

*

**

1.

4

가

(舍利)
가

(儀式具)

*
**

1600

가 ,
가

가

가

2.

4

, 6

1)

1) ‘ (彫刻)’

가

(成形)

가 (塑造)

‘ (彫塑)’

가

(原語) ‘sculpture’()

가 ‘sculptura’

‘sculpture’

가

(慣用)

(意味論)

가 , 가

(土偶) (陵墓) (石人) (石獸),

가

(道教) (神道)

(秦始皇陵) (兵馬俑)

(造像)

가

(祈福) , (安樂)

(造像)

가
(神)

(擬人化) (metaphor)
 (教祖) 가
 가
 (變容) (死者) (崇拜)
 (記念)
 (春秋戰國) (廟)
 祠) .2) (守護的)
 가
 가
 (一切)
 (系) (Sem)
 (幻影) (暗示)
 (實在) 가
 가

2) 大村西崖, 『中國美術史 彫塑篇』(1917; 國書刊行會, 1980), 32-33 .

(朱蒙) (神廟)가 (河伯女)
 (夫餘神) (高登神)
 10 (隧神像) (神
 座) (脫解
 王) (塑像)
 (元曉) (薛聰) (塑像)
 (眞容) .4)

.5)

가 ?

가 , ‘ (像)’
 (像)

(記票)
 가 (像形)
 (記意) 가

3) 『北史』(94, 東夷傳 高句麗傳) 『三國志』(30 高句麗傳)
 . 金元龍, 『韓國先史時代 神像』, 『 』 94・95合
 (1982): 15- 16 .

4) 『三國遺事』「紀異」 第四代 脫解王, 「義解」 元曉不羈.

5) 1993 (太祖) (王建) (陵) (裸身像)

가 ,
 가 . 「 』 1997 10 3 .

가

(眞容)

‘ (眞) ’ 가

像)

가

(再現性)

가

가

가

가

가

?

가?

3.

. 6

가 10cm (皇龍
 寺) (金堂) (丈六尊像)

가?
가

가

(參照)가

15

가

,6)

6) Wladyslaw Tatarkiewicz, A History of Six Ideas (Hague, 1980), 16-17

(記述)

가

가

7)

, 6

(小像)

8)

2

가

80cm

(主尊像)

가(半跏)

가

가

가

가

가

83

가

7) (, 『 , 』[, 1990], 30-31).

8)

가

(守勢)

8) 郭東錫 『製作技法 三國時代 小金銅佛 類型 系譜』, 『

11(1992): 34-36 .

(作) (作) 가
 9) 가 , 가
 (樣態) , 가 가
 가 가?
 가
 9 (阿非知) 200 (小匠) .10)
 『 』 가 83
 (精緻) 가 가
 (三山冠) 가 가
 (類型) 가?
 가, (靜的)
 가 가 가

9) 『 』, 「 가 , — 가
 —」, 『가 』 1994 7·8 : 40-43 .
 10) 『三國遺事』 「塔像」 皇龍寺九層塔.

‘(渡來佛)’

.11)

가

(近似)

(扶餘)

(金銅龍鳳香爐, 3)

가

가

가

가

6

가

(永續性)

가

.12)

가

11) 久野健, 『古代朝鮮佛と飛鳥佛』(東京, 1979), 7- 16

12) 姜友邦, 『三國時代佛教彫刻論』, 『』(, 1990), 139

(質料) (形相)

가 (認知) 가

(mass)

4.

6 7 (量感)

가 .13)

王寺址) 670- 680 (塑造) (天王像) , (雁鴨池)
 (板佛) , (感恩寺) (舍利器)
 (劃期的) (良志) 가,
 (流派) .15)
 (唐) ,
 (西域) ,
 .16)
 ‘ , (東西
 魏代) (唐代)
 (異論)
 가

(力士) (力士像) (天衣,)가 가 (金剛力)
 가 6 8
 8) (全身) (裸形)
 가 가

14) 金理那, 「統一新羅時代 前期 佛像彫刻樣式」, 『 』 154 · 155 (1982)
 70- 72 ; 『 』(, 1995), 398 .
 15) 文明大, 「良志 作品論」, 『 』 1(1973): 1- 24 ; 姜友邦, 「新良志論」,
 『 』 47(1991): 5- 15 . 가
 (作)
 16) 姜友邦, 「新良志論」.

(期)

.17)

(動勢)가

(靜的)

(北齊期)

.18)

.19)

가

가

(充滿)

(唐代)

가

가

(肉身性, corporeality)

(唐代人)

(異國)

17) Ludwig Bachhofer, *A Short History of Chinese Art* (London,

18) 가 , 가

(對比)

19) Lawrence Sickman and Alexander Soper, *Art and Architecture of China* (Harmondsworth, 1978), 111 . 6

6 ()

(代替)

가?

(古拙)
(頂點)

,
.
가

.20)

가

. 7

8

가

가

가

(遠心的)

(盛衰)

가

(賞讚)

?

가

.21)

20)

가

21) 文明大, 『韓國美術史 特殊性 普遍性』, 『韓國美術 理論 方法』(1978), 58- 60 .

(動態的)

(以後),

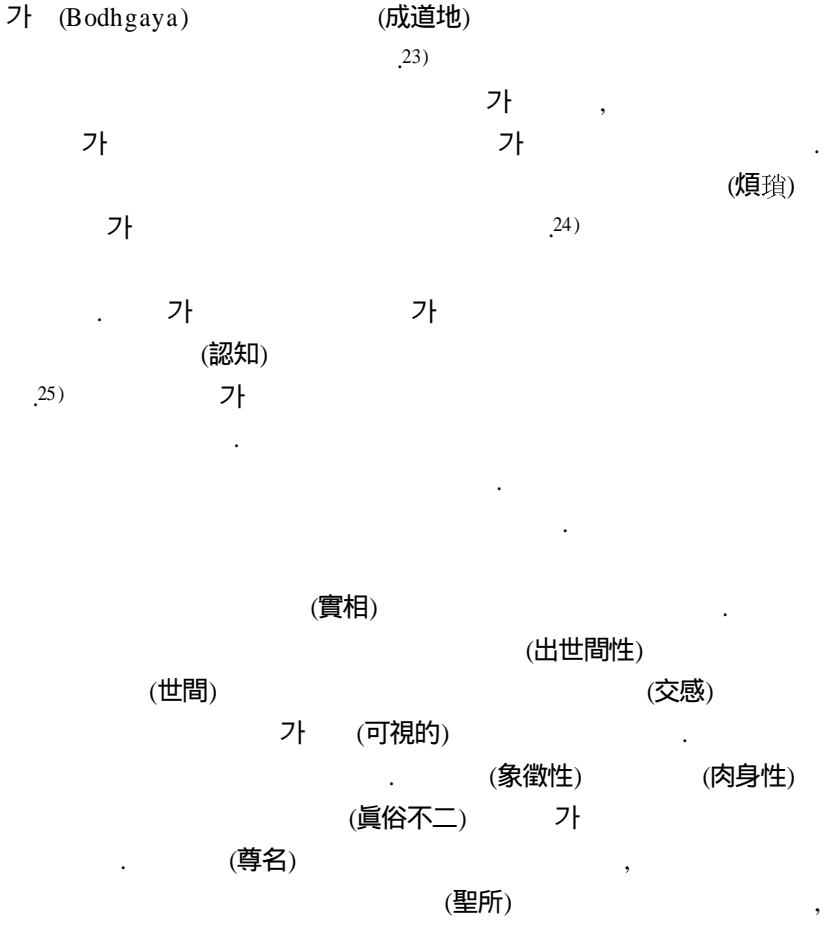
(明示的)

가? , 가 唐
 (一過) (挿話)
 가? (滔滔)
 歸) (復
 가 (回歸)
 가 ,

5. 가

(石窟庵)
 (異論)
 가
 (精緻)
 (Borobudur) (內奧)
 (數的) .22)
 (本室)
 가

22) 姜友邦, 「石窟庵 ‘調和 門」, 『圓融 調和』(, 1990), 261- 281



23) 姜友邦, 『印度 比例理論 石窟庵 比例體系 適用 試論』, 『
 52(1993): 1- 31 .

24) (John F. Mosteller)가
 (計測)
 . *The Measure of Form: A New Approach fo*
the Study of Indian Sculpture (New Delhi, 1991) .

25) (敎示) .

(阿彌陀佛)
(法身),

가

7 8
(盛唐)

가
(超克)

26)

가

(頂點)

가 가? 가 가? 가
(典範) 가? (作例)

26) (神妙) ” (金元龍, 安輝濬, 『新版 韓國美術史』[, 1993], 162). “... 2/4 가 (『 , 1980], 206) 가 ‘ , ‘

肩) (偏袒右
(降魔觸地印)

, 27)

8

7 8

典範

『(三國遺事)』

. 13

(一然)
(緣起)

(同)

(丁時翰)

(詩文)

, 28)

가

?

—
가?

가

가
(視角)

,
가?

(傾倒)

27) 金理那, 「統一新羅時代 降魔觸地印佛坐像」, 『韓國古代佛教彫刻史研究』(, 1989), 336-382 .

28) . 金相鉉, 「石窟庵 文獻資料 檢討」, 『 』 15-3(1992): 74-76 ; 「石窟庵古記錄」, 『 』 13(1961), 149 ; 『慶州古蹟詩文錄』.

(13-14)

(Phitsanulok)

(Wat Phra Si Ratana Mahathat)

(端雅) (平安) (定朝) (鎌倉)

29)

20

가

가

가

가?30)

(corporeality)

(mass)

29)

30)

(意識)

가

6.

가

가

(前)

,31)

가

가

가

14

가

(浮石寺)

가

. 14

31) 『 』, 220 .

가 (開京)

(想定)

가 가

(首都)

가

가

가 , 가

가 (唐代)

가 (宋代)

가

가 , .32)

32) Kenneth Chen, *Buddhism in China, A Historical Survey* (Princeton

:

(冥府) 가 (力士像), (鎌倉) (諸像), (武士) (辛辣)

가

(前)

(忠州)

가

가

가

가

(佛陀)

?

가?

가?
가 . 가
(傳授)

가 .
(論山) (灌燭寺)
가

7.

가
(堂宇)

가

(塊)

:

가

(崇儒抑佛)

가

8.

가

가

가

(明治)

34)

가

가

(書畫)

가

가

34) (東京: 講談社, 1996), 32-67

佐藤道信, 「<日本美術>誕生」

:

,

.

가

,

,

,

가

20

.

20

20

가(僧)

伽)

10

가

,

(聖寶)

(含意)

가

,

(三寶)

가

가

,

,

(眞俗)

“

”

가

,

(空性)

가

20

(賞讚)

가

가

가

20

20

가

(佛事)

(改金)

(造像)

가

가

가

가
가
가
가
가
(圖形) (得意) (稚拙) (自足) (生硬)
가

가 .