creative commons
COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

체육학 석사학위 논문

중학교 표현활동 '민속춤' 지도를 위한 하나로 수업 모형의 적용

2016년 8월

서울대학교 대학원

체 육 교 육 과

김 수 정

중학교 표현활동 '민속춤'지도를 위한 하나로 수업 모형의 적용

지도교수 최 의 창
이 논문을 체육학 석사학위 논문으로 제출함

2016년 4월

서울대학교 대학원
체육교육과
김 수 정

김수정의 체육학 석사학위 논문을 인준함
2016년 6월

위 원 장 나영일 (인)
부위원장 이목선 (인)
위 원 최의창 (인)

국문 초록

중학교 표현활동 '민속춤' 지도를 위한 하나로 수업 모형의 적용

김 수 정
서울대학교 대학원
체 육 교 육 과

본 연구는 중학교 현장에서 표현활동의 중요성에 대한 인식과 실천이 활성화되고 있음에도 불구하고 여전히 전통표현활동은 잘 이루어지고 있지 않다는 점에 문제의식을 갖고 시작하였다. 따라서 효과적 지도 방안의 한 접근으로서 하나로 수업 모형을 민속춤 수업에 실제로 실천해보고 그 과정 및 효과, 실천 조건을 알아보는 것을 목적으로 하였다.

본 연구의 목적을 해결하기 위하여 연구자는 서울시 서초구 소재의 공립 중학교에서 자유학기제 체육 선택프로그램 중 '세계 여러 나라의 민속춤' 수업을 개설하였으며, 하나로 민속춤 수업 프로그램을 구체적으로 계획하여 지도 하였다. 연구 대상은 춤 수업을 선택한 1학년 40명(여자: 36명, 남자: 4명)으로 선정하였다. 그리고 학생 활동자료 및 과제물, 소감문, 무용일기 등 수업 과정에서 이루어진 문서 자료들과 수업이 끝난 후의 학생 생각을 엿볼 수 있는 수업 설문지와 심층 면담 기록지 등의 문서 자료를 수집하였다. 또한 수업 상황과 교사의 생각 등을 관찰할

수 있는 교사 수업 일기와 교사용 수업 자료 등의 자료가 수집되었다. 수집된 자료는 사례 기록 분석과 귀납적 범주 분석을 통하여 분석과 해석의 과정을 거쳤으며, 다각도 검증법, 동료간 협의, 구성원간 검토의 과정을 거쳐 진실성을 확보하기 위해 노력하였다.

이러한 연구 과정을 통하여 다음과 같은 결론을 이끌어냈다. 첫째, 하나로 민속춤 수업의 목표는 민속춤의 총체적 이해와 기능, 인지, 정의 측면의 조화로운 발달, 수업에서의 배움이 일상생활로의 전이, 배려심과 존중하는 태도의 함양, 다문화 존중으로 할 수 있으며, 춤 내용은 미국 민속춤(메리크리스마스폴카, 프랜드쉽믹서, 힐앤토폴카, 라인댄스), 영국 민속춤(서카시안서클), 이스라엘 민속춤(호라하데라), 필리핀 민속춤(티니클링), 우리나라 민속춤(강강술래)을 선택하였다. 교수-학습 방법은 직접체험활동과 간접체험활동을 조화롭게 경험 할 수 있도록 하였다. 직접체험활동은 춤을 잘 추게 하는 것으로 춤추기, 춤 영상보기 등을 실천하였고, 간접체험활동은 춤을 잘 알게 하는 것으로 보기, 읽기, 쓰기, 말하기, 발표하기, 공연하기 등을 문학, 예술, 역사, 철학 등과 관련하여 활동시켰다. 이 모든 활동은 터와 패로 진행되었으며, 두 시간 블록타임으로 한 학기동안 실시되었다.

둘째, 하나로 민속춤 수업은 전인적 측면에서 '신체적 표현력, 춤 문화에 관한 폭넓은 지식, 융합적 사고력, 미의식, 내면 조절력, 다문화와 가치관에 대한 포용력, 배려심, 유대감'을 형성하였고, 이러한 변화들은 유기적으로 연결되어 하나로 융합되었다. 그리고 춤 문화에의 향유측면에서 '춤은 누구나 즐길 수 있다는 인식의 전환, 배움에 대한 욕구 증가, 춤 공연 관람, 춤추기' 등 생활 속에서 다양한 방법으로 춤을 찾고 즐기는 태도를 보였다. 결국 하나로 민속춤 수업은 체육과 교육과정 총론에서 추구하는 '전인'과 '창의성'에 다가가고, 전통 표현활동의 목표로 제시

하고 있는 '지식적 이해, 신체적 표현력, 감상, 다문화 존중'을 달성할 수 있으며, '학교 폭력 예방' 및 '춤의 대중화'를 실현하는 데 효과적인 교수 학습 모델로서의 가능성을 지닌다고 하겠다.

셋째, 하나로 민속춤 수업이 실현되기 위해서는 무용실, 영상 및 음향 시설이 갖추어져야 한다. 교사는 무용 교육의 목적을 춤 문화의 내면화와 전인 성장에 있음을 인식하고, 인문적 소양을 갖추기 위해 인문학 서적 읽기, 인문적 무용 교육 연수에의 참가, 각종 공연 관람, 동료 교사와의 대화와 토론, 수업 일기 등을 통한 성찰하는 자세, 반성적 교수를 지향해야 한다. 학생들은 간접 체험활동과 과제에 대한 적극적인 참여와 진지한 자세가 필요하며, 패 활동에 대한 책임감과 성실한 태도를 갖추어야 한다. 이를 위하여 교사는 수업 초반에 간접체험활동의 중요성과 의미에 대한 설명과 세심한 안내가 필요하며, 패 활동에 대하여 지속적인 점검 및 관리를 해야 한다. 마지막으로 동료 체육교사는 통합적 무용 수업에 대한 적극적인 동참과 협력 의지가 갖춰져야 할 것이다.

결론을 바탕으로 하나로 민속춤 수업이 실천되기 위한 사회적 제반 사항과 후속 연구의 방향에 대하여 제시하면 다음과 같다. 사회적으로 첫째, 학교 안의 교사학습공동체를 활성화시켜야 한다. 즉 체육교사로 구성된 수업 연구 동아리와 여러 교과 융합적인 수업 연구 동아리가 필요하다. 그리고 학교 관리자는 교사학습공동체의 중요성을 인식하고 행정적, 재정적 지원 등을 적극적으로 펼쳐야 할 것이다. 둘째, 학교 밖 통합적 무용 교육을 지향하는 무용 교사들의 학습 공동체가 활성화되어야 한다. 대학에서는 학교 무용교사와 무용 전문가 간의 공동 연구 체제를 구축하여 학년별, 대상별, 내용별로 다양한 교수학습 방법 및 수업 자료를 구체적으로 연구하고 제작해야 하며, 교육청은 이러한 연구물들이 학교 현장에 잘 보급될 수 있도록 노력해야 한다. 셋째, 예비교사 양성 기관인

대학에서는 다양한 무용 수업 과정을 마련하여 무용 수업의 접근성을 높이고 예비 체육 교사들이 필수 과정을 밟을 수 있도록 제도적인 장치를 마련해야 한다. 교사 재교육 기관인 교육청 및 교사 연수 기관에서는 다양한 연수 프로그램을 제공하여 언제나 누구나 쉽게 통합적 무용 교육에 대한 전문성을 키울 수 있는 여건을 조성해야 한다. 넷째, 국가에서는 문화 재원을 마련하여 청소년이 경제적인 부담 없이 쉽게 공연을 관람할 수 있도록 지원책을 마련하고, 공연장은 청소년을 위한 질 높은 작품을 마련해야한다. 교육청에서는 각종 무용 단체들과 긴밀한 협조 관계를 맺어 학교에 찾아가는 공연, 찾아가는 춤 진로 교육 등이 활발하게 이루어질 수 있도록 교육 기반을 마련해야 한다. 다음으로 후속 연구의 방향을 제시하면, 학년별 위계와 특성을 고려한 다양한 인문적 무용 교육 프로그램을 개발해야 하며 그에 관련된 실천 연구가 필요하다. 그리고 실제 체육수업 상황에서 하나로 무용 수업을 실천한 연구가 필요할 것이며, 하나로 무용 수업의 실천 과정에서 부정적인 방향으로 보여주었던 학생 행동 및 내용 등 다양한 관점에 초점을 둔 연구가 필요할 것으로 생각한다.

.....

주요어: 표현활동, 전통표현활동, 하나로 수업 모형
학번: 2000-22385

목 차

Ⅰ. 서론 ····· 1

1. 연구의 필요성 ····· 1
2. 연구 목적 ····· 7
3. 연구문제 ····· 8
4. 용어의 정의 ····· 8
5. 연구의 제한점 ····· 9

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 11

1. 민속 무용 교육의 인문적 접근 ····· 11

2. 민속 무용 교육과 하나로 수업 ····· 13
   가. 수업 목표 ····· 14
   나. 수업 내용: 직접 체험활동과 간접 체험활동 ····· 15
   다. 수업 방법: 직접 교수활동과 간접 교수활동 ····· 16
   라. 수업 운영: 터와 패 ····· 17

3. 중학교 체육 교육과정 내 표현활동 ····· 18
가. 표현활동의 중요성 ····· 18
나. 표현활동의 성격 및 목표, 내용의 이해 ····· 21
다. 전통 표현활동의 이해 ····· 31

4. 자유학기제 ····· 35
가. 자유학기제의 목적 ····· 35
나. 자유학기제의 방향 ····· 35

Ⅲ. 연구방법 ····· 37

1. 연구 설계 ····· 37

2. 연구 대상 ····· 39
가. 연구 참여 학생의 이해 ····· 39
나. 연구자의 이해 ····· 40

3. 자료 수집 ····· 41
가. 교사 수업 운영자료 ····· 42
나. 교사 수업 일기 ····· 43
다. 학생 활동자료 및 과제물 ····· 44

라. 학생 설문지 및 수업 소감문 ····· 45
마. 심층면담 ····· 46

4. 자료 분석 ····· 49
가. 사례 기록 분석 ····· 50
나. 귀납적 범주 분석 ····· 50

5. 자료의 진실성 ····· 51
가. 다각도검증법 ····· 51
나. 동료간 협의 ····· 52
다. 구성원간 검토 ····· 52

Ⅳ. 결과 및 논의 ····· 54

1. 하나로 민속춤 수업의 개요 ····· 54
가. 하나로 민속춤 수업 목표 ····· 54
나. 하나로 민속춤 수업 구성 ····· 55
1) 하나로 민속춤 수업 운영 ····· 55
2) 하나로 민속춤 수업 계획 ····· 58
다. 하나로 민속춤 수업 내용 ····· 62
1) 직접 체험활동 ····· 62

2) 간접 체험활동 ····· 64
가) 보기 ····· 68
(1) 영상 ····· 68
(2) 미술 작품 ····· 70
나) 읽기 ····· 73
다) 쓰기 ····· 77
라) 말하기 ····· 82
마) 발표하기 ····· 84
바) 공연하기 ····· 85
라. 하나로 민속춤 수업 방법 ····· 88
1) 직접 교수활동 ····· 88
2) 간접 교수활동 ····· 88

2. 하나로 민속춤 수업을 통한 학생의 변화 ····· 90
가. 무용능, 무용지, 무용심이 하나로! ····· 91
1) 신체적 표현력 향상 ····· 92
2) 민속춤에 대한 폭넓은 지식 형성 ····· 94
3) 융합적 사고력 신장 ····· 95
4) 미의식 형성 ····· 97
5) 내면을 조절하는 힘 발달 ····· 99
6) 다양한 문화와 가치관에 대한 포용력 향상 ····· 100
나. 우리 모두를 하나로! ····· 101
1) 타인을 배려하는 마음과 행동 발달 ····· 101

2) 유대감 형성 ····· 103
다. 무용과 삶이 하나로! ····· 105
1) 누구나 즐길 수 있는 춤 ····· 106
2) 생활 속에서 향유하는 춤 ····· 107

3. 하나로 민속춤의 효과적 현장 실천을 위한 조건 ····· 109
가. 물리적 환경 ····· 109
나. 인적 환경 ····· 111
1) 교사 ····· 111
가) 전인적 성장에 대한 신념 ····· 111
나) 인문적 소양 ····· 113
다) 성찰하는 자세 ····· 114
라) 연구하는 태도 ····· 116
2) 학생 ····· 117
가) 간접 체험활동에 대한 진지한 자세 ····· 117
나) 패 활동에 대한 책임감 있는 태도 ····· 121
3) 동료교사 ····· 123

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 126

1. 결론 ····· 126
2. 제언 ····· 129

참고문헌 ····· 134

부 록 ····· 142

Abstract ····· 149

표 목 차

표 1. 체육과 교육과정에서의 무용영역 내용 변화 ····· 23

표 2. 표현활동의 목표 ····· 26

표 3. 중학교 표현활동 교육과정 ····· 29

표 4. 우리나라 민속무용의 분류 ····· 32

표 5. 교사용 수업일기 ····· 43

표 6. 학생용 심층면담 질문지 ····· 47

표 7. 하나로 민속춤 수업, 한 학기 계획표 ····· 58

표 8. 하나로 민속춤 수업, 2차시 수업 계획안 ····· 61

표 9. 직접 체험활동 구체적인 내용 ····· 63

표 10. 간접 체험활동 구체적인 내용 ····· 66

표 11. 학생들에게 제시한 읽는 무용 목록 ····· 76

표 12. 춤 시 학생 작품 ····· 81

표 13. 춤 독서 감상문 ····· 81

그 림 목 차

그림 1. 연구 설계 ····· 39

그림 2. 자료 수집 ····· 42

그림 3. 교사 수업용 ppt자료 ····· 42

그림 4. 패 학습 활동지 ····· 45

그림 5. 학생 과제물 ····· 45

그림 6. 수업 소감문 ····· 46

그림 7. 자료 분석 절차 ····· 50

그림 8. 한 차시 수업 운영 구성 ····· 55

그림 9. 패 이름 정하는 모습 ····· 56

그림 10. 결정된 패 이름 ····· 56

그림 11. 하나로 민속춤 수업 직접 체험활동 ····· 62

그림 12. 세계 여러 나라의 민속춤 춤추는 모습 ····· 64

그림 13. 하나로 민속춤 수업 간접 체험활동 ····· 65

그림 14. 춤 사진 책 ····· 70

그림 15. 학생들이 감상했던 춤 사진 ····· 72

그림 16. 읽기터 ····· 73

그림 17. 쓰기터 ····· 77

그림 18. 춤 예절 규칙 ····· 78

그림 19. 공연 포스터 ····· 83

그림 20. 말하기터에서 토론하는 모습 ····· 84

그림 21. 춤 문화 발표하는 모습 ····· 85

그림 22. 학생들이 제작한 발표 자료 ····· 85

그림 23. 패별 공연 준비하는 모습 ····· 86

그림 24. 강강술래 공연하는 모습 ····· 88

그림 25. 전인으로서의 성장 ····· 91

그림 26. 춤 문화 향유자로서의 성장 ····· 106

Ⅰ. 서론

1. 연구의 필요성

세계 각 나라는 다변화, 다원화되는 국제 환경 속에서 국가 경쟁력을 확보하기 위한 다양한 교육 정책을 펼치고 있다. 우리나라도 글로벌 정신을 지닌 '창의·융합형 인재 육성'을 모토로 2018년부터 2015 개정 교육과정이 본격적으로 시행될 예정이며, 2016년부터는 전국의 모든 중학교에서 학생들에게 꿈과 끼를 키우기 위한 자유학기제를 펼치면서 선진국 대열에 합류하기 위해 노력하고 있다.

2009 개정 교육과정에서 체육과는 '신체활동이 가지고 있는 다양한 교육적 요소를 종합적으로 체험하여 신체활동의 교육적 가치를 내면화하고 이를 삶 속에서 실천할 수 있을 뿐 아니라, 미래 사회에서 요구되는 창의·인성을 두루 갖춘 사람'(교육과학기술부, 2011)을 지향하고 있다. 그리고 '전인교육'을 주요 목표로 신체 활동 종목과 관련하여 '창의·인성'을 강화할 수 있는 내용 요소를 추출하여 인문 사회적·자연 과학적·예술적 교육 내용 등으로 영역을 확장토록 하였다(교육과학기술부, 2009).

개정 체육과 교육과정에서 가장 큰 변화는 첫째, 목표와 내용 체계가 건강 및 운동 기능의 향상에서 '신체활동 가치[1)]의 내면화와 실천'으로 전환되었다(교육과정평가원, 2015). 둘째, 건강 활동가치, 도전 활동가치,

1) 신체활동 가치 영역은 '건강', '도전', '경쟁', '표현', '여가'이다. 이 가치영역은 미래 사회에 대비하여 우리 국민이 갖추어야 할 핵심 역량들을 포함하면서도 오랜 역사 속에서 체육과만이 지녀온 독특한 가치 영역을 반영한 것이다.

경쟁 활동가치, 표현 활동가치, 여가 활동가치의 중영역[2]에 각 해당 신체활동 예시를 구체적으로 제시해주었다. 셋째, 학생들은 모든 중영역에 관한 신체 활동을 3개 학년 동안 최소 1개 이상 경험할 수 있도록 한다(교육과학기술부, 2011)는 내용을 명시하고, 중영역에 해당되는 신체내용을 교사가 재량껏 선정하여 교육할 수 있도록 하였다.

이러한 변화는 다섯 가지 가치체계 중 표현활동[3]영역에 큰 영향을 미쳤다. 7차 교육과정까지 무용 단원은 체육 교과안에서 신체적 표현을 유일하게 담당하는 내용으로서 인정받아 왔지만, 실제로 학교에서 무용 교육이 이루어지지 않거나 시도된다고 해도 이론 위주로 배우는 등 파행적으로 행해지는 문제점이 꾸준히 지적되어 왔다(함지선 외, 2007). 하지만 2007 개정 교육과정 이후 표현활동에서 다룰 수 있는 내용이 신체활동 모두로 확장되면서 남자 체육 교사들도 도전활동, 경쟁활동 못지않게 표현활동도 중요한 교육 내용이라는 인식을 심어주었고, 내용 선택에 있어서 교사의 재량권이 확대되면서 보다 쉽게 표현활동을 시도할 수 있게 된 것이다. 남자 체육교사들은 무용 단원 수업은 아니지만 음악과 여러 가지 도구를 활용하여 음악 줄넘기, 창작 꾸미기 체조, 리듬체조 등을 무용처럼 활용하면 충분히 무용에 근접한 수업을 할 수 있다는 패러다임의 전환을 이루었다(전숙란, 2010). 그리고 한 학생이 입학하여 졸업할 때까지 중영역에 해당되는 신체활동을 모두 경험해 보아야하기 때문에 표현활동을 경험해본 학생이 경험하지 않은 학생보다 두 배 높아질 정도로(이민희, 2015) 양적인 측면에서 과거에 비해 성장하였다. 따라서 교육과정의 변화를 통하여 학교 현장에 보다 많은 학생들이 신체적 표

2) 건강과 환경, 건강과 체력, 건강과 안전, 기록도전, 동작도전, 표적·투기도전, 영역형경쟁, 필드형경쟁, 네트형경쟁, 심미표현, 현대표현, 전통표현, 사회와 여가, 자연과 여가, 지구촌 여가

3) 신체활동을 통하여 자신의 감정이나 생각을 적극적으로 드러내고 이를 아름답게 꾸밀 수 있는 능력을 추구하는 가치

현의 기회를 많이 갖게 되었다는 점은 긍정적으로 평가할 수 있지만, 질적 측면에서 살펴보면 과거와 마찬가지로 여전히 순수 무용 장르는 가르쳐지고 있지 않다는 점에서 한계를 드러내고 있다.

학교 현장의 체육 교사들은 표현활동 중에서 심미표현 영역과 현대표현 영역을 주로 가르치고 있으며, 그 내용은 '가르치기 쉽고 편한 내용', '운동과 관련된 창작' 위주의 편향적인 수업에 치중하여 지도하고 있다. 특히 전통 표현은 무용적 성격이 강하다는 인식 하에 거의 다루어지지 않고 있다(이성근; 2011, 전숙란; 2010, 이현주; 2013, 김보미; 2009, 안민지; 2011). 이것은 전국 10개 시·도의 중·고등학교 체육교사 중 무용 전공자는 5.2%에 불과하며, 임용고시에 합격한 체육교사 중 무용 전공의 합격자 수는 1.5%의 비율을 차지(이경원, 2005)할 정도로 매우 적은 현실이 작용한다. 많은 체육교사들은 무용 수업이 실천되기 어려운 원인으로 무용에 대한 전문성 부족, 교수학습 방법 및 자료의 부족, 학생의 참여도 및 수용력 부족을 말하고 있다(김태희; 2009, 안민지; 2011, 이현주; 2013, 김해성; 2012). 따라서 무용을 전공하지 않은 체육교사들에게 전통 표현활동 수업을 실제로 진행하는데 실질적인 도움을 줄 수 있는 수업 연구가 필요하다.

2009 개정 교육과정에서 전통표현활동은 민속적인(ethnic) 또는 전통적인(classical) 속성(교육과학기술부, 2008)으로 규정하면서 창의·인성 요소로 '다문화존중'(교육과학기술부, 2011)을 제시하고 있다. 민속춤은 서민 대중의 세시풍속 중에서 자연발생적으로 싹트기 시작하여 이들과 호흡을 같이하고 민간대중의 생활환경 속에 깊이 뿌리를 박고 오랫동안 성장 발달되어 온 춤(성경린, 1979)으로 그 안에는 오랜 역사를 통해 축적되어온 그 민족의 창조성과 함께 정서, 사상, 가치관 등이 고스란히 몸짓 안에 녹아들어 있는 인류의 소중한 문화유산이다. 따라서 민속춤은

우리나라를 포함한 세계 각 민족과 지역이 갖는 특수한 문화로 풍속, 습관, 환경 등의 특성이 그 속에 담겨있으므로 다양한 교육적 가치를 지니고 있으며(송난녕 외, 2013), 정서적, 신체적, 사회적으로 개성의 신장과 더욱 완전한 인간으로 발전하게 하여 일상생활을 풍요롭게 하고 그를 심미적으로 영위할 수 있는 능력을 기르는 데 중요한 역할을 하고 있다(박외선, 1978). 전통춤을 배운다는 것은 춤의 기법을 마스터한다는 것에서 그치는 것이 아니라 인류의 문화유산으로서의 춤을 간주하고 그것이 가진 전통적 측면의 지식에 몸과 마음을 돌리는 것이다. 그리하여 전통춤의 알맹이를 이루는 올바른 의례와 격식으로부터 정서와 신념까지 전통춤을 이루는 정신세계를 맛보도록 하는 것이며, 결국 전통춤에 입문하는 것이다(최의창, 2000). 또한 다른 나라의 민속춤은 자신의 민족 정서와 정통성을 이해하고 나아가 국가에 대한 자조성과 정체성을 확인하는 것은 물론 나 아닌 타인과의 다름을 인정할 수 있는 바람직한 효과를 가져온다(황명자 외, 2014). 이와 같이 민속춤은 전인 육성, 전통문화에의 향유, 다문화 존중으로서의 다양한 교육적 가치를 지닌다는 점에서 교육적으로 중요한 내용이라고 할 수 있다.

> 교사는 은경이와 같이 포크댄스를 추면서도 연신 “우아하면서도 아름답게”, “돌려주고, 돌고”, “진행방향으로, 반 진행방향으로”등의 말을 계속하였다. 교사는 프로미나이드 포지션을 취하도록 얘기하고 학생들은 포지션을 취하고 다시 진행방향으로 사뿐히 두 번 투 스텝을 하고 다시 반 진행방향으로 투스텝을 두 번하였다. 프로미나이드 포지션을 미쳐 생각하지 못한 학생들 몇 조는 갈팡질팡 거리기까지 한다. 교사는 “다음 순서를 생각하면서 해야 돼”하고 외친다.…(중략)…교사는 “음악 없이 정확한 순서를 익히고 난 후 음악을 틀고 계속해보자”고 하였다.…(중략)…교사는 “마지막으로 한번만 더 하고 알렉산드로브스키는 마칩니다. 다음 시간에도 역시 러시아의 민속무용인 코로브시카를 배울 거예요.”하였다.
>
> - 민속무용 수업 관찰 사례(전숙란, 2010) -

앞의 상황은 학교에서 이루어지는 민속춤 수업의 대표적인 장면이며, 동작과 순서를 익히고 그 동작이 숙련될 때까지 연습과 반복을 계속 되풀이하는 무용 수업 풍경은 너무나도 익숙하다. 춤은 심신의 일체성을 가장 잘 보여주는 종합 예술로서 동작, 기능과 같이 눈으로 보여지는 기법적인 차원과 춤 안에 흐르고 있는 전통, 정신, 안목과 같은 심법적인 두 가지 차원이 있다. 무용을 가르칠 때, 기교를 세련되게 만들고 오로지 고도의 테크닉을 구사하는 것에 최종 목표를 삼고 지도하는 것은 무용 교육의 가치를 신체적인 면, 일부분으로 축소하는 것이며, 결국 인간의 정신적 유산으로서의 예술 교육을 훈련으로 격하시키는 것이다. 교육으로서의 무용은 무용에 들어있는 신체적, 인지적, 사회적, 문화적 가치들을 모두 실현하여 배우는 이가 참 좋은 사람으로 성장할 수 있도록 도와야 한다(최의창, 2011). 동작과 순서를 익히고 그 동작이 숙련될 때까지 연습과 반복을 계속 되풀이하는 무용교육은 결국 창의적인 사고력 저해, 춤에 대한 흥미 감소, 역사적·사회적 배경 및 춤의 총체적인 의미 부족을 불러온다(오현주, 2008). 이에 대해 일찍이 마가렛 두블러는 춤 교육에 있어서 어느 특수한 영역의 개발이나 어느 편중된 부분만을 강조해서는 안 되며, 전문인을 위한 교육에 몰두하거나 그와 연관된 기교의 실연에만 집착하는 행위는 바람직하지 않다고 하였다. 그리고 참여자로 하여금 '어떻게' 경험의 폭을 넓혀주며, 실생활에서 발견되어지는 '미적 가치를 경험케 해 주는가' 하는 것이 중요하다고 보았다(김태원, 1999). 따라서 민속춤 교육을 통해서 민속춤의 총체적인 면을 이해하고, 다문화 존중과 전인성을 이루기 위해서는 기법적 차원과 심법적 차원이 모두 조화를 이루어져 가르쳐져야 한다.

최의창(2007)은 무용 교육을 통하여 학생을 전인으로 성장시키기 위한 궁극적 교육목적을 지향하면서, 창의·인성을 동시에 함양시키려는 목

표는 서사적 통합의 관점에서 개발된 '하나로 수업'이라는 통합적 수업모형을 통해서 실천될 수 있을 것이라고 언급하였다. 하나로 수업 모형은 전인교육을 목적으로 하며, 인문적 체육교육을 실현하기 위한 구체적인 실천 모형으로 기법적 측면과 심법적 측면을 모두 통합적으로 체험하게 하여 조화를 이루도록 하는 수업 방식이다. 심법적 측면에서 인문적인 학습을 강조하며, 인문이라고 하면 철학, 예술, 종교, 문학, 역사 등을 포함하고 있는 측면인데 이를 고려하여 강조되는 것은 민속표현활동 목표에 해당하는 것이다(서장원, 2012).

지금까지 체육교육에서 하나로 수업 모형은 다양한 운동 종목과 주제를 중심으로 전인교육에 보다 다가갈 수 있는 모형으로서 실천적 노력과 연구가 활발하게 진행되어 왔고, 그 현장 적용 가능성과 효과가 검증되었다(조민주; 2005, 유은정; 2008, 김숙경;2005, 전세명; 2010, 조연우;2013, 이정민;2011, 윤기준; 2010). 하나로 수업 모형은 수업설계도로서의 견고한 틀 역시 빈틈없이 갖추고 있어 모형으로서의 타당성을 충분히 갖춘 수업 모형이기 때문에 하나로 수업 모형이 바람직한 무용 수업 실천을 위한 중요한 대안이 될 수 있다(최의창 외, 2015). 그리고 최근 하나로 수업 모형을 학교 무용 교육에 적용한 연구(오현주; 2008, 이가영; 2008, 박소현; 2009, 황명자 외; 2014)가 시도되었다.

오현주(2008)는 대학생 전공자를 대상으로 기존 전통춤 교수 방법의 문제점을 밝힌 후, 살풀이춤을 하나로 수업 모형으로 개발, 실천한 후 수업에 대한 의욕 상승, 춤의 다양한 차원의 이해, 참된 자기 자신의 발견, 춤의 총체적 본질 이해, 춤에 대한 즐거움 회복 등을 확인하였다.

이가영(2008)은 초등학생을 대상으로 비교반과 실험반을 구성하여 비교반은 기능을 강조하고 반복과 연습을 통하여 작품을 완성하도록 하였고, 실험반은 보기, 읽기, 패 활동, 창작 작품 완성 및 발표회 등을 활용

하여 통합적인 하나로 수업을 운영하였는데, 그 결과 창작능력, 이해능력, 수업 만족도에서 하나로 수업을 적용한 반이 높은 성취를 이룬 것을 발견하였다.

박소현(2009)은 초등학생 특기·적성 수업에서 하나로 수업을 개발하여 적용한 결과, 발레를 총체적으로 이해할 수 있었고, 발레 수업에 대한 흥미, 자신의 세계의 확장, 꿈과 희망이 있는 학생으로의 변화, 자기 발견, 사고력 증진, 수업을 통해 학습한 것이 학교 수업과 일상생활로의 전이, 친밀감 증대, 협동심과 사회성의 발달을 이루는 것을 확인하였다.

지금까지 무용 교육에 하나로 수업을 시도한 연구들을 살펴보면, 연구 대상 측면에서 초등학생과 대학생을 통하여 적용 가능성과 효과를 밝힌 연구가 있었으나 아직까지 중학생을 대상으로 한 연구는 전무하다. 이에 본 연구는 중학교 교육과정에서 지향하고 있는 전통표현활동의 교육 목표인 '전인 발달'과 '다문화 존중'을 실현하고, 문화로서 춤을 받아들이는 태도와 행동을 기르기 위하여 인문적인 하나로 수업 모형을 민속춤 수업에 구체적으로 계획하여 실천해고자 한다. 그리고 하나로 민속춤 수업이 학생들에게 어떠한 영향을 미치는지 그 효과를 깊이 있게 살펴봄으로써 하나로 민속춤 수업의 현장 적용 가능성을 탐색하고, 현장 교육에 실천 자료와 시사점을 제공하고자 한다.

2. 연구 목적

본 연구는 중학교 전통 표현활동 수업의 효과적 지도 방안의 한 접근으로서 하나로 수업 모형의 실천 과정, 실행 효과, 그리고 실천 조건을

알아보는 것을 목적으로 한다. 이를 통하여 중학교에서 전통 표현활동 수업이 보다 활성화될 수 있는 통합적 접근의 가능성을 확인하고자 한다.

3. 연구 문제

첫째, 하나로 수업 모형을 활용한 민속춤 수업은 어떻게 실천되는가?

둘째, 하나로 수업 모형을 활용한 민속춤 수업으로 학생들에게 일어나는 변화는 무엇인가?

셋째, 하나로 수업 모형을 활용한 민속춤 수업의 효과적 지도를 위한 조건은 무엇인가?

4. 용어의 정의

○ 통합적 접근

통합적 접근은 수업활동을 통하여 학생들이 심동적, 인지적, 정의적, 심미적 측면 등이 동시에 관여하고 영향을 받아야 한다는 것으로 수업활동을 신체적인 하기 위주가 아닌 읽기, 쓰기, 보기, 만들기 등 다양한 체험 활동을 제공하여 교육하는 것을 말한다.

○ 인문적 체육교육

학생을 ‘참 좋은 사람(全人)’으로 형성시키는 것을 목적으로 체육의 인문적인 측면(역사, 철학, 문학, 예술, 종교 등)에 관심을 두고 인문적 차원의 체험과 공부를 강조한다. 이로써 학생이 ‘호울(whole) 스포츠’에 입문함으로써 ‘참 좋은 사람(全人)’에 이르도록 돕는 체육교육을 말한다.

○ 자유학기제

중학교 교육과정 중 한 학기동안 중간, 기말고사 등 시험부담에서 벗어나 꿈과 끼를 찾을 수 있도록 수업 자체를 유연하게 운영하는 제도이다. 이는 수업 자체를 토론, 실습, 프로젝트 수행 등 학생 참여형으로 개선하고, 진로탐색 활동과 다양한 체험활동 및 예술 활동이 가능하도록 제시하고 있다(2013, 교육부).

5. 연구의 제한점

첫째, 본 연구는 표현활동 중 우리나라 민속춤 강강술래, 외국의 민속춤 포크댄스로 한정한다.

둘째, 본 연구는 연구자가 근무하는 서초구 소재 인문 중학교(공립 남녀공학) 1학년에 적용한 것으로 전체 중학생의 변화로 일반화하는 데 한계가 있다.

셋째, 본 연구의 전통표현활동 수업은 자유학기제 체육 선택 프로그램의 일환이기 때문에 일반적인 체육 수업에 일반화하는 데 한계가 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 민속 무용 교육의 인문적 접근

민속춤 교육의 인문적 접근을 이해하기 위해서는 무용 교육 보다 먼저 연구가 활발하게 진행되어 왔던 체육교육에서의 인문적 체육교육에 대하여 이해하는 것이 필요하다. 현재 체육교육은 과학적 체육교육 패러다임과 인문적 체육교육 패러다임 두 가지 관점으로 나누어 생각해 볼 수 있다.

체육은 기법적인 측면과 심법적인 측면이 있는데, 기법적인 측면은 운동의 기능, 전술 등과 관련된 스포츠를 기술적으로 잘하고 경기에 승리하는 것과 관련된 차원이라면 심법적인 측면은 스포츠 안에 내재되어 있는 정신, 안목, 전통 등에 주목하고 운동을 잘 아는 것과 관련이 되는 차원이다. 과학적 체육교육의 목적은 신체 발달에 있으며, 스포츠를 과학적, 학문적인 대상으로 그 가치를 부여한다. 즉 과학적 체육교육의 방향은 체력 및 운동기술, 전술의 향상을 목표로 보다 빠르게, 높이, 멀리 뛸 수 있도록 하는 것이 바로 스포츠를 잘 하는 것이고, 스포츠를 잘 하기 위해 스포츠를 과학적으로 분석하고 연구하였다. 과학적, 학문적으로 연구하여 객관적으로 검토된 지식과 이론을 바탕으로 신체에 관련된 교육내용을 가르치고, 교사의 효율적인 교수 학습 전략, 수업 관리, 수업 지식 등이 중요하게 요구된다.

이에 반해 인문적 체육교육은 체육활동을 통하여 전인성의 추구를 목적으로 하고 있으며, 기법적인 측면보다는 심법적인 측면을 강조한다.

인문적 체육교육에서 스포츠를 배운다는 것은 스포츠 안에 깃들어있는 정신, 안목, 전통을 배우는 것이며, 스포츠의 심법적인 측면이 내면화되어 하나가 되는 것이다. 학생들이 문화로서 스포츠를 볼 수 있게 되면 그 학생은 결국 문화로서의 스포츠에 입문하는 것이며, 스포츠에 입문하게 된 학생은 전인(참 좋은 사람)으로서 성장할 수 있는 길에 들어서게 되는 것이다. 전인(참 좋은 사람)을 만드는 체육의 모습을 인문적 체육교육이라고 부르는 이유(최의창, 2002)이며, 호울스포츠[4]에 입문함으로써 호울퍼슨(참 좋은 사람)이 되고 전인(참 좋은 사람)이 됨으로써 호울 라이프(참 좋은 삶)를 살 수 있게 된다(최의창, 2010). 즉 인문적 체육교육에서 스포츠를 제대로 배우는 것은 스포츠에 담겨있는 내면적인 심법적 차원이 학생들에게 자연스럽게 스며들게 하고, 학생들은 스포츠와 하나가 됨으로서 스포츠를 단지 수업시간에 배우는 단계에서 그치는 것이 아니라 생활의 일부분으로 받아들여 하나가 되고 스포츠가 일상생활에까지 영향을 끼쳐 전인으로 성장시키는 데 있다. 전인 교육으로서의 체육에 도달하기 위해서는 인문적 교육이 되어야 한다. 심법적 차원인 스포츠의 정신, 안목, 전통 등을 내면화하고 문화로서 스포츠를 볼 수 있게 되기 위해서는 단순히 신체 활동 자체만으로 확보되기 어렵기 때문에 문학, 예술, 종교, 철학, 역사적인 인문적 지혜와 서사적 이야기가 활용되어야 한다(최의창, 2010). 따라서 인문적 체육교육에서는 과학적인 지식 및 이론보다 인문적 지혜와 서사적 이야기를 중시한다. 인문적 지혜와 서사적 이야기와 관련한 지식들은 그것을 경험하고 체험한 사람에게 큰 영향을 미칠 수 있고, 마음의 결을 만들어주기 때문이다.

민속춤 교육에서의 인문적 접근은 민속춤에 내재해 있는 전통, 정신,

4) 올바른 스포츠는 기법적 차원과 심법적 차원이 조화롭게 융합된 상태의 스포츠를 말한다. 기법적 측면과 심법적 측면이 역동적으로 통합되어 하나를 이룬 산태를 뜻한다. 이런 상태를 이룬 스포츠를 전인의 개념에서 빌려와 호울스포츠라고 한다.

안목을 총체적으로 이해하고 알고, 이러한 심법적인 차원이 내면화되어 내 것으로 하나가 되며, 생활에서 문화로서 춤을 향유할 수 있는 사람, 참 좋은 사람(전인)으로 성장시키는 교육이라고 할 수 있다. 춤은 인간의 정신과 역사, 사회 등이 총체적으로 녹아있는 문화적 산물이며, 전통과 혼이 깃들어 있는 인간의 본질과 가장 맞닿아있는 예술이다. 따라서 춤의 정수를 제대로 맛보고, 춤을 총체적으로 제대로 이해하기 위해서는 기법적인 교육은 한계가 있으며 심법적 측면의 교육 또한 함께 조화롭게 제공되어야 할 것이다. 기법적 측면과 심법적 측면이 함께 조화를 이뤄 함께 어우러진 교육이 될 때 비로소 호울 퍼슨이 되고, 전인으로 성숙됨에 따라 호울 라이프(참 좋은 삶)로 나아갈 수 있을 것이다. 따라서 민속춤 교육에서의 인문적 접근은 학생들에게 민속춤의 순서와 동작을 익히고, 기교를 훌륭하게 하기 위하여 기능 위주의 반복과 연습을 되풀이하는 수업 방식에서 벗어나 철학, 역사, 문학, 예술, 종교 등과 관련된 다양한 인문적 지혜와 서사적 이야기를 통하여 민속춤의 정수를 제대로 맛보고 체험할 수 있도록 해야 한다.

2. 민속춤 교육과 하나로 수업

인문적 민속춤 수업이 학교 현장에서 실현되기 위해서는 구체적인 실천 모형이 필요하며, 하나로 수업 모형이 그 대안이 될 수 있다. 체육교육에서 하나로 수업모형은 인문적 체육교육을 실현하기 위한 실천 모델로서 그 현장 적용성에 대한 연구가 끊임없이 진행되어 왔고, 전인교육으로서의 그 가능성이 꾸준히 밝혀져 왔다. 본 절에서는 인문적 민속

춤 교육을 실천하기 위한 하나로 민속춤 수업의 수업 목표, 수업 내용, 수업 방법, 수업 운영 측면을 구체적으로 살펴보고자 한다.

가. 수업 목표

하나로 민속춤 수업의 목적은 학생들을 민속춤의 전통, 안목, 정신등과 관련된 심법적 측면에 입문시키는 것이며, 그들을 참 좋은 사람(전인)으로 성장할 수 있도록 하는 것이다. 따라서 단지 민속춤의 순서, 동작에 치중하여 기술적으로 얼마나 잘 춤을 추느냐와 관련된 기법적 측면을 넘어서 민속춤의 정수를 제대로 맛보고 그 안에 녹아있는 정신과 전통 등을 내면화할 수 있도록 다음과 같은 네 가지 구체적인 목표를 추구한다.

첫째 하기, 읽기, 쓰기, 보기, 듣기를 하나로(온몸과 마음으로 겪는 춤이 되도록)이다. 이것은 민속춤을 다양한 활동을 통하여 체험함으로써 민속춤에 대한 총체적인 이해를 가능하게 한다. 둘째, 기능, 지식, 태도를 하나로(참 자기를 찾는 춤이 되도록)이다. 기능, 지식, 태도가 모두 개별적으로 떨어진 낱개의 배움이 아니라 서로 영향을 주고받는 과정에서 융합적인 배움, 하나로 조화를 이룬 배움이 일어나고 이러한 총체적 배움을 통하여 결국 겉모습과 속모습이 모두 하나가 되는 기회를 갖게 된다. 셋째, 춤 활동과 일상생활을 하나로(삶의 춤이 되도록)이다. 학교에서 배운 지식과 내용들이 내면화되어 자신과 하나가 됨으로써 수업에만 국한되지 않고, 자신의 학교생활과 더 나아가 일상생활에까지 전이가 된다. 넷째, 서로 다른 사람들을 하나로(모두를 위한 무용이 되도록)이다. 이 목표는 타인을 이해하고 포용하고 배려하는 마음, 사랑하는 마음을 배우는 것을 뜻하며, 이러한 타인에 대한 사랑, 배려, 이해 등의 태도는

타인과 하나 됨을 경험하게 하고, 타인과의 하나 됨으로 인하여 결국 민속무용과 삶을 사랑하는 태도를 갖게 할 수 있다는 것이다.

나. 수업 내용: 직접 체험활동과 간접 체험활동

하나로 민속춤 수업은 학생들에게 직접 체험활동과 간접 체험활동을 제공한다. 직접 체험활동과 간접 체험활동은 수업 중과 수업 후로 나누어 구성된다.

직접 체험활동은 '민속춤을 잘 춤추는 것'과 관련이 있다. 민속춤의 기법적 측면인 동작의 순서 및 기능을 경험하게 함으로써 민속춤 기능을 향상시키는 데 효과가 있다. 민속춤에서 직접 체험활동은 민속춤 영상을 관찰하는 것, 춤 동작과 순서를 외우는 것, 비디오 촬영을 통하여 춤 동작을 분석하여 피드백하거나 다른 사람의 동작을 관찰하고 비교분석하는 것 등이다.

간접 체험활동은 '민속춤을 잘 아는 것'과 관련이 있다. 민속춤의 심법적 측면인 정신, 안목, 전통을 다양하게 체험하게 함으로써 민속춤이 담고 있는 정수를 느끼고 알게 하는 것이며, 이를 통해 민속춤에 입문할 수 있도록 돕는다. 간접 체험활동은 춤에 담겨져 있는 철학적, 역사적, 예술적, 종교적, 문학적인 인문적 지혜 및 서사적 이야기를 활용하는 것을 말한다. 민속춤과 관련된 미술 작품의 감상 및 감상평 작성, 민속춤에 관련된 영화 감상 및 감상평 작성, 민속춤 공연 감상, 춤 시나 소설, 에세이 등의 춤 문학 작품 읽기 등이 있다.

다. 수업 방법: 직접 교수활동과 간접 교수활동

교사는 직접 교수활동과 간접 교수활동을 통하여 학생들을 가르친다. 직접 교수활동은 겉으로 직접적으로 드러나는 교사의 지도 행동으로서 설명하기, 시범보이기 등이 있다. 그리고 간접 교수활동은 교사가 의도하지는 않았지만 수업시간이나 일상적인 학교생활을 통해서 학생들에게 보여지고 간접적으로 가르쳐지는 행동이다. 교사의 열정 및 유머, 말씨, 표정, 용모, 매너 등을 말하며, 교사가 직접 교수활동하거나 학교생활을 할 때 일관적으로 펼쳐지는 교사의 스타일과 방식으로 직접 교수활동 못지않게 간접 교수활동은 학생들에게 매우 큰 영향을 미친다. 따라서 하나로 수업 모형에서 추구하는 4가지 구체적인 목표가 성취되기 위해서는 간접 교수활동이 제대로 구현될 필요가 있다. 하나로 민속무용 수업에서 간접 교수활동은 '인의예지론'을 활용한다. '인의예지'는 '마음가짐, 행동거지, 얼굴모양, 말씀씀이'이다. 수업 시간에 인의예지가 어떻게 실현되느냐에 따라서 하나로 수업의 성패가 결정될 수 있을 정도로 중요하며 각 각의 내용을 살펴보면 다음이다.

첫째, 어진 마음가짐이다. 하나로 수업에서는 어진 마음을 가지고 참여한다. 어질다는 것은 착하다, 온유하다, 사랑하다 등의 모든 것에 대하여 포용하고 이해하는 마음을 한 가지 표현한 것이다. 교사와 학생 모두 어진 마음을 가지고 참여하여 타인을 이해하고 감싸며 나 자신은 물론 나와 함께 있는 다른 사람을 사랑하고 그들을 성숙시켜줄 수 있는 마음을 유지하면서 수업에 참여한다. 둘째, 멋진 행동거지를 보여준다. 어려운 상황에서 솔선수업하고, 친구를 도와주고 배려하는 행동, 친구에게 양보하는 등의 행동을 보여줌으로써 믿음과 신뢰를 쌓아가도록 한다. 셋째, 밝은 얼굴모습으로 참여한다. 밝다는 것은 환하다, 미소 짓다, 명랑하다, 즐겁다 등의 상태가 표현되는 그런 얼굴모양이다. 자기중심적인 마음 상태에서 벗어나 긍정적이고 타인 중심적인 생각을 바탕으로 밝은 표정을

갖고 적극적으로 즐겁게 참여하는 것이다. 이것은 또한 상대방을 배려하는 예를 갖추는 얼굴 표정이라고도 할 수 있다. 넷째, 고운 말 씀씀이로 참여한다. 곱다는 것은 올바르다, 아름답다, 따뜻하다, 격려하다, 칭찬하다 등의 의미를 갖고 있는 표현이다. 말은 사고와 행동을 지배하고, 사람들 간의 관계와 분위기를 결정짓는 중요한 바탕이다. 따라서 상황에 적합한 고운 말을 사용하는 것은 전인으로서의 성장을 목적으로 하는 하나로 수업의 본질에 보다 다가갈 수 있도록 돕는다.

라. 수업 운영: 터와 패

하나로 수업의 큰 특징은 터와 패로 수업이 운영된다는 점이다. 터는 수업이 이루어지는 공간을 말하며, 패는 수업을 함께 하는 학생들의 소그룹, 다른 말로 모둠이라고도 할 수 있다.

하나로 민속춤 수업에서는 하기, 읽기, 쓰기, 보기, 듣기 등의 다양한 터가 구성된다. 학생들은 다양한 직접 체험활동과 간접 체험활동을 한 수업 시간에 한 곳에서 행하는 것이 아니라 여러 개의 터에서 동시다발적으로 이루어진다. 터의 개수는 상황에 따라서 조직된다. 배움터는 교사가 구체적으로 수업 내용을 설명하는 곳, 하기터는 춤 동작을 직접 실행하거나 연습하는 곳, 보기터는 TV나 비디오 등 동영상 자료와 같은 시청각 자료를 볼 수 있도록 하는 곳, 읽기터는 춤 관련 잡지 및 기사, 시나 소설, 만화, 유인물 등 각종 읽기 자료를 읽을 수 있는 곳, 얘기터는 춤에 대한 관련 이야기를 친구들과 대화하고 나눌 수 있는 곳이다. 이러한 여러 개의 터를 순환적으로 다양하게 제공하여 체험하도록 하는 것은 학생들을 무용을 총체적으로 이해하도록 하고, 무용 문화에 입문할 수 있도록 한다.

학생들은 패 안에서 역할을 분담하고, 자신의 역할을 책임감 있게 성실한 태도로 수행해 나간다. 이러한 책임감 있게 자신의 역할을 수행해 나가면서 자기주도적인 학습 역량이 발휘되고, 패 원 간의 협력을 통하여 개인이 공부할 때 보다 높은 학습 효과와 성취를 불러온다. 그리고 패 참여를 통하여 서로 다른 사람들과 조화를 이루는 과정에서 하나가 되는 경험을 하고, 함께 연습하고 과제를 해결하는 과정에서 즐거움을 맛볼 뿐만 아니라 갈등 및 문제 상황에 부딪히고 해결하는 과정에서 자기 자신에 대한 이해와 타인에 대한 이해, 상호 조율하는 능력 등을 배워나가게 된다. 따라서 패 안에서의 경쟁과 협력 및 패와 패 사이의 경쟁과 상호 협력을 균형적으로 활용하는 것이 중요하다.

3. 중학교 체육 교육과정 내 표현활동

가. 표현활동의 중요성

체육과 교육과정의 표현활동영역에서 가르칠 수 있는 내용은 춤을 포함한 예술적 성격이 강하고 신체 표현의 소재가 가능한 모든 신체활동 모두이다. 그러나 인간의 모든 신체적 움직임 중에서 표현의 가치를 가장 잘 구현하고 있는 것이 바로 춤이며, 춤의 본질적 속성이 심미적 예술성이기 때문에 춤의 의의 및 필요성을 우선 살펴보고, 현재 교육과정에서 실천되고 있는 표현활동의 가치에 대해서 정리해보고자 한다.

춤이란 인간의 사상과 감정을 미학적 법칙에 의해 영혼이 결합된 신체의 자연운동으로 표현하는 공간적·시간적 종합예술이다(장명자, 1995). 따라서 체육 교육과정에서 표현활동은 춤의 심미성, 예술성, 표현성에 뿌

리를 두고 있다.

춤은 교육과정에 도입되면서 교육 활동으로서의 기반을 다져왔으며, 춤의 교육적 가치에 대해서는 많은 교육 학자와 무용가에 의해서 언급되어 왔다. 구츠무츠는 춤을 통하여 체력과 민첩성을 가진 우아함, 동작의 균형을 이룰 수 있고 다른 모든 예술로의 개선과 완성을 성취할 수 있으며, 애국 무용은 애국사상과 애국심을 자극할 수 있음을 언급하였다(나영일 외, 2008). 바세도우[5]는 무용의 중요성을 인식하여 무용교사를 정식으로 채용하여 완벽한 신체단련 과정을 교과 과정에 도입하였다. 그리고 Posey는 효과적인 춤 프로그램 개발의 중요성을 강조하였고(육완순, 1992), 라반은 움직임의 요소를 무게, 공간, 시간, 흐름으로 개념화하여 이론적으로 체계화시켰다. 초기에 정식 교과 과정 안에 춤이 포함될 때 춤의 교육적 가치는 신체적인 면에서의 발달에 주목하였으나 교육적 기반과 학문으로서의 영역이 확대되고 점점 발달함에 따라 신체적 발달뿐만 아니라 전인성의 획득으로서의 가치를 인식하게 되었다.

마가렛 두블러는 춤을 전인적 교육의 중요한 수단으로 여기고, 인간의 지적, 정서적, 정신적 활동과 인간 신체의 활동이 결합되는 그 전체성의 획득에서부터 인간 개개인의 진정한 성장이 이뤄진다고 하였다(김태원, 1999). 그리고 육완순(1992)은 춤의 교육적 목적을 인간의 행동을 바람직하게 변화시키는 학습 활동으로서 신체적, 정서적, 지적 및 사회적으로 가치있는 전인적인 인간형성이라고 언급하였다. 교육의 목적은 인간의 성장 촉진이다. 교육에서 말하는 성장이란 항상 변화하는 신체적인 성장의 과정으로 사고나 이해와 같은 다양한 능력의 발전에 상응하여 수반되는 성숙을 말한다. 이러한 조화로운 발전은 한 개인에게 있어서는 신체적, 정신적, 사회적, 그리고 지적 발달이 고루 요구된다. 더욱이 다민

5) 1723-1790. 독일의 교육 개혁가이자 범애 학교의 창시자. 최초로 체육을 학교 교육의 교과로 채택하였다.

족, 다국적의 세계 환경에서 교육은 인간 존재의 독자성을 개발하는 것과 동시에 사회 집단에 개인이 가진 독자성을 조화시킬 수 있어야 한다. 균형있게 성장된 인간만이 복잡해지는 사회에 적응하면서 보다 나은 사회 건설에 도움이 되는 삶을 살 수 있기 때문이다(김화숙, 1996).

표현활동은 신체 활동을 통하여 자신의 느낌과 감정, 생각 등을 열정적으로 표현하고 미적 체험력을 바탕으로 창작 발표, 감상 능력을 추구하는 가치이다. 그리고 이러한 표현활동을 통하여 학생들은 신체적, 인지적, 정의적, 심미적 측면에서 조화로운 발달을 가져올 수 있고, 궁극적으로 전인적 발달을 이룰 수 있다. 또한 최근에는 창의성 및 문화 향유력 측면에서의 교육적 가치가 공론화되고 있다.

교육과정의 개정시기가 최근이기 때문에 표현활동에 관해 다룬 연구물들을 살펴보면, 양적으로 매우 부족한 것이 현실이다. 그나마 주로 초등학교에서 연구가 다수 이루어져 왔으나, 중학교에서는 활발하지 않았다. 그동안 표현활동의 연구는 수업 인식 및 만족도에 관한 연구(유혜강; 2011, 이주현; 2013), 운영 실태에 관한 연구(김태희; 2009), 교육적 효과에 관한 연구(이현주; 2013, 남궁선주; 2009, 이경윤; 2014, 이현주; 2007, 허정미; 2010, 김용환; 2014, 이민희; 2015), 교수학습 방법 및 실천에 관한 연구(김승기; 2007, 조남용; 2011, 홍희정 외; 2009), 교육과정에 관한 연구(하세영; 2014, 이현주; 2013) 등으로 진행되어왔다. 표현활동을 통한 교육적 효과 연구(이현주; 2013, 남궁선주; 2009 , 이경윤; 2014, 이현주; 2007, 허정미; 2010, 김용환; 2014, 이민희; 2015)는 정의적, 사회적, 신체적, 창의적, 미적 체험력, 전통 의식적 측면에서의 변화에 주목하였다.

남궁선주(2009)는 신체적 표현활동이 초등학생의 신체적, 정서적, 학업적, 사회적 자아개념 형성에 어떠한 영향을 미치는 지를 목적으로 실험집단은 표현활동 수업을 실시하고 비교집단은 일반체육 수업을 실시

하였다. 그 결과 신체적 자아개념과 정서적 자아개념은 실험집단이 긍정적인 영향을 미쳤으나 학업적 의미 및 능력을 판단하는 학업적 자아개념에는 긍정적 영향을 미치지 못하였고, 사회적 자아개념은 여학생의 경우에만 긍정적 영향을 확인하였다.

이경윤(2014)는 표현활동에서의 협동학습과 자기조절능력, 또래 상호작용과의 관계 규명을 목적으로 초등학생 3개 학급씩 실험집단과 비교집단을 두고 14차시 수업을 실시하였다. 실험집단은 표현활동에서의 협동학습을 실시하고 비교집단은 전통적 교수법으로 교사의 설명과 시범을 위주로 수업이 이루어졌다. 그 결과 실험집단이 비교집단에 비하여 자기조절능력과 또래 상호작용에서 긍정적 효과가 있음을 밝혔다.

박중길 외(2007)은 표현활동이 자기 효능감과 대인관계능력의 변화에 어떠한 영향을 미치는 지를 검증할 목적으로 남녀 중학생을 대상으로 자기 효능감 척도와 대인 관계 변화 척도로 사전 사후 검사를 실시하였다. 연구결과 자기 효능감에 자신감, 자기조절효능감이, 대인관계에 만족감, 의사소통, 신뢰감, 친근감, 개방성이 유의미하게 향상됨을 확인하였다.

나. 표현활동의 성격 및 목표, 내용의 이해

체육교과에서 표현활동은 제 1차 교육과정부터 제 7차 교육과정까지 무용 단원에서 가르쳐졌다. 그리고 제 7차 개정 교육과정부터 표현활동 영역이 큰 범주로 새롭게 제시되어 무용뿐만 아니라 예술적 성격이 강하고 신체 표현이 소재로 활용될 수 있는 스포츠 종목도 함께 포함하여 표현활동 내용의 폭이 확대되었다(교육부, 2008). 표현활동은 제 7차 개정 교육과정을 기준으로 표현활동의 목표 및 내용 체계 등이 완전히 새

로운 모습으로 탈바꿈 되었다. 따라서 표현활동의 목표 및 내용 체계는 1차 교육과정부터 제 7차 교육과정을 첫 번째 시기로, 제 7차 개정 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지를 두 번째 시기로 나누어 살펴보고자 한다.

우리나라의 춤교육은 1908년 여자 고등학교와 1909년 사범학교의 교육 내용에 '유희'가 필수교재로 채택되면서 시작되었고(서예원, 2003), 그동안 시대적 흐름과 교육과정이 개정됨에 따라 그 내용 체계가 보다 충실해지며 발전되어 왔다.

1차 교육과정부터 '무용'이라는 구분이 있었지만 체육교육과 큰 차이 없는 내용이 다루어져 왔고 비중이 미비했으며, 그 내용 또한 외국의 포크댄스나 기성 작품의 주입식 교육에서 벗어나지 못하였다. 그리고 2차 교육과정에 이르러 무용교육에 있어서 학년별 학습목표가 설정되었고, 전인교육에 중점을 두었으나 신체적인 면에 치중하였으며 창의적인 활동이 다소 부족하였다. 제 3차 교육과정에서는 민속춤과 창작무용 단원이 분리되었고, 체육교과 안에 춤 단원의 비율이 15%로 명확하게 구분되었다. 그리고 창작춤이 이 시기부터 들어가고, 창작춤을 통하여 창의력 개발이 될 수 있다는 점이 제 1차 교육과정, 제 2차 교육과정에 비해 구체화되고 그 범위가 넓어졌다(하세영, 2008). 제 4차 교육과정은 이전 교육과정에서 부족했던 춤의 이론적 고찰이 시도되어 무용이론, 민속춤, 창작춤으로 내용이 구성되었다. 또한 민속춤을 우리나라 민속춤과 외국 민속춤으로 구분하여 교육하는 특징을 가졌으나, 현재에 비하면 이론에 관한 내용은 여전히 미흡한 시기였다. 창작춤은 주제별로 1학년은 자연현상, 2학년은 인간생활의 여러 가지 현상, 3학년은 인간의 사상과 감정 등을 소재로 표현하도록 하였다(송미숙, 2015). 제 5차 교육과정부터 제 7차 교육과정까지 춤은 우리나라의 민속춤, 외국의 민속춤, 창작춤으로 구

성되었다. 제 5차 교육과정에서는 체육 활동을 심동적, 인지적, 정의적 영역으로 구분하여 제시하였는데, 춤은 심동적 영역의 범위에서 다루어졌다(유정애, 1998). 그리고 학년별로 우리나라의 민속춤, 외국의 민속춤, 창작춤을 모두 포함하였는데, 학년이 올라갈수록 내용이 심화될 수 있도록 구성하였다. 우리나라 민속춤은 1학년 강강술래, 2학년 소고무, 3학년 탈춤이고, 외국의 민속춤은 1학년 대형 기본자세 및 기초스텝, 2학년 기본동작, 3학년 춤추는 방법의 이해 및 연습, 마임실습이며, 창작춤의 경우 1학년은 특성 및 효과, 몸 익히기, 표현방법을, 2학년은 리듬 익히기, 옮겨가기(스텝, 홉, 점프, 마주르카, 리프)와 창작순서를, 3학년은 표현의 방법 및 효과, 정리, 발표 및 감상을 다루고 있다. 제 6차 교육과정과 제 7차 교육과정을 거치면서 춤은 8개의 종목 중 하나의 영역으로 제시하게 되었다(유정애, 2008). 제 6차 교육과정 내용체계는 『춤의 이해, 춤의 표현, 민속춤, 춤의 감상』으로 춤의 이해는 춤의 역사 및 특성과 가치, 춤의 표현은 움직임의 기본 요소 및 구성 형식과 창작과정, 민속춤은 우리나라 민속춤과 외국의 민속춤, 춤의 감상은 내용·형식면에서의 감상과 작품 전체의 감상으로 제시하고 있다. 그리고 제 7차 교육과정은 총론에서 강조된 수준별 학습과 학습 교과의 선택이 춤에도 적용되었다. 열린교육, 인성중심의 교육을 기본 방향으로 춤의 요소에 대한 탐구, 실험, 이해, 실제 사용을 구체적 목표로 제시하였고, 7학년은 창작춤, 8학년은 우리나라의 민속춤, 9학년은 외국의 민속춤, 10학년은 창작춤과 민속춤 중 한 가지 내용을 선택할 수 있었다(하세영, 2008).

【표 1】 체육과 교육과정에서의 무용영역 내용 변화

교육과정	1학년	2학년	3학년
1차	몸익히기, 운동의 기본, 리듬운동, 옮겨가기, 나타내기, 춤추기, 이론·감상		

2차	제 1차 교육과정과 동일		
3차	▶ **우리나라 민속무용** 강강술래, 농악 ▶ **외국 민속무용** 프랜드쉽믹서, 조머브로드 ▶ **창작무용** 기초, 응용과정	▶ **우리나라 민속무용** 농악무-소고놀이 ▶ **외국 민속무용** 쿠마하이,사디유갠더 ▶ **창작무용** 응용과정, 감상	▶ **우리나라 민속무용** 농악, 강강술래 ▶ **외국 민속무용** 알레반다, 앤이더헤이 ▶ **창작무용** 창작과정, 작품구성
4차	▶ **무용의 발달** ▶ **우리나라 민속무용** 무용의 기본, 강강술래 ▶ **외국 민속무용** 대형, 기본자세, 기본스텝 ▶ **창작무용** 몸익히기, 창작순서, 표현방법	▶ **무용의 발전과 특성** ▶ **우리나라 민속무용** 농악무 ▶ **외국 민속무용** 기본동작 ▶ **창작무용** 리듬 익히기, 옮겨가기, 즉흥표현, 작품만들기, 감상	▶ **무용의 발전과 특성** ▶ **우리나라 민속무용** 탈춤 ▶ **외국 민속무용** 구스타프스코올, 하모니카 ▶ **창작무용** 표현방법·효과, 정리방법
5차	▶ **무용의 발달** ▶ **우리나라민속무용** 강강술래 ▶ **외국민속무용** 춤대형, 기본자세, 기본스텝 ▶ **창작무용** 특성·효과, 몸 익히기 표현방법	▶ **우리나라 민속무용** 농악무 ▶ **외국 민속무용** 기본동작 ▶ **창작무용** 리듬익히기, 옮겨가기	▶ **우리나라 민속무용** 탈춤 ▶ **외국 민속무용** 마임 ▶ **창작무용** 표현방법·효과, 발표·감상
6차	▶ **무용의 이해**-무용의 발달(우리나라, 외국), 특성, 가치, 무용의 미 ▶ **무용의 표현**-움직임의 구성요소, 무용의 구성형식, 무용의 표현양식, 무용의 창작 ▶ **우리나라 민속무용, 외국 민속무용** ▶ **무용의 감상**-내용·형식면, 작품 전체		
7차	▶ **창작무용** - 표현방법의 이해 - 기능익히기 - 특성과 효과 이해 - 창작의 기본원리	▶ **우리나라 민속춤** - 표현방법의 이해 - 기능익히기 - 특성과 효과 이해 - 우리나라 민속무	▶ **외국 민속춤** - 표현방법의 이해 - 기능익히기 - 특성과 효과 이해 - 각 나라 민속무용

	이해 - 창의적으로 표현하는 태도 기르기	용의 역사 이해 - 적극적으로 표현하는 태도 기르기	의 역사 이해 - 적극적으로 표현하는 태도 기르기

제 7차 교육과정이 개정되고 지금까지 체육과 교육과정은 체육과에서 지향하는 가치를 건강활동, 경쟁활동, 도전활동, 표현활동, 여가활동으로 다섯 가지 영역으로 구분하였다. 2007년 개정된 중학교 체육과 교육과정에는 표현활동 영역이 큰 범주로 새롭게 제시되어 무용뿐만 아니라 무용과 같이 예술적 성격이 강하고 신체 표현의 소재로 활용 될 수 있는 스포츠 종목도 함께 포함되어 표현활동 내용의 폭이 확대되었다는 특징이 있다(교육부, 2008). 이와 같이 표현활동에서 다루어지는 내용이 무용뿐만 아니라 모든 스포츠로 확대되면서 표현활동의 중요성과 비중은 제 7차 교육과정에 비해서 커졌다(조남용, 2011). 즉 7차 교육과정까지 체육과에서 신체적 표현의 가치는 무용 단원이 유일하게 담당할 수 있다는 인식에서 벗어나 신체 표현력과 예술성, 심미성을 지니고 있는 스포츠 종목, 예를 들어 리듬체조, 피겨스케이팅, 음악줄넘기 등의 다양한 신체 활동 모두를 교수학습 내용으로 선택할 수 있게 된 것이다.

2009 개정 교육과정에 따른 체육과는 신체활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인교육을 주요 목표하고 있다. 교육과학기술부(2011)에서는 표현활동의 목표를 '표현활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현활동을 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기르는 것'(교육과학기술부, 2011)으로 제시하고 있다. 7차 개정 교육과정 이전의 교육과정에 비하여 창의적 표현과 감상을 특히 강조되고 있는 것이 특징이다. 이에 따라 홍희정 외(2009)는 표현활동의 감상 학습에서 창작, 표현, 감상활동이 연계되어 교육이 이루질 수 있도록 하는 데 주안점을 두고 신체 표현력 향상 및 신체활동 재창조 경험으로써의 신체활동 표현 중심의 감상 학습 방법, 타

인의 작품을 수용하고 이해하는 데 필요한 말하기 듣기 표현 중심의 감상 학습 방법, 자아 성찰적 사고를 바탕으로 한 글쓰기 표현 중심의 감상 학습 방법, 창의성 및 학생들의 흥미와 동기 유발의 측면으로써의 그리기 표현 중심의 감상 학습 방법을 제안하였다.

체육과 교육과정에는 중영역(심미표현, 현대표현, 전통표현) 각각에 창의·인성 요소를 포함하였는데, 창의·인성 요소는 핵심역량의 요소들과 유사한 의미의 교육 내용이라고 할 수 있다(교육과정평가원, 2013). 교육과정에서 강조하는 창의·인성의 개념은 체육과의 목표, 내용, 방법, 평가의 모든 측면에서 전방위적으로 적용되고 강조되어야 하는데, 창의·인성을 바르게 내면화하여 실천할 수 있는 방향으로서의 접근을 목표로 하여야 한다(교육과학기술부, 2011). 표현활동의 중영역(심미표현, 현대표현, 전통표현)에서 제시하고 있는 구체적인 목표는【표 2】와 같다.

【표 2】 표현활동의 목표(교육과학기술부, 2011)

표현활동	목표
심미표현	① 신체 활동에 나타나는 심미 표현 활동의 특성과 유형을 이해한다. ② 심미 표현 활동에 나타나는 다양한 표현 방법을 이해하고 표현한다. ③ 심미 표현의 특성이 반영된 창작 작품을 구성하고 발표한다. ④ 창작 작품에 나타난 심미 표현 요소와 방법을 찾아 감상한다. ⑤ 작품 창작의 과정에서 자신의 능력과 개성에 따라 새롭고 다양한 표현을 시도하는 독창성을 기른다.
현대표현	① 신체 활동에 나타나는 현대적 신체 표현의 역사 및 특성과 유형을 이해한다. ② 선택한 우리나라 또는 외국의 현대 표현 활동의 방법을 이해하고 표현한다. ③ 다양한 현대 표현 방법을 활용하여 창작 작품을 구성하고 발표한다. ④ 창작 작품에 나타난 현대 표현 요소와 방법을 찾아 감상한다. ⑤ 다양한 현대 표현의 과정에서 온몸과 정신을 다해 작품을 표현하는 열

	정을 기른다.
전통표현	① 신체 활동에 나타나는 전통적 신체 표현의 역사 및 특성과 유형을 이해한다. ② 선택한 우리나라 또는 외국의 전통 표현 방법을 이해하고 표현한다. ③ 다양한 전통 표현 방법을 활용하여 창작 작품을 구성하고 발표한다. ④ 전통 표현 활동이나 작품에 나타난 전통 표현 요소와 방법을 찾아 감상한다. ⑤ 다양한 전통 표현을 수행하면서 여러 나라의 전통 표현 방식이 차이를 이해하고 존중하는 태도를 기른다.

2009 개정 교육과정을 기초로 하여 편찬된 중학교 1-3학년군 체육 교과서의 표현활동은 독창성을 강조한 '심미표현', 열정적인 감정적 표현을 일으키도록 하는 '현대표현', 그리고 여러 문화에 대한 이해를 바탕으로 서로를 인정하고 화합하고자 하는 '전통표현'으로 구성되어 있다. 구체적으로 심미표현은 창작체조, 음악줄넘기와 같은 음악과 함께하는 스포츠 활동으로 구성되었으며, 현대표현은 현대무용, 댄스스포츠, 리듬체조와 같은 리듬감이 있는 과감한 움직임을 제시하고 있다. 전통표현을 각 나라의 전통무용과 생활무용과 같은 다양한 춤들을 소개하고 있으며, 창작활동을 통해 창의적 능력을 키우고 인성적 측면에서 상대방을 이해하고 배려하는 마음을 갖도록 하는 인격함양에 초점을 맞추고 있다(추나영, 2015). 그리고 창의·인성 요소로 심미표현은 '독창성', 현대표현은 '열정', 전통표현은 '다문화 존중태도'를 제시하고 있다. 심미표현, 현대표현, 전통표현의 특성 및 유형, 역사에 대하여 심층적으로 이해하고 표현방법과 창의적 표현, 감상을 위한 지식 및 기능, 태도 등을 키우는 데 목표를 두고 있다. 따라서 성취기준은 심미표현, 현대표현, 전통표현 각각의 특성과 가치 및 유형과 역사를 이해한다. 다양한 표현활동 속에 내재된 심미표현, 현대표현, 전통표현의 방법을 이해하고 작품을 창작하는 과정에

적용한다. 표현활동에 참가하면서 독창성, 열정, 다문화 존중의 태도를 함양하고 다양한 표현활동을 감상하며 이를 비교·분석하는 안목을 기른다. 이러한 내용 체계를 바탕으로 제시된 신체활동 활용의 예시로 심미 표현은 피겨 스케이팅, 창작체조, 음악 줄넘기, 치어리딩 등을, 현대표현은 리듬체조, 현대무용, 댄스스포츠, 라인댄스, 힙합 등을, 전통표현은 우리나라의 민속무용, 외국의 민속무용, 발레 등을 제시하였다(교육과학기술부, 2011).

2009 개정 교육과정 교수학습의 방향은 '창의·인성 지향, 개인차를 고려한 수준별 수업, 자기 주도적 교수학습 환경 조성, 통합적 교수학습 활동, 효율적 교수학습 방법의 선정과 활용'을 지향하고 있다. 그리고 교육과정 운영 계획 시 교육과정에서 제시하고 있는 모든 중영역을 중학교 1학년에서 3학년까지 지도해야 하고, 중영역 각 항의 내용을 학년별로 분산 편성하거나, 각 학년의 상황과 특성에 맞게 재구성하여 각 항의 내용을 혼합하여 편성할 수 있도록 하여 특정학년에 특정 내용이 집중적으로 학습되지 않도록 하는 것을 강조하고 있다. 통합적 교수활동은 신체활동을 총체적으로 이해하고 수행할 수 있도록 교수학습을 신체활동에 직접 참여하는 학습 활동 뿐만 아니라 읽기, 쓰기, 감상하기, 조사하기, 토론하기 등과 같은 다양한 학습활동을 함께 제공하도록 하는 것이다(교육부, 2008).

이에 따라 표현활동의 지도 방법은 움직임 습득을 강조하기 보다는 스포츠 또는 무용에 존재하는 형식성, 심미성, 표현성, 예술성 등을 직접 체험하고 감상할 수 있도록 지도하고, 창의적 표현 과정을 강조하고 움직임에 존재하는 다양한 문화적 배경에 대한 이해를 바탕으로 작품을 비평하고 감상할 수 있도록 한다(교육과학기술부, 2011). 따라서 서지영 외(2015)는 표현활동의 교수학습 단계에서 학습자의 특성 파악이 우선적

으로 이루어져야 하며, 지도 단계나 지도 내용에 따라 교수·학습 전략을 달리하고 학생들의 흥미와 관심을 유지하면서 표현에 대한 새로운 개념과 사실, 신체적 경험 등을 확장시켜 나가는 것이 중요하다고 주장하면서 특히, 교사중심의 수업 진행 보다는 학습자 중심의 수업 진행이 필요한데, 이는 주어지는 지식에서 그치는 것이 아니라 앎이 실천으로 이어지고, 실천이 깨달음으로 이어지는 나선형적 경험이 학습에서 중요하기 때문이라고 언급했다. 또한 교육 내용 선정에서는 표현 활동의 특성과 의도하는 핵심 역량이 충분히 반영될 수 있는 내용을 선정할 필요가 있다고 제안하고 있다.

2009 개정 체육과 교육과정의 평가 방향은 교육과정과의 연계성, 평가 내용의 균형성, 평가 방법과 평가 도구의 다양성, 평가 방법의 타당성과 신뢰성을 확보하여야 하며, 창의·인성 교육과 개인차를 고려한 평가 기준을 수립하여 적용하도록 한다(교육과학기술부, 2011).

【표 3】 중학교 표현활동 교육과정(교육과학기술부, 2011 재구성)

	중학교 1-3학년군		
목표	표현활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현활동을 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.		
내용	(가) 심미표현 -특성과 유형 -표현방법 -창의적 표현 및 감상 **-독창성**	(나) 현대표현 -역사와 유형 -표현방법 -창의적 표현 및 감상 **-열정**	(다) 전통표현 -역사와 유형 -표현방법 -창의적 표현 및 감상 **··다문화 존중**
성취 기준	-심미 표현 활동의 특성과 유형을 이해한다. -다양한 심미 표현 방법을 이해하고 표현한	-현대적 신체 표현의 역사 및 특성과 유형을 이해한다. -선택한 우리나라 또는 외국의 현대 표현	-전통적 신체 표현의 역사 및 유형을 이해한다. -선택한 우리나라 또는 외국의 전통 표현

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td>다.
-심미표현의 특성이 반영된 창작 작품을 구성하고 발표한다.
-창작 작품에 나타난 심미 표현 요소와 방법을 찾아 감상한다.
-작품 창작의 과정에서 자신의 능력과 개성에 따라 새롭고 다양한 표현을 시도하는 독창성을 기른다.</td><td>활동의 방법을 이해하고 표현한다.
-다양한 현대 표현 방법을 활용하여 창작 작품을 구성하고 발표한다.
-창작 작품에 나타난 현대 표현 요소와 방법을 찾아 감상한다.
-다양한 현대 표현의 과정에서 온몸과 정신을 다해 작품을 표현하는 열정을 기른다.</td><td>방법을 이해하고 표현한다.
-다양한 전통 표현 방법을 활용하여 창작 작품을 구성하고 발표한다.
-전통 표현활동이나 작품에 나타난 전통 표현 요소와 방법을 찾아 감상한다.
-다양한 전통 표현을 수행하면서 여러 나라의 전통 표현 방식의 차이를 이해하고 존중하는 태도를 기른다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">신체 활동 활용 예시</td><td>피겨스케이팅, 창작체조, 음악줄넘기, 치어리딩 등</td><td>리듬체조, 현대무용, 댄스스포츠, 라인댄스, 힙합 등</td><td>우리나라의 민속무용, 외국의 민속무용, 발레 등</td></tr>
<tr><td rowspan="4">교수학습</td><td>방향</td><td colspan="3">1. 창의·인성을 지향하는 교수학습 방법
2. 개인차를 고려한 수준별 수업
3. 자기 주도적 교수학습 환경 조성
4. 통합적 교수학습 활동
5. 효율적 교수학습 방법의 선정과 활용</td></tr>
<tr><td>운영 계획</td><td colspan="3">1. 수업 목표 도달의 효율성, 안전성을 높일 수 있도록 유기적인 계획 (학급규모, 시간, 시설 및 용·기구, 학습자 특성 등)을 고려함
2. 계획의 다양성과 유연성 확보(발생 가능한 우발적 상황에 대비)</td></tr>
<tr><td>지도 방향</td><td colspan="3">1. 스포츠 또는 무용에 존재하는 형식성, 심미성, 표현성, 예술성 등을 직접 체험하고 감상할 수 있도록 지도
2. 창의적 표현 과정을 강조하고 움직임에 존재하는 다양한 문화적 배경에 대한 이해를 바탕으로 작품을 비평하고 감상할 수 있도록 지도</td></tr>
<tr><td>창의·인성 예시</td><td>창의</td><td colspan="2">▶주어진 기구에 적합한 새로운 체조동작 만들기
(창의·인성요소-논리/분석적 사고, 독창성, 다양성, 개방성, 상상력, 호기심/흥미)</td></tr>
</table>

		인성	▶창작 무용 발표시 주인공을 맡을 사람에 대해 토론하기 (창의·인성요소-공평)
평가	방향	1. 목표, 내용, 교수학습 과정과의 연계성 확보 2. 평가내용(건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가)의 균형성 3. 평가 방법과 평가 도구의 균형성	
	예시	내용	이해력, 표현력, 창의력, 감상 능력 등
		방법	지필검사, 개인(또는 모둠)별 표현 능력 검사, 체크리스트 , 감상문 등
		활용	피겨스케이팅을 감상하면서 느낀 아름다움의 요소를 글로 써보기 (감상문)

다. 전통 표현활동의 이해

체육과 교육과정에서 전통 표현활동의 창의·인성 요소는 '다문화존중'이며, 전통표현활동 영역에서는 우리나라 민속무용, 외국 민속무용, 발레 등을 다룰 수 있다. 그리고 전통표현활동의 목표는 전통적 신체 표현의 역사 및 특성과 유형에 대한 이해, 전통표현 방법의 이해 및 표현, 다양한 전통 표현 방법의 창작 및 발표, 전통 표현의 감상, 다문화 존중 태도의 함양이다.

우리나라 춤의 유형은 크게 나누어 궁중무용과 민속무용으로 되어 있다(정병호, 1981). 궁중무용은 제례의식무의 일종인 일무[6]와 축연무의 일종인 정재[7]가 행해졌고. 민속춤은 서민들에 의하여 전승되어 온 춤으로 장단과 반주 음악에 변화가 많고 춤가락이 다양한 것이 특징이다.

배수을(2011)은 민속무용을 종교의식무용, 대동놀이무용, 전문예능무

6) 일무는 종묘와 문묘 제례 때 여러 줄로 벌려 서서 추던 춤
7) 정재는 당악정재(헌선도, 수연장, 오양선, 포구락 등)와 향악정재(춘앵전, 처용무, 학무, 검기무 등)로 나눌 수 있다.

용으로 구분하면서 종교의식무용은 불교의식이나 무속의식이 거행되는 장소에서 추어지는 모의, 주술적 성격의 춤으로, 대동놀이무용은 전문성을 띠지 않고 일반인들이 생활 속에서 즐길 수 있는 집단적 놀이의 성격을 띤 춤으로, 전문예능무용은 예능인들에 의해서 전문적으로 다듬어져 민간에 전승되어 온 춤으로 정의하고 있다. 그리고 다음【표 4】와 같이 분류하고 있다.

【표 4】 우리나라 민속무용의 분류(배수을, 2011)

분류		춤 이름
종교의식무용	무속춤	축원무, 신무 등
	불교춤	법고춤, 바라춤 등
	장례춤	다시래기, 방씨춤 등
대동놀이무용	농악춤	농악대의 각종 춤 등
	탈춤	봉산탈춤 등
	소리춤	강강술래 등
	허튼춤	보릿대춤, 덧뵈기춤 등
	모방춤	거북놀이춤, 병신춤 등
전문예능무용	교방춤	승무, 살풀이춤, 태평무 등

중학교시기에 개인의 성장과 더불어 사회성을 기르고, 움직임을 통해 스스로 접하지 못했던 다양한 경험을 할 수 있는 것이 민속무용이다. 민속무용은 민족의 생활을 기반으로 삶과 살아온 환경, 문화 등을 모두 담고 있으며, 각 지역의 특수성을 지니고 있다. 그리고 과거부터 현재에 이르기까지 조금씩 변화되어 전해졌지만, 각 민족의 삶의 양식을 내포하고 있다. 민속무용은 문화의 형성과 발전 또는 변모에 깊은 영향력을 미치는 모태이자 생성 기반으로서 시대성과 역사성 그리고 전통성을 이해하는 계기가 되며 이를 통해 전통문화를 이해할 수 있다(허순선 외, 2013).

민속무용의 교육적 가치 및 필요성은 학자 및 무용가에 의해서 연구되어 왔으며, 신체적, 정신적, 사회적, 심미적 측면에서의 중요성이 강조되었다. 박외선(1978)은 '한국 민속무용은 정서적, 신체적, 사회적으로 개성의 신장과 더욱 완전한 인간으로 발전하게 하여 일상생활을 풍요롭게 하고 그를 심미적으로 영위할 수 있는 능력을 기르는데 중요한 역할을 하고 있다'고 언급하였다. 그리고 정병호(1981)는 민속무용의 가치를 신체적, 정신적, 사회적 측면으로 구분하여 보다 구체적으로 신체적 가치는 인간의 억눌린 감정을 풀어주는 가치있는 움직임과 수많은 형태의 운동표현을 알 수 있게 한다. 정신적 가치는 우리나라의 사회적인 특성과 풍습을 무용을 통해 스스로 깨닫게 된다. 사회적 가치는 한국무용을 함으로써 민족적인 긍지와 자존심에 대한 인식을 높이는 한 편 나아가서는 민족적인 협력과 사회성을 길러준다고 언급하였다.

지금까지 우리나라 민속무용을 교육적 측면에서 다룬 연구는 주로 민속춤의 교육적 효과(강혜진; 2012, 윤선희; 2005, 전정숙; 2012)에 대한 연구, 민속춤 교육의 실태와 활성화 방안(김수정; 2013)에 관한 연구, 민속춤의 교수학습 방법에 대한 연구가 이루어져왔다.

강혜진(2012)은 한국무용은 사회성과 관련하여 근면성, 책임감, 협동성, 준법성, 자주성의 발달에 도움이 된다고 하면서 소고춤은 품앗이나 두레와 같이 마을 주민이 협동하여 노동했던 우리 조상들의 생활이 그대로 묻어나 있으며, 강강술래는 서로 손을 잡고 풍요와 소원성취를 기원하며 춤추었던 얼이 그대로 담겨있으며, 탈춤은 시대를 풍자했던 삶에 대한 희노애락이 담겨있기 때문에 사회성 발달에 영향을 주었을 것이라 언급하였다.

윤선희(2005)는 한국 민속무용 경험에 따른 한국 민속무용과 전통문화 인식 간에는 정적 상관관계가 있는 것을 밝히고, 한국 민속무용 교육

을 경험한 중학생은 인성교육, 미적 능력 개발, 정서 함양, 창의성 개발과 같은 개인 정서적인 측면에서도 영향을 받았다.

전정숙(2012)은 민속춤은 활동성과 표현의 자유로움 그리고 민속춤 자체가 가지고 있는 특성에 의하여 초등학생의 사회성 발달에 긍정적인 영향을 미쳤다고 언급하면서 초등학교 교육과정의 한 부분인 민속춤은 전인을 양성하기 위해 매우 중요시되는 교육과정 중의 하나라는 것을 보여주었다고 하였다.

외국의 민속무용은 중세 유럽 민중들로부터 자연적으로 발생한 춤으로서 세계 여러 민족의 문화에서 찾아볼 수 있고 민족적, 지역적 특성이 나타난다. 따라서 외국 민속무용의 특성은 첫째 무용과 함께 사용되는 음악, 의상 등에 민족 고유의 문화적인 전통이 담겨져 있다. 둘째 움직임이 간단하고 소박하며 경쾌한 동작이 반복적으로 구성되어 있다. 셋째 누구나 쉽게 배우고 익힐 수 있다. 넷째 여러 사람이 함께 어울려 즐길 수 있다(배수을, 2011). 따라서 외국의 민속무용의 교육적 효과는 신체적 발달뿐만 아니라 세계 여러 나라의 민족 정서 및 문화를 체험하고 다른 문화에 대한 지식적인 이해와 다양성을 인정할 수 있는 태도를 기를 수 있다. 그리고 여러 사람들이 함께 추는 춤이라는 점 때문에 춤추는 과정에서 유대감, 사교력, 협력 등의 사회성을 기를 수 있고, 즐거운 경험으로 인한 정서적 만족감과 심리적 행복감, 함께 춤추는 사람에 대한 예의 등을 배울 수 있다.

정차송(2005)은 초등학교에서 외국의 민속무용 학습에 활용할 수 있는 코스웨어를 설계하였는데, 패티케이크폴카, 에이스오브다이아몬드, 티니클링의 학습을 위한 선택 메뉴와 감상하기 메뉴로 메인 메뉴를 구성하고, 문화, 발모양, 모양, 동작알기, 따라하기, 감상하기의 6단계 학습 모형을 적용하였다.

4. 자유학기제

가. 자유학기제의 목적

최근 선진국들은 청소년들에게 새로운 환경 적응과 함께 적성과 소질에 맞는 진로를 탐색할 수 있는 계기를 제공하는 추세를 보이고 있고, 우리나라는 창의성, 문제해결력, 고등사고력 등 학생들이 미래지향적 역량을 함양할 수 있도록 다양한 노력을 기울이고 있다. 그러나 여전히 학생들의 학습 흥미도 및 행복지수는 낮고, 장래희망이 없는 중학생의 비율이 급증하고 있는 등 문제점이 지적되면서 공교육 내에서 새로운 돌파구를 마련하고자 자유학기제가 국정과제로 채택되었다(신재한; 권민석, 2015).

자유학기제의 목적은 첫째, 학생들이 자신의 적성과 미래에 대해 탐색하고 설계하는 경험을 통해 스스로 꿈과 끼를 찾고, 지속적으로 자기성찰과 발전할 수 있는 기회를 제공하고자 한다. 둘째, 자기 주도 학습과 미래지향적 역량(창의성, 인성, 사회성 등) 함양이 가능한 교육으로 전환하고자 한다. 셋째, 학교 구성원 간의 협력과 신뢰를 형성하여 학생·학부모·교원 모두가 만족하는 행복교육을 실현하는 데 있다.

나. 자유학기제의 방향

자유학기제의 기본 방향은 첫째, 학생 스스로 꿈과 끼를 찾고 미래사회가 요구하는 창의적 인재를 기르는 방향으로 수업을 개선하려는 것이다. 둘째, 자유학기제에서의 수업은 시험과 평가에서 자유로울 수 있으므로 기존의 교과 지식 전달 위주, 교사 중심 수업에서 벗어나 학생 중

심의 참여형·활동형으로 수업 방법을 개선함으로써 자유학기제가 구현하고자 하는 미래 인재의 역량 함양에 도움이 되도록 해야 한다. 셋째, 자유학기제의 수업 방법은 교과 지식을 습득하도록 훈련하는 것이 아닌 학생이 비판적 분석적 사고를 통해 스스로 문제를 찾고 해결하는 과정을 훈련함으로써 창의적·주도적 학습 역량을 개발하는 방식이 되어야 한다. 넷째, 자유학기제의 수업 방법은 경쟁이 아닌 협력을 통해 문제를 해결해 나가는 방식을 지향하므로 인지적 측면과 더불어 정의적 측면의 개발을 함께 추구해야 한다. 다섯째, 자유학기제의 수업 방법은 교과서 내용과 분량을 우선시 하지 않고 핵심 성취기준을 중심으로 교과 간, 교과 내 협력을 통한 융합·연계형 수업 방식을 지향함으로써 학생의 통합적 사고력을 기르도록 한다. 여섯째, 자유학기제의 수업 방법은 학생의 관심과 흥미를 기초로 하여 내적 동기를 유발할 수 있도록 하고, 단위학교 및 교사 수준에서 자율적으로 구성·운영함으로써 학습자 중심, 단위학교 중심의 수업으로 운영해야 한다(최상덕 외, 2014).

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 설계

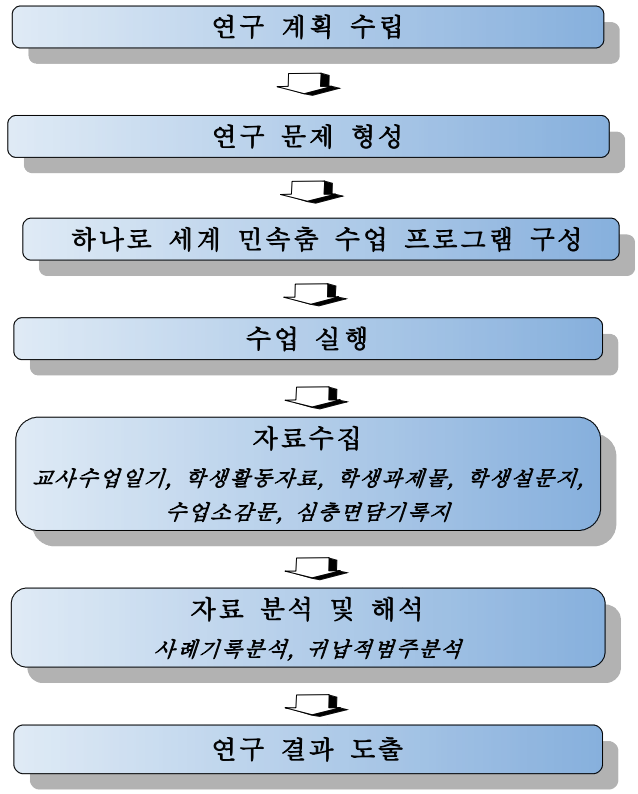
본 연구는 중학교 전통 표현활동 수업에서 하나로 수업 모형이 학생의 전인발달과 다문화 존중에 어떠한 영향을 미치는 지 탐색하여 중학교에서 전통 표현활동 수업이 보다 활성화될 수는 통합적 접근 가능성을 확인하고자 한다. 연구 목적을 달성하기 위하여 전통표현활동 중 민속춤을 하나로 수업 모형으로 계획하고, 학교 현장에 직접 실천해봄으로써 하나로 민속춤 수업이 어떠한 모습으로 실현될 수 있으며, 학생들에게 미치는 영향이 무엇인지에 대하여 심층적으로 알아보았다. 그리고 하나로 수업 모형을 적용한 민속춤 수업이 효과적으로 적용되기 위한 조건을 살펴보았다.

이를 위하여 하나로 수업 모형에 대한 각종 문헌들과 「하나로 수업 워크숍 제 1회(하나로수업연구회, 2008)」, 「하나로 수업 워크숍 제 2회(하나로수업연구회, 2009)」 발표 자료,「인성함양 체육수업모형 적용 매뉴얼 개발 지도안(서울대학교 스포츠과학연구소 외, 2014)」, 「창의·인성 발달을 위한 융합적 교양체육 신규 교과목, 인문적 스포츠 개발(최의창 외, 2012)」을 분석한 후, 하나로 민속춤 수업 프로그램을 본 연구 목적에 적합한 내용으로 체계화시켰다. 그리고 인문적 체육교육의 패러다임을 제시하였고 하나로 수업 모형을 고안한 체육 교육학자(대학교수)와 하나로 수업 연구회 회원이자 현직 체육교사인 A교사로부터 수업 프로그램에 대한 자문을 받아 하나로 민속춤 교육 프로그램을 구성하였다.

그리고 연구자는 '하나로 민속춤 수업'을 중학교 1학년 자유학기제 체육 선택프로그램에 직접 실천해 보고, 첫째, 하나로 수업 모형을 활용한 민속춤 수업이 어떻게 실천되는지, 둘째, 학생들에게 일어나는 변화는 무엇이며, 셋째, 하나로 수업 모형을 활용한 민속춤 수업이 효과적으로 교육 목적을 성취하는 데 갖춰야할 전제 조건은 무엇인지 알아보았다.

본 연구는 '현장 연구'로서 '질적 사례 연구방법'을 택하였다. 현장연구는 교육을 담당하는 교사가 교육적인 임무를 수행하면서 일어나는 여러 현상이나 문제를 연구자의 눈으로 살피고 기록하여 문제점을 확인하고 그 해결방안을 연구하여 찾아내는 실천적 연구이다(김석우 외, 2007). 질적 연구는 현상의 복잡성과 진실성을 최대한 있는 그대로 파악하는 입장이며, 세상의 다양한 양상을 개방적인 상태에서 이해하고자 할 때 사용한다(조용환, 2003). 그리고 사례 연구는 특정한 개인이나 집단 또는 기관을 대상으로 하여 어떤 문제나 특성을 심층적으로 조사하고 분석하는 연구로서 특수 사례에 초점을 둔 현장연구라는 특징이 있다. 여기서 사례는 일반적인 현상을 의미하는 것이 아니라 특수한 어떤 현상을 말하며, 현상의 과정, 시간, 사람, 연구자의 관심을 두는 어떤 것을 의미한다(김석우 외, 2007).

특히 본 연구에서 교수-학습 과정은 연구 결과를 결정짓는 데 중요한 요소이다. 따라서 연구자는 예정했던 교수-학습 계획표에 맞춰 체계적인 수업을 진행하기 위해 노력하였고, 자료 수집은 교사 수업일기, 교사 수업 자료, 학생 활동자료 및 과제물, 학생 수업 소감문 및 설문지, 학생 무용일기, 심층면담 기록지를 통하여 이루어졌다. 수집된 자료는 사례 기록 분석과 귀납적 범주 분석을 통하여 분석 및 해석하였고, 다각도 검증법, 동료간 협의, 구성원간 검토의 과정을 거치면서 진실성을 확보하였다.



【그림 1】 연구설계

2. 연구 대상

가. 연구 참여 학생의 이해

연구 대상은 연구자가 직접 수업을 담당하고 있는 서울시 서초구 소재의 공립 인문 중학교에서 자유학기제 체육 선택프로그램 '춤으로 만나는 세계 문화반'을 선택한 1학년 40명이다.

본 연구를 실시한 인문 중학교는 체육 선택 프로그램으로 '농구', '사격', '수영', '뉴 스포츠', '세계 여러 나라의 민속춤' 다섯 종목이 운영되었으며, 학생들은 남녀의 구분 없이 자신이 원하는 활동을 1지망부터 3지망까지 선택하도록 하였다. 처음 '춤으로 만나는 세계 문화반'을 1지망으로 선택한 학생은 207명 중 불과 14명이었다. 본교 교육과정의 운영 방향은 한 반의 인원 구성을 20명으로 정하였고, 20명이 채워지지 않을 경우 반을 폐강하고 새로운 운동 종목으로 변경하여야 했다. 따라서 세계 여러 나라의 민속춤 수업은 폐강 될 위기에 있었다. 연구자는 세계 민속춤 수업을 2지망, 3지망으로 선택했던 학생을 따로 불러 1:1 면담을 실시하였고, 수업 내용을 자세하게 설명해주어 관심과 호기심을 갖도록 동기 부여 한 후에 비로소 두 개의 반을 구성할 수 있었다. 세계 민속춤 수업은 타 운동 종목에 비하여 학생들에게 관심이 매우 저조하였다. 따라서 20명씩 두 학급으로 편성되었으며, 40명 중 남학생은 4명, 여학생은 36명으로 구성되었다.

나. 연구자의 이해

연구자는 서울대학교 사범대학 체육교육과에 한국무용 특기로 입학을 한 후 대학에서 중요무형문화재 제 27호 승무 예능보유자 이애주로부터 승무 전수자로서 꾸준히 교육을 받았을 뿐만 아니라 서울대학교 무용부 전수활동을 통하여 지금은 작고하신 조공례[8]로부터 강강술래, 김천흥[9]으로부터 처용무, 중요무형문화재 제 12호 진주검무 現예능보유자 김태연으로부터 검무를 연수받았다. 95'전국대학생놀이마당경연대회에서 서울대학교 무용부원으로서 강강술래 대상을 받았으며, 96' 네덜란드에서

8) (1925-1997) 중요무형문화재 제 51호 남도들 노래 창분야 기능보유자.
9) (1909-2007) 중요무형문화재 제 1호 종묘제례악 및 제 39호 처용무 기능 보유자.

열린 CIOFF 세계민속축전에 이애주전통춤회 회원으로서 우리나라 민속춤을 세계 여러 나라 사람들에게 선보였다. 2004년부터 현재까지 '중요무형문화재 제 27호 승무 이수자' 자격을 보유하고 있다. 외국의 민속춤은 한국포크댄스협회에서 개최한 2003'세계민속춤하계수련회 연수과정을 이수하였으며, 2005'서울시교육청에서 발간한 체육과 수준별 수업 지도 자료에서 민속무용 영역을 집필하였다.

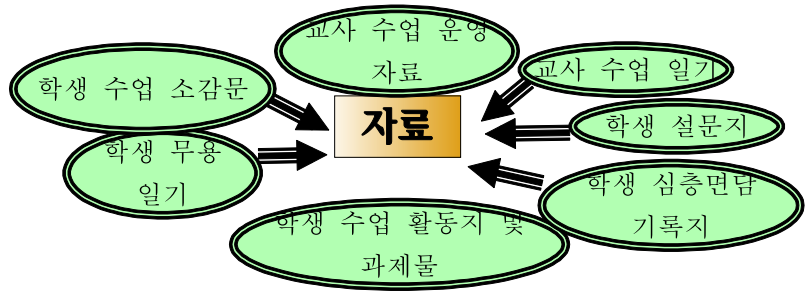
연구자는 2002년부터 지금까지 14년간 공립 중학교에서 체육교사로서 학생들을 가르치고 있으며, 교직에 들어서고 현재까지 체육수업에서 표현활동을 매 해 지도해 오고 있다. 그동안 창작무용, 리듬체조, 라인댄스, 티니클링, 우리나라와 외국의 민속무용 등 다양한 영역을 전개하였다.

본 연구를 위하여 연구자는 대학원에서 스포츠교육학을 전공하면서 스포츠교육학실 정기세미나에 참석하여 스포츠교육학 관련 최신 연구물과 서적을 공부하였다. 그리고 처음으로 인문적 체육교육의 패러다임을 제안하고 하나로 수업을 고안한 당사자로부터 체계적인 지도와 자문을 받았으며, 10년 넘게 하나로수업연구회에 소속되어 활발하게 현장 연구와 실천적 노력을 기울이고 있는 현직 체육교사로부터 조언을 듣고 도움을 받으며 연구를 진행하였다.

3. 자료 수집

본 연구에서 연구자는 2015년 8월 말부터 12월 말까지 한 학기동안 '하나로 세계 민속무용 수업'을 현장에 실천하였다. 교사 수업 자료, 교사 수업 일기, 학생 무용 일기, 학생의 수업 활동 자료와 각종 과제물, 학생 수업 소감문 자료 등을 수집 하였고, 수업이 종료된 후에 학생의 수업

소감문과 심층면담 기록지를 수집하였다. 교사의 수업 자료 및 학생의 수업 활동 자료와 각종 과제물은 간접체험활동을 중심으로 구성되었다.

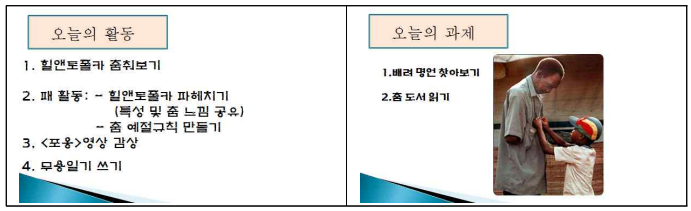


【그림 2】 자료수집

가. 교사 수업 운영 자료

수업 운영 자료는 수업 계획서와 ppt자료이다. 수업 계획서는 연구자에게 수업의 흐름을 전체적으로 파악하게 하고 수업의 과정이 밀도 있게 진행될 수 있도록 도왔다. 그리고 프리젠테이션 ppt자료는 학생들에게 본 수업의 개요와 방향을 이해시키고 학생 주도적인 학습을 이끄는데 중요한 역할을 하였다. 연구자는 수업 전 매 시간 수업 지도안과 ppt 자료를 미리 준비하였고, 연구자는 수업의 도입 단계에서 학생들에게 프리젠테이션으로 수업의 시작을 열었다.

【그림 3】 교사 수업용 ppt자료



나. 교사 수업 일기

교사용 수업일기는 교사에게 관찰과 분석을 독특하게 혼합시킬 수 있는 기회를 제공하며 이런 관찰과 분석을 통하여 교사는 자신의 개인적인 경험을 보다 근본적이거나 거시적인 문제와의 관련 속에서 이해할 수 있다(최의창, 1996). 교사 수업일기는 본 연구의 목적을 달성하기 위한 중요한 작업이었다. 수업 중 간단한 메모를 하였으며, 수업 후에는 컴퓨터를 이용하여 틈틈이 관찰하거나 생각한 것을 기록하였다. 따라서 교사 수업일기는 하나로 수업을 적용하면서 수업 상황에 대한 묘사 및 수업 중 어렵거나 힘들었던 점, 느끼고 생각한 점 등을 구체적이며 솔직하게 적어 봄으로써 자기 반성적 활동이 되는 동시에 보다 나은 수업을 위한 피드백으로도 활용하였으며, 본 연구 자료들을 분석, 해석하는 과정에서 추가적인 의미 있는 내용을 발견할 수 있는 데 도움이 되었다.

【표 5】 교사 수업일기

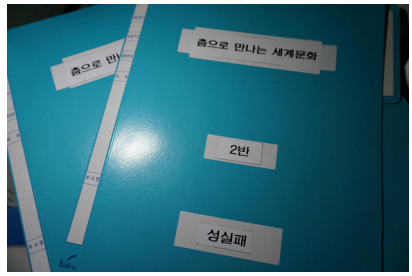
10 차시	
수업 주제	**춤, 축제로 만나다!**
수업 내용	1교시-강강술래 노래와 춤 배우기 2교시-공연 준비를 위한 패별(무용패, 소리패, 홍보패, 영상패, 의상패)회의 및 연습
수업진행 후 나의 느낌	두 시간의 수업이 화살처럼 순식간에 지나갔다. 수업을 끝내고 아이들이 무용실을 나가는 뒷모습을 보면서 그동안 오랫동안 느껴보지 못했던 교사로서의 큰 보람으로 가슴 뿌듯해짐을 느꼈고, 내 안에 의욕이 마구 넘쳐흘렀다. 하루 종일 행복감에 젖어 한없이 밝고 경쾌해진 발걸음과 싱글벙글 웃음이 나의 얼굴에서 떠나지 않았다.

	프리젠테이션으로 오늘의 수업을 열었다. 전체적인 오늘 수업의 개요를 설명해주고 시작하였다. 설명하기에 앞서 아이들을 질서 있게 정열하여 앉혔다. 질서있게 앉는 것만으로도 아이들은 수업을 단지 흥미위주의 노는 시간이 아닌 배우는 시간, 중요한 시간으로 인식하는 것 같았다. 아이들의 눈빛에서 저번주 수업과는 시작부터 사뭇 다르게 진지함을 느낄 수 있었다. 프리젠테이션을 듣는 아이들의 눈망울이 모두 초롱초롱하게 빛을 내며 내게 향했고, 약 10분간의 프리젠테이션 설명은 학생들의 동기유발을 이끌어내기에 충분했던 것 같다. 확실히 어제 바쁜 일정에 쫓겨 프리젠테이션 설명 없이 수업했던 반과 프리젠테이션으로 충실하게 준비된 오늘의 수업 모습은 수업에 임하는 아이들의 태도에 영향을 미쳤던 것으로 보여지고, 수업의 전체적인 진행이 매끄럽게 이어졌다. 특히 아이들에게 축제준비를 위한 홍보팀도 강강술래 춤과 노래를 잘 배우고 익혀야 홍보활동을 제대로 잘할 수 있다는 것을 강조하여 설명하였더니, 그 이유에선지 아이들이 노래 부를 때와 춤출 때 어제 수업 했던 아이들과 달리 적극적인 자세로 배움을 열어나갔다. 교사의 말 한마디의 중요성이 여기서 나타나는 듯 했다. 장구장단에 맞춰 노래를 배울 때, 모두가 큰 목소리로 노래의 느낌을 살리려고 흥내 내는 모습이 예쁘게 느껴졌고 한 마디로 감동이었다. 우리 가락과 어우러진 아이들의 우렁찬 노래소리가 무용실 안을 꽉 채웠고, 아이들의 표정과 노랫소리에서 진지한 배움이 일어나고 있었다. 노래 안에 녹아있는 민족적 정서가 2000년 이후에 태어난 이 아이들에게도 유전적으로 고스란히 녹아있음을 느낄 수 있었다. 다음에는 노래 수업을 할 때는 원으로 앉아서 모두 얼굴을 마주보고 공부해야겠다. 2교시 수업 역시 아이들은 활발했다. 춤을 추고 싶어하는 아이들이 많아 11명이 무용팀으로, 그리고 영상팀 1명과 8명의 포스터와 팜플렛 제작팀으로 구성하였다. 팀이 구성된 후 각 팀별로 회의를 진행하였는데, 무용팀은 전체적인 안무 구성과 연습일정을 잡고, 선두 및 남생이 등의 역할자를 뽑았다. 그리고 포스터와 팜플렛 제작팀은 포스터 제목 및 그림 구상을 마치고 다음 시간에는 본격적으로 만들기를 계획하였다. 홍보팀은 수업이 끝나고 나에게 포스터를 만들 재료를 준비해줄 수 있는지에 대해 구체적으로 물었고, 학교에서 준비해줄 것이라는 나의 답변에 감사합니다!라고 밝게 화답하는 아이들의 적극적인 모습에서 아이들이 학습의 주체로서 나아가고 있음을 알 수 있었다. 이와 같은 방식의 수업이 교사에게는 수업을 위해 들여야 시간과 노력이 크지만 학생과 교사 모두 즐거운 수업으로 나아가는 한 걸음이며, 아이들이 스스로 문제를 해결해나가는 능력을 키워줄 수 있는 의미있는 수업이 아닌가 생각하게 했다. 나는 현재 학교의 여러 가지 행정적인 일들과 책임이 많아 수업 준비에 어려움이 크지만 마지막 차시까지 긴장의 끈을 놓지말고 한 차시 한 차시 충실하게 수업을 준비하도록 노력해야겠다.

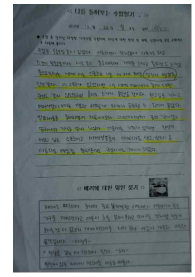
다. 학생 활동자료 및 과제물

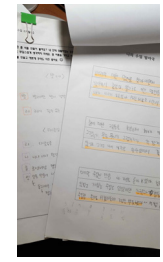
하나로 수업은 춤을 기능적으로 잘 하는 것을 넘어서 춤을 잘 알게 하고, 춤의 정신과 안목, 전통의 내면화를 통해 전인 발달과 춤 문화에의 입문을 목적으로 하고 있다. 따라서 본 연구에서 교수-학습은 춤 기능의

향상을 목적으로 하는 직접 체험활동 뿐만 아니라 문학, 예술, 종교, 철학, 역사 등의 인문적 지혜와 관련된 읽기, 쓰기, 감상, 말하기 등 다양한 간접 체험 활동을 조화롭게 제시하였다.



【그림 4】 패 학습 활동지





【그림 5】 학생 과제물

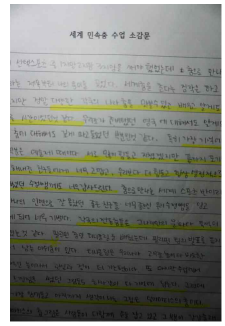
간접 체험활동은 각종 활동자료를 통하여 이루어졌다. 학생들 활동 자료와 과제물은 개인 활동과 패 활동으로 이루어졌다. 개인 활동 자료와 과제물은 학생 스스로 포트폴리오 형태로 잘 정리할 수 있도록 1차시 오리엔테이션 시간에 수업 파일을 준비하도록 지도하였고, 매 수업의 활동 내용을 의미 있게 받아들이고 성실한 자세로 대할 수 있도록 세계 민속춤 포트폴리오를 최종 평가에 반영하였다. 그리고 패 활동 파일은 연구자가 준비하였고, 패별로 기록이가 관리하도록 지도하였다.

라. 학생 설문지 및 수업 소감문

연구 참여 학생은 16차시의 수업을 모두 마친 후 설문지와 수업 소감문을 작성하였다. 본 연구에서 학생들이 작성한 설문지와 수업 소감문은 학생들의 생각과 느낀 점, 변화 등을 살펴볼 수 있는 귀중한 자료이며, 그 내용이 얼마나 진실성 있게 작성되었느냐는 중요한 요소라 할 수

있다.

본 연구자는 학생들이 연구자를 편안하게 느끼고 본 수업에 대하여 즐겁고 재미있는 수업으로 느낄 수 있도록 평소에 학생들에게 언행, 표정, 몸짓 등을 부드럽게 하기 위해 노력하였다. 설문지를 작성 할 때는 학생들이 솔직하게 자신의 생각을 표현할 수 있도록 진실 되게 쓰는 것의 중요성에 대해서 여러 차례 강조하여 설명하였다. 그리고 설문지와 소감문은 연구자가 다음 수업을 위한 피드백으로도 활용 될 것임을 학생들에게 주지시켰다. 설문지 작성과 수업 소감문은 수업을 마무리하고 평가하는 의미를 지닌다는 점을 학생들도 자연스럽게 인식하는 분위기였고, 진지한 태도로 설문지와 수업 소감문을 작성하였다. 연구자는 학생들의 정서가 보다 안정될 수 있도록 잔잔한 클래식 음악을 틀어주어 편안한 환경을 만들어 주었다. 수업에 참여한 학생 모두는 설문지와 소감문을 제출하였고, 본 연구자는 40개의 설문지와 수업 소감문을 수집하였다.


세계 민속춤 수업 소감문

【그림6】 수업소감문

마. 심층면담

면담은 피면접자의 직접적인 언어적 상호작용을 통해 연구 목적에 부합되는 여러 가지 정보를 수집할 수 있으며, 질적 연구를 목적으로 한다면 비구조화된 면접, 장기면접, 개인면접이 가장 효과적이다(김석우 외, 2007). 면담자는 유목적적 표집법을 이용하여 선정하였다. 유목적적 표집법은 어떠한 현상에 대한 발견과 이해와 통찰을 얻고자 할 때 활용하는 표집 방법이다(유정애, 2004). 본 연구에서 수집된 자료들을 분석하

고 해석하는 과정에서 제기된 궁금한 점과 심층적인 이해를 위하여 유목적적 표집법은 가장 적합한 표집 방법이며, 이를 통한 심층 면담은 본 연구에서 중요한 역할을 하였다. 심층면담에 참여한 학생은 하나로 민속춤 수업에 참여한 40명의 학생 중 수업에 적극적으로 임하였던 8명의 학생으로 선정하였으며, 남학생과 여학생을 모두 참여시켰다. 심층 면담을 하기 전 면담자에게 연구의 목적에 대하여 설명하였고, 참가 동의 과정을 거쳐 실시하였다.

면담은 반구조화된 면담과 비공식적인 면담을 실시하였다. 반구조화된 면담은 첫째 하나로 세계 민속춤 수업을 참여하게 된 동기와 하나로 세계 민속춤 수업을 배우기 전에 경험했던 춤 수업에 대한 생각과 느낀 점을 중심으로 구성하였고, 둘째 하나로 세계 민속춤의 수업 방식과 수업 활동에 대한 생각과 느낌 등을 심도 있게 살펴보았다. 특히 설문지를 해석하는 과정에서 연구자가 깊이 이해해야 할 내용 및 연구자의 해석과 학생의 의도에서 일치성 여부를 확인할 때 수시로 면담자와의 비공식적인 면담을 실시하였다.

연구자는 면담 내용의 신뢰성을 확보하기 위하여 면담의 모든 내용을 녹음기로 녹취하고, 녹취한 내용을 있는 그대로 기록하였다. 그리고 학생들이 솔직하고 정확하게 답변할 수 있도록 교무실 한 켠에 마련된 대화 내용이 노출되지 않는 밀폐된 장소인 상담실에서 진행하였다. 그리고 연구자는 친근하고 편안한 분위기를 조성하기 위하여 면담자에게 말투, 얼굴표정, 몸짓 등을 온화하게 하는 등의 노력을 기울였다.

【표 6】 학생용 심층면담 질문지

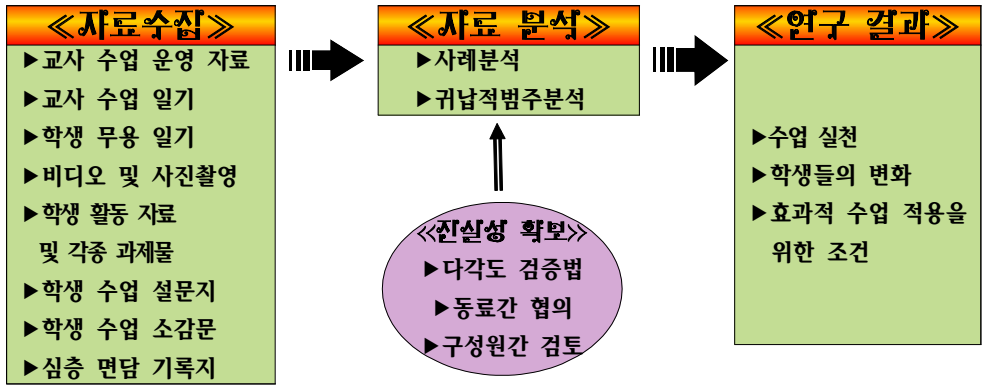
춤에 대한 배경	1. 평소에 춤을 좋아하는가? 좋아한다면 어떠한 방식으로 즐기는 것을 좋아하는가? 2. 세계 민속춤 수업을 듣게 된 이유는 무엇인가? 3. 과거에 춤을 배워본 적이 있는가?

	4. 과거에 춤을 배워봤다면 무엇을 어떠한 방식으로 배웠는가?
간접 체험 활동	1. 세계 민속춤 수업은 첫 시간은 춤추는 시간, 둘째 시간은 쓰기, 읽기, 말하기, 감상 등 다양한 간접체험활동을 하였다. 만약 수업 방식이 두 시간 모두 춤을 실기적으로 추는 것만을 했다면 어떠했을까? 2. 간접체험활동 중에 좋았던 터는 무엇이며, 구체적인 이유는 무엇인가? 3. 간접체험활동 중에 힘들었던 터는 무엇이며, 구체적인 이유는 무엇인가?
	1. 보기터가 춤을 이해하는 것과 인성을 다스리는 데 도움이 되었는가? 있었다면 어떠한 점이 도움이 되었는가? 2.<ebs. 지식채널e, 너랑나랑>, <ebs. 지식채널e, 포옹>영상이 동기유발 및 학습 주제를 파악하는 데 효과적이었는가? 3.<ebs. 지식채널e, 너랑나랑>, <ebs. 지식채널e, 포옹>영상이 학습에 도움이 되었는가? 되었다면 어떠한 면에서 도움이 되었는가? 4.<ebs. 지식채널e, 탱고>영상은 학습의 어떠한 측면에서 도움이 되었는가? 5. 수업 시간에 배운 나라 외의 다른 민속춤 보기 영상을 보고 느낀 점은 무엇인가? 6. 영화 스텝업4에서 가장 인상 깊은 장면과 생각한 점이 있다면 무엇인가?
	1. 춤 시를 읽은 것이 춤을 이해하거나 춤을 추는 데 도움이 되었는가? 2. 사랑과 배려에 대한 시와 에세이를 읽은 것이 나의 인성에 도움이 되었는가? 되었다면 구체적으로 어떠한 측면에서 도움을 주었는가?
	1. 쓰기터가 춤을 이해하는 데 도움이 되었는가? 되었다면 구체적으로 어떠한 측면인가? 2. 쓰기터가 인성을 다스리는 데 도움이 되었는가? 되었다면 구체적으로 어떠한 측면인가?
	1. 말하기터는 춤을 이해하는 데 도움이 되었는가? 되었다면 구체적으로 어떠한 측면인가? 2. 말하기터는 인성을 다스리는 데 도움이 되었는가? 구체적으로 어떠한 측면인가?
	1. 발표터는 춤을 이해하는 데 도움이 되었는가? 구체적으로 어떠한 측면인가? 2. 발표터는 인성을 다스리는 데 도움이 되었는가? 구체적으로 어떠한 측면인가?
간접 교수 활동	1. 수업 중 선생님의 말투 및 어조, 표정 등을 부드럽고 온화한 분위기가 학습에 어떠한 영향을 미쳤을까? 2. 공연 발표를 위한 연습시, 교사의 직접적인 피드백과 가르침과 패별 주체적인 수업 운영 중 어떠한 방법이 보다 춤을 효과적으로 배울 수 있었는가?
패	1. 패 활동을 통하여 배운 점은 무엇인가? 2. 패 활동을 하면서 협력의 과정이 일어났다면 구체적으로 무엇이었는가? 3. 패 활동을 하면서 힘들었던 점은 무엇인가? 있었다면 위기의 상황을 어떻게 극복하였는가?
춤에 대한 생각	1. 춤 수업을 배우기 이전과 배우고 난 후 춤에 대한 인식의 변화가 있었는가? 구체적으로 무엇인가? 2. 춤 수업을 배우고 난 후 춤에 대한 나의 행동의 변화가 있었나요? 구체적으로 무엇인가?

4. 자료 분석

자료 분석은 연구 문제의 해결을 위하여 수집된 자료를 체계적으로 요약, 정리하여 해석하는 과정이다. 즉 자료의 통합과 축소를 통해서 의미 있는 정보를 얻고 이를 기초로 합리적인 결론을 도출하고 가능하면 결론을 일반화가 가능한 이론으로 발달시키는 과정이라고 할 수 있다(김종택, 1996). 설정된 범주에 따라 부호화된 누적 자료는 연구의 성격에 따라 양적 혹은 질적 분석의 과정을 거친다. 양적 분석에는 분석 단위의 출현 여부나 출현 빈도, 범주들 간의 상대적 강도의 정도나 편향성의 정도, 범주들 간의 강도의 정도 등을 수량화하여 분석하는 방법이 있으며, 질적 분석은 연구자가 자유로운 해석자의 관점에서 결과를 해석하는 것이다(김석우, 2007). 본 연구는 연구 목적을 달성하는데 심층적인 이해가 중요하기 때문에 질적 분석 방법을 실시하였다. 질적 분석 방법은 수집된 자료를 어떻게 이해하고 해석하느냐에 따라 의미와 결과가 달라지기 때문에 자료를 체계화시키고 제대로 구조화하는 일은 매우 중요한 작업이다. 따라서 본 연구는 다음의 과정을 거쳤다.

첫째, 수집된 40개의 학생 수업 설문지 및 수업 소감문, 교사 수업 운영 자료, 교사 수업 일기, 심층면담 기록지, 학생 활동 자료 및 과제물, 비디오 및 사진촬영을 연구문제에 맞게 사례기록으로 구분하여 구조화하였다. 둘째 귀납적 범주 분석을 이용하여 연구 문제에 적합한 하위 주제들을 구성하여 분석 하였다. 셋째 다각도 검증법, 동료간 협의, 구성원 간 검토를 통하여 자료의 진실성을 확보하였다. 넷째, 사례의 전체적인 구조를 파악한 후 연구주제 및 범주를 잘 나타내는 내용과 인용문을 정리하였다.



【그림 7】 자료 분석 절차

가. 사례 기록 분석

본 연구는 수업을 통하여 수집된 교사 수업 운영 자료, 교사 수업 일기, 학생 수업 활동 자료 및 과제물, 학생 무용 일기, 수업 설문지, 수업 소감문, 심층면담기록지에서의 내용을 사례별로 분석하여 기록하였다.

나. 귀납적 범주 분석

범주설정은 연역적 범주 설정과 귀납적 범주 설정 두 가지 방법으로 구성할 수 있는데, 연역적 범주 설정은 이론에 따라 미리 범주를 설정해 놓고 자료를 분석하는 방법이며, 귀납적 범주 설정은 분석하고자 하는 자료를 근거로 범주를 찾아내는 방법이다(김석우 외, 2007).

연구자는 연구문제와 관련 있는 주제를 중심으로 낱말과 문장을 분석 단위로 하여 내용분석 하였다. 그리고 다음의 과정을 통하여 귀납적 범주 설정을 하였다. 첫째 연구 문제와 관련된 주제를 기록하였다. 둘째 교사 수업 일기, 교사 수업 운영 자료, 학생 수업 활동자료, 각종 과제물,

학생 무용일기, 학생 수업 소감문, 학생 설문지, 심층면담 기록지를 통하여 개별 의미와 관련이 있는 하위 주제를 만들고, 새로운 의미 주제가 나타날 때 추가하면서 하위 의미 주제를 확장시켰다. 추출되는 개별 의미들은 관련 있는 하위 주제 안에 공통적으로 묶일 수 있는 것은 포함시켰다. 셋째 하위 주제들은 다시 수정과 검토 과정을 거쳐 보다 넓은 범위에서 공통적으로 묶일 수 있는 상위 주제에 포함시켜 나갔다. 넷째, 연구문제와 관련된 주제를 비교 분석한 후, 연구결과를 도출하였다.

5. 자료의 진실성

자료의 진실성은 질적 연구에서 자료의 내적 타당도 혹은 자료 분석의 적법성, 연구 결과의 타당성을 포함하는 광의의 개념으로 연구주제의 개념화 과정, 자료 수집, 자료 분석과 해석 등 연구 문제에서 연구 결과의 도출까지 전반적인 과정에 대한 타당도이다(김종택, 1996). 그리고 다른 모든 연구와 마찬가지로 내용분석연구 또한 연구의 신뢰도와 타당도를 확보하는 것이 중요하다. 그리고 타당한 추론을 이끌어내기 위해서는 내용의 분류 절차가 일관성의 의미에서 신뢰할 수 있어야 한다(김석우 외, 2007). 따라서 본 연구자는 다각도 검증법, 동료간 협의, 구성원간 검토의 과정을 거치면서 질적 연구의 진실성을 확보하였다.

가. 다각도 검증법

다각도 검증법(triangulation)은 동일한 연구 주제에 대하여 다양한 원자료를 이용하여 결론을 수렴하는 과정으로서 연구 자료에 대한 신뢰

도와 타당도를 확인하기 위해 필수적인 방법이다. 즉 다각도 검증법은 가능한 한 다양한 방법으로 많은 증거를 확보하여 자료수집과 연구결과의 분석에서 발생하는 연구자의 오류를 감소시켜 내적 타당도를 높이는 방법으로 자료 조사자, 연구방법 및 이론 등에 대하여 타당성이나 신뢰성을 검증하는 방법이라 할 수 있다(김종택, 1996). 따라서 본 연구자는 하나로 수업 프로그램, 교사 수업 운영 자료, 교사 수업 일기, 학생 활동 자료 및 과제물, 학생 수업 설문지, 수업 소감문, 무용 일기, 심층면담 기록지 등 다양한 자료들을 서로 비교, 대조하면서 자료의 진실성을 확보하였다.

나. 동료간 협의

동료간 협의는 연구자가 자신의 주관에 너무 편중되어 연구 결과를 왜곡시키는 것을 방지하고 자료의 정확성과 진실성을 확보하기 위해 질적 연구에서는 필수적인 것이다(탁영희, 1997). 본 연구자는 연구 기간 동안 인문적 체육교육과 하나로 수업에 대한 이론적 배경지식과 질적 경험이 풍부한 스포츠교육학자, 학교 교사, 연구실 동료들과 연구 문제 및 자료의 분석 및 해석 등에 대해 여러 차례 꾸준히 협의의 과정을 통해 연구자의 편견 및 왜곡의 가능성을 최소화하여 연구 결과를 도출하였다.

다. 구성원간 검토

구성원간 검토는 연구자가 도출한 임의적 해석을 가지고 정보 제공자에게 되돌아가 그 결과의 타당성을 다시 평가해 주도록 하는 작업을

의미한다. 이는 진실성을 만족시키는 핵심적인 활동이다(Guba, 1981). 본 연구자는 자료의 진실성을 확보하기 위하여 연구 참여 학생과 신뢰감과 편안함을 유지하면서 검토 과정을 거쳤다. 수업 설문지, 학생 수업 소감문, 교사용 수업 일기, 관찰 일기, 심층면담 기록지, 학생 활동 자료, 학생 과제물 등을 분석하는 과정에서 연구자가 해석한 의미와 연구 참여 학생이 의도한 내용이 일치하는 지에 대하여 학생들과 심층면접을 통하여 확인하고 검토의 과정을 거치며 진실성을 확보하였다.

Ⅳ. 결과 및 논의

1. 하나로 민속춤 수업의 개요

가. 하나로 민속춤 수업 목표

하나로 민속춤 수업의 목적은 학생을 무용의 심법적 차원에 입문시켜 참 좋은 사람(전인)으로 성장시키고, 춤 문화에 입문시키는 것을 돕고자 한다. 춤에는 기법적 측면과 심법적 측면이 있는데, 기법적 측면은 춤의 순서, 기교 등과 같이 춤을 훌륭하게 잘 하는 것과 관련이 있으며, 심법적 측면은 춤에 내재되어 있는 정신, 전통, 안목 등이 내면화되는 것과 관련이 있다. 학생들은 이 두 가지 차원을 모두 경험해야만 신체활동의 온전성을 이룰 수 있다. 따라서 교사는 학생에게 기법적 측면과 심법적 측면을 함께 조화롭게 제공해야 한다. 학생들을 참 좋은 사람(전인)으로 성장시키고 춤 문화에 입문시키기 위해서 하나로 민속춤 수업은 다음의 학습 목표를 추구하였다.

첫째, 세계 여러 나라 민속춤을 역사, 철학, 문학, 예술 등의 관점에서 탐구해 봄으로써 민속춤을 총체적으로 이해할 수 있다.

둘째, 읽기, 쓰기, 보기, 하기, 만들기 등의 다양한 활동을 통하여 민속춤을 배움으로써 기능적, 인지적, 정의적 측면이 조화롭게 발달할 수 있다.

셋째, 수업에서 배운 민속춤에 대한 기능, 지식 및 태도 등이 교과 및

일상생활에 전이 될 수 있다.

넷째, 다른 사람을 배려하고 존중하는 태도를 기를 수 있다.

다섯째, 다양한 문화와 가치관을 인정하고 존중하는 태도를 기를 수 있다.

나. 하나로 민속춤 수업 구성

1) 하나로 민속춤 수업 운영

연구자는 2015년 8월 18일부터 12월 23일까지 한 학기동안 '춤으로 만나는 세계 문화반'을 운영하였다. 본 수업은 1학년 자유학기제 체육 선택프로그램 中 하나이다. 따라서 학습자 구성은 학생들의 수업 선택에 있어서 자유 희망을 최대한 반영하여 이루어졌기 때문에 여러 반 학생이 함께 섞여 있다는 점이 특징적이다.

연구자는 남녀 혼성 20명으로 구성된 두 개 반, 총 40명(여학생: 36명, 남학생: 4명)을 지도하였다. 수업 시간은 두 시간을 묶어서 블록타임으로 운영하여 45분 수업, 쉬는 시간 10분, 45분 수업을 실시하였고, 주 1회의 수업을 16차시 진행하였다. 따라서 45분을 한 차시로 운영하는 일반적인 체육 수업을 기준으로 하면 32차시 수업과 동일한 시수로 활동하였다.

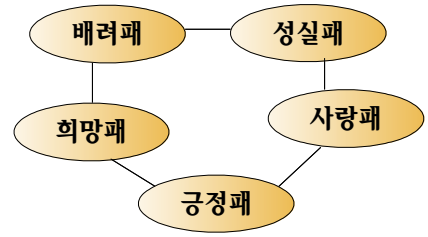
「춤으로 만나는 세계문화」 수업		
45분 수업 직접체험활동	10분 휴식	45분 수업 간접체험활동

【그림 8】 한 차시 수업 운영 구성

수업 운영은 다섯 명으로 구성된 네 개의 '패'와 하기, 보기, 읽기, 쓰기, 얘기 등의 '터'를 중심으로 이루어졌다. 본 수업에 참여한 학생들은 친한 친구들과 함께 춤을 출 수 있다는 점이 좋아서 뉴스포츠 수업을 춤으로 만나는 세계문화 수업으로 바꿔 신청한 경우가 많았다. 따라서 학생들이 보다 편안한 분위기에서 즐거운 수업을 열어나갈 수 있도록 학생 자율적인 패 구성을 허용했다. 패 이름은 인성에 관련된 명칭으로 정할 것을 제시하자, 학생들은 패별로 토의 과정을 거쳐 '배려패', '성실패', '사랑패', '희망패', '긍정패' 등으로 이름을 지었다.

보통 하나로 수업 모형에서는 여러 개의 터를 동시 다발적으로 운영하지만 본 연구에서는 어려움이 있었다. 왜냐하면 세계 민속춤은 커플 댄스이며 단체가 모두 함께 동시에 춰야하는 춤 특성이 있다. 즉 커플이 없거나 춤추는 사람이 적을 경우 파트너를 바꿀 수 없어 춤추기 어렵고, 모두 함께 즐기며 춤추는 가운데 느끼게 되는 신명 등의 감정을 충분히 경험할 수 없다. 따라서 하나의 터를 모두 함께 경험하되 한 차시에 여러 개의 다양한 터를 체험할 수 있도록 하였다. 즉 읽기터, 쓰기터, 보기터, 얘기터, 발표터 등을 다양하게 제시하였고, 패별로 간접 체험활동을 할 수 있도록 하였다.

【그림 9】 패 이름 정하는 모습



【그림 10】 결정된 패이름

수업 내용은 수업 목표를 반영하여 세계 여러 나라의 민속춤을 신체적으로 잘 할 수 있는 것뿐만 아니라 민속춤을 잘 이해하고 느끼며, 여러 나라의 문화적 다양성을 인정하는 태도, 타인을 배려하며 춤 출 수 있는 인성적 태도 등을 함양시키기 위해서 직접체험활동과 간접체험활동을 조화롭게 구성하였다. 첫 번째 시간에는 직접체험활동, 두 번째 시간은 간접체험활동으로 운영하여 두 활동 모두 충분히 경험할 수 있도록 하였다.

직접체험활동은 세계 여러 나라의 민속춤을 직접 춤추는 활동, 춤 영상보기 활동, 활동 자료를 통하여 춤 특성 탐구활동을 진행하였다. 춤을 선택한 나라는 오대양 육대주에 의하여 지역별 춤 특성 차이가 큰 곳을 중심으로 미국, 영국, 이스라엘, 필리핀, 우리나라를 선택하였다. 미국은 메리크리스마스폴카, 힐앤토폴카, 프랜드십믹서, 라인댄스를, 영국은 서카시안서클을, 이스라엘은 호라하데라를, 필리핀은 티니클링을, 우리나라는 강강술래를 선정하였다. 춤추기 활동의 경우, 미국 춤을 가장 먼저 실시하였고 다른 나라보다 많이 춤을 접하도록 하였으며 그 이유는 '춤 문화 발표하기' 과제에 대한 준비 시간적 여유를 주어 학생들에게 심리적인 부담감을 줄여주기 위해서였다. 그리고 우리나라의 민속춤은 지금까지 체육교과서에 가장 많이 실려 있는 전통 표현활동의 대표적인 수업 내용 중 1학년 학생들의 흥미와 수준을 고려하여 강강술래를 선택하였다.

간접체험활동은 세계 여러 나라의 문화에 대한 발표, 춤 예절 규칙 만들기, 춤 시 감상 및 춤 시화 쓰기, 무용 일기 쓰기, 수업 다짐문 쓰기, 춤 포스터 및 영상 제작, 춤 사진과 회화 미술작품 감상, 춤 서적 읽기, 춤 영화감상, 춤 관련 이슈에 대해 토론하기, 공연하기 등을 활용하였다. 9~11차시에 이루어진 공연하기에서 학생들은 '무용패', '소리패', '홍보패', '영상패', '의상패' 중 하나를 자유롭게 선택하여 활동 하였다. 단, 의

상패는 공연 당일에 역할의 비중이 크기 때문에 공연 준비과정에서는 홍보패, 영상패에 속하였으나 공연 당일에 의상패를 동시에 하고 싶은 학생의 경우 두 가지 역할을 허용하기로 하였다.

2) 하나로 민속춤 수업 계획

【표 7】 하나로 민속춤 수업, 한 학기 계획표

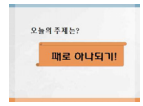
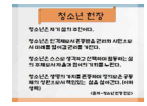
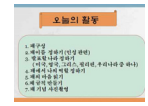
강좌명	춤으로 만나는 세계 문화	지도 교사	교사 김수정	
대상	1학년 20명	지도 장소	무용실	
지도 기간	2015년 8월 18일 ~ 12월 30일			
차시별 지도계획				
차시	주제	수업 활동		수업 외 활동	터
		직접체험	간접체험		
1	**첫 만남**	▷수업 안내 - 자유학기제 - 하나로 수업	▷친구 인터뷰&소개 ▷몸으로 말해요!게임	▷「수업파일」 만들기 ▷ 춤 도서 선택	하기터 애기터
2	**패로 하나 되기**	▷패 나누기 ▷패 이름 및 역할 결정 ▷춤 문화 발표 나라 선택 - 우리나라 - 미국 - 영국 - 이스라엘 - 필리핀	▷「패의 마음」 읽기 ▷「공동체의식」 읽기 ▷「수업 다짐문」 쓰기 ▷「창의적으로 패 사진 촬영하기」	▷미국 선택한 패는 미국에 대해 조사&발표준비 ▷「춤 도서」 읽기	읽기터 애기터 쓰기터 보기터 만들기터
3	**따뜻한 마음 나누기**	▷춤 영상 보기&춤 분석 - 메리크리스마스폴카 ▷미국 민속춤 추기 - 메리크리스마스폴카	▷우정 영상 감상 -「EBS.지식채널e(너랑나랑)」 ▷사랑 시 읽기 -「사람은 사랑받기 위해 태어났다(톨스토이. 살	▷「우정이란 000이다」 쓰기 ▷「춤 도서」 읽기	하기터 보기터 읽기터 쓰기터

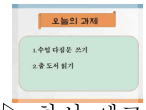
			아갈 날들을 위한 공부 中)」 ▷「패 규칙」 만들기		
4	**배려 몸짓으로 하나 되기 Ⅰ**	▷춤 영상 보기 & 춤 분석 - 힐앤토폴카 ▷미국 민속춤 추기 - 힐앤토폴카	▷배려 영상 감상 -「EBS. 지식채널e (포옹) ▷「춤 예절」규칙 만들기 ▷무용 일기 쓰기	▷배려 명언 찾기 ▷「춤 도서」 읽기	하기터 보기터 애기터
5	**배려 몸짓으로 하나 되기 Ⅱ**	▷춤 영상 보기&춤 분석 - 프랜드쉽믹서 ▷미국 민속춤 추기 - 프랜드쉽믹서	▷미국의 문화 발표 ▷춤 속, 배려의 몸짓 찾아보기	▷민속춤 영상 보기(아시아 中 택2) ▷「춤 도서」 읽기	하기터 애기터 쓰기터 발표터
6	**춤 역사로 만나다**	▷영화 쿨러닝 中 라인댄스 장면 감상 ▷「festival contry vaureal-cowboy yoddle song」 영상 감상 ▷미국 민속춤 추기 - 라인댄스	▷탱고의 역사적 유래 감상 -「EBS. 지식채널e, tango」 ▷라인댄스의 유래 조사 ▷에세이 읽기 「꿈꿀 때 일상은 빛 난 다 (조 던 매터)」	▷영국 선택한 패는 영국에 대해 조사& 발표준비 ▷민속춤 영상 보기(아프리카 中 택2) ▷「춤 도서」 읽기	보기터 하기터 애기터 읽기터
7	**춤, 옷으로 만나다**	▷춤 영상 보기&춤 분석 - 서카시안서클 ▷영국 민속춤 추기 - 서카시안서클	▷영국의 문화 발표 ▷패별 세계민속의상 종이접기&전시 ▷무용 일기 쓰기	▷「춤 도서」 읽기 ▷민속춤 영상 보 기 (유 럽 中 택2)	하기터 만들기터 쓰기터 발표터
8	**춤, 사진으로 만나다**	▷모리스댄스(영국)영상 감상 ▷모리스댄스 유래 생각해보기 ▷영국 민속춤 추기 - 서카시안서클	▷춤 사진 감상 -「우리 삶이 춤이 된다면(조던 매터), (마리오 자코멜리)」 ▷가장 마음에 드는 사진 소개	▷우리나라 선택한 패는 우리나라 민속무용 발표 준비 ▷가족과 함께 스윙 춤추기	하기터 보기터 애기터

				▷춤 도서 읽기	
9	**춤, 축제로 만나다**	▷강강술래 영상 감상 ▷강강술래 소리 배우기(무용패, 소리패, 홍보패, 영상패, 의상패)	▷우리나라 민속무용 발표 ▷공연을 위한 역할 결정 ▷팀별 공연 준비 회의	▷강강술래 유래 및 역사, 특성 조사하기 ▷춤 도서 읽기	보기터 하기터 얘기터 발표터
10 11	**꿈! 끼! 예술제로 펼치다**	▷우리나라 민속춤 추기 ▷강강술래 연습 - 춤패, 소리패	▷공연 포스터 제작 - 홍보패 ▷공연 홍보영상 제작 - 영상패 ▷무용일기 쓰기	▷민속춤 영상 보기:남아메리카 中 택2 ▷춤 도서 읽기 ▷강강술래 연습; 공연팀	하기터 만들기터 쓰기터
예술제 강강술래 공연하기					
12	**춤, 영화로 만나다**	·	▷영화「스텝업4」 감상 ▷예술제 공연에 대한 평가 ▷패별 이야기 나누기 : 쩍벌춤, 이대로 좋은가?	▷필리핀 선택한 패는 필리핀에 대해 조사 &발표준비 ▷공연 소감문 쓰기	보기터 쓰기터 얘기터
13	**춤, 그림으로 만나다**	▷춤 영상 보기&춤 분석 -호라하데라 ▷이스라엘 민속춤 추기 -호라하데라	▷이스라엘 문화 발표 ▷「춤그림」감상& 감상평 쓰기 -무동(김홍도) -쌍검대무(신윤복) -춤(앙리마티스) -농부들의춤(브뤼걸)	▷민속춤 영상 보기: 북아메리카 中 택2 ▷춤 도서 읽기	보기터 하기터 읽기터 쓰기터 발표터
14	**춤, 시로 만나다**	▷춤 영상 보기&춤 분석 -티니클링 ▷티니클링 지식자료 읽기 ▷필리핀 민속춤 추기 -티니클링	▷「검무춤 영상」 감상 ▷「춤 시」 읽기 -칼춤 추는 미인에게(정약용) -강강술래(이동주) ▷「춤 시」 쓰기	▷민속춤 영상 보기:오세아니아 中 택2) ▷춤 도서 읽기	하기터 보기터 읽기터 쓰기터 발표터
15	**춤 인물 과의**	▷필리핀 민속춤 추기 -티니클링	▷필리핀 문화 발표 ▷춤 인물 영상보기 -「EBS. 인성채널	▷무용 일기 쓰기 ▷춤 도서 읽기	하기터 보기터 얘기터 읽기터

	만남		e, 인물 3부 강수진」 ▷꿈을 이루기 위한 조건에 대한 토론 & 발표		쓰기터
16	**평가**	▷메리크리스마스폴카, 힐앤토폴카, 프랜드쉽 믹서, 서카시안서클, 호라하데라 춤추기	▷수업소감문 쓰기	▷수업소감문 쓰기	하기터 쓰기터

【표 8】하나로 민속춤 수업, 2차시 수업 계획안

일시	2015.8.18	**대상**	춤으로 만나는 세계춤 A반	
주제	패로 하나 되기		**차시**	2/16
학습 목표	1. 인성과 관련된 패 이름을 정할 수 있다. 2. 패의 한 구성원으로서 자신의 역할을 인식하고, 책임감과 공동체 의식을 느낄 수 있다.			
준비물	**교사**			**학생**
단계	**학습요소**	**교수·학습 과정**		**지도상의 유의점**
도입	동기유발	▷프리젠테이션을 통한 수업 개요 설명 및 안내   		- 학생들이 밝고 즐거운 분위기를 느낄 수 있도록 경쾌한 리듬의 음악을 틀어줌 - 패는 학생들의 희망
전개	패 구성 및 역할선정 · 책임감과	▷한 패에 5명씩 4개의 '패 구성' ▷인성과 관련된 '패 이름' 결정 ▷패별 토의: 우리나라, 미국, 영국, 필리핀, 이스라엘 中 한 나라 선택(문화에 대한 조사)		

	공동체 의식	▷ 패 역할 결정 ▷「패의 마음」읽기-개인별 학생 활동지 활용 ▷「공동체의식」생각해 보기 ▷수업다짐문 쓰기 ▷「패 사진촬영」- 창의적	을 고려하여 조직
정리		▷ 과제 안내  ▷ 차시 예고 ▷ 무용실 정리	

다. 하나로 민속춤 수업 내용

1) 직접 체험활동

직접 체험활동은 춤을 보다 기능적으로 '훌륭하게 잘 추는 것'을 말한다. 춤의 기법적 측면과 관련이 있으며, 무용 기능의 숙달과 연습, 공연을 통한 발표 등이 이에 해당된다.

【그림 11】 하나로 민속춤 수업 직접 체험활동

하나로 민속춤 수업의 직접 체험활동은 춤을 추기 전, 해당 민속춤의 영상자료(『세계의 민속춤』, 한국포크댄스협회)를 보면서 학생은 춤 대형 및 동작 용어를 배우고, 춤 동작과 순서, 느낌을 관찰하도록 하였다. 연구자의 직접적인 설명과 시범을 통하여 동작을 익히고 연습한다. 춤을 배우는 과정에서 학생들이 어려움을 겪는 동작이 나오는 경우, 패별로 약 5~10분 간 짧은 연습 시간을 갖게 하여 패 친구들이 서로 도움을 주고받고 협력하며 배움이 일어나도록 유도하였고, 패별 연습이 끝나고 패별 발표를 통하여 함께 동작을 교정하고 확인하는 과정을 거쳤다. 공연 준비를 할 때 무용패는 연습 장면을 동영상으로 촬영하여 자신들의 동작을 관찰·분석하고 수정할 수 있도록 하였으며, 소리패는 음악CD를 통하여 연습 하였다. 그리고 무용패와 소리패는 수업 시간 이외에 점심 시간, 방과 후, 주말 등을 이용하여 함께 모여 기능 숙달 연습을 하였다.

【표 9】 직접 체험활동 구체적인 내용

활 동	내 용
하기	1. 활동자료를 통한 춤 동작 및 대형, 용어 등에 대해 알기 2. 미국춤, 영국춤, 필리핀춤, 이스라엘춤, 우리나라춤 익히기 3. 공연을 위한 춤과 노래 연습
보기	1. 춤 영상보기 ○ 미국-메리크리스마스폴카, 프랜드쉽믹서, 힐앤토폴카, 라인댄스, festival contry vaureal-cowboy yoddle song ○ 영국-서카시안서클, 모리스댄스 ○ 필리핀-티니클링 ○ 이스라엘-호라하데라 ○ 우리나라-강강술래, 검무

학생들은 춤을 이해한 후에 기능적인 배움으로 넘어가는 학습 방법에 대해서 긍정적인 반응을 보였다. 동작을 세련화 시키는 과정에서 교사가 반복하여 가르치는 것보다 패 친구들에게 동작의 잘못된 부분을 피드백 받을 때가 오히려 더 빨리 잘못된 부분을 인지하고 교정하였으며, 즐거운 분위기에서 수업이 이루어지는 것을 확인할 수 있었다.

> 춤 이론 같은 것도 배우고 동영상을 보면서 오늘 배울 춤을 이해시키고 진행하시는 선생님의 수업 방식이 마음에 들었다. (김인격 설문지)

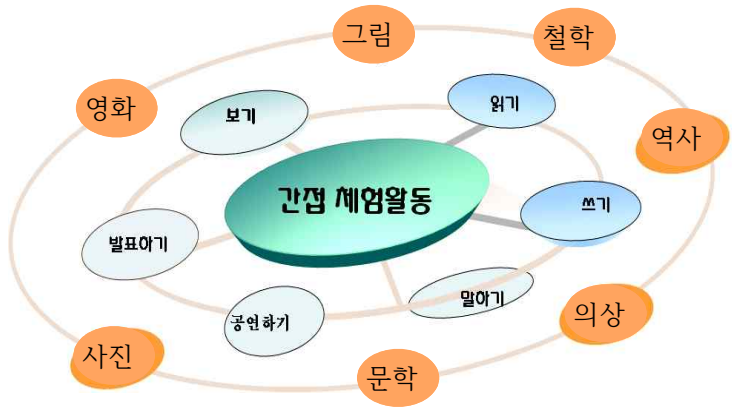
> 춤 영상을 보면서 저 나라에는 저렇게 춤추는 것이구나! 하고 생각했다. 그리고 신기하고, 어떻게 추면 저렇게 잘 출 수 있는지도 궁금했다. (문겸손 설문지)

【그림 12】 세계 여러 나라의 민속춤 추는 모습

2) 간접 체험활동

간접 체험활동은 춤의 심법적 차원과 관련이 있으며, 춤을 잘 아는 것(정신, 안목, 전통)에 해당하는 것이다. 간접 체험활동은 인문학적 무용교육에서 학생들을 참 좋은 사람(전인)에 보다 다가갈 수 있고, 무용 문

화에 입문할 수 있게 하는 핵심적 실천 방법이다. 즉 역사, 문학, 예술, 철학 등과 관련된 인문학적인 지혜를 바탕으로 구성된 읽기, 쓰기, 보기, 말하기 등의 다양한 활동을 학생들에게 가르침으로써 학생들의 내면에 무용 정신, 안목, 전통 등이 자연스럽게 스며들게 하는 교수-학습 방법이다.



【그림 13】 하나로 민속춤 수업 간접 체험활동

본 연구자는 세계 여러 나라의 민속춤을 총체적으로 이해시키기 위해 역사적, 의상적, 예술적, 문학적, 인물적 측면 등에서 춤을 탐구할 수 있도록 활동을 구성하였으며, 기능, 인지, 정의적 측면이 골고루 조화를 이루어 발달할 수 있도록 인성과 춤에 관련된 다양한 읽기, 보기, 쓰기, 말하기, 감상 등의 간접 체험활동을 선정, 조직, 운영하였다. 모든 활동은 패를 중심으로 이루어졌다.

【표 10】 간접 체험활동 구체적인 내용

활 동	내 용
보기	1. 인성 보기 ○ 우정에 관한 영상 감상 「EBS. 지식채널e, 너랑 나랑」 ○ 사랑에 관한 영상 감상 「EBS. 지식채널e, 포옹」 2. 춤 보기 ○ 탱고춤의 역사와 유래에 대한 영상 감상 : 「EBS. 지식채널e, tango」 ○ 영국 문화에 대한 영상 감상 :「KBS1. 걸어서 세계 속으로, 영국 문화」 ○ 우리나라 민속춤 영상 감상 「승무, 검무」 ○ 세계 여러 나라의 민속춤 공연 영상 감상 ○ 영화 감상 「스텝업4」 ○ 춤 인물 영상 감상 「EBS. 인성채널e, 인물 3부 강수진」 ○ 춤 사진 감상 「우리 삶이 춤이 된다면, 조던 매터」, 「나에게는 얼굴을 쓰다듬을 손이 없다, 마리오 자코멜리」 ○ 춤 그림 감상 「김홍도-무동」 「신윤복-쌍검대무」 「앙리마티스-춤」 「브뤼걸-농부들의 춤」
읽기	1. 인성 읽기 ○ 책임감에 대한 에세이 읽기:「패의 마음」 ○ 사랑에 관한 시 감상;「톨스토이, 사람은 사랑받기 위해 태어났다」 ○ 꿈에 관한 스포츠에세이 읽기; 「꿈꿀 때 일상은 빛난다, 조던매터」 2. 춤 읽기 ○ 춤 신문기사 읽기;「쩍벌춤에 대한 논란, 엑스포츠 뉴스」 ○ 춤 시 읽기

	「조지훈-승무」「정약용-칼춤추는 미인에게」 「이동주-강강술래」 ○ 「춤 도서」 읽기
쓰기	1. 인성 쓰기 ○ 수업 다짐문 쓰기 ○ 배려 명언 쓰기 ○ 패 규칙 정하기 ○ 춤 예절 쓰기 ○ 꿈을 이루기 위한 조건 쓰기 ○ 신문기사 읽고 의견쓰기 2. 춤 쓰기 ○ 무용 일기 쓰기 ○ 춤 그림, 춤 사진 감상평 쓰기 ○ 춤 삼행시, 사행시, 오행시 쓰기 ○ 수업 소감문 쓰기 ○ 공연 소감문 쓰기 ○ 무용 책 감상문 쓰기
말하기	1. 인성 나누기 ○ 친구 인터뷰 하고, 친구들에게 소개하기 ○ 세상에서 가장 아름다운 발을 가진 사람은 누구인가? 2. 춤 나누기 ○ 춤 사진 작품집에서 마음에 드는 사진 소개하기 ○ 공연을 위한 패별 준비 회의 ○ 공연 후, 공연에 대한 평가
발표하기	○ 춤 의상 종이접기 전시 ○ 자유롭게 춤 선택하여 역사 및 유래 조사하기 ○ 나라별 문화적 특성 발표 (우리나라, 미국, 영국, 필리핀, 이스라엘 中 택 1)
공연하기	○ 춤 공연 포스터 제작, 공연 홍보 영상 제작

가) 보기

보기 활동은 ‘춤 보기’와 ‘인성 보기’로 진행하였고, 춤 보기는 ‘tango(ebs지식채널)’, ‘춤 영화 스텝업4’, ‘춤 사진’ 및 ‘춤 그림’ 감상, 인성 보기는 ‘너랑 나랑(ebs지식채널)’, ‘포옹(ebs지식채널)’을 활용하였다. 춤 사진 중 조던 메터의 ‘우리 삶이 춤이 된다면’ 사진 작품집은 패별로 한 권씩 배부하여 감상할 수 있도록 하였고, 모든 보기 활동은 빔 프로젝트를 활용하여 감상하였다.

(1) 영상

영상 보기 활동은 본 수업의 주제를 안내하고 학습자에게 학습에 대한 동기유발로서의 역할을 하며 수업 도입에 실시하였다. 학생들에게 보여준「EBS. 지식채널e, 너랑 나랑」, 「EBS. 지식채널e, 포옹」영상보기는 우정과 사랑 배려는 주제로 하고 있다.

세계 민속춤의 기본 성격이 타인과의 배려와 예의가 중요한 춤이기 때문에 다른 어떤 춤보다 타인과의 조화가 중요하다. 따라서 연구자는 학생들이 패 활동을 본격적으로 시작하기 전에 타인의 소중함을 깨닫고 따뜻한 마음으로 상대를 대할 수 있는 마음가짐을 갖도록 하고, 타인을 배려하는 마음가짐이 춤을 출 때도 몸짓에도 배어나올 수 있도록 인성에 관한 영상 보기 활동을 시도하였다. 두 영상은 모두 약 5분간의 짧은 영상이지만 학생들에게 연구자가 의도하는 학습 주제를 보다 잘 파악할 수 있도록 도왔고, 동기유발에 효과적이었다. 그리고 학생들에게 자연스럽게 타인을 존중하고 배려하는 태도에 긍정적인 영향을 줌으로써 패 활동이 원활하게 이루어지는 데 도움이 되었다.

팀별로 예절규칙 정하기 할 때, 배려하자!, 도와주자!, 협동심을 갖자! 라는 좋은 말들이 많이 나왔는데, 그것은 동영상을 보고나서 그것이 동기유발이 되어 더욱 잘 활동이 이루어졌다고 생각해요. 그러니까 「포옹」, 「너랑나랑」 영상이 춤추는 데 좀 더 타인을 배려해야 한다고 생각하는 데 크게 영향을 준 것 같아요. 굳이 선생님이 말로서 배려해야 한다고 말하지는 않았지만 선생님이 우리한테 원하는 모습, 태도가 무엇인지 확실히 느낄 수 있었어요. (이양보 심층면담)

「EBS. 지식채널e, tango」 영상보기는 탱고 춤의 역사적 배경 및 유래에 대하여 쉽게 이해할 수 있었고, 민속춤의 역사에 대하여 공부할 때 수업 도입부에 동기유발 시키는 데 효과적이었다. 과제활동으로 수업시간에 배우는 미국, 영국, 필리핀, 이스라엘, 우리나라의 강강술래 춤 외의 다른 나라 민속춤을 자유롭게 선택하여 영상을 보는 활동을 통하여 학생들은 춤을 잘 이해할 수 있었고, 다양한 춤 문화를 경험하고 느낄 수 있는 기회가 되었다.

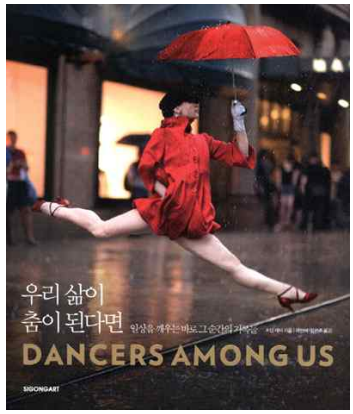
선생님과 영상으로 감상 공부를 한 것이 춤을 이해하는 데 도움이 되었습니다. 왜 그런 춤을 만들었는지 이유나 그 나라의 사람들, 전통 의상 등을 볼 수 있어서 좋았습니다. (이공감 설문지)

춤 영화감상은 〈스텝업 4〉를 감상하였다. 〈스텝업 4〉는 주인공들의 춤을 향한 열정을 엿볼 수 있고, 춤추는 사람들이 사회를 향해 자신들의 목소리를 몸짓에 담아 표현하는 창의적인 춤 안무가 돋보이는 춤 영화이다. 연구자는 학생들에게 춤 동작이 의미하는 것이 무엇인지에 대해서 깊이 생각해보면서 감상할 수 있도록 지도하였다. 학생들은 영화를 즐겁게 감상하였으며, 다시 스스로 감상하는 모습을 보였다. 그리고 본

영화를 통하여 춤을 추는 사람들의 춤에 대한 열정을 간접 경험하였고, 다양한 춤의 세계를 경험할 수 있는 통로가 되었다.

> 스텝업4를 보고, 춤에 대한 열정이 대단하다고 생각했어요. 춤이 다른 사람에게는 목표가 될 수 있고 자신의 인생을 좌지우지할 수 있는 기둥인데 나한테는 가벼운 것이 아닌가 생각했고, 나도 이 춤에 깊이 빠지면 이런 열정을 가질 수 있을까 하는 생각을 했어요. 가족 중에 동생이 춤추는 것을 매우 좋아하는데, 특히 k-pop을 좋아해요. 내가 집에서 이 영화를 다시 보는데, 동생이 살짝 보고 이 춤이 궁금하다고 말했어요. 다른 현대무용이나 전통춤을 보여줬을 때는 동생이 흥미를 못 느꼈다가 스텝업4를 보고는 관심을 갖는 것을 보고, 저는 다른 춤의 장르를 좋아하는 아이들도 스텝업4에 나오는 춤은 이 아이들에게 흥미를 줄 수 있구나!하고 느꼈어요. (이양보 심층면담)

(2) 미술 작품



【그림 14】춤 사진 책

춤 사진 작품집 「우리 삶이 춤이 된다면, 조던 매터(2013)」 와 춤 사진 「나에게는 얼굴을 쓰다듬을 손이 없다, 마리오 자코멜리」를 감상하였다. 연구자는 수업의 도입에서 '우리 삶이 춤이 된다면' 사진 작품집 중 학생들의 흥미를 끌 수 있는 재미있고 창의적인 발상이 드러나는 춤 사진을 보여준 후, 제목 알아맞히기 게임을 하였다. 퀴즈 게임은 학생들의 호기심을 자극하였고, 학생들은 적극적으로 게임에 참여하였다. 게임이 끝난 후, 춤 사진 작품집 「우리 삶이 춤이 된다면」은 책이기

때문에 패별로 한 권씩 배부하여 패 원들끼리 함께 감상할 수 있도록 지도하였다.

패 활동으로 개인적으로 마음에 드는 작품 선택과 그 이유 친구들에게 말해보기 말하기 터를 동시에 진행함으로써 학생들은 삶과 춤이 함께 연결되어 표현되는 모습을 인상 깊게 생각하였으며, 창의적인 발상이 돋보이는 사진 작품을 친구들과 함께 감상하면서 즐겁게 그 작품에 대하여 이야기 하며 흥미롭게 수업을 만들어 나갔다.

> 나는 선생님과 함께 한 활동 중 가장 좋았던 활동은 춤에 관한 사진 보기였다. 춤에 관한 사진을 보면서 춤으로 자신의 삶을 표현한 것이 인상 깊었다. (김사랑 설문지)

춤 그림은 우리나라의 「김홍도-무동」, 「신윤복-쌍검대무」, 외국의 「앙리마티스-춤」, 「브뤼걸-농부들의 춤」을 감상하였다. 설문지를 통해서 살펴봤을 때, 대부분의 학생들은 간접 체험활동 중 가장 좋았던 활동으로 '춤 미술작품 감상'을 뽑았다. 특히 평소에 수업 분위기를 흐리고 시끄럽게 떠드는 태도를 보여 연구자가 주의를 기울이던 학생들이 춤 그림에 대한 자신의 느낌과 생각을 친구들에게 적극적인 태도로 발표하며 진지한 표정으로 참여하였으며, 전체적으로 모든 학생들이 열심히 수업하였다. 학생들이 춤 감상 수업에 대하여 긍정적으로 인식하는 태도는 평소에 경험해보지 않았던 활동이며, 미술작품을 통하여 감수성이 충분히 자극하였기 때문이라고 보여진다. 학생들은 설문지에서 감상이 좋았던 이유로 정서적인 편안함과 상상할 수 있는 기회의 제공, 새로움 등을 언급하였다. 그리고 학생들은 춤 미술 작품을 감상함으로써 영상에서 느낄 수 없는 깊은 감동을 받았고, 예술을 이해할 수 있는 안목과 춤 문화를 느낄 수 있었으며, 감상활동에 대한 흥미가 높아졌다고 밝혔다.

<table>
<tr>
<td>
김완수, 승무</td>
<td>
신윤복, 쌍검대무</td>
<td>
김홍도, 무동</td>
</tr>
<tr>
<td>
앙리마티스, 춤</td>
<td>
브뤼겔, 농부들의 춤</td>
<td>
마리오 자코멜리,
나에게는 얼굴을
쓰다듬을 손이 없다</td>
</tr>
</table>

【그림 15】 학생들이 감상했던 춤 사진

춤 그림에 대해서 배웠는데 전에 했던 느낌과 달라 신기했고 뭔가 새롭기도 했다. 마지막이라 아쉽고 더 하고 싶다는 생각이 들었다.

(강평화 무용일기)

수업이 끝나고 아이들의 반짝거리던 눈망울이 생각나 아직도 마음속에 흐뭇한 미소가 번진다. 기분이 좋다. 이번 하나로 수업을 실제로 적용해보면서 춤 감상의 범위가 음악, 미술, 글 등의 다양한 예술 영역으로 확대될 수 있고, 오늘 수업을 통해서 나는 폭넓은 가르침이 아이들에게 의미 있게 충분히 전달될 수 있다는 것을 느꼈다. 나는 끊임없이 재잘거리던 아이들, 에너지가 넘쳐 평소에 뛰어다니는 것을 좋아하는 아이들이 춤 그림 작품과 만났을 때 지

루해하지 않을까? 하고 지레 짐작했었다. 그러나 나의 예상은 보기 좋게 빗나갔다. 오히려 아이들은 수업 내내 그 예술의 깊은 정신세계를 느끼며 즐기고 있었다. 아이들과 함께 기분 좋은 떨림을 느끼며, 즐겁게 한 시간의 수업이 만들어졌고, 오늘은 진정한 교사가 된 듯해 가슴이 충만하다. 아이들과 함께 만들어나갈 다음 수업 시간이 기다려진다. (교사 수업일기)

나) 읽기

【그림 16】 읽기터

'읽기' 활동은 크게 인성 관련 내용과 춤 관련 내용을 활용하였다. 세계 여러 나라의 민속춤은 모두 함께 즐기는 공동체적 춤이며, 본 수업은 패 활동을 중심으로 이루어지기 때문에 타인을 배려하는 태도, 친구를 사랑하는 마음이 기본 바탕이 되어야 한다. 따라서 사랑에 관한 시 읽기, 책임감과 성실한 노력에 대한 에세이 읽기를 하였다. 사랑에 관한 시는 톨스토이의 「사람은 사랑하기 위해 태어났다」, 책임감에 관한 에세이는 인성함양 체육수업 모형 적용 매뉴얼 개발 中 「패의 마음, 2014」, 성실한 노력에 관한 에세이는 조던 메터의 우리 삶이 춤이 된다면(2013) 中 「꿈꿀 때 일상은 빛난다」를 활용하였다.

춤에 관한 시, 소설, 에세이, 역사 등을 읽는 활동은 춤의 정신을 보다 잘 이해할 수 있고, 춤 문화를 자연스럽게 내면화할 수 있도록 한다. 최의창(2005)은 스포츠에 읽는 스포츠가 동반 되었을 때 스포츠의 진정한 의미를 더 잘 이해할 수 있으며, 이를 통해 운동의 심법적인 측면도 신장할 수 있다고 하였다.

'춤 시'는 하나로 민속춤 수업과 연관된 정약용의 「칼춤 추는 미인에게」, 이동주의 「강강술래」를 읽게 하였다. 헤닝어(O. E. Henninger)에

의하면 시는 내밀한 감정이나 생각을 표출하도록 환기시킴으로써 카타르시스를 경험하게 하고, 무의식의 세계, 심층 내면의 세계까지 들어감으로써 참여자가 자신의 모습을 직면하게 하거나, 갈등에 대해 정확하게 알게 한다고 한다(김선희 외, 2009). 스포츠 시는 느낌과 체험의 생명을 연장시키고 공유시키는 훌륭한 문학적 생명 유지 장치이다(최의창, 2010).

학생들은 영상으로 보거나 실제 추었던 춤을 언어적 표현으로 감상하면서 정서적 안정감과 충만함을 경험하고 춤에 대한 안목을 키워나갔다. 학생들은 시적인 아름다움을 통하여 춤에 대한 자신의 느낌과 생각, 감정 등이 타인과 공유하고 있다는 것을 깨달았으며, 시에 대한 관심이 높아지면서 평소 일상생활에서도 시를 즐기는 태도를 갖기도 하였다.

> 저는 책 읽는 것은 좋아하는 데, 시가 재미없고 오글거리는 것 인줄 알고 원래 싫어했어요. 그런데 수업시간에 춤 시를 읽으면서 시에 대한 관심이 많아졌어요. 수업 후에는 직접 서점에 가서 시집을 사서 읽기도 하고, 관심이 많이 생기고 다른 책처럼 재미도 느끼게 되었어요. (김인격 심층면담)

의미 있는 주제, 시사 사건을 하나 선정해서 학생들과 같이 토의하고 발표하는 것은 세상과 자아에 대한 눈을 뜨게 한다(김태현, 2015). 요즘 사회적으로 논란이 되고 있는 방송에서 유행하고 있는 선정적이고 자극적인 춤에 대해 다루고 있는 '신문 기사(포미닛 쩍벌춤 선정성 논란, 여아이돌 이대로 괜찮은가)'를 통하여 10대 청소년들 사이에서 유행하고 있는 방송 댄스의 선정적이고 자극적인 춤들을 어떻게 바라보아야 하는지 생각해보는 시간을 마련하였다. 신문기사의 내용을 통하여 학생들은 춤의 표현성과 예술성의 관계에 대해서 생각해보면서 춤 현상을 바라보

는 자신만의 안목과 가치관을 형성했으며, 비판의식을 정립하였다.

> 쩍벌춤이 음...물론 예술성이라고 표현할 수 있지만 예술성에도 여러 가지가 있는데 선정적이지 않은 것이 예술성이라고 본다. 저런 춤을 진정하게 받아들일 수 있을까? 예술 그림은 그 안에 뜻이 담겨있어 이상하게 보지 않을 수 있지만 쩍벌춤과 같은 춤 같은 경우에는 안에 들어있는 뜻을 모르겠어서 예술성이라고는 할 수 없을 것 같다. 그리고 대중들이 이것을 안 좋게 받아들일 수도 있다. 왜냐하면 선정적이므로... (안효도 활동자료)

연구자는 수업 후 과제활동으로 읽는 무용 목록을 구체적으로 제시해주고, 학생들에게 자유롭게 책 한 권을 선택하여 읽도록 하였다. 연구자가 근무하는 학교는 매일 아침독서시간 20분(8:20~8:40)을 꾸준히 실천하고 있다. 따라서 연구자는 학생들에게 아침독서시간을 활용하여 무용도서를 읽도록 독려하였다. 무용 도서를 구입하도록 하였으나, 구입이 어려운 학생은 학교 도서관을 활용하도록 안내하였다. 그리고 학교는 교사와 학생들에게 일 년에 두 번, 도서관에 비치할 책을 조사하여 비치하는 데, 연구자는 독서교육 담담 교사에게 【표 11】에 포함되는 책을 신청하였다. 연구 기간 동안 졸업생들의 장학기금 예산이 특별히 마련되어 학생 한 명당 책 한 권씩 구입할 수 있게 되었다. 따라서 연구자는 학생들에게 무용도서를 사도록 권장하였다. 학생들은 무용 책 중에서 에세이를 많이 선택했으며, 에세이를 통하여 전문 무용수의 삶과 노력, 열정을 느끼고 자신의 생활을 점검하고 반성, 성찰하였다. 한 학생은 한 학기 동안 무려 10번 정도를 반복해서 읽을 정도로 책에 깊이 빠졌다고 진술하였다.

【표 11】 학생들에게 제시한 '읽는 무용' 목록

제목	저자	출판사	장르
그 남자의 재즈 일기 1, 2	황덕호	돋을새김	에세이
나는 인생의 프리마로 춤춘다	최태지	산성미디어	에세이
나는 춤이다	김선우	실천문학사	소설
나와 발레학교	안드레아호이어	미래아이	동화
뉴욕에서 무용가로 살아남기	심정민	북쇼컴퍼니	에세이
뉴욕의 발레리나	엘레나페두치 /페데리카살포	예림당	만화
당신의 발에 입맞추고 싶습니다	장광열	동아일보사	에세이
댄스 1-2권	안-마리 폴	도서출판성우	소설
마우쩌둥의 마지막 댄서	리춘신	민음사	에세이
무용가	앤더블린	꼬마이실	교양
무용가 이사도라 덩컨	꼬나	북스	교양
발레교실에 놀러 온 드가 아저씨	아나 오비올스 /조안 수비라나	노란우산	동화
발레와 현대무용	수잔오	시공아트	역사
발레이야기	베아트리체 마치니	주니어 중앙	동화
발레하는 수녀님	원유순/장경혜	동아일보사	소설
발레하는 할아버지	신원미/박연경	머스트비	동화
불가능한 도전은 없다	박금실	스타북스	에세이
빌리엘리어트	멜빈 버지스	프로메테우스	소설
세상에서 가장 아름다운 발레 이야기	남인숙	보물섬	동화
숨어있는 춤을 찾아서	정은영	푸른미디어	에세이
아름다운 반세기, 무용가 채상묵	채상묵, 이지은	채륜	에세이
이사도라 덩컨	이여신	동아일보사	교양
이사도라 덩컨의 무용에세이	이사도라덩컨	범우사	에세이
이사도라던컨 매혹적인 삶 1, 2	피타 커스	홍익출판사	에세이
춤과 그들	유인화	동아시아	교양
춤을 그리다	정강자	서문당	교양/미술
춤을 빛낸 아름다운 남성 무용가들	심정민	북쇼컴퍼니	역사
춤의 유혹	이용숙	열대림	교양/역사
춤추는 여자는 위험하다	신성림	웅진지식하우스	교양/역사
흥겨운 우리춤, 신명나는 마당놀이	호원희, 이경아	주니어랜덤 2009	교양
일천구백구십이년 학원댄스로망 YO	정봉재	글로연	소설
나는 내일을 기다리지 않는다.	강수진	인플루엔셜	에세이

처음에 책을 읽는 게 기대 안하고 시작했어요. 그런데 책을 읽기 시작하자 자꾸만 책에 빠져들었고, 재미가 있어 계속 읽게 되었어요. 제가 읽은 책이 강수진의 '나는 내일을 기다리지 않는다'인데요, 음...강수진을 통해서 느끼고 생각하는 것이 많아진 것 같아요. 제 생활도 점검하게 되고, 그래서 무려 한 학기동안 그 책을 읽고 또 읽었는데 한 10번 정도 읽은 것 같아요.

(이양보 심층면담)

다) 쓰기

서장원(2007)은 심동적, 인지적, 정의적 영역의 요소들을 내면화시키기 위해서는 서사적 활동이 필요하며, 서사적 활동의 하나인 글쓰기가 바로 체육 활동을 내면화시키는 매개역할을 한다고 언급하였다.

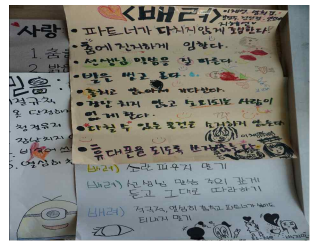
쓰기 활동은 인성과 관련된 활동으로 '수업 다짐문 쓰기, 꿈을 이루기 위한 조건 쓰기, 공연 소감문과 수업 소감문 쓰기, 춤 예절 규칙 만들기, 무용 일기 쓰기'를 하였고, 춤과 관련된 활동으로 '춤 사진과 춤 그림 감상평 쓰기, 춤 시 쓰기, 춤 독서 감상문 쓰기' 등을 시도하였다. 쓰기 활동은 개인 활동으로 이루어졌으며, '춤 예절 규칙 만들기'가 쓰기 활동 중 유일하게 패 활동으로 진행하였다.

【그림 17】 쓰기터

인성과 관련된 글쓰기 중 첫째, 〈수업다짐문 쓰기〉는 하나로 민속춤 수업에 들어가는 초반부에 수업에 임하는 자세를 바로 세우기 위해 실시했으며, <공연 소감문쓰기〉와 〈수업 소감문 쓰기〉는 수업을 마무리하는 평가로서의 의미를 갖고서 실시하였다. 특히 <수업다짐문 쓰기>는 학생들에게 수업을 적극적으로 열심히 참여해야겠다는 생각을 갖게 하였다. 본 수업에 참여한 남학생 네 명 중 한 학생은 타 교과의 학습 활동에서 아주 무기력한 태도를 보여 왔고 계속적인 부정적인 행동으로 교사들의 걱정이 큰 아이였다. 하지만 그 학생은 본 수업에서 실시한 다양한 쓰기 활동에서 성실하게 쓰기 활동에 임하였으며, 다양한 간접 활동에 있어서도 꾸준히 좋은 학습 태도를 유지해 나가는 모습을 보여주어 주위 친구들을 놀라게 하였다.

> 애초에 춤추는 것을 좋아하지 않고 흥미도 없었지만 이런 선택 프로그램을 통해 조금 더 춤과 여러 나라의 전통 춤도 재미있게 수업을 하여 더 가까이 다가가고 흥미를 느낄 수 있을 것 같다. 이런 좋은 기회에 열심히 집중하기 위해서는 앞으로 지켜야 할, 약속 할 다짐 들을 적고 기억할 것이다. 앞으로 춤 시간에는 첫째 욕을 안 하겠다. 둘째 수업에 집중할 것이다. 셋째 장난치지 않을 것이다. 넷째 잡담하지 않을 것이다. 다섯째 선생님 말씀을 잘 따를 것이다. 여섯째 지각을 하지 않겠다. 일곱째 열심히 할 것이다.
>
> (김충성 수업 다짐문)

둘째, <춤 예절 규칙 만들기>는 패별로 이야기터를 통하여 서로 자연스럽게 소통하면서 규칙을 만들게 하였으며, 규칙이 완성된 후에는 수업에 참여한 모든 패가 내용을 공유할 수 있도록 발표시간을 마련하였다. 학생들은 예절을



【그림 18】 춤 예절규칙

지키기 위해 어떠한 행동과 노력을 해야 지에 대해서 스스로 찾고, 점검하는 기회를 마련하였다. 춤 예절 규칙은 16차시 수업이 끝나는 마지막 시간까지 무용실 벽에 붙여 전시하였으며, 학생들이 틈틈이 읽고 자신의 생활을 점검할 수 있도록 하였다.

셋째, <무용일기 쓰기>에서 연구자는 학생들의 부담감을 최소화시키기 위해서 3, 4주에 한 번씩 3줄 쓰기를 실시하였다. 조연우(2013)는 무용일기쓰기는 고등학교 여학생들이 평소에도 많이 접해본 경험이기 때문에 다른 활동에 비해 친근감을 가지고 있다고 밝히고 있으며, 여학생이 대다수를 차지하고 있는 본 수업에서도 무용일기 쓰기는 자신의 생각과 느낌을 솔직하게 드러내고 표현할 수 있는 공간으로서 학생들은 편하게 활동하는 모습을 보였다.

> 난 춤보다 책을 좋아하고 시끄러운 것 보다 조용한 것을 좋아하고 활동적이지 않아서 이 수업에 맞지 않는 사람이었다. 춤도 못 추고 흥미도 없는 나에게는 재미도 없고 시간 낭비한다고 처음에는 생각하였다. 하지만 계속해서 수업을 듣다보니 흥미도 생기고 열심히 하게 되었다. 사람은 역시 겪어봐야 안다. 수업을 들으면서 알게 된 친구들도 있고 알게 된 것도 많은 것 같다. 수업 일기를 쓰는 것도 좋았다.
>
> (김인격 수업 소감문)

〈수업 다짐문 쓰기〉, 〈춤 예절 규칙 만들기〉, 〈무용일기 쓰기〉는 자신의 태도를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 마련하였고, 평상시에서도 자신의 행동을 통제하고 바른 방향으로 이끄는 데 좋은 지침이 되는 중요한 역할을 하였다.

> 수업 다짐문 쓰기와 성찰일기 쓰기, 패규칙 만들기 등의 활동을 하면서 나는 한 번씩 '아! 내가 이런 잘못을 했지!'생각을 해서 수업할 때 조심하게 되었다. (이공감 설문지)

춤 관련 글쓰기 〈춤 사진&춤 그림 한 줄 감상평 쓰기〉, 〈춤 시 쓰기〉, 〈춤 독서 감상문 쓰기〉는 학생들에게 춤 문화를 자연스럽게 내면화시키는 데 중요한 역할을 하였다. 〈춤 사진&춤 그림 한 줄 감상평 쓰기〉는 춤 사진 및 춤 그림 감상을 한 후, 간단하게 감상평을 적게 하고 자유스럽게 자신의 감상평을 발표하는 시간을 갖었다. 이러한 '글쓰기 표현 중심' 감상 학습 방법은 학습자들에게 자아 성찰적 기회를 제공할 뿐 아니라 글로써 자신의 감정이나 생각을 자유롭게 표현해볼 수 있는 기회를 제공한다(홍희정, 조미혜, 2009). 학생들은 감상평 적기 활동을 의미있게 받아들였고, 즐겁고 재미있는 활동으로 여겼다. 이것은 감상이 그저 보는 활동으로 그치는 것이 아니라 자신만의 생각과 느낌으로 정리해봄으로써 자아를 표현해 보는 하나의 수단으로서 표현으로서의 기쁨이 작용한 것으로 보인다. '말하기 듣기 표현 중심' 감상 학습 방법은 타인의 감정과 경험에 몰입하고 감정이입의 경험을 통해 타인의 생각과 가치를 존중할 수 있는 관계 형성을 유도한다(홍희정, 조미혜, 2009). 학생들은 자신의 생각을 글로 표현하는 것을 즐거운 활동으로 여기며 모두 적극적으로 참여하였다. 그리고 친구의 감상평을 자신의 감상평과 비교해 봄으로써 하나의 그림을 바라보는 각자의 관점이 다르다는 점을 흥미롭게 생각했으며, 다양한 가치관이 존재하는 것을 이해하면서 타인의 생각을 수용하고 인정하는 태도를 길렀다.

> 춤에 대한 그림들을 보았는데 화가가 어떤 춤을 보고 그렸는지, 무슨 뜻으로 그렸는지가 잘 담겨있는 것 같았다. 그리고 나의 생각을 쓸 수 있어서 좋았다. (조정직 설문지)

> 춤에 관한 예술 작품들을 감상하면서 느낌이나 자신의 생각을 적어 보는 시간을 가지게 되었는데, 각 작품마다 그 작품 만든 사람의 생

각, 이것을 볼 사람들의 생각들도 생각해보게 되었다. 그러면서 다른 여러 사람들의 생각들이 다양하다는 것도 이해할 수 있게 되었다.

(정성실 수업 소감문)

시는 치료적인 목적으로도 쓰일 만큼 마음의 건강과 정신적 안녕을 위한 좋은 방편이다. 자신의 내면에 화살표를 가리키고 표현해내기 때문에 솔직한 자기표현의 수단이다(이정민, 2011). 〈춤 시 쓰기〉는 본 수업의 대상 학년이 1학년이라는 점을 고려하여 이행시부터 오행시까지 자유롭게 춤 제목을 선택하도록 하였다. 시 쓰기를 통하여 전통춤의 의미와 체험의 느낌을 다시 또렷하게 기억하고 마음에 새기는 모습을 확인하였다.

【표 12】 춤 시 학생 작품

<< 티니클링>>	<< 강강술래 >>
- 방근면 - **티**: 티니클링은 **니**: 니나 너나 할 것 없이 하나의 **클**: 클럽처럼 협동하며 하나의 **링**: 링을 만들어 나가는 것 (※링은 동그라미를 뜻하며, 동그라미는 협동!)	- 안효도 - **강**: 강강술래는 **강**: 강물이 흐르는 듯한 자연스러운 춤사위와 **술**: 술 취한 사람도 안다는 우리나라의 전통춤 **래**: 내년에도, 10년 후에도 강강술래는 영원할 것이다.

【표 13】 춤 독서 감상문

'발레리나 강수진, 나는 내일을 기다리지 않는다'를 읽고…
- 이양보 - 처음 내가 이 책을 받았을 때는 그저 지루하고 그저 누군가가 자신의 인생 속에서 무엇을 하며 살았는지를 줄줄이 적어놓은 책인 것 같았다. 하지만 이 책을 다 읽었을 때는 달라진 나를 알 수 있었다. 내가 처음 강수진이라는 단어를 듣고 떠올렸던

것은 최연소 발레리나, 최고령 발레리나, 발레리나 세계의 정상. 그녀가 정상에 서기까지 했던 노력, 그녀의 성격, 그녀가 발래를 위해 포기했던 것들에 대해서는 알려고 하지도 알지도 않았다. (중략)그녀는 다른 이보다 더 좋은 자리에 서기 위해 자신을 갈고 닦았다. 나 또한 나를 갈고 닦기 위해 노력해야 한다고 생각을 한다. 아무리 내가 이런 사람이 되어야지라고 생각한들 노력하지 않으면 어떠한 것이 달라지겠는가? 그리고 그녀가 나에게 준 교훈은 더 있었다. (중략)하지만 자신의 연습을 완벽하게 한 강수진은 다른 이와는 달랐다. 나는 아마 그래서 그녀가 그 대회에서 주연이 되었다고 생각한다. 우리는 여기서도 교훈을 얻을 수 있다. 남이 아닌 내가 만족하는 삶을 남이 봤을 때가 아닌 내가 봤을 때 돋보여야 한다고 생각한다(중략)나도 이러한 방법을 써서 조금이라도 더 나은 나의 모습을 만들어가려고 노력중이다.

라) 말하기

‘말하기’ 활동은 인성 나누기 활동과 춤 나누기 활동으로 구분할 수 있다. 인성나누기 활동은 〈친구 인터뷰〉, 〈세상에서 가장 아름다운 발에 대한 토론〉이며, 춤 나누기 활동은 〈내 맘에 드는 춤 사진〉, 〈공연 준비 회의〉 및 〈공연 평가〉를 활용하였다.〈친구 인터뷰〉는 자유학기제로 다른 반 새로운 친구들과 만나 서로에 대해 알아가는 시간을 마련하기 위해 실시했으며, 인터뷰한 내용을 모든 친구들에게 발표하도록 하였다. <세상에서 가장 아름다운 발에 대한 토론〉은 춤 인물인 강수진을 소개하고, 강수진 발의 의미에 대해 생각해보고 자신의 진로를 향해 어떻게 준비해야 할지 패별 토론을 통해 나누며 춤 진로 수업을 전개하였다.〈공연 준비 회의〉는 무용패, 소리패, 홍보패, 영상패, 의상패로 나누어 패 별로 진행되었다. 무용패와 소리패는 공연 내용을 창작하는 회의, 홍보패는 춤 포스터 제작을 위한 회의, 영상패는 춤 영상을 촬영하고 동영상을 제작하기 위한 회의, 의상패는 무용패의 무대 의상을

【그림 19】 공연 포스터

결정하는 회의를 하였다.

패 활동은 학생들에게 친밀감을 형성할 뿐만 과제 활동을 보다 즐겁고 유쾌한 분위기에서 적극적으로 참여하고 협력할 수 있도록 도왔으며, 서로 돕고 협력하여 학습하는 과정에서 스스로 자주적 학습 능력을 키워나갔다.

포스터를 만들면서 친구들이랑 얘기도 할 수 있어서 재미있고 좋았다. 처음 강강술래 포스터를 만들기 시작했을 때는 어떻게 해야 할지 막막해서 그냥 가만히 있었는데 친구들이 아이디어를 내고 스캐치를 하다 보니까 어떤 식으로 포스터를 그리고 만들어야 할지 생각이 났다. 그리고 다른 반 친구들과 더 친해질 수 있었던 것 같아서 좋았다.

(조정직 수업 소감문)

포스터 제작팀은 예린이를 중심으로 무용실 구석에서 원으로 모여앉아 회의를 진행하면서 오리고 붙이고 그리는 등 열심히 작업을 진행하는 모습이었다. 공연팀 아이들을 연습시키느라고 포스터제작팀을 가까이서 관찰했어야 하는데 멀리서 지켜볼 수밖에 없었던 점이 아쉽다. 예린이가 아주 적극적이다. 예린이는 집에서 구상하고 스케치한 작품 들을 펼쳐 보이며 아이들은 저마다 자신의 의견을 웃는 얼굴로 대화하면서 만들어나가고 있다. 그 활동에 소외되거나 노는 등의 행동을 보이는 아이들은 보이지 않는다. 비록 춤은 추지 않지만 강강술래 포스터 제작에 빠져있는 것 같다. 포스터를 만드는 중간에 하던 일을 잠시 멈추고 춤추고 있는 아이들을 지켜보거나 박수로 호응을 보이기도 했다.

(교사 수업일기)

【그림 20】 말하기터에서 토론하는 모습

마) 발표하기

‘발표하기’ 활동은 〈세계 민속 의상 종이 접기〉 전시와 〈춤 나라별 문화적 특성〉 발표하기를 하였다. 〈세계 민속 의상 종이접기〉는 세계 여러 나라의 민속 의상을 통해 민속 문화의 특성을 흥미롭게 접할 수 있도록 하였다. 패별로 8개국 종이접기 방법 색종이를 나누어 주고 서로 협력하며 민속의상을 만들도록 지도하였다. 〈나라별 문화적 특성〉 발표하기는 미국, 영국, 필리핀, 이스라엘, 우리나라 중 한 개 나라를 선택하여 패별로 그 나라의 지리, 역사, 사회, 민속춤 등 자유롭게 주제를 정해서 조사, 발표하도록 지도하였다. 흔히 모둠으로 팀을 이뤄 과제 협력 수업을 진행할 때 가장 흔히 발생하는 문제점은 무임승차이다. 이를 막기 위하여 연구자는 조사해야할 주제를 패별로 자유롭게 정하도록 하였고, 한 사람에 한 주제씩 역할을 맡아서 준비할 수 있도록 하였다. 그리고 2차시에 역할 활동지를 기록하도록 하여 책임을 명확하게 하였다. 그리고 패에서 주제별로 정리한 자료는 정리 친구가 하나의 문서로 만들고, 발표 친구가 수업 시간에 발표하게 하였다. 발표를 할 때, 다른 패의 발표 내용을 잘 경청하고 문화에 대해서 잘 이해할 수 있도록 발표하는 패에

게 발표 내용과 관련된 퀴즈 문제를 5개 정도 만들어 오는 과제를 함께 부여하였다. 그리고 발표가 끝나면 바로 학생들에게 퀴즈 문제를 풀면서 발표 내용을 다시 한 번 상기할 수 있는 기회를 주었다.

【그림 21】춤 문화 발표하는 모습

【그림 22】학생 발표 자료

〈나라별 문화적 특성〉 발표활동은 학생들에게 수업 중 체험하는 민속춤의 문화적 배경을 깊이 있게 조사하게 함으로써 민속춤을 보다 깊이 탐구하고 이해할 수 있도록 하였다. 학생들은 퀴즈에 흥미를 가지고 재미있게 수업에 참여하였으며, 민속춤에 대한 지식적 이해가 보다 깊어졌다.

> 다양한 각국의 나라 춤을 맛볼 수 있었고 배우고 알게 되어 색다른 시간이었다. 우리 조가 준비했던 영국에 대해서도 알게 되고 영국의 춤에 대해서도 깊게 파고들었던 부분이 너무 좋았던 것 같다.
>
> (방근면 설문지)

바) 공연하기

'공연'은 춤 수업에서 매우 의미 있는 하나의 과정이다. 그리고 2009 교육과정 전통표현활동의 목표에는 '다양한 전통 표현 방법을 활용하여 창작 작품을 구성하고 발표한다'고 명시되어 있다. 본 수업을 통하여 학

생들이 공연을 할 수 있는 기회는 학교 예술제를 통해서 가능했다. 학교 예술제는 수업 과정이 약 68% 진행되었을 시기로 정해져 있었지만, 연구자는 배운 내용을 중심으로 공연할 수 있도록 수업을 계획하고, 실천하였다. 공연의 내용은 학생들의 의사를 반영하여 우리나라의 민속춤으로 결정하였고, 강강술래의 작품 구성은 학생들이 회의를 거쳐 결정하도록 하였다. 공연을 위한 패 구성은 다시 새롭게 무용패, 소리패, 홍보패, 영상패, 의상패로 정비하였고, 학생들에게 자신이 원하는 패를 선택하도록 하였다. 무용패는 춤을, 소리패는 노래를, 홍보패는 강강술래 공연 포스터와 팜플렛 제작을, 영상패는 연습 장면을 촬영하여 강강술래 동영상 제작을, 의상패는 공연 전에는 홍보패에 속해서 활동하다가 공연 당일에 공연패의 의상을 담당하도록 하였다. 수업의 운영은 첫 번째 시간은 모든 학생들(공연패, 홍보팀, 영상팀, 의상팀)이 강강술래 춤과 노래를 함께 배웠고, 두 번째 시간은 공연 준비를 위한 패 활동을 하였다. 무용패와 소리패는 강강술래 작품을 짜고 춤의 동작을 집중적으로 연습하였고, 홍보패는 포스터 및 팜플렛을 제작하였다. 그리고 영상패는 사진과 동영상을 촬영하여 강강술래 소개 영상 자료를 제작하였다.

《 무용패 》

《소리패》

《홍보패》

《영상패》

【그림 23】 패별 공연 준비하는 모습

공연은 학생들에게 수업 평가의 의미뿐만 아니라 공연 준비의 과정을 이해시키고, 무대 위에서 자신을 표현해보는 등의 소중한 체험을 통해 자연스럽게 신체적, 인지적, 정의적 측면에서의 성숙을 이룰 수 있다. 즉 패 활동을 통하여 타인과 호흡을 맞추고 의견을 조율하는 과정에서 소통하는 능력, 협력하는 자세 등을 자연스럽게 익혀 나갔고, 신체적 표현을 통한 심리적 즐거움 및 만족감, 성취감, 작품 구성에 대한 지식적 이해 등 다양한 측면에서의 발달을 이루었다. 그리고 하나의 좋은 공연을 만들어가기 위해 여러 사람의 노력이 합쳐지는 것을 직접 경험함으로써 춤 공연에 관련된 다양한 직업의 세계를 이해하고, 알 수 있는 계기가 되었다.

> 이 수업을 듣고 나서 무용이라는 것이 나의 진로를 바꿀 수 있는 하나의 길이라는 생각을 갖었어요. 좀 더 폭 넓은 직업을 찾을 수 도와주었다고나 할까.. 음, 「춤으로 만나는 세계문화」 수업을 듣기 전에는 춤이라는 것은 단순히 k-pop이나 특정인만 할 수 있는 직업이라고 생각했는데, 이 수업을 듣고 춤 이론을 가르치는 사람, 춤을 새로 만드는 사람, 춤 공연을 도와주는 사람, 직접 춤을 추는 사람 등이 있다는 것을 알게 되었어요. 특히 춤 공연 때 staff들이 중요한 직업이라 생각을 못했는데, 직접 경험해보니 꼭 필요한 직업이고, 공연에서 중요한 존재라는 생각을 했고, 춤추는 사람들도 그들과 호흡이 맞아야지 더욱 좋은 공연을 보여 줄 수 있다는 것을 느낄 수 있었어요. 그리고 우리 공연할 때 아이들끼리 서로 친하니까 더욱 많이 도와주고, 좋은 의견이 있을 때 서로 제시해주고 하던 것들이 너무 고마웠어요. (이양보 심층면담)

【그림 24】 강강술래 공연하는 모습

라. 하나로 민속춤의 수업 방법

1) 직접 교수활동

하나로 수업 모형을 통한 민속춤 수업에서 교사의 교수활동은 '직접 교수활동'과 '간접 교수활동'으로 나누어 생각해볼 수 있다. 하나로 민속춤 수업에서 직접 교수활동은 춤 동작과 순서, 대형 등을 말로 설명하는 것, 동작을 직접적인 시범으로 보여주는 것, 동작을 섬세하고 미적으로 아름답게 할 수 있도록 학생들에게 직접적인 설명을 하는 것 등과 관련이 있는 교사의 의도적인 교수 행위로서 학생들에게 직접적으로 드러나는 측면의 교수활동이다.

2) 간접 교수활동

간접 교수활동은 직접 교수활동 중 혹은 일상생활에서 대화나 행동면에서 학생들에게 간접적으로 드러나고 전수되는 측면의 교수활동을 일컫는다. 이러한 간접 교수활동은 교사가 직접 교수활동을 할 때 교사

가 지니고 있는 열정과 표정, 매너, 말투 등에서 자기 자신만의 스타일 등으로 표현되는 측면을 말한다. 간접 교수활동은 이것은 학생들에게 직접 교수활동 못지않게 많은 영향을 끼친다. 이현주(2013)는 표현활동을 창의적으로 가르치기 위해서는 교사의 인성으로 대표되는 밝은 표정, 열정적 지도, 사랑이 드러나는 말투와 몸짓은 새로운 생각과 표현에 대해 수용적인 분위기를 조성해야 하며, 교사의 간접 교수행동은 학생들이 수업에 대한 흥미와 의욕을 가지고 참여하게 되며, 학생들은 표현활동 수업에 대한 흥미와 의욕을 바탕으로 새롭게 생각하고 독창적이고 아름답게 창작하려는 노력을 하게 된다고 하였다.

연구자는 하나로 민속춤 수업의 전체적인 분위기를 따뜻하게 만들기 위해서 간접 교수활동 측면에서 보다 노력하였다. 학생들이 무용실을 처음 들어설 때 편안하고 밝은 분위기를 느끼도록 학생들이 좋아하는 경쾌한 리듬의 최신 노래를 틀어놓았고, 학생들의 정서 순화를 위하여 쓰기 활동 및 말하기 활동을 할 때는 잔잔한 클래식 음악을 듣도록 하였다. 그리고 학생들에게 긍정적인 사고, 타인에 대한 존중과 예의바른 태도를 말로서 자주 강조하였고, 부드러운 말투와 온화한 얼굴표정으로 수업하기 위해 노력하였으며 항상 친절한 설명으로 학생들이 언제든 연구자와 편안하게 대화 할 수 있도록 분위기를 조성하였다. 학생들은 연구자의 밝고 부드러운 태도에 긍정적인 영향을 받았고, 스스로 수업 태도를 점검하고 노력하는 자세를 보였다.

> 세계 민속춤 수업이 김수정 선생님이라 기쁘고 행복하였다. 언제나 이쁘신 김수정 선생님이 밝게 웃으며 인사를 해 주셔서 행복하고 나도 인사를 밝게 하고 항상 웃고 다녀야 되겠다고 생각을 하였다. 하!하! 그리고 애들이 조금씩 떠들었는데 나는 저기 애들이 떠드니까 나라도 조용히 하자는 생각이 들었다. 항상 긍정적이고 예쁘신

수정 선생님 사랑합니다~♡ (김봉사 수업일기)

만약에 선생님께서 무섭게 대했으면, 아마도 그 수업이 싫어져서 보건실 간다고 핑계대고 빠졌을 것 같아요. 민속춤이나 춤에 관련된 분야가 싫어졌겠죠. 하지만 선생님이 때리거나 욕하지 않고, 제대로 못했을 때 따끔하게 지적하시고, 혼내실 때는 그 이유가 이해가 되고 '잘해야겠다'라는 생각이 들었어요. 잘못해서 혼나야 하는 상황에서 그냥 넘어가고 지도를 안해주시면 오히려 이상하게 생각이 들고 수업 분위기는 점점 엉망이 되고 모두가 힘들어지는 상황이 될 것 같아요. (이화합 심층면담)

2. 하나로 민속춤 수업을 통한 학생의 변화

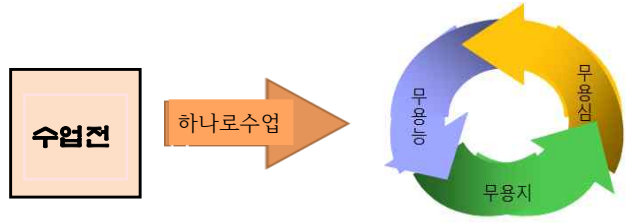
2009 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정에서 추구하는 목표는 '신체활동 가치의 내면화'와 '전인교육'이다. 즉 신체활동을 통하여 활기차고 건강한 삶에 필요한 지식과 실천 능력, 자신의 미래를 계발하는 데 필요한 도전 능력과 창의적 사고력, 공동체 생활에 필요한 선의의 경쟁과 협동 능력 등 바람직한 인성을 함양하는 것이다. 그리고 전통 표현활동의 내용 체계는 역사와 유형에 대한 이해, 표현, 창의적 표현 및 감상, 다문화존중으로 제시하고 있다(한국교육과정평가원, 2015).

하나로 수업 모형을 활용한 민속춤 수업은 학생들에게 신체적 표현력 향상, 민속춤에 대한 폭넓은 지식 형성, 융합적 사고력 신장, 미의식 형성, 내면을 조절하는 힘 발달, 다양한 문화와 가치관에 대한 포용력 신장, 타인을 배려하는 마음과 행동 발달, 유대감 형성, 춤은 누구나 즐길 수 있다는 생각과 일상에서 춤을 향유하는 태도를 발달시켰다. 연구를

통하여 드러난 이러한 변화들을 중학교 전통 표현활동의 목표와 연관 지어 살펴보면, 신체적 표현력 향상은 전통표현 방법의 이해와 표현과, 민속춤에 대한 폭넓은 지식 형성은 전통 표현활동의 역사 및 특성, 유형에 대한 이해와, 융합적 사고력 신장 및 미의식 형성은 감상 및 창의적 사고력과, 내면을 조절하는 힘과 타인을 배려하는 마음과 행동의 발달, 유대감 형성은 공동체 생활에 필요한 바람직한 인성의 함양과 관련이 있다. 그리고 춤의 대중성에 대한 생각의 변화와 생활 속에서 춤을 즐기는 태도의 형성은 춤 문화에의 입문과 관련이 있다. 따라서 하나로 민속춤 수업은 중학교 체육과 교육과정에서 제시하고 있는 전통표현활동의 교육 목표를 성취할 수 있는 효과적인 교육 모형으로서 의미를 지닌다.

가. 무용능, 무용지, 무용심이 하나로!

하나로 민속춤 수업에서 실천된 다양한 직접, 간접 체험활동들은 하나하나 낱개로 분절되어 학생의 신체, 인지, 정의적 측면 중 하나에만 국한되어 영향을 미친 것이 아니라 각 각의 요소들이 유기적으로 연결되어 학생의 기능, 지식, 태도 면에서 조화로운 발달을 이끌었다.



【그림 25】 전인으로 성장

세계 여러 나라의 민속춤 및 문화 등에 대해 알게 된 지식은 춤을 바

라보는 안목, 태도 등에 영향을 미쳤고, 이것은 다시 신체의 표현력에 영향을 주었으며, 신체적으로 느껴지는 감각과 감정 등이 다시 내면의 생각과 감정, 태도 등에 끊임없이 영향을 주고받으면서 학생들을 전인으로의 성장과 춤 문화에 보다 다가갈 수 있도록 하였다. 최의창(2011)은 「댄스 리터러시 혹은 무용 소양; 문화예술교육으로서 무용교육의 재검토」에서 기능과 지식, 태도가 하나로 합쳐진 전인의 상태로서 무용소양을 언급하면서, '무용능'은 무용의 기본 동작들과 기초 기술들을 활용하여 문화예술 작품을 스스로 실천해내는 신체적 능력과 기능적 재능으로, '무용지'는 무용에 관한 다양한 종류의 명제적 지식들을 이해하고 적용하는 인지적 능력과 지성적 자질로, '무용심'은 무용에 대한 사랑, 열정, 인내 등 사람이 안쪽에서 무용을 올바로 이해하고 제대로 실행해낼 수 있도록 북돋우고 이끌어가는 요인들로 정의하였다. 하나로 민속춤 수업에서 신체, 인지, 정의적 측면들이 서로 하나로 연결되어 영향을 주고받으면서 발달하였고, 결국 신체, 인지, 정의적 측면들이 하나로 융합되면서 전인적 성장을 이뤄나가는 모습은 위에서 언급한 무용능, 무용지, 무용심이 하나로 합쳐진 무용소양으로서의 의미를 지닌다.

1) 신체적 표현력 향상

2009 개정 체육과 전통표현활동에서는 '선택한 우리나라 또는 외국의 전통 표현 방법을 이해하고 표현한다'를 교육 목표로 제시하고 있다. 신체적 표현력은 자신의 생각과 느낌 등을 움직임을 통하여 나타낼 수 있는 능력을 말한다. 임수진(2015)은 무용에서의 표현력은 표현할 수 있는 자체의 능력 그것이 함양되는 과정에서 수반되는 창의력 그리고 신체를 움직임으로써 형성되는 자신감 등과 함께 발달한다고 하면서, 무용을 통

한 표현력 향상은 학생들의 정서적 측면에 긍정적 영향을 미친다고 하였다.

일반적인 전통 표현활동 수업은 선택한 춤의 동작과 순서를 배우고, 세련된 동작을 만들기 위해 교사의 직접적인 피드백 혹은 비디오 동작 분석 등을 통한 동작 교정에 치중하여 표현 능력을 향상시키기 위해 노력한다. 하지만 하나로 민속춤 수업은 춤을 잘 추기 위한 직접 체험 활동 외의 춤을 잘 알기 위한 간접 체험 활동을 조화롭게 제공한다. 이러한 간접 체험 활동은 인지적, 정의적 측면에서의 발달을 도울 뿐만 아니라 신체적 측면에서의 표현력을 보다 깊이 있게 내면화하도록 하여 동작의 세련화를 도왔다.

민속춤은 민족 문화의 근간을 이루고 있는 춤이라고 할 수 있다. 그러므로 민속춤은 역사성과 전통성을 떠나서는 이해될 수 없고, 그로부터 단절되어 지속성을 지니지 못하거나 민족문화로서의 고유성을 잃게 되면 민속춤으로서의 의미를 상실하게 된다(정병호, 1991). 춤을 향유하는 사람의 문화, 정서 등이 담겨있는 민속춤을 배우는 데 있어서 동작과 순서에 치중하여 가르치는 것은 그 춤을 이루고 있는 정수, 핵심이 빠진 교육이기 때문에 전통 표현 방법을 익히는 데 한계가 있다. 학생들은 하나로 민속춤 수업을 통하여 전통춤의 역사, 사회, 문화적 배경 등을 다양한 활동을 통하여 깊이 탐구하면서 전통춤의 정신세계를 진정으로 맛보고 이해하면서 몸으로 더욱 잘 표현할 수 있었고, 외국의 민속춤에 대하여 호기심을 갖고 참여하면서 다양한 세계 여러 나라의 춤 문화를 자연스럽게 수용하고 인정하는 태도를 형성하였다. 이러한 신체적 표현력의 발달은 교육과정 전통표현활동의 주요 목표인 ‘전통표현의 신체적 표현력 함양’을 성취하는 것과 관련이 있다.

선생님과 다양한 활동을 했는데 가장 좋았던 활동은 감상이다. 이유는 다른 나라의 춤을 감상하니 더 좋은 춤을 출 수 있었고, 춤에 대한 그림을 많이 보았는데 사람들이 이 춤을 보고 생각하는 가치관이 모두 다르다고 생각했다. 그리고 다양한 활동으로 공부한 것이 춤을 이해하는 데 도움이 되었다. 다른 나라의 춤들은 우리 나라의 민속춤과 달라서 거부감을 느낄 수 있는데 공부를 먼저하고 춤을 추니 이해가 되고 거부감이 들지 않았다. (안효도 설문지)

선생님과 다양한 활동으로 공부한 것이 춤을 이해하는 데 도움이 되었다. 몇 차례 연습하고 생각해보니 수업 시간에 그냥 춤만 추는 것보다 여러 활동을 하고 움직이니 몸에 더 잘 베이는 것 같다.
(정성실 설문지)

2) 민속춤에 대한 폭넓은 지식 형성

2009 개정 교육과정에서 전통표현활동의 목표로 제시하고 있는 '전통적 신체 표현의 역사 및 특성과 유형에 대한 이해'를 성취하기 위하여 하나로 민속춤 수업은 신체적으로 표현하는 춤과 관련된 나라의 문화에 대하여 탐구, 조사, 발표의 시간을 마련하였다. 문화의 하위 주제는 패별로 토론을 거쳐 학생들 스스로 결정하도록 자유롭게 하였으며, 조사 및 발표는 패 단위로 이루어졌다. 또한 영상을 통한 민속춤 감상 활동, 춤의상 만들기 활동을 하였다. 이러한 활동들은 학생들에게 평소에 관심을 갖지 않았던 세계 여러 나라들의 문화와 춤을 주의 깊게 살펴보는 기회를 갖게 하였고, 민속춤을 이루고 있는 역사, 문화, 환경 등의 배경을 이해함으로써 민속춤에 관련된 보다 폭넓은 지식과 총체적 이해를 가능하게 하였다.

각 나라의 춤을 알게 되면서 그 나라에 대해 더 잘 알게 되었고, ppt조별 과제도 하면서 협동심도 기르게 된 계기가 되었다. 그리고 잘 알지 못했던 나라나 평소에 그렇게 관심을 가지고 있지 않았던 문화에 대해서도 깊이 알게 된 시간이 된 것 같다.

(정성실 수업소감문)

3) 융합적 사고력 신장

2015 개정 교육과정에서는 빠르고 다양하게 변화하는 미래 사회를 주도하기 위하여 인문학적인 상상력과 과학 기술과 창조력을 갖춘 '융합형 인재 육성'을 강조한다. 따라서 교과 교육과정에서도 과거에는 지식을 얼마나 많이 알고 있느냐가 중요한 내용이었다면, 이제는 알고 있는 지식을 활용하여 무엇을 할 수 있느냐에 초점을 두면서 단편적 지식 습득보다는 다양한 지식의 통합과 연계를 중요하게 생각한다. 이러한 시대적 흐름 속에서 하나로 민속춤 수업은 융합적 사고력을 신장시킬 수 있는 융합 교육으로서의 가능성을 보여주었다. 춤을 보기, 읽기, 쓰기, 말하기 등의 다양한 활동을 통해 통합적 방식으로 배워나가면서 학생들은 새로운 개념과 지식을 접하게 되었을 때, 과거에 배운 내용과 비교, 대조해 보는 사고력과 통찰력을 발휘하였다. 그리고 인문적인 지혜와 서사적 이야기로 춤 문화를 공부하면서 느끼고 생각한 지식과 정보들은 타 교과 시간의 학습 과정에 전이되고, 학습의 이해를 도와주는 매개체가 되었다. 이러한 융합교육의 인문학적 경험은 중학교 학생들에게 인문학적 소양과 상상력, 예술적 감수성을 길러주고 인성 함양의 기회를 제공할 수 있으며, 자신의 문제점을 객관적으로 인식하고, 인식한 문제를 해결하고자 하는 자아 존중감의 의미있는 변화가 나타날 것이다(조은숙, 김가은, 2015).

학교에서 역사시간, 사회시간에 민속춤을 보여주었는데 다른 아이들은 관심도 없고, 내가 왜 배우지? 이게 뭐지? 하는 듯한 표정으로 집중도 못하고 자기들 끼리 계속 얘기하고 수다 떨었어요. 그런데 저는 「춤으로 만나는 세계문화」 수업으로 춤을 배웠으니까 영상을 보면서 '이게 이거구나!', '이 춤이구나! 내가 이걸 배웠었지! 이것이 이런 뜻을 가지고 있었지!' 하는 생각을 하면서 이해가 되고 재미있게 수업을 들을 수 있었어요. 그리고 한 번은 영어학원에서 수업시간에 전통춤을 영어로 설명하는 것이 있었는데, 사실 조사를 직접 춤에 대해 해오는 과제가 있었거든요. 그런데 친구들은 춤을 춰보지도 못했고 춤에 대해서도 잘 알지 못해서 준비한 자료가 적고 질적으로 너무나 부실했어요. 전통춤이 어떤 춤인지도 모르는 상태이니까 다른 친구들은 전통춤이 아닌 미국에서 현재 추고 있는 춤을 준비해왔는데, 저는 춤을 춰봤고 어떤 춤이 있다는 것을 알고 있었죠. 선생님께서 어떻게 추는지도 발표할 수 있으면 해보라고 하셨는데, 저는 직접 춰서 보여주면서 춤에 대해 깊이 있게 조사한 내용 등을 발표했어요. 우리 수업시간에 배운 미국 춤 라인댄스를 발표할 수 있었고, 그래서 좋은 점수를 얻을 수 있었어요. (이양보 심층면담)

터 활동은 하나의 과제를 완성하기 위하여 패 친구들과 도움을 서로 주고받는 협력의 과정과 다양한 사고가 함께 공유되는 과정을 거치면서 보다 큰 배움의 도약이 일어났다. 그리고 공연을 위하여 자신의 적성과 관심에 따라서 분야(무용패, 노래패, 홍보패, 촬영패, 의상패)를 결정하여 활동하도록 하는 과제에서 직접 춤을 추지 않았던 패들도 자신의 활동을 통하여 그 춤을 잘 이해하게 되는 모습을 확인할 수 있었다.

처음 강강술래 포스터를 만들기 시작했을 때는 어떻게 해야 할지 막막해서 그냥 가만히 있었는데 친구들이 아이디어를 내고 스캐치를 하다 보니까 어떤 식으로 포스터를 그리고 만들어야 할지 생각

이 났다. (조정직 수업소감문)

나는 촬영 담당이라 춤을 추진 않았지만 촬영을 하며 춤을 추는 과정을 잘 알 수 있었다. (김사랑 설문지)

4) 미의식 형성

감상은 단순히 보고 즐기는 감성적 측면뿐만이 아닌 의미를 이해하는 지성과 예술작품의 미적 가치를 적극적으로 인식하는 심리적 정신적인 활동까지도 포함되는 통합적 활동이므로 창조력과 예술 경험의 폭을 넓히는 측면에서 교육적 가치가 있다(홍희정, 조미혜, 2009). 그리고 민속춤은 개인적 사고보다는 온 겨레가 오랫동안 생각해서 창조한 춤이기 때문에 춤의 창작자는 개인이 아니라 다수이며 따라서 그들의 미의식에서 나온 공동 창작춤이라 할 수 있다(정병호, 1991).

감상자가 작품을 감상한 후 지각된 것을 표현하는 과정은 감상활동에서 매우 중요한 학습 과정이 될 수 있다. 보통 예술작품을 감상한다고 하면 예술가에 의해 창조된 완성품을 단순히 받아들인다고 생각한다. 그러나 예술 작품을 감상하는 것은 수동적으로 받아들이는 것이 아니라 능동적인 행위이다(채추림, 2013). 감상과 창작은 모두 직관작용과 정감작용의 상호 융합, 통일 작용에 의해서 성립되는 것으로 하나의 원리에서 이루어진다(이지호, 2001).

하나로 민속춤 수업에서 춤 그림, 사진, 공연을 보고 글로 쓰고, 말로 발표해 보는 춤 감상 학습 방법은 학생들에게 춤 안에 내재해 있는 미의식을 느낄 수 있는 기회를 제공하였고, 다양한 간접 체험활동을 통하여 감수성을 발달시켜 나갔다. 이러한 감수성의 발달과 미의식의 형성은 바로 창의력 교육과도 연결된다.

춤을 추고 나서 감수성이 좋아진 것 같아요. 춤이라는 것이 표현이 잖아요. 몸으로 표현하는 거. 영화를 보거나 음악을 들을 때 수업 듣기 전에는 울거나 하지 않았거든요. 그런데 지금은 감동 받고 눈물이 나기도 해요. 학교에서 봉사활동 교육 받을 때 아프리카 아이들 소개에 대한 장면에서 그 전에는 마음에 전혀 와 닿지 않고 아무런 감정이 없었거든요. 그런데 민속춤 수업에서 여러 가지 활동들을 해서 그런지 그 후에는 나도 모르게 '아!'하고 감탄도 하게 되고, '나와 나이가 비슷한 그 아이가 어떻게 저런 것을 할 수 있지?'라는 생각을 하면서 안타까운 마음이 들기도 했어요. (김긍정 심층면담)

아이들은 춤에 대한 감성을 키워 나가는 감상 수업을 즐거운 수업, 재미있는 수업으로 평가하였으며, 아름다움을 판단할 수 있는 안목을 키워나갔다. 홍보패의 학생들은 춤 공연에서 감동 받은 것을 은유적으로 글로 표현하였다. 그리고 감상 활동을 통하여 머리와 가슴으로 춤을 느끼고 생각하면서 춤에 대한 열정, 사랑하는 마음을 키워나갔다.

선생님과 다양한 활동을 했는데 가장 좋았던 활동은 감상이다. 감상하면서 예술을 좀 더 알게 된 것 같다. 보고 느낀 점을 썼던 그림들도 하나같이 다 기억에 남는다. 그런데 그중에 가장 맘에 들고 아직까지 생각이 나는 그림은 앙리마티스의 춤이다. 앙리마티스의 춤 그림은 사람들이 다함께 손을 잡고 있고 그 부분이 강강술래를 연상시키기도 한다. 배경은 푸른색인데 초록색과 파란색을 지구의 모양 같이 표현해서 세계 또 손을 잡고 있는 사람은 화합을 뜻해서 나는 그 그림이 세계의 화합을 표현하는 시선으로 보인다.

(방근면 수업 소감문)

춤에 관련된 많은 동영상이나 사진 작품들을 보면서 느끼는 게 많았

다. 이렇게 많은 사람들이 춤에 열정을 가지고 있다는 것을 알 수 있었고, 춤에 대한 책들도 보니 신기하고 재미있었다. 그리고 상상할 수 있는 것들이 많아져서 좋았다. (지책임 수업소감문)

5) 내면을 조절하는 힘 발달

수업 초반부에 가장 먼저 활동했던 수업 다짐문 쓰기는 수업에 임하는 자세를 세우는 중요한 활동이었고, 수업 과정 중에는 2~3주에 한 번씩 무용 일기를 통해 수업을 되돌아보고 자신의 행동을 점검하고 내면적 성찰을 통하여 바른 방향으로 통제할 수 있도록 안내하였다. 무용일기는 수업에 대한 자신의 태도를 되돌아보면서 잘못된 행동을 똑바로 인식할 수 있는 계기를 만들어주고 행동을 긍정적인 방향으로 조절하도록 도울 수 있는 활동이다. 연구자는 학생들에게 심리적으로 부담이 되지 않는 선에서 꾸준히 활동하는 것이 중요하다고 생각하여 1학년 학생 수준에 맞추어 3-4줄의 짧은 일기를 진행하였다. 학생들은 무용일기를 쓰면서 잠시 동안이지만 자신의 행동을 점검해보는 과정을 통하여 내면을 조절하는 능력을 키워나갔다. 수업이 끝나는 마지막 시간에는 수업 소감문을 적으며 수업을 마무리하였다. 이러한 일련의 활동들은 학생들에게 내면세계의 성장을 가져왔으며, 수업 태도 및 자신의 일상생활까지 긍정적으로 변화시켰다.

배려에 대한 명언을 찾아내면서 좋은 글귀들을 많이 찾아내서 좋았다. 앞으로도 이런 명언들을 잘 찾아보고 내가 바르게 잘 하고 있나 성찰해보는 시간이 되었으면 좋겠다. (조정직 무용일기)

춤과 인성에 관련된 다양한 쓰기, 읽기, 보기 활동 등을 통해 학생들

은 춤 출 때 배려와 협력의 중요성을 인식하고, 열정적으로 수업에 임하는 태도 및 인내심을 기를 수 있었다. 특히 학생들은 춤을 배울 때와 터 활동을 할 때 적극적이고 성실한 태도를 보였으며 타인을 배려하였다. 그리고 이러한 긍정적인 변화는 일상적인 생활까지 영향을 미치는 것을 확인할 수 있었다.

> 저는 춤을 추는 것을 제대로 배운 적이 없어서 혼자만 잘하면 잘하는 것이라고 생각했었어요. 그런데 춤 수업을 들으면서 춤은 혼자해서 안 되는 것이구나!라는 생각을 했어요. 같이 협동심이 중요하고 왜 춤을 추는 사람들이 단체로 했을 때 그 사람들이 사이좋은 이유를 느낄 수 있었어요. 안 그러면 춤이 진행이 안되고, 내가 싫증이 나면 다른 사람들도 함께 나쁜 영향을 받을 것 같다고 생각했어요. 특히 그리고 저는 춤이 아닌 일상생활에서도 타인을 배려하는 마음을 가지고 생활해야겠다는 생각을 했어요. 나는 현재 또래상담사로 4년 동안 활동하고 있는데, 그곳에 중요한 것은 상담하는 친구가 무엇을 필요로 하는지, 내가 그 친구를 어떻게 배려하는 것이 중요한데 저도 사람인지라 어떤 경우에는 이해가 안되고 배려심이 흔들릴 때가 있는데 이 영상을 보고 경험하고 나서 마음을 강하게 붙잡을 수 있었어요. 워낙 또래상담이 비밀유지가 중요해서 흔들릴 때도 있었는데, 배려하는 것도 상대방을 위하는 거니까 좀 더 누군가를 도와주는데 도움이 되었다고 해야 할 것 같아요. (이양보 심층면담)

6) 다양한 문화와 가치관에 대한 포용력 향상

2009 개정 교육과정에서 전통 표현활동의 창의·인성 요소는 '다문화 존중'이다. 예술을 통하여 인식하는 능력, 해석하는 능력을 키우고 창의성을 창출할 수 있다. 그렇게 예술 작품은 그 자체가 창의적이면서 동시에 예술 작품을 대하는 사람들을 창의적으로 만든다(오종우, 2010).

학생들은 다양한 간접 체험활동을 통하여 세계의 여러 나라는 다양한 문화를 지니고 있다는 점을 자연스럽게 인식하고, 그 각각의 민속춤의 고유한 특성을 인정하는 태도를 배워나갔다. 그리고 감상 활동을 할 때 춤 미술 작품과 시 작품을 보고, 읽고 해석하는 과정에서 친구들의 감상평을 확인한 후 나의 생각과 다른 다양한 가치관이 존재한다는 것을 이해하면서 타인의 관점에 대한 포용력이 넓어졌다. 다양한 문화와 가치관을 인정하는 포용력은 글로벌 사회를 이끌어갈 미래 인재의 중요한 핵심 역량으로서 전통 표현활동의 중요한 교육적 가치 중 하나이다.

> 예술 작품들을 감상하면서 느낌이나 자신의 생각을 적어보는 시간을 가지게 되었는데 각 작품마다 그 작품의 만든 사람의 생각, 이것을 볼 사람들의 생각이나 그 작품 속의 사람들의 생각들도 생각해 보았다. 그러면서 다른 사람의 다양한 생각들을 이해할 수 있게 되었다. 처음엔 내키지 않았지만 계속 해보면서 익숙해지고 나라별 문화에 관심을 가지는 것도 습관이 되었다. 그리고 나는 선생님과 다양한 활동으로 공부를 하면서 학교생활이나 일상생활에서 변화된 것은 이해하고 더 알려고 하게 되었다. 다른 의견도 받아들이게 되었다.
>
> (정성실 수업소감문)

나. 우리 모두를 하나로!

1) 타인을 배려하는 마음과 행동 발달

세계 여러 나라의 민속춤 수업은 여러 사람이 함께 호흡을 맞추는 배려하는 춤이다. 따라서 학생들에게 춤을 추는 과정에서 배려의 몸짓을 익히고, 춤을 통해서 익힌 배려하는 태도가 일상생활에 제대로 전이 될 수 있도록 하는 것이 교육으로서의 중요한 가치라고 할 수 있다. 따라서

수업 시간에 배운 내용이 그저 수업으로 끝나는 것이 아니라 학생들의 인식과 태도 면에서 성숙을 이루고 일상으로까지 긍정적인 영향을 미칠 수 있도록 수업 다짐문 쓰기, 패 규칙 만들기 및 무용일기 쓰기, 배려와 존중에 대한 글읽기와 영상 감상 등 다양한 활동을 학생들에게 제공 하였다. 학생들은 인성적 측면을 자극할 수 있는 다양한 보기, 읽기, 쓰기 등의 통합적 활동을 통하여 상대방을 배려하는 태도에 대해서 생각할 수 있는 기회를 마련하였고, 생각한 것을 행동으로 실천하는 모습을 보여주었다. 이러한 행동의 변화는 일상생활에까지 긍정적인 영향을 미쳤다.

> 초등학교에서는 이런 춤을 배워 본적이 없는데 중학교 올라와서 잘 몰랐던 세계의 민속춤을 배워서 신선하고 재미있었다. 각 나라의 세계 민속춤을 알고 다른 나라의 춤을 존중하는 법과 춤을 출 때의 예의를 배웠는데 이전에 배웠던 것과는 다르게 새로운 것을 알아서 좋았다. '다른 사람에게 어떻게 대해야지 상대방이 기분이 안 나쁠 수 있을까?'생각을 많이 했던 것 같다. 그래서 상대방을 배려하다보니 나도 기분이 좋았다. 그리고 강강술래 할 때는 안 틀리고 잘 할 수 있을지 진짜 긴장되고 떨렸는데 그래도 서로 서로 치마 안 밟고 배려해서 잘 끝낸 것 같다. (안효도 설문지)

> 패 예절 규칙 만들기에서 파트너를 대하는 태도에 대해서 썼었는데 그게 춤 출 때 도움이 되었던 것 같아요. 특히 처음에 남자애들은 춤 출 때 배려에 대해서 생각이 없었는데, 예절규칙 및 동영상을 시청을 한 후에 남자애들이 점점 조금씩 달라지더니 나중에는 남자애들이 주체가 되어 부드럽게 리드하면서, 배려하면서 잘 이끌어주었어요. 신기했어요. 남자애들이 참여를 안 할 줄 알았는데 정말 열심히 참여해줬어요. 남자애들 4명중 3명이 모두 우리 반이었는데, 솔직히 말씀드려서 평소 다른 수업시간에 시끄럽게 굴고 집중도 안하는 아이들이었거든요. 특히 A는 춤 수업을 듣고 나서 학교 생활할 때도 배려하는 태

도가 보였다니까요. 쉴 때도 다른 아이들 방해도 안하고 오히려 더 착하게 배려하고 도와주는 모습을 봤어요. A가 정말 많이 바뀐 것 같아요. B의 경우는 박자 하나 안 놓치고, 적극적이고 배려하며 춤춰서 다른 여자애들이 깜짝 놀랐어요. 다들 B가 잘할 줄 몰랐다고 하면서 파트너가 되었으면 하고 생각하는 아이들도 있었거든요. B랑 같은 반 여자 애들은 B가 평소에 사고치고 수업 때 놀던 아이가 다르게 행동해서 깜짝 놀랐다고 했어요. (이양보 심층면담)

2) 유대감 형성

정의로운 공동체는 학생들의 도덕성 발달을 자극하고 촉진하는 데 적합하며, 참여적 민주주의 경험을 통해 참된 도덕적 성숙을 가져올 수 있다(임병덕·유한구·이홍우, 1999). 세계 민속춤은 여러 사람들이 함께 추는 춤이며, 하나로 수업은 패별로 함께 하는 활동으로 이루어진다. 따라서 하나로 세계 민속춤 수업은 모두가 한 마음으로 마음을 맞춰가며 함께 만들어가는 수업이라고 할 수 있다. 학생들은 패별 활동을 하면서 처음에는 잘 알지 못하였던 친구와 서먹서먹해 했지만, 과제활동을 위하여 끊임없이 교류하는 과정에서 믿음과 신뢰를 형성하였다.

친구들과 협동하여 재미있게 춤을 춰서 신났다. 처음에는 계속 춤이 헷갈렸지만 친구들이 서로 알려주어서 고마웠다. (문겸손 무용일기)

패 활동을 하면서 마음이 맞지 않아 의견 대립과 불협화음이 일어날 때가 있었지만, 수업 초반부에 패의 마음, 배려심에 대한 다양한 읽기, 보기, 쓰기 등의 활동을 통하여 길러진 마음 때문에 긍정적인 방향으로 분위기를 다시 만들어갔다.

> 친구들과 화합을 맞춰본 경험이 되게 뜻깊었던 것 같다. 마음 안 맞는 친구들도 많았지만, 그냥 서로서로 맞춰주다 보니 잘 끝난 것 같다. 패 활동 할 때 친구들과 의견이 안 맞을 때는 배려에 관해서 생각해 보았던 것을 떠올리면서 맞추려고 노력했다. (지책임 설문지)

성공적인 공연을 위하여 공연패, 홍보패, 영상패, 의상패는 패 안에서 결속력을 다지면서 패 활동을 활발하게 이끌어나갔다. 교사는 각 패들이 과제를 제대로 해나가도록 방향을 제시해주고, 패를 돌아다니면서 피드백을 제공해주는 방향으로 지도하였다. 특히 공연패의 경우 연습 초반기에 교사 주도적인 지도에 따라 연습이 이루어졌을 때는 흥과 멋을 내지 못하고 수동적으로 움직였는데, 연습 중반부터 학생 주도적인 연습으로 전환된 이후 오히려 아이들은 적극적인 모습으로 서로의 모습을 점검하고 느낌을 제대로 살려 춤을 추는 모습을 보였다. 무용패와 노래패가 하나가 되어 호흡을 맞춰가면서 홍보패는 포스터 제작, 영상패는 홍보영상 제작에 집중하면서 패별로 유대감이 높아졌다. 그리고 함께 공동으로 작업을 해나가는 과정에 성취감을 느끼고 뜻깊은 시간으로 평가하는 것을 발견할 수 있었다.

> 공연을 마치고 나서 애들이 잘했다거나 좋았다는 소리도 듣고 같이 공연 연습을 했던 애들끼리 수고했다고 열심히 했다면서 서로 다독일 때 너무 멋져 보이고 뿌듯한 느낌이 들었다. (정성실 공연소감문)

발표 공연은 세계 민속춤 수업을 들었던 모든 학생들을 하나로 만드는 데 큰 역할을 하였다. 각각의 패 안에서의 결속을 넘어서 공연패, 홍보패, 영상패, 의상패가 모두 자신의 역할에 최선을 다하였고, 공연패가 공연을 잘 하는 모습을 지켜보면서 홍보패, 영상패, 의상패의 패원들은 마치 자신들이 무대 위에서 공연을 하는 것처럼 느끼면서 격려하고 응

원해주는 분위기를 보여주었다. 공연패가 멋지게 공연하는 모습이 바로 내가 직접 하는 것과 같이 동일시의 감정을 느끼고 성취감과 뿌듯함을 느끼는 홍보패, 영상패, 의상패의 모습을 통하여 수업에 참여한 모든 학생들이 결국 따뜻한 유대감과 결속력으로 하나가 되었다. 학생들은 공연을 준비하는 과정에서 무용패, 소리패, 홍보패, 영상패, 의상패 등의 각자의 역할은 달랐지만 책임감 있게 자신의 역할을 수행해 나갔고, 서로 협력하고 성심껏 돕는 과정 속에서 결국 모든 패가 하나가 되었다.

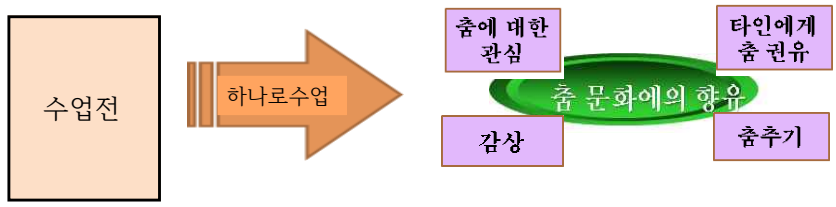
> '유꿈~ 유꿈~ 유자나무~' 드디어 현주의 노랫소리가 들리고, 주희를 선두로 우리는 출발했다. (중략) 이 공연은 기억에 많이 남을 것 같다. 힘들었지만 그만큼 보람도 있었다. 또 좋은 친구들을 여럿 사귀고 알던 친구들과도 더 친해졌으니 말이다. 마지막으로 공연팀 친구들, 멋진 노래를 불러준 노래팀, 우리 의상과 머리를 손질해주고 입혀주느라 여기 저기 뛰어다닌 현경이와 예빈이, 그리고 두 배로 고생한 현주, 멋진 포스터를 제작해준 홍보팀, 마지막으로 멋진 공연을 위해 애쓰신 우리 김수정 선생님까지 모두에게 감사의 인사를 드리고 싶다. (김자율 공연소감문)

다. 무용과 삶이 하나로!

양질의 문화예술교육은 청소년의 정체성 형성뿐 아니라, 이들이 주변 세계와 상호작용을 맺는 방식에 대한 이해를 증진시키고 개인적, 사회적 행복 증진에도 기여한다. 문화 예술 활동에 참여하는 청소년들은 광범위한 정서적 경험을 하게 되고 충분한 시간을 거치면서 유네스코가 칭한 바 '전인(全人)으로 성장[10]한다(존소렐·폴로버츠·대런헨리, 2015). 하나로

10) Delores, Jacques, 'Learning: The Treasure Within', Report to UNESCO of the International Commission on Education for the Twenty-First Century(UNESCO, 1996).재인용

민속춤 수업 후에 학생들은 춤 문화를 내면화하면서 춤에 대한 인식의 변화와 춤에 대한 배움의 욕구가 증가하였고 타인에게 춤을 권유하거나 생활 속에서 춤을 즐기고 감상하는 등 춤 문화 향유자로서의 변화를 보였다.



【그림 26】 춤 문화 향유자로 성장

1) 누구나 즐길 수 있는 춤

그동안 우리 사회에서 춤은 소수의 특정인을 대상으로 하는 예술 영역으로서 일반인들은 다가가기 어려운 대상으로 여겨져 왔다. 춤 교육에 있어서도 마찬가지였다. 하지만 문화 경쟁력이 선진국을 판단하는 가장 중요한 기준이 될 정도로 중요해짐에 따라 전문예술가나 예술비평가만이 누리는 작품으로서의 예술이 아니라, 일반인이나 아마추어도 제대로 음미하고 만들어낼 수 있는 문화로서의 예술을 지향하는 예술교육(최의창, 2011)이 춤 교육의 패러다임이 되어가고 있는 현실 속에서 본 연구에서 실천하였던 인문적 통합으로서 하나로 민속춤 수업은 학생들에게 춤은 누구나 즐길 수 있는 대상이라는 인식을 심어줄 수 있는 좋은 교수학습 방법으로서의 가능성을 발견할 수 있었다. 춤을 쓰기, 읽기, 보기 등의 다양한 측면에서 경험함으로써 학생들은 춤을 몸으로만 즐기는 것, 잘 추는 특정한 소수의 사람만이 하는 것이라는 고정관념에서 벗어나 다양한 방식으로도 즐길 수 있고 누구나 향유할 수 있는 예술이라는 인

식의 변화를 가져왔다.

> 그동안은 춤은 몸이 유연하고 옛날부터 춤을 췄던 아이들만 추는 것, 춤을 추는 특수한 사람들만이 추는 것이라고 인식하고 있었는데, 지금은 '모두가 함께 즐기고 흥미를 느낄 수 있는 것, 누구나 출 수 있는 것'이 바로 춤이구나 생각하게 되었어요. 그리고 수업하면서 남학생들도 적극적으로 추는 모습을 봤고, 여학생들도 웃으며 재미있게 춤추는 모습을 보고 '나도 이 정도는 출 수 있겠다'하는 생각이 들면서 춤에 대한 자신감이 생긴 것 같아요. 춤을 출 때 처음에는 '다른 친구보다 못 추면 어떻게 하지'라는 불안감이 많았거든요.
>
> (이양보 심층면담)

2) 생활 속에서 향유하는 춤

좌유경(2001)은 학교 무용교육과 평생 교육으로서의 무용의 활성화는 학교 수업의 문제점에서의 개선이 필요하다고 하면서 과거에 경험하였던 학교에서의 무용 교육에 대한 인식이 평생교육에 영향을 미친다고 언급하였다.

학생들은 하나로 민속춤 수업을 통하여 민속춤에 보다 관심을 갖는 계기가 되었으며, 수업 시간에 배운 내용을 넘어서 새로운 영역의 다양한 춤을 배우고 싶은 욕구가 증가하는 것을 발견할 수 있었다.

> '춤으로 만나는 세계 문화'수업은 나를 더 크게 해준 성장의 발걸음인 것 같다. 이 수업이 없었다면 나는 세계 여러 나라 춤에 대한 관심도 갖지 않았을테고 흥미도 느끼지 못했을 것이다. 다음에도 기회가 있다면 한 번 더 해보고 싶은 춤이고, 세계 전통춤이 아니더라도 탱고, 발레 등 아름다운 예술 춤, 한국무용에도 관심이 가는 계기가 되었다. (방근면 수업소감문)

그리고 춤에 대한 자신감과 관심이 높아짐에 따라 다른 사람에게도 권유하고 싶은 마음이 생기고, 일상생활 속에서 스스로 민속무용 영상을 찾아보고 따라 춰보거나 직접 전통춤 공연장을 찾아 관람하는 등 춤 문화를 적극적으로 찾는 행동으로 발전하였다고 진술하고 있다. 이것은 학습자가 춤 문화의 향유자로서 춤 문화에 입문하는 단계로까지 발전하였다고 볼 수 있다.

> 그 전에는 춤을 보는 것이 주로 k-pop이었는데, 지금은 그 장르가 넓어졌어요. 그리고 일주일에 한 번씩 정기적으로 추다보니 흥도 많이 생기고요. 그 전에는 TV에서 민속춤이 나오면 채널을 바로 돌렸는데, 이제는 아니까 흥미가 생기니까 그리고 한 번 춤춰봤기 때문에 보면서 '내가 췄던거네'라는 생각이 들면서 끝까지 보게 되었어요. (김공감 심층면담)

> 이 수업을 듣고 춤에 대해 알아가게 되니까 다른 사람에게 권유도 해보고 싶어요. 사실 저는 그동안 아이돌, 한국춤, 오페라, 발레 공연을 본 경험은 있었지만 한국무용, 현대무용 같은 경우는 원래 관심이 없었어요. 왜냐하면 지루하고 따분해서요. 하지만 이번에 수업을 듣고 나서는 한국무용, 세계 여러 무용들을 보고 춤에 대해서 알게 되고 느끼게 되면서 이런 장르(순수예술)에 대해 관심이 많아졌어요. 그래서 집에서 우리나라 전통무용을 유튜브로 찾아보고 혼자서 따라해 보기도 하고, 직접 공연장을 찾아 가기도 했어요. 음, 탈춤공연 보려구요. 옛날에 어렸을 때 할머니 집에 갔을 때 강강술래, 국제무용제, 무속춤을 우연히 본 적이 있었는데 그때는 별 느낌이 없었거든요. 이것이 전통춤이구나!라는 단순하게 생각했지만 직접 춰보니까 '우리나라 사람들이 이런 춤을 추면서 서로 단합도 했구나'생각도 들고, 이 춤을 추게 된 유래나 그 이유들이 기억에 남게 되었고, 춤 시나 춤 그림도 공부하면서 깊이 있게 생각할 수 있게 된 것 같아요. (이양보 심층면담)

똑같은 선생님이 수업을 이 수업이 가르쳐지기를 희망한다고 하면서 그 이유로 잘 가르쳐 주기 때문이라고 언급하기도 하였다. 여기서 학생들은 다양한 간접 체험활동을 통하여 춤의 심층적인 면을 이해하게 되고 알 수 있도록 조직된 수업 형태를 좋은 수업으로 평가하면서 이를 계획하고 안내한 교수자가 잘 가르쳐 주었기 때문으로 의미를 부여한 것이다.

3. 하나로 민속춤 수업의 현장 실천을 위한 조건

본 장에서는 하나로 민속춤 수업이 교육 현장에서 실현되기 위하여 필요한 조건을 물리적 환경, 인적 환경 측면으로 범주화하여 살펴보고자 한다. 첫째, 물리적 환경 측면에서 무용실, 음향과 영상 기자재 등과 같은 시설이 기본적으로 마련되어야 한다. 둘째, 인적 환경 측면에서 교사는 학생의 전인적 성장에 관심과 노력을 기울이고, 인문적 소양을 배양하며, 성찰하는 태도를 갖춰야 한다. 그리고 학생은 간접체험활동에 대하여 진지하게 배우는 자세가 필요하며, 패 활동에 대하여 책임감 있는 태도를 지녀야 한다. 그리고 동료교사의 수업 협력이 필요하다.

가. 물리적 환경

무용 수업에 필요한 시설과 기자재들은 각종 프로그램을 효율적으로 운영해 나가는 데 있어서 필수 요건임과 동시에 학생들로 하여금 무용에 참여하게 하는 동기유발의 기능을 가지고 있다(양옥경, 2002). 그리고

효과적인 무용 수업을 위해서는 모든 학교들이 무용실을 기본적으로 갖춰야 하지만 여건이 마련되지 않은 학교가 많으며(김해성, 2012), 많은 교사들이 무용교육을 위한 학교시설에 대해 불만족하고 있다(송미숙, 윤명희, 2000). 실제로 연구자가 그동안 근무하였던 과거의 학교 여건을 살펴보면, 초임 근무지의 경우도 무용실 없이 실내 다목적실만 있었으며, 전 근무지의 경우도 무용실은 있었지만 영상 및 음악 시설은 전혀 갖춰져 있지 않았다. 따라서 무용 수업을 할 때 포터블 오디오를 따로 준비해야 하는 번거로움이 있었고, 무용실 크기에 비해 음향 소리가 작아 수업을 진행하는 데 어려움이 많았다.

하지만 현재 연구자가 근무하는 학교의 경우 무용실 안에 영상을 볼 수 있는 빔 프로젝트가 설치되어 있으며, 음향 시설이 잘 갖춰져 있어 하나로 민속무용 수업을 쉽게 시도할 수 있었다. 하지만 만약 영상을 위한 시설이 없었다면, 보기 활동과 발표하기 활동 등을 실시하는 데 큰 어려움이 있었을 것이다. 보기터를 위하여 학생들을 무용실에서 물리적으로 멀리 떨어져 있는 교실로 이동시키는 것은 수업 흐름의 단절, 수업 시간의 비효율성 등의 문제점을 발생시킨다. 따라서 간접 체험활동이 학생들에게 전통춤을 총체적으로 이해하게 하는 데 중요한 역할을 한다는 것을 교사가 인식하더라도 시설이 뒷받침되지 않아 터 활동들이 유기적으로 연결되지 못한다면 수업 실천은 어렵다. 따라서 통합적 접근으로서 하나로 민속춤 수업이 제대로 실천되기 위해서는 무용실과 영상 및 음향 시설이 기본적으로 제대로 갖춰져 있어야 한다.

> 너무 난감한 상황이 발생했다. 잘 나오던 음향기기가 갑자기 작동을 멈춘 것이다. 아이들에게 소리없이 영상자료를 보여주면 분명 아이들은 잡담하면서 집중도 못할 것이고, 영상자료는커녕 음악 없이 춤추기는 더욱 곤란하다. 어떻게 해야 하나? 여러 가지 방법으

로 손을 써 봤지만 해결은 되지 않았고, 시간은 계속 흘러가고 있었다. 입이 바짝바짝 발랐다. 야심차게 준비했던 수업이 한순간에 망가지는 것 같아 기분이 좋지 않았다. 한 아이를 시켜 정보부에 있는 컴퓨터 조교선생님을 불러오게 했다. 컴퓨터 조교선생님이 이곳저곳을 세심히 살펴보셨지만, 역시 기계는 움직이지 않았다. 결국 정보실에 있는 남아도는 스피커를 주셔서 수업을 이어갈 수 있었다. 계획했던 영상 보기 활동을 아이들에게 모두 제대로 전달할 수 있어서 너무나 다행이었다. (교사 수업일기)

나. 인적 환경

1) 교사

가) 학생의 전인적 성장에 대한 신념

교사는 학생들에게 어떠한 배움을 전하는 사람인가? 교육 목적과 교수-학습 내용 선정 및 교수-학습 방법, 평가에 이르기까지 교수-학습의 전 과정에서 교사의 가치관과 의도는 교육의 방향을 결정하며, 교사의 교육 철학은 가장 중요한 요소이다. 따라서 수업의 변화를 위해서는 무엇보다 교사의 내면이 바로 서 있어야 한다. 수업의 근본적인 변화는 '겉'이 아니라 '속'에서부터 시작되는 것이기에, 수업 속 신념을 살피는 일은 그 어느 것보다 중요한 지점이다(김태현, 2012).

하나로 민속춤 수업의 교육 목적은 춤 문화에의 입문과 전인적 성장이며, 교수-학습 방법은 춤의 기법적, 심법적 차원에 영향을 미치는 직접 체험활동과 간접 체험활동의 조화로운 체험을 중시한다. 특히 간접 체험활동은 학생들에게 춤의 정수와 전통, 안목 등을 제대로 '알게 하는 것'과 관련이 있는 중요한 수업 내용으로 그 내용이 어떻게 구현되느냐

는 교육 목적의 성취와도 깊은 상관이 있다. 따라서 하나로 민속춤 수업에서 교사는 동작과 순서 위주로 가르치던 전통적 수업방식과는 달리 학생들이 다양한 간접 체험활동을 자연스럽게 경험할 수 있도록 교수-학습에 관한 각종 활동지와 자료 등을 체계적, 유기적으로 조직한다. 따라서 이러한 하나로 민속춤 수업으로 학생들을 가르치는 것은 전통적인 무용 교수에 비하여 교사에게 더욱 많은 시간과 노력, 전문성을 필요로 한다.

요즈음 학교 현장은 교사들에게 점점 더 많은 행정 업무를 요구하고 있고, 업무의 과중으로 수업 연구를 위한 시간을 제대로 확보하기 어려운 실정이다. 이와 같이 수업 연구를 위한 시간이 부족한 현실 속에서 교사가 무용 교육의 목적에 대한 뚜렷한 교육 철학과 신념이 서 있지 않으면 하나로 민속춤 수업을 시도하기 쉽지 않다. 즉 전통적 무용 수업에서는 교사가 무용에 관한 기능적 전문성을 갖추고 있다면 특별히 수업 자료 등을 준비하지 않아도 수업이 진행될 수 있다. 그러나 하나로 민속춤 수업을 계획하고 실천하고자 할 때 교사는 기능적 전문성 외에 학습목표에 적합한 교수학습 자료를 수집, 선정하고 체계적으로 조직하기 위한 수업 연구가 필요하다. 그리고 학습자의 수준과 흥미 등을 고려한 교수-학습 활동 자료 및 활동지 제작 등을 위한 개인적인 준비와 노력이 필요하다. 따라서 교사가 하나로 민속춤 수업을 실천하기 위해서는 춤을 통한 전인적 성장에 대한 소신이 필요할 것이다.

> 정신없이 뛰어다니는 하루였다. 짧은 시간을 활용하여 처리해야 하는 입시와 관련된 행정업무들은 나에게 분신술이 있었으면... 하는 바램을 할 정도로 과포화상태였다. 정확성과 신속성을 요구하는 업무들 속에서 한 차시 한 차시의 수업을 제대로 준비하는 것은 너무나 큰 부담과 압박이었다. 3학년 내신 석차 산출을 위한 갖가지 행정 처리

와 아이들의 각종 고등학교 원서작업, 내일부터 야외로 아이들을 데리고 나가는 외부 체험학습을 위한 회의와 전달사항 등 그중에 어느 하나라도 구멍이 생겨서는 안 되는 상황에서 시간을 내서 수업을 준비하고 집중한다는 것은 한마디로 불가능했다. 마음 한 켠에 하나로 모형이 아닌 실기 위주의 민속춤 수업을 했으면 수업 준비할 것도 없고 편했을텐데...라는 생각이 자꾸 유혹한다. 하지만 저번 시간에 아이들이 춤 사진 작품 감상하며 즐겁게 활동하던 모습을 다시 떠올려보면서 마음을 다시 다잡아본다. (교사 수업일기)

나) 인문적 소양

인문학은 사람에 대한 학문이다. 문화는 사람들이 살아가는 방법이 구체화된 결과물이고, 문화현상 가운데 하나가 예술이다. 예술은 사람과 사람 사이의 소통을 전제로 한다. 그러므로 예술에는 당연히 인문학적 소양이 필요하다고 할 수 있다(박웅현, 강창래, 2009). 예술을 교육하는 사람에게 인문적인 소양은 필수이며, 특히 인문적 통합의 아이디어가 결합되어 있는 하나로 수업모형을 활용하여 전통 표현활동 수업을 실천하기 위해서 교사는 평소에 인문적인 교양을 쌓고 내면을 충실히 하기 위해서 노력해야 한다.

인문적인 지혜를 전통 춤에 잘 녹여낼 수 있기 위해서는 첫째, 평소에 관련 서적을 탐독하고, 인문적인 지혜 및 서사적 이야기를 깊이 있게 바라보고 느끼고 사유하는 태도를 지녀야 한다. 인문학 서적 읽기는 인문학적 소양을 기르는 데 가장 기본적인 훈련이며, 고전을 읽는 것은 시대읽기와 사람읽기에서 출발하여 통찰력을 얻을 수 있다(서예원, 2011).

이번 주 수업 주제는 따뜻한 마음 나누기였다. 이 수업을 위하여 나는 아이들에게 따뜻한 마음, 사랑에 대한 이야기를 들려주고 싶은데

어떠한 자료들을 활용할 수 있을까? 많은 고민을 했다. 이미소샘에게 나의 고민을 털어놓았고, 이미소샘은 학급 아이들에게 읽혀주는 시, 수필 등을 담고 있는 인문 자료집을 건네주었다. 함께 고민할 수 있는 동료가 있고, 그리고 흔쾌히 도움을 주는 그들이 있다는 것에 마음이 따뜻해졌다. 그 자료집을 읽으면서 갑자기 재작년에 우리반 아이들에게 아침 조회시간마다 읽어주었던 톨스토이 시집이 떠올랐다. 책장을 뒤져 다시 꺼내 읽어보았다. 역시 다시 읽어봐도 좋은 글귀는 마음을 진하게 울렸다. 그중에서 '사람은 사랑하기 위해 태어났다'라는 시는 이번 수업의 주제와 딱 어울리는 읽기 자료라는 생각이 들었고, 바로 읽기자료를 만들었다. 오늘 드디어 아이들에게 나의 노력이 녹아있는 수업 자료를 제시하였다. 아이들이 진지하게 집중하면서 글을 읽는 모습을 바라보면서 아이들에게 좋은 영향을 미칠 것이라는 생각과 전문가로서 한 단계 발돋음 하는 나를 느끼며 교사로서 뿌듯해졌다. (교사 수업일기)

둘째, 인문학과 관련된 다양한 연수나 공연에 적극적으로 참여하여 동료교사와 대화와 토론 등을 병행해야 한다. 토론은 타인과의 생각을 교류하는 과정에서 사고의 깊이를 넓히고 전문적인 안목과 식견을 키울 수 있는 좋은 방법이다. 셋째, 창의성과 아이디어의 바탕이 되는 것은 일상이다(박웅현, 2015). 학생들에게 창의적인 상상력과 문화적 감수성을 키워주기 위해서는 교사 자신이 먼저 일상에서 감상의 폭을 넓혀야 한다. 일상생활에서 경험하는 상황과 대상에 대해서 자신의 모든 감각, 즉 시각, 청각, 후각, 촉각, 미각, 그리고 육감까지 모두 활짝 열어두고 느끼는 연습, 창의적인 상상력을 키우는 연습을 할 필요가 있다.

다) 성찰하는 자세

예술은 인간의 정신세계와 정서를 표출하는 활동으로 인간의 창의적

산물이며, 여러 예술 장르 중 특히 춤은 인간의 내면과 사유 세계가 신체의 움직임으로 표현된 가장 원초적인 창작물이다. 따라서 하나로 민속춤 수업은 자유로운 정신의 발로인 예술의 세계와 그 정수를 제대로 맛볼 수 있도록 감성을 자극할 수 있는 따뜻하고 수용적인 수업 분위기가 필수적이다.

하나로 민속춤 수업에서는 다양한 감상의 기회를 제공한다. 감상활동 지도에서 작품에 대한 감상 및 해석뿐만 아니라 감상한 내용을 표현하는 것 또한 학습자마다 다양하기 때문에 감상학습에서 학습자의 자율성과 창의성을 존중되는 분위기는 학습 효과 측면에서 중요한 역할을 한다. 따라서 교사는 교수 학습 상황에서 학생들의 반응과 입장을 최대한 존중하고, 학생들이 다른 사람들의 반응에 귀 기울일 수 있도록 감상 학습 분위기를 유도하는 것이 필요하며, 감상 학습에 참여하는 학습자가 능동적이고 창의적인 학습 활동을 할 수 있도록 도와주는 조력자, 안내자의 역할을 잘 수행해야 할 것이다(홍희정, 조미혜, 2009).

교육은 소통을 기반으로 하는 배움의 과정이다. 그리고 이것은 교사와 학생이 상호 믿음을 바탕으로 인격적인 관계를 맺을 때 더 큰 성과를 만들어내며, 교사는 무엇보다 학생과의 관계에 대한 고민을 해야 한다. 교사와 학생 사이에 단순히 학업적인 관계를 넘어 신뢰를 바탕으로 하는 관계가 형성되었을 때 교육은 진정으로 가치 있는 일이 된다(최유진, 장재혁, 2014). 학습의 과정에서 학생들은 교사가 보여주는 열정, 사랑, 유머, 말씨, 표정, 태도, 용모 등에 큰 영향을 받으며, 이러한 간접 교수 활동에는 체육교사의 인간성과 인간미가 그대로 드러나며, 교양수준과 품성정도가 적나라하게 보여진다(최의창, 2010). 간접 교수 행동은 교사가 인위적으로 한 순간에 만들 수 있는 것이 아니며, 끊임없이 자기 자신을 바라보고, 성찰하는 가운데 형성된다. 스스로 자신을 돌아보는 성

찰의 도구로써 수업 일기는 효과적인 수단이 될 수 있다.

> 나는 25년째 내 수업을 기록하고 있다. 꾸준히 기록하면서 나는 수업을 보다 넓고 깊게 볼 수 있는 눈을 가지게 되었다. 수업 일지에는 내가 가르쳐야 하는 아이들의 기쁨, 환호, 좌절, 공포, 슬픔의 이야기가 있고, 수업을 가르치는 교사의 고뇌, 슬픔, 좌절, 즐거움, 자부심이 있다. 반성하고 실천해온 25년의 기록 과정에서 교사가 수업에서 무엇을 생각하고 아이들은 그 속에서 어떻게 배우며 어떤 경험들을 만들어내는지 조금씩 깨닫게 되었다.
>
> - 전용진, 「체육교사, 수업을 말하다」中 일부 -

라) 연구하는 태도

교사의 전문성은 교과 지식을 하나의 '몸짓'에서 의미 있는 '꽃'으로 만들어 주는 데 있으며, 교사는 교과 지식 속에 담긴 의미와 가치를 학생들이 발견하게 하고, 이를 통해 학생들이 세계를 더 깊고 즐겁게 바라볼 수 있게 하는 역할을 해야 한다(김태현, 2015). 체육 교사는 안목적 차원으로서의 체육교육을 실현하고, 체·지·덕이 고루 갖추어진 전인을 양성하기 위한 체육학적 지식은 물론 인문적·서사적 지식, 전공 분야 이외의 지식, 교육과정을 적극적으로 구성하고 설계할 수 있는 능력을 갖추어야 한다(소경희, 2003).

최근 교사 교육 분야에서 가장 이상적으로 간주되는 교사상은 '반성적 교사'이다. 반성적 교사는 자신의 수업 실천을 신중히 계획하고 그것을 실천하며, 실천된 자료들을 수집하고 분석함으로써 수업 개선을 위한 구체적인 실천 지식을 만들어 낼 수 있는 사람이다. 반성적 수업은 교사가 자신의 수업 활동에 대한 비판적인 태도를 취하여 자신의 수업 활동을 구체적으로 검토하고 분석하는 노력을 반드시 동반한다(최의창,

2009). 반성적 교수를 지향하는 교사들은 자신의 수업이 녹화된 비디오를 분석하거나 피드백과 정보를 얻기 위해 동료교사에게 관찰을 요청한다. 이런 방법을 통해 자신의 지도계획, 지도실제, 학습자들의 발전상태, 그리고 평가절차 및 방법 등을 점검할 수 있다. 반성적인 태도를 가지는 것은 어렵지 않은 일이다. 그러나 이를 실천하기 위해서는 의도적인 노력이 반드시 요구된다(유정애, 2005). 특히 하나로 민속춤 수업은 일반적으로 행해지고 있는 민속춤 수업과는 달리 직접체험활동과 간접 체험활동을 조화롭게 제공하고, 다양한 터(읽기터, 쓰기터, 보기터, 말하기터 등)와 패 활동을 중심으로 이루어진다. 따라서 교육목표, 교수-학습 방법 및 실천, 평가 등의 모든 교수-학습 과정이 유기적으로 조직되어 있어야 하며, 원활한 실천을 위해서는 교사는 춤의 기법적인 측면에 관한 전문성 외에 수업 운영 및 교수-학습 조직 및 자료 구성을 위한 전문성 등을 갖춰야 할 것이며, 이를 위해서는 자신의 수업을 항상 모니터링 하고, 반성적인 태도를 갖추고 연구하는 자세로 노력해야 할 것이다.

2) 학생

가) 간접 체험활동에 대한 진지한 자세

교육과학기술부(2011)에서는 통합적인 교수학습 방법을 강조한다. 그리고 하나로 민속춤 수업은 학생들에게 통합적인 접근을 지향한다. 본 연구에서 학생들은 간접체험활동을 춤의 본질에 보다 다가갈 수 있는 의미 있는 활동, 필요한 활동으로 여기고 있었다. 이를 통하여 학생들은 학습에 보다 동기유발 되었고, 능동적인 참여를 했으며, 춤을 깊이 이해하게 됨으로써 춤을 보다 내면화하게 되었다. 수업을 마치고 대부분의

학생들은 수업에 대하여 '의미있는 수업', '공부하는 수업', '재미있는 수업'으로 긍정적으로 평가하였고, 설문 응답자의 95%는 '후배에게도 반드시 가르쳐져야 하며, 똑같은 방식으로 가르쳐져야 한다'고 평가하였다.

> 저는 몸만 움직이는 수업은 별로라고 생각해요. 춤만 추면, 춤을 추는 이유도 알 수 없었을 것 같고 선생님이 시키는 데로 수동적으로 추었을 것 같아요. 그러니까 깊이 이해할 수 없었을 것 같아요. 쓰기, 읽기 같은 다양한 활동이 춤에 대해서 잘 알게 하는 거니까 '잘 배워야겠다', '열심히 해야겠다'라는 생각이 더 됐고, 지금도 그 때 배웠던 동작이랑 발표했던 내용, 춤에 대한 생각과 느낌, 이런 것들이 많이 기억에 남아요. 아마 춤만 췄으면 시간이 지나고 생각해보면 뭘 배웠는지 생각도 안 났을 거예요. (김긍정 심층면담)

이러한 긍정적인 평가와는 함께 주목해야 할 부분은 많은 학생들이 간접 체험활동 중 가장 힘들었던 활동으로 '쓰기(약 30%)', '발표(약 30%), 공연(약 30%), 읽기(약 4%)를 뽑았다는 점이다. 쓰기활동이 힘들었던 이유로 대부분의 학생이 글 쓰는 것이 '귀찮다', '힘들다'와 생각을 정리하고 표현하는 것이 '어렵다'라고 답하였다. 무용일기, 수업 다짐문, 소감문 쓰기, 춤 미술 감상평쓰기는 성실하게 참여하였으나, 춤 시의 경우는 학생들의 수준을 고려하여 짧은 삼행시, 사행시를 적게 하였음에도 불구하고 성의 없이 작성한 사례가 발견되었으며 어려웠다고 언급하는 것을 확인할 수 있었다.

> 솔직히 동영상 보는 것은 미리 예상은 했지만 글도 쓰고, 글 읽고 하는 것은 처음에 상상도 못했거든요. 실제로 평소에 글을 잘 못 쓰거든요. 그래서 쓰는 게 제일 힘들었어요. 왜냐하면 머리에서 소재가 잘 생각나지 않았기 때문이예요. (이화합 심층면담)

연구자는 춤 시를 쓰기 전, 춤 시 읽기 활동을 하였다. 춤 시는 '강강술래(이동주), 승무(조지훈), 칼춤 시를 지어 미인에게 주다(정약용)'을 함께 읽으며 감상했다. 이것은 민속춤과 관련된 시로서 춤 영상을 감상한 후 읽게 하였다. 연구자는 학생들이 시어를 통하여 춤에 대한 느낌을 이해하고 감상할 수 있을 것이라고 생각했으나, 심층면담을 통하여 학생들이 교사의 의도와는 다르게 어렵게 느꼈다는 점을 알게 되었다. 따라서 학생들이 상상력과 창의력을 발휘해야 하는 쓰기 활동을 하기 전 읽기 활동을 계획할 때는 학생의 흥미 등을 고려하여 학생들의 수준에 적합한 자료를 선별하는 것이 중요하고, 한꺼번에 많은 시를 접하는 것 보다는 한 두 편이라도 깊이 있게 이해하고 감상할 수 있도록 조직해야 하며, 학생들이 생각을 발전, 확장 시킬 수 있도록 세심하게 안내해주어야 할 것이다.

> 선생님이랑 함께 읽었던 시들이 이해하기가 어려웠어요. 여러 시를 읽었잖아요, 좀 많았던 것 같아요. 그 중에서 한 개만 골라서 읽었으면 더 편안했을 것 같아요. (이화합 심층면담)

모든 쓰기 활동에 성실하게 임한 학생과 불성실한 태도를 보였던 학생의 차이를 비교해보면, 그 두 집단 간에는 간접체험활동을 의미 있는 활동이라고 생각하고 얼마나 진지하게 받아들였는가에서 차이가 있었다. 모든 쓰기 활동을 성의 있게 한 학생들도 불성실하게 한 학생들과 같이 심리적으로 학습 활동에 대한 부담감은 갖고 있었다. 하지만 성실하게 임한 학생들은 간접체험활동이 춤을 보다 심층적으로 이해할 수 있는 의미 있고 가치 있는 활동이라는 점을 인식하였기 때문에 인내하며 성실하게 참여한 것이다. 따라서 하나로 민속춤 수업이 잘 실현되기 위해서는 학습자가 간접 체험활동의 중요성을 인식하고, 진지한 태도를 갖추

는 것이 중요한 조건이 될 수 있겠다. 즉 하나로 민속춤 수업이 제대로 잘 실천되기 위해서는 학생들이 다양한 간접 체험활동에 대하여 열린 자세를 가지고 내적으로 배움의 준비를 갖추고 있느냐가 바로 수업의 성패를 결정짓는 중요한 요인이 된다. 생활 속에서 일어나고 있는 스포츠와 관련된 다양한 활동들이 또 하나의 체육활동이 되며, 그 또한 직접 몸으로 하는 활동만큼 중요하다는 것을 알게 해야 한다(최의창, 2003).

> 가끔은 여자 애들끼리 왈츠 같은 것을 추는 게 웃기기도 하고, 체육인데도 숙제가 있는 게 당황스럽거나 부담되긴 하지만, 그냥 막 지나가는 수업보다 하나하나 의미있게 기억되는 수업이기에 더 좋다. 그래서 complain하지 않기로 했다. 앞으로도 숙제도 꼬박꼬박 챙기고 조원들과 협동하고 파트너를 배려하며 팀 이름대로 '성실'하게 임하는 자세를 갖고 행복한 춤을 만들어야겠다. (김자율 무용일기)

연구자는 학생들이 통합적 접근으로 배우는 것에 대하여 거부감을 없애주고, 간접 체험활동에 대하여 보다 긍정적으로 받아들일 수 있도록 오리엔테이션 시간에 자유학기제의 목적 및 하나로 수업의 운영 방식, 간접 체험활동과 패 활동의 중요성에 대하여 미리 안내하였다. 이렇게 수업을 시작하기 전 수업 목적을 알게 한 것은 학습자의 학습에 대한 동기를 유발시켰고, 성실하고 바른 학습 태도에 긍정적인 영향을 미쳤다. 학습자의 학습 성취 욕구와 수준, 상태는 천차만별이다. 따라서 모든 학생들이 다양한 간접 체험활동에 대하여 긍정적으로 받아들일 수 있는 마음의 바탕을 세우기 위해서 교사는 춤 수업의 목적과 다양한 간접 체험활동의 중요성에 대하여 수업의 첫 시간뿐만 아니라 수업의 모든 과정에서 지속적으로 언어적, 비언어적 설명과 지도를 통하여 확실하게 인식시켜 주어야 할 것이다.

저는 간접체험활동이 잘 이루어질 수 있으려면 이 수업을 왜 하는지에 대해서 강조해서 자꾸 알려줘야 할 것 같아요. 오리엔테이션 때 선생님이 자유학기제는 왜 하는지, 수업 방법은 어떻게 진행될 것인지 말씀해주셔서 수업하면서 여러 가지 활동하는 게 어렵거나 힘들거나 하는 생각이 별로 안 들었거든요. 왜냐면 도움이 되는 거니까요. 만약에 선생님이 말씀해주지 않으셨으면 그냥 '춤추며 노는 시간'이라고 생각했을 텐데, 그 설명을 듣고 수업을 하니까 '무엇을 느껴야겠다'라고 생각했던 것 같아요. 그런데 그걸로 부족한 애들이 있으니까 계속 자꾸 강조해서 알려줘야 할 것 같아요. 하지만 부드러운 말투로 해야 애들이 말을 더 잘 들을 것 같아요. 화내고 그러시면 더 하기 싫어지고 하니까요. (김공감 심층면담)

나) 패 활동에 대한 책임감 있는 태도

인문적인 무용 교육은 다양한 직, 간접 체험활동과 패 활동을 중심으로 이루어지고 있으며, 자기 중심적이며 편협적인 대인관계를 가지고 있는 우리 학생들에게 패 활동에 대한 의미는 인성교육을 실천하는 데 있어서 그 무엇보다도 가장 중요한 귀한 가치이다(유은정, 2008).

패 활동에서는 한 사람이라도 자신의 역할을 제대로 수행하지 않으면 과제 활동이 원활하게 이루어지지 않는다. 즉 패 구성원들이 자신의 역할을 어떻게 참여하느냐의 여부는 수업의 질은 결정하는 중요한 요소라 할 수 있겠다. 여학생이 높은 비율을 차지하고 있는 본 연구(여학생: 36명, 남학생: 4명)에서 학생들은 수업 중 차분한 분위기에서 적극적인 모습으로 패 활동을 해나갔으며, 책임감과 성실성이 요구되는 다양한 과제 활동들은 교사의 의도대로 순조롭게 잘 이루어졌다.

하지만 춤의 문화적 배경을 조사하여 프리젠테이션으로 발표하는 과

제활동의 경우, 무임승차의 문제점이 여전히 드러났다. 연구자는 무임승차의 문제가 발생하지 않도록 본 활동에 들어가기 전, 개인의 역할과 책임의 중요성을 일깨워줄 수 있는 패 규칙 만들기, 공동체의식에 관한 글 읽기 등 간접체험활동과 지도를 하였고, 본 활동에서는 패 안에서 한 사람당 주제를 하나씩 맡아서 조사・ppt정리하여 정리친구에게 보내면 정리친구가 하나로 묶어 편집하도록 안내하였다. 연구자는 모든 패가 발표를 성의껏 준비하여 발표하였기 때문에 모든 학생들이 패 활동에 성실하게 책임감을 갖고 열심히 했다고 생각하였다. 하지만 수업이 끝난 후, 설문조사를 한 결과 약 30%의 학생들이 가장 힘들었던 활동으로 발표활동을 뽑으며, 그 이유로 함께 협력하는 것의 어려움을 언급하였다. 그리고 심층면담 과정에서 여전히 한 학생이 패 과제를 혼자 떠맡는 무임승차 상황이 발생했다는 점을 알 수 있었고, 학생들은 수업 중 이루어지는 패 활동은 보통 성실하게 참여하지만 수업 외의 과제활동은 책임감이 약해지는 모습이 많이 보인다고 언급하였다.

> 나는 이번 수업에 가장 어려웠던 활동은 발표 수업이었다. 이유는 애들이 각자 자기가 맡은 부분을 조사해 와야 하는데, 한 애도 제대로 해 오지 않아서 내가 혼자 자료 정리하고 발표할 ppt도 만들고 해서 힘들었다. (김사랑 설문지)

따라서 학생들이 공동체 안에서 역할의 중요성에 대하여 인식하고 책임감 있게 역할을 수행할 수 있도록 틈틈이 집단 내에서 역할의 중요성에 대한 인식을 심어주는 간접 체험활동을 전개함과 동시에 학생의 학습 과정을 교사가 끊임없이 확인하고 평가할 수 있는 장치를 마련할 필요가 있다. 이를 위하여 학습 홈페이지 및 수업 공유 커뮤니티를 활용하여 주어진 역할을 책임감 있게 잘 할 수 있도록 이끌어줄 수 있으며,

이외의 다양한 좋은 방안에 대한 연구가 이루어질 필요가 있다. 특히 남녀 비율이 비슷한 일반 체육수업에서 남학생의 패 활동의 성실성 여부는 전체적인 학습 분위기를 주도하는 매우 중요한 조건이 될 것이다. 이정숙(2006)에 의하면 남학생은 창의적, 산만함, 개방적, 집중적, 여학생은 수동적, 협동적, 책임감, 보수적인 성향을 가지고 있으며, 실험 수행 과정에서 남학생은 결과 정리가 부족하고 여학생은 주어진 과제와 실험 과정에 충실하며 결과 정리를 잘한다고 한다. 따라서 하나로 민속춤 수업을 일반적인 체육 수업에서 시도하고자 할 때 남학생의 경우, 교사가 과정에 대한 평가와 피드백을 통하여 꼼꼼히 지속적으로 관리하고, 책임감과 성실성 등을 기를 수 있도록 도와주어야 할 것이다.

> 주제를 우리끼리 토론해서 정하고, 주제를 하나씩 각자 맡고 결정하는 것은 좋았는데요. 실제로는 애들이 잘 지키지 못했어요. 발표수업 준비할 때, 가은이랑 저랑 둘이서 다 했어요. 그것을 애들이 제대로 조사하는지 그 과정에 대해서도 선생님이 점검해주시면 좋을 것 같아요. 사회시간에도 조별로 조사하는 숙제가 있었는데, 홈페이지에 자기가 조사한 내용을 올리고 선생님이 그것도 체크를 하셨거든요. 그렇게 하니까 애들이 모두가 조사해야 하는 부분 잘 해왔던 것 같아요. 조사한 부분을 올린 것 보고 선생님이 중간 평가 해주니까 남자애들도 잘 했어요. (김공감 심층면담)

3) 동료교사

본 연구의 하나로 민속춤 수업은 자유학기제 체육 선택프로그램의 일환이었기 때문에 수업 목표 및 내용의 선정 및 조직, 지도, 평가의 모든 과정을 연구자가 독립적으로 진행할 수 있었다. 따라서 통합적인 교수-학습 방법을 민속춤 수업에 보다 쉽게 적용할 수 있었다. 하지만 일

반적인 중학교 체육 수업 상황에서는 보통 동 학년을 두 명이상의 교사가 함께 담당한다. 따라서 수업 내용의 목표 및 선정 및 조직에 있어서 동 학년 체육교사의 합의가 무엇보다 중요한 요소이다. 즉 하나로 민속춤 수업을 시작하기 전 동 학년 교사와 수업 내용을 '민속춤으로 한다'라는 합의와 수업 방법의 실천을 '통합적인 접근으로 한다'라는 합의가 함께 이루어져야 비로소 하나로 민속춤 수업은 실천될 수 있을 것이다.

보통 체육수업에서 민속춤을 가르치는 사례는 남자 체육교사가 실기적으로 민속춤을 할 수 있을 때와 한 명의 무용 전담 교사가 한 학년 모두를 가르칠 수 있는 여건이 조성되었을 때이며, 이러한 상황은 모두 남자 체육교사가 민속춤 지도에 호감을 갖고 있으며, 적극적으로 협조할 때 가능하다.

> 저는 예전에 SI 중학교에서 근무할 때, 같은 학년 맡은 남자 체육선생님이 댄스 스포츠를 할 줄 알았어요. 그래서 우리 둘이 자이브 동작을 맞춰서 아이들에게 가르치고, 나중에 체육대회에 그 학년 전체가 자이브를 하기도 했었는데, 그 때 생각하면 참 재미있게 수업한 것 같아요. 그 선생님이 댄스스포츠를 할 줄 알아서 함께 할 수 있었지, 그 이후로는 춤을 출 수 있는 남자 체육 선생님이 없어서 하고 싶어도 못했어요. (믿음중학교 여자 체육교사 인터뷰)

> 지금 춤 수업을 하고 있는데, 체육 선생님들의 협조가 있어서 가능했어요. 우리 학교는 체육시간 세 시간 중에서 두 시간은 체육을 하고, 한 시간은 춤을 하는 거예요. 그러니까 저는 춤 수업만 맡아요. 이번에도 한 달 동안 두 학년을 걸쳐서 한 시간씩 수업했어요. 수업 시수는 내가 더 많이 한다는 생각으로 짜고, 다른 체육 선생님이 무용 수업 때문에 시수가 많아지거나 불편해지지 않도록 배려하려고 노력해요. 그래야 춤 수업을 좀 할 수 있거든요.
>
> (소망중학교 여자 체육교사 인터뷰)

윤기준(2010)에 의하면 일반적인 체육 수업에서 교사들의 협력은 좋은 수업을 이끌어내기 위한 필수적인 조건이지만 무사안일주의, 교사간의 교육 철학 차이 등 여러 가지 이유로 이루어지지 못하고 있는 것이 현실이라고 말하고 있다. 따라서 교사간의 교육철학의 간극을 좁히고 보다 쉽게 동참할 수 있도록 하기 위해서는 학교 내의 체육 교과 수업 협의체에서 편안하고 자유롭게 의견 교환이 이루어질 수 있는 분위기가 조성되어야 하고, 남자 체육교사들이 민속춤을 쉽게 배울 수 있는 교사 재교육 환경의 조성이 필요하다.

Ⅴ. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 중학교 수업 현장에서 전통 표현활동이 외면 받고 있을 뿐만 아니라 기능 위주에 치우친 교육 방법으로 인하여 문화로서의 춤 교육이 제대로 이루어지고 있지 않은 현실에 대한 문제의식에서 출발하였다. 따라서 중학교 전통 표현활동 의 효과적 지도 방안의 한 방향으로서 하나로 수업 모형을 민속춤 수업에 적용하여 실시하였고, 이를 통하여 학생들에게 일어난 변화와 체육수업에 효과적으로 적용할 수 있는 조건에 대하여 살펴보았다. 하나로 민속춤 수업에 대한 결론은 다음과 같다.

첫째, 하나로 민속춤 수업의 개요는 수업 목표, 수업 구성, 수업 내용, 수업 방법으로 구성되었다. 수업은 자유학기제 체육 선택프로그램 중 '춤으로 만나는 세계 문화반'을 선택한 학생 40명(여학생: 36명, 남학생: 4명)을 대상으로 일주일에 한 번, 두 시간 블록타임으로 이루어졌다. 그리고 8월 중순부터 12월 말까지 한 학기동안 실시되었다. 수업 목표는 민속춤의 총체적 이해와 기능적, 인지적, 정의적 측면의 조화로운 발달, 수업에서의 배움이 일상생활로의 전이, 배려심과 존중하는 태도의 함양, 다문화 존중으로 하였으며, 교수-학습 방법은 기법적 측면에 영향을 미치는 '직접 체험활동'과 심법적 측면에 영향을 미치는 '간접 체험활동'을 모두 조화롭게 경험할 수 있도록 하는데 중점을 두었다. 이러한 직접 체험활동과 간접 체험활동은 터와 패로 진행되었다. 즉 직접 체험활동은 '춤추기, 공연 연습하기, 춤 영상보기' 등을 실천하였고, 간접 체험활동은 춤

에 대하여 잘 이해할 수 있도록 역사, 문학, 미술, 철학 등과 관련된 인문학적 지혜를 바탕으로 구성된 '보기, 읽기, 쓰기, 말하기, 발표하기, 공연하기' 등 다양한 활동을 경험시켰다.

보기 활동은 '인성 관련 보기 활동'과 '춤 관련 보기 활동'을 실천하였다. 배려, 우정 등을 주제로 담고 있는 ebs지식채널 영상은 학생들에게 타인을 배려하는 태도와 터 활동에 긍정적인 영향을 미쳤다. 춤 영화, 춤 사진, 춤 그림 등과 같은 춤 관련 보기 활동은 정서적 편안함과 상상의 기회를 제공했으며 예술에 대한 안목을 형성하는 계기를 만들어주었다. 읽기 활동은 '인성에 관한 에세이와 시, 춤에 관한 신문기사, 춤 시, 춤 도서 읽기'가 이루어졌으며, 이를 통하여 평소에 시, 문학을 생활 속에서 즐기게 되고 춤 현상에 대한 비판적 안목과 가치관을 형성시켜 나갔다. 그리고 쓰기활동은 '수업 다짐문, 패 규칙, 춤 예절' 등의 인성 관련 글쓰기와 '무용일기, 감상평, 춤 시, 공연 소감문, 수업 소감문, 춤 도서 감상문' 등 다양한 춤 관련 글쓰기가 이루어졌다. 인성과 관련된 쓰기활동은 수업 태도를 점검하고 성찰의 기회를 제공했으며, 감상평쓰기는 자신의 생각을 표현할 수 있고 타인의 생각을 공유할 수 있었다는 점에서 많은 학생들이 긍정적으로 평가하였다. 말하기 활동은 '친구 인터뷰 및 토론, 공연 준비 회의'로 이루어졌으며, 발표하기는 '춤 문화 발표하기' 등을 실시하였다. 말하기 활동은 학생들에게 친밀감을 형성시켰고, 패 과제활동을 보다 적극적으로 참여할 수 있도록 도왔으며, 서로 돕고 협력하는 가운데 배움이 보다 활발하게 이루어질 수 있었다. 춤 문화 발표하기 활동은 자기주도적인 학습을 통하여 민속춤에 대한 보다 심층적 이해를 도왔다. 마지막으로 공연하기 활동은 학생들의 자유 선택에 의해 공연팀과 공연 조력팀(무용패, 소리패, 영상패, 홍보패, 의상패)으로 나누어 활동하였고, 이를 통하여 학생들은 심리적 즐거움, 만족감, 소통, 협력 등을 느

꼈으며, 다양한 직업의 세계를 체험할 수 있는 기회가 되었다.

둘째, 하나로 민속춤 수업을 마치고 학생들은 '전인적 성장'과 '춤 문화에의 향유' 측면에서 변화가 있었다. 먼저 전인적 성장 측면에서의 변화는 '신체적 표현력의 향상, 민속춤에 대한 폭넓은 지식의 형성, 융합적 사고력 신장, 미의식 형성, 내면을 조절하는 힘의 발달, 다양한 문화와 가치관에 대한 포용력 향상, 타인을 배려하는 마음과 행동의 발달, 유대감 형성'이다. 인지적, 정의적, 심동적인 면에서의 변화들은 유기적으로 연결되었으며, 하나의 변화가 다른 면에서의 변화에 촉매제 역할을 하여 무용능, 무용지, 무용심이 하나로 융합되는 모습을 보였다. 다음으로 춤 문화에의 향유측면에서 춤을 누구나 즐길 수 있는 대상으로 생각이 전환하였으며, 춤에 대한 호기심과 관심이 높아졌다. 즉 춤에 대한 배움의 욕구가 증가했을 뿐만 아니라 춤추기, 감상하기 등 생활 속에서 다양한 방법으로 춤을 찾고 즐기는 태도와 행동에서의 변화를 보였다.

결국 하나로 민속춤 수업은 체육과 교육과정 측면에서 2009개정 교육과정 총론에서 추구하고 있는 '전인'과 '창의성'에 다가갈 수 있고, 전통 표현활동의 목표인 '지식적 이해, 신체적 표현력, 감상, 다문화 존중'을 달성할 수 있는 수업 모형으로서의 효과와 가능성을 지닌다고 하겠다. 그리고 더 나아가 요즈음 한국 교육에서 중요성이 부각되고 있는 '융합'과 '소통'을 가능하게 하고, '학교 폭력'을 예방할 수 있는 좋은 교육적 대안으로 평가할 수 있을 것이다. 또한 춤의 대중화에 한 걸음 다가가는데 효과적인 교수-학습 모델로서의 가치가 충분하다.

셋째, 중학교 체육수업에서 하나로 수업 모형을 통한 민속춤 수업이 보다 활성화되기 위해서는 물리적 환경 측면에서 우선 무용실과 영상 및 음향에 관한 기자재가 갖추어져야 한다. 다음으로 인적 환경 측면에서 교사는 무용 교육의 궁극적인 목적이 춤 문화를 내면화시키고 전인

적인 성장을 도모하는 데 있음을 인식하고, 인문적 무용 교육을 실천하기 위한 의지와 노력을 해야 한다. 교사는 인문적 소양을 배양하기 위해 평소에 인문학 서적 읽기, 인문적 무용 교육의 실천 연수에의 참가 및 각종 공연 관람, 동료 교사와의 대화와 토론 등의 노력을 기울여야 하며, 수업 일기 등을 통한 간접교수 행동의 점검과 반성을 통하여 학생들에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있도록 노력해야 한다. 인문적 무용 수업의 전문성을 키우기 위해서는 반성적 교수를 지향해야 할 것이다. 학생들은 하나로 민속춤 수업에서의 간접 체험활동과 과제에 대하여 적극적인 참여와 진지한 자세가 갖추어져야 하며, 패 활동에 대한 책임감과 성실한 태도를 갖추어야 한다. 이를 위하여 교사는 수업 초기에 간접체험활동의 중요성과 의미에 대한 설명이 세심한 안내가 필요하다. 그리고 피드백과 과정 평가 등과 같은 제도적 장치를 마련하여 패 활동에 대한 지속적인 학습 점검 및 관리가 있어야 할 것이다. 마지막으로 동료 체육교사의 통합적 무용 교육의 중요성에 대한 인식과 함께 민속무용 수업에 대한 적극적인 동참과 협력 의지가 갖춰져야 할 것이다.

2. 제언

본 장에서는 하나로 민속춤 수업이 현장에서 보다 활성화되기 위해서 사회적으로 갖추어져야 할 기반 사항과 후속 연구물의 방향에 대한 제언을 하고자 한다.

우선 하나로 민속춤 수업이 실천되기 위해서 첫째, 학교 안의 교사학습공동체를 활성화시켜야 한다. 학교는 작은 공동체이며, 학교의 인적 구성을 크게 학생, 교사, 학부모, 관리자라고 할 때, 그들의 사고방식, 가치관, 행동 양식 등에 따라 학교 문화는 결정된다. 교수-학습은 교사와 학

생 간에 끊임없이 이루어지는 상호 역동적인 과정으로 실천되는 모습은 다양하게 전개된다. 따라서 그 학생 집단의 특수성을 고려하여 가장 적합한 수업 내용과 수업 방식을 결정하는 것뿐만 아니라 수업 중 부딪히게 되는 여러 가지 문제 상황들과 한계를 극복해나가는 데는 그 학교의 문화를 가장 잘 이해하고 있는 단위 학교의 교사들 간의 토론과 협력 등을 통해 가장 잘 해결할 수 있다. 지금까지 우리 교육 현장에는 나의 수업을 외부에 공개하는 것, 다른 교사의 수업을 보는 것에서 폐쇄적인 분위기였으나 최근에는 '수업 공개의 날'을 정하여 학부모에게 수업을 개방하고, 일 년에 한 번 이상 다른 교사들에게 수업을 공개하는 것이 일반적인 추세가 되고 있다. 이러한 변화의 바람 속에서도 단편적인 보여주기를 끝나는 경우가 많으며 깊이 있는 토론과 학습 분위기는 부족하다. 인문적 접근으로서 하나로 수업모형을 적용한 전통 무용 수업은 무용과 관련된 인문적 지혜와 서사적 이야기에 대한 전문적인 식견과 교수학습 방법 및 수업 운영에 관한 풍부한 전문적인 지식이 필요하다. 그리고 수업의 실천과정에서 발생되는 여러 문제점들에 대한 피드백과 해결방안의 마련 등은 교사 한 사람의 개인의 노력으로 일구기에 어려운 부분이 있다. 따라서 하나로 민속무용 수업을 학교 현장에 뿌리내기기 위해서는 체육 교사들 간의 협력을 도모할 수 있는 단위 학교 차원에서의 체육교사로 구성된 수업 연구 동아리 성격의 교사학습공동체가 필요하며, 교과를 넘어서 교과 융합적인 교사학습공동체가 필요하다. 그리고 학교 관리자는 교사학습공동체의 중요성에 대해 인식하고 행정적, 재정적 지원 등을 적극적으로 펼쳐야 할 것이다.

둘째, 학교 밖에서 통합적 무용 교육을 지향하는 교사들의 학습 공동체가 활성화되어야 한다. 진정한 교사가 되기 위해 교사는 수업 내용을 새로이 기획할 수 있어야 한다. 학교 현장에서의 체육 수업을 바로 세우

기 위해서 이미 10년 전부터 전국체육교사모임, 하나로수업연구회 등 다양한 체육 교사들의 학습 공동체 모임이 활발하게 활동하고 있다. 하지만 아직 학교 무용 교사들을 중심으로 이루어진 학습 공동체로서의 연구 모임은 이루어지고 있지 않다. 무용을 전공하지 않은 일반 체육 교사들에게 심미적 표현의 가치를 제대로 지도할 수 있는 교육 프로그램을 안내, 제공할 수 있도록 무용 교사들의 공식적인 연구 모임이 필요한 시점이다. 이러한 연구 모임을 통하여 학교 무용 교사들은 서로의 사례를 공유할 수 있고, 무용을 가르치는 방법에 대한 구체적인 논의가 가능할 것이며 이를 통하여 프로그램의 개발 및 보급 등이 활발해 질 것으로 생각한다. 또한 통합적 무용교육을 위한 무용교사연구모임이 잘 운영되기 위해서 대학에서는 무용교사와 무용 전문가 간의 연구 공동체를 구축하여 일선 중·고등학교의 무용 교수자들이 통합적 무용 수업을 현장에서 실천하는 데 실질적인 도움이 될 학년별, 대상별, 내용별로 다양한 교수학습 방법 및 수업 자료를 구체적으로 제작하고 연구해야 할 것이며, 교육청은 이러한 연구물들이 학교 현장에 잘 보급될 수 있도록 노력해야 할 것이다.

셋째, 예비교사를 배출하는 대학에서는 다양한 무용 수업 과정을 마련하여 무용 전공자뿐만 아니라 일반 체육 전공자도 쉽게 무용을 경험할 수 있도록 해야 한다. 그리고 예비 체육 교사에게 무용 수업을 필수 과정으로 이수해야 하는 등의 제도적인 장치를 마련해야 할 것이다. 교사 재교육의 역할을 담당하는 교육청 및 교사 연수 기관에서는 민속무용의 기능적 전문성 향상 프로그램과 인문적 무용교육 모형의 현장 적용 방법 등에 관한 다양한 연수 프로그램을 제공하고, 언제나 누구나 쉽게 무용 교육에 대한 전문성을 키울 수 있는 여건을 조성해주어야 할 것이다.

넷째, 인문적 무용교육에서 감상은 미적 감수성을 풍부하게 할 뿐만 아니라 춤의 본질에 대한 심층적인 이해, 정서적인 치유와 만족감 등 중요한 교육적 의미를 지닌다. 따라서 무용 공연장은 예술 교육의 직접적인 체험의 장이며, 감상의 기회를 제공할 수 있다는 점에서 청소년이 쉽게 공연장을 찾을 수 있어야 한다. 이를 위해서 국가에서는 문화 재원을 마련하여 청소년이 경제적인 부담 없이 무용 공연을 즐길 수 있도록 지원책을 마련해야 하며, 공연장은 청소년을 위한 질 높고 풍부한 공연 작품을 마련해야할 것이다. 그리고 공연 연계 교육은 공연의 요소를 활용한 통합적인 예술 교육으로서 실제적인 직업의 세계를 경험하고, 미래를 계획, 실천해볼 수 있는 기회를 제공하기 때문에 중요하다. 교육청에서는 학교에서 신청을 하면 언제든 학교에 찾아가는 공연, 찾아가는 춤 진로 교육 등이 이루어 질 수 있도록 각종 무용 단체들과 긴밀한 협조 관계를 맺어 교육 기반을 마련해야 할 것이다.

후속 연구의 방향은 다음과 같다. 첫째, 대상을 달리하여 학년별 위계와 특성을 고려한 다양한 인문적 무용 교육 프로그램을 개발하고, 그에 관련된 실천 연구가 필요하다. 본 연구는 중학교 1학년 학생을 대상으로 한 연구이다. 중학생은 학년 간 성장과 발달에서 매우 큰 차이를 보인다. 그리고 중학생과 고등학생 간의 차이는 또한 크다. 따라서 다양한 학년을 고려한 연구가 필요하다. 둘째, 체육 수업에서 통합적 접근으로서 민속춤 수업이 실천되기 위한 토대를 마련하기 위해서는 실제 체육수업 상황에서 하나로 수업 모형을 통하여 민속춤 수업을 실현한 연구가 필요할 것이다. 본 연구는 자유학기제를 통하여 실천한 연구로서 학습자의 성별 특성과 구성원의 조직 방법, 수업 시간의 배분, 수행평가의 유무 등에서 일반적인 체육 수업의 상황과 차이가 있으므로 본 연구 결과를 일반 체육수업으로 일반화하는 데 한계가 있다. 따라서 일반적인 체육수업

은 45분 수업, 혼성 학급, 성적에 반영되는 평가 존재 등의 조건이 있기 때문에 만약 일반적인 체육수업 상황에서 하나로 민속춤 수업을 실천하였다면 본 연구와는 다른 결과가 나타났을 것으로 예측된다. 셋째, 본 연구는 주로 긍정적 측면에서의 변화에 초점을 두고 분석되었다. 하지만 수업의 과정에서 부정적인 방향으로 보여주었던 학생 행동과 내용 등은 하나로 민속춤 수업을 보다 정교화 시키는 데 도움이 되는 의미 있는 자료를 제공할 수 있다. 따라서 다양한 관점에 초점을 둔 후속 연구가 필요하다고 하겠다.

참고문헌

교육과정평가원. (2015). 핵심역량증진을 위한 교과 교육과정 실행 방향 탐색 세미나. 연구자료ORM 2015-89.

교육과학기술부. (2011). 체육과 교육과정. 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 ［별책 11］.

교육부. (2008). 중학교 체육과 교육과정 해설. 교육인적자원부 고시 제 2007-79호.

강혜진. (2012). 한국 민속무용 프로그램 참여가 아동의 사회성 발달에 미치는 영향. 석사학위논문, 대구카톨릭대학교 대학원.

김기철, 서지영, 유창완. (2014). 미래 사회 대비 체육과 교육과정의 개선 방향 탐색. 한국체육학회지-인문사회과학, 53(4).

김보미. (2009). 중등 체육교사의 무용교육 수행과정 현황 분석:무용전공 교사와 체육전공교사의 대비를 중심으로. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.

김석우 외. (2007). 현장연구의 이론과 실제. 학지사.

김선희 외. (2009). 인문치료, 어떻게 할 것인가. 강원대학교 출판부.

김소형. (2007). 무용공연의 인식에 관한 연구. 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.

김수정. (2013). 초등학교 교사의 우리 민속춤 수업 운영에 대한 인식. 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.

김숙경. (2005). 중학교 체육에의 통합적 접근: 하나로 수업 모형의 실행과 효과. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

김승기. (2007). 중등 체육수업에서의 ICT활용 창작무용수업 사례연구. 석사학위논문, 서울대학교 대학원.

김용환. (2014). 체육교육 어떻게 해야 할 것인가? 한국체육교육학회 학술발표대회, 12.

김종택. (1996). 운동학연구법. 대한미디어.

김지연. (2011). 표현활동영역에서 하나로 수업모형의 적용이 교사의 수업인식에 미치는 영향. 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원.

김태원. (1999). 춤의 미학과 교육. 현대미학사.

김태현. (2012). 교사, 수업에서 나를 만나다. 좋은교사운동 출판부.

김태희. (2009). 남자 체육교사의 무용수업 운영실태 및 부담요인 분석. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.

김해성. (2012). 학교문화예술 활성화를 위한 중등학교 무용교육 개선방안. 한국무용연구, 30(1), 59-94.

김화숙. (1996). 무용교육이란 무엇인가. 한학문화사.

나영일, 황현자, 무라토아요이 역. (2008). 청소년을 위한 체육. 도서출판 레인보우픽스.

남궁선주. (2009). 표현활동 수업이 초등학생의 자아개념 형성에 미치는 영향. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

박소현. (2009). 초등 발레 특기·적성 교육에의 인문적 접근: 하나로 수업의 실천 및 효과. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

박외선. (1978). 무용개론. 서울:보창제.

박웅현, 강창래. (2009). 인문학으로 광고하다. 서울:알마.

박웅현. (2015). 책은 도끼다. 북하우스 퍼블리셔스.

박중길, 안은희. (2007). 표현활동이 중학생의 자기 효능감과 대인관계 능력에 미치는 효과. 한국스포츠심리학회지, 18(1).

배수을. (2011). 창작무용과 민속무용의 이론과 실제. 한국학술정보.

서예원. (2011). 21세기 무용교육 방법론 모색; 문화예술교육지원사업과 무용인의 역할. 한국무용연구학회 국제학술발표논문집, 2011.

서장원. (2007). 글쓰기로 체육활동 내면화하기: 하나로 수업모형의 초등 체육교육 적용. 한국스포츠교육학회지, 14(3).

서장원. (2012). 하나로 수업 모형의 이해. 한국초등체육학회.

서지영, 유창완, 윤기준. (2015). 영국 학교 체육정책 개발 과정 분석을 통한 학교체육정책 개발에의 시사점 탐색. 한국스포츠교육학회지, 22(3).

성경린. (1979). 한국전통무용. 서울;일지사.

소경희. (2003). 교사 전문성의 재개념화 방향 탐색을 위한 기초연구. 교육과정연구, 21(4), 77-96.

송난영, 이호철. (2013). 한 초등학교 여교사의 민속표현활동 교수경험에 관한 해석적 실행연구. 한국스포츠교육학회지, 20(3).

송미숙, 윤명희. (2000). 중학교에서 한국무용교육에 대한 실태분석. 한국스포츠교육학회지, 7(2), 117-126.

송미숙. (2015). 초중등 체육과 교육과정에서의 표현활동 내용 분석. 한국무용연구, 33(1).

신재한, 권민석. (2015). 자유학기제의 이론과 실제. 피엔아이시스템.

안효정. (2000). 청소년의 무용 공연 관람 실태에 관한 연구: 서울 지역 중·고등학교 학생을 중심으로. 석사학위논문, 경희대학교 대학원.

양옥경. (2002). 초등무용교육의 실태와 개선방안. 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.

오종우. (2015). 예술수업. 어크로스.

오현주. (2008). 한국 전통춤 교수법의 인문적 접근 탐색: 기존 교수법 분석과 하나로 수업의 적용. 박사학위논문, 건국대학교 대학원.

유은정. (2008), 서사적 접근을 통한 중등체육에서의 인성교육 탐색: 하나로 수업 모형의 적용. 박사학위논문, 건국대학교 대학원.

유정애. (2005). 체육수업비평. 서울;무지개.

유창경. (2009), 한국무용정신 가르치고 배우기: 무용교사의 실천과 전공학생의 인식 분석. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

유혜강. (2011). 중학교 학생들의 체육수업 중 표현활동(무용) 단원의 만족도 및 선호도에 관한 연구. 석사학위논문, 성균관대학교 교육대학원.

육완순. (1992). 무용교육과정. 금광출판사.

윤기준. (2010), 인성교육으로서의 스포츠맨십 교육: 하나로 수업적용 사례 연구. 석사학위논문, 서울대학교 대학원.

윤선희. (2006). 중학교 한국 민속무용 교육을 통한 전통문화 인식도 연구. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.

안민지. (2011). 중등학교 체육교사의 무용수업에 대한 인식연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.

이가영. (2008), 초등 무용교육에 있어서 하나로수업 모형의 적용 효과. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.

이경원. (2006). 체육 임용고사에서의 무용전공자 실태 분석. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.

이경윤. (2014). 초등학생의 표현활동 수업에서의 협동학습과 자기조절 능력 및 또래 상호작용의 관계. 석사학위 논문, 단국대학교 대학원.

이민희. (2015). 체육교과 내 표현활동을 통한 효율적인 문화예술교육 도입을 위한 연구. 석사학위논문, 경희대학교 경영대학원.

이성근. (2011). 중학교 남자 체육교사의 표현활동 수업 실천의 내용교수지식(PCK)에 관한 내러티브 탐구. 미간행 석사학위논문, 인하대학교 교육대학원.

이정민. (2011). 글읽기, 글쓰기를 통한 고등학교 여학생 체육 가르치기: 서사적 접근의 가능성 탐색. 석사학위논문, 서울대학교 대학원.

이정숙. (2006). 실험수업에서 나타나는 남학생과 여학생의 특성에 대한 교사들의 인식. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

이주현. (2013). 중학교 여학생의 표현활동 영역이 체육교과 인식 및 만족에 미치는 영향. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

이지호. (2001). 미적 체험과 미숙감상교육의 연구분석. 현대미술연구소 논문집, 3.

이현주. (2013). 표현활동 창의적으로 가르치기: 중학교 표현활동 지도의 어려움 파악 및 통합적 지도방안 탐색. 석사학위논문, 서울대학교 대학원.

임병덕·유한구·이홍우. (1999). 도덕과 교육론. 서울

임수진. (2015). 댄스 리터러시 개념 및 교수방법 탐색: 문화예술교육으로서 무용교육의 개념틀 구성을 위한 기초연구. 박사학위논문, 서울대학교 대학원.

전세명. (2010), 하나로 수업 모형을 통한 초등체육 교수-학습과정에의 통합적 접근. 박사학위논문, 서울대학교 대학원.

전숙란. (2010). 중등학교 체육교사들의 무용교육 이해에 관한 사례연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.

정병호. (1981). 춤사위. 서울; 한국문화예술진흥원.

전용진. (2015). 체육교사, 수업을 말하다. 도서출판 살림터.

전정숙. (2012). 민속춤 프로그램이 초등학생의 사회성 발달에 미치는 영향. 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원.

정차송. (2005). 다른 나라의 민속춤 교수 학습을 위한 코스웨어의 설계 및 구현. 석사학위논문, 진주교육대학교 교육대학원.

채추림. (2013), 체육교과 감상활동 수업에 대한 통합적 교수 학습 전략 탐색. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.

조남용. (2011). 중학교 체육교사의 성과 연령에 따른 “표현활동”수업에 관한 가치정향 우선순위 분석. 한국무용과학회지, 24.

조민주. (2005). 하나로 수업 모형의 중학교 체육수업 실천: 과정과 결과. 석사학위 논문, 건국대학교 교육대학원.

조연우. (2013), 융합형 학습체험을 통한 여고생의 체육수업 인식 및 참여 변화. 석사학위논문, 서울대학교 대학원.

조은숙, 김가은. (2015). 자유학기제에 따른 무용교육 융합교육 방안. 한국무용교육학회지, 26(4), 5-25.

존소렐·폴로버츠·대런헨리. (2015). 문화예술교육은 왜 중요한가. 파주:열린책들.

좌유경. (2001). 중, 고등학교에서의 무용교육이 평생무용활동에 미치는 영향. 한국사회체육학회지, 15.

추나영. (2015). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 체육교과서 표현활동 영역 체제 분석. 한국체육학회지-인문사회과학, 54(4).

최상덕 외. (2014). 자유학기제 운영 종합 매뉴얼. 한국교육개발원 연구자료.CRM 2014-56.

최유진, 장재혁. (2014). 세계 최고의 학교는 왜 인성에 집중할까. 다산북스.

최의창. (2000). 체육교육의 목적과 의미의 두 측면. 교육학연구, 38(2),

221-237.

최의창. (2002). 인문적 체육교육. 서울:무지개사.

최의창. (2003). 체육교육탐구. 서울: 태근.

최의창. (2007). 중등체육에의 통합적 접근:학문적 접근과 서사적 접근. 교육과정평가연구, 10(2), 349-376.

최의창. (2009). 체육 전문인 교육. 생능출판사. 경기도 파주.

최의창. (2010). 인문적 체육교육과 하나로 수업. 인문적 체육교육과 하나로 수업. 서울:레인보우북스.

최의창. (2011). 댄스 리터러시 혹은 무용소양-문화예술교육으로서 무용교육의 목적 재검토. 한국무용기록학회, 21, 139-161.

탁영희. (1997). 초등학교 초임 체육전담교사의 교수 가치관 분석. 석사학위논문, 서울대학교 대학원.

하세영. (2008). 중등무용 교육과정 분석에 관한 연구. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.

함지선, 김경숙. (2007). 무용수업에 대한 체육 교사의 성찰과 한계. 이화체육논집, 10.

허순선, 오레지나, 김옥희, 양서정, 이유진. (2013). 한국무용 기본 춤사위의 구조와 용어. 한국무용학회지, 24(2).

허정미. (2010). 다양한 표현활동을 통한 전통문화 가치의 내면화. 국악교육연구, 4(1).

홍애령. (2013). 뛰어난 발레교육자는 어떻게 성장하는가. 박사학위논문, 서울대학교 대학원.

홍희정, 조미혜. (2009). 중학교 체육과 표현활동 수업: “감상학습”을 잘 하기 위한 교수학습 방안 모색. 한국스포츠교육학회지,

16(1).

황명자, 정강우. (2014). 초등학교 표현활동 영역 중 민속 표현의 효과적 지도 방안 모색. 교과교육학연구, 18(4).

Guba, E. G. (1981). Criteria for assessing the trust worthiness of naturalistic inquiries. Educational Communication and Technology Journal, 29, 75-92.

부록 1. 학생용 설문지

너의 생각을 솔직히 말해봐!

Q1. 나의 이름은 _____ 이다.

Q2. 내가 『춤으로 만나는 세계문화』수업을 선택하게 된 이유는 무엇인가요?
이유는 _____

Q3. 『춤으로 만나는 세계문화』수업을 듣기 전에 춤을 배워본 적이 있나요?(예, 아니오)

Q4. 위의 질문에 '예'라고 답한 친구만 대답하세요. 어떠한 춤을 배웠나요?
_____

Q5. 선생님과 다양한 간접 체험활동(쓰기, 읽기, 감상, 발표, 공연 등)을 했었는데, 가장 기억에 남는 활동은 무엇인가요? 그리고 그 이유는 무엇인가요?
활동 내용; _____
이유; _____

Q6. 선생님과 다양한 간접 체험활동(쓰기, 읽기, 감상, 발표, 공연 등)을 했었는데, 가장 좋았던 활동은 무엇인가요? 그리고 그 이유는 무엇인가요?
활동 내용; _____
이유; _____

Q7. 선생님과 다양한 간접 체험활동(쓰기, 읽기, 감상, 발표, 공연 등)을 했었는데, 가장 힘들었던 활동은 무엇인가요? 그리고 그 이유는 무엇인가요?
활동 내용; _____
이유; _____

Q8. 선생님과 다양한 간접 체험활동(쓰기, 읽기, 감상, 발표, 공연 등)으로 공부한 것이 춤을 이해하는 데 도움이 되었나요? 도움이 되었다면 어떠한 측면에서 그러한 지 구체적으로 적어 보세요.
_____

Q9. 수업 다짐문, 패 예절규칙 만들기, 무용 일기 쓰기, 배려와 존중·사랑에 대한 글 읽기 등의 활동은 한 학기동안 수업을 하는 내내 나의 수업 태도 및 생각을 다스리는 데 도움이 되었나요? 도움이 되었다면 구체적으로 무엇인지 적어 보세요.
_____

Q10. 선생님과 다양한 활동(글 읽기와 쓰기, 시와 그림 감상, 영상 감상, 발표 및 공연, 만들기 등)으로 공부하면서 배운 것이 학교생활이나 일상생활에서 변화된 부분이 있었나요? 변화된 부분이 있다면 구체적으로 어떠한 점이 바뀌었나요?
_____

Q11. 세계 민속춤 수업을 배우고 난 후, 춤에 대한 나의 생각의 변화가 있었나요? 변화가 있었다면, 구체적으로 적어 보세요.
_____

Q12. 세계 민속춤 수업을 통해 더욱 배웠으면 하는 점과 아쉬웠던 점이 있다면 무엇인가요?
_____

부록 2. 쓰기(무용일기) 학생 활동지

나의 수업 발자국

월 일

부록 3. 쓰기(춤시) 학생 활동지

나만의 멋진 춤 시를 만들어 볼까요? 내 안에 잠들어있는 모든 창의력을 끌어내어 생기발랄하게 만들어봅시다. 부담스럽게 생각하지 마세요. 춤 이름을 가지고 사행시, 삼행시 등의 시도 좋고, 춤을 제목으로 시를 만들고 예쁘게 꾸며도 아주 좋아요. ☺

부록 4. 읽기(진로) 학생 활동지

꿈꿀 때 일상은 빛난다

- 조던 매터 -

나보다 먼저 태어난 수많은 아이들이 그러했던 것처럼, 나 역시 프로 야구 선수가 되기를 꿈꾸었다. 나는 내가 어떤 길을 따라가게 될지, 그리고 그 길이 나를 어디로 이끌지 전혀 상상할 수 없었다. 오래된 기억 속에서 나는 아버지와 야구를 하고 있었다. 계속 공을 치고, 잡아서 던지고, 달렸다. 하지만 긴 연습 기간에도 불구하고 말라빠진 아이였던 나는 언제나 마지막에 선발되었다. 나는 끊임없이 연습했다. 고등학생이 되자 전보다 나아졌지만 결코 훌륭한 선수는 되지 못했다. 나는 여전히 마른 선수였다. 대학에 입학해서도 부분 야구 장학금을 받을 정도는 되었지만 출전 선수가 될 만한 조건은 여전히 갖추지 못했다. 이렇게 1년을 보낸 뒤 산타 모니칼 칼리지 Santa Monica Calleage로 학교를 옮겼다.

내가 왔을 때, 스타팅 라인업은 이미 확정된 상태였다. 3군의 2루수였던 나는 경기에 참가할 기회가 거의 없었지만 열심히 훈련했다. 밤늦도록 연습하는 것은 흔한 일이였다. 마침내 경기 출전의 기회가 주어졌을 때 나는 얼어붙고 말았다. 내 몸은 건강했지만 정신상태는 나약했다.

시즌 중반에 접어들도록 나는 안타 한 번 날리지 못했고 결국 팀에서 최악의 선수로 여겨지게 되었다. 승패가 확실할 때만 경기에 투입되었던 나는 '압승Blowout'이라는 별명을 얻었다. 참으로 수치스러운 일이었다. 나는 야구를 그만두고 싶었지만 그렇게 하지 않았다. 대신 날마다 유니폼을 입었고 때가 오기만을 기다렸다.

무언가를 아주 오랫동안 꿈꾸면 세상은 그 꿈을 이루어 주기도 한다. 동화 속의 '해피 엔딩'이 정말 생겨나는 것이다. 접전이 이어진 끝에 마지막 회에 접어들었다. 공이 중앙으로 높이 날아갔다. 우리 팀의 2루수는 공을 잡기 위해서 몸을 날렸고 그 바람에 손목 부상을 입었다. 다음날에 우리 팀의 2루수 백업 선수는 연습장에 나타나지 않았다. 코치는 나와 마찬가지로 못 믿겠다는 듯한 표정을 지었다. 그러고는 소리 내어 웃으며 이렇게 말했다. "젠장, 할 수 없지. 조던, 내일은 네가 출전해야 할 것 같아." 우리는 최고의 팀을 상대로 경기를 하고 있었다. 우리 팀의 타자 여덟 명이 차례대로 아웃을 당했고 내가 마지막으로 타석에 섰다. 3회 초, 투 아웃의 상황이었다. 팀 동료들은 사기를 북돋우려고 애를 썼다. "압승, 힘을 내! 일을 한 번 내 보자고!" "크게 휘둘러! 제대로 한 방 날려!" 나는 방망이를 휘둘렀다. 하지만 공은 내 옆을 스쳐 지나갔다. 원 볼, 투 스트라이크. 나는 타석에서 내려와 우리 팀의 선수 대기석을 바라보았다. 모두들 필드로 나오려고 글러브를 집어 들고 있었다. 나는 숨을 깊이 들이마신 뒤 다시 타석에 섰다. 투수가 몸을 뒤로 젖히더니 한가운데로 날아오는 속구를 던졌다. 나는 힘껏 방망이를 휘둘렀고 공이 좌측 외야석 펜스 너머로 날아가는 것을 지켜보았다. 그날 이후로 나는 다시는 벤치에 앉지 않았다. 동료의 손목이 부러지지 않았더라면, 그리고 또 다른 동료가 연습에 빠지는 일이 없었더라면 나는 어둠 속에 머물렀을 것이다. 뜻밖의 행운이 내게 운명을 바꿀 기회를 주었다. 그러나 나를 찾아온 행운을 활용할 수 있었던 것은 그동안 내가 야구를 위해 헌신해 왔고, 꿈을 이루기 위해 수많은 시간을 쏟아 부었기 때문이었다.

부록 5. 학생들이 읽은 춤 시

강강술래

시인 이동주(李東柱 1920-1979)

여울에 몰린 은어떼

삐비꽃 손들이 둘레를 짜면
달무리가 비잉 빙 돈다.

가아응, 가아응, 수우워얼래에
목을 빼면 설움이 솟고…

백장미 밭에 공작이 취했다.
공작이 취했다.

뛰자 뛰자 뛰어나 보자
강강술래

뇌누리에 테이프가 감긴다.
열두발 상모가 마두 돈다.

달빛에 배이면 숨보다 독한 것

기폭이 찢어진다.
갈대가 스러진다.

강강술래
강강술래

칼춤 시를 지어 미인에게 주다 (무검편증미인:舞劍篇贈美人)

정약용

계루고 한 소리에 풍악이 시작되니
넓디넓은 좌중이 가을 물처럼 고요한데
진주성 성안 여인 꽃 같은 그 얼굴에
군복으로 단장하니 영락없는 남자 모습

보랏빛 쾌자에다 청천모 눌러쓰고
좌중 향해 절한 뒤에 발꿈치를 들고서
박자소리 맞추어 사뿐사뿐 종종걸음
쓸쓸히 물러가다 반가운 듯 돌아오네

나는 선녀처럼 살짝 내려앉으니
발밑에 번쩍번쩍 가을 연꽃 피어난다.
몸굽혀 거꾸로 서서 한참동안 춤추는데
열 손가락 번뜩이니 뜬구름과 흡사하네

한 칼은 땅에 두고 한 칼로 휘두르니
푸른 뱀이 백 번이나 가슴을 휘감는 듯
흡연히 쌍칼 잡아 사람모습 사라지니
삽시간에 구른 안개 허공에 피어났네

전후좌우 휘둘러도 칼끝 서로 닿지 않고
치고 찌르고 뛰고 굴러 소름이 쪽 끼치누나
회오리바람 소나기가 차가운 산에 몰아치듯
붉은 번개 푸른 서리 빈 골짝서 다투는 듯

놀란 기력 높이 날아 안 돌아올 듯하다가
성난 새매 니리덮쳐 쫓아가지 못할레라
쟁그렁 칼 던지고 사뿐히 돌아서니
호리호리한 허리는 처음모습 그대로이네

서라벌의 여악은 우리나라 으뜸인데
황창무나 옛 곡조 예로부터 전해오네
백 사람이 칼춤 배워 겨우 하나 성공할 뿐
살찐 몸매 가진 자는 흔히 둔해 못한다네

너 이제 젊은 나이 그 기예 절묘하니
옛날 소위 여중호걸 오늘날에 보았는데
얼마나 많은 사람 너로 인해 애태웠나
거센 바람 장막 안에 몰아친 걸 알만하네

부록 6. 춤 진로 패 활동지

<<<<< 춤으로 만나는 진로 활동 >>>>>

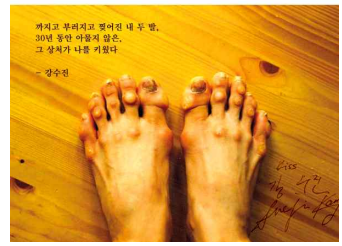
◈ '세상에서 가장 아름다운 발'을 가진 사람은 누구일까요?

'세상에서 가장 아름다운 발'을 가진 사람은 _____ 이다.
왜냐하면_____때문이다.

'세상에서 가장 아름다운 발'을 가진 사람은 _____ 이다.
왜냐하면_____때문이다.

'세상에서 가장 아름다운 발'을 가진 사람은 _____ 이다.
왜냐하면_____때문이다.

◈ 사진 속의 발이 '아름다운'이유는 무엇일까요?친구들과 이야기 나누어 보세요.



이유1 _____
이유2 _____
이유3 _____

◈ 꿈을 이루기 위해서 필요한 태도와 행동에는 어떠한 것이 있을까요.
친구들과 이야기 나누어 보세요.

나는_____이라고 생각한다. 이유는_____때문이다.
나는_____이라고 생각한다. 이유는_____때문이다.
나는_____이라고 생각한다. 이유는_____때문이다.

부록 7. 토론하기 활동지(춤 기사)

포미닛 쩍벌춤이 논란의 중심에 섰다. 갈수록 수위가 높아져가고 있는 걸그룹 댄스의 선정성에 대해 국회의원까지 주목하고 있다. 논란의 중심에 선 걸그룹은 포미닛. 포미닛은 일명 '쩍벌춤'이라고 불리는 댄스를 공중파에서 선보였고 방송 직후부터 인터넷에서는 논란이 일었다. 쩍벌춤은 무대 바닥에 무릎을 대고 다리를 벌렸다 오므리기를 반복하는 춤으로 포미닛의 '거울아거울아', 라니아의 '닥터 필 굿', 브레이브걸스의 '아나요' 등에 등장한다.

걸그룹의 '쩍벌춤'은 공중파를 타기 전 케이블 방송을 통해 공개됐다. 선정성 논란은 당시부터 시작됐는데, 며칠 후 공중파에서 아무런 제재 없이 해당 댄스가 방송됐다. 특히 청소년들이 집중적으로 시청하는 가요프로그램에 등장하면서 논란은 확산됐다. 사실 방송사들은 지난해 국정감사 이후 걸그룹들의 선정성과 그룹 멤버들의 연령에 제한을 두겠다고 밝혔다. 당시 걸그룹들의 연령과 선정성 문제를 제기한 의원은 한나라당 안형환 의원으로, 걸그룹 소속사 대표들을 증인으로 채택해 화제가 되기도 했다. 안 의원은 당시 걸그룹 연습생 및 연예인들의 연령, 계약의 성격, 학습권, 심야 및 휴일 근로, 선정적인 안무 및 의상 등에 대해 문제제기를 했다. 안 의원은 "국정감사를 통해 '연예기계화', '성상품화'되고 있는 출연자로서의 청소년을 보호하는 문제에 사회적 공감대를 형성하고 제도적 개선책을 마련해야 한다"고 지적했다. 당시 안 의원은 노출이 심한 의상을 입고 선정적인 춤을 추는 아이돌 가수들의 공연 모습을 담은 동영상을 공개했고, 자리에 있던 의원들은 물론 유인촌 당시 문화부 장관마저 놀란 표정을 지었다. 이후 방송국들은 자체 심의를 강화하겠다고 밝혔고 걸그룹들의 의상도 바뀌었다. 핫팬츠와 초미니스커트가 사라지고 스키니진이 걸그룹 의상의 대세를 이뤘다. 하지만 얼마 지나지 않아 걸그룹 의상은 다시 핫팬츠 중심으로 돌아갔다. 최근 등장한 포미닛, 라니아 등 걸그룹들의 의상은 약속이라도 한 듯 가죽소재의 달라붙는 핫팬츠다. 논란이 되고 있는 '쩍벌춤' 이외에도 이들 걸그룹들은 '바닥쓸기 춤' '봉춤' 등 공중파에서는 보기 힘든 수준의 선정적인 댄스를 선보이고 있다.이와 관련 안형환 한나라당 대변인은 "지금 당장 가요계 전체가 변했다고 결론내리기는 힘들다"고 말하면서도 "선정적 의상과 댄스가 강해지는 경향이라고 들었다"고 말했다.

※ 위의 기사를 읽고, 걸그룹 춤의 선정성 논란에 대한 나의 견해를 적어보세요.

ABSTRACT

Application of Hanaro class model for teaching 'folk dance' one of expression-activity in middle school

Kim, Su Jeong
Dept. of Physical Education
The Graduate School of
Seoul National University

This study started having a critical mind of actual state that traditional expression activity in middle schools are not conducted well even though awareness of importance of expression activity has increased. The purpose of this study is to inquire process, effect and practice conditions after applying Hanaro class model to folk dance class as an approach of effective guidance.

The author of this study opened ' folk dance' classes in the middle school located in Seochogu, Seoul in order to solve the purpose of this study and planned Hanaro folk dance class program and taught it. Forty first graders (thirty six female students and four

male students) participated in this study. The author of this study collected data including assignment, report, diary, questionnaire and interview to find thinking of teachers and students. Collected data underwent case record analysis and inductive category analysis. The author of this study endeavored to secure reliability by multilateral verification, discussion among colleagues and review by members.

Conclusions of this study based on findings are as follows. First, Hanaro folk dance class aimed at the understanding of folk dance and harmonious development of students in terms of function, perception and affection, transfer of learning to everyday life, respect for multi-cultural family and cultivation of consideration and respect. Folk dance of America (Merry Christmas Polka, Friendship Mixer, Heel and Toe Polka, Line Dance), folk dance of Britain(Circassian Circle), folk dance of Israel(Hora Hadera), folk dance of Philippines(Tinikling) and folk dance of Korea(Ganggangsullae) were selected for this study. Teaching-learning method was designed such that students can experience activities directly and indirectly. Direct experience activities aim to help students to dance well. Direct experience activities include dancing and view of dancing video. indirect experience activities aim to help students to learn about dancing well. When it comes to indirect experience, watching, reading, writing, speaking, making a presentation and performing are related to literature, art, history and philosophy. All the activities were conducted as Teo and Pae with two hour block time for one semester.

Second, Hanaro folk dance class helped students to have an ability to express themselves in a physical manner, extensive knowledge of dancing culture, ability to think in a convergent manner, aesthetic consciousness, self control, respect for multi culture and consideration of multi culture. Such changes were connected one another systematically and converged. Students showed a positive attitude such as improvement of awareness of dancing, willingness to learn about dancing and to watch dancing performance. It was revealed that Hanaro folk dance class has a potential as teaching learning model which is effective in approaching 'well-rounded person' and 'creativity' that physical education pursues and achieving 'improvement of understanding, physical expression, appreciation and respect for multi culture' which are goals of expressive activities and realizing ‘prevention of school violence’ and ‘popularization of dancing’.

Third, it is necessary for schools to have dancing room, imaging devices and sound system in order to realize Hanaro folk dance class. It is advisable for teachers to recognize that objective of dancing education consists in internalization and harmonious growth of dancing culture and read humanities books and participate in dancing education training to have humanistic culture and view various performances and to have lots of dialogues and discussions and to have reflective thinking. It is necessary for students to actively participate in indirect experience activities and assignment and to have a strong sense of responsibility for activities. It is necessary for

teachers to explain the significance and meaning of indirect experience activities in detail and to continuously monitor and manage activities. It is necessary for physical education teachers to actively participate in and cooperate with integrated dancing class.

Suggestions for putting folk dance class into practice based on findings of this study are as follows. First, it is necessary to invigorate study community among teachers in schools. In other words, study group consisting of physical education teachers and study group composed of teachers in various subjects are needed. It is advisable for school administrators to fully recognize the importance of study community among teachers and actively provide administrative and financial support to the community. Second, it is necessary to invigorate study community among dancing teachers aiming at integrated dancing education. It is desirable for colleges to build joint research system between dancing teachers and dancing expert and make various teaching methods and materials according to school year, target and content. It is advisable for education office to endeavor to disseminate results of research to schools appropriately. Third, it is necessary for colleges which are institutions cultivating would-be teachers to arrange various dancing courses and system so that students can have easy access to dancing class. It is advisable for education office and institutions in charge of retraining of teachers to provide various training programs in order that dancing teachers can have extensive knowledge of integrated dancing education. Fourth, it is necessary for the government to prepare

financial resources for culture so that young people can enjoy performance without spending lots of money. It is advisable that high quality performance should be provided for young people. It is desirable for education office to prepare foundation by closely cooperating with various dancing organizations so that dancing education can be invigorated. Proposals for further research are as follows. It is advisable to develop humanistic dancing education programs considering characteristics of students according to school year. And it is necessary to conduct research on practice of Hanaro dancing class. It is necessary to conduct research focusing on various viewpoints including behavior of students and content.

.....

Key words: Expression-activity, traditional expression activity, Hanaro class model

Student number: 2000-22385