creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

공학석사 학위논문

더 스테일 초기 색-면 구축공간구성 연구

-게리트 리트벨트 슈뢰더-슈래더 주택(Schröder-Schrader House, 1924)의 시각적 공간분석을 중심으로-

A Study of the Construction-Space-Composition of Color-Plain of the early De Stijl Group

-Based on the Visual Spatial Analysis of Gerrit Rietveld's Schröder-Schrader House-

2019년 02월

서울대학교 대학원

건축학과 건축전공

박 수 현

더 스테일 초기 색-면 구축공간구성 연구

-게리트 리트벨트 슈뢰더-슈래더 주택(Schröder-Schrader House, 1924)의 시각적 공간분석을 중심으로-

지도교수 김 현 철

이 논문을 공학석사 학위논문으로 제출함
2019년 02월

서울대학교 대학원
건축학과 건축전공
박 수 현

박 수 현의 석사 학위논문을 인준함
2019년 02월

위 원 장 백 진 (인)

부위원장 김 현 철 (인)

위 원 최 춘 웅 (인)

국문초록

더 스테일 초기 색-면 구축공간구성 연구

-게리트 리트벨트 슈뢰더-슈래더 주택(Schröder-Schrader House, 1924)의 시각적 공간분석을 중심으로-

지도교수 김 현 철
서울대학교 대학원 건축학과 박 수 현

20세기 전반에 네덜란드를 중심으로 이뤄진 더 스테일(De Stijl, 1917-1931) 그룹은 피트 몬드리안(Piet Mondrian, 1872-1944)과 테오 반 되스버그(Theo van Doesburg,1883-1931)를 주축으로 창립된 기하학적 추상주의 유파로 회화에만 국한되지 않고 조각, 디자인, 인테리어, 건축 등을 아울러 이루어진 신 조형 예술운동이다. 이들은 자연에 존재하는 모든 형태요소들을 가장 원초적이고 순수한 형태로 환원하여 이를 통해 자연 속에 잠재하는 내면을 예술로 표현하고자 했다. 본 논문은 더 스테일 건축의 대표작이자 근대건축운동의 상징인 게리트 리트벨트(Gerrit Rietveld, 1888-1964) 슈뢰더-슈래더 주택(Schröder-Schräder House, 1924)에서 나타나는 공간구축요소의 시각적 공간 구성을 더 스테일 초기 회화적 관점을 중심으로 분석하여 이를 통해 발현되는 3차원 공간 효과를 탐구하고자 한다.

위 분석을 위해 2장에서는 먼저 리트벨트 건축공간의 공간구축요소를 가장 근본적이고 원초적인 형태로 분리-해체하여 요소들의 순수한 성격을 분석하였다. 3장에서는 단일 요소와 요소의 조합방

식과 관계맺음을 집중분석하였고 마지막으로 4장에서는 위 분석을 토대로 색-공간 속에 발생하는 새로운 성질을 탐구하여 색채의 시각적 표현이 공간에 미치는 시각적 효과를 발견하였다.

본 논문은 리트벨트 색-면 공간언어를 재정립하여 이를 통해 시각적 공간의 실현을 증명하고 시지각적 공간경험 증명을 통해 발생하는 공간흐름효과를 발견함으로써 색-면이 단순 형태요소로 조합된 복합구조체가 아니라 역동적 시각적 효과를 발산하는 색채, 형태, 공간의 결합체임을 발견하였다. 최종적으로 슈뢰더-슈래더 주택의 색-면은 공간 속의 시각적 인지를 위한 표현의 수단으로써 색-면을 활용했던 리트벨트의 의도를 넘어 공간을 구축하는 시각적 형태 요소로써 작용하며 동시에 공간속을 유유히 흘러가는 역동성을 발현하게 된다. 따라서 리트벨트의 슈뢰더-슈래더 주택은 색 관계의 시 지각에 의해 구축되고 색 공간에서 발현되는 시각적 효과에 의해 구현됨을 본 연구를 통해 최종 확인하여 공간 속에서 발현되는 색채의 잠재적 효과를 새로이 발견함에 의의가 있다.

주요어 : (더 스테일, 신 조형주의, 색 면, 공간, 색채, 형태 요소)
학 번 : 2017-21812

목 차

제 1 장. 서 론 ····· 1
1.1 연구 배경과 목적 ····· 1
1.2 연구 대상 ····· 3
1.3 연구 방법 ····· 4

제 2 장. 더 스테일과 리트벨트의 조형요소 ····· 5
2.1 더 스테일 이념과 리트벨트의 공간구축요소 ····· 5
2.1.1 더 스테일 초기 회화의 조형요소 ····· 5
2.1.2 슈뢰더-슈래더 주택의 공간구축요소 ····· 7
2.2 선 요소의 수직, 수평 체계유형 ····· 9
2.2.1 선 요소의 수직, 수평 체계 ····· 9
2.2.2 선 요소의 단위유형 ····· 10
2.3 면 요소의 수직, 수평 체계와 형태유형 ····· 12
2.3.1 면 요소의 형태와 체계 ····· 12
2.3.2 면 요소의 체계에 의한 분류 ····· 12
2.3.3 면 요소의 형태에 의한 분류 ····· 15
2.4 색채 요소의 수직, 수평 체계와 유형 ····· 18
2.4.1 슈뢰더-슈래더 주택 공간 요소의 색채 유형 ····· 18
2.4.2 색-선의 유형과 수직, 수평 체계 ····· 19
2.4.3 외, 내부 색-면의 유형과 수직, 수평적 체계 ····· 22
2.4.3.1 외부 색-면 공간구축요소의 색채 유형 ····· 22
2.4.3.2 내부 서있는 면의 색채 유형 ····· 25
2.4.3.3 내부 누운 면의 색채 유형 ····· 26
2.5 소 결 ····· 31

제 3 장. 공간구축요소의 구성과 조합 방식 ····· 33
3.1 색-선 요소의 직교조합방식 ····· 33

3.1.1 단일 독립요소 ····· 34
3.1.2 평행형 독립요소 ····· 34
3.1.3 +형 직각교차 조합 ····· 34
3.1.4 측면 직각교차 조합 ····· 35
3.1.5 ㅜ형 직각교차 조합 ····· 35
3.1.6 ㄱ형 직각교차 조합 ····· 35
3.1.7 복합형 직각교차 조합 ····· 36
3.2 외부공간의 색-면 요소와 수직, 수평 조합 방식 ·· 39
3.2.1 ㄴ형 수직-수평면 조합 ····· 39
3.2.2 ㅏ형 수직-수평면 조합 ····· 39
3.2.3 ㄷ형 수직-대칭면 조합 ····· 40
3.2.4 열린 ㄱ형 조합 ····· 40
3.2.5 열린 ㄴ형 조합 ····· 40
3.2.6 이어-덧붙임 조합 ····· 41
3.2.7 색-면 대칭 조합 ····· 41
3.3 내부 공간 하층부의 서있는 색-면 조합과 흐름 · 44
3.3.1 색-면 띄움 ····· 44
3.3.2 모아결합 ····· 44
3.3.3 순차적 연결 결합 ····· 44
3.3.4 분리-팽창 결합 ····· 45
3.3.5 나눔-대칭 결합 ····· 45
3.3.6 반복-분리 연결 ····· 46
3.4 내부 공간 상층부의 서있는 색-면 조합과 흐름 · 47
3.4.1 열린 구성의 색-면 조합과 흐름 ····· 48
3.4.2 닫힌 구성의 색-면 조합과 흐름 ····· 49
3.4.2.1 단일 색-면 움직임 ····· 49
3.4.2.2 팽창-연결 움직임 ····· 49
3.4.2.3 ㄱ형 연결 움직임 ····· 49
3.4.2.4 복합형-연결 움직임 ····· 50
3.5 내부 공간 하층부의 누운 색-면 조합과 흐름 ····· 51
3.5.1 둘러 모아 결합 ····· 51
3.5.2 회전-연결 결합 ····· 52

3.5.3 사이-끼움 결합 ····· 52
3.6 내부 공간 상층부의 누운 색-면 조합과 흐름 ····· 53
3.6.1 색-면 끼움 결합 ····· 53
3.6.1.1 모서리 끼움 ····· 53
3.6.1.2 사이 끼움 ····· 54
3.6.1.3 엇갈려 밀어 끼움 ····· 54
3.6.2 선-두름결합 ····· 54
3.6.3 덧붙어-연결 결합 ····· 55
3.6.4 색-면 뻗어 결합 ····· 55
3.7 색 공간구축요소의 복합조합방식 ····· 58
3.7.1 측면결합 ····· 58
3.7.2 위로 얹어 결합 ····· 59
3.7.2.1 측면 직각교차 색-선과 색-면의 결합 ····· 59
3.7.2.2 복합 직각교차 색-선과 색-면의 결합 ····· 60
3.7.3 서있는 색-면과 누운 색-면의 교차-끼워 결합 ····· 61
3.7.3.1 측면 끼워 결합 ····· 61
3.7.3.2 사이 끼워 결합 ····· 61
3.8 소 결 ····· 63

제 4 장. 단위 공간의 구성과 시각적 흐름 효과 65
4.1 단위 공간의 분할과 연결 ····· 66
4.1.1 단위 공간의 분할 방식 ····· 66
4.1.1.1 누운 색-면에 의한 분할 방식 ····· 66
4.1.1.2 서있는 색-면에 의한 분할 방식 ····· 66
4.1.2 단위 공간의 수직, 수평적 연결 방식 ····· 67
4.1.2.1 옆으로 열림 ····· 67
4.1.2.2 위로 열림 ····· 69
4.1.2.3 수직 확장 ····· 70
4.1.2.4 수평 확장 ····· 70
4.2 단위 공간의 단계적 결합 구성 ····· 71
4.2.1 색-면 띄움 ····· 73

4.2.2 색-면의 하강 ····· 74
4.2.3 순차적 연결 결합 ····· 75
4.2.4 분리-팽창 결합 ····· 75
4.2.5 공간두름-통합 결합 ····· 75
4.2.6 분리-회전 결합 ····· 77
4.2.7 수직상승 연결 ····· 78
4.2.8 위로 얹힘 ····· 79
4.2.9 공간분리-해체 ····· 81
4.2.10 외부로 팽창 ····· 83
4.3 공간의 시각적 흐름 효과 ····· 83
4.3.1 색채 대비를 통한 집중-에두름 효과 ····· 84
4.3.1.1 좌측 측면진입 경험 시퀀스 ····· 84
4.3.1.2 정면 측면진입 경험 시퀀스 ····· 85
4.3.1.3 정문 진입 경험 시퀀스 ····· 87
4.3.1.4 우측 중앙 진입 경험 시퀀스 ····· 88
4.3.1.5 우측 측면진입 경험 시퀀스 ····· 90
4.3.2 색-선의 상승효과 ····· 92
4.3.3 선형 색-면과 점형 색-면의 공간 흐름효과 ····· 94
4.3.3.1 선형 색-면의 공간흐름 효과 ····· 94
4.3.3.2 선형 색-면의 공간끼움 효과 ····· 97
4.3.3.3 색-면의 초대 효과 ····· 99
4.3.3.4 색-면의 밀어-팽창 효과 ····· 100
4.4 소 결 ····· 102

제 5 장 결론 ····· 104

참고문헌 ····· 106

표 목 차

[표 2-1] 선 요소의 단위유형 ····· 11
[표 2-2] 면 요소의 수직, 수평적 체계 ····· 13
[표 2-3] 서있는 면의 형태에 의한 구분 ····· 16
[표 2-4] 누운 면의 형태에 의한 구분 ····· 17
[표 2-5] 선형 요소의 색채 구성 ····· 20
[표 2-6] 입면 누운 면과 서있는 면의 구성 ····· 22
[표 2-7] 입면의 색채 유형 ····· 24
[표 2-8] 슈뢰더-슈래더 주택 하층부의 누운 면 색채 유형 ····· 27
[표 2-9] 슈뢰더-슈래더 주택 상층부의 색채 유형 ····· 29
[표 3-1] 색-선 직교 조합 방식의 유형 ····· 36
[표 3-2] 외부 공간 색-면 요소의 수직, 수평 조합방식 ···· 42
[표 3-3] 슈뢰더-슈래더 주택 하층부 서있는 면 조합방식 46
[표 3-4] 상층부 닫힌 공간의 서있는 색-면 움직임 ····· 50
[표 3-5] 하층부 누운 면의 조합방식 ····· 52
[표 3-6] 상층부 누운 면의 조합방식 ····· 56
[표 4-1] 단위 공간의 수직, 수평적 연결 방식: 옆으로 열림 ····· 67
[표 4-2] 단위 공간의 수직, 수평적 연결 방식: 위로 열림 ····· 69
[표 4-3] 단위 공간의 수직, 수평적 연결 방식: 수직, 수평적 확장 ····· 70
[표 4-4] 단위 공간의 단계적 결합구성: 하층부 ····· 71
[표 4-5] 단위 공간의 단계적 결합방식: 공간두름-통합 결합 ····· 76
[표 4-6] 단위 공간의 단계적 결합방식: 분리-회전 결합 ·· 77
[표 4-7] 단위 공간의 단계적 결합방식: 수직 상승 연결 ·· 79

[표 4-8] 단위 공간의 단계적 결합방식: 위로 얹힘 결합 ·· 80
[표 4-9] 단위 공간의 구성: 상층부 ····· 81
[표 4-10] 좌측 측면진입 경험 시퀀스 ····· 84
[표 4-11] 정면 측면진입 경험 시퀀스 ····· 86
[표 4-12] 정문 진입 경험 시퀀스 ····· 87
[표 4-13] 우측 중앙 진입 경험 시퀀스 ····· 89
[표 4-14] 우측 측면진입 경험 시퀀스 ····· 91
[표 4-15] 색-선의 상승효과 ····· 93

그 림 목 차

[그림 1-1] 슈뢰더-슈래더 주택 외부 전경 ····· 3
[그림 2-1] Composition with color planes and gray lines, Piet Mondrian, 1918 ····· 6
[그림 2-2] Composition Ⅷ, Theo van Doesburg, 1918-1919 ····· 6
[그림 2-3] 슈뢰더-슈래더 주택의 외부와 내부 ····· 7
[그림 2-4] 공간구축요소의 유형. 선, 면, 색채 ····· 8
[그림 2-5] 3차원 공간의 수직 수평적 체계 ····· 9
[그림 2-6] 슈뢰더-슈래더 주택 선형 요소의 구성 ····· 10
[그림 2-7] 면 요소의 수직, 수평적 체계 ····· 12
[그림 2-8] 면 요소의 형태유형 ····· 15
[그림 2-9] 오스발트의 색 상환과 11가지 명암 단계 ····· 18
[그림 2-10] 선 요소의 유채색과 무채색 구성 ····· 19
[그림 2-11] 슈뢰더-슈래더 주택 외, 내부 구성 ····· 22
[그림 2-12] 슈뢰더-슈래더 주택 내부 구성 ····· 25
[그림 3-1] 슈뢰더-슈래더 주택 내부 서있는 면 구성 ····· 48
[그림 3-2] 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 측면결합 ·· 58
[그림 3-3] 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 위로 얹어 결합 ····· 59
[그림 3-4] 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 복합 직각 교차 결합 ····· 60
[그림 3-5] 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 측면 끼워 결합 ····· 61
[그림 3-6] 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 측면 밀어 결합 ····· 62
[그림 4-1] 리트벨트의 감사카드 속 그림, 1958 ····· 65
[그림 4-2] 색-선 요소의 내부 공간 구성 ····· 74

[그림 4-3] 색-면 요소의 내부 공간 구성 ····· 74
[그림 4-4] 단위공간의 결합방식: 순차적 연결 결합 ····· 75
[그림 4-5] 단위공간의 결합방식: 분리-팽창 결합 ····· 76
[그림 4-6] 단위공간의 결합방식: 외부로 팽창 ····· 83

[그림 4-7] 공간 흐름 효과: 직선적 흐름 ····· 95
[그림 4-8] 공간 흐름 효과: 흐름-꺾임-흐름 연결 ····· 95
[그림 4-9] 공간 흐름 효과: 흐름-정지 ····· 96
[그림 4-10] 공간 흐름 효과: 엇갈려 미끄러짐 ····· 96
[그림 4-11] 공간 흐름 효과: 모서리 끼움 ····· 97
[그림 4-12] 공간 흐름 효과: 대칭 끼움 ····· 98
[그림 4-13] 공간 흐름 효과: 밀어 가둠 ····· 98
[그림 4-14] 공간 흐름 효과: 분리-초대 ····· 99
[그림 4-15] 공간 흐름 효과: 흐름-초대 ····· 100
[그림 4-16] 공간 흐름 효과: 반복-밀어 팽창 ····· 101
[그림 4-17] 공간 흐름 효과: 미끄러져 팽창 ····· 102

제 1 장. 서 론

1.1 연구 배경과 목적
1.2 연구 대상
1.3 연구 현황과 방법

1.1 연구 배경과 목적

19세기 후반 혼돈과 혼란에 휩쓸린 시대적 상황 속에 예술을 중심으로 급격한 변화의 바람이 불고 있었다. 이에 발맞춰 과거로부터의 억압과 통제에서 벗어나 새로운 시대에 부합하는 새로운 예술을 실현하고자 했던 더 스테일(De Stijl, 1917-1931) 그룹이 창립되었다. 더 스테일 그룹의 대표적 건축가 게리트 리트벨트(Gerrit Rietveld, 1888-1964)는 더 스테일 그룹의 일원으로 원초적 형태와 기하학적 구성을 통해 보편적 가치를 실현하고자한 더 스테일 이념과 의견을 일치한다. 그러므로 리트벨트와 더 스테일 그룹의 연관성과 영향은 결코 부정될 수 없다. 하지만 더 스테일의 사상과 리트벨트의 이념은 일정 부분 차별성을 띈다. 자연주의의 재현을 거부하고 대상의 내면과 본질을 추상조형예술로 표현하고자 했던 더 스테일 초기 조형예술론과는 달리 기능주의자였던 리트벨트는 공간을 공간 본질 자체로써 인지하지 못하고 시각적으로 지각의 대상으로 한정한데에 한계가 있다. 하지만 리트벨트는 그만의 독자적인 방식으로 시지각적 효과를 극대화 시켜 3차원 공간을 시각적으로 구성 및 표현했다. 리트벨트는 그의 저서 예술의 구현(Reflection of Art, 1944)에서 공간에 대한 그의 신념을 밝혔다. 그의 설명에 따르면 회화는 색채를 통해 지각되고, 조각품은 형태를 통해 이루어지며 건축은 공간으로 지각된

다.[1] 그렇다면 공간지각이란 어떻게 이루어지는 것인가? 리트벨트는 지각은 먼저 보는(seeing) 행위가 선행되어야한다고 주장했다.[2] 그에 따르면 지각은 먼저 대상을 보는 행위, 즉 시감각에 의해서 인지되어진다. 1939년 발행된 "시각예술의 하나로 여겨지는 건축에 대한 논평"에 따르면 리트벨트는 건축을 인지하는 시감각을 세 가지로 분류하였다. 첫째는 형태의 시각적 지각, 색채의 시각적 지각, 그리고 공간의 시각적 지각이다.[3] 리트벨트의 건축은 형태, 색채, 공간의 시지각(視知覺)에 의해 현실로서 실존하게 된다. 더 나아가 리트벨트는 더 스테일 운동의 주요 활동가인 반 더 렉(Bart Van der leck, 1876-1958)[4]과의 대화에서 그의 건축에서 면은 공간구축요소로서 역할하고 색은 공간 표현의 요소여야 한다고 밝혔다.[5] 여기서의 공간 표현이란 단순한 시지각적 표현을 넘어선 무언가이다.

게리트 리트벨트의 건축은 더 스테일 사상 또는 리트벨트의 이념에 전적으로 치우쳐 연구해서는 진정한 본질과 효과를 탐구할 수 없다. 따라서 본 논문에서는 리트벨트 건축 공간의 본질을 선 분석하기 위해 먼저 슈뢰더-슈래더 주택의 공간구축요소를 가장 순수상태로 분리-해체하여 이들의 근본적 성격을 분석하고 색채와 공간조형요소의 일체화와 조합방식에 따라 발생하는 새로운 성질을 탐구하여 색-요소가 공간에 미치는 영향과 시각적 공간효과 발견을 통해 리트벨트의 공간언어를 새로이 재정립하고자 한다.

---

1) Kuper, Marijke. Gerrit Th. Rietveld. Centraal Museum, Utrecht, 1992. p.25.
2) Zijl, Ida van. op cit., p.16.
3) Kuper, Marijke. op cit., p.25.
4) Bart Ban der Leck(1876-1958)은 네덜란드 출신의 화가로 피트 몬드리안과 테오 반 되스버그와 함께 활동한 더 스테일 운동의 창립멤버 중 한 명이다.
5) Paul Overy, op cit,, p.70.

1.2 연구 대상

그림 2-1 슈뢰더-슈래더 주택 외부 전경

게리트 토마스 리트벨트(Gerrit Thomas Rietveld, 1888-1965)의 슈뢰더-슈래더 주택(Schröder-Schräder House, 1924)은 반 되스버그의 "조형적 건축의 16가지 관점(Tot een beeldende architectur)"[6]을 구체화시킨 건축 작품이다.[7] 따라서 슈뢰더-슈래더 주택은 신 조형주의 이념과 이상을 실현한 더 스테일 건축의 상징으로 추앙된다. 따라서 본 논문은 더 스테일 초기 회화의 2차원적 조형요소가 3차원 건축 공간 속에서 구현되는 구축방식 및 시각적 효과 분석을 위해 더 스테일 그룹의 대표작 슈뢰더-슈래더 주택을 중심으로 리트벨트의 색-면 구축공간을 분석하고자한다.

---

6) <조형적 건축을 향하여, 1924>의 주요 요점은 다음과 같다.
2항, 새로운 건축은 요소적이다. 5항, 새로운 건축은 무정형이다. 그러나 정확히 규정된다. 9항, 새로운 건축은 개방적이다. 10항, 새로운 건축은 공간과 시간의 차원을 고려한다. 11항, 새로운 건축은 반입체적이다. 12항, 새로운 건축은 반복과 대칭을 통해 균형관계를 제시한다. 14항, 공간과 시간 속의 조화관계 표현을 위해 색채를 수단으로 한다.
7) 윤재희, 지연순, 더 스테일 운동과 건축. 世進社, 1994, p.36.

1.3 연구 방법

기존의 연구는 이미 발표된 리트벨트의 저서를 중심으로 이루어진 이론적 해석에 치우치거나 슈뢰더-슈래더 주택의 시공, 기능, 구조에 국한되어 리트벨트 건축 공간의 본질과 잠재성에 대한 연구를 등한시했다. 따라서 본 연구는 앞선 사례들의 한계를 극복하기 위해 슈뢰더-슈래더 주택을 원초적 형태로 해체 및 분해하여 이를 다시 악소노메트릭과 투시도 등의 시각적 분석을 토대로 3차원 색-면 구축공간의 구성을 다음 단계에 따라 시각적으로 증명하고자 한다.

(1) 2장에서는 먼저 더 스테일의 사상과 배경 연구를 통해 더 스테일이 무엇인지를 분석한 후 더 스테일의 조형요소들이 슈뢰더-슈래더 주택에서 어떻게 구현되는지를 시각적 분석과정을 통해 탐구한다. 따라서 슈뢰더-슈래더 주택의 악소노메트릭을 시각적 분석의 주 도구로 채택하여 리트벨트의 공간구축요소를 더 스테일의 조형요소에서 그러하듯 가장 원초적이고 순수한 상태로 되돌려 그 유형과 성질을 탐구한다.

(2) 3장에서는 분리-구분되어진 공간구축요소를 색-선과 색-면으로 구분하여 조합방식을 유형별로 분리-분석하고 공간이 구축되어지는 과도기적 단계를 탐구한다.

(3) 앞선 장들에서는 공간요소의 유형과 요소의 결합방식을 알아봤다면 4장에서는 위 분석을 토대로 형성되어지는 단위공간의 유형과 결합방식을 분석한다. 또한 본장을 포함한 모든 분석을 통해 밝혀진 공간효과를 투시도를 통해 시각적으로 증명한다.

(4) 5장에서는 앞선 장들에서 실시한 시각적 증명방법을 통한 분석결과를 토대로 종합적 결론에 도달한다.

제 2 장. 더 스테일과 리트벨트의 조형요소

2.1 더 스테일 이념과 리트벨트의 공간구축요소
2.2 선 요소의 수직 수평 체계와 선분유형
2.3 면 요소의 수직 수평 체계와 형태유형
2.4 색채 요소의 수직, 수평 체계와 유형
2.5 소 결

2.1 더 스테일 이념과 리트벨트의 공간구축요소

2.1.1 더 스테일 초기 회화의 조형요소

더 스테일(De Stijl)은 1917년 피트 몬드리안(Piet Mondrian, 1872-1944)과 테오 반 되스버그(Theo van Doesburg,1883-1931)을 중심으로 이루어진 신 조형예술운동으로 네덜란드에서 창간된 예술잡지의 명칭을 따라 명명되었다. 더 스테일의 영어 표기명은 The Style으로 양식을 뜻한다. 또한 더 스테일은 신 조형주의(Neo-Plasticism)로도 통용된다. 신 조형주의는 철학자 쇼엔 마커즈가 그의 저서, <새로운 세계의 이미지, 1915>에서 처음 언급한 “새로운 조형(Nieuwe Beelding)”이라는 신조어로부터 유래되었다.[8] 이는 초창기 더 스테일의 이념 설립에 미친 신지학의 영향을 보여준다. 신지학에서는 신 플라톤적 사고의 영향을 받아 자연의 본질은 물체의 외형이 아니라 내면에 잠재한다고 믿었으며 이를 표현하는 색채를 빨강, 노랑, 파랑, 삼원색으로 한정하였다.[9]

8)Paul Overy. ibid. p.42
9)“우리들의 지구나 이 지구상의 모든 것의 형상을 만드는 두 가지의 근본적이고 완벽한 반대명제들은 다음과 같다. 수평적인 힘의 흐름, 즉 태양주위의 지구의 궤도와 수직적인 흐름, 즉 태양 중심에서 시작되는 광선의 극히 공간적

이러한 신지학의 영향으로 더 스테일 초기 회화는 자연의 모방과 재현이 아닌 내면에 잠재하는 정신의 표현이었다. 따라서 더 스테일 예술가들은 탈 자연주의를 지향하였고 자연의 모든 형태를 가장 근본적이고 원초적인 형태요소(빨강, 노랑, 파랑의 사각형 형태)로 환원하였다. 또한 이를 다시 엄격한 수직 수평적 체계 속에 재구성하여 하나의 총체로써 인지되도록 의도했다. 비록 쇼엔 마커즈의 신지학적 영향은 후기까지 지속되지는 못하지만 더 스테일의 초기 이념 확립에 지대한 영향을 끼친 것은 명백하다.

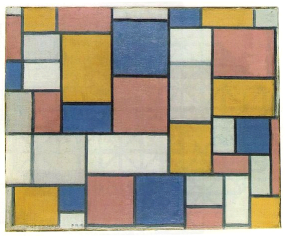


그림 2-1
Composition with color planes and gray lines, Piet Mondrian, 1918

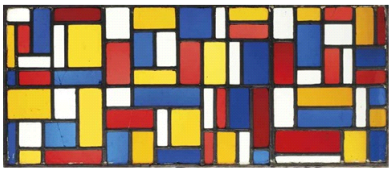


그림 2-2
Composition Ⅷ, Theo van Doesburg, 1918-1919

1918년 발표된 더 스테일 제1선언문에 따르면 "과거는 개인주의와 관계되고 새로운 것은 우주와 관계된다. 개인과 우주와의 균형을 통해 발현된 새로운 의식은 새로운 예술을 탄생시켰다. 새로운 조형 예술에서는 전통, 독단, 문화, 개인주의와 같은 구시대적 장애물들을 전멸시키기 위해 탈 자연주의를 지향한다."[10] 즉 더 스테일의 궁극적 목표는 순수예술

인 운동이 그것이다."

"3가지 기본적 색채는 본질적으로 노랑, 파랑, 빨강이다. 그것들은 실재하는 유일한 색들이다… 파랑은 노랑과 대조를 이루는 색(수평적인 창공)이다… 빨강은 노랑과 파랑을 결합시키는 것이다."

윤재희, 지연순 op cit., p.16.

의 표현을 방해하는 자연주의적 형태로부터의 해방과 새로운 보편적 예술의 탄생의 실현이다.[11] 따라서 더 스테일 초기 회화에서 몬드리안과 반 되스버그는 모든 형태 요소의 자연주의적 재현을 거부하고 시지각적 대상에 잠재된 내면을 극도로 추상화된 순수한 형태로 환원하여 표현하고자 했다. 또한 그들은 자연의 형태를 순수한 기하학적 형태로 분해시키는 요소화 과정을 통해 새로운 정신의 표현인 관계형성이 시작될 수 있음을 발견하였다.[12] 따라서 그들은 더 스테일 초기 회화 속 조형요소를 직선, 사각형 형태의 면, 그리고 빨강, 노랑, 파랑의 삼원색으로 한정하고 이들을 엄격한 수직 수평 체계 속에 재구성하여 요소와 요소의 관계형성을 통한 그들의 조형적 가치와 유토피아적 이상을 실현하고자 했다.

2.1.2 슈뢰더-슈래더 주택의 공간구축요소

그림 2-3 슈뢰더-슈래더 주택의 외부와 내부

더 스테일 초기 회화에 나타나는 순수 추상 조형예술이념은 건축으로 전개된다. 1924년에 완성된 슈뢰더-슈래더 주택은 더 스테일의 초기 이념을 충실히 이행한 더 스테일 건축의 대표작이다. 이는 더 스테일 그룹의 멤버였던 게리트 리트벨트의 건축적 이상을 실현시킨 작품으로 오늘

10) Theo van Doesburg, 'Manifesto I of The Style', De Stijl, 1918, 2권 1호.
11) Theo van Doesburg. op.cit.
12) Gladys Fabre. Doris Wintgens Hotte, Van Doesburg & The international Avant-Garde, Tate Publishing, 2009, p.30-40.

날에도 근대 건축운동의 표상으로 높이 평가되고 있다. 슈뢰더-슈래더 주택은 네덜란드 남동쪽에 위치한 위트레흐트((Utrecht)에 위치한다. 베흐트 강 연안에 위치한 위트레흐트는 대교구청이 있는 가톨릭교의 본산이자 더 스테일 그룹의 주축인 반 되스버그, 반 데 레크, 그리고 게리트 리트벨트의 출생지이기도 하다. 이렇듯 더 스테일과 깊은 인연이 있는 위트레흐트에서 리트벨트는 그의 이상과 꿈을 건축으로 표현하고자 했다.

1924년에 완성된 슈뢰더-슈래더 주택은 리트벨트의 건축적 이상을 실현시킨 작품으로 근대 건축운동의 표상이다. 리트벨트는 건축에 대한 확고한 견해를 가지고 있었다. 그는 건축 공간의 시지각을 방해하는 모든 장식적 요소들을 제거하고 오로지 가장 원초적이고 오염되지 않은 요소들로 건축공간을 실현하고자 했다.[13] 따라서 리트벨트는 슈뢰더-슈래더 주택을 명확히 구분되는 단일 요소의 조합으로 구성하고자 했다. 이를 위해 리트벨트는 공간 구축 요소를 경계가 명확한 형태 및 색상으로 구분하여 독립성을 확보했다.

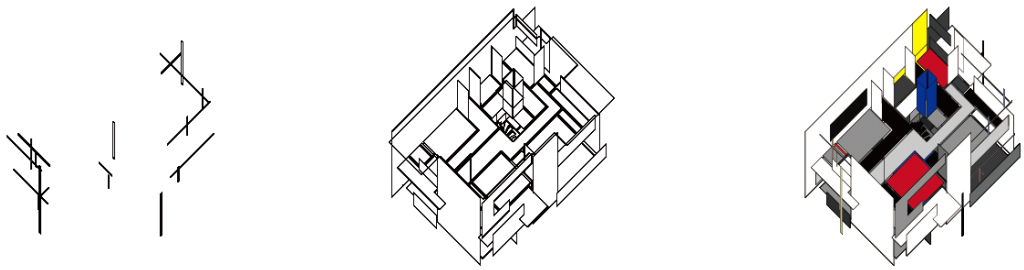


그림 2-4 공간구축요소의 유형. 선, 면, 색채

슈뢰더-슈래더 주택의 공간구축요소는 크게 선, 면, 색채로 분류된다. 리트벨트는 단순 명료한 공간구성을 위해 형태적 성격이 명확하게 구분되는 직선, 사각 면, 삼원색(빨강, 노랑, 파랑)과 다섯 가지 명암의 무채

13) Kuper, Marijke. Gerrit Th. Rietveld. Centraal Museum, Utrecht, 1992, p.23.

색(흰색, 밝은 회색, 회색, 짙은 회색, 검정색)을 공간구축의 수단으로 사용하였다.

2.2. 선 요소의 수직, 수평 체계와 선분유형

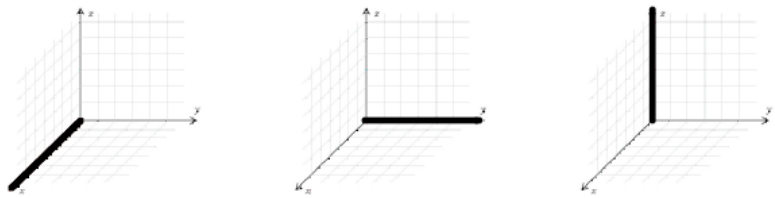


그림 2-5 3차원 공간의 수직 수평적 체계

2.2.1 선 요소의 수직, 수평 체계

1차원으로써 선은 점의 수직, 수평적 확장을 통해 형성된다. 즉, 선은 무수한 점들의 연속된 이동경로이다. 따라서 선은 점의 움직임을 통해 전달되는 방향성과 역동성, 그리고 반복에 따라 리듬을 형성한다.[14] 그러나 공간은 회화와는 다르게 입체적인 요소이다. 따라서 2차원적 회화와는 달리 3차원 공간 안의 요소는 어떤 위치에 어떻게 놓이는가에 따라 그 의미와 역할이 평이하게 달라진다. 따라서 3차원 공간 요소의 체계를 분석하기 위해서는 1차적으로 형태와 위치 관계에 따라 요소의 체계를 선행 분류해야한다. 슈뢰더-슈래더 주택의 선 요소는 엄격한 수직, 수평적 체계를 이루고 있다. 공간 안에 배열된 선 요소는 공간의 3차원적 특성에 따라 x축 방향, y축 방향, z축 방향의 선 요소로 구분된다.

14) 한석우. 입체조형, 미진사, 1991. pp.51-52.

2.2.2. 선 요소의 단위유형

슈뢰더-슈래더 주택의 선 요소는 방향과 길이에 따라 구분된다. 먼저 방향에 의한 구분은 선 요소의 배열에 따라 x축, y축 z축의 수직, 수평 체계로 구분된다. 리트벨트는 선분을 길이별로 대조시켜 이를 다섯 단계로 구분했다. 슈뢰더-슈래더 주택의 선분은 긴선, 긴-중간선, 중간선, 짧은-중간선, 짧은 선, 다섯 단위로 구분되며 이를 분석하면 긴 선은 한 개, 긴-중간선 한개, 다섯 개, 중간선, 세 개, 짧은-중간선 두 개, 짧은 선 여덟 개로 총 열아홉 개의 선분을 수직 수평 배열로 체계화했다.

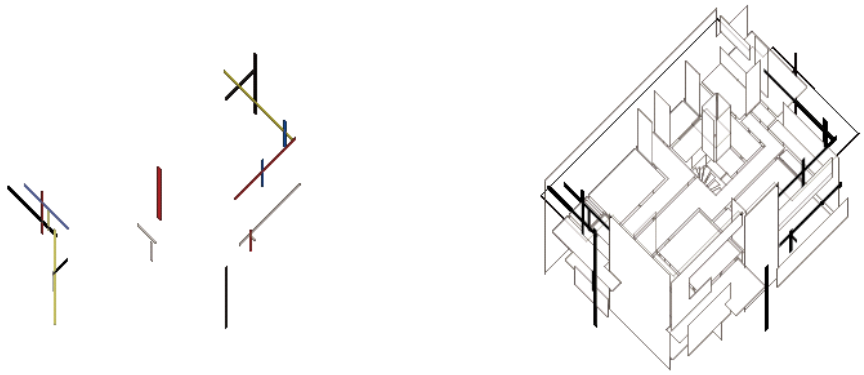


그림 2-6 슈뢰더-슈래더 주택 선형 요소의 구성

표 2-1 선 요소의 단위유형

긴 선	
긴-중간선	
중간선	
짧은-중간선	
짧은 선	

2.3. 면 요소의 수직, 수평 체계와 형태유형

2.3.1. 면 요소의 형태와 체계

형태는 경계로 명확히 구분되어지는 2차원적 영역을 뜻하며 시각적으로 인지되어지는 외형적인 것을 뜻한다.[15] 점의 확장으로 선이 형성되고 선의 확장은 면이 된다. 따라서 면은 점과 선의 성향을 모두 내재하고 있다. 면은 점처럼 위치를 암시하고, 선처럼 방향성을 암시하며, 더 나아가 영역성을 가지고 공간을 한정하는 원초적 요소이다.

리트벨트는 공간을 구축하기 위한 요소로 사각 형태의 평평한 면을 사용했다. 슈뢰더-슈래더 주택 공간에 사용된 면 요소는 그 형태와 체계에 따라 구분된다. 먼저 체계에 의한 구분은 수직, 수평적 방향성에 따라 서있는 면과 누운 면으로 구분된다. 형태에 의한 유형은 가로, 세로 길이의 대비가 분명한 선형 면과 그 폭이 상이한 점형 면으로 구분된다.

2.3.2 면 요소의 체계에 의한 분류

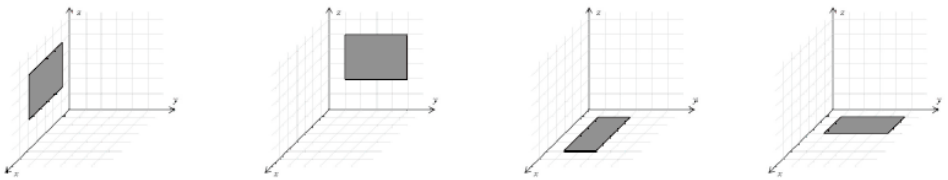


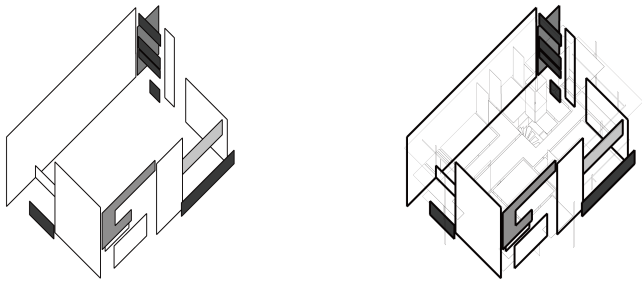
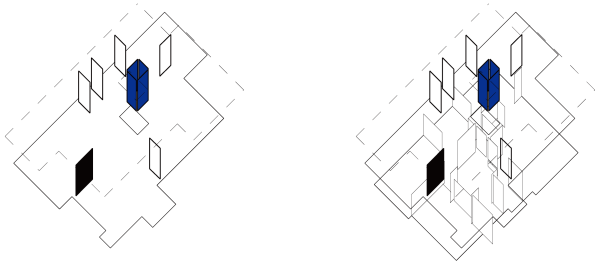
그림 2-7 면 요소의 수직, 수평적 체계

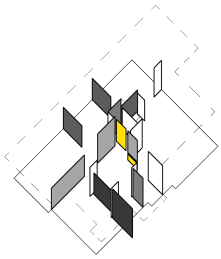
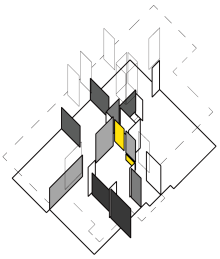
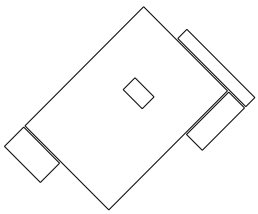
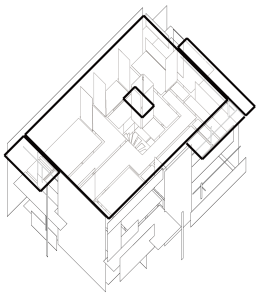
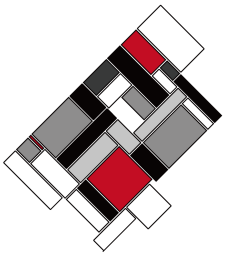
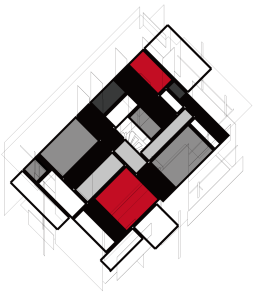
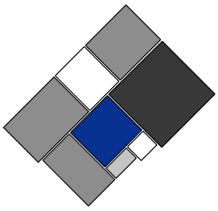
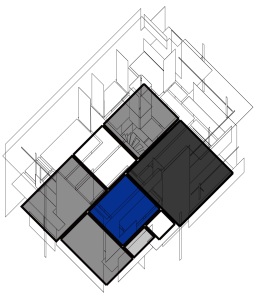
면 요소는 3차원 공간에 수직 수평적으로 배치되며 그 유형이 서있는 면과 누운 면으로 분류된다. 서있는 면과 누운 면은 각 요소의 수직, 수평적 체계에 따라 x축 방향 서있는 면, y축 방향 서있는 면과 x축 방향

15) 한석우. 입체조형, 미진사, 1991. p.38.

누운 면, y축 방향 누운 면으로 구분된다. 서있는 색-면의 구성은 하층부와 상층부로 나뉜다. 먼저 슈뢰더-슈래더 주택의 입면구축요소를 보면 서있는 면은 공간을 에워쌈으로써 내부와 외부공간을 분리한다. 시각적 높이의 제한이 있는 내부와는 달리 입면의 서있는 면은 두 개의 층계로 분리된 내부를 모두 아우르며 수직으로 뻗어 공간을 구축한다. 또한 공간의 크기를 한정하고 이를 시각적으로 드러내어 암시한다. 반면 내부는 공간의 높이가 한정되면서 높이에 의한 수직적 팽창에 제한이 있다. 따라서 내부 공간의 서있는 면은 높이보다는 가로길이가 더 중요하게 작용한다. 슈뢰더-슈래더 주택에서 누운 면은 공간을 분할하는 경계면으로써 작용하며 공간을 규정하고 담는 영역성을 가진다. 또한 공간 분할과 동시에 방향성을 제시해 유동적 공간 흐름과 연속적 공간 경험을 이끌어낸다.

표 2-2 면 요소의 수직, 수평적 체계

서있는 면	입면	
	상층부	
	하층부	

			
누운면	천장		
	상층부		
	하층부		

2.3.3 면 요소의 형태에 의한 분류

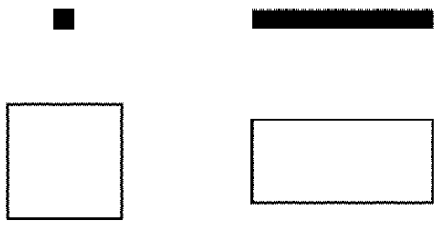


그림 2-8 면 요소의 형태유형

면 요소의 형태에 따라 점형 면과 선형 면으로 분류된다. 점형 면은 정적이고 포용적이다. 따라서 공간을 한정하고 크기를 암시하는 성격이 강하다. 리트벨트는 공간 안에 능동적 흐름을 유도하기 보다는 머무를 수 있는 정적인 공간 형성의 수단으로 점형 면을 사용했다. 슈뢰더-슈래더 주택에서 나타나는 점형 면은 가로, 세로 길이의 대비를 통해 능동적, 또는 수동적 방향성을 가진다. 따라서 점형 면은 수동적-점형과 능동적-점형 면으로 나뉜다. 수동적-점형 면은 정사각형에 가까운 반면에 능동적-점형 면은 면의 가로, 세로 비율이 1:2 미만의 직사각형에 가깝다. 슈뢰더-슈래더 주택의 입면에 나타나는 점형 면을 살펴보자. 외부건물과 밀착되어있는 건물의 후면을 제외하고 좌측에 한 개, 그리고 정면과 우측에 두개가 배치되어 건축의 확장을 제한하였다. 또한 내부 공간에도 적용되어 공간의 바닥면을 이룬다. 내부공간의 점형 면은 단위공간의 경계를 시각화하여 구분하는 역할을 한다. 따라서 내부공간의 점형 면은 능동적인 움직임이 많은 2층 보다는 활동량이 적은 1층에 집중적으로 사용되었음을 확인 할 수 있다.

선형 면은 가로, 세로 길이의 대비가 1:2 이상으로 정적인 점형 면의 성질보다 역동적 선의 성질을 더 우세하게 가진다. 따라서 선형 면은 방향성과 운동성을 내포한 능동적 요소다. 선형 면은 공간의 확장과 움직임을 주도하고 더 나아가 방향성을 제시한다. 서있는 면은 크게 외부공

간에서 입면의 형태를 이루는 외부요소와 단위공간을 구성하는 내부요소로 나뉜다. 먼저 슈뢰더-슈래더 주택의 입면구축요소를 보면 서있는 면은 공간을 에워쌈으로써 내, 외부 공간을 분리한다. 선형 면은 가로 세로 길이의 대비에 따라 넓게 뻗은 면, 좁게 뻗은 면, 짧게 뻗은 면으로 분류되며 입면에 열두 개, 내부 하층부에 한 개, 상층부에 스물두개가 사용되었다.

표 2-3 서있는 면의 형태에 의한 구분

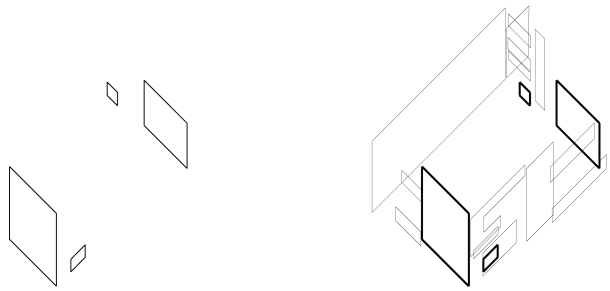
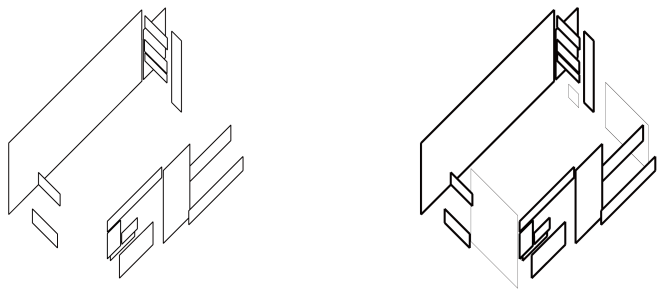
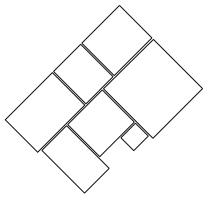
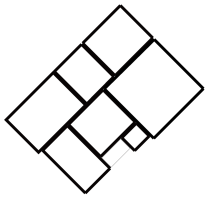
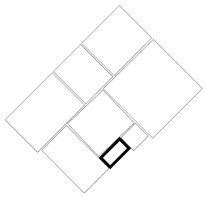
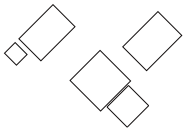
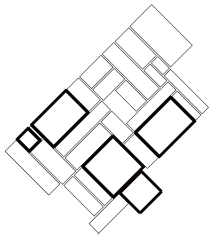
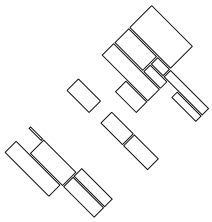
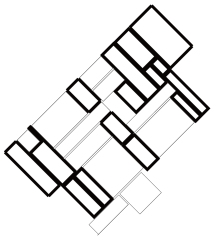
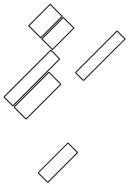
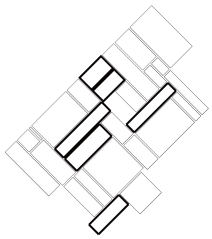
슈뢰더-슈래더 주택 외부 공간 요소	
점형 면	
선형 면	

표 2-4 누운 면의 형태에 의한 구분

슈뢰더-슈래더 주택 하층부		
점형 면		
선형 면		
슈뢰더-슈래더 주택 상층부		
점형 면		
x축 선형 면		
y축 선형 면		

2.4. 색채 요소의 수직, 수평 체계와 유형

2.4.1. 슈뢰더-슈래더 주택 공간 요소의 색채 유형

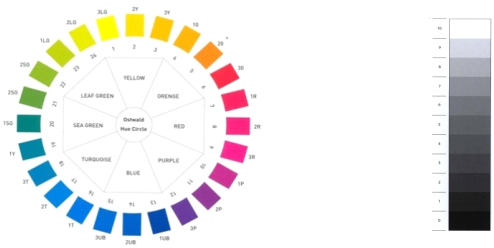


그림 2-9 오스발트의 색 상환과
11가지 명암 단계

색채는 크게 무채색과 유채색으로 분류된다. 무채색은 색상을 포함하지 않은 색채로 색광이 물체에 흡수되는 정도에 따라 흰색, 회색, 검정색으로 나타난다. 따라서 무채색은 명도에 의해 표현되는 무채색은 밝음과 어두움의 정도를 통해 구분된다. 반면 유채색은 물체에 투사되는 단색광에 의해 나타나는 무채색을 제외한 모든 것을 말한다.[16] 이 중 원색은 모든 색을 나타낼 수 있는 동시에 다른 색으로 분해될 수 없는 최소의 색이다.[17] 리트벨트는 이러한 색채의 형질을 그의 건축에 도입하였다. 그는 색채의 빛을 흡수하고 반사하는 시각적 형질에 초점을 맞추어 공간을 표현하기 위한 하나의 도구로써 사용했다. 슈뢰더-슈래더 주택에서 리트벨트는 빨강, 노랑, 파랑색의 삼원색을 고집했다. 오스발트의 색상환을 보면 노란색과 파란색은 서로 마주보는 대극대비 요소이며 빨강색은 두 색채를 연결하는 중립요소이다. 유채색의 경우 원형 배열로 색채가 순차적 연결되는 것과 달리 무채색은 11가지 명암 단계에서 나타나듯 밝기의 정도에 따라 직선상으로 연속 전개됨을 알 수 있다. 무채색은 팽

16) 심명섭, 문정원, 유수연, 신동흔 공편저. 공간을 위한 색채이론, 보성각, 1996. p.35.
17) 심명섭, op cit,. p.53.

창하는 성질을 가진 밝은 흰색과 수축하는 성질을 가진 검정색, 그리고 두 색채 사이의 과도기적 단계에 있는 회색은 두 요소를 연결하는 중립 요소이다.

리트벨트에게 색채는 단순히 공간을 구축 및 표현하는 요소가 아니라 공간을 시각화하기 위한 수단이었다.[18] 따라서 리트벨트는 슈뢰더-슈래더 주택에 색을 도입하여 공간이 시각적으로 명확히 분리 인식되도록 했다. 슈뢰더-슈래더 주택에서 리트벨트는 무채색과 뚜렷이 구분되는 원색의 사용을 통해 재료의 물질성을 제거하고 순수한 색채 요소로서 공간 속에 작용하도록 의도했다. 또한 리트벨트는 공간에서의 색채는 뚜렷한 경계가 있어야지만 현존하는 색채로 인지되기 때문에 색채가 시각적으로 지각 되려면 명확한 시각적 경계가 존재해야 한다고 주장했다.[19] 그 결과 슈뢰더-슈래더 주택에서 색채는 선 또는 면과 결합하여 공간을 구축하는 형태요소로서 시지각된다. 따라서 색채는 색-선 또는 색-면의 형식으로 결합-분류하여 분석해야한다.

2.4.2. 색-선의 유형과 수직, 수평 체계

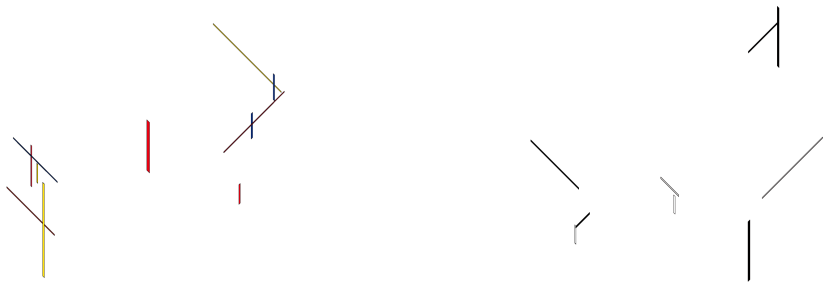
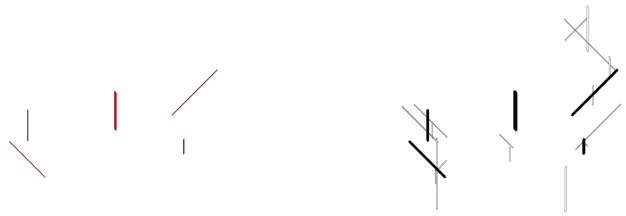


그림 2-10 선 요소의 유채색과 무채색 구성

18) Kuper, Marijke. op cit., p.43.
19) Kuper, Marijke. op cit., p.49.

슈뢰더-슈래더 주택의 색-선 요소는 빨강, 노랑, 파랑의 삼원색과 흰색과 검정색의 무채색으로 구성된다. 색-선 요소는 색-면 요소보다 삼원색이 더욱 적극적으로 도입되었다. 색-선 요소의 총체적 구성을 분석하면 빨강색 색-선 요소는 입면의 정면에 두 개, 좌측에 두 개, 내부에 한 개로 총 다섯 개가 사용되었다. 파랑색 색-선 요소는 입면의 정면, 좌측, 우측에 각각 한 개로 총 두개, 노란색 색-선 요소는 좌측 입면에 두 개, 우측입면에 한 개, 총 세 개가 배치되었다. 유채색 요소의 배치관계를 보면 무채색의 경우 중립적 성질을 지닌 회색은 배재되었고 오직 흰색과 검정색만이 색-선에 적용되었다. 흰색 색-선은 좌측 입면에 한 개, 정면과 내부에 각각 두 개씩 배치되어 총 다섯 개가 사용되었으며 검정색은 좌측과 우측에 각각 두 개, 그리고 정면에 한 개가 사용되어 흰색 색-선 요소와 마찬가지로 총 다섯 개가 배치되었다. 슈뢰더-슈래더 주택의 분석도를 볼 때 유독 빨강, 노랑, 파랑색으로 채색된 삼원색의 색-선 요소 조합이 눈에 잘 들어온다는 것을 확인 가능하다. 하지만 놀라운 사실은 유채색과 무채색 색-선 요소의 비율이 동일하다는 점이다. 색-선 요소의 경우 유채색은 10개 선분에 적용되었으며 무채색의 경우 총 10개로 선분에 적용된 유채색과 무채색의 비율이 동등하게 적용되어 서로 대등한 균형을 이루는 것을 알 수 있다. 따라서 뚜렷이 구분되는 빨강, 노랑, 파랑의 색채가 시각적 인지에 강한 영향을 미치는 것을 확인 할 수 있다.

표 2-5 선형 요소의 색채 구성

유채색	
빨 강	
노 랑	

파 랑	
무 채 색	
흰 색	
검 정 색	

2.4.3. 외, 내부 색-면의 유형과 수직, 수평적 체계

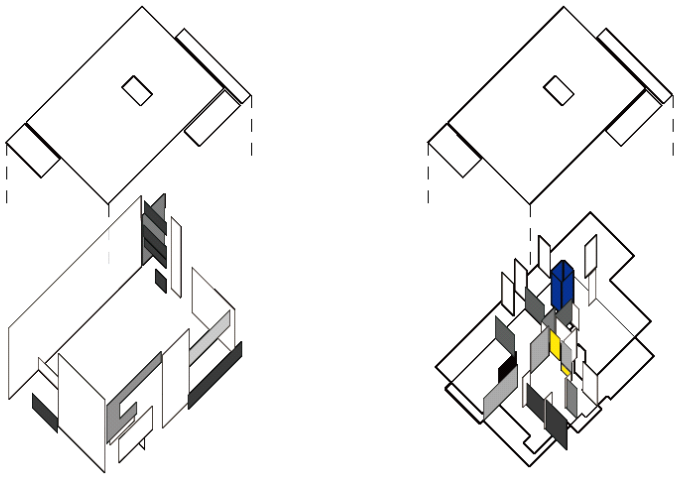
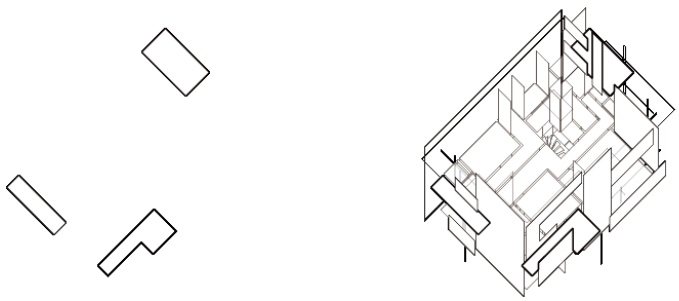


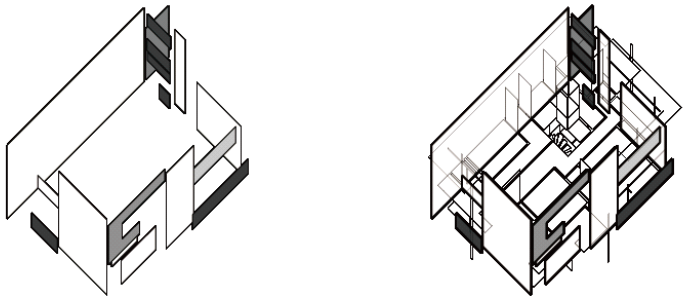
그림 2-11 슈뢰더-슈래더 주택 외, 내부 구성

2.4.3.1 외부 색-면 공간구축요소의 색채 유형

색-면은 색-선에 비해 원색이 다소 소극적으로 사용되었다. 입면을 이루는 외부 공간 면에서는 삼원색을 제외한 흰색, 밝은 회색, 회색, 짙은 회색만이 사용되었다.

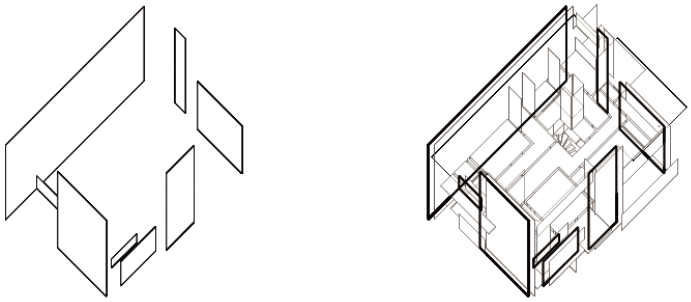
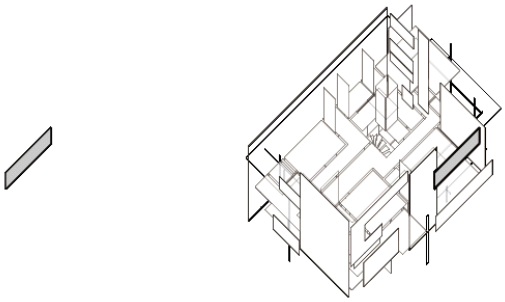
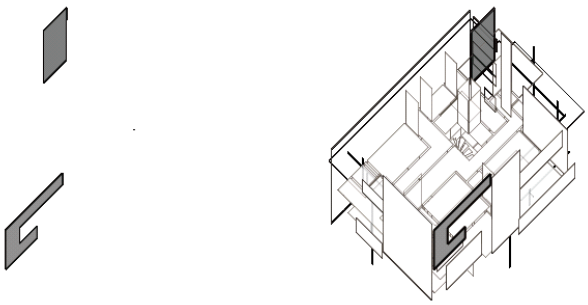
2-6 입면 누운 면과 서있는 면의 구성

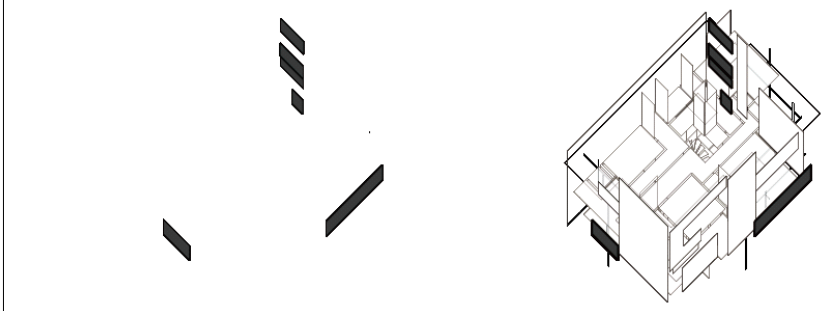
누운 면	

서있는 면	

외부 색-면 공간구축요소는 서있는 색-면과 누운 색-면으로 나누어 구분된다. 서있는 색-면 요소의 경우를 먼저 보면 시각적으로 쉽게 인지가 되는 넓은 면적은 주로 흰색이 채색되었고 회색 계열은 흰색 요소 주변에 부분적으로 사용되었다. 색채 유형에 따른 분석에 의하면 입면은 흰색 색-면 아홉 개, 밝은 회색 색-면 한 개, 회색 색-면 네 개, 짙은 회색 색-면 여섯 개로 총 20개의 무채색 색-면으로 구성된다. 위 요소를 두 그룹으로 분류하면 흰색과 밝은 회색 면 열 개와 회색과 짙은 회색 열 개로 구분된다. 누운 색-면 요소는 모두 흰색으로 구성되었으며 공간을 수평 분할하는 4개의 누운 색-면과 천장을 구성하는 네 개의 누운 색-면으로 총 8개로 구성 되어 있다.

2-7 입면의 색채 유형

흰 색	
밝은 회색	
회 색	
짙은 회색	



2.4.3.2 내부 서있는 면의 색채 유형

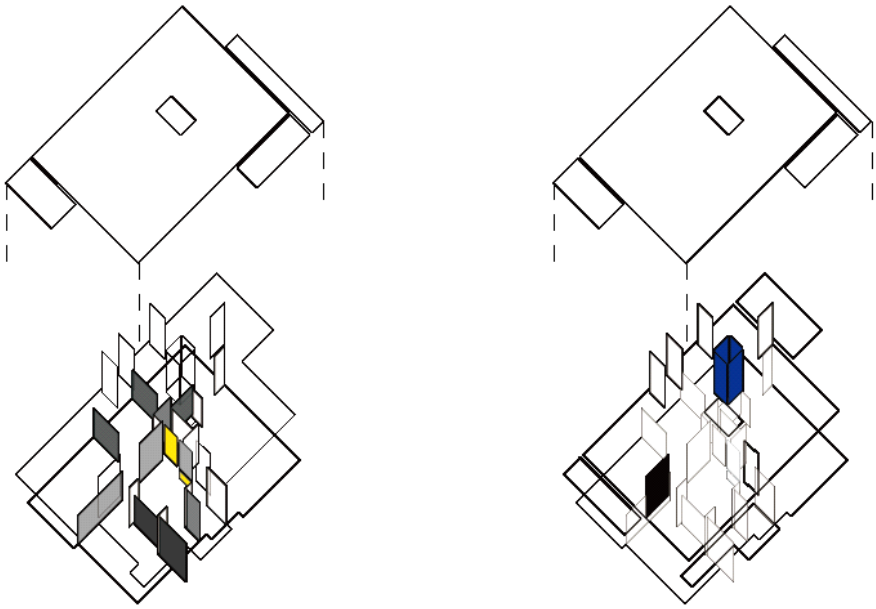


그림 2-12 슈뢰더-슈래더 주택 내부 구성

삼원색의 소극적 도입은 슈뢰더-슈래더 주택 내부로 이어진다. 하층부는 파란색과 노란색만이 극히 제한적으로 사용되었고 상층부에 와서야 파랑, 노랑, 빨강의 삼원색이 공간의 중심과 외곽에 소극적으로 적용되었

다. 반면 검은색을 포함한 무채색 계열은 외부보다 더욱 적극적으로 적용되었다. 내부 색-면 공간구축요소의 유형은 외부와 마찬가지로 서있는 색-면과 누운 색-면으로 구분된다. 내부 단일 면의 경우 흰색 색-면 여덟 개, 밝은 회색 색-면 두 개, 회색 면 두 개, 짙은 회색 면 다섯 개로 총 16개의 무채색 면과 공간의 중심부에 배치한 노란색 색-면 한 개를 위치시켰다. 상층부의 내부 단일 색-면 구성을 분석하려면 먼저 공간의 성격을 파악해야한다. 상층부는 열린 평면의 가변적 구조로 이루어졌기 때문에 공간의 개방과 폐쇄여부에 따라 색-면의 수와 위치가 변동한다. 따라서 열린 공간과 닫힌 공간에 따라 색-면을 구분해야한다. 먼저 열린 공간에서의 무채색 색-면은 흰색 색-면 다섯 개, 검은색 면 한 개로 총 여섯 개가 위치하고 볼륨처럼 둘러싸인 네 개의 파란색 색-면으로 구성된다. 다음으로 닫힌 공간에서는 흰색 색-면 열세 개, 회색 색-면 두 개, 검정색 색-면 다섯 개로 총 스무 개의 무채색 면으로 구성되었으며 열린 공간에서와 마찬가지로 네 개의 파란색 색-면으로 구성된다.

2.4.3.3. 내부 누운 면의 색채 유형

슈뢰더-슈래더 주택의 누운 색-면은 공간을 수직적 분할하는 바닥면의 역할을 한다. 따라서 공간의 영역성을 확보하여 공간의 크기를 시각화한다. 누운 색-면은 앞선 분석과 마찬가지로 하층부와 상층부로 나뉜다. 하층부의 누운 색-면은 흰색 색-면 두 개, 밝은 회색 색-면 한 개, 회색 색-면 세 개, 짙은 회색 색-면 한 개로 총 일곱 개의 무채색 색-면과 중앙에 위치한 파란색 색-면으로 구성된다.

상층부의 경우 외, 내부의 전이 공간을 포함하여 분석하면 흰색 색-면은 여덟 개, 밝은 회색 색-면 네 개, 회색 색-면 네 개, 짙은 회색 색-면 두 개, 검정색 색-면 여섯 개로 총 스물네 개의 무채색 색-면과 각기 분리 배치된 세 개의 빨간색 색-면으로 분류된다.

위 분석을 통합하면 내부 색-면 요소의 경우 서있는 면에서는 노란색과 파란색이 사용되었고 누운 면에서는 빨강색과 파란색 색-면이 도입되었음을 볼 수 있다.

표 2-8 슈뢰더-슈래더 주택 하층부의 누운 면 색채 유형

유 채 색	
파 랑	
무 채 색	
흰 색	
밝은 회색	
회 색	

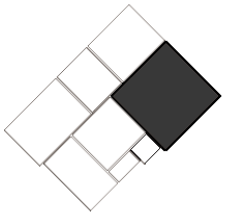
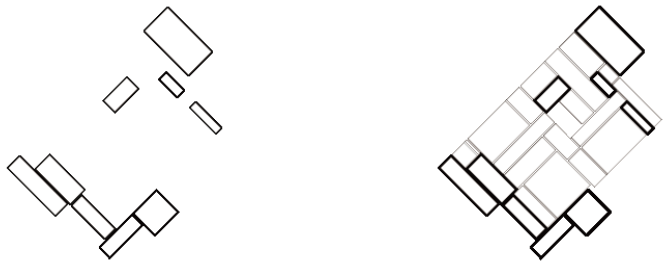
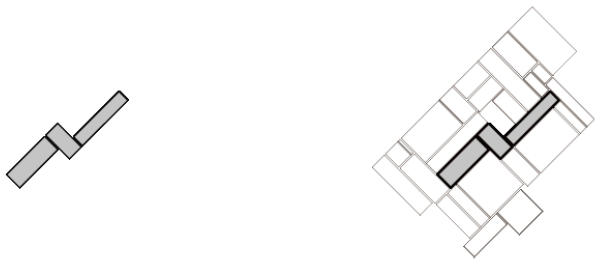
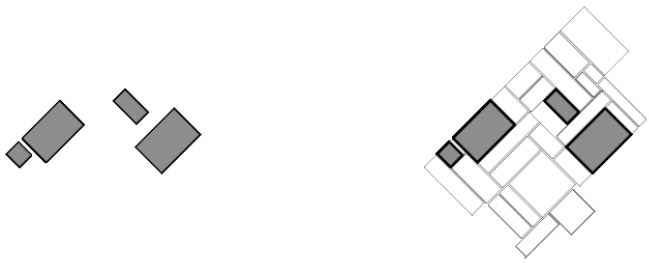
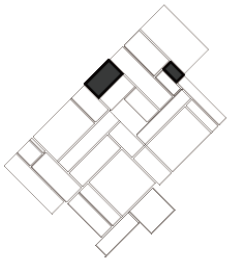
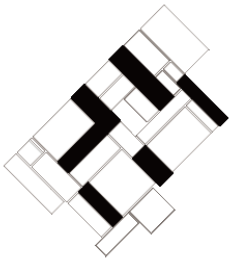
짙은 회색	

표 2-9 슈뢰더-슈래더 주택 상층부의 색채 유형

유 채 색	
빨 강	
무 채 색	
흰 색	
밝은 회색	
회 색	
짙은 회색	

		
검정색		

2.5. 소 결

이상으로 슈뢰더-슈래더 주택에 적용된 공간구축요소를 원초적 단계인 선, 면, 색채로 분리-구분하여 유형별로 분류 및 분석하였다. 각 단계별 연구내용을 종합하면 다음과 같다.

(1) 선 요소는 수직, 수평 체계로 구성된다. 각 요소들은 3차원의 특성상 수직, 수평 체계에 따르며 x축, y축 z축의 방향성에 따라 선 요소의 성질이 구분된다. 이와 마찬가지로 슈뢰더-슈래더 주택의 선 요소는 x, y, z 방향의 수직, 수평 체계를 따른다. 선 요소의 단위유형은 긴선, 긴-중간선, 중간선, 짧은-중간선, 그리고 짧은 선 요소로 선분 길이에 따라 다섯 유형으로 나뉜다.

(2) 면 요소의 경우 선 요소와 마찬가지로 수직, 수평 체계에 따라 구성된다. 면 요소는 수직, 수평적 체계에 따라 서있는 면과 누운 면으로 구분되며 형태에 따라 선형 면과 점형 면으로 분류된다. 각 유형들은 3차원 공간의 특성상 x, y, z축으로의 연속된 움직임을 야기하는 방향성을 내포하며 이에 따른 잠재적 운동성을 내재한다.

(3) 색채 요소는 무채색과 유채색으로 구분된다. 여기서의 무채색은 흰색, 밝은 회색, 회색, 짙은 회색, 검정색의 다섯 단계의 명암으로 구성되며 유채색은 빨강, 노랑, 파랑의 삼원색으로 구분된다. 색채는 단독으로 관찰될 수 없다. 따라서 슈뢰더-슈래더 주택의 색채는 색-선과 색-면으로 구분된다. 색-선의 경우 삼원색과 무채색의 수직, 수평적 조합으로 구성된다. 하지만 무채색의 경우 회색 계열의 색채는 관찰되지 않고 오직 흰색, 검정색만이 사용되었으며 유채색의 경우 빨강, 노랑, 파랑의 조합이 적극적으로 사용되었다. 또한 무채색과 유채색의 비율이 동등하게 적용되어 색채의 대비가 활발하게 이루어진다. 색-면의 경우 유채색보다는 무채색 계열의 점유율이 우세하다. 특히 색-선이 적극적으로 도입된

외부공간의 색-면은 오직 무채색으로 이루어진다. 이러한 경향은 내부에서도 이어진다. 내부공간은 무채색 면의 분포가 두드러지며 유채색의 사용은 극히 제한적이다. 하지만 결과적으로 이는 강력한 색채 대비를 통해 시각적으로 강조된다.

위 결과를 토대로 다음 장에서는 슈뢰더-슈래더 주택의 공간요소인 형태와 색채를 색-선과 색-선으로 통합-구분하여 공간요소와 요소의 관계 형성을 통한 공간구축 및 구성을 중심으로 연구를 진행한다. 따라서 이어질 내용은 색-선과 색-면을 중심으로 각 요소의 조합관계를 탐구한다.

제 3 장. 공간구축요소의 구성과 조합 방식

3.1 색-선 요소의 직교조합방식
3.2 외부공간의 색-면 요소와 수직, 수평 조합 방식
3.3 내부 공간 하층부의 서있는 색-면 조합과 흐름
3.4 내부 공간 상층부의 서있는 색-면 조합과 흐름
3.5 내부 공간 하층부의 누운 색-면 조합과 흐름
3.6 내부 공간 상층부의 누운 색-면 조합과 흐름
3.7 색 공간구축요소의 복합조합방식
3.8 소 결

3.1. 색-선 요소의 직교조합방식

슈뢰더-슈래더 주택의 색-선 요소는 모두 엄격한 수직-수평 체계를 따르고 있다. 각 요소들은 모두 해체-분리 후 재조립되었는데 이 과정에서 직접접합방식이 아닌 교차접합방식을 이루고 있다. 교차접합방식은 독립 선분 요소들의 수직-수평 체계에 따라 엇붙이는 방식으로 요소들의 분리와 결합을 동시에 이뤄냈고 이를 통해 공간의 흐름을 수직 수평 방향으로 끌어당겨 마치 부유하는 시각적 구축효과 및 역동적 공간구축의 원리를 보여준다.[20] 슈뢰더-슈래더 주택 선 요소는 x축, y축, z축 방향으로 구성된 수직, 수평적 체계를 이룬다. 선 요소의 조합방식은 요소의 개수와 축의 방향에 따라 구분된다. 먼저 요소의 수에 따른 분류는 단일요소와 복수요소의 조합으로 구분되며 축 방향에 따른 구분의 경우 (1) x축, y축, z축의 단일 선분 요소, (2) x축+y축, x축+z축, y축+z축 선분 요소의 조합 (3) x축+y축+z축, 세 축 방향 선분 요소의 조합으로 구

20) 박영경, 김현철. 리트벨트의 공간구축체계 연구, 제18권 12호, 대한건축학회, 2002. p.145.

분된다.

슈뢰더-슈래더 주택의 선분 요소는 모두 수직, 수평 체계 안에 서로 직교하며 구성된다. 위를 토대로 슈뢰더-슈래더 주택의 선 요소 조합유형을 분류하면 단일 독립요소, 평행형 독립요소, +형 직각교차 조합, 측면 직각교차 조합, ㅜ형 직각교차 조합, ㄱ형 직각교차 조합, 복합형 직각교차 조합으로 구분된다.

3.1.1 단일 독립요소

단일 독립요소는 색-선 요소들과의 부가적 관계맺음이 없는 독립성과 독자성을 가진다. 슈뢰더-슈래더 주택에서 단일 독립 색-선으로는 검정색 색-선 요소가 파사드에 1회 도입되었다.

3.1.2 평행형 독립요소

평행요소는 입면의 좌측 상층부에 1회 사용되었다. 두 선분은 명확히 분리되어 수평방향으로 평행을 이루고 있다. 빨강색 색-선과 노란색 색-선으로 이루어진 평행조합은 z축 방향으로 뻗은 수직형 선분조합으로 입면의 좌측 상층부에 도입되었다. 수직형 선분의 조합은 강한 방향성을 내포하여 미끄러짐을 통한 상승 또는 하강하는 수직적 움직임을 보인다.

3.1.3 +형 직각교차 조합

+형 직각교차방식은 수직, 수평 방향의 직선을 중앙에 교차시켜 +형태로 만든 조합으로 파사드 우측 창틀에 1회 적용되었다. +형 교차 조합을 보면 x축 방향의 요소와 y축 방향의 요소의 비율이 1:3으로 이루어졌다. 이를 통해 직각 교차를 통한 안정되고 정지된 느낌이 아닌 수평으로 뻗어나가는 직선적 역동성을 가진다.

3.1.4 측면 직각교차 조합

측면 교차의 경우 두 개의 독립요소가 선분의 한쪽으로 치우쳐 직각교차하는 형식으로 이루어진다. 측면 교차조합의 경우 x축 선분과 z축 선분의 교차조합, y축과 z축 선분의 교차 조합으로 구성된다. x축 선분과 z축 선분의 측면 교차조합은 슈뢰더-슈래더 주택 입면에 총 5회 구현되었으며 y축과 z축 선분의 교차조합은 주택의 좌측에 2회, 정면과 우측에 1회씩 도입됐다. 측면 교차의 경우 교차지점이 시각적으로 강조되어 생기는 묶임 효과로 수직, 수평 방향으로 뻗어가는 운동성이 다소 차감되지만 x축과 y축, 그리고 y축과 z축의 비례에 따라 한쪽 방향으로 팽창하는 효과를 보인다.

3.1.5 ㅜ형 직각교차 조합

ㅜ형 직각교차 조합의 경우 좌측 방향에 총 2회 구성된다. x축과 z축 길이의 비례는 2:1이여서 x축의 길이가 더 강조된다. 하지만 z축의 선분이 x축 중앙에 결합되어 두 선분을 분리-구분한다. 따라서 ㅜ형 직각교차 조합의 경우 운동성을 상실한 정적인 성질을 띤다.

3.1.6 ㄱ형 직각교차 조합

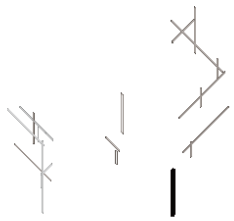
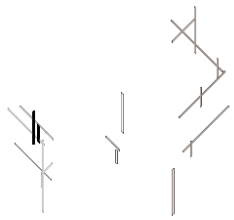
ㄱ형 직각교차 조합은 엄밀히 말하면 측면 교차 조합의 부속이기도 하다. 슈뢰더-슈래더 주택의 ㄱ형 직각교차 조합의 끝 부분을 보면 모서리가 완전히 닫힌 직각 형태가 아니라 서로 엇갈려 붙어있음을 확인 할 수 있다. 리트벨트는 이 방식으로 각 요소들의 독립성을 유지하는 동시에 요소들의 수직, 수평 체계를 시각적으로 강조했다. ㄱ형 직각교차 조합은 공간의 경계를 에두르며 누운 형식을 취한다. 누운 유형은 슈뢰더-슈래더 주택 상층부 좌측 코너에 위치한다. 두 선분은 수평적 흐름을 x축과 y축 방향으로 분절하여 공간을 두르고 경계를 시각적으로 드러낸

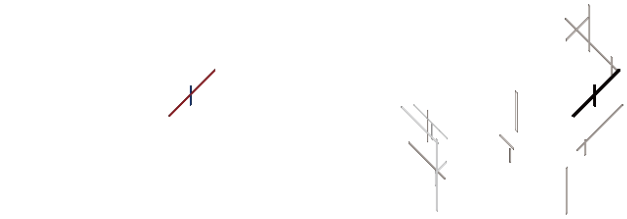
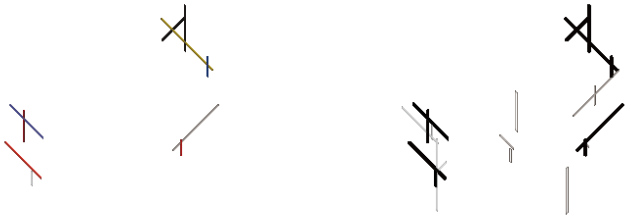
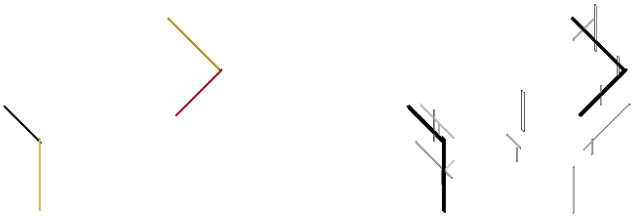
다.

3.1.7 복합형 직각교차 조합

복합형 직각교차 조합은 3개의 선분조합으로 이루어진다. 슈뢰더-슈래더 주택에서 복합형 직각교차 조합은 입면의 좌측에 2회 도입되었다. 각각의 조합들은 서로 다른 구성으로 이루어진다. 먼저 첫 번째 조합은 x축, y축, z축 방향의 선분요소로 구성되었다. 이 조합은 수직 요소(z축)에 수평 요소(x축, y축)들이 회전하듯 엇붙여 결합되었다. 두 번째 조합은 측면 직각교차 조합에 수직요소가 첨가된 구성으로 이루어진다. 따라서 하나의 수평요소와 두 개의 수직요소로 이루어진 구성으로, 수직적 방향성이 강조되어 위에서 아래로 하강하는 운동성을 보인다.

표 3-1 색-선 직교 조합 방식의 유형

독립 요소의 조합	
단일 독립 요소	
평행형 독립 요소	
+형 직각교차조합	

	
측면 직각교차조합	
ㅜ형 직각교차조합	
ㄱ형 직각교차조합	
복수 요소의 조합	
x, y, z축 복합교차조합	
대칭-직각	

복합교차조합	

3.2 외부공간의 색-면 요소와 수직, 수평 조합방식

슈뢰더-슈래더 주택 입면의 색-면 구성요소는 서있는 색-면과 누운 색-면 요소로 구분된다. 먼저 서있는 색-면 요소는 정면에 아홉 개, 후면에 두 개, 그리고 좌측과 우측에 각각 세 개와 여섯 개씩 적용되어 통합 20개로 구성된다. 대지면과 평행을 이루는 누운 색-면은 내부에서 외부로 돌출되는 형식으로 통합 네 개 도입되었다. 각각의 해체된 분리-독립요소들은 관계맺음을 통해 집합요소로 조합되고 이후 하나의 전체로써 통합된다.

3.2.1 ㄴ형 수직-수평면 조합

ㄴ형 수직-수평면 조합은 수직형 색-면과 수평형 색-면의 조합으로 이루어져있다. 먼저 첫 번째 조합은 수직형 선형 색-면과 수평형 선형 색-면의 조합으로 모서리가 맞닿지 않고 엇갈려 배치되어 앞뒤로 일부 미끄러지듯 중첩된다. 두 번째 조합은 점형 면과 선형 면의 조합으로 이루어졌으며 역시 수평면이 지면에 낮게 깔린 ㄴ자 형식으로 조합된다. 두 조합은 모두 흰색과 짙은 회색의 대비를 통해 중첩되는 요소들이 뚜렷이 구분되며 독립요소 간의 대립되는 수직, 수평적 체계를 강조한다.

3.2.2 ㅏ형 수직-수평면 조합

ㅏ형 수직-수평면 조합은 앞선 ㄴ형 수직-수평면 조합의 부가적인 형식을 취하고 있다. 위 두 조합을 구분 짓자면 ㅏ형 수직-수평면 조합은 동일한 높이의 색-면에 수평형 선형 면이 ㅏ 형태로 덧붙어 조합된다. 먼저 수직형 선형 면과 수평형 선형 면 조합의 경우, 수직형 선형 면은 흰색으로 채색되고 수평형 선형 면은 밝은 회색으로 채색되어 시선의 흐름이 밝은 회색 수평면을 타고 흐른다. 반면 점형 면과 수평형 선형면의 조합은 모두 흰색 색-면으로 이루어져 명도의 차가 발생하지 않는다.

따라서 형태 크기의 대비가 발생하여 면적이 우세한 점형 면에 무게감이 쏠려 뻗어가는 역동성이 차감된다.

3.2.3 ㄷ형 수직-대칭면 조합

ㄷ형 수직-대칭면 조합은 하나의 수직면과 대칭하는 두 개의 색-면 조합으로 이루어진다. 위 요소들은 모두 회색으로 동일하게 채색되어 시각적 분리 없이 통합되어 인식된다. 이는 게슈탈트 법칙에서 설명되는 지각의 그루핑[21]에 따른 것으로 각 요소들이 하나로 연결되어 ㄷ자 형태의 단일요소로 읽힌다. 하지만 이들의 결합 수순을 보면 수직형 선형 면의 양 측면에 수평형 색-면이 결합하여 수평으로 뻗어가는 두 요소를 왼쪽에서 붙드는 형식을 취한다. 따라서 결과적으로 ㄷ형 수직-대칭면 조합은 그 형태적 특성상 우측에 개방된 열린 공간을 만든다.

3.2.4 열린 ㄱ형 조합

열린 ㄱ형 조합은 수직형 선형 면과 점형 면의 조합으로 이루어진다. 열린 ㄱ형 조합은 슈뢰더-슈래더 주택의 정면과 좌측 측면에 도입되었다. 정면 조합은 흰색-색 면 조합으로 이루어졌고 좌측 조합은 짙은 회색 색-면의 조합으로 구성된다. 선형 면과 점형 면은 서로 결합되지 않고 일정한 간격을 두고 분리되어 있다. 하지만 두 요소는 동일한 색상에 의한 시각적 일치와 인접성에 의해 그 형태가 시지각적 그루핑에 의해 하나의 형태관계를 이룬다.

3.2.5 열린 ㄴ형 조합

---

21) 게슈탈트 4개 법칙은 지각에 있어서의 분리를 규정하는 요인으로 공통분모가 되는 것을 끄집어내는 일의 법칙이며 또한 형태의 법칙에서 공통된 원리를 표현하고자 하는 것의 논리화 작업으로 (1)근접성, (2)유사성, (3)연속성, (4)폐쇄성에 의해 형태의 '시, 지각적 그룹핑' 형상의 발생을 논한다.
한석우. 입체조형, 미진사, 1991. pp. 80-84.

열린 ㄴ형 조합은 흰색 선형 면과 흰색 점형 면의 조합으로 이루어진다. 수직형 선형 면과 점형 면은 명확하게 분리되어 있지만 동일한 색채로 시각적 통합을 이뤄 해체된 하나의 형태로 인지된다. 선형 면과 점형 면의 수직 분리는 솔리드와 보이드의 대립을 야기하여 열린 틈으로의 흐름을 유도한다.

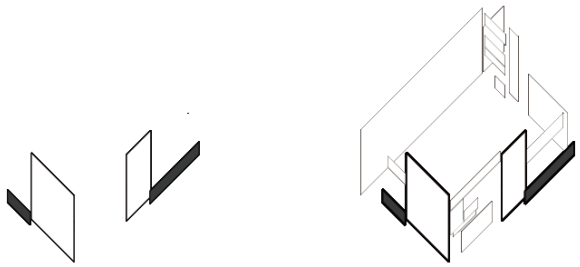
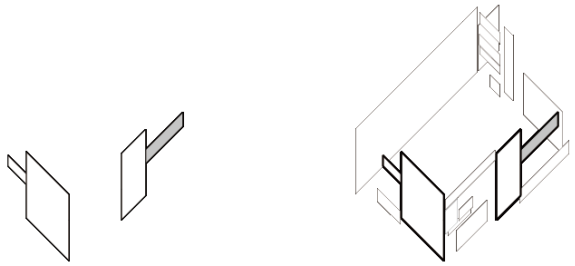
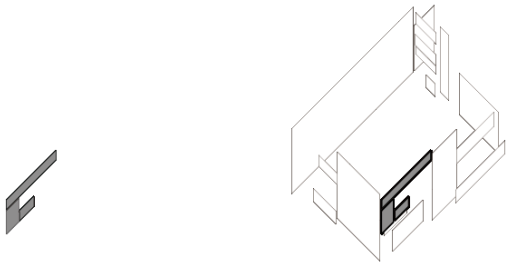
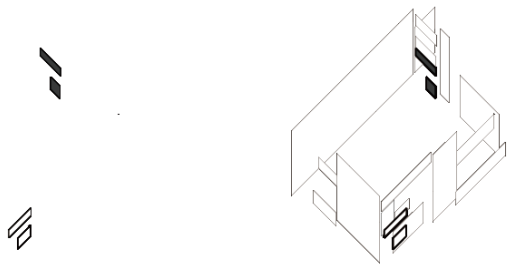
3.2.6 이어-덧붙임 조합

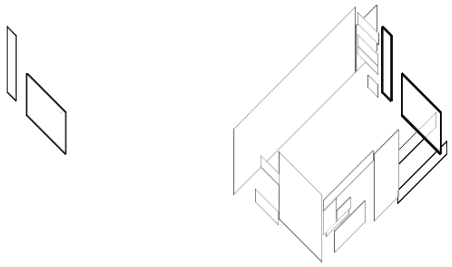
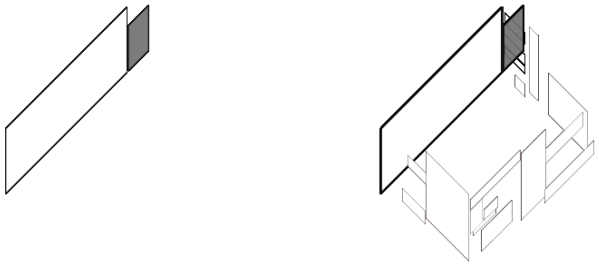
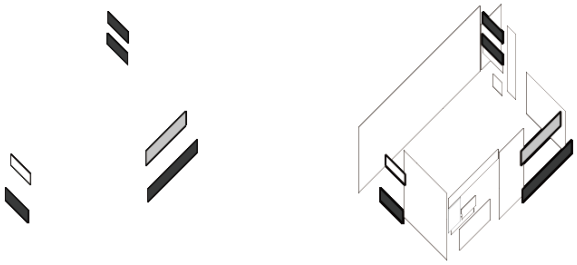
이어-덧붙임 조합은 슈뢰더-슈래더 주택 후면에 도입되었다. 이 조합은 흰색 색-면과 회색 색-면의 조합으로 수평형 선형 면과 수직형 선형 면이 수평방향으로 덧붙여 조합되었다. 수평방향으로 길게 늘어진 형태적 특성상 이어-덧붙인 조합은 강력한 방향성을 가진다.

3.2.7 색-면 대칭 조합

대칭조합은 모두 수평형 선형요소로 이루어진다. 이 조합은 색채-분리 대칭조합과 단일색채 대칭조합으로 구분된다. 먼저 색채-분리 대칭조합은 흰색과 짙은 회색, 또는 밝은 회색과 짙은 회색 색-면의 색채 대비를 보인다. 또한 z축 선상에 정학한 평행을 이루지 않고 앞뒤로 어슷하게 배치되어 수평적으로 미끄러지는 운동성을 가진다. 단일색채 대칭조합은 짙은 회색으로 채색된 두 개의 선형 면의 구성으로 이루어진다. 이 두 요소는 가로 세로길이가 모두 동일하고 z축 선상에 정학한 평행을 이뤄 공간속에 미끄러짐 보다는 멈춰있는 정적효과를 가진다.

표 3-2 외부 공간 색-면 요소의 수직, 수평 조합방식

ㄴ형 수직-수평면 조합	
ㅏ형 수직-수평면 조합	
ㄷ형 수직-대칭면 조합	
열린 ㄱ형 조합	

열린 ㄴ형 조합	
이어-덧붙임 조합	
색-면 대칭 조합	

3.3. 내부 공간 하층부의 서있는 색-면 조합과 흐름

내부공간의 서있는 색-면은 공간을 분리 및 구분하는 동시에 공간의 흐름을 색채를 통해 시각화한다. 내부 공간의 서있는 색-면은 하층부와 상층부로 분리되어 구성된다. 각각의 구성을 살펴보면 먼저 하층부의 경우 색-면 띄움, 모아 결합, 순차적 연결 결합, 분리-팽창 결합, 공간 나눔-대칭 결합, 반복-분리 연결로 유형이 구분되며 이중 순차적 연결 결합은 색-면 연장, 꺾어 연장, 덧붙여 연장의 하위항목으로 재분류된다.

3.3.1 색-면 띄움

슈뢰더-슈래더 주택 내부공간의 중심에 위치한 노란색 색-면은 층계참 위에 배치되어 허공에 부유하는 색-면으로 지각된다. 또한 앞서 설명한 빨간색 색-선과 모서리를 맞대어 중심축으로부터 뻗어 나온 색-면으로 인지되는 효과를 가진다. 따라서 슈뢰더-슈래더 주택 1층 내부공간의 색-면 구성은 허공에 부유한 노란색 색-면으로부터 시작됨을 알 수 있다.

3.3.2 모아결합

모아결합은 노란색 색-면의 양끝에 ㄱ자와 ㄴ자 형식의 색-면 조합이 모여서 결합된 방식이다. 먼저

3.3.3 순차적 연결 결합

순차적 연결 결합은 중심축으로부터 뻗어 나온 ㄱ자 색-면 조합의 양끝과 노란색 색-면의 외측에서 x축과 y축 방향으로 덧붙여 연결된다. 따라서 위 결합방식은 (1)색-면 연장, (2)꺾어 연장 (3)덧붙여 연장으로 나뉜다.

(1) 먼저 색-면의 연장방식은 노란색 색-면의 외측에 나란히 붙어 연장하는 방식이다. 여기서의 특이점은 두 개의 색-면으로 수직 분리되어 확장되는 점이다. 먼저 허공에 부유하는 노란색 색-면과 동일한 선상에 회색 색-면이 x축 방향으로 확장되었고 그 밑에 부유하는 회색 색-면을 받쳐주는 노란색 색-면이 등장한다. 따라서 노란색 색-면에서 회색 색-면이 수평 팽창하고, 이어서 노란색 색-면이 아래쪽 모서리 끝에서 엇갈려 팽창한다.

(2) ㄱ자 색-면 조합에서의 확장을 보면 꺾여 붙은 방식과 같은 축으로 팽창한 형으로 나뉜다. 꺾어 연장방식은 각각의 색-면이 분절된 형태로 명확히 구분되어 연결된다.

(3) 덧붙여 연장방식은 동일 색채의 색-면을 같은 축으로 나란히 이어붙인 방식으로 서로 연속하여 연결되지만 기존의 색-면과 높이의 차이를 두어 색-면의 경계가 뚜렷이 구분된다.

3.3.4 분리-팽창 결합

분리-팽창 결합은 앞선 결합방식의 부가적인 방법으로 옆으로 확장된 세 면으로부터 일정 간격을 두고 수평 팽창한다. 이러한 분리-팽창 방식은 열린 공간을 형성하여 공간 안의 유동성을 강화한다. 각각의 팽창된 요소의 바깥쪽 외측은 외부공간요소와 맞닿게 된다.

3.3.5 나눔-대칭 결합

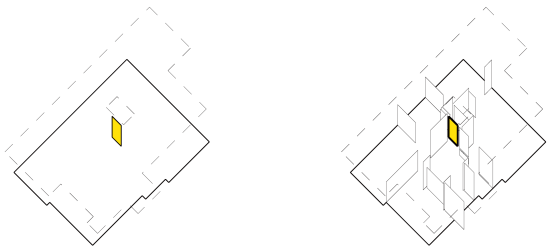
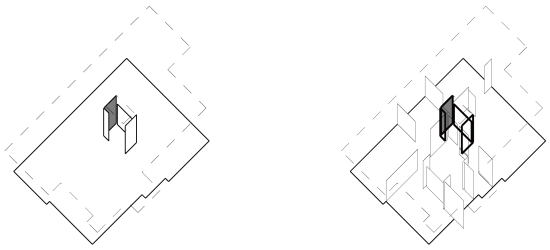
공간 나눔-대칭 결합은 대칭하는 두 색-면이 평행하게 배치되어 공간을 세분화한다. 순차적 연결 결합과 분리-팽창 결합은 결과적으로 내부공간을 y축 방향으로 길게 분리한다. 이와 반대로 공간 나눔-대칭 결

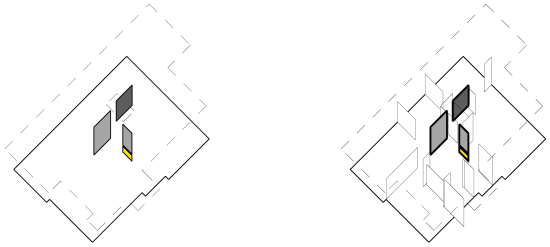
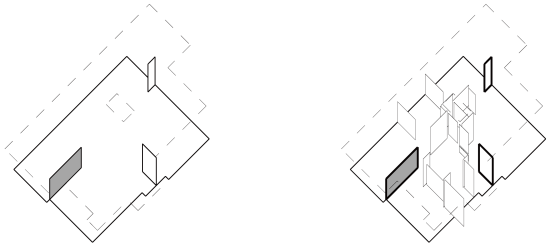
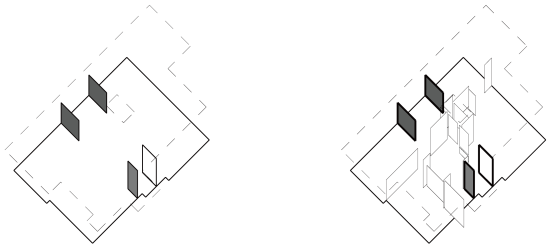
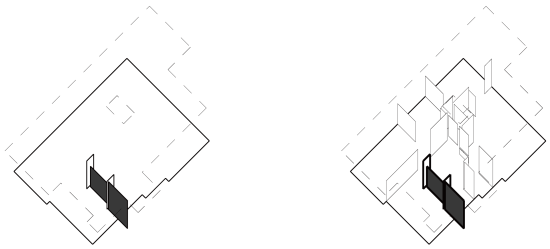
합은 x축 방향으로 공간을 구분하여 전체적인 내부공간을 x축과 y축의 교차 공간분할을 한다.

3.3.6 반복-분리 연결

반복-분리 연결은 x축과 y축 방향의 색-면 요소가 반복적으로 이어 붙어있다. 먼저 x축 방향의 색-면은 짙은 회색으로 채색된 반면 y축 방향의 색-면은 흰색을 채색되어 두 요소가 명확히 구분된다. 결합 수순을 보면 먼저 y축 방향의 요소와 x축 방향의 요소와 직교하며 결합되고 이후 같은 형식이 반복되어 연결된다. x축 방향의 요소는 공간의 흐름을 유도하고 y축 방향의 요소는 공간의 흐름을 끊는 역할을 한다. 따라서 위 조합의 반복연결은 공간의 경계를 구분하고 점진적인 이동을 야기하는 시각적 역동성을 공간에 부여한다.

표 3-3 슈뢰더-슈래더 주택 하층부 서있는 면 조합방식

색-면 띄움	
모아결합	

순차적 연결결합	
분리-팽창 결합	
나눔-대칭 결합	
반복-분리 연결	

3.4 내부 공간 상층부의 서있는 색-면 조합과 흐름

슈뢰더-슈래더 주택의 상층부는 하층부와는 대조적으로 열린 구조로 이루어져있다. 따라서 고정되어있는 서있는 색-면의 구성은 단순하다. 하지만 2층 공간의 열린 평면은 가변적으로 움직이는 색-면에 의해 분

할과 통합을 반복한다. 따라서 슈뢰더-슈래더 주택의 상층부는 서있는 색-면의 열린 구성과 닫힌 구성으로 나누어 구분해야 한다.

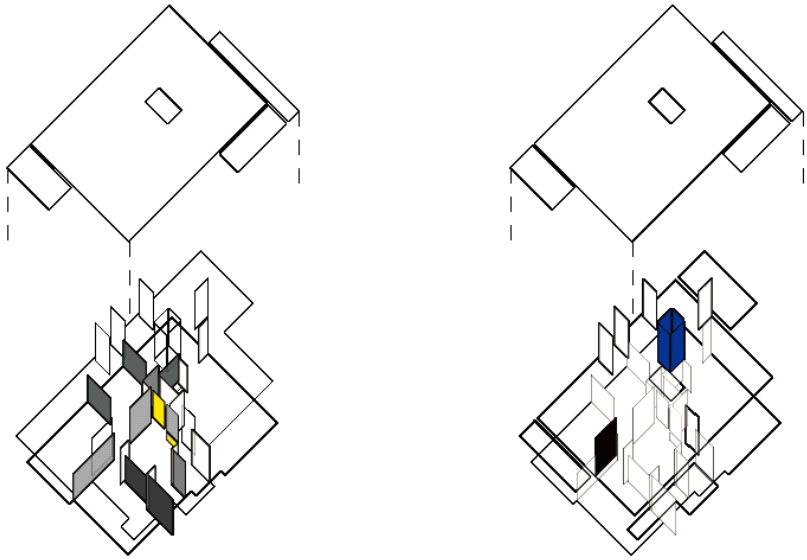


그림 3-1 슈뢰더-슈래더 주택 내부 서있는 면 구성

3.4.1 열린 구성의 색-면 조합과 흐름

먼저 열린 구성은 단일 색-면과 색-면 요소 조합으로 나뉜다. 먼저 단일 색-면은 다섯 개의 색-면이 정면, 후면, 좌측, 우측에 각각 한 개, 세 개, 한 개, 한 개씩 배치되어있다. 이 중 좌측에 단일 색-면 만이 검정색으로 구분되며 그 외 네 개의 색-면은 모두 흰색으로 구성된다. 색-면 요소의 조합을 보면 상층부 중심계단실의 측면에 붙어있는 파란색 색-면 조합이 유일하다. 이 조합은 네 개의 파란색 색-면이 서로 모서리를 맞대고 밀집해 있는 형태로 슈뢰더-슈래더 주택 하층부에 도입된 모여 결합과 유사하다.

3.4.2 닫힌 구성의 색-면 조합과 흐름

닫힌 구성은 움직이는 색-면에 의해 구성된다. 움직이는 색-면의 펼쳐지고 젖혀진 조합은 공간에 연속적인 변화를 만들어 유동적이고 가변적인 공간을 만든다. 슈뢰더-슈래더 주택 상층부에 도입된 움직이는 색-면의 조합은 단일 색-면 움직임, x축 팽창 움직임-연결, y축 팽창 움직임-연결, ㄱ형 움직임-연결, 복합형 움직임 연결로 나뉜다.

3.4.2.1 단일 색-면 움직임

단일 색-면 움직임은 다수의 색-면이 연속해서 연결되는 방식이 아니라 단독으로 움직이며 공간을 폐쇄하고 개방한다. y축 방향의 두 개의 단일 색-면은 각각 검정색과 흰색으로 구분된다.

3.4.2.2 팽창-연결 움직임

팽창-연결 움직임 식은 고정된 색-면으로부터 평행한 방향으로의 색-면 연결방식이다. 위 연결방식은 진행 방향성에 따라 x축과 y축으로 구분된다. x축 방향의 팽창 움직임-연결의 수순을 보면 고정된 흰색 색-면으로부터 두 개의 회색 색-면이 미끄러지듯 전진하며 연결된다. y축 방향의 팽창-연결 움직임의 경우 고정된 검정색 색-면으로부터 흰색 색-면과 검은색 색-면이 교차 등장하며 연결된다.

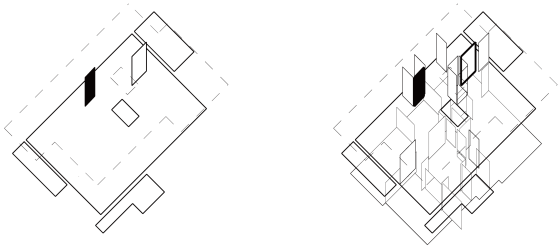
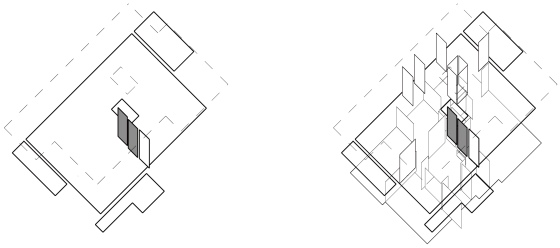
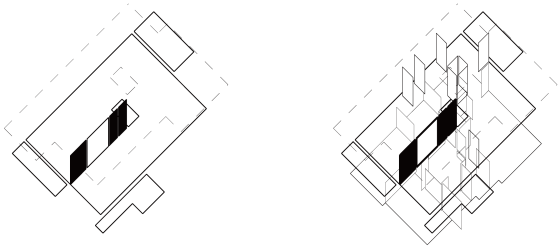
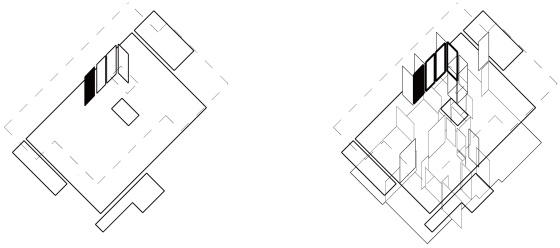
3.4.2.3 ㄱ형 연결 움직임

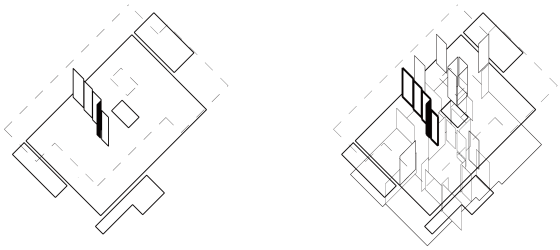
ㄱ형-연결 움직임은 파란색 색-면 요소조합의 후면에서 접혀 있다가 ㄱ자 형태로 차례로 이동하며 펼쳐진다. 각 요소는 모두 흰색 색-면으로 이루어졌으며 모두 동일한 간격과 높이로 구성된다.

3.4.3.4 복합형-연결 움직임

복합형 움직임 연결은 여섯 개의 색-면 조합으로 이루어진다. 연결 수순을 보면 먼저 고정된 색-면으로부터 흰색 색-면 두 개가 연속적으로 이어지고 이후 검정색 색-면이 직각으로 두 번 꺾인 후 다시 흰색 색-면이 같은 방향으로 이어붙여진다.

표 3-4 상층부 닫힌 공간의 서있는 색-면 움직임

단일 색-면 움직임	
x축 팽창-움직임	
y축 팽창-움직임	
ㄱ형 연결-움직임	

복합형 연결-움직임	

3.5 내부 공간 하층부의 누운 색-면 조합과 흐름

색-면에 의한 공간 구분은 슈뢰더-슈래더 주택 내부에서 두드러지게 나타난다. 바닥을 이루는 누운 색-면의 구성을 보면 공간들이 명확히 구분되는 색-면에 의해 구획되는 것을 알 수 있다. 슈뢰더-슈래더 주택의 하층부는 총 여덟 개의 누운 면으로 구성된다. 각각의 누운 면은 경계가 명확히 구분되는 흰색, 밝은 회색, 회색, 짙은 회색의 무채색과 파란색의 유채색 면으로 구분된다. 각각의 색-면이 모두 독립적으로 배치된 반면에 예외적으로 좌측 두 개의 회색 누운 면은 인접 배치되어 있어 두 요소의 분리를 강조하기위해 수직형의 누운 면과 수평형 누운 면이 서로 직각교차 방식으로 배치되었다.

3.5.1. 둘러 모아 결합

슈뢰더-슈래더 주택의 하층부는 한 개의 선형 색-면과 일곱 개의 점형 색-면으로 이루어져 있다. 총 여덟 개의 색-면은 흰색, 밝은 회색, 회색, 짙은 회색의 무채색 색-면이 파란색 색-면으로 구성된다. 무채색 색-면은 파란색 색-면과 대비를 이루며 파란색 색-면을 중심으로 둘러 모이는 방식으로 결합된다.

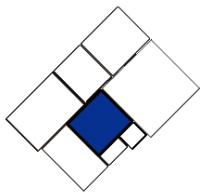
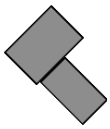
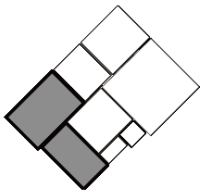
3.5.2 회전-연결 결합

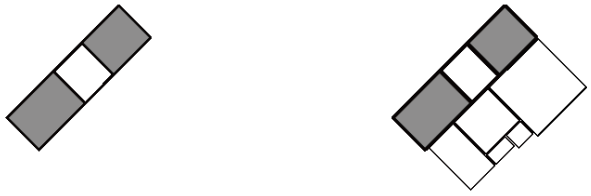
슈뢰더-슈래더 주택의 상층부는 하층부보다 적극적인 색채구성 방식을 가진다. 상층부에 길게 늘어진 밝은 회색 색-면은 공간을 가로지르며 서로 연결된다. 색-면 연결 결합방식은 같은 채도의 색-면의 90도로 회전시켜 연결하는 방식이다. 연결 수순을 보면 먼저 x축 방향의 색-면의 양쪽 끝에 y축 방향의 색-면이 각각 엇붙어 이어진 방식으로 이루어진다.

3.5.3 사이-끼움 결합

내부공간의 후면에는 내측 공간을 이루는 세 개의 누운 면이 일렬로 나란히 연속된다. 각 요소들의 색채구성을 보면 햇빛이 잘 드는 양쪽 누운 면은 회색으로 구성되고 가운데에 밀폐된 공간은 흰색으로 채색되었다. 일렬로 연속되는 누운 면의 구성은 회색-흰색-회색의 색채 반복과 공간의 연속적인 연결로 인해 y축 방향으로의 공간 흐름을 유도한다.

표 3-5 하층부 누운 면의 조합방식

둘러-모아 결합		
덧붙여-연결 결합		

사이끼움 결합	

3.6 내부 공간 상층부의 누운 색-면 조합과 흐름

리트벨트는 공간의 완전개방 상태에서 공간의 경계를 구분하는 방법을 고민했다. 따라서 슈뢰더-슈래더 주택의 상층부에서는 적극적인 색채를 도입하여 색-면을 통한 공간의 경계를 시각화했다. 또한 색채가 선형면, 점형 면과 결합하면서 공간의 역동적 흐름을 부여하고 이를 시각화했다.

3.6.1 색-면 끼움 결합

검은색 색-면이 적극적으로 도입되었음을 확인할 수 있다. 검은색 색-면은 강력한 시각적 효과를 지닌다. 검은색 색-면은 모두 선형 면으로 이루어진다. 각각의 검은색 색-면은 (1)직각조합, (2)대칭조합, (3)대칭-미끄러짐 조합으로 유형이 구분되며 각각의 유형은 (1)모서리-끼움, (2)사이-끼움, (3)엇갈려 밀어-끼움 방식으로 주변요소와 결합한다.

3.6.1.1 모서리-끼움

검은색 색-면의 직각조합은 모서리를 서로 맞대어 이루어진다. 직각을 이룬 모서리는 경계의 구분 없이 강하게 서로를 끌어당기며 ㄱ자를 형성하며 동시에 모서리 내측방향으로 회색 색-면을 끼워 결합한다.

3.6.1.2 사이-끼움

사이-끼움 결합은 검은색 색-면의 대칭조합에서 발생한다. 슈뢰더-슈래더 주택 상층부에는 이런 사이-끼움 결합이 대칭조합과 반복적 대칭조합으로 구분된다. 먼저 대칭조합은 평행을 이루는 검은색 색-면의 사이 간격에 누운 면 요소를 끼워 결합한다. 다음으로 반복적-대칭 조합은 검은색 색-면이 연속적으로 3회 배열되고 그 간격에 누운 면 요소를 끼워 결합한다. 반복적 대칭 조합에서는 검은색 색-면이 반복적으로 배치되면서 반복적 리듬을 야기한다.

3.6.1.3 엇갈려 밀어-끼움

엇갈려 밀어-끼움 결합은 검은색 색-면의 대칭-미끄러짐 조합에서 발생한다. 대칭-미끄러짐 조합은 대칭하는 검은색 색-면 조합이 서로 엇갈려 배열되고 엇갈려 밀어-끼움 결합은 두 대칭 조합 사이간격의 요소와의 결합을 나타낸다. 서로 엇갈려 미끄러지는 대칭 요소의 조합은 미끄러져 뻗어가는 운동성을 가진다. 또한 그 사이관계의 요소 역시 검은색 색-면 요소의 영향을 받아 함께 밀려 뻗어가는 역동성은 지닌다.

3.6.2 선-두름 결합

상층부에는 세 개로 분리된 빨강색 색-면이 내부 공간의 경계면에 인접 배치돼있다. 빨강색 색-면 외의 모든 누운 면들은 흰색, 밝은 회색, 회색, 짙은 회색, 검정색의 무채색으로 채색되어 빨강색 색-면과 강력한 시각적 대비를 이루는 동시에 빨강색 색-면을 중심으로 무채색의 선형 면들이 시각적 경계선을 이루며 둘러 모이는 방식으로 결합된다.

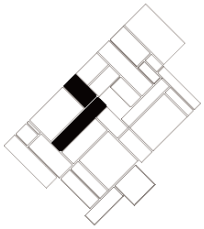
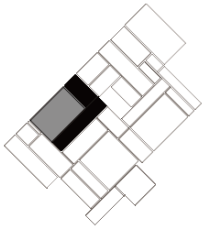
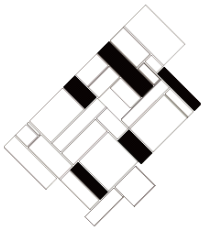
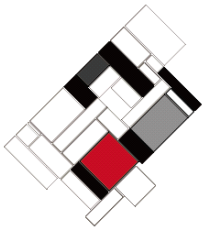
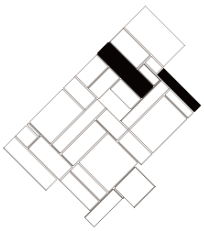
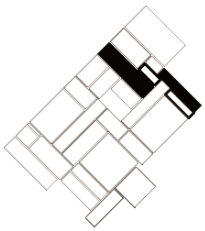
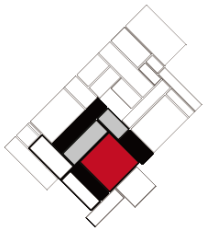
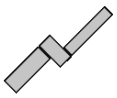
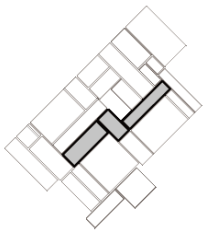
3.6.3 덧붙여-연결 결합

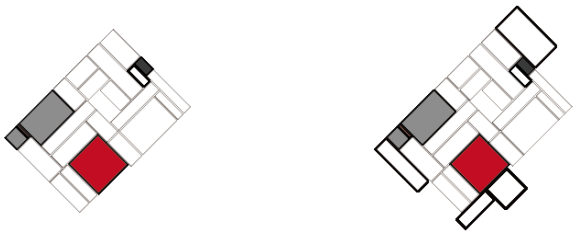
덧붙여-연결 결합은 밝은 회색 색-면의 연결로 이루어진 색-면 연결 결합 조합에 선형 면들이 덧붙여져 부가적으로 연결된다. 이 종류는 두 가지로 나뉘는데 첫 번째는 직각 회전한 x축 방향의 색-면이 밝은 회색 색-면의 양 끝에 덧붙은 방식이다. 두 번째는 중앙에 열린 바닥면을 에두르는 형식으로 덧붙여 나온 방식으로 선형 요소가 연속해서 회전하여 연결된다.

3.6.4 색-면 뻗어 결합

색-면 뻗어 결합은 슈뢰더-슈래더 주택의 정면과 좌우 방향을 향해 이루어진다. 이 방식은 내부에서 외부로 뻗어나가는 결합방식으로 누운 색-면이 외부로 돌출되며 확장된다. 이는 내부에서 외부로의 공간 확장을 의미한다.

표 3-6 상층부 누운 면의 조합방식

모서리-끼움 결합		
사이끼움 결합		
엇갈려-밀어끼움 결합		
선-두름 결합		
덧붙여-연결 결합		
색-면 뺀어 결합		

3.7 색 공간 구축요소의 복합조합방식

슈뢰더-슈래더 주택의 입면은 색-선 요소와 색-면 요소 조합으로 이루어진다. 열린 공간의 시각적 흐름을 주도하는 색-선, 공간의 경계를 한정하고 구획하는 서있는 색-면, 바닥면의 역할을 하는 누운 색-면은 수직 수평적 체계 하에 상호관계를 맺으며 조합된다. 색-선, 서있는 색-면, 누운 색-면의 복합결합은 (1)색-선과 -면의 측면결합, (2)색-선과 -면의 위로 얹어 결합, (3)누운 색-면과 서있는 색-면의 끼워 결합, 위 세 유형으로 분류된다.

3.7.1 측면결합

색-선과 색-면의 측면결합은 슈뢰더-슈래더 주택 파사드에 도입되었다. 이 조합은 검은색 색-선과 흰색 누운 색-면의 측면을 맞대어 이루어진다. 각 요소는 서로의 영역을 침범하지 않고 서로 미끄러져 스쳐가듯이 결합되어있어 누운 색-면이 허공에 부유하는 시각적 효과를 자아낸다.

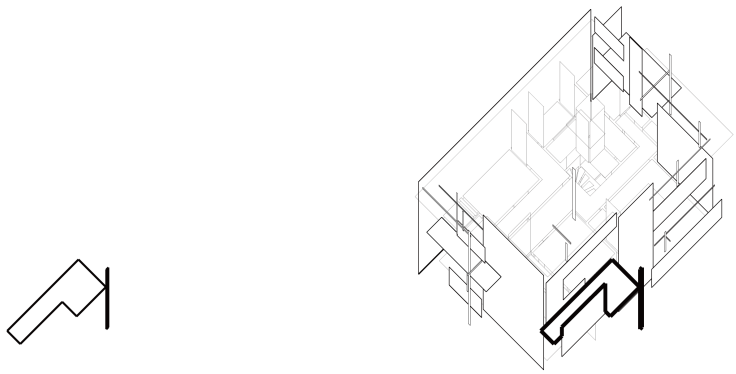


그림 3-2 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 측면결합

3.7.2 위로 얹어 결합

색-선과 색-면의 위로 얹어 결합은 직각 교차하는 색-선과 누운 색-면이 얹혀 결합되는 방식이다. 위 방식은 슈뢰더-슈래더 주택의 좌우 측면에 각각 도입되었다. 색-선과 색-면의 위로 얹어 결합법은 색-선의 조합방식에 따라 두 가지로 분류된다.

3.7.2.1 측면 직각교차 조합의 색-선 과 누운 색-면의 결합

측면 직각교차 조합의 색-선과 누운 색-면의 결합은 슈뢰더-슈래더 주택 좌측 측면에 확인가능하다. 이 조합은 직각 교차하는 색-선 요소에 누운 색-면이 얹혀 결합하는 방식이다. 검은색의 z축 색-선과 y축 색-선이 서로 측면에 직각 교차하며 z축 선은 지지대로서 역할하고 y축 선은 받침대로서 역할을 한다. z축 색-선 요소와 y축 색-선 요소가 서로 직각 교차하며 만들어지는 ㅏ자 구조에 흰색의 누운 색-면이 얹히면서 하나로 결합된다.

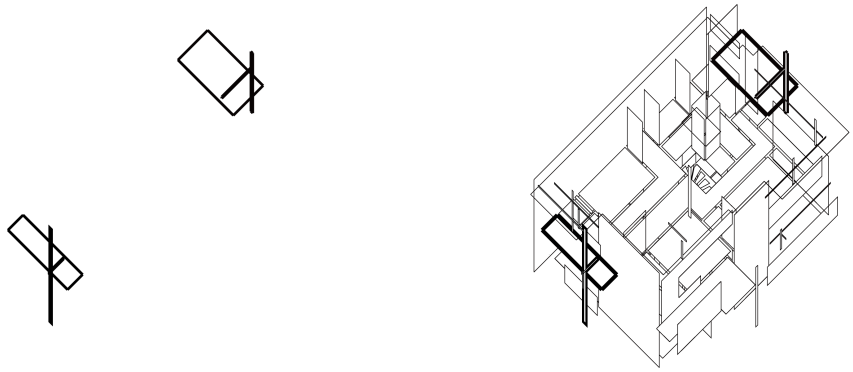


그림 3-3 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 위로 얹어 결합

3.7.2.2 복합 직각교차 조합의 색-선과 누운 색-면의 결합

복합 직각교차 조합의 색-선과 색-면의 결합방식은 (1)z축 색-선과 y축 색-선의 결합, (2)누운 색-면의 얹힘, (3)z축 색-선과 x축 색-선의 결합, (4) 누운 색-면의 얹힘으로 이루어진다. 복합 직각교차 색-선과 색-면의 결합방식은 먼저 중심축인 노란색 색-선에서 시작된다. 그다음 노란색 색-선에 y축 방향의 검은색 색-선의 직각 교차하여 ㅏ자 형태 이루고 그 위에 누운 색-면이 얹힌다. 다음 단계로 중심축인 노란색 색-선에 x축 검은색 색-선이 직각교차방식으로 결합되고 그 위에 누운 색-면이 얹히는 방식으로 진행된다. 그 결과 노란색 중심축의 측면에 누운 면이 엇갈려 붙어 떠있는 시각적 효과를 준다.

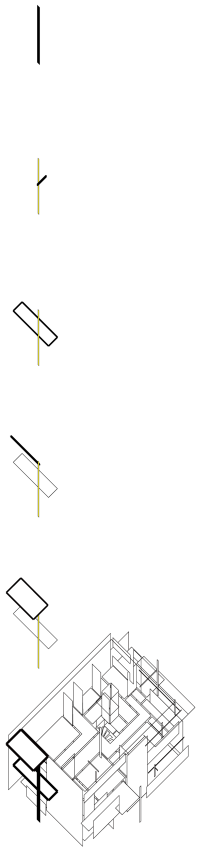


그림 3-4 색 공간 구축요소의 복합조합방식
: 복합 직각 교차 결합

3.7.3 서있는 색-면과 누운 색-면의 교차-끼워 결합

누운 색-면과 서있는 색-면의 끼워 결합방식은 서있는 면과 누운 면이 서로 직각 교차하면서 맞물려있는 형태로 결합되는 방식이다. 위 방식은 (1)측면 끼워 결합과 (2)사이 끼워 결합으로 분류된다.

3.7.3.1 측면 끼워 결합

먼저 측면 끼워 결합방식은 지상에서부터 뻗어 올라온 점형 면이 선형 형태의 누운 면의 측면에 맞물려 끼워져 결합된다. 위 두 요소는 모두 흰색으로 구성되어 하나의 맞물린 형태로 읽히는 동시에 직립과 누워있는 형태의 대립으로 구분된다.

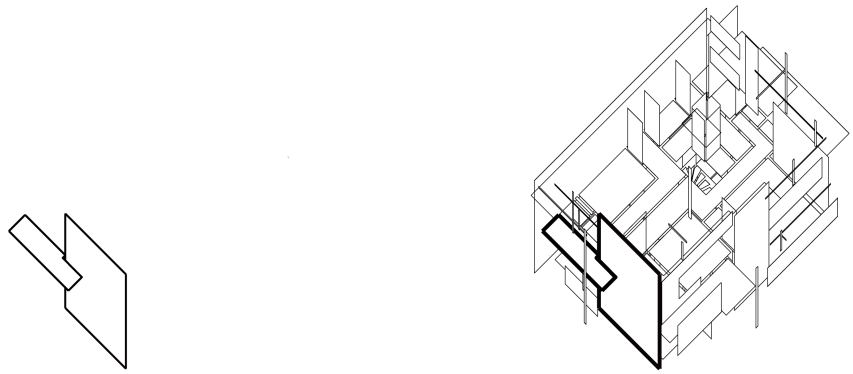


그림 3-5 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 측면 끼워 결합

3.7.3.2 측면 밀어 결합

측면 밀어 결합 방식은 누운 색-면을 서있는 색-면이 수평으로 밀어 끼워 결합된 방식이다. 먼저 외부로 확장된 누운 색-면에 수직-선형 면이 측면에 직각으로 밀어 끼워져 결합된다. 따라서 밀려 결합된 누운 색-면의 측면에 돌출구가 생성되어 내부에서 외부로의 확장된 공간 흐름을 유도한다.

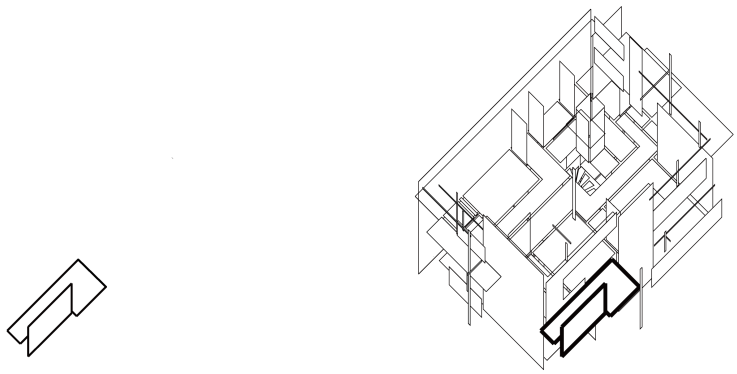


그림 3-6 색 공간 구축요소의 복합조합방식: 측면 밀어 결합

3.8 소 결

이상으로 공간구축요소의 구성과 조합방식을 연구하였다. 위 내용을 종합하면 아래와 같다.

(1) 슈뢰더-슈래더 주택의 색-선은 수직, 수평적 체계에 따른 직교조합 방식으로 구성되며 각 조합방식을 분류하면 단일 독립요소, 평행형 독립요소, +형 직각교차 조합, 측면 직각교차 조합, ㅜ형 직각교차 조합, ㄱ형 직각교차 조합, 복합형 직각교차 조합으로 구분된다.

(2) 색-면 요소는 그 체계와 유형이 복합적이다. 따라서 입면과 내부의 상, 하층을 분리하여 색-면 요소의 조합과 공간흐름을 분석하였다. 먼저 외부 입면의 색-면 구성요소는 서있는 면과 서있는 면의 조합 또는 서있는 면과 누운 면의 수직, 수평적 조합으로 이루어진다. 위 요소들의 조합방식은 ㄴ형 수직-수평면 조합, ㅏ형 수직-수평면 조합, ㄷ형 수직-대칭면 조합, 열린-ㄱ형 조합, 열린-ㄴ형 조합, 이어-덧붙임 조합, 색-면 대칭 조합으로 총 일곱 유형으로 구분된다.

(3) 내부공간의 서있는 면은 하층부와 상층부의 닫힌 구성과 열린 구성의 차이에 의해 조합 방식이 서로 상이하다. 먼저 폐쇄적인 성질이 강한 하층부는 색-면 띄움, 모아 결합, 순차적 연결 결합, 분리-팽창 결합, 공간 나눔-대칭 결합, 반복-분리 연결 방식으로 구성되었으며 이중 순차적 연결 결합은, 색-면 연장, 꺾어 연장, 덧붙여 연장으로 분류된다. 상층부의 경우 열린 구성과 닫힌 구성이 가변적으로 번갈아 반복된다. 닫힌 구성의 경우에는 다섯 개의 고정된 단일 색-면과 한 개의 단일 색-면 조합을 이루어진다. 열린 구성은 가변적인 색-면의 움직임이 활발하게 이루어지며 색-면의 첨가적 조합과 역동적 공간흐름이 동시에 발생한다. 이는 단일 색-면 움직임, 팽창 움직임-연결, ㄱ형 움직임-연결, 복합형 움직임-연결로 구분되어 관찰된다.

(4) 내부 공간 누운 색-면의 구성 역시 서있는 색-면의 구성과 마찬가지로 하층부와 상층부로 분류된다. 먼저 하층부의 경우 무채색과 유채색의 대비가 뚜렷하다. 따라서 하층부 누운 색-면의 조합과 흐름은 색채 관계에 의해 구분되며 둘러 모아 결합, 색-면 연결 결합, 색-면 끼움 결합으로 나타난다. 내부 공간 상층부의 누운 색-면은 완전 개방 상태의 평면의 공간 경계를 구분하는 방법으로 색채를 도입되었다. 누운 색-면의 관계는 색-면 끼움 결합, 색채 대비-강조 결합, 덧붙여-연결 결합, 덧붙여-연결 결합, 색-면 뻗어 결합으로 유형이 분류된다. 또한 점형 면과 선형 면이 색채와의 결합을 통해 강력한 시각적 방향성을 내포하여 공간을 명확히 분리하며 동시에 역동적 공간을 형성한다.

(5) 마지막을 종합적인 공간구축 요소의 조합을 분석하면 색-선과 색-면의 결합과 서있는 색-면과 누운 색-면의 결합으로 유형이 구분된다. 이 중 앞선 방식은 측면결합과 위로 얹어 결합으로 구분되며 위로 얹어 결합은 색-선의 조합 방식에 따라 재분류된다. 그리고 서있는 색-면과 누은 색-면의 결합방식은 교차-끼워 결합, 측면 끼워 결합, 측면 밀어 결합으로 최종 구분된다.

위 분석 내용을 토대로 색채와 형태의 결합이 서로 얽히고설키는 짜임방식을 통해 관계를 구축하고 동시에 시각적으로 스스로를 드러내어 색체의 에너지에 의한 새로운 흐름이 발생하는 것을 확인 하였다. 따라서 다음 장에서는 위 분석을 토대로 공간구축요소의 짜임에 의한 단위공간의 단계적 구성과 특성, 그리고 효과를 시각적으로 증명하는 과정을 담겠다.

제 4 장. 단위공간의 구성과 시각적 흐름 효과

4.1 단위 공간의 분할과 연결
4.2 단위 공간의 단계적 결합 구성
4.3 공간의 시각적 흐름 효과
4.4 소 결

리트벨트는 그의 저서에서 공간에 대한 그의 신념을 밝혔다. 예술의 구현(Reflection of Art, 1944)에 따르면 그림은 색채를 통해 지각이 가능하며, 조각품은 형태로 지각되어지고 건축은 공간으로 지각되어진다고 했다. 또한 건축에 있어서 형태와 구축은 필수불가결하며 형태를 둘러싼 공간, 즉 안과 밖, 그리고 사이에서 생성되는 공간(Transition)은 건축의 주요 요소라고 밝혔다.[22]

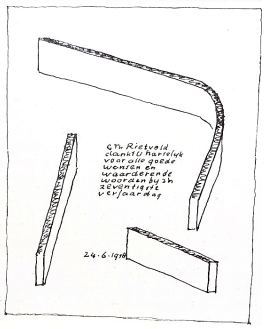


그림 4-1 리트벨트의 감사카드 속 그림, 1958

리트벨트는 건축이 공간으로 표현 가능하다고 믿었다. 리트벨트가 1958년 작성한 감사카드에는 이러한 그의 건축적 시각이 담겨있다. 이 카드에서 리트벨트는 그의 이름철자인 R을 공간에 자유로이 서있는 면으로 표현했고 요소화된 면의 열린 관계에서 내부와 외부 공간 그리고 열려있는 면과 면 사이관계에서 형성되는 사이 공간을 묘사했다. 이같이 리트벨트는 해체된 요소관계에서 공간의 경계를 허물어트리고 유동적 흐름을 야기하는 열린 공간을 추구했다. 이와 같이 리트벨트는 공간을 외부와 내부, 그리고 사이 공간으로 분류하였다. 리트벨트는 색-

22) Paul Overy, op cit,. p.120.

선과 색-면의 요소적 관계를 통해 공간의 열린 단위 공간을 형성하고 이를 통해 공간이 지각되고 비로소 경험이 가능하다고 확신했다.[23]

4.1 단위 공간의 분할과 연결

4.1.1. 단위 공간의 분할 방식

슈뢰더-슈래더 주택의 단위 공간들은 색-선과 색-면의 조합으로 이루어졌다. 두 개의 층계로 이루어진 슈뢰더-슈래더 주택의 단위공간들은 기본적으로 상층부와 하층부로 수직 분리된다. 각 층계의 단위공간은 누운 면에 의한 분할과 서있는 면에 의한 분할, 위 두 가지 분할방식에 의해 경계가 뚜렷이 구분된다.

4.1.1.1 누운 색-면에 의한 분할 방식

슈뢰더-슈래더 주택의 하층부는 누운 면에 의한 분할방식이 서있는 면에 의한 분할방식에 비해 두드러지게 나타난다. 총 여덟 개 단위공간으로 구성된 1층 공간은 좌측 두 개의 단위공간을 제외하고는 모두 누운 색-면에 의해 분명하게 구분된다.

4.1.1.2 서있는 색-면에 의한 분할 방식

서있는 면에 의한 분할은 슈뢰더-슈래더 주택의 상층부에 명확히 보인다. 누운 색-면에 의해 시각적으로 명확히 단위공간이 구분되는 1층과는 달리 2층에서는 누운 색-면의 적극적인 도입으로 단위 공간의 경계가 소멸된다. 대신 가변적으로 이동하는 서있는 색-면의 반복적인 수축과 확장을 통해 단위 공간들이 소멸과 발생을 반복한다.

---

23) Zijl, Ida van, op cit., p.189

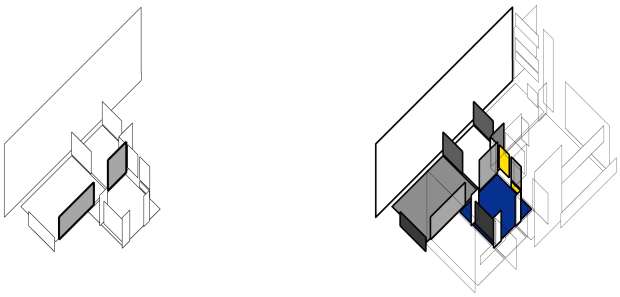
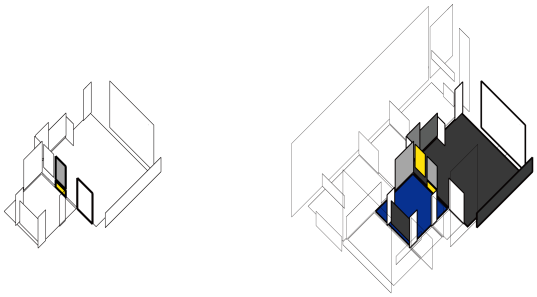
4.1.2. 단위 공간의 수직, 수평적 연결 방식

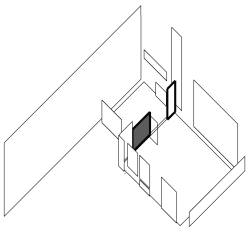
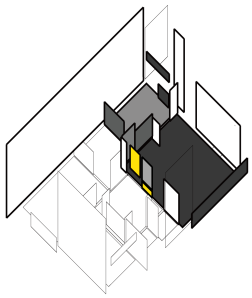
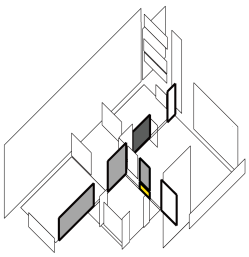
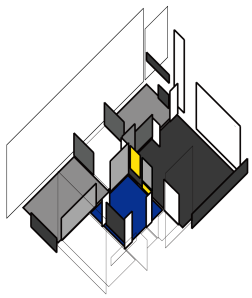
슈뢰더-슈래더 주택의 단위공간들은 수평적 관계와 수직적 관계로 연결된다. 수평, 수직적 연결을 위한 방법을 세분하면 옆으로 열림, 위로 열림, 수직 확장, 수평 확장방식으로 구분된다.

4.1.2.1 옆으로 열림

각 단위 공간의 연결방식은 단위 공간 구성요소의 배치관계에서 생겨나는 틈, 즉 개구부를 통한 시각적 흐름이 연결로 이어진다. 먼저 옆으로 열림방식은 색-면 요소와 색-면 요소의 독립관계에서 생성되는 틈에서 유발된다.

표 4-1 단위 공간의 수직, 수평적 연결 방식: 옆으로 열림

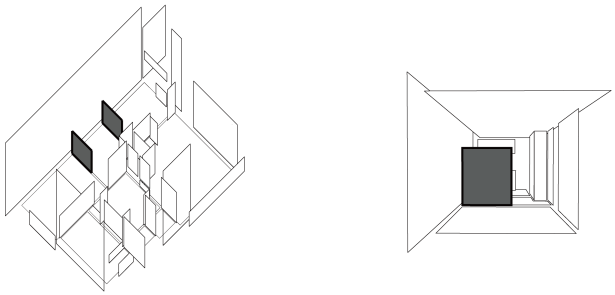
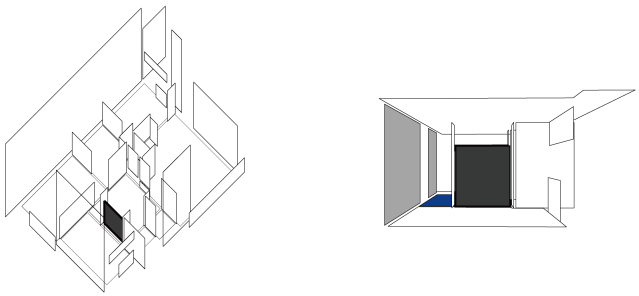
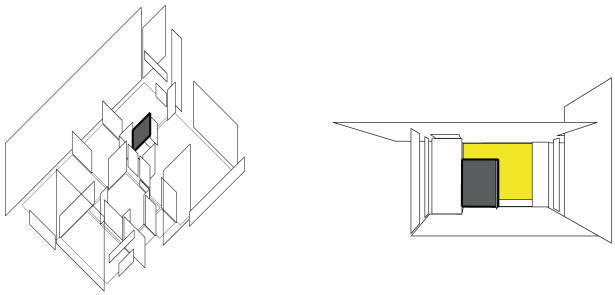
옆으로 열림	
색-면 이어 연결	
색-면 분리 연결 (x축)	

색-면 분리 연결 (y축)		
종합		

4.1.2.2 위로 열림

위로 열림은 서있는 색-면 요소의 높낮이에 따라 생성되는 시각적 연결이다. 이는 슈뢰더-슈래더 주택의 하층부에서 두드러지게 나타난다. 하층부의 내부 서있는 색-면과 차이를 보이는 낮은 서있는 색-면은 창문이 없는 밀폐된 공간에 빛을 전달하려는 리트벨트의 의도로 고안되었지만 결과적으로 천장을 타고 흐르는 시 감각 거리를 확장시켜 분리된 단위 공간 너머의 공간을 인지시켜 연결하게 된다.

표 4-2 단위 공간의 수직, 수평적 연결 방식: 위로 열림

위로 열림	
대칭-반복 연결	
좌측 열림 연결(x축)	
우측 열림 연결(y축)	

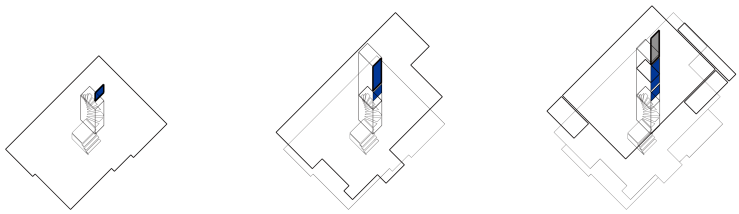
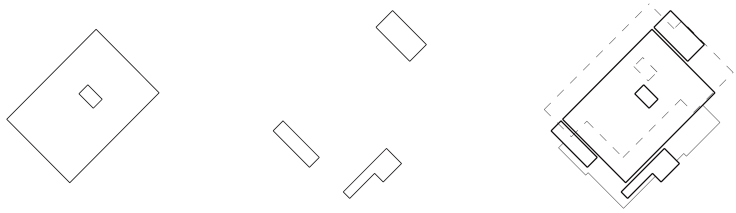
4.1.2.3 수직 확장

수직 확장은 색-면과 색-선 모두에 의해 발생한다. 먼저 색-선의 경우 계단실의 중심에서 뻗어 올라가는 빨강색 색-선은 검정색으로 채색된 계단참과 대비되며 수직으로 뻗어 올라가는 방향성을 강화시켜 결과적으로 슈뢰더-슈래더 주택의 하층부와 상층부를 수직적으로 연결한다. 색-면의 경우 내부 공간 보다는 외부공간에서 더욱 뚜렷이 나타난다. 슈뢰더-슈래더 주택의 입면을 구성하는 위로 뻗은 수직면을 보면 두 개의 층계로 나뉜 내부 공간의 높이를 암시한다.

4.1.2.4 수평 확장

수평 확장의 경우 서있는 색-면과 누운 색-면에 따라 두 가지 유형으로 나뉜다. 서있는 색-면의 단위 공간의 경계 너머로 이어지는 단일 색-면에 의한 공간 암시에서 이루어지며 누운 색-면의 수평 확장은 단위공간의 경계를 허물어뜨리는 색-면의 연결에 의해 발생한다.

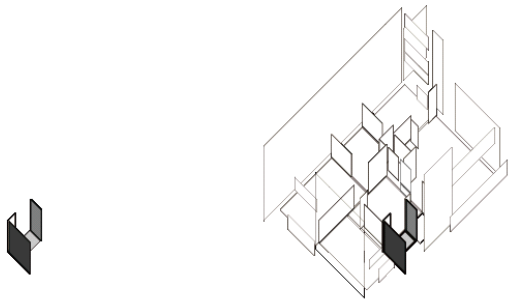
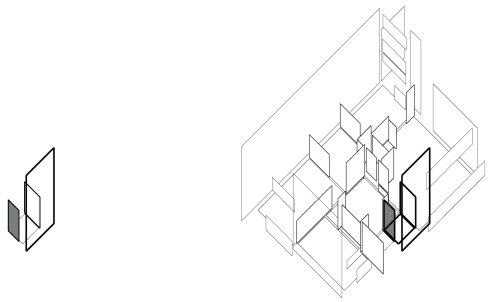
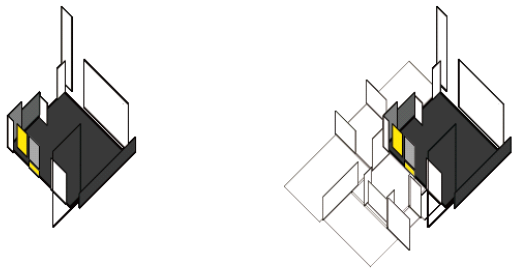
표 4-3 단위 공간의 수직, 수평적 연결 방식: 수직, 수평적 확장

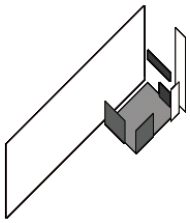
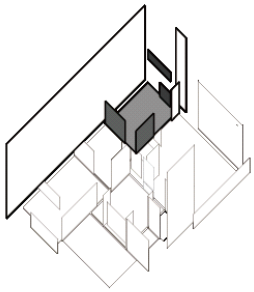
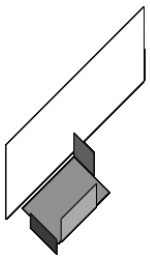
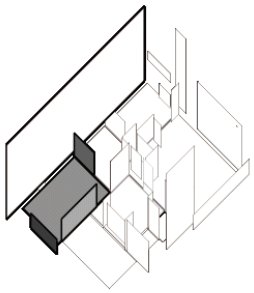
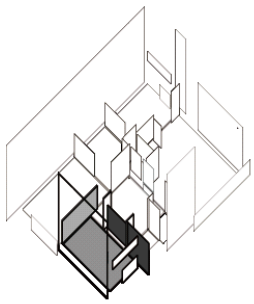
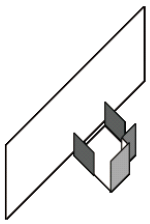
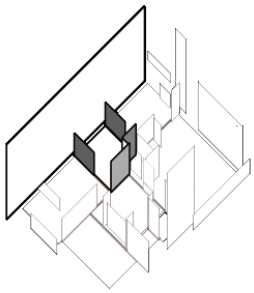
수직, 수평적 연결	
서있는 색-면의 수직 확장	
누운 색-면의 수평 확장	

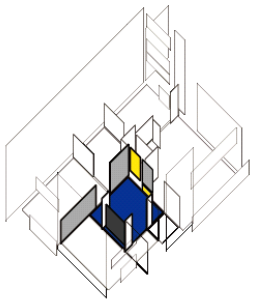
4.2 단위 공간의 단계적 결합 구성

슈뢰더-슈래더 주택 공간의 하층부는 총 여덟 개의 단위 공간으로 구성된다. 각각의 단위 공간들은 파란 색 누운-면이 도입된 중앙 단위 공간을 둘러싸는 방식으로 이루어진다. 따라서 외부 중앙 단위 공간을 제외한 두른 단위 공간들은 외부 공간 요소와 결합 구성되고 중앙 단위 공간은 내부 상층부와 하층부를 연결하는 수직 연결 공간과 결합되는 동시에 내부 공간의 중심축으로서 역할 한다.

표 4-4 단위 공간의 단계적 결합구성: 하층부

내부 단위 공간의 유형 (하층부)	
전이 공간	
담긴 공간 1	
담긴 공간 2	

담긴 공간 3		
담긴 공간 4		
담긴 공간 5		
전이 공간 & 담긴 공간 1		

전이 공간 & 담긴 공간 2		

슈뢰더-슈래더 주택 하층부 단위 공간의 단계적 결합구성은 앞선 장의 분석을 토대로 이루어진다. 슈뢰더-슈래더 주택 단위 공간은 중심축에서 회전하며 순차적 덧붙임 방식으로 조합된다. 단위 공간 구성의 단계적 결합은 (1)빨간색 색-선, (2)파란색 누운 색-면, (3)순차적 연결 결합, (4)분리-팽창 결합, (5)공간두름-통합 결합, (6)분리-회전 결합, (7)수직상승 연결, (8)위로 얹힘, (9)공간분리-해체, (10)외부로 팽창으로 총 10단계에 걸쳐 순차적으로 진행된다.

4.2.1 빨간색 색-선

리트벨트 슈뢰더-슈래더 주택의 공간구성은 공간 구축요소의 중심축으로서 역할 하는 빨간색 색-선으로부터 시작된다. 빨간색 색-선은 내부공간의 중심에 단일 수직요소로 작용하며 누운 색-면과 서있는 색-면 구성의 중심으로 작용된다.

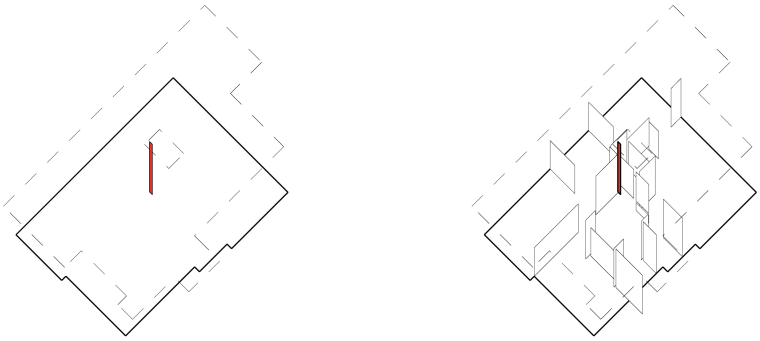


그림 4-2 색-선 요소의 내부 공간 구성

4.2.2 파란색 누운 색-면

슈뢰더-슈래더 주택의 단계적 결합의 수순은 내부공간의 중심축을 이루는 빨간색 색-선과 파란색 누운 색-면의 결합으로 이어진다. 슈뢰더-슈래더 주택 내부 공간의 중심에 위치하는 파란색 색-면은 빨간색 색-선의 모서리 아래 부분에 덧붙여 결합되며 바닥면을 이루는 동시에 내부 공간의 시각적 중심으로 역할 한다.

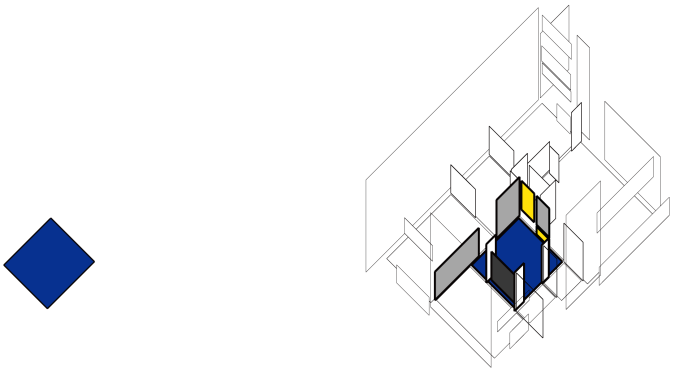


그림 4-3 색-면 요소의 내부 공간 구성

4.2.3 순차적 연결 결합

노란색 색-면의 내측 측면을 기준으로 세 개의 색-면이 다음 순으로 순차적 결합한다. (1)회색 색-면이 꺾여 배치된다. (2)노란색 색-면과 회색 색-면으로 수직 분리된 색-면의 대칭조합이 함께 부가된다. (3)ㄱ형 짙은 회색 색-면을 덧붙여 연결-결합한다.

그림 4-4 단위공간의 결합방식: 순차적 연결 결합

4.2.4 분리-팽창 결합

ㄱ형 색-면의 결합요소의 내측으로 다음 순으로 결합된다. (1)노란색 색-면의 연장요소에서 x축 방향으로 흰색 색-면이 분리-팽창 결합한다. (2)짙은 회색의 누운 면이 덧붙여진다. (3)누운 색-면과 경계를 맞댄 외부공간요소가 직각을 이루며 결합한다. (4)ㄱ형 색-면 요소에서 y축 방향으로 두 개의 서있는 면이 분리-팽창 결합한다.

4.2.5 공간두름-통합 결합

복수-통합 결합은 외부공간요소의 결합으로 시작된다. 가장 먼저 우측 측면과 후면에 외부공간요소가 결합된다. 이후 y축 방향으로 길게 늘어진 후면 외벽에 회색, 흰색, 회색의 누운 면과 대칭조합의 서있는 면이 순차적으로 나열된다.

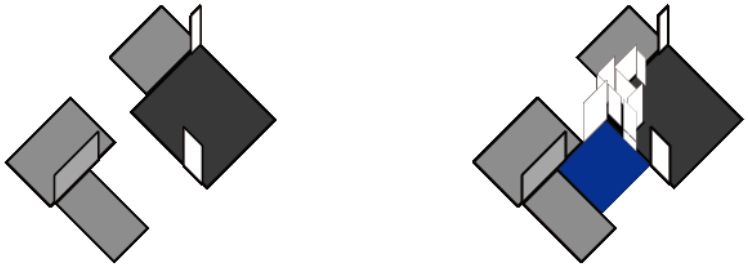
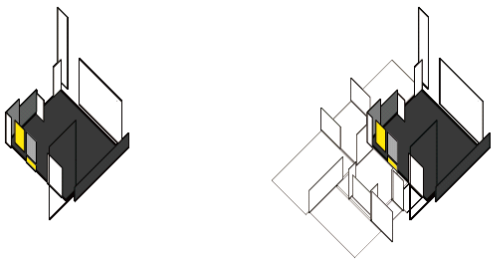
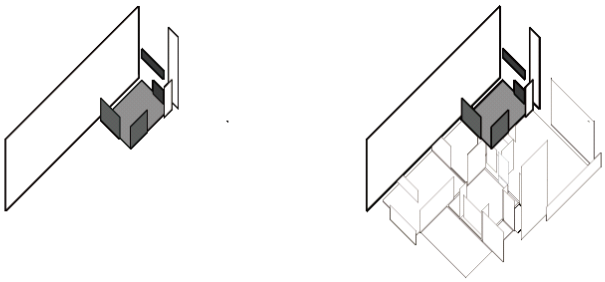
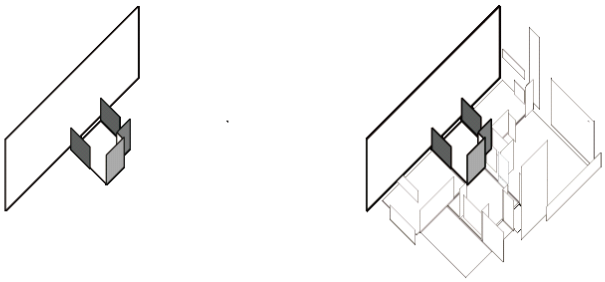
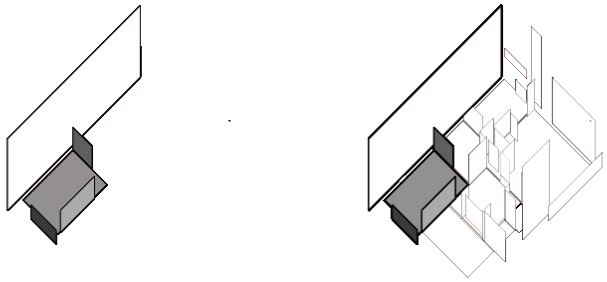


그림 4-5 단위공간의 결합방식: 분리-팽창 결합

표 4-5 단위 공간의 단계적 결합방식: 공간두름-통합 결합

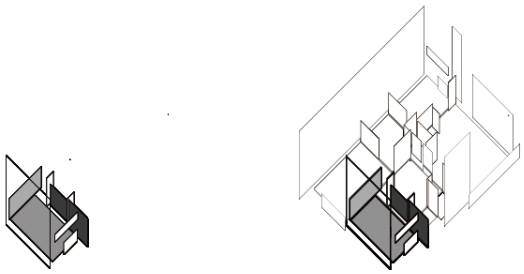
공간두름 결합	
덧붙여 공간두름	
덧붙여 사이 공간 두름	

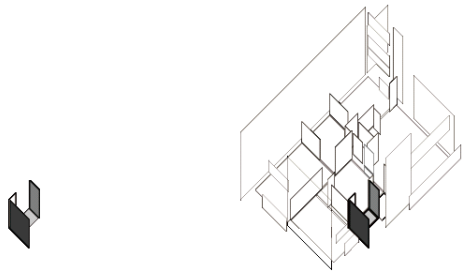
덧붙여 공간두름	

4.2.6 분리-회전 결합

분리-회전 결합의 경우에도 외부공간요소의 덧붙임이 먼저 선행된다. 이후 내측으로 뻗어가는 회색 색-면이 배치되어 내부 열린 공간으로의 방향성을 제시한다. 회색 누운 면이 90도 회전하여 연결된다. 후 회색채의 누운 면으로 이루어진다. 따라서 내부 서있는 면 요소에 의한 공간분리가 가장먼저 선행된다. 이후 파란색 누운 면과 회색 누운 면의 경계에 반복-분리 연결조합의 서있는 면이 내부에서 외부로 확장된다. 마지막으로 수직형 외부공간요소가 경계면에 결합한다.

표 4-6 단위 공간의 단계적 결합방식: 분리-회전 결합

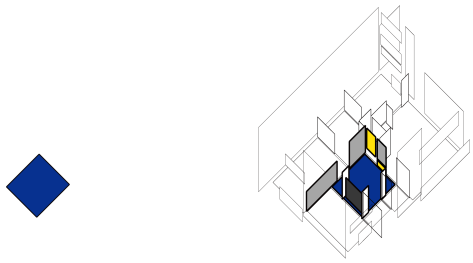
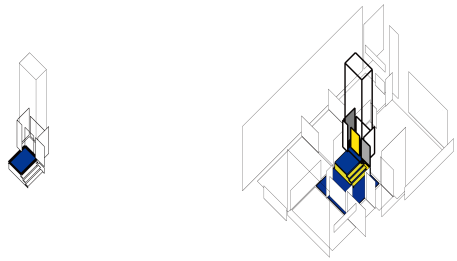
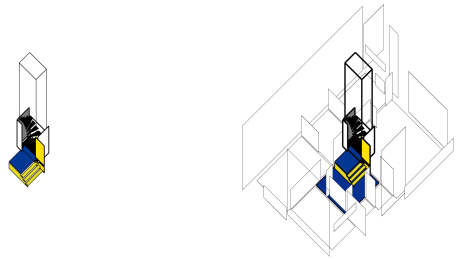
x축 분리-회전 결합	

y축 분리-회전 결합	

4.2.7 수직상승 연결

수직 상승 연결은 계단실의 난간 역할을 하는 ㄱ형 흰색 색-면을 타고 허공에 띄워 올려진 파란색 색-면으로 상승한다. 이후 측면에 서있는 노란색 색-면이 수평 이동하며 검은 계단참으로 이루어진 어두운 계단실로 초대한다. 짙은 회색으로 채색된 닫힌 서있는 면과 정면으로 보이는 위로 열린 회색 면의 ㄱ자 구성에 의해 계단실의 경계가 구분된다. 이어 어두운 계단참과 대비되는 계단실의 중심축, 빨간색 색-선을 타고 시선이 수직 이동한다. 최종적으로 빨간색 색-선을 중심으로 회전하는 계단을 통해 아래에서 위로 수직 이동한다.

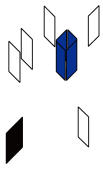
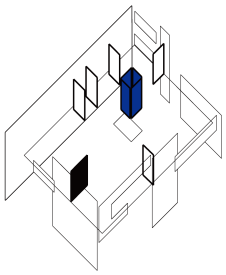
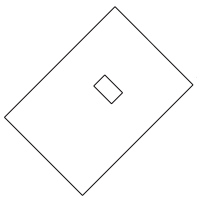
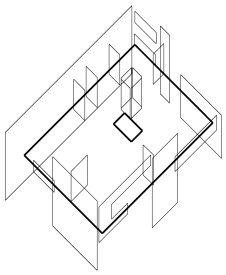
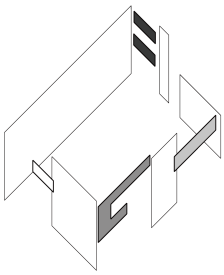
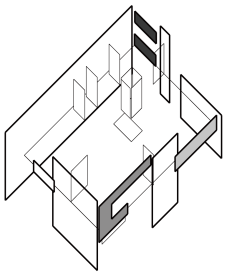
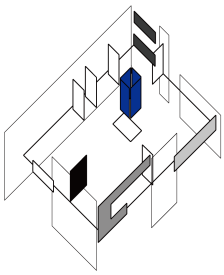
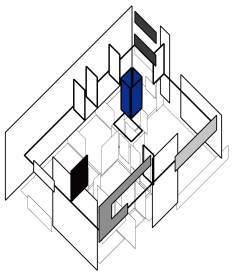
표 4-7 단위 공간의 단계적 결합방식: 수직 상승 연결

파란색 색-면	
파란색 색-면의 오름	
노란색 색-면의 초대	
검은색 색-면의 수직, 수평 연결	

4.2.8 위로 얹힘

슈뢰더-슈래더 주택의 상층부는 움직이는 색-면의 이동을 통해 공간 분리가 가능하지만 전체적인 구성은 하나의 열린 공간으로 이루어진다. 따라서 상층부의 공간구성은 바닥을 형성하는 내부 누운 면의 순차적 결합이 아닌 동시결합으로 구성된다.

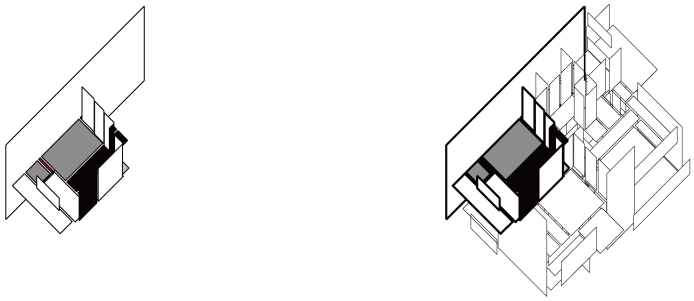
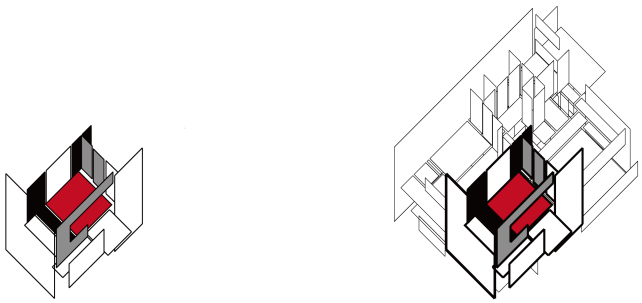
표 4-8 단위 공간의 단계적 결합방식: 위로 얹힘 결합

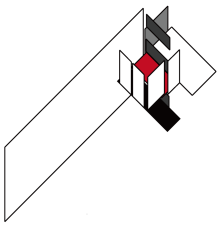
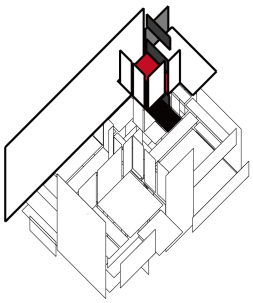
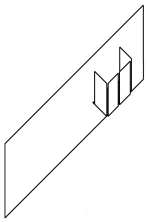
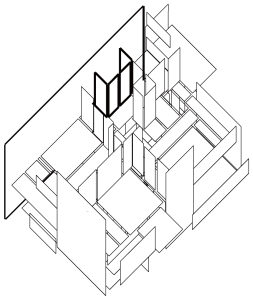
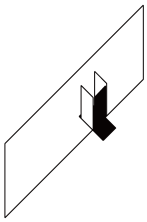
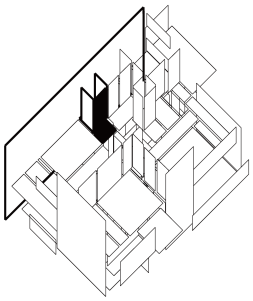
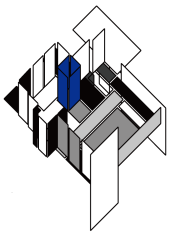
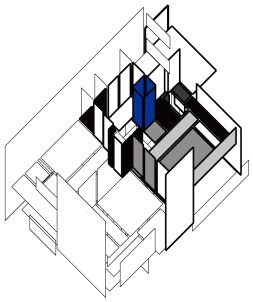
서있는 면 위로 얹힘		
누운 면 위로 얹힘		
외부 서있는 면 옆으로 결합		
총체적 얹힘 구성		

4.2.9 공간분리-해체

슈뢰더-슈래더 주택의 상층부는 열린 구성과 닫힌 구성으로 구분된다. 먼저 열린 구성은 고정된 여섯 개의 단일 독립 면과 네 개의 독립 면 조합으로 조직된다. 네 개의 서있는 면 조합은 파란색 색-면으로 이루어져 시각적 중심이 된다. 닫힌 구성은 공간의 외곽에 고정된 네 개의 독립 색-면으로부터 시작된다. 네 개의 독립 색-면으로부터 뻗어 나오는 움직이는 색-면은 공간을 가로지르며 슈뢰더-슈래더 주택의 상층부를 여섯 개의 단위공간으로 분리한다. 색-면의 이동에 따른 공간분할은 결합 수순 없이 자유롭게 이루어진다.

표 4-9 단위 공간의 구성: 상층부

상층부 닫힌 구성의 단위 공간 유형	
담긴 공간 1.	
담긴 공간 2.	

담긴 공간 3.		
담긴 공간 4.		
담긴 공간 5.		
전이 공간 & 담긴 공간		

4.2.10 외부로 팽창

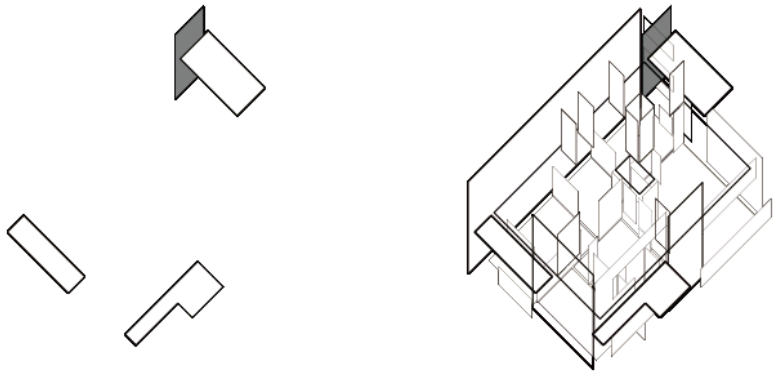


그림 4-6 단위공간의 결합방식: 외부로 팽창

외부로 팽창은 세 개의 흰색 누운 면이 외부 공간을 향해 덧붙여 확장되며 형성된다. 이는 결과적으로 외부 입면에서 누운 면이 서있는 면과 서로 교차하며 허공에 돌출된 형태로 나타난다. 위 요소는 슈뢰더-슈래더 주택의 내부공간과 외부공간의 사이 공간이자 전이공간으로서 역할한다. 또한 누운 색-면이 실내와 실외공간으로의 뻗어나가는 팽창효과를 가진다.

4.3 공간의 시각적 흐름효과

앞선 분석들을 통해 슈뢰더-슈래더 주택은 색-선과 색-면을 통해 공간이 구축되고 동시에 시각적 에너지를 발산하여 새로운 공간흐름이 발현됨을 확인하였다. 따라서 슈뢰더-슈래더 주택의 색채는 단순히 공간을 구축하는 것을 넘어 공간의 시각화를 통해 공간에 생명을 불어넣는 수단이다. 슈뢰더-슈래더 주택의 공간 효과는 경계가 뚜렷한 색채, 즉 단순하고 명확한 형태를 가진 사각형의 색-면을 통한 시, 지각적 공간 지각으로부터 시작되며 이는 공간의 경험을 통해 이루어진다. 따라서 시각적 흐름효과를 증명하기 위해서는 공간 경험을 통한 시각적 증명이 필요하다.

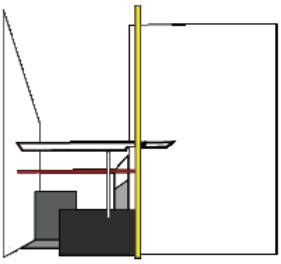
4.3.1. 색채 대비를 통한 집중-에두름 효과

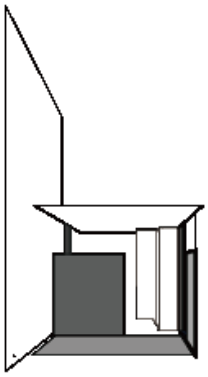
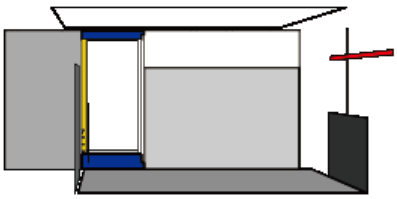
색-면에 따른 공간의 흐름효과는 공간경험 시퀀스에 의해 증명이 가능하다. 슈뢰더-슈래더 주택의 경험시퀀스는 특정 지점에서 시작되지 않는다. 총 여덟 개의 단위공간으로 구성된 하층부에는 하얀색으로 채색된 두 개의 밀실, 그리고 일곱 개의 단위공간에 둘러싸인 중심공간을 제외한 모든 단위공간에 내, 외부를 연결하는 문이 존재한다. 따라서 슈뢰더-슈래더 주택의 경험시퀀스는 좌측 측면, 정면 측면, 정문, 우측 중앙, 우측 측면, 총 다섯 지점에서 출발한다. 먼저 좌측 측면진입은 직진-꺾음, 정면 측면진입은 직진-꺾음, 정면 진입은 직진-직진, 우측 중앙 진입은 꺾음-직진, 우측 측면 진입은 직진-직진-꺾음으로 이루어진다.

4.3.1.1 좌측 측면진입 경험 시퀀스

좌측 측면 진입을 통한 공간 경험 시퀀스는 먼저 (1)허공에 떠있는 누운 면에 의한 누름효과에서 시작된다. (2)이후 평행하게 분리 배치된 회색-면을 타고 흐른다. (3)열린 공간 너머로 시지각되는 파란색 색-면 공간에 진입한다.

표 4-10 좌측 측면진입 경험 시퀀스

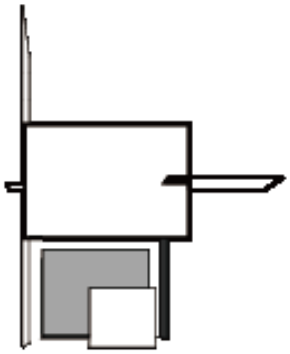
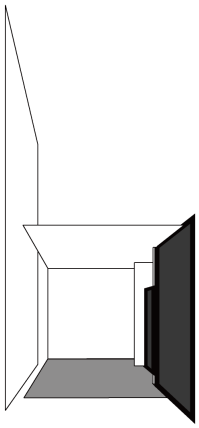
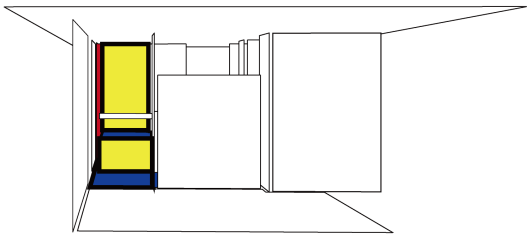
떠있는 면 누름효과


분리 연결된 면 타고 흐름효과

파란색 색-면으로 초대효과


4.3.1.2 정면 측면진입 경험 시퀀스

정면 측면 진입을 통한 공간 경험 시퀀스는 다음 순으로 진행된다. (1)허공에 떠있는 서있는 면에 의한 누름 효과에서 공간진입이 시작된다. (2)두 개의 위로 열린 짙은 회색 색-면에 의해 시각적으로 색-면 너머의 공간을 인지한다. 또한 반복적으로 덧붙여진 색-면에 의해 방향성이 강조된다. (3)어둡고 침침한 회색공간에서 시각적으로 강조된 파란색 색-면 공간에 도달한다.

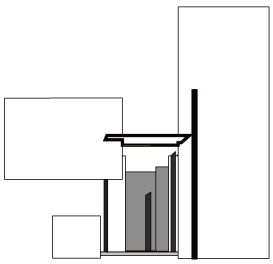
표 4-11 정면 측면진입 경험 시퀀스

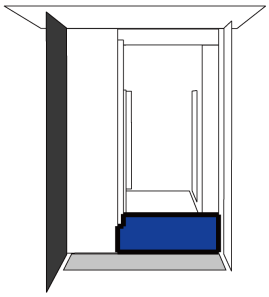
떠서는 면 누름효과

위로 열린 면 타고 흐름효과

파란색 색-면으로 초대효과


4.3.1.3 정문 진입 경험 시퀀스

슈뢰더-슈래더 주택의 정문 진입 경험 시퀀스는 다음과 같다. (1)정문 옆에 배치된 수직 공간 면으로 공간이 인지된다. (2)서있는 면에 덧붙은 누운 면에 의해 위에서 아래로 압박되는 공간효과가 나타난다. (3)내부에서 외부로 뻗어 나온 짙은 회색 색-면에 의해 외부에서 내부로 전진 하여 파란색 색-면 공간으로 초대된다.

표 4-12 정문 진입 경험 시퀀스

서있는 면 타고 흐름효과
떠있는 면 누름효과


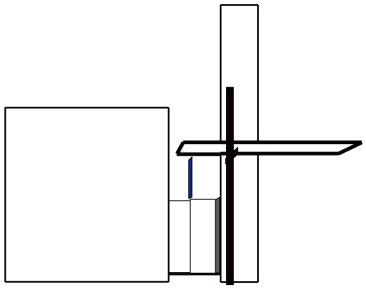
파란색 색-면으로 초대효과


4.3.1.4 우측 중앙 진입 경험 시퀀스

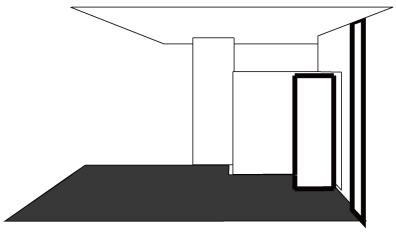
우측 중앙 진입을 통한 공간 경험시퀀스는 먼저 (1)허공에 떠있는 누운 면에 의해 눌림 효과가 발생한다. (2)내부에서 외부로 이어지는 하얀색 색-면을 타고 내부로 진입하여 직각으로 꺾인 서있는 면에 의해 좌측 방향으로 직각 회전한다. (3)위로 열린 짙은 회색 색-면의 열린 공간에 수평으로 흐르는 빨강색 색-선을 타고 흐른다. (4)짙은 회색 색-면의 누운 면과 경계를 맞닿은 파란색 색-면과의 색채 대비를 통해 파란색 색-면 공간에 도달한다.

표 4-13 우측 중앙 진입 경험 시퀀스

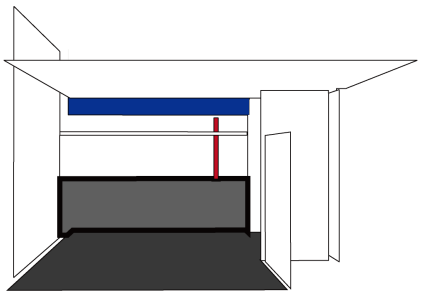
떠있는 면 누름효과



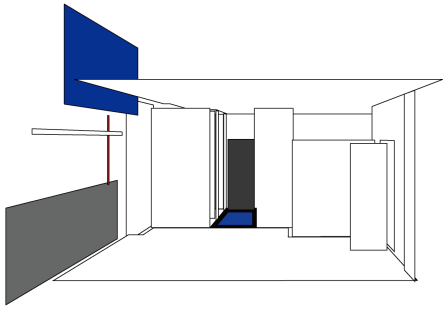
앞으로 면 타고 회전효과



옆으로 선, 면 타고 흐름 효과



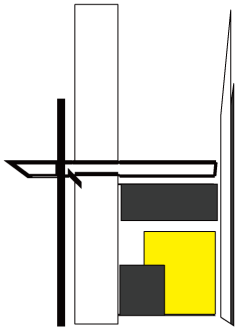
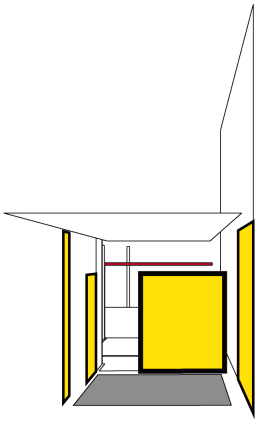
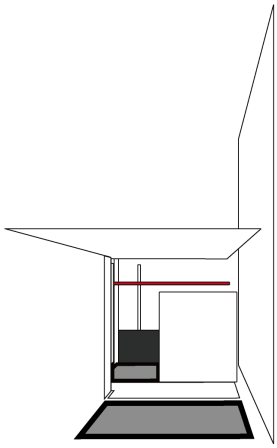
파란색 색-면으로 초대효과



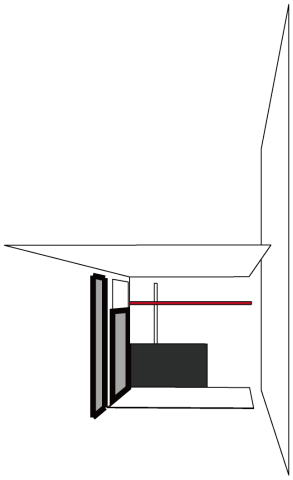
4.3.1.5 우측 측면진입 경험 시퀀스

우측 측면 진입을 통한 공간 경험 시퀀스는 다음 순으로 진행된다. (1)떠있는 면에 의한 공간 누름 효과로 공간 진입이 시작된다. (2)정면과 측면 노란색 색-면에 의해 공간 속으로 초대된다. (3)노란색 색-면과 경계를 맞닿은 회색-색 면 사이의 색채 대비를 통해 강조되는 단위공간과 단위공간의 경계 분리와 연결에 의해 앞으로 전진 한다. (4)동일한 회색 색-면의 끊어 이어지는 연속성에 의해 단위공간에서 다음 단위공간으로 흐름이 이어진다. (5)무채색과 파랑색의 강렬한 대비에 의해 강조되는 파란색 색-면 공간에 도달한다.

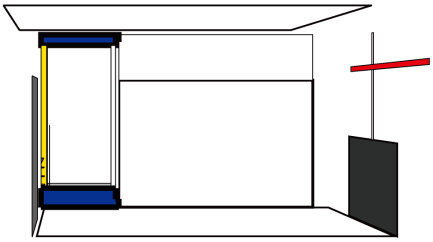
표 4-14 우측 측면진입 경험 시퀀스

떠있는 면 누름효과

노란색 색-면 초대효과

색-면 분리 연결효과


면 앞으로 끊어 연결효과



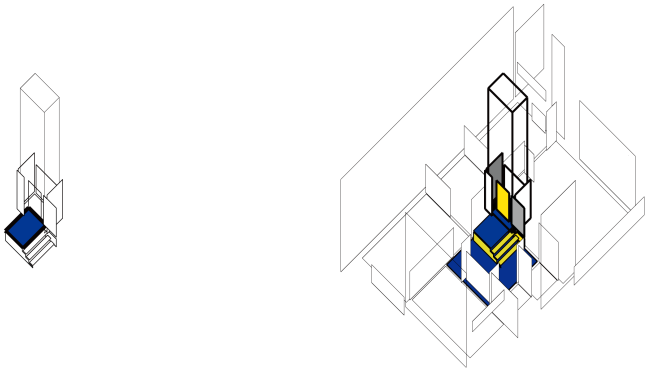
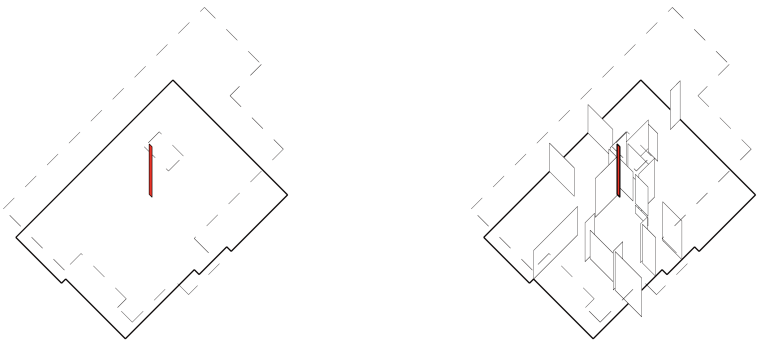
파란색 색-면으로 초대효과

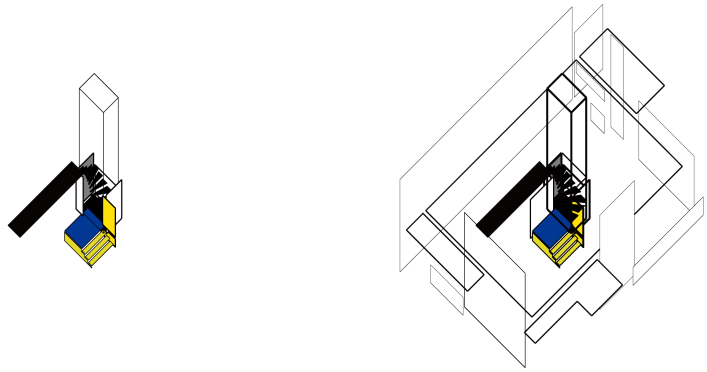


4.3.2. 색-선의 상승효과

각각의 개구부에서 시작되는 다섯 개의 경험시퀀스는 모두 무채색의 누운 면을 지나 파란색 누운 면이 위치한 내부공간의 중심에 도달하게 되는 것을 확인가능하다. 파란색 색-면 공간에서의 다음 순차는 하나로 통합된다. (1)허공에 띄워 오른 파란색 색-면과 노란색으로 채색된 계단의 측면을 통해 수직 연결을 위한 층계참이 강조된다. (2)움직이는 노란색 색-면이 옆으로 열리며 수직 연결 통로로 초대한다. (3)검정색 회전형 계단참의 중심에 수직으로 뻗은 빨간색 색-선이 공간의 흐름을 위로 상승시킨다. (4) 검정색 회전형 계단참에 의해 상층부로 연결된다.

표 4-15 색-선의 상승효과

파란색 색-면 띄워 올림효과

노란색 색-면의 초대효과
빨간색 색-선을 타고 위로 흐름효과

검정색 수평 면에 의한 수직 상승-연결 효과



4.3.3. 선형 색-면과 점형 색-면의 공간 흐름효과

슈뢰더-슈래더 주택의 상층부 공간흐름 효과는 서있는 면보다는 누워있는 색-면에 의해 영향을 받는다. 이는 열린 공간 속에서 공간의 경계를 시각적으로 구분하고자 했던 리트벨트의 고뇌가 담긴 결과이다. 따라서 상층부의 공간경험 시퀀스는 바닥면을 이루는 누운 색-면의 시각적 효과를 중심으로 진행된다.

4.3.3.1 선형 색-면의 공간흐름 효과

(1) 직선적 흐름 효과

공간의 직선적 흐름은 선형 면으로부터 유발된다. 선형 면은 가로와 세로 길이의 대비를 통해 우세한 쪽으로의 공간흐름을 발생한다. 슈뢰더-슈래더 주택의 상층부의 누운 면은 선형 면과 점형 면의 조합으로 다채로운 공간의 흐름을 보여준다. 특히 선형 면과 검은색 색채의 조합은 시각적으로 강력한 방향성을 제시하여 공간의 역동적 흐름을 발생시킨다.

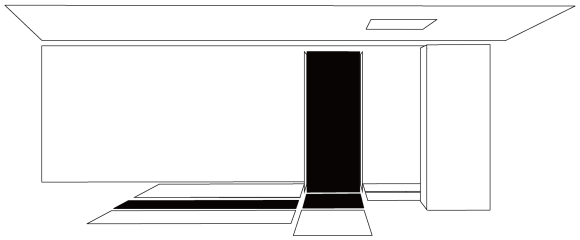


그림 4-7 공간 흐름 효과: 직선적 흐름

(2) 흐름-꺾임-흐름 연결효과

선형 면의 역동적 공간 흐름은 색-면의 연결을 통해 확장된다. 밝은 회색으로 채색된 세 개의 선형 면은 공간 바닥면을 타고 y축 방향으로 그 흐름이 이어진다. 이들의 조합단계는 x축 방향의 회색 면에 y축 방향의 회색 면이 양측에 엇갈려 붙는 순이지만 전체적인 색 면의 연결 흐름 효과를 보면 y축 방향의 선형 면과 직각 회전한 x축 방향의 색-면, 다시 직각 회전한 y축 방향의 색-면이 하나로 이어지면서 공간의 경계와 경계를 수평적으로 연결하고 시각적 흐름을 형성한다.

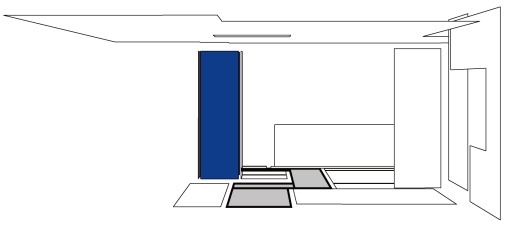


그림 4-8 공간 흐름 효과: 흐름-꺾임-흐름 연결

(3) 흐름-정지 효과

흐름-정지 효과는 직각 교차하는 선형 면의 조합으로 이루어진다. 특히 이 조합의 경우 색채의 대비를 통해 흐름 후 정지가 더 강조된다. 먼

저 회색 색-면이 공간을 가로질러 흘러가고 그 끝에 검은색 색-면이 직교하며 공간의 흐름을 가로막는다. 이는 뻗어가는 y축 선형 면의 흐름을 대립하는 x축 선형 면으로 차단하는 동시에 검은색 색-면의 시각적 대비를 통해 공간의 경계가 명확히 표현되어 정지하는 효과를 발생한다.

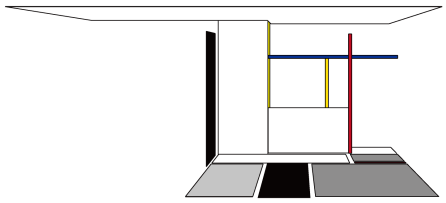


그림 4-9 공간 흐름 효과: 흐름-정지

(4) 엇갈려 미끄러짐 효과

엇갈려 미끄러짐 효과는 대칭하는 두 개의 선형 면이 서로 엇갈려 미끄러지면 발생한다. 위 두 요소는 모두 검은색 색-면으로 구성된다. 따라서 시각적으로 강조된 미끄러짐 효과가 공간의 흐름을 주도한다. 하지만 누워 색-면 선형 면과 서있는 면이 공간을 구분하여 미끄러져 흘러가는 방향성을 분절시켜 공간의 흐름을 외부로 회전시킨다.

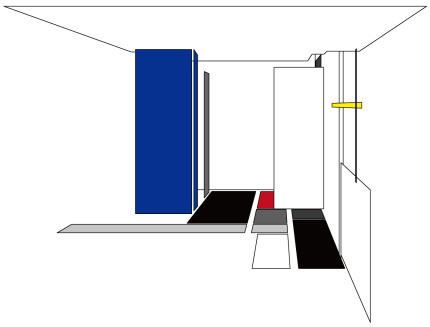


그림 4-10 공간 흐름 효과: 엇갈려 미끄러짐

4.3.3.2 선형 색-면 공간끼움 효과

(1) 모서리 끼움 효과

모서리 끼움 효과는 ㄱ형 조합의 검은색 선형 면과 회색 점형 면의 조합으로 구성된다. 검정색 선형 면의 직각조합은 한쪽 방향으로 강력한 경계를 만들어 ㄱ자 형태로 한쪽 공간의 경계를 분리하는 효과를 가진다. 이와 동시에 대각선 방향의 공간은 색채의 대비에 의해 열려 있는 효과를 발생하여 대각선 방향으로 뻗어가는 열린 공간효과를 만든다.

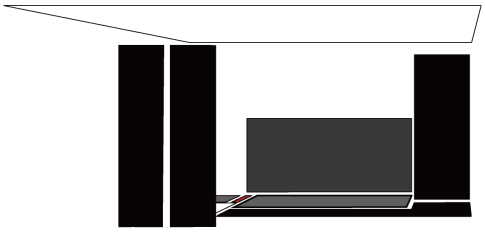


그림 4-11 공간 흐름 효과: 모서리 끼움

(2) 대칭 끼움 효과

대칭 끼움 효과는 서로 대칭하는 선형 면과 그 사이 끼워진 점형 면의 조합으로 이루어진다. 대칭하는 검정색 선형-면은 사이공간과의 명확한 분리를 통해 사이 공간의 경계를 시각적으로 강조한다.

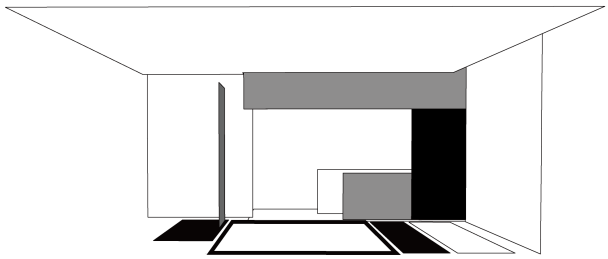


그림 4-12 공간 흐름 효과: 대칭 끼움

(3) 밀어 가둠 효과

밀어 가둠 효과는 직교하는 선형 면의 조합으로 시작된다. 먼저 흰색과 검정색으로 대비되는 두 선형 면이 y축과 x축 방향으로 대립한다. y축 방향의 선형 면은 직진하는 공간적 흐름을 유발하는 반면에 90도로 회전 배치된 검은색은 강력한 색채대비를 통해 공간의 단절을 유발한다. 검정색 색-면 후면에 배치된 빨강색 색-면은 검은색 색-면에 의해 공간의 경계로 떠밀려 갇히는 효과를 가진다.

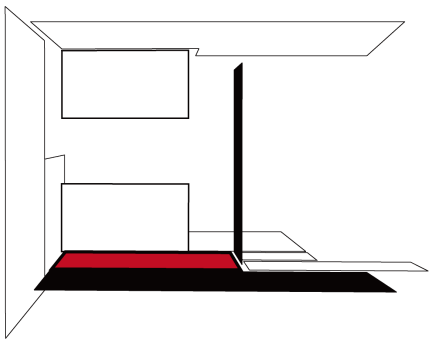


그림 4-13 공간 흐름 효과: 밀어 가둠

4.3.3.3 색-면의 초대 효과

(1) 분리-초대 효과

슈뢰더-슈래더 주택 상층부 누운 면에는 다섯 가지 명암의 무채색이 모두 사용됐지만 유채색 계열에서는 오직 빨강색이 사용되었다. 따라서 동일한 성질을 지닌 노란색과 파란색 색채와의 대립 없이 빨강색 색-면은 무채색 색-면과 대비를 이루며 시각적으로 강조된다. 공간의 경계면과 맞닿아있는 빨간색 색-면은 무채색 계열의 선형 면에 둘러싸여있다. 이에 선형 면은 단위공간의 경계를 시각화하는 동시에 점형 면인 빨간색 색-면을 시각적으로 강조하여 초대한다.

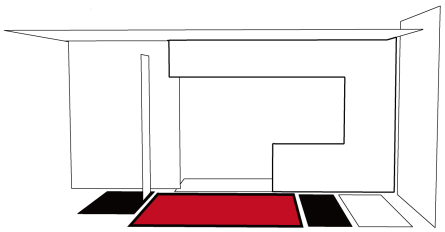


그림 4-14 공간 흐름 효과: 분리-초대

(2) 흐름-초대 효과

흐름-초대 효과는 누운 면과 서있는 면의 만남을 통해 이루어진다. 먼저 바닥에 길게 늘어진 선형 면은 검정색으로 채색되어 공간의 역동적 흐름을 주도한다. 검은색 색-면의 경계에 채색된 노란색 색-면은 검은색 색채와 대조되며 공간으로 초대한다.

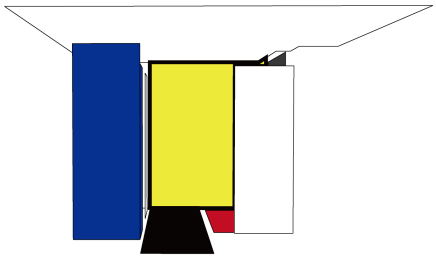


그림 4-15 공간 흐름 효과: 흐름-초대

4.3.3.4 색-면의 밀어-팽창 효과

(1) 반복-밀어 팽창

검은색 선형 면과 가로길이가 동일한 회색 점형 면이 동일한 방향성을 가지고 반복 나열된다. 이어서 가로길이가 축소된 빨강색 선형 면이 시각적으로 강조되고 그 뒤로 같은 가로길이를 가진 회색 점형 면이 반복 나열된다. 회색 점형 면은 모두 동일한 명도로 채색되어 능동적 점형 면과 수동적 점형 면의 반복나열로 앞으로 연장되는 추진력을 갖는다. 또한 y측 방향으로 뻗어가는 공간의 방향성과 대비되는 x축 방향의 흰색 선형 면과 외벽이 회색 점형 면을 양측 면에서 압박하는 동시에 벽면에 부유하는 검은색 선형 면이 y측으로 뻗어가는 방향성을 강화하여 외부로 밀어내는 팽창 효과를 발생한다. 이 검은색 선형 면은 외벽에 벽화처럼 도입되었다. 이는 예술, 조각, 공간을 모두 담은 통합 예술을 건축으로 실현하고자 했던 리트벨트의 의지의 표현이다.[24] 위 벽화와 같은 색-면은 다른 공간구축요소의 색-면과 마찬가지로 단순한 형태와 제한된 색채로 이루어진다. 차이점은 공간속에 자유롭게 떠다니며 공간의 흐름을 유발한다.

24) Zijl, Ida van. op cit., p.69.

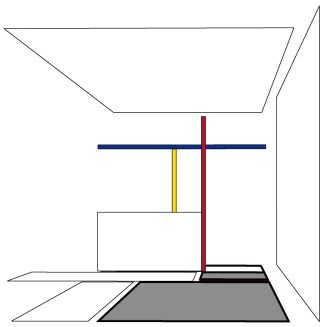


그림 4-16 공간 흐름 효과: 반복-밀어 팽창

(2) 미끄러져 팽창

미끄러짐에 의한 팽창효과는 엇갈려 대칭하는 두 개의 색-면에 의해 사이에 끼인 공간 면이 미끄러져 밀려나는 효과이다. 다음 그림을 보면 두 개의 엇갈려 대칭하는 선형 면이 있다. 위 선형 면은 검은색으로 채색되어 강력한 방향성을 가진다. 또한 사이 공간에 위치한 점형 면은 빨강색으로 채색되어 강력한 색채 대비를 통한 미끄러짐이 강조되어 외부로 뻗어나가는 흐르는 효과가 발생한다.

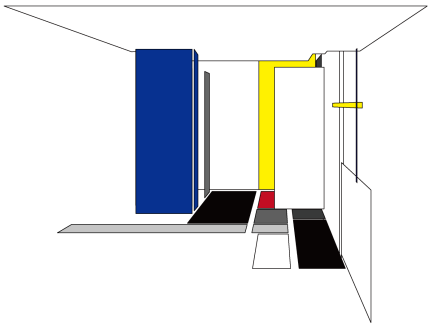


그림 4-17 공간 흐름 효과: 미끄러져 팽창

4.4 소　결

이상으로 4장에서는 단위공간의 구성방식과 단계적 결합방식을 탐구하여 이를 토대로 공간의 시각적 흐름효과를 증명하였다. 위 분석 내용을 종합하면 아래와 같다.

(1) 단위 공간의 분할과 연결은 색-면의 조합에서 이루어진다. 단위공간은 누운 색-면과 서있는 색-면에 의해 분할되며 단위공간의 연결은 색-면을 통한 공간의 열림 또는 확장 형식에 의해 유도되어진다. 여기서 열림은 색-면에 의해 규정되며 옆으로 열림과 위로 열림으로 구분된다. 공간 확장의 방식의 수평-확장과 수직-확장으로 구분된다. 따라서 위 분석을 통해 공간의 폐쇄와 개방이 공간을 분할 및 연결 하는 것을 확인할 수 있었다.

(2) 앞선 연구를 토대로 단위 공간 구성의 단계적 결합을 구분하면 a.색-면 띄움, b.색-면의 하강, c.순차적 연결 결합, d.분리-팽창 결합, e.공간두름-통합 결합, f.분리-회전 결합, g.수직상승 연결, h.위로 얹힘, i.공간분리-해체, j.외부로 팽창 단계로 구성되며 총 10단계에 걸쳐 순차적으로 진행된다. 위 분석결과를 통해 슈뢰더-슈래더 주택의 단위공간은 공간의 중심축을 중심으로 회전하며 순차적으로 덧붙여지는 것을 확인할 수 있다.

(3) 공간의 시각적 흐름효과는 앞선 장들의 분석을 증명하는 과정을 통해 확인 가능하다. 시각적 흐름효과는 단계적 공간 경험의 시각적 증명방식을 통해 증명된다. 슈뢰더-슈래더 주택의 경험 시퀀스는 좌측 측면, 정면 측면, 정문, 우측 중앙, 우측 측면, 총 다섯 지점에서 출발하며 각각의 경험시퀀스는 누름효과, 흐름효과, 초대효과, 연결효과가 발생한다. 위 결과를 토대로 슈뢰더-슈래더 주택의 1층 공간은 다섯 개의 개구부에서 직각 회전하며 파란색 색-면 공간으로 모든 경로가 집중됨을 확

인하였다.

다음으로 모든 집중된 경로는 색-선의 상승효과에 의해 슈뢰더-슈래더 주택의 상층부로 연결된다. 상층부에서는 선형 면과 점형 면에 의한 역동적 공간 흐름이 활발히 발생한다. 상층부는 선형 색-면에 의한 공간 흐름효과, 흐름-정지 효과, 엇갈려 미끄러짐 효과가 발생하며 선형 색-면과 점형 색-면 관계에서 발생하는 모서리 끼움효과, 대칭 끼움효과, 밀어 가둠 효과에 의한 정적흐름이 형성된다. 또한 무채색과 삼원색의 대비를 통한 색-면의 초대 효과와 공간 팽창 효과를 시각적 증명방식을 통해 확인하였다.

위 내용을 토대로 무채색과 삼원색의 시각적 효과가 공간에서 역동적 흐름을 형성하고 이를 토대로 공간구축이 이루어졌음을 최종 확인하였다.

제 5 장. 결 론

본 연구는 근대 건축운동의 표상인 슈뢰더-슈래더 주택을 통해 리트벨트의 신념과 그 속에 숨겨있는 무언가를 발견하기 위한 여정이었다. 리트벨트가 강조했던 '보다'를 통해 슈뢰더-슈래더 주택은 비로소 본질을 드러낸다. 그렇다면 과연 무엇을 봐야하는 것인가? 이 질문에 답에서 본 논문이 시작되었다.

시각적으로 보는 행위는 건축과의 첫 대면인사와도 같은 것이다. 본 연구는 슈뢰더-슈래더 주택에서 시각적으로 지각되는 것은 무엇이며, 무엇이 지각되고, 무엇을 얻게 되는 것인지를 순차적으로 파악하고자 했다. 이 질문에 대한 해답은 리트벨트가 몸담고 있던 더 스테일 그룹의 이념과 같을 지도 모른다. 기능으로 엮여있는 건축은 공간구축 요소 간의 관계와 공간의 본질을 분석하는 것을 방해한다. 따라서 기능 주의자였던 게리트 리트벨트의 방식으로는 슈뢰더-슈래더 주택의 공간을 분석하는 것에 한계가 있다. 그러므로 슈뢰더-슈래더 주택은 더 스테일 초기 회화에서 나타나듯 공간구축요소들을 가장 원초적이고 단순한 요소로 분리, 해체하여 분석되어야 비로소 숨어있는 슈뢰더-슈래더 주택의 가치를 재발견 할 수 있다. 따라서 슈뢰더-슈래더 주택을 분석하기 위해 본 논문은 가장 먼저 오염되지 않고 순수한 원초적 요소를 시각적으로 구분하였다. 이는 가장 본질적인 것을 탐구하여 대상의 실체를 파악하기 위함으로 슈뢰더-슈래더 주택 분석의 가장 첫 단계가 되었다.

슈뢰더-슈래더 주택의 가장 기본적인 공간 요소인 선, 면, 색채의 구분은 다음 단계인 관계맺음 즉, 무엇이 어떻게 대한 분석이었다. 이 역시 개념적 분석이 아닌 시각적 분석에 초점을 맞추었다. 선, 면은 색채와

결합하여 독자성을 가지고 하나의 독립체로 우리에게 보여 진다. 따라서 우리는 먼저 단일요소를 본다. 그리고 시각의 흐름이 요소와 관계된 다른 요소로 흘러가게 된다. 그러므로 두 번째 분석은 요소와 요소의 관계와 조합, 그리고 흐름을 시각적으로 증명하는 과정이었다.

이를 통해 마지막 단계에서는 총체적인 통합에 의해 형성되는 시각적 공간의 실현을 증명을 통해 확인하였다. 또한 시각적 증명방법을 통해 경험하는 공간 속에 실재하는 시각적 효과 증명하였다.

결론적으로 슈뢰더-슈래더 주택은 단순 형태요소로 조합된 복합구조체가 아니라 역동적 시각적 효과를 발산하는 색채, 형태, 공간의 결합체이다. 슈뢰더-슈래더 주택 공간은 색-면에 의해 일차적으로 보이고 인지된다. 그리고 관계를 맺어 뻗어나가며 연결되고 통합된다. 최종적으로 색-면과 함께 공간속을 유유히 흘러가며 실존하게 된다. 따라서 리트벨트의 슈뢰더-슈래더 주택은 색 관계의 시지각에 의해 구축되고 색 공간에서 발현되는 시각적 효과에 의해 구현됨을 본 연구를 통해 최종 확인하였다.

참 고 문 헌

단행본

(1) 국외

Theo van Doesburg. Manifesto I of The Style, De Stijl, 2권 1호 1918.

Henk, Engel, Theo van Doesburg and the destruction of architectural theory, Tate Publishing, 2009.

Gladys Fabre. Doris Wintgens Hotte. Van Doesburg & The international Avant-Garde, Tate Publishing, 2009.

Jaffe, H.L.C, De Stijl, Meulenhoff, 1963.

Kuper, Marijke. Gerrit Th. Rietveld. Centraal Museum, Utrecht, 1992.

Mulder, Bertus, Ida van Zijl. Rietveld Schroder house. Princeton Architectural Press, 1999.

Overy, Paul. De Stijl. Thames & Hudson, 1991.

Overy, Paul. The Rietveld Schröder House. Uitgeverij Thot, 1992.

Zijl, Ida van. Gerrit Rietveld. Phaidon, 2010.

Zijl, Ida van. Gerrit Thomas Rietveld: The Schroder House, Utrecht, 1992.

(2) 국내

김춘일, 박남희. 조형의 기초와 분석, 미진사, 1991.

김현철, 김용미. 건축공간 박물관, Demand de publication, 1994.

심명섭, 문정원, 유수연, 신동흔 공편저. 공간을 위한 색채이론, 보성각, 1996.

윤재희, 지연순 편저. 데스틸 운동과 건축, 세진사, 1998.

전혜숙. 몬드리안의 방, 열화당, 2008.

한석우. 입체조형, 미진사, 1991.

학위 논문

김현철. 몽드리앙의 “검은선 구성”, 1917 연구. 제17권 1호, 대한건축학회, 2001.

김현철. 몽드리앙의 “색구성 A, B″, 1917 연구. 제17권 2호, 대한건축학회, 2001

박영경, 김현철. 리트벨트의 공간구축체계 연구. 제18권 12호, 대한건축학회, 2002.