



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학석사 학위논문

한국과 중국의 중학교 음악교과서
감상영역 분석 및 비교

2022년 7월

서울대학교 대학원

음악교육전공

허형원

한국과 중국의 중학교 음악교과서 감상영역 분석 및 비교

지도교수 이 민 정

이 논문을 석사 학위논문으로 제출함
2022년 7월

서울대학교 대학원
협동과정 음악교육 전공
허 형 원

허형원의 석사 학위논문을 인준함
2022년 7월

위 원 장 김 규 동 (인)

부위원장 이 민 정 (인)

위 원 권 혜 근 (인)

국문초록

한국과 중국의 음악과 교육과정에서는 감상영역을 매우 중요한 내용 영역으로 다루고 있다. 그동안 한국과 중국의 음악교과서와 관련된 비교 연구들은 있었으나, 감상영역을 비교한 논문은 아직 찾아볼 수 없었다. 따라서 본 연구는 한국의 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서와 중국의 2011년 의무교육 음악과정표준(義務教育音樂課程標準)에 의한 중학교 음악교과서 중의 감상영역을 분석하고 비교 해보고자 한다.

본 연구는 한국 미래엔출판사와 천재교과서출판사의 중학교 음악1과 음악2, 그리고 중국 인민음악출판사(人民音樂出版社)의 중학교 음악교과서 총 6권을 대상으로 하겠다. 먼저 한국과 중국의 중학교 음악교과서의 교과서 구성, 감상영역의 내용을 분석하였다. 다음은 양국 음악교과서 감상영역의 구성 방식, 국내외 감상곡 비율, 연주 형태, 같은 감상곡의 다른 접근법을 비교하였다.

분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 한국의 중학교 음악교과서의 교과서 구성과 감상영역의 내용을 분석한 결과, 한국 교과서는 음악1과 음악2 총 2권의 구성이었고, 각 권은 표현, 감상, 생활화 3개 영역을 대단원으로 구성되었다. 그리고 감상영역은 연주 형태, 음악사, 음악 요소와 개념, 역사·문화적 배경 등으로 분류하고 제재곡을 감상하도록 하고 있었다.

둘째, 중국의 중학교 음악교과서의 교과서 구성과 감상영역의 내용을 분석한 결과, 중국 교과서는 학년별로 2권씩 구성되어 총 6권이였다. 교과서는 5단원으로 구분되었는데, 각 단원은 가창, 감상, 지식 및 기능, 실천 및 창조, 학습평가로 나누어 있었고, 감상영역이 차지하고 있는 비중이 가장 컸다. 중국의 모든 교과서의 1단원은 애국 가곡, 2단원과 4단원은 연주 형태에 따른 감상곡, 3단원은 중국 민요, 5단원은 중국 전통 음악으로 구성되어 있는 것이 큰 특징이였다.

셋째, 한국과 중국의 음악교과서 감상영역의 구성 방식을 비교한 결과, 한국 음악교과서는 단원의 구성이 다양하고 특색있는 소단원으로 구분되어 있었는데 반해 중국 교과서는 매 학년마다 같은 기준으로 구성되어 통일감을 주고 있었다. 단원 주제는 같지만 다른 제재곡으로 구성되어

있었다. 한국 교과서 제재곡의 학습활동 내용은 ‘제재곡에 대한 소개 - 학습활동 - 악보 - 지식 및 개념 - 평가하기’의 5가지로 구성되었는데, 중국은 ‘악보 - 지식 및 개념’의 2가지로 학습활동이 이루어져 있었다.

넷째, 한국과 중국의 감상영역의 국내외 감상곡 비율 비교 결과, 한국 교과서는 외국 악곡, 특히 서양 음악의 비중이 크지만, 중국 교과서는 중국 악곡의 비율이 매우 높다.

다섯째, 한국과 중국의 감상영역의 연주 형태 비교 결과, 양국 모두 기악곡 중에서는 합주, 성악곡 중에서는 독창과 합창이 가장 많았다. 극음악의 경우 한국 교과서는 오페라의 비율이 가장 높았던 반면 중국 교과서는 중국 전통음악인 회곡이 다수였던 점이 달랐다.

여섯째, 본 연구를 통해 한국과 중국 교과서 중 같은 감상곡의 다른 접근법을 비교해 보았는데, 제재곡의 악보, 작곡가, 제재곡에 관련된 학습 개념을 소개하고 있다는 것은 양국 교과서의 공통점이었다. 다만 한국 교과서에는 제재곡에 대한 학습목표와 학습활동이 있는데 중국 교과서에 없었다. 또한 중국 교과서의 감상 제재곡에는 ‘실천 및 창조’ 부분이 있고 거기에서 평가 문제가 있는 점이 특징이었다.

위의 분석 결과를 바탕으로 다음과 같은 시사점을 제공한다.

첫째, 중국 음악교과서는 더욱 다양하고 학생 중심적인 학습활동을 만들 것을 제안한다.

둘째, 한국 음악교과서의 감상영역에서는 세계 각 지역의 감상곡이 다양하게 수록되길 바란다.

셋째, 중국 음악교과서에는 앞으로 다른 학문, 예술과 융합하는 학습이 추가되는 것이 바람직하다.

주요어 : 중국 음악교과서, 한국 음악교과서, 중학교 음악교과서, 감상영역, 중국 2011 의무교육 음악과정표준, 중국 인민음악출판사
학 번 : 2020-28547

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 범위 및 제한점	3
4. 선행연구의 고찰	3
II. 이론적 배경	5
1. 한국의 2015 개정 음악과 교육과정	5
1) 성격	5
2) 목표	6
3) 중학교 내용 체계	6
4) 중학교 감상영역 성취기준	8
2. 중국 2011년 의무교육 음악과정표준	10
1) 역사적 변천	10
2) 성격	11
3) 기본이념	12
4) 총 목표 및 7~9학년 목표	14
5) ‘느낌과 감상’ 중 7~9학년 내용	15
3. 음악감상 교육의 중요성	16
III. 한국 중학교 음악교과서 감상영역 분석	19
1. 한국 교과서 제도	19
2. 미래엔 중학교 음악교과서	21
1) 교과서 구성	21
2) 미래엔 음악1 감상영역 내용 분석	22
3) 미래엔 음악2 감상영역 내용 분석	27
3. 천재교과서 중학교 음악교과서	33

1) 교과서 구성	33
2) 천재교과서 음악1 감상영역 내용 분석	33
3) 천재교과서 음악2 감상영역 내용 분석	39
IV. 중국 중학교 음악교과서 감상영역 분석	47
1. 중국 교과서 제도	47
2. 인민음악출판사 중학교 음악교과서	49
1) 교과서 구성	49
2) 7학년 감상영역 내용 분석	50
3) 8학년 감상영역 내용 분석	60
4) 9학년 감상영역 내용 분석	69
V. 한국과 중국의 음악교과서 감상영역 비교 ...	78
1. 음악교과서의 구성 방식 비교	78
2. 국내외 감상곡 비율 비교	81
3. 연주 형태 비교	82
1) 기악곡	82
2) 성악곡	83
3) 극음악	84
4) 기타	85
4. 감상곡 비교	85
1) ‘카르멘 서곡’	85
1) ‘몰다우’	89
1) ‘송어 5중주 제4악장’	93
VI. 결론	97
참고문헌	100
Abstract	102

표 목 차

<표2-1> 2015 개정 음악과 교육과정 중학교 내용 체계표	7
<표2-2> 중학교 1~3학년 음악 요소와 개념 체계표	8
<표2-3> 2015 개정 음악과 교육과정 감상영역 성취기준	8
<표2-4> 중국 음악교수요목/음악과정표준 변천과정	10
<표3-1> 한국 교과서 제도의 변천 과정 6단계	19
<표3-2> 국·검·인정 교과서의 구분 내용	20
<표3-3> 미래1 교과서 구성	21
<표3-4> 미래2 교과서 구성	21
<표3-5> 미래1 <우리나라 음악의 연주 형태> 학습목표	22
<표3-6> 미래1 <우리나라 음악의 연주 형태> 학습활동	23
<표3-7> 미래1 <서양 음악의 연주 형태> 학습목표	23
<표3-8> 미래1 <서양 음악의 연주 형태> 학습활동	25
<표3-9> 미래1 <악기의 음색> 학습내용	26
<표3-10> 미래2 <우리나라 음악사> 학습목표	27
<표3-11> 미래2 <우리나라 음악사> 학습활동	28
<표3-12> 미래2 <서양 음악사> 학습목표	29
<표3-13> 미래2 <서양 음악사> 학습활동	30
<표3-14> 미래2 <춤과 음악> 학습내용	32
<표3-15> 천재1 <음악사에 따른 감상> 학습목표	34
<표3-16> 천재1 <음악요소와 개념에 따른 감상> 학습목표	35
<표3-17> 천재1 <음악요소와 개념에 따른 감상> 학습활동	36
<표3-18> 천재1 <역사·문화적 배경에 따른 감상> 학습목표	37
<표3-19> 천재1 <연주 형태에 따른 감상> 학습목표	37
<표3-20> 천재1 <극음악 감상> 감상곡 및 학습목표	38

<표3-21> 천재2 <음악사에 따른 감상> 학습목표	39
<표3-22> 천재2 <음악 요소와 개념에 따른 감상> 학습목표	41
<표3-23> 천재2 <음악 요소와 개념에 따른 감상> 학습활동	42
<표3-24> 천재2 <음악과 다른 학문의 융합> 학습목표	44
<표3-25> 천재2 <음악과 다른 학문의 융합> 학습활동	45
<표4-1> 중국 교과서 제도의 변천 4단계	47
<표4-2> 6권 교과서 각 영역의 수량	49
<표4-3> 인민 7상 감상 수록곡 내용	50
<표4-4> 인민 7하 감상 수록곡 내용	55
<표4-5> 인민 8상 감상 수록곡 내용	60
<표4-6> 인민 8하 감상 수록곡 내용	64
<표4-7> 인민 9상 감상 수록곡 내용	69
<표4-8> 인민 9하 감상 수록곡 내용	73
<표4-9> 인민 교과서 단원 구성	76
<표5-1> 천재1 ‘카르멘 서곡’ 학습내용	85
<표5-2> 인민 9상 ‘카르멘 서곡’ 학습내용	87
<표5-3> 미래2 ‘몰다우’ 학습내용	89
<표5-4> 인민 8상 ‘몰다우’ 학습내용	90
<표5-5> 미래2 ‘송어 5중주 제4악장’ 학습내용	93
<표5-6> 인민 8하 ‘송어 5중주 제4악장’ 학습내용	94

그 립 목 차

<그림4-1> ‘아름다운 초원 내 집’ 중의 삽화	53
<그림4-2> 마두금	53
<그림4-3> ‘뱃사공 호자’ 중의 삽화	54
<그림4-4> 흑룡강 민요 ‘하요과(실무 호자)’ 중의 삽화 ...	55

<그림4-5> 후베이 민요 ‘췌둥췌(타작 호자)’ 중의 삽화 …	55
<그림4-6> 위구르족 민간 가무곡 ‘12 무캄’ ……………	58
<그림4-7> 뮤지컬 ‘금사’ 중의 삽화 ……………	62
<그림4-8> ‘두이세’의 반주 악기 ……………	62
<그림4-9> 중국 티베트족의 열바 춤 ……………	62
<그림4-10> 중국 민족 관현악단의 주요 악기 ……………	63
<그림4-11> 경극의 반주 인원과 반주 악기 ……………	68
<그림4-12> 경극의 배역 종류 ……………	69
<그림4-13> 중국 서남지역 소수민족 악기 ……………	72
<그림4-14> 설창 음악의 주요 반주 악기 ……………	73
<그림4-15> 쌍관 ……………	76
<그림4-16> 평극, 예극, 월극 ……………	76
<그림5-1> 천재1 감상영역 목차 ……………	78
<그림5-2> 인민 7상 제1단원 목차 ……………	79
<그림5-3> 미래1 ‘현악 영산회상’ 학습내용 구성 ……………	80
<그림5-4> 인민 7상 ‘목가’ 학습내용 구성 ……………	81
<그림5-5> 한국과 중국 음악교과서 국내외 악곡 비율 ……	82
<그림5-6> 한국과 중국 교과서 기악 연주 형태 비율 ……	83
<그림5-7> 한국과 중국 교과서 성악 연주 형태 비율 ……	83
<그림5-8> 한국과 중국 교과서 극음악 연주 형태의 비율	84

I. 서론

1. 연구의 필요성

음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동은 음악을 듣는 활동, 즉 ‘음악감상’이다. 음악감상 교육은 음악을 들으며 음악의 아름다움을 발견함으로써 학생들의 음악적 흥미를 키우고, 음악적 심미 능력을 발전시킬 수 있다. 학교의 음악감상 수업은 음악을 경험할 수 있을 뿐만 아니라 학생들의 학습생활, 사회생활 등을 풍요롭게 하고 학생들이 건강하게 성장하도록 돕는다.

한국의 학교 교육은 국가수준의 교육과정을 토대로 하는데, 제1차부터 2015 개정에 이르기까지 음악과 교육과정의 내용 영역에는 감상이 지속적으로 포함되어왔다. 제7차 교육과정 중학교 해설서에 따르면 음악수업에서 감상은 반드시 필요하고 가장 기초적인 음악적 활동이라고 말한다. 또, 2015 개정의 내용 영역은 표현, 감상, 생활화로 구분되어 있다.¹⁾ 그 중의 중학교 감상영역에는 음악 요소와 개념을 알고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다는 것을 목표로 한다. 교과서는 학교에서 가장 많이 활용되는 학습 자료로서 교육과정을 반영할 수 있기 때문에 교과서 중의 감상영역의 구성과 내용을 분석하는 것이 매우 중요하다.

중국 2011년 의무교육 음악과정표준의 발표 후 중국의 음악교과서에서는 음악감상에 관한 학습내용이 많이 증가되었다. 예를 들어, 중학생의 수준에 따라 기악, 성악, 극음악 등 더 다양한 연주 형태의 작품을 도입하였으며 더 많은 탐구적인 학습활동도 소개되었다. 의무교육 음악과정표준에 따르면 ‘느낌과 감상’은 중학교 음악학습의 중요한 영역이며 중학교 음악 학습활동의 기초이다. 그러므로 중학교 음악교과서에 대한 분석은 학생들이 적극적으로 음악체험에 참여하고 음악감상 능력을 높이도록 인도하는 것이 도움이 된다.

한국과 중국의 음악감상영역의 현황을 보면 양국은 음악감상교육을 매

1) 전혜인. “2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 교과서 감상영역 분석”, 서울: 서울대학교 대학원 석사학위논문, 2020.

우 중시하고 있는 것을 알 수 있다. 한국과 중국은 동아시아 문화권의 국가로 비슷한 문화 환경을 가지고 있다. 양국의 중학교 음악교과서에서 감상영역을 분석하여 양국의 유사점과 차이점을 도출, 비교함으로써 추후 한국과 중국 음악교육의 발전을 위한 시사점을 제시하는 것이 본 연구의 목적이다.

이러한 목적을 성취하기 위하여 본 연구는 한국에서 현재 사용되고 있는 두개의 중학교 음악교과서와 중국에서 현재 사용되고 있는 1개의 중학교 음악교과서를 선택하였다. 한국의 경우에는 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 14종의 음악교과서 중 많이 사용되고 있는 미래엔출판사와 천재교과서출판사의 중학교 음악교과서를 선택하였다. 중국의 경우에는 2011년 개정된 의무교육 음악과정표준에 따른 여러 가지의 중학교 음악교과서 중 가장 많이 사용되고 있는 인민음악출판사의 중학교 음악교과서를 선택하였다. 본 연구는 한국과 중국의 중학교 음악교과서 중 감상영역을 분석 및 비교하여 한국과 중국 음악교육 학계에 유용한 연구자료로 제공되길 바란다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 한국과 중국의 음악과 교육과정에 따른 양국의 음악교과서 중의 감상영역의 내용을 분석 및 비교하고자 한다. 구체적인 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 한국 2015 개정 음악과 교육과정의 성격, 목표, 중학교 내용 체계, 중학교 감상영역 성취기준을 살펴본다. 중국 2011년 의무교육 음악과정표준의 역사적 변천, 성격, 기본이념, 총 목표와 7~9학년의 목표, 감상영역 중 7~9학년의 내용을 고찰한다.

둘째, 음악감상교육에 관한 문헌을 통하여 음악감상의 중요성을 제시한다.

셋째, 한국의 미래엔출판사와 천재교과서출판사의 중학교 음악교과서 중의 감상영역을 분석한다. 분석 내용은 먼저 한국 교과서의 제도를 살펴보고 교과서의 구성과 감상영역의 내용을 어떻게 다루었는지를 분석한다.

넷째, 중국 인민음악출판사 중학교 음악교과서 중의 감상영역을 분석

한다. 분석 내용은 먼저 중국 교과서의 제도를 고찰하고 다음은 교과서의 구성과 학년별로 감상영역의 내용을 어떻게 다루었는지를 분석한다.

다섯째, 한국과 중국 교과서를 비교한다. 양국 교과서 감상영역의 구성 방식, 국내외 감상곡 비율, 연주 형태, 같은 곡 다른 접근법을 중심으로 비교 분석하여 공통점과 차이점을 도출한다.

3. 연구의 범위 및 제한점

본 연구의 범위 및 제한점은 다음과 같다.

첫째, 선행연구는 2000년 이후의 연구들로 제한하였으며 논문의 주제인 한국과 중국 중학교 음악교과서 분석 비교와 관련된 학위논문 및 학술지들을 위주로 고찰하였다.

둘째, 본 연구는 중국에서 전국적으로 가장 많이 사용되고 있는 인민음악출판사의 중학교 음악교과서만 선택하였다. 인민음악출판사 교과서는 각 학년마다 2권씩 3년 동안 총 6권의 음악교과서가 있다. 따라서 상용한 한국 교과서는 14종의 음악교과서 중 많이 사용되고 있는 미래엔출판사와 천재교과서출판사의 중학교 음악교과서 두 종을 선택하였다.²⁾

4. 선행연구의 고찰

한국과 중국의 중학교 음악교과서 감상영역에 대한 비교 분석 연구를 위한 선행연구 검토는 다음과 같다.

먼저 송승은(2007)³⁾은 한국과 중국 연변의 교육이념과 목표, 학제, 교육과정 등을 살펴보았다. 그리고 한국과 중국 연변 음악교과서의 외적 구성과 내부적인 구성을 비교하고 그중 가창영역에 대해 세부적으로 비교·분석하였다.

이승준(2014)⁴⁾은 한국의 2009 개정 교육과정과 중국의 제8차(2001년)

2) 본 연구에서는 한국의 미래엔출판사의 음악교과서는 미래, 천재교과서출판사의 음악교과서는 천재로 하겠다. 그리고 중국의 인민음악출판사의 음악교과서는 인민으로 서술하겠다.

3) 송승은, “한국 중학교와 연변 초급중학교 음악교과서 비교·분석 연구 - 가창영역을 중심으로-”, 서울: 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.

교육과정에 따른 한국 두산동아의 중학교 음악교과서와 중국 인민교육출판사(人民教育出版社)의 중학교 음악교과서를 대상으로 교과서의 구성과 영역별 내용 체계, 학습내용 특징, 일반적인 사항 등을 비교와 분석하였다.

학영광(2017)⁵⁾은 한국의 미래엔출판사의 중학교 음악교과서와 중국의 인민음악출판사의 중학교 음악교과서에서 나타난 전통음악 내용을 분석·비교 고찰함으로써 학교 교육에 전통음악을 효과적으로 전승하는 방법을 모색하였다.

현경실(2017)⁶⁾은 한국 미래엔출판사의 중학교 음악교과서, 일본 교육예술사의 음악교과서, 중국 인민교육출판사의 음악교과서를 대상으로 가창과 창작 영역의 구성을 분석·비교하였다.

위전환(2018)⁷⁾은 한국 2009 개정 교육과정과 중국 2011년 교육과정을 살펴보고, 한국 미래엔출판사와 두산동아 출판사의 중학교 음악교과서, 중국 인민교육출판사와 인민음악출판사의 중학교 음악교과서를 선택하였고, 가창영역에 대해 구체적인 비교와 분석하였다.

이상 선행연구들을 살펴본 결과, 한국과 중국 음악교과서 전체의 내용을 분석하는 연구가 있었고, 또 교과서 중의 가창영역, 전통음악 등 영역별에 대해 분석하는 연구도 있었다. 그러나, 한국과 중국 중학교 음악교과서 중의 감상영역을 비교한 논문은 아직 찾아볼 수 없었다.

또한, 분석대상 교과서로는 한국의 2009 개정 미래엔출판사와 두산동아 중학교 음악교과서를 중국의 인민교육출판사와 인민음악출판사의 음악교과서와 비교한 것이 있었다. 그러나 아직 한국의 2015 개정 교육과정 음악교과서와 비교한 연구는 없었다.

따라서 본 연구는 한국의 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서와 중국의 2011년 의무교육 음악과정표준에 의한 중학교 음악교과서에서 감상영역에 대한 분석 및 비교를 해보고자 한다.

4) 이승준. “한국과 중국의 중학교 음악교과서 비교 분석 연구”, 서울: 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2014.

5) 학영광. “한·중 중학교 음악교과서에 나타난 전통음악 비교 연구”, 음악교육연구, 2017.

6) 현경실. “한국, 중국, 일본의 중학교 음악교과서 비교 연구”, 서울: 성신여자대학교 예술교육연구, 2017.

7) 위전환. “한국과 중국의 중학교 음악교과서 가창영역 비교 분석”, 청주: 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 2018.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 한국 2015 개정 음악과 교육과정

한국 음악과 교육과정이 1945년부터 2015년까지 많은 변천을 거쳤다. 1945년 광복을 맞은 이후 1955년까지는 교수요목(syllabus)을 기준으로 학교 교육이 이루어졌으며, 1955년부터 제1차 교육과정이 고시된 아래 현재에 이르기까지 수차례의 개정이 이루어져 왔다. 제7차 교육과정 이후부터는 수시개정체제로 바뀌어 2007 개정 교육과정에 이어 2009 개정 교육과정이 고시되었으며⁸⁾, 현재는 2015 개정 교육과정에 의한 음악교과서가 학교 교육 현장에서 사용되고 있다.

1) 성격⁹⁾

음악과 교육과정의 성격에서는 교과가 갖는 고유한 특성에 대한 개괄적인 소개를 하고 교과교육의 필요성 및 역할, 교과 역량을 제시하고 있다.

첫째, 음악 교과의 본질에 대해 명시하였다. 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

둘째, 음악 교과를 통해 기르고자 하는 역량과 연계하여 제시하였다. 음악 교과 역량은 음악적 감성 역량, 창의·융합 사고역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량의 총 6가지로 나누어져 있다.

셋째, 음악 교과와 다른 예술 영역 및 교과의 연계를 제시하였다. 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배운다. 음악과

8) 성기련, 외2인. 『한·중·일 음악교과서의 전통음악』, 한국학중앙연구원출판부, 2017, 17쪽.

9) 교육부. 『음악과 교육과정 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]』, 2015, 3~4쪽을 발췌 정리함.

다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견한다.

2) 목표¹⁰⁾

교육과정의 목표는 총괄목표와 학교급별 목표로 구분되어 있다. 본고에서는 총괄목표와 중학교 목표만을 다루고자 한다.

총괄목표에서는 ‘음악’에 대해 다음과 같이 설명하고 있다. ‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

학교급별 목표 가운데 중학교 음악과 교육과정의 목표는 다음과 같이 세 가지로 나눌 수 있다.

첫째, 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.

둘째, 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

셋째, 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

위를 보면 중학교 음악과 교육과정의 목표는 음악의 구조에 대한 이해에 토대를 둔 표현, 역사 문화적 맥락 속에서의 악곡 감상, 음악을 가치화하여 생활 속에서 활용하는 태도의 형성에 두고 있다.¹¹⁾

3) 중학교 내용체계¹²⁾

중학교 내용체계는 표현, 감상, 생활화 세 가지 영역으로 나누고 있다. 이 세 가지 영역은 다시 세분화되어 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능의 네 가지 항목으로 제시되고 있다. 구체적인 내용은 아래 <표

10) 교육부. 『음악과 교육과정 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]』, 2015, 4쪽을 발췌 정리함.

11) 권덕원. 외3인. 『음악교육의 기초』, 교육과학사, 2017, 166쪽.

12) 교육부. 『음악과 교육과정 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]』, 2015, 5쪽을 발췌 정리함.

2-1>과 같다.

<표2-1> 2015 개정 음악과 교육과정 중학교 내용 체계표

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 표현하기 • 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도 	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> • 참여하기 • 평가하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

그 중의 감상영역의 내용체계를 살펴보면, 핵심개념은 ‘음악 요소와 개념’, ‘음악의 종류’, ‘음악의 배경’ 세 가지를 제시하고 있다. 이 세 가지 핵심개념을 실현하기 위해 ‘음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.’라는 일반화된 지식을 요구한다.

내용 요소는 학교에서 학습하여야 할 필수 학습 내용을 의미한다. 이는 ‘중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념’, ‘다양한 연주 형태의 음악’, ‘음악의 역사·문화적 배경’ 3가지로 제시하고 있다. ‘중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념’의 구체적인 내용은 <표2-2>와 같다. ‘다양한 연주 형태의 음악’은 ‘음악의 종류’라는 핵심개념을 구현하고 ‘음악의 역

사·문화적 배경’은 ‘음악의 배경’이라는 핵심개념을 구현한다.

기능은 학생이 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력을 의미한다. 감상영역의 기능은 ‘구별하기’, ‘표현하기’, ‘설명하기’ 세 가지가 있다. 이는 교육과정의 중학교 성취기준과 연결할 수 있다.

<표2-2> 중학교 1~3학년 음악 요소와 개념 체계표

<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 박자 • 장단, 장단의 세 • 여러 가지 박자의 리듬꼴 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 음계 • 여러 지역의 토리 • 여러 가지 시김새
<ul style="list-style-type: none"> • 딸림7화음 • 다양한 소이의 어울림, 종지
<ul style="list-style-type: none"> • 형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등) • 셈여림의 변화 • 빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 음색

4) 중학교 감상영역 성취기준¹³⁾

중학교 감상영역은 총 세 가지 성취기준을 제시하고 있으며 ‘학습요소’, ‘성취기준 해설’, ‘교수·학습방법 및 유의사항’, 그리고 ‘평가방법 및 유의사항’을 하위항목으로 두고 있다. 구체적인 내용은 다음 <표2-3>과 같이 정리해볼 수 있다.

<표2-3> 2015 개정 음악과 교육과정 감상영역 성취기준

성취기준	학습요소	성취기준 해설	교수·학습방법 및 유의사항	평가방법 및 유의사항
1. 중학교 1	중학교 1~	악곡에서 중학교 1	• 음악 요소와 개념	• 평가의 내

13) 교육부. 『음악과 교육과정 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]』, 2015, 15~16쪽을 발췌 정리함.

<p>~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.</p>	<p>3학년 수준의 음악 요소와 개념</p>	<p>~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.</p>	<p>은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 국악곡 감상 시 장단이나 추임새를 들어가며 들을 수 있도록 지도한다. 	<p>용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하여 평가해야 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
<p>2. 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.</p>	<p>다양한 연주 형태의 음악</p>	<p>다양한 종류의 연주 형태 및 악기 편성의 음악을 들으며 악기 소리 및 성부 간의 조화를 느끼면서 이를 구별하여 설명하도록 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 연주 형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색과 음량, 연주 형태와 관련된 내용 등도 포괄하여 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가해야 한다.
<p>3. 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.</p>	<p>음악의 역사·문화적 배경</p>	<p>음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 설명하도록 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 한 시대의 음악에 대한 이해는 그 시대의 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통해 이루어질 수 있다. • 다른 교과와의 연계를 통해 음악의 역사·문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가해야 한다.

중학교 음악감상영역 성취기준을 살펴보면, 각 성취기준은 ‘구별하기’, ‘표현하기’, ‘설명하기’라는 내용체계의 기능을 반영하였다. ‘성취기준 해설’은 성취기준에 대해 구체적으로 제시하였으며 ‘교수·학습방법 및 유의사항’과 ‘평가방법 및 유의사항’은 각 성취기준에 도달할 수 있는 방안에 대해 설명하고 있다.

2. 중국 2011년 의무교육 음악과정표준

1) 역사적 변천

중국은 1949년 창건된 후 교육과정의 많은 변천과정을 거쳐왔다. 1950년부터 지금까지 9단계의 개정을 거쳤으며 구체적인 내용은 <표 2-4>와 같다.

<표2-4> 중국 음악교수요목/음악과정표준 변천과정

시기		중국 음악교수요목/음악과정표준	
중국 창건된 후~개혁개방 이전	1	1950년	• 초·중등학교 음악과정 잠정표준 (초안)
	2	1956년	• 초등학교 가창 교수요목 (초안) • 중학교 음악교수요목 (초안)
개혁개방 (1978년)~21세기	3	1979년	• 전일제 10년제 학교의 초·중등 학교를 위한 음악교육 요목 (시행 초안)
	4	1982년	• 전일제 초등학교 음악교수요목 (시행초안) • 전일제 중학교 음악교수요목 (시행초안)
	5	1988년	• 9년제 의무교육 전일제 초등학교 음악교수요목 (초심문) • 9년제 의무교육 전일제 중학교 음악교수요목 (초심문)
	6	1992년	• 9년제 의무교육 전일제 초등학교 음악교수요목 (시행) • 9년제 의무교육 전일제 중학교 음악교수요목 (시행)
	7	2000년	• 9년 의무교육 전일제 초등학교 음악교수요목 (시용개정판) • 9년 의무교육 전일제 중학교 음악교수요목 (시용개정판)
21세기 이후	8	2001년	• 전일제 의무교육 음악과정표준 (실험고)
	9	2011년	• 의무교육 음악과정표준

중국의 음악교육과정 내용은 과정표준이 혁신됨에 따라 끊임없이 변천되고 있으며 특히 음악감상영역은 많은 변화가 있었다. 본 논문에서는

중국의 9단계의 음악교수요목과 음악과정표준들의 과정 내용을 분석한 후 감상영역의 변천과정 특징을 보면 다음과 같다.

첫째, 중국은 건국 이후 오랜 시간 동안 중학교 음악교육에 있어 주로 가창, 음악 지식 및 기술 훈련, 감상 세 가지로 구성된 교육을 실행하였다. 그 중에서는 가창영역이 음악수업에서 주로 행해졌고, 감상영역은 그다지 중요하게 다루지지 않았다.

둘째, 1988년부터 ‘가창영역이 음악교육의 주요 내용’이라는 부분은 변했고, 감상영역 부분이 조금 더 중요시 다루어 지고 있다.

셋째, 2000년부터 감상영역이 중요시 다루어지고 있다. 특히 그 전의 기악영역보다 더 중요하게 다루어지고 있는 것이 특징이다.

넷째, 2001년에 발표된 <전일제 의무교육 음악과정표준 (실험고)>부터 과정 내용 분야는 큰 변화과정을 겪었고 과정표준은 가창, 기악, 감상과 악보 읽기의 구체적인 수업 내용을 구분하는 방식에서 느낌 및 감상, 표현, 창작, 음악 및 관련 문화 4가지 교육 영역으로 재편하였다. 이 표준은 감상영역을 우선시하고 4가지 방향과 3가지 학년별로 제시하고 있다.

다섯째, 2011년에 발표된 의무교육 음악과정표준은 감상영역에 대해 더욱 명료하고 구체적인 조정을 하였다. 이것은 국가가 음악감상교육을 중요하게 여기고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 음악감상영역은 중국 역사적 변천에 따라 점차 중요해지는 것을 알 수 있다. 따라서 중학교 음악교과서의 감상영역에 대한 심층연구가 필요하고, 이를 본 연구에서 다루고자 한다.

2) 성격¹⁴⁾

중국 2011년 의무교육 음악과정표준 중 제시된 과정의 성격은 인문성, 심미성, 실천성 3가지로 구분된다. 이에 대한 설명은 다음과 같다.

(1) 인문성

음악은 인류의 귀중한 정신문화 중 하나이다. 우리는 문화 속의 음악, 음악 속의 문화의 시각을 가지고 음악과정을 살펴보면 예술작품과 음악

14) 중국교육부(2011). 의무교육 음악과정표준. 베이징: 베이징사범대학출판사, 2~3쪽을 발췌 정리함.

활동에 감정과 문화가 포함되어 있음을 알 수 있다. 예술작품과 음악활동은 국가·민족의 문화 발전 맥락일 뿐만 아니라 민족의 성격과 정신의 표현이다. 따라서 음악 과정 속에는 인문성이 뚜렷이 있다.

(2) 심미성

‘미(美)로 사람을 교육한다.’라는 교육사상은 중국의 교육, 문화 전통과 상통하며 지·덕·체·미가 전면적으로 발전한 사람을 양성하는 교육 방침의 유기적인 구성 부분이다. 음악교육을 통해 학생들이 미를 느낌·표현·감상·창작하는 능력을 향상시키고 개성과 창의성을 발전하게 된다. 이로써 학생의 자질을 전면적으로 향상시킨다.

(3) 실천성

음악은 언어의 확실성과 사물 형태의 추상성을 가지지 않는다. 음악수업의 각 영역의 교수는 듣기, 가창, 연주, 종합예술공연과 창작 등 다양한 음악실천활동을 통해 실시할 수밖에 없다. 학생이 이런 음악 실천 활동을 직접 참여하는 과정에서, 음악에 대한 직접적인 경험과 풍부한 감정을 얻는다. 이렇게 하면 학생이 음악에 관한 지식과 기능을 습득하고, 음악적 소양을 재고하는 데 좋은 기초를 닦을 수 있다.

3) 기본이념¹⁵⁾

중국 2011년 의무교육 음악과정표준 중 제시된 과정의 기본이념은 크게 5가지로 강조하고 있다. 이를 정리하면 다음과 같다.

(1) 음악 심미를 중심으로, 학생들의 흥미를 동기로 유도한다.

음악 심미란 예술 미감에 대한 체험, 감수, 소통을 하며 서로 다른 음악문화에 대해 인식하는 것이다. 이 이념은 중국 문화 전통을 근거로 중국 교육 방침 중 ‘미의 교육’과 대응한다. 음악 기초지식과 기본기능의 학습은 음악의 심미적 체험 및 다양한 문화 인식과 유기적으로 결합되어야 한다.

학생들의 흥미를 유발하기 위해 교사는 수업할 때, 학생들의 수준에

15) 중국교육부(2011). 의무교육 음악과정표준. 베이징: 베이징사범대학출판사, 3~5 쪽을 발췌 정리함.

따른 풍부한 교수 내용을 계획하고 생동감이 있는 교육 방법을 사용해야 한다. 이를 통해 학생들이 음악에 대한 흥미를 자극하고 음악적 소양을 높인다.

(2) 음악 실천을 강조하고, 음악 창조를 권장한다.

음악교육은 음악 예술의 실천과정이다. 따라서 모든 음악교수 분야에서 음악 실천의 중요성을 강조해야 한다. 교사는 학생들의 가창, 연주, 경청, 종합예술공연과 즉흥창작 등 다양한 활동에 참여하도록 유도함으로써 학생들이 음악 실천을 통해 음악적 소양을 높이고, 학생들의 음악적 표현에 대한 자신감을 키우며, 협동의식을 함양시킨다.

음악은 창조성이 풍부한 예술이다. 초·중학교 음악수업 중에 음악창작은 학생의 창조적인 잠재력을 개발할 수 있다. 수업 과정 중에 교사는 재미있는 창조적 활동 내용을 설정하여, 학생들의 창조적 의식을 높여야 한다.

(3) 음악의 특징을 강조하고 교과와의 통합에 집중한다.

음악은 청각의 예술이다. 음악 음향은 시간의 흐름에 따라 표현되며, 의미의 확실성과 사물의 구상성을 가지지 못하지만, 음악은 인류의 사회생활, 각종 문화 예술과 긴밀하게 관련되어 있다. 이 특징 때문에 학생들이 음악적 상상력과 창조력을 발휘할 수 있도록 자유로운 공간을 제공해야 한다. 동시에 음악의 시간적, 표현적, 감정적인 특징도 수업 중에 강조하고 구현해야 한다.

교과의 통합은 3가지로 나눈다. 음악 교과 과정의 서로 다른 교수 영역 간의 종합, 음악과 시, 무용, 연극, 영화, 미술 등 다른 예술 영역의 종합, 음악과 예술 이외의 다른 학과의 종합이다. 음악수업을 통해 다른 예술 분야 및 기타 학과와 융합으로 음악 예술에 대한 이해를 심화시킨다.

(4) 민족 음악을 발전시키고 음악문화의 다양성을 이해한다.

학생들은 중국전통음악을 배우고, 자기 조국의 음악문화를 익히고 사랑하고 애국심을 가진다. 시대의 발전과 사회생활의 변천에 따라, 근현대와 당대의 사회생활을 반영한 중국음악 대표 작품도 음악수업 내용에 포

함해야 한다.

자국의 음악문화를 배우면서 세계의 다른 나라와 민족의 음악문화도 배우고, 문화의 다양성을 이해한다.

(5) 전체 학생들을 대상으로 개성을 중시해야 한다.

의무교육단계의 음악수업은 전체 학생을 대상으로 모든 학생의 음악적 잠재력을 개발시켜야 한다. 학생의 개성을 존중하여, 학생들이 자신의 방식으로 감정을 표현하도록 격려한다.

4) 총 목표 및 7~9학년 목표¹⁶⁾

중국 의무교육 음악과정표준의 총 목표는 ‘감정·자세·가치관’, ‘과정 및 방법’, ‘지식 및 기술’의 3가지로 구현된다.

(1) 감정·자세·가치관

① 정서적인 체험을 풍부하게 하여, 생활에 대해 적극적인 태도를 기른다.

② 음악적 취미를 키우고 평생학습의 소망을 정립한다.

③ 음악의 심미 능력을 높이고, 고상한 정서를 수양한다.

④ 애국심을 함양하고, 집단정신을 강화한다.

⑤ 예술을 존중하고 세계 문화의 다양성을 이해한다.

(2) 과정 및 방법

① 체험

음악수업에서 음악 작품을 들으며 음악체험을 하여 음악 의미적 과정을 즐긴다. 음악의 감성적 특징을 이해한다.

② 모방

음악 실천 활동을 통하여 관찰, 비교, 연습 등의 방법을 적절하게 활용하여 모방할 수 있다.

③ 탐구

학생들의 자율적으로 학습하는 탐구과정을 중시하여, 즉흥적으로 자유

16) 중국교육부(2011). 의무교육 음악과정표준. 베이징: 베이징사범대학출판사, 8~12쪽을 발췌 정리함.

롭게 탐구 및 창작 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.

④ 협력

단체공연할 때에는 다른 학생들과 충분히 교류하고 협업할 수 있다.

⑤ 종합

음악활동에서는 타예술과 협업을 활용하여 음악의 의미를 더욱 잘 이해한다.

(3) 지식 및 기능

① 음악 기초지식

음악의 기본요소(셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 박자, 가락, 음계, 화성 등), 구조, 장르, 그리고 가창, 연주, 악보 읽기, 창작 등 기초지식을 배우고 익힌다.

② 음악 기본 기능

가창, 연주, 창작의 기본 기능을 배우면서 자신감을 가지고 자연스럽게 노래하고 연주할 수 있다.

③ 음악 역사 및 관련 문화 지식

국내외 음악 역사와 대표적인 음악가를 알아본다. 음악과 타예술의 관계를 이해하고, 음악과 예술 이외의 다른 학과의 관계도 이해한다.

중국 의무교육 음악과정표준에서 7~9학년의 목표는 다음과 같다.

첫째, 중학교 학생의 신체와 심리가 성숙해지기 때문에 음악적인 기능을 의식적으로 견고하게 하고 향상시켜 감상의 범위를 넓혀야 한다. 7~9학년의 학생들은 한창 변성기가 되므로, 음성 보호에 주의해야 한다.

둘째, 음악에 관한 관심을 높인다.

셋째, 음악감상과 평가 능력을 높이고 좋은 음악감상 습관을 기른다.

넷째, 자신 있게 노래할 수 있고 연주와 창작 활동에 적극적으로 참여할 수 있다. 예술적 상상력과 창의력을 풍부하게 향상시킨다.

다섯째, 풍부한 생활 취미와 낙관적인 태도를 기르고 협업 능력을 훈련한다.

5) ‘느낌과 감상’ 중 7~9학년 내용¹⁷⁾

17) 중국교육부(2011). 의무교육 음악과정표준. 베이징: 베이징사범대학출판사, 13~17쪽을 발췌 정리함.

느낌과 감상은 음악학습의 중요한 영역이며, 음악 학습활동의 기초이다. 이 영역은 ‘음악표현요소’, ‘음악 정서와 감정’, ‘음악 장르와 형식’, ‘음악의 특징과 유파’ 네 부분으로 설명하고 있다.

(1) 음악표현요소

다양한 음성과 악기 음색의 특징을 이야기할 수 있다.

셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 박자, 가락, 음계, 화성 등과 같은 음악표현요소를 인지하는 과정에서 자신의 경험에 따라 음악적 요소의 연주 역할을 말할 수 있다.

(2) 음악 정서와 감정

음악이 표현하는 감정을 체험할 수 있고 이를 음악적 용어로 묘사할 수 있다.

음악 감정의 발달과 변화를 경험할 수 있고 그것을 간략하게 설명하거나 다양한 형태로 표현할 수 있다.

(3) 음악 장르와 형식

합창, 실내악, 협주곡, 교향곡, 오페라, 뮤지컬, 무용극 및 기타 장르의 음악감상을 통해 장르와 형식을 구분할 수 있고 음악의 주제를 듣고 곡명과 작곡자를 말할 수 있다.

(4) 음악의 특징과 유파

중국 민속 음악을 듣고, 그 지역적 특성이나 민족 스타일을 간략하게 설명하고, 희곡과 설창 예술의 주요 유형과 대표 인물을 말할 수 있다.

세계 여러 나라의 우수한 음악 작품을 듣고 주요한 음악 장르의 대표자를 말할 수 있다.

3. 음악감상 교육의 중요성

감상 활동은 모든 음악적 행위의 기본이다. 음악을 감상한다는 것은 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으며 사고하는 것을 말한다. 18)

우리는 음악수업 이외의 일상생활 중에서 다른 활동을 하면서 동시에 음악을 수동적으로 듣고 있는 경우가 많다. 학생들은 공부하면서, 친구들과 이야기하면서도 들려오는 음악을 듣고 있다. 이와 같이 다른 활동을 하면서 음악을 듣는 것은 음악가들이 말하는 ‘감상’과 구별된다. 보드만은 ‘listen(듣는다)’의 표현 대신 훨씬 더 능동적인 ‘describe(묘사하다, 설명하다)’라는 용어를 선호하였다. 이처럼 듣기 활동은 그저 단순히 음악을 듣는 것이 아니라, 인지적으로 음악적 사건에 몰입하여 참여하는 활동이다.¹⁹⁾ 따라서, 감상수업에서는 단순히 들려오는 소리를 소극적으로 듣는 활동에 그치지 않고, 음악을 듣고 구성 요소를 인지하고 형식적 구조의 분석은 물론, 나아가 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해하도록 하는데 중점을 두어야 한다.²⁰⁾ 중학생들은 신체적·심리적 발전의 중요한 시기에 있는 만큼 중학교의 음악감상 교육의 중요성이 대두되고 있다.

사회의 끊임없는 발전에 따라 정보화 수준이 갈수록 높아지고 있다. 오늘날 중학생들은 음악에 대한 자기의 독특한 감상 취향을 가지고 있음을 쉽게 발견할 수 있다. 예를 들어, 격정적인 록 음악을 좋아하는 학생도 있고, 가사가 아름다운 노래를 좋아하는 학생도 있으며 서정적인 사랑노래를 좋아하는 학생도 있다. 물론 대중매체는 학생들의 음악학습에 매우 큰 편리를 제공해주며 학생들의 시야와 인식을 넓혀주기도 한다. 그러나 대중매체의 과도한 소비로 인하여 중학생들은 감상영역이 대중음악에 편중되어 클래식음악과 전통음악에 대한 감상기회가 많이 부족한 실정이다.²¹⁾ 그러므로 균형 잡힌 음악감상 교육환경을 마련하여 중학생들이 본인이 선호하는 음악 유형 이외에 평소에 접하지 못한 다양한 음악작품을 감상할 수 있도록 하는 것이 매우 필요하다.

한국의 제7차 교육과정 중학교 해설서에 따르면 음악수업에서 감상은 가장 기초적인 음악적 활동이라고 말하고 있다.²²⁾ 한국 2015 개정 음악과 교육과정에서 ‘역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.’라는 것은 중학교의 세 개 학습목표 중 하나이다. 교육과정은

18) 장호. 『중등학교 음악교육의 이론과 실제』, 서울: 예술, 2005, 177쪽.

19) 석문주 외 3인. 『음악교육의 이해와 실천』, 교육과학사, 2017, 161~162쪽.

20) 장호. 위의 책, 177쪽.

21) 淡麗麗. “淺談初中音樂欣賞教育中審美能力的培養”, 音教論壇, 2019, 2쪽.

22) 전혜인. “2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 교과서 감상영역 분석”, 서울: 서울대학교 석사학위논문, 2020, 2쪽.

음악교육의 중요한 근거와 자료이다. 한국 음악과 교육과정에는 감상영역이 큰 비중을 차지하여 감상교육의 중요성을 알 수 있다.

중국의 경우, 음악감상은 음악 심미 능력을 함양하는 중요한 방식 중 하나라고 강조하고 있다. 중국의 2011 의무교육 음악과정표준에는 음악과정의 기본이념을 ‘음악 심미를 중심으로 하는 것’으로 정하였다. 이를 통해 지나간 발전과정을 거친 음악교육의 심미 능력은 점점 더 많은 관심을 받고 있으며 음악 심미 교육에 대한 이론적 인식도 점차 성숙되고 있음을 알 수 있다.²³⁾ 따라서 중학생의 음악심미체험을 증가시키고 음악감상능력을 향상시키기 위해 중학교 음악교과서의 감상영역에 대한 더욱 깊은 분석과 연구가 필요하다.

23) 李慧麗. “新課標背景下初中音樂欣賞教學中的審美體驗研究”, 山東師範大學 碩士學位論文, 2015, 155쪽.

Ⅲ. 한국 중학교 음악교과서 감상영역 분석

1. 한국 교과서 제도

1) 교과서 제도의 변천 과정

한국 교과서 제도의 변천 과정은 총 6단계를 거쳤다. 이 6단계의 내용을 정리하면 다음 <표3-1>과 같다.

<표3-1> 한국 교과서 제도의 변천 과정 6단계

시기	변천내용
1. 조선 시대 말기 ~1905년	신교육이 도입된 후 정부에서 편찬한 교과서는 없었고 민간이 저술하거나 번역에 의한 것임.
2. 일제 강점기	학교의 교육 내용을 통제하기 위해 총독부에서 편찬 및 검·인정한 것에 따르거나 문부성에서 저작한 것을 사용함.
3. 광복 이후	1949년 교육법이 제정되면서 초·중등학교의 교과서는 국정과 검정 교과서를 기본으로 하고, 인정 교과서로 대응할 수 있도록 함. 이러한 교과서 제도의 기본 골격은 현재도 유지되고 있음.
4. 제7차 교육과정 이후	인정도서심의위원회 심의 없는 인정도서가 도입.
5. 2009 개정 교육과정	인정도서가 84%에 이르는 등 교과서 제도에 변화가 나타남.
6. 2017년 이후	2017년에는 자유 발행제 도입을 위한 「초·중등 교육법 일부 개정안」이 국회에 제출되었으며, 2020년 1월에는 「교과용도서예 관련 규정」이 일부 개정되어 기존의 인정 교과서 이외에 자유발행 적용 인정 교과서 조항도 신설.

한국 교과서 제도는 국가주도형에서 민간주도형으로 확대되었다. 국가주도형은 교과서의 저작과 발행 및 채택에 이르기까지 국가가 직·간접적으로 관여하는 형태이다. 민간주도형은 국가의 관여가 최소화되어 민간이 자유롭게 교과서를 개발할 수 있도록 허용하는 제도이다. 현재는

국가주도형과 민간주도형 교과서가 혼재되고 있는 양상을 보이고 있다.

2) 국·검·인정 교과서

국정, 검정 및 인정 교과서는 국가의 관여 정도를 기준으로 구분하고 있다. 구체적인 내용은 다음 <표3-2>와 같다.

<표3-2> 국·검·인정 교과서의 구분 내용

국·검·인정 교과서	구분 내용		
국정 교과서	<p>국가가 교과서 저작에 직접 관여하는 방식 → 국가가 직접 제작, 저작하거나 위탁하여 발행하는 제도 편찬계획, 연구 개발, 심의, 발행과 공급에 이르기까지 국가에서 철저히 관장하는 제도</p>		
검정 교과서	<p>민간이 교과서를 집필하되, 국가가 정한 검정 기준을 통과하여야 함 국가가 교과서 저작에 간접적으로 관여하는 방식 → 교과서 저작에 국가가 관여한다는 점에서는 국정제와 같으나, 교 과서 저작의 주체는 민간이며, 검정 결과 교과용 도서에 부적합한 부 분에 대해서만 저작자로 하여금 수정하게 한다는 점에서 간접적 관 여방식</p>		
인정 교과서	<p>교과서 사용에 국가가 관여하는 방식 → 민간 저작 도서에 대하여 국가 기관이 교과용 도서로 사용할 수 있는지 여부를 심사, 결정하는 제도</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>직접 관여: 기존과 같이 교과서로 지위를 부여받기 위해 일정한 심사기준을 충족하여야 인정 교과서로 지위를 부여받는 경우</td> </tr> <tr> <td>간접 관여: 자유발행 적용 인정 교과서로서 일정한 심사기준 등 은 집필자나 출판사가 자체적으로 검증하는 방식으로 보다 용통 성 있게 교과서를 개발할 수 있게 하는 것</td> </tr> </table>	직접 관여: 기존과 같이 교과서로 지위를 부여받기 위해 일정한 심사기준을 충족하여야 인정 교과서로 지위를 부여받는 경우	간접 관여: 자유발행 적용 인정 교과서로서 일정한 심사기준 등 은 집필자나 출판사가 자체적으로 검증하는 방식으로 보다 용통 성 있게 교과서를 개발할 수 있게 하는 것
직접 관여: 기존과 같이 교과서로 지위를 부여받기 위해 일정한 심사기준을 충족하여야 인정 교과서로 지위를 부여받는 경우			
간접 관여: 자유발행 적용 인정 교과서로서 일정한 심사기준 등 은 집필자나 출판사가 자체적으로 검증하는 방식으로 보다 용통 성 있게 교과서를 개발할 수 있게 하는 것			
자유 발행제	<p>국가가 교과용 도서의 저작이나 사용에 대하여 일절 관여하지 않는 방식</p>		

교과서 발행 제도는 국가의 관여 정도와 관여 방식에 따라 그 성격이 분류된다고 할 수 있다. 국정 교과서는 국가의 관여도가 가장 높으며, 그 다음은 검정 교과서이다. 국가에 의한 관여도가 가장 낮은 것은 인정 교과서이다. 자유 발행제의 경우에는 민간 출판사나 저작자가 발행하면 학교에서 바로 사용할 수 있게 된다. 그러므로 자유발행제의 교과서를 인

정하는 기관은 국가나 주, 교육구가 아니고 바로 학교와 교사인 것이다.

2. 미래엔 중학교 음악교과서

1) 교과서 구성

미래엔 중학교 음악교과서는 음악1과 음악2, 2권으로 나누어져 있다. 음악1은 [표현하며 소통하기], [감상을 통한 연주 형태 이해], [생활 속에서 즐기는 음악] 세 개 대단원으로 구성된다. 음악1의 총체 구성은 다음 <표3-3>과 같다.

<표3-3> 미래1 교과서 구성

I 표현하며 소통하기	1. 노래 부르기
	2. 악기 연주하기
	3. 음악 만들기
II 감상을 통한 연주 형태 이해	1. 우리나라 음악의 연주 형태
	2. 서양 음악의 연주 형태
	3. 악기의 음색
III 생활 속에서 즐기는 음악	-

음악2는 [표현하며 소통하기], [감상을 통한 문화 이해], [생활 속에서 즐기는 음악] 세 개 대단원으로 구성된다. 음악2의 총체 구성은 다음 <표3-4>와 같다.

<표3-4> 미래2 교과서 구성

I 표현하며 소통하기	1. 노래 부르기
	2. 악기 연주하기
	3. 음악 만들기
II 감상을 통한 문화 이해	1. 우리나라 음악사
	2. 서양 음악사
	3. 춤과 음악사

2) 미래엔 음악1 감상영역 내용 분석

미래엔 음악1 음악교과서에서의 감상영역은 대단원 [감상을 통한 연주 형태 이해] 에 있다. 이 영역은 <우리나라 음악의 연주 형태>, <서양 음악의 연주 형태>, <악기의 음색> 3개 소단원으로 나누어 있다.

(1) <우리나라 음악의 연주 형태> 감상곡의 학습목표

<우리나라 음악의 연주 형태> 부분은 총 6개 한국전통음악 감상곡이 수록되어 있다. 각 감상곡의 학습목표를 정리하면 다음과 같다.

<표3-5> 미래1 <우리나라 음악의 연주 형태> 학습목표

감상곡	학습 목표
청성곡	독주곡의 특징을 이해하여 ‘청성곡’을 감상할 수 있다.
수룡음	생황과 단소 선율의 조화를 느끼며 ‘수룡음’을 감상할 수 있다.
현악 영산회상	줄퐁류 편성인 ‘현악 영산회상’의 형식과 빠르기의 변화를 이해하며 감상할 수 있다.
수제천	대퐁류 편성인 ‘수제천’의 형식을 구별하여 감상할 수 있다.
대취타	‘대취타’의 음악적 특징을 이해하며 감상할 수 있다.
종묘 제례악	제례 음악의 특징을 이해하며 ‘종묘 제례악’을 감상할 수 있다.

한국의 전통음악 감상곡의 학습목표를 보면, 그 음악이 갖고 있는 특징에 유의하여 감상하도록 하고 있다. 그 음악의 연주형태가 독주인지, 병주인지 또는 그 음악이 제례음악인지, 행진음악인지를 인지하며 감상하도록 한다.

(2) <우리나라 음악의 연주 형태> 감상곡의 학습활동

한국 전통음악 감상곡에는 학습 목표에 따라 학습활동이 정해진다.

<표3-6> 미래1 <우리나라 음악의 연주 형태> 학습활동

감상곡	학습활동
청성곡	1. 대금과 단소의 '청성곡'을 비교 감상해 보고, 느낌을 적어 보자.
수룡음	1. 생소병주로 연주되는 '수룡음'을 감상하고, 악기의 음색을 느껴 보자.
현악 영산회상	1. '현악 영산회상'을 감상하며 한배의 변화에 따른 악곡의 분위기를 적어 보자.
수제천	1. 연음 형식을 이해하고, '수제천'을 감상해 보자. 2. '수제천' 연주에 사용되는 악기에는 어떤 것이 있는지 살펴보자.
대취타	1. '대취타'의 음악적 특징을 이해하고, 악기의 구성을 알아보자.
종묘 제례악	1. '종묘 제례악' 중 '전폐희문'을 감상하고, 제례 음악의 특징을 이야기해 보자.

감상곡의 활동내용의 경우 학습목표를 충실히 실행할 수 있도록 구체적인 내용을 제시하고 있다. 특히 종묘제례악의 경우 연계학습으로 '세계가 인정한 한국의 음악 유산'의 부분을 연계하여 학생들이 학습하도록 한다. 이 학습활동을 통하여 학생들은 관련 지식을 쌓을 수 있다.

(3) <서양 음악의 연주 형태> 감상곡의 학습목표

<서양 음악의 연주 형태> 부분은 총 11곡이 수록되어 있었다. 서양 음악의 감상곡은 한국을 포함하여 다양한 나라의 작곡가들로 구성되어 있다.

<표3-7> 미래1 <서양 음악의 연주 형태> 학습목표

감상곡	작곡가(나라)	학습목표
작은 별 변주곡	모차르트 (오스트리아)	피아노 독주곡 '작은 별 변주곡'을 듣고, 변주되는 음악 요소의 변화를 구별할 수 있다.
바이올린	베토벤	피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의

소나타 5번 '봄'	(독일)	차이를 구별할 수 있다.
풍당풍당 주제에 의한 변주곡	이연조 (한국)	피아노 3중주로 연주되는 악곡을 들으며 악기 음색의 차이를 구별할 수 있다.
중달새 현악 4중주곡	하이든 (오스트리아)	현악 4중주의 구성을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.
밤의 작은 음악	모차르트 (오스트리아)	악곡 감상을 통하여 소나타 형식을 이해할 수 있다.
신세계 교향곡 제4악장	드보르자크 (체코)	교향곡을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.
피아노 협주곡 3번 제1악장	라흐마니노프 (러시아)	협주곡의 악기 편성을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.
마왕	슈베르트 (오스트리아)	예술가곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.
요술 피리	모차르트 (오스트리아)	오페라의 구성 요소를 이해하며 감상할 수 있다.
할렐루야	헨델 (독일)	오페라와 오라토리오의 차이를 이해하며 감상할 수 있다.
카르미나 부라나	오르프 (독일)	칸타타의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

서양 음악 감상곡의 학습목표를 보면, 주로 곡의 연주형태의 특징에 유의하여 감상하도록 하는 것, 악기 음색의 차이를 구별할 수 있는 것으로 목표를 설정하고 있다.

(4) <서양 음악의 연주 형태> 감상곡의 학습활동

단원의 감상곡에서는 학습목표를 기준으로 하여 학습활동이 이루어진

다. 학습활동을 정리하면 다음과 같다.

<표3-8> 미래1 <서양 음악의 연주 형태> 학습활동

감상곡	작곡가(나라)	학습활동
작은 별 변주곡	모차르트 (오스트리아)	1. '작은 별 변주곡'을 감상하고, 주제 가락이 어떻게 변주되는지 적어 보자.
바이올린 소나타 5번 '봄'	베토벤 (독일)	1. 바이올린 소나타 5번 '봄'을 들으며 그 느낌을 그림으로 그려 보자. 2. 음 주제를 연주하는 악기의 순서를 적어 보고, 바이올린과 피아노의 대화를 귀기울여 감상해 보자.
풍당풍당 주제에 의한 변주곡	이연조 (한국)	1. 동요 '풍당풍당'과 '무지개'의 주제 선율을 연주하는 악기의 음색을 구별해 보자. 2. 다음 악보를 보고, 각 악곡의 주제 선율이 어떻게 변화되었는지 이야기해 보자. 3. 피아노 3중주의 악기 편성을 알아보자.
종달새 현악 4중주곡	하이든 (오스트리아)	1. '종달새 현악 4중주곡'의 주제 가락에 유의하여 감상해 보자. 2. 다음 악보는 주제 가락을 어떻게 변화시킨 것인지 이야기해 보자. 3. 현악 4중주의 악기 역할을 알아보자.
밤의 작은 음악	모차르트 (오스트리아)	1. 소나타 형식의 구성과 특징을 알아보자. 2. 제시부에 나오는 제1주제와 제2주제를 비교 감상하고, 두 주제의 차이점을 이야기해 보자. 3. '밤의 작은 음악'에 사용된 악기를 알아보자.
신세계 교향곡 제4악장	드보르자크 (체코)	1. 소나타 형식으로 이루어진 '신세계 교향곡' 제4악장의 제1주제와 제2주제를 감상하며 느낌을 적어 보자. 2. 긴박감을 느껴지는 서주 부분을 창의적으로 지휘해 보자.
피아노 협주곡 3번 제1악장	라흐마니노프 (러시아)	1. 다음 악보를 연주하는 악기의 음색을 느끼며 감상해 보자. 2. 영화 '샤인'에서 주인공이 라흐마니노프의 '피아노 협주곡 3번'을 연주하는 장면을 보고, 영화 속 음악의 역할을 이야기해 보자.
마왕	슈베르트	1. 전주 부분에 나오는 셋잇단음표에 유의하여 감상

	(오스트리아)	해 보자. 2. 등장인물에 따라 바뀌는 목소리를 구별하여 악보와 등장인물을 연결해 보자.
요술 피리	모차르트 (오스트리아)	1. 다음 그림을 보고 오페라의 구성 요소를 알아보자. 2. 오페라 ‘요술 피리’ 중 ‘밤의 여왕 아리아’의 악보를 보고 손으로 가락선을 그리면서 감상해 보자. 3. 오페라 ‘요술 피리’에 나오는 다른 노래를 감상해 보자.
할렐루야	헨델 (독일)	1. 다음 ‘할렐루야’의 일부분이다. 각 성부의 흐름을 살펴보고 감상해 보자. 2. 위에 제시된 두 부분의 주제 가락을 듣고 차이점을 이야기해 보자. 3. 다음 ‘보기’를 보고, 오페라와 오라토리오의 특징에 해당하는 번호를 적어 보자.
카르미나 부라나	오르프 (독일)	1. 서주와 a주제, b주제를 감상하며 음악의 구성과 차이점을 이야기해 보자. 2. ‘카르미나 부라나’ 제1곡을 감상하고, a주제와 b주제가 어떻게 반복되는지 감상해 보자.

서양음악 감상곡의 학습활동은 주제선율의 변화에 관한 내용, 악기 음색의 구별, 형식과 장르의 구성 특징 알아보기 등 음악의 특징을 학습할 수 있도록 활동을 제시하고 있다. 또, 연계학습으로 지휘하기, 영화 장면을 보면서 음악의 역할 이해하기, 역할극 등 많은 창의적인 활동으로 심화학습이 이루어지도록 한다.

(5) <악기의 음색>의 학습내용

<악기의 음색> 부분은 한국 악기의 음색과 서양 악기의 음색으로 나누고 있다. 학습내용은 다음과 같다.

<표3-9> 미래1 <악기의 음색> 학습내용

한국 악기의 음색	관악기	피리, 단소, 대금, 소금, 태평소, 생황, 훈
	현악기	아쟁, 가야금, 양금, 거문고, 해금
	타악기	편종, 편경, 운라, 박, 축, 어, 징, 장구,

	재료에 의한 분류 방법(발음분류법)	북, 팽과리, 부, 자바라 쇠, 돌, 실, 대나무, 바가지, 흙, 가죽, 나무
학습활동	창작 국악 관현악곡 '축제' 제3악장을 듣고, 주제 선율을 연주하는 각 악기군의 음색을 구별해서 들어 보자.	
서양 악기의 음색	현악기	바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 기타, 만돌린, 하프
	목관악기	피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순
	금관악기	호른, 트럼펫, 트롬본, 튜바
	타악기	팀파니, 마림바, 트라이앵글, 탬버린, 심벌즈
학습활동	제1부에 나오는 각 악기군 음색의 특징을 구별하여 들어 보자.	

우리나라 악기의 음색에서는 한국전통의 관악기 7종, 현악기 5종, 타악기 12종을 소개하고 있다. 재료에 의한 분류 방법은 한국 전통악기를 만들어진 재료에 따라 분류하는 방법이며, 여덟 가지 분류법은 도식으로 설명하고 있다. 서양 악기의 음색 중에서는 서양 오케스트라의 현악기 7종, 목관악기 5종, 금관악기 4종, 타악기 5종을 소개하고 있다.

3) 미래엔 음악2 감상영역 내용 분석

미래엔 음악2 교과서의 감상영역은 대단원 [감상을 통한 문화 이해] 에 있다. 이 영역은 <우리나라 음악사>, <서양 음악사>, <춤과 음악> 3개 소단원으로 구분하고 있다.

(1) <우리나라 음악사> 감상곡의 학습목표

<우리나라 음악사> 부분은 총 7개 시기의 한국전통음악 감상곡 10곡은 수록되어 있다. 각 시기의 학습목표는 다음과 같다.

<표3-10> 미래2 <우리나라 음악사> 학습목표

시대	감상곡	학습목표
상고 시대	농악	상고 시대의 음악적 특징을 이야기할 수

		있다.
삼국 시대	양주 별산대놀이	삼국 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
통일 신라와 발해 시대	회심곡	통일 신라와 발해 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
	부모은중경	
고려 시대	문묘 제례악	고려 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
조선 전기	여민락	조선 전기의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
조선 후기	시나위	조선 후기의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
	가야금 산조	
근현대 시대	관현악곡 '방황'	근현대 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
	가야금독주곡 '침향무'	

한국 음악사의 학습목표를 보면, 시대별로 구분하여 감상곡을 제시하였고 그 곡의 감상을 통해 그 시대의 음악적 특징을 알아보도록 한다. 한국음악사가 이론적 배경으로 학습이 되는 것이 아닌 감상과 연결하여 더 심화된 감상수업이 되도록 하는 것이 특징이라고 할 수 있다.

(2) <우리나라 음악사> 감상곡의 학습활동

한국전통음악 감상곡에는 학습목표와 함께 학습활동이 있다.

<표3-11> 미래2 <우리나라 음악사> 학습활동

시대	학습활동
상고 시대 음악	1. '농악'을 감상하고, 제천 의식과의 연계성을 이야기해 보자.
삼국 시대	1. 백제 기악무의 흔적이 남아 있는 '양주 별산대놀이'를 감상해 보자.

통일 신라와 발해 시대 음악	1. 통일 신라 시대에 널리 쓰인 삼현 삼죽의 악기 편성을 알아보자. 2. 불교 음악 범패의 ‘회심곡’ 중 ‘부모은중경’을 감상해 보자.
고려 시대 음악	1. 대표적인 아악곡 ‘문묘 제례악’의 특징을 이해하고, ‘황중궁’을 감상해 보자.
조선 전기 음악	1. ‘봉래의’에 포함되었던 ‘여민락’을 감상해 보자.
조선 후기 음악	1. 풍류 음악과 민속 음악의 개념을 알아보자. 2. 민속 음악 중 ‘시나위’와 ‘가야금 산조’를 비교하여 감상해 보자.
근현대 시대 음악	1. 창작 국악 관현악곡 ‘방황’을 감상하고, 창작 국악곡의 특징을 이야기해 보자. 2. 가야금 독주곡 ‘침향무’를 감상하고 느낌을 발표해 보자.

한국 음악사 감상곡의 학습활동은 듣고 감상하기를 위주로 하며 구체적으로는 악기 편성 알아보기, 두 개 제재곡 비교하기, 음악 형태 비교하기 등의 활동이 수록되어 있다.

(3) <서양 음악사> 감상곡의 학습목표

<서양 음악사> 부분에서는 바로크 시대부터 20세기까지 총 5개 시기의 음악을 실려 있다. 각 시대의 학습목표는 다음과 같다.

<표3-12> 미래2 <서양 음악사> 학습목표

시대	학습목표
바로크 시대	바로크 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
고전 시대	고전 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
낭만 시대	낭만 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
민족주의 음악	민족주의 음악의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

인상주의	인상주의와 20세기의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
20세기	

서양 음악사 감상곡의 학습목표를 보면, 서양 음악사 각 시대의 음악적 특징을 인식하고 각 시대의 감상곡을 감상하도록 한다.

(4) <서양 음악사> 감상곡의 학습활동

서양 음악 감상곡은 16곡이 수록되어 있다. 각 감상곡에는 학습목표가 있으며 그 목표에 따라 학습활동이 이룬다.

<표3-13> 미래2 <서양 음악사> 학습활동

시대	감상곡	작곡가(나라)	학습활동
바로크 시대	올게 하소서	헨델 (독일)	1. 주인공 알미레나의 마음을 느끼며, 레시터티브와 아리아를 감상하고 특징을 이야기해 보자.
	사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장	비발디 (이탈리아)	1. 음악을 들으며, 소네트가 음악으로 어떻게 표현되었는지 유의하여 감상해 보자. 2. 다음은 사계 합주 협주곡 '겨울' 제1악장을 막대 그래프로 표현한 것이다. 음악을 감상하고 나만의 음악 그래프를 만들어 보자. 3. 사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장을 샘플링으로 사용한 여러 장르의 음악을 찾아 감상해 보자.
	토카타와 푸가	바흐 (독일)	1. 토카타의 매우 빠른 진행과 푸가의 주제와 응답의 흐름에 유의하여 감상해 보자. 2. 이 곡에 쓰이는 파이프 오르간을 알아보자.
고전 시대	교향곡 25번 제1악장	모차르트 (오스트리아)	1. 제1주제와 제2주제를 비교 감상하고 느낌을 이야기해 보자. 2. 영화 '아마데우스'의 첫 장면과 음악의 어울림을 이야기해 보자.

	합창 교향곡 제4악장	베토벤 (독일)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 베토벤이 작사한 바리톤 독창 부분을 감상해 보자. 2. 다음 주제를 노래해 보고, 악기로 연주될 때와 합창으로 연주될 때의 차이를 느껴 보자. 3. 영화 ‘카핑 베토벤’ 중 ‘합창 교향곡’을 연주하는 장면이다. 내가 베토벤처럼 귀가 안 들린다면 지휘가 끝난 후 어떤 마음이었는지 상상해 보자.
낭만 시대	송어 5중주 제4악장	슈베르트 (오스트리아)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ‘송어 5중주’ 제4악장을 들으며 주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 구별해 보자.
	연습곡 ‘흑건’	쇼팽 (폴란드)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 피아노의 화려한 기교를 느끼며 ‘흑건’을 감상해 보자. 2. 영화 ‘말할 수 없는 비밀’에서 이 곡을 흑건(검은건반)에서 백건(흰건반)으로 반음 올려치는 장면을 감상해 보자.
	헝가리 광시곡 2번	리스트 (헝가리)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 다음 악보를 보며 음악의 느낌이 어떻게 변화되었는지 이야기해 보자. 2. 만화 영화 ‘토폰과 제리’에서 ‘헝가리 광시곡 2번’이 나오는 부분을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.
	카르멘 서곡	비제 (프랑스)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 론도 형식을 알아보자. 2. ‘카르멘 서곡’을 감상하며 A, B, C의 주제 선율이 어떤 순서로 연주되는지 유의하여 들어 보자.
민족주의 음악	몰다우	스메타나(체코)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 작은 물줄기에서 시작하여 큰 강을 이루는 ‘몰다우’를 상상하며 감상해 보자.
	피아노 협주곡 가단조 제1악장	그리그 (노르웨이)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 서주와 제1, 2주제의 악보를 보며 감상해 보자. 2. 유명한 피아니스트의 다양한 연주를 감상해 보자.
인상주의	달빛	드뷔시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 달빛이 비치는 정경을 연상하며 곡

		(프랑스)	을 감상하고 느낌을 이야기해 보자. 2. '달빛'을 감상하고 악곡의 분위기에 어울리는 그림을 그려 보자. 3. 고전 시대의 작품인 베토벤의 '월광 소나타'와 드뷔시의 '달빛'을 비교 이야기하고 차이점을 이야기해 보자.
20세기	봄의 제전	스트라빈스키 (러시아→미국)	1. 20세기 음악에서 나타난 새롭고 다양한 음악 양식을 알아보고, 대표 악곡을 감상해 보자.
	4분 33초	케이지 (미국)	
	소년의 노래	슈톡하우젠 (독일)	

서양 음악사의 학습활동은 악보 보고 감상하기, 제재곡에 나온 영화 보고 감상하기 등이 가장 많다. 또, 음악 그래프 만들기, 연주 형태 비교하기, 두 개 곡 비교 감상하기 등의 학습활동도 실려 있다.

(5) <춤과 음악>의 학습내용

<춤과 음악> 부분은 한국의 춤과 음악, 서양의 춤과 음악으로 나누어 있다. 학습내용은 다음과 같다.

<표3-14> 미래2 <춤과 음악> 학습내용

학습목표	춤과 음악의 관계를 이해하고, 각 춤의 음악을 찾아 감상할 수 있다.	
학습활동	우리나라와 서양의 춤을 알아보고, 그 춤에 알맞은 음악을 찾아 감상해 보자.	
한국의 춤과 음악	처용무	향당교주, 관악 영산회상 중 '삼현도드리' 등
	춘앵전	평조회상 중 '염불도드리'
	살풀이	시나위
	승무	대봉류 중 '굿거리'

서양의 춤과 음악	미뉴에트	보케리니의 ‘미뉴에트’
	발레	차이콥스키의 ‘백조의 호수’
	왈츠	슈트라우스(요한) Ⅱ세의 ‘빈 숲 속의 이야기’
	탱고	피아졸라의 ‘리베르 탱고’

한국의 춤과 음악에서는 처용무, 춘앵전, 살풀이, 승무의 4종류의 전통 춤과 그 춤의 반주 음악을 소개하고 있다. 서양의 춤과 음악에서도 미뉴에트, 발레, 왈츠, 탱고의 4종 춤과 반주 음악을 설명하고 있다.

3. 천재교과서 중학교 음악교과서

1) 교과서 구성

천재교과서 중학교 음악교과서는 음악1과 음악2 2권으로 나누어 있다. 음악1은 [노래의 행복], [연주의 즐거움], [음악감상의 세계] 세 개 대단원으로 구성된다. 음악2는 [함께 노래하는 우리], [혼자 그리고 함께 하는 연주], [음악감상을 통해 만나는 역사와 문화] 세 개 대단원으로 구성된다.

2) 천재교과서 음악1 감상영역 내용 분석

천재 중등 음악교과서 음악1에서 감상영역은 대단원 [음악감상의 세계]에서 감상곡들이 수록되어 있다. 감상영역은 <음악사에 따른 감상>, <음악 요소와 개념에 따른 감상>, <역사·문화적 배경에 따른 감상>, <연주 형태에 따른 감상>, <극음악 감상>, <단원 정리> 6부분으로 구성된다.

(1) <음악사에 따른 감상> 학습내용

<음악사에 따른 감상>에서 ‘음악 속의 역사 여행’을 통해 한국과 서

양 역사의 시간적 맥락을 제시하고 시기별로 해당되는 음악적 지식과 제재곡을 제시하고 있다. 그리고 서양 중세/르네상스 음악, 바로크 음악, 고전주의 음악을 설명하고 있는데, 구체적인 학습내용을 정리하면 다음 <표3-15>와 같다.

<표3-15> 천재1 <음악사에 따른 감상> 학습목표

시대	학습 목표	감상곡
중세/르네상스 시대 음악	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 중세·르네상스 음악의 특징을 설명할 수 있다. 	그레고리오 성가
		오르가눔
		팔레스트리나의 ‘마르첼로의 미사’ 중 ‘키리에’
바로크 음악	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 바로크 음악의 특징을 설명할 수 있다. 	바흐의 ‘브란덴부르크 협주곡’ 4번 제1악장
		바흐의 ‘토카타와 푸가’ 라단조
		헨델의 오라토리오 ‘메시아’ 중 ‘할렐루야’
고전주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 고전주의 음악의 특징을 설명할 수 있다. 	하이든의 현악 4중주 ‘종달새’ 제1악장
		하이든의 ‘트럼펫 협주곡’ 제3악장
		모차르트의 오페라 ‘마술피리’ 중 ‘밤의 여왕’ 아리아
		베토벤의 교향곡 5번 ‘운명’

천재1 <음악사에 따른 감상>의 경우 각 시대의 음악을 소개할 때 음악적 특징과 함께 역사·문화적 배경을 제시하고 있다. 또한 제재곡의 악보 일부를 보여주며 제재곡에 대해 간략하게 소개한다. 심화 학습으로 ‘영화 속 클래식 음악’에서 4개의 영화를 소개하고 학생들이 알아보도록 한다.

(2) <음악 요소와 개념에 따른 감상> 학습내용

<음악 요소와 개념에 따른 감상> 부분은 각각의 음악적 요소나 개념이 하나의 제재곡에 대응하는 방식으로 나타낸다. 감상곡과 학습목표를 정리하면 다음 <표3-16>과 같다.

<표3-16> 천재1 <음악 요소와 개념에 따른 감상> 학습목표

음악 요소 및 개념	감상곡	작곡가(나라)	학습목표
셈여림의 변화	놀람 교향곡 제2악장	하이든 (오스트리아)	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 셈여림의 변화를 구별하여 설명할 수 있다.
빠르기의 변화	환상 즉흥곡	쇼팽 (폴란드)	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 빠르기의 변화를 구별하여 설명할 수 있다.
ABA 형식	미뉴에트	베토벤 (독일)	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 ABA 형식을 구별하여 그 특징을 설명할 수 있다. 제재곡의 변화되는 부분을 구별하여 표현할 수 있다.
론도 형식	카르멘 서곡	비제 (프랑스)	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 론도 형식을 구별하여 설명할 수 있다.
여러 가지 박자의 리듬꼴	작은 별 변주곡	모차르트 (오스트리아)	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 여러 가지 박자와 리듬꼴을 구별하여 표현할 수 있다. 제시된 주제를 여러 가지 박자와 리듬꼴을 변화시켜 변주곡을 만들 수 있다. 변주곡을 듣고 특징을 구별하여 설명할 수 있다.
표제 음악	동물의 사육제	생상스 (프랑스)	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 표제 음악의 특징을 구별하여 설명할 수 있다.
음색	청소년을 위한 관현악 입문	브리튼 (영국)	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 여러 가지 악기의 음색을 구별하여 설명할 수 있다.
한배에 따른 형식	현악 영산회상	한국	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 한배의 변화를 구별하여 설명할 수 있다.

학습목표가 뚜렷한 각 감상곡마다 학습활동은 셈여림, 빠르기, 형식, 조성변화, 다른곡과 비교감상, 악기의 음색, 리듬변화의 내용이 구체적으

로 제시된다.

<표3-17> 천재1 <음악 요소와 개념에 따른 감상> 학습활동

감상곡	학습활동
놀람 교향곡 제2악장	<ol style="list-style-type: none"> 1. '놀람 교향곡' 제2악장의 주제를 셈여림의 변화에 유의하여 들어 보자. 2. 셈여림의 변화에 유의하여 변주곡을 감상해 보자.
환상 즉흥곡	<ol style="list-style-type: none"> 1. '환상 즉흥곡'을 듣고 어울리는 빠르기말을 적어 보자. 2. 다음 주제 가락을 듣고 빠르기의 변화를 구별하여 설명해 보자.
미뉴에트	<ol style="list-style-type: none"> 1. 제재곡을 듣고 ABA 형식을 구별하여 그 특징을 설명해 보자. 2. B 부분의 조성 변화를 구별하여 가락 악기로 연주해 보자.
카르멘 서곡	<ol style="list-style-type: none"> 1. 론도 형식의 특징에 유의하여 제재곡을 감상해 보자. 2. 론도 형식의 특징을 설명해 보자. 3. 론도 형식으로 된 악곡을 찾아 감상해 보자.
작은 별 변주곡	<ol style="list-style-type: none"> 1. '작은 별 변주곡'을 듣고 여러 가지 박자와 리듬꼴을 구별해 보자. 2. 베토벤의 '환희의 송가' 주제 가락을 가락 악기로 연주해 보고, 이 가락을 바탕으로 박자 변주곡과 리듬 변주곡을 만들어 보자. 3. 여러 가지 변주곡을 듣고 특징을 구별하여 설명해 보자.
동물의 사육제	<ol style="list-style-type: none"> 1. 제재곡을 감상하고 표제를 나타내기 위해 사용된 음악적 요소와 방법을 찾아보자. 2. 제4곡 '거북이'와 오펜바흐의 "천국과 지옥"을 비교하여 감상해 보자.
청소년을 위한 관현악 입문	<ol style="list-style-type: none"> 1. 제1부의 변주를 듣고 악기의 음색을 구별해 보자. 2. 악기별 음색의 특징을 구별하며 제3부 '브리튼의 푸가'를 감상해 보자.
현악 영산회상	<ol style="list-style-type: none"> 1. "현악 영산회상"의 빠르기 변화를 구별하며 감상해 보자. 2. "영산회상"의 종류를 알아보자.

다양한 감상곡의 학습활동을 통해 음악의 요소와 개념을 인지하도록 한다. 이를 통해 학생들은 이론적 내용에 대해서 자연스럽게 음악감상을 통해 직접 경험하고 실천해보고 활동으로 유도하고 있음을 알 수 있다.

(3) <역사·문화적 배경에 따른 감상> 학습내용

<역사·문화적 배경에 따른 감상>에서는 2개의 제재곡이 수록되어 있다. 구체적인 학습내용은 다음과 같다.

<표3-18> 천재1 <역사·문화적 배경에 따른 감상> 학습목표

역사·문화적 배경	감상곡	학습 목표
제례악	종묘 제례악	제재곡을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명할 수 있다.
행악	대취타	제재곡을 듣고 음악의 특징을 설명할 수 있다.

‘종묘 제례악’의 학습활동은 종묘제례악을 감상하고 제례·악·가·무 일체의 음악적 특징과 연주 장소 및 악기를 아는 것이다. 그리고 종묘제례악의 변천과정을 이해하도록 한다. ‘대취타’의 학습활동은 대취타를 감상하고 그 특징을 설명할 수 있도록 한다. 또, 관악 합주 ‘대취타’와 관현악 ‘취타’를 비교하여 감상하는 심화활동도 있다.

(4) <연주 형태에 따른 감상> 학습내용

<연주 형태에 따른 감상> 부분은 ‘성악의 연주 형태’와 ‘국악 성악의 갈래’로 제시한다. 구체적인 학습내용은 정리하면 다음과 같다.

<표3-19> 천재1 <연주 형태에 따른 감상> 학습목표

연주 형태	학습목표	감상곡
성악의 연주 형태	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 연주 형태의 성악곡을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 애국가, 교가 슈베르트의 예술가곡 ‘송어’ 모차르트의 오페라 ‘피가로의 결혼’ 중 편지의 2중창 ‘저녁 바람이 부드럽게’

		<ul style="list-style-type: none"> • 오르프의 칸타타 ‘카르미나 부라나’ 중 제1곡 ‘운명의 여신’
국악 성악의 갈래	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 갈래의 국악 성악곡을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 경기 긴 잡가 중 ‘유산가’ • 단가 ‘호남가’ • 남녀창 가곡 ‘태평가’

‘성악의 연주 형태’에서 나온 학습활동은 제창·독창·중창·합창이라는 다양한 연주 형태의 성악곡을 감상하고 음악의 특징을 구별하여 설명하는 것이다. ‘국악 성악의 갈래’에서 나온 학습활동은 잡가·가야금 병창·가곡이라는 다양한 갈래의 국악 성악곡을 감상하고 음악의 특징을 구별하여 설명하는 것이다.

(5) <극음악 감상> 학습내용

<극음악 감상> 부분에서는 서양음악의 오페라, 뮤지컬과 국악의 창극과 판소리를 소개한다.

<표3-20> 천재1 <극음악 감상> 학습목표

극음악 형태	감상곡	학습목표
오페라	카르멘	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 듣고 오페라의 구성 요소를 구별하여 설명할 수 있다. • 전문가가 부르는 아리아를 감상하고 노래 부를 수 있다.
뮤지컬	사운드 오브 뮤직	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 듣고 뮤지컬의 음악 요소를 구별하여 표현할 수 있다. • 다양한 뮤지컬과 오페라를 듣고 음악적 특징을 구별하여 설명할 수 있다.
창극과 판소리	심청가	<ul style="list-style-type: none"> • 창극과 판소리의 가치를 인식하고 그 특징을 조사하여 발표할 수 있다.

각 감상곡에서는 학습목표에 맞게 학습활동을 제시하고 있다. ‘카르멘’의 학습활동은 줄거리를 알고 오페라의 구성 요소를 구별하며 감상하고, 주인공 카르멘이 부르는 아리아를 감상하고 노래 부른다. ‘사운드 오브 뮤직’의 학습활동은 듣고 뮤지컬의 음악 요소를 구별하여 설명하고, 이 뮤지컬의 주요 장면에서 사용된 음악을 감상하고 노래 부르는 것이

다. 또, 다양한 뮤지컬과 오페라를 듣고 음악적 특징을 구별하여 설명하는 것을 요구한다. ‘창극과 판소리’의 학습활동은 창극과 판소리를 비교 조사하고 공연을 다양한 방법으로 경험하고 친구들과 토론하는 것이다.

(6) <단원 정리> 학습내용

천재1 감상영역의 마지막 <단원 정리>의 평가 부분에서 ‘음악을 듣고 연주 장면을 찾아 연결하시오’와 ‘음악을 듣고 음악의 제목을 찾아 연결하시오’라는 2가지 문제를 통해 학생의 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량과 음악 정보처리 역량을 체크한다. 또, 귀가 안 들리는 베토벤이 작곡한 9번 교향곡 ‘합창’에 대해 소개하는 것을 통해 학생의 음악적 창의·융합 사고 역량을 제고한다.

3) 천재교과서 음악2 감상영역 내용 분석

천재2에서 대단원 [음악감상을 통해 만나는 역사와 문화]는 감상영역이다. 감상영역은 <음악사에 따른 감상>, <음악 요소와 개념에 따른 감상>, <연주 형태에 따른 감상>, <음악과 다른 학문의 융합>, <단원 정리> 5부분으로 구성된다.

(1) <음악사에 따른 감상> 학습내용

<음악사에 따른 감상> 중 ‘음악 속의 역사 여행’은 음악1과 같다. 한국 상고 시대부터 광복 이후까지의 음악과 서양 낭만주의 음악, 국민악파 음악, 근·현대 음악을 제시한다. 구체적인 학습 내용을 정리하면 다음 <표3-21>과 같다.

<표3-21> 천재2 <음악사에 따른 감상> 학습목표

시대	학습 목표	감상곡
상고/삼국	<ul style="list-style-type: none"> 역사·문화적 배경 속에서 상고·삼국 시대 음악의 특징을 설명할 수 있다. 	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> 양주 별산대놀이
통일신라·발해/고려	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명할 수 	<ul style="list-style-type: none"> 문묘 제례악

조선 전기/조선 후기	있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 여민락, 영산회상
대한 제국·일제 강점기/광복 이후		<ul style="list-style-type: none"> • 창작국악곡 ‘취구명에 별 들었어도’
낭만주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 낭만주의 음악의 특징을 설명할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 베를리오즈의 ‘환상 교향곡’ • 쇼팽의 녹턴 2번 내림마장조 Op. 9 • 슈만의 예술가곡 ‘현정’ • 베르디의 오페라 ‘라 트라비아타’ 중 ‘축배의 노래’ • 바그너의 악극 ‘니벨룽겐의 반지’ 중 ‘발퀴레의 기행’ • 차이콥스키의 발레 모음곡 ‘호두까기 인형’ 중 ‘꽃의 왈츠’
국민악과 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 국민악과 음악의 특징을 설명할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 스메타나의 교향시 ‘나의 조국’ 중 ‘몰다우’ • 그리그의 피아노 협주곡 가단조 제1악장 • 시벨리우스의 교향시 ‘핀란드아’
근·현대 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 근·현대 음악의 특징을 설명할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 드뷔시의 ‘목신의 오후 전주곡’ • 쇤베르크의 ‘달에 홀린 피에로’ • 케이지의 ‘4분 33초’

천재2 <음악사에 따른 감상>에서는 각 시대의 음악을 소개할 때 먼저 역사·문화적 배경과 음악적 특징을 제시한다. 그리고 그에 따른 학습

활동을 제시하는데 그 학습활동의 내용은 다음과 같다. 조선 전기의 관현악 기악곡인 ‘여민락’과 조선 후기의 ‘영산회상’을 악기 편성에 유의하여 감상한다. 일제 강점기의 판소리와 창극의 차이를 조사하여 발표한다. 광복 이후 이성천의 창작국악곡 ‘쥐구멍의 별 들었어도’를 감상하고, 전통 국악과 창작국악의 차이점을 발표한다. 이와같이 전통음악을 감상하며 활동을 제시하여 그 음악에 대한 이해를 돕도록 하고 있다.

서양음악은 음악1에서 중세/르네상스, 바로크, 고전주의 음악을 다루었고, 음악2에서는 낭만주의 음악, 국민악파, 근현대음악에 대해 감상을 하도록 하고 있다. 낭만주의 음악의 심화활동으로 현대의 명연주자 (Virtuoso)를 찾아 발표한다.

(2) <음악 요소와 개념에 따른 감상> 학습내용

<음악 요소와 개념에 따른 감상> 부분은 각각의 음악적 요소나 개념이 하나의 제재곡에 대응하는 방식으로 나타낸다. 국악은 주로 장단과 형식에 대한 학습이며 서양음악은 가곡, 소나타, 재즈, 교향곡에 대한 학습이다.

<표3-22> 천재2 <음악 요소와 개념에 따른 감상> 학습목표

음악 요소 및 개념	감상곡	작곡가(나라)	학습목표
판소리	‘홍보가’ 중 박타령	한국	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 들으며 휘모리장단을 무릎장단으로 표현할 수 있다. 판소리의 구성 요소를 설명할 수 있다. 휘모리장단의 말붙임새를 듣고 구별하여 표현할 수 있다.
연음 형식	수제천	한국	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 한배에 따른 형식을 구별하여 설명할 수 있다. 다양한 연주 형태의 ‘수제천’을 듣고 음악적 특징을 구별하여 설명할 수 있다.
한배에 따른 형식	가야금 산조	한국	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 듣고 한배에 따른 형식을 구별하여 설명할 수 있다. 제재곡을 듣고 여러 가지 장단과

			장단꼴을 구별하여 표현할 수 있다.
예술가곡	마왕	슈베르트 (오스트리아)	<ul style="list-style-type: none"> • ‘마왕’의 줄거리를 생각하며, 등장인물에 어울리는 음색으로 표현할 수 있다. • 음악을 듣고 시와 음악과 반주의 어울림에 대해 설명할 수 있다.
소나타 형식	세레나데 13번 제1악장	모차르트 (오스트리아)	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 듣고 소나타 형식의 구조를 설명할 수 있다.
여러 가지 음계	랩소디 인 블루	거슈윈 (미국)	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 듣고 블루 음계를 구별할 수 있다. • 제재곡을 듣고 여러 가지 음계를 구별하여 표현할 수 있다.
소리의 어울림과 종지	합창 교향곡 제4악장	베토벤 (독일)	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 듣고 다양한 소리의 어울림을 구별하여 설명할 수 있다. • 제재곡을 듣고 종지의 종류를 구별하여 표현할 수 있다.

천재2 <음악 요소와 개념에 따른 감상>의 감상곡에는 학습목표에 맞추어 비교하여 설명하기, 장단치기, 형식과 종지 구별하기 등 다양한 학습활동이 제시되어 있다.

<표3-23> 천재2 <음악 요소와 개념에 따른 감상> 학습활동

감상곡	학습활동
‘홍보가’ 중 박타령	<ol style="list-style-type: none"> 1. 전문가가 부르는 ‘박타령’을 감상해 보자. 2. 제재곡을 듣고 휘모리장단의 세를 무릎장단으로 표현해 보자. 3. 다음 그림을 보고 판소리의 구성 요소를 설명해 보자. 4. 모듈별로 휘모리장단의 말붙임새를 듣고 구별하여 표현해 보자.
수제천	<ol style="list-style-type: none"> 1. ‘수제천’을 감상하고 연음이 나타나는 부분과 나머지 부분을 구별하여 설명해 보자. 2. 다양한 연주 형태의 ‘수제천’을 듣고 음악적 구별하여 설명해 보자.
가야금 산조	<ol style="list-style-type: none"> 1. ‘김죽파류 가야금산조’를 감상하고 한배에 따른 형식을 설명해 보자.

	<ol style="list-style-type: none"> 가야금 산조를 듣고 진양·중모리·중중모리·자진모리·단모리장단의 장단과 장단꼴을 구별해 보자. 가야금 산조의 여러 가지 장단과 장단꼴을 무릎장단으로 표현해 보자.
마왕	<ol style="list-style-type: none"> ‘마왕’의 줄거리를 생각하며 등장인물에 어울리는 음색으로 노랫말을 읽어 보자. 시와 음악과 반주의 어울림을 생각하며 슈베르트의 ‘마왕’을 감상해 보자.
세레나데 13번 제1악장	<ol style="list-style-type: none"> 제1주제와 제2주제를 듣고 특징을 구별해 보자. 악곡을 감상하고 소나타 형식의 구조를 설명해 보자. 제1악장 형식의 구조를 그림으로 표현해 보자.
랩소디 인 블루	<ol style="list-style-type: none"> 악곡을 제1주제와 제2주제에 유의하여 감상해 보자. 제2주제에 쓰인 블루 노트를 구별해 보자. 여러 가지 음계로 만들어진 다양한 제재곡을 교과서에서 찾아 연주해 보자.
합창 교향곡 제4악장	<ol style="list-style-type: none"> ‘합창 교향곡’에 나타난 다양한 소리의 어울림을 느끼며 감상해 보자. ‘환희의 송가’의 합창 부분을 감상하고 마침꼴의 종류를 구별하며 노래 불러 보자.

국악 감상곡은 여러 가지 장단과 장단꼴에 대한 공부를 치중되어 있는데 서양 감상곡은 곡의 형식을 알고 주제를 구별하는 점을 강조하고 있다.

(3) <연주 형태에 따른 감상> 학습내용

<연주 형태에 따른 감상> 부분은 ‘기악의 연주 형태’를 제시하였다. 학습 목표는 다양한 연주 형태의 기악곡을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명할 수 있다. ‘중주의 종류’와 ‘삼현 육각’이라는 개념을 소개한다. 학습활동은 독주, 중주, 합주, 병주, 줄풍류, 대풍류 및 관악 합주라는 연주 형태의 기악곡을 감상하고, 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

(4) <음악과 다른 학문의 융합> 학습내용

<음악과 다른 학문의 융합> 부분에서 ‘학문·예술과 융합하는 음악’, ‘음악과 미술’, ‘음악과 문학’을 제시하고 있다. 학습 내용은 다음 <표 3-24>와 같다.

<표3-24> 천재2 <음악과 다른 학문의 융합> 학습목표

음악과 다른 학문의 융합		학습목표	감상 작품
학문·예술과 융합하는 음악	미술·과학·음악	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 학문 및 예술과 융합된 음악 작품의 특징을 이해하고 설명할 수 있다. • 음악을 감상하고 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량을 기를 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 리게티의 ‘분절법’
	미술·과학·사회·음악		<ul style="list-style-type: none"> • ‘다다이즘’
	미술·과학·건축·음악		<ul style="list-style-type: none"> • 조드로브스키의 ‘화이트 시리즈’
	과학·건축·음악		<ul style="list-style-type: none"> • ‘노래하는 도로’
음악과 미술		<ul style="list-style-type: none"> • 미술 작품을 감상하고 작품 속 음악의 역사·문화적 배경을 설명할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘대취타’와 <숙종 인현왕후 가례도감 의궤 반차도> • ‘관악 영산회상’과 김홍도 <무동> • 쇼팽의 ‘환상 즉흥곡’과 르누아르<피아노 치는 소녀들>
음악과 문학		<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 문학과의 관련성을 이해하여 설명할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘백구사’ • 모차르트의 가곡 ‘제비꽃’ • 슈트라우스의 ‘차라투스트라는 이렇게 말했다’

<음악과 다른 학문의 융합>에서 나온 학습활동은 다음과 같다.

<표3-25> 천재2 <음악과 다른 학문의 융합> 학습활동

음악과 다른 학문의 융합	학습활동
학문·예술과 융합하는 음악	<ol style="list-style-type: none"> 1. 악곡을 감상한 후 위 그림이 회화 작품인지 악보인지 토론해 보자. 2. 작품 제목인 ‘다다익선’과 1003대 모니터의 의미를 조사해 보자. 3. 연속되는 사진을 보며 음악을 감상한 후 떠오르는 느낌을 이야기해 보자. 4. 환경을 아름답게 꾸미거나 사람들의 안전을 위한 방법으로 음악이 융합된 형태를 조사하여 발표해 보자. 5. 20세기에 새로 악기를 조사해 보고, 그 악기들로 연주한 음악을 감상해 보자.
음악과 미술	<ol style="list-style-type: none"> 1. 미술 작품을 감상하고 관련된 음악의 역사·문화적 배경을 설명해 보자.
음악과 문학	<ol style="list-style-type: none"> 1. 악곡을 감상하고 음악과 문학과의 관련성을 설명해 보자.

‘학문·예술과 융합하는 음악’에서는 회화, 사진, 영상 등을 보여주며 음악은 어떻게 다른 학문 및 예술 장르와 서로 소통되어 있는지를 제시하고 있다. ‘음악과 미술’에서는 <숙종 인현왕후 가례도감의궤 반차도>, <무동>, <피아노 치는 소녀들> 3개 미술 작품이 제시고 이와 관련된 학습활동을 실시하고 있다. ‘음악과 문학’에서는 두 예술 장르가 융합된 세 개의 악곡을 제시하는데, 국악의 가사인 ‘백구사’, 시와 예술가곡이 결합된 ‘제비꽃’, 철학과 교향시가 결합된 ‘차라투스트라는 이렇게 말했다’를 감상하도록 한다.

(5) <단원 정리> 학습내용

천재2 감상영역의 마지막 <단원 정리> 부분에서 ‘음악을 듣고 관련된 형식(장르)과 연결하시오’, ‘음악을 듣고 낭만주의 시대에 작곡되지 않은 것을 고르시오’와 ‘음악을 듣고 조선 시대에 작곡되지 않은 것을 고르시오.’라는 3가지 문제를 통해 학생의 음악적 소통 역량과 문화적 공동체 역량을 체크한다. 또, ‘괄호 안에 알맞은 단어를 쓰시오’라는 문제를

통해 음악 정보 처리 역량을 평가한다. 마지막, 예술가곡 ‘헌정’에 얽힌 슈만과 클라라의 사랑을 소개하는 것을 통해 학생의 음악적 창의·융합 사고 역량을 재고한다.

한국 교과서를 분석해 보면, 미래엔 교과서의 감상영역은 주로 연주 형태와 음악사로 분류하고 있다. 학습 목표는 곡의 연주형태의 특징에 유의하여 감상하도록 하는 것을 위주로 제시하고 있다. 학습활동은 악기 음색 구별하기, 연주 형태 비교하기, 두 개 곡 비교 감상하기 등이 가장 많이 나타나며 동시에 다양한 심화 학습활동도 연계 학습으로 이루어진다.

천재교과서의 감상영역은 주로 음악사, 음악 요소와 개념, 역사·문화적 배경, 연주 형태, 극음악, 음악과 다른 학문과의 융합으로 이루어져 있다. 학습목표는 역사·문화적 배경 속에서 감상곡의 음악적 특징을 설명할 수 있다는 것이 가장 중요시되고 있다. 학습 목표를 이루기 위해 학습활동은 학생의 듣는 능력, 연주 능력, 창작 능력을 충분히 발휘할 수 있도록 다양하게 실시하고 있다. 감상영역의 마지막에 ‘단원 정리’ 부분이 있어 학습한 내용을 다시 점검해 볼 수 있는 것이 특징이다.

IV. 중국 중학교 음악교과서 감상영역 분석

1. 중국 교과서 제도

1) 중국 교과서 제도의 변천

중국 교과서 제도는 신중국이 성립된 뒤 지금까지 ‘편찬과 심사의 통합’에서 ‘편찬과 심사의 분리’로, ‘일강일본(一綱一本)’에서 ‘일강다본(一綱多本)’으로 변천되었다. 이 변천 과정을 4단계로 정리하면 다음과 같다.

<표4-1> 중국 교과서 제도의 변천 4단계

시기	변천내용
1. 중화 인민 공화국 성립한 뒤 (1949년~1985년)	<ul style="list-style-type: none"> 교과서 제도는 일강일본 전문적인 교과서 출판 기관 인민음악출판사 설립
2. 개혁개방 이후(1985년~2001년)	<ul style="list-style-type: none"> 교과서 제도는 일강다본 지역적으로 3급 관리
3. 2001년~2010년	<ul style="list-style-type: none"> 교과서 출판발행에서의 독점을 타파하고 출판 입찰제도를 설립함
4. 2011년 이후	<ul style="list-style-type: none"> 편찬: 항목설정 제도와 편찬 주체가 명확함 심사: 기구설치, 심사절차와 심사규칙이 명확함 발행: 입찰발행제도를 규범화함

중화 인민 공화국이 성립된 뒤 초·중등학교 교과서는 전국적으로 통일하여 공급하도록 하였고, 인민음악출판사를 세워서 교과서를 출판하였다. 이런 형식의 교과서 제도를 ‘일강일본’이라고 한다.

개혁개방 이후는 ‘일강일본’이 ‘일강다본’으로 바뀐다. 이를 국가교육위원회에서 교과서 제도의 일부 중요한 정책에 대하여 다음과 같이 세 가지로 명확히 규정하였다. 첫째, 교과서 검정제도를 확립한다. 초·중등학교 교과용 도서 제작은 기본적인 원칙요구에 근거하여 다양한 지침을 시

행하고 있다. 이를 ‘일강다본’이라고 한다. 둘째, 교과서에 대해 ‘3급 관리’를 실시한다. ‘3급 관리’는 국가의 과정표준에 따라, 차원별로 다른 교과서를 만드는 것이다. 국가 차원에서는 국가과정표준에 따라 국가표준 교과서를 편찬한다. 성급(省級) 차원²⁴⁾에서는 지방의 발전수요에 따라 지방 교과서를 편찬한다. 학교 차원에서는 학교의 전통과 특색에 맞게 교정 교과서를 만든다. 셋째, 교과서발전계획을 제정한다.

2001년부터는 국가 교육행정 부서에 교과서 출판사가 집필 항목을 신청하는 것으로 변경되었다. 전국 초·중등학교 교과서 검정 위원회가 심사한 의무교육 교과서의 경우는 그중 22개 교과, 167종이 교과용 도서 심사를 통과하고 전국 각지의 초·중학교에서 선택할 수 있도록 제공되었다. 심사를 통과한 교과서는 각 지역별 학교의 다양화 수요에 대한 요구를 기본적으로 만족하여 새로운 교육의 발전에 기여하였다. ²⁵⁾

2011년 이후 <교육개혁 및 발전계획 요강>에 근거하여 편찬은 항목 설정 제도와 편찬 주체가 명확하게 명시되어 있으며, 심사 기구를 설치하고 심사절차와 심사규칙을 정했다. 그리고 입찰발행제도를 규범화하였다. 즉 교과서의 편찬, 심사, 출판, 발행과 선용에 대한 내용이 더욱 명확하게 명시되어 있다.

2) 중국 교과서의 심사²⁶⁾

중국은 교과서 심사 기관으로 전국 초·중등학교 교과서심사위원회를 설립한다. 각 성에서는 성급 초·중등학교 교과서심사위원회를 만들어 2급 관리를 시행한다.

교과서 심사의 절차는 크게 5가지 단계로 한다. 첫째, 검정절차는 심사 위원회에서 교과서를 접수한다. 둘째, 심사전문가가 교과서를 검토한다. 셋째, 교육부나 각 성 교육청에서 심사 회의를 조직한다. 넷째, 교과서의 심사결과를 확인한다. 다섯째, 주무부장이나 청장의 승인을 받아 심사결과를 공지한다. 심사결과 공지는 통과, 다시 심사에 보냄, 불통과 세 종류로 나뉜다.

24) 성급(省級)차원은 중국에서 23개의 성으로 구역을 나누는 것을 의미한다. 지역적 구별 분류이다.

25) 하려문. “한국과 중국 초등학교 3.4학년 음악교과서의 구성 및 체계 비교분석”, 서울, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, 2017, 31쪽.

26) 侯曉明. “我國現行中小學教科書制度研究”, 武漢大學 博士學位論文, 2011, 54쪽.

심사 규칙은 전국 및 성급 초·중등학교 교과서심사위원회는 위원 데이터베이스를 구축하며 교과서심사의 책임 위원을 임의로 추출하는 원칙에 따라 데이터베이스에서 선정한다.

3) 중국 교과서의 발행 및 선용²⁷⁾

교육행정 관리 부문은 ‘일강다본’ 제도에 대해 체계적으로 관리되고 있다. 국가 심사를 통과한 교과서는 국가목록에 들어가 전국적으로 사용하게 된다. 지방의 검정을 거친 교과서는 지방의 목록에 들어가 지방에서 골라 쓰도록 한다. 그리고 전국적으로 과목별로 세 종류 이상의 교과서를 갖추어야 한다. 다만 본 성에 출판한 교과서의 활용도가 60%를 넘을 수 없다. 모든 버전의 교과서는 처음에 선택된 것을 나중에 변경할 수 없다.

2. 인민음악출판사 중학교 음악교과서

1) 교과서 구성

인민음악출판사 중학교 음악교과서는 각 학년마다 2권씩 구성되어 있다. 즉, 7학년 상권, 7학년 하권, 8학년 상권, 8학년 하권, 9학년 상권, 9학년 하권 6권으로 구성된다. 교과서는 총 5단원으로 구성되어 있다.

각 단원은 가창, 감상, 지식 및 기능, 실천 및 창조, 학습평가로 분류할 수 있으며 지식 및 기능은 한 곡당 한 부분씩을 설명하고 있다. 따라서 본고에서는 지식 및 기능은 따로 구분하지 않겠다. 6권 교과서 중 가창 영역, 감상 영역, 연주 영역의 곡 수와 실천 및 창조 영역, 학습평가 영역의 수량을 정리한 것은 다음과 같다.

<표4-2> 6권 교과서 각 영역의 수량

	7학년 상권	7학년 하권	8학년 상권	8학년 하권	9학년 상권	9학년 하권	총 수량
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------

27) 侯曉明. 위의 논문, 55쪽.

가창	6	7	6	7	7	7	40
감상	22	24	20	22	18	22	128
실천 및 창조	5	5	5	5	5	5	30
학습평가	5	5	5	5	5	5	30
연주	1	1	1	1	1	1	6

7학년, 8학년, 9학년의 음악교과서에서 가창은 7학년 하권 제5단원을 제외하고 각 단원당 1곡 혹은 2곡이 실려 있어 총 곡의 수는 7곡을 초과하지 않는다. 반면, 감상은 각 권에 20곡 안팎이 실려 있어 가창에 비교해 많은 곡을 수록하고 있는 것이 중국 음악교과서의 특징이다. 실천 및 창조는 단원별로 한 부분이 있어 총 5부분으로 구성된다. 각 부분의 내용은 대략 1~2페이지를 차지한다. 학습평가는 각 단원의 마지막 부분에서 지도하고자 하는 학습 목표를 이해하였는지에 관한 평가내용으로 1~2페이지로 구성된다. 전반적으로 감상 부분이 가장 많은 비중을 차지하는 것을 보면 중국의 중학교 음악수업에서는 음악감상을 매우 중요한 부분으로 다루고 있음을 알 수 있다. 본 논문에서 감상영역을 연구하는 이유 중 하나이다.

2) 7학년 감상영역 내용 분석

(1) 7학년 상권

7학년 상권은 총 5단원으로 구성되었으며 그 중의 중국 감상곡 14곡이고 서양 감상곡 8곡이 수록되고 있다. 중국음악 감상곡이 서양음악 감상곡보다 많은 곡을 감상하도록 한다. 합창곡은 8곡, 독창곡은 7곡, 기악곡은 7곡이 실려 있다. 7학년 상권에서 수록된 감상 곡명, 나라, 지식 및 개념, 연주 형태 및 장르는 아래 <표4-3>과 같다.

<표4-3> 인민 7상 감상 수록곡 내용

단원	감상 곡명	나라	지식 및 개념	연주 형태 및 장르
제1단원 '조국을'	중화인민공화국 국가 (中華人民共和國國歌)	중국	전한(田漢), 섭이(聶耳), '중화	제창

			인민공화국 국 가의 역사변천	
노래하자' (歌唱祖國)	다정한 땅 (多情的土地)	중국	시광남(施光南) 혼한 가창형식	독창
	나를 사랑하는 중화 (愛我中華)	중국	지휘에 대한 도식	선창 및 합창
	부흥으로 나아간다 (走向復興)	중국	박자, 리듬, 리듬형	합창
제2단원 '다채로운 춤곡' (繽紛舞曲)	스케이팅 왈츠 (溜冰圓舞曲)	프랑스	왈츠, 임시표	관현악
	천둥과 번개 폴카 (雷鳴閃電波爾卡)	오스트 리아	폴카, 요한· 스트라우스, C 장조 음계 8공 알토 클라리넷 원위치 지법표	관현악
	블루 탱고 (藍色探戈)	미국	탱고	관현악
	이족 무곡 (彝族舞曲)	중국	비파(琵琶)	비파 독주곡
제3단원 '초원 목가' (草原牧歌)	목가 (牧歌)	중국	한도막 형식, 장조(長調), 단조(短調)	중국 소수민족 - 몽골족(蒙古 族) 민요
	목가 (牧歌)	중국	음색, 무반주 합창, 구희현(瞿希賢)	무반주 합창, 몽골족 민요
	아름다운 초원 나의 집 (美麗的草原我的家)	중국	-	독창
	하늘가 (天邊)	중국	발성 연습	독창
	질주하는 말 (萬馬奔騰)	중국	변환 박자, 마두금(馬頭琴)	마두금을 리드하여 제주합
제4단원 '유럽 풍치' (歐洲風情)	올드랭사인 (友誼地久天長)	영국	플루트의 장음 연습 및 단음 연습	제창, 스코틀랜드 민요
	볼가 뱃노래 (伏爾加船歌)	러시아	셈여림	독창, 러시아 민요
	오 솔레 미오 (我的太陽)	이탈리 아	파바로티	독창
	자바라나크 (云雀)	루마니 아	베소(排簫)	베소와 악대, 루마니아

			민간 악곡 기타독주, 스페인 민요
	로망스 (愛的羅曼斯)	스페인	기타
제5단원 '노동의 노래' (勞動的歌)	추가 (杵歌)	중국	중국 5음 음계, 변성기 지식 노동 가무, 대만 고산족 민요
	벧사공 호자 (船工号子)	중국	발생 연습, 평수 호자(平水号子), 견탄 호자(見灘号子), 상탄 호자(上灘号子) 중국 노동가곡
	하요과 (哈腰挂)	중국	- 중국 노동가곡, 흑룡강(黑龍 江) 민요
	취동취 (喙咚喙)	중국	- 중국 노동가곡, 후베이(湖北) 민요

제1단원의 단원 제목은 '조국을 노래하자'이며 조국을 찬미하는 내용의 가창곡 4곡 수록되어 있다. 4개 가창곡 중 합창곡 3곡이 있고 독창곡이 1곡 있다. '중화인민공화국 국가'는 중국의 국가이다. 이 곡은 감상곡일 뿐만 아니라 가창 영역에도 속한다. 지식 개념에서 중국의 대표적인 작곡가 전한(田漢), 쉼이(聶耳)와 국가의 역사적 변천이 소개된다. 독창곡 '다정한 땅'에서 중국 애국 작곡가 시광남(施光南)을 소개한다. 또, 독창, 제창, 운창, 합창, 선창 5종 가창형식을 제시한다. 합창곡 '나를 사랑하는 중화'에서는 2박자, 3박자와 4박자의 지휘에 대한 도식도 소개하고 있다. 합창곡 '부흥으로'에서 박자, 리듬과 리듬형의 의미를 설명한다. 이 단원은 독창과 합창의 형태로 학생들이 애국 감정이 가득 찬 가사를 감상하면서 애국심을 불러일으키도록 유도한 것을 알 수 있다. 이는 중국의무교육 음악과정표준에 나오는 '음악 작품 속의 조국의 산하, 인민, 역사, 문화와 사회 발전에 대한 찬미는 학생들의 애국심을 키워 준다.'라는 중국의 음악교육 목표를 구현한 것으로 볼 수 있다.

제2단원의 주제는 '춤곡'이다. 본 단원 감상 부분에는 서양 춤곡 3곡과 중국 민족춤곡 1곡이 수록되어 있다. 프랑스 춤곡 '스케이팅 왈츠'에서

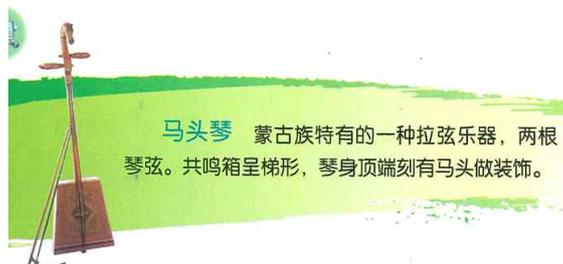
왈츠의 개념과 #, b, ♮ 3개 임시표를 설명한다. 오스트리아 춤곡 ‘천둥과 번개 폴카’에서 폴카라는 춤곡 종류와 오스트리아 작곡가 요한·스트라우스를 소개한다. 또, C 장조 음계 8공 알토 클라리넷 원위치 지법표와 상응한 운지법 연습도 실려 있다. ‘블루 탱고’라는 곡에서는 라틴 아메리카와 유럽의 탱고 스타일을 소개한다. 다음으로 소개된 ‘이족 춤곡’은 중국 소수민족의 춤곡이다. 이 곡은 비파 독주곡으로 중국의 전통 발현악기인 비파를 함께 소개하고 있다. 이 단원은 중국 의무교육 음악과정표준 중의 ‘민족음악을 발전시키고 음악문화의 다양성을 이해한다.’라는 기본이념을 나타내고자 한 것으로 보인다. 중국의 소수민족의 음악을 음악교과서에 수록하여 민족음악에 대한 이해를 심화하였다.

제3단원의 감상곡은 중국 서북부 몽골족 민요가 대부분이다. 합창곡 1곡, 독창곡 2곡, 기악 합주곡 1곡이 실려 있다. 첫 곡 ‘목가’는 몽골족 ‘장조(長調)’이고 한도막 형식이다. ‘장조’는 리듬이 자유롭고 선율이 펼쳐지며 일반적으로 2개 악구로 구성되는 것이다. 주로 중국 내몽골의 목축구에서 유행되어 있다. 교과서에서 ‘한 도막’, ‘장조’, ‘단조(短調)’ 3개 음악적인 개념에 관해 설명해 주었다. ‘아름다운 초원 내 집’은 중국 내몽골 초원의 아름다운 경치를 묘사하였는데 선율이 넓고 서정적이다. 이 작품은 몽골족 목축민의 활기찬 정신과 행복한 삶에 대한 찬사를 보여주었다. <그림4-1>을 보면 몽골족 목축민들이 말을 타는 모습을 보여준다. 3단원의 ‘하늘가’에서는 발성에 대한 소개가 있다. 몽골의 발성 연습에는 선율이 내려갈 때 호흡이 나태해지지 않도록 하고 저음역에서 후두를 압박하지 말아야 한다고 요구한다. 마지막 곡 ‘질주하는 말’은 마두금(馬頭琴) 합주곡인데 마두금은 바람 소리와 말소리를 모방한다. 교과서에서는 몽골족의 악기인 마두금을 <그림4-2>와 같이 소개하고 있다.

<그림4-1> ‘아름다운 초원 내 집’ 중의 삽화



<그림4-2> 마두금: 현이 두 현인 몽골족 특유의 현악기이다. 공명상자는 사다리꼴 모양이고 밑둥에는 말머리가 새겨져 있다.



제4단원은 유럽 감상곡이 5곡 수록되어 있고 그중 4곡은 민요이다. 첫 곡은 스코틀랜드 민요 ‘올드랭사인’이고 플루트의 장음과 단음 연습을 제공한다. 러시아 민요 ‘볼가 뱃노래’에서 셈여림의 9가지 표기법과 용어를 소개하고 학생들이 이 곡을 감상함으로써 셈여림을 학습할 수 있도록 한다. ‘자바라나크’와 ‘로망스’에서 연주 악기 팬파이프와 어쿠스틱 기타를 소개한다. 본 단원의 학습평가 부분은 학생이 감상곡을 듣고 음성, 악기, 뱃노래를 분별하도록 요구한다. 이는 의무교육 음악과정표준에 나오는 ‘다양한 음성과 악기 음색의 특징을 이야기 할 수 있다.’와 ‘다양한 음성과 흔히 볼 수 있는 악기의 음색 특성을 말할 수 있다.’라는 내용이 7~9학년 음악교과서에 구현된 것을 볼 수 있다.

제5단원의 감상 부분에서는 중국 노동 민요를 소개한다. 중국 각 지역의 노동가곡은 일반적으로 ‘노동 호자(勞動号子)’로 불린다. 노동 호자는 노동에 생겨나고 응용되는 민간노래로서 마을 사람들의 조화와 노동에 있어 실제적인 지휘의 역할을 한다. 제5단원에 수록된 노래 ‘추가’에서는 중국의 전통음계인 ‘궁(宮), 상(商), 각(角), 치(徵), 우(羽)’ 5음 음계를 제시하고 있으며, 변성기의 학생들이 주의할 점을 강조하고 있다. 이 단원에는 ‘뱃사공 호자(船工号子)’, ‘실무 호자(拾木号子)’, ‘타작 호자(打場号子)’ 3가지 노동 호자의 유형이 등장한다. 이 세 가지 ‘호자’의 노동형태는 다음 <그림4-3~5>와 같다.

<그림4-3> ‘뱃사공 호자’ 중의 삽화



<그림4-4> 흑룡강 민요 ‘하요과(실무 호자)’ 중의 삽화



<그림4-5> 후베이 민요 ‘웨둥웨이(타작 호자)’ 중의 삽화



7학년 상권의 음악감상 부분에서 애국 노래부터 감상한 후에 다른 민족과 국가의 음악문화를 감상함으로써 학생들이 자기 나라의 음악문화를 학습하고 애국심을 기르며 다른 나라의 음악문화를 이해할 수 있다. 합창곡, 독창곡, 기악곡의 수량이 비슷하다는 것은 감상영역에서 각 연주 형태가 모두 중요함을 알 수 있다. 유럽 민요와 중국 민요를 모두 수록한 것을 통해 음악과정표준에서 제시한 ‘민족음악을 발전시키고 음악문화의 다양성을 이해한다.’라는 기본이념을 충분히 구현함을 알 수 있다.

(2) 7학년 하권

7학년 하권은 총 5단원으로 나뉜다. 중국음악 감상곡이 14곡, 외국 감상곡이 10곡이 실려 있다. 가창곡 12곡, 기악곡 7곡, 영화 음악곡 4곡, 전자음악 1곡이 수록되어 있다. 수록된 감상곡의 감상 곡명, 나라, 지식 및 개념, 연주 형태 및 장르는 아래 <표4-4>와 같다.

<표4-4> 인민 7하 감상 수록곡 내용

단원	감상 곡명	나라	지식 및 개념	연주 형태 및 장르
제1단원 ‘행진 가곡’ (行進之歌)	중국 인민 해방군 행진곡 (中國人民解放軍進行曲)	중국	‘중국 인민 해방군 행진곡’의 역사변천, 행진곡, 빠르기, 발성 연습	관악 합주
	라데츠키 행진곡 (拉德茨基進行曲)	오스트리아	서양 오케스트라의 주요 악기	관현악
	결혼행진곡	독일	파이프오르간	파이프오르

	(婚禮進行曲)			간 독주
	장례행진곡 (葬禮進行曲)	폴란드	쇼팽, 피아노	피아노 독주
제2단원 '영화 음악' (影視金曲)	선들러 리스트 (辛德勒的名單)	미국	선율의 진행, 발성 연습, 영 화 음악	영화 테마 음악
	네 길 위를 봐 (眺望你的旅途)	프랑스	-	영화 테마 음악
	너를 태우고 (伴隨着你)	일본	-	애니메이션 테마 음악
	대숲을 지나간다 (穿越叢林)	중국	-	영화 장면 음악
제3단원 '천산 지음' (天山之音)	나의 금색 아라타이 (我的金色阿勒泰)	중국	발성 연습, 동 불라(冬不拉)	기악 병창, 중국 소수민 족-카자흐 족(哈薩克族) 민요
	사이나이모 (賽乃姆)	중국	무캄(木卡姆)	중국 소수민 족-위구르 족(維吾爾族) 민간 가무 독창, 중국 소수민족- 타타르족(塔 塔爾族) 민요
	은빛 달빛 아래 (在那銀色的月光下)	중국	세도막 형식	기악 병창, 중국 소수민 족-커르케 쯔족(柯爾克 孜族) 민요
	노래하라, 나의 쿠무쯔 (歌唱吧, 我的庫木孜)	중국	-	기악 병창, 중국 소수민 족-커르케 쯔족(柯爾克 孜族) 민요
	햇빛이 타슈쿨간을 비추 고 있다 (陽光照耀着塔什庫爾干)	중국	바이올린	바이올린 독 주
제4단원 '아메리카 음악' (美洲樂聲)	라 쿠카라차 (拉庫卡拉查)	멕시코	발성 연습, 합 창의 기본 요구	제창, 멕시코 민요
	라 쿠카라차 (拉庫卡拉查)	멕시코	변주형식, 전자 음악	전자음악, 멕 시코 민요

	개피납적소화차 (凱皮拉的小火車)	브라질	자연 단조 음계	관현악
	가면무도회 (化裝舞會)	우루과이 -아르헨 티나	-	관현악
제5단원 '단조 민요' (小調集萃)	무석경 (無錫景)	중국	Bb 조, 소조(小 調, 小曲)	독창, 장쑤(江蘇) 민요
	가몽산 소조 (沂蒙山小調)	중국	한도막 형식	제창
	대나무 장대는 구부리 기 쉽다 (一根竹竿容易彎)	중국	-	독창, 호남 (湖南) 민요
	도화홍, 살구화백 (桃花紅, 杏花白)	중국	-	독창, 산시 (山西) 민요
	용선조 (龍船調)	중국	플루트 다성부 연습	대창, 후베이 (湖北) 민요
	소방자 (小放牛)	중국	-	대창, 전통 경극
	소방자 (小放牛)	중국	중국 민족 민간 음악의 종류	독창, 허베이 (河北) 민요

제1단원은 중국 행진곡 1곡, 서양 행진곡 3곡으로 구성된다. 첫 곡 '중국 인민 해방군 행진곡'에서 이 곡의 역사변천을 소개한다. 또, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro라는 빠르기의 의미와 템포를 소개한다. '라데츠키 행진곡'에서 서양관현악단의 주요 악기를 학생들에게 알려준다. '결혼행진곡'과 '장례행진곡' 각각 독일 작곡가 바그너 작곡한 파이프오르간 독주곡과 폴란드 작곡가 쇼팽 작곡한 피아노 독주곡이다. 교과서는 여기에서 파이프오르간과 피아노의 그림이 제시하고 소개한다.

제2단원은 학생들을 미국, 프랑스, 일본, 중국의 영화 음악 4곡으로 구성되어 있다. 첫 곡은 미국 영화 '쉴들러 리스트'의 주제곡이다. 이 곡에서 평행, 상행, 하행, 파상식 진행 등 4가지 선율 진행 방식을 소개하고 발성 연습과 영화 음악에 대해서도 설명한다. 두 번째 곡 '네 길 위를 봐'는 프랑스 영화 '코러스'의 주제곡이다. 세 번째 곡은 일본 애니메이션

영화 ‘천공의 성 라퓨타’의 주제곡이고 마지막 곡은 중국 영화 ‘와호장룡(臥虎藏龍)’중의 한 장면 음악이다. 교과서에는 감상곡마다 이 영화의 삽화와 줄거리가 실려 있다. 영화와 음악을 결합하여 감상하는 것이 의무교육 음악과정표준에서 나오는 ‘학과종합에 관심을 기울인다.’라는 기본이념과 맞추었다.

제3단원은 중국 서북부 신장(新疆)에 분포하는 소수민족의 민요를 소개한다. 그중에 2곡은 소수민족 악기로 연주하면서 노래하는 곡이다. 첫 곡 ‘나의 금색 아라타이’는 카자흐족 악기인 ‘동블라(冬不拉)’로 연주된 민요이다. 교과서에서 ‘동블라는 카자흐족(哈薩克族)의 현악기로 독주·합주·반주에 자주 사용되며, 신장의 알타이(阿勒泰), 일리(伊犁), 바리쿤(巴里坤) 등 지역에서 유행한다.’라고 소개한다. 두 번째 곡은 위구르족(維吾爾族) 민간 가무곡--‘12 무캄(12木卡姆)’에서 발췌한 부분이다. ‘무캄’은 중국 위구르족의 전통 가곡으로 민요, 가무, 기악으로 구성되었다. <그림4-6> 위구르족 민간 가무곡 ‘12 무캄’의 전통의상을 입고 연주하는 사진을 수록하여 학생들의 이해를 도왔다.

<그림4-6> 위구르족 민간 가무곡 ‘12 무캄’



‘은빛 달빛 아래’는 타타르족(塔塔爾族) 민요이고 세도막 형식인 독창곡이다. 학생들은 이 곡을 통해 세도막 형식이 알아야 한다. ‘노래하라, 나의 쿠무즈’는 중국 커르케쯔족(柯爾克孜族)의 민족악기-쿠무즈(庫木孜)를 찬미하는 서사곡이다. ‘햇빛이 타슈쿨간을 비추고 있다’는 바이올린이 연주된 타지크민족(塔吉克族) 음악이고 바이올린은 지식 개념으로 소개한다. 소수민족은 중국의 여러 지역에 분포하며 각 소수민족은 고유한 민족음악을 가지고 있다. 의무교육 음악과정표준에서 ‘중국 민족 민간

음악을 듣고 그 지역적 특성과 민족 스타일을 간단히 표현할 수 있다.’ 라는 것은 7~9학년의 중요한 음악과정 내용 중 하나이다.

제4단원에는 아메리카 지역의 감상곡 네 곡이 수록되어 있다. 앞 두 곡은 모두 멕시코 민요 ‘라 쿠카라차’이다. 첫 곡은 합창곡 형식이고 두 번째 곡은 전자음악 형식이다. 이는 중학교 교과서에 전자음악 형태로 나온 첫 번째 외국민요이다. 전자음악을 사용하여 민요를 연주하는 것은 학생들이 전자음악의 다양한 기능을 이해하는 데 도움이 될 수 있다. 이것은 의무교육 음악과정표준 중 ‘학과종합 과정에서 다른 예술 표현 형식을 비교하고 학생들의 예술 시야를 넓히며 학생들의 음악 예술에 대한 이해를 심화시킨다.’라는 기본이념을 구현한 것으로 볼 수 있다. 세 번째 곡은 브라질 관현악 작품 ‘개피납적소화차’이다. 이것은 20세기 초 브라질 농장의 생활을 그린 곡이다. 악곡에는 브라질의 탬버린, 모래채 등 전통 악기들의 그림을 제시한다. 또, 자연 단조 음계를 소개한다. 네 번째 곡은 ‘가면무도회’는 탱고 춤곡으로 우루과이-아르헨티나의 관현악 작품이다.

제5단원의 감상영역은 중국 지방 민요 6곡과 베이징 오페라 1곡으로 구성되어 있다. 가창 형태는 독창과 대창 위주로 한다. 첫 곡 ‘무석경’은 가창영역과 감상영역에 동시에 수록되어 있다. ‘소조(小調)’는 중국 민요의 중요한 장르 중 하나인데 마을과 시장에서 유행하는 민속독창, 대창이나 가무 소품이다. 두 번째 곡 ‘가몽산 소조’는 제창형식의 한도막 산둥(山東) 민요이다. 교과서에서 악구 4개 구성된 한도막 형식을 그려 주고 있다. ‘대나무 장대는 구부리기 쉽다’는 독창 형식의 호남(湖南) 민요이며 ‘도화홍, 살구화백’은 산시(山西) 민요이고 한도막 형식의 독창곡이다. ‘용선조’는 대창형식의 후베이(湖北) 민요이다. ‘대창’은 두 명 또는 두 팀의 가창자가 맞받아 부르는 형태이며 중창과 달리 단성부로 불린다. 민요에서 응용이 매우 보편적이다. 마지막 두 곡은 ‘소방자’이고 하나는 베이징 전통 오페라발췌곡, 다른 하나는 허베이(河北) 민요 독창곡이다. 이 단원에서 학생들은 중국 민속 음악의 종류를 습득하며, 다양한 지역의 민요를 즐기면서 자연스럽게 민요의 단락을 부를 수 있도록 하는 것이 학습 목표이다.

7학년 하권의 경우 상권보다 감상곡의 수가 많고 감상 부분에서 이해해야 할 이론적 지식의 내용도 풍부해졌다. 음악적인 지식 및 개념 수량

의 증가는 의무교육 음악과정표준 중 제시한 ‘연령대별 학생들의 심리적 발전수준과 음악 인지적 특성에 따라 점진적인 과정목표 및 해당 과정 내용을 단계별로 설계한다.’라는 과정 설계 사상을 구현하는 것으로 볼 수 있겠다.

3) 8학년 감상영역 내용 분석

(1) 8학년 상권

8학년 상권은 총 5단원으로 구성되어 있다. 중국 감상곡 16곡, 외국 감상곡 4곡이 실려 있다. 감상곡의 영역은 가창 9곡, 기악 11곡이 수록되어 있다. 8학년 상권에서 수록된 감상곡의 감상 곡명, 나라, 지식 및 개념, 연주 형태 및 장르는 아래 표와 같다.

<표4-5> 인민 8상 감상 수록곡 내용

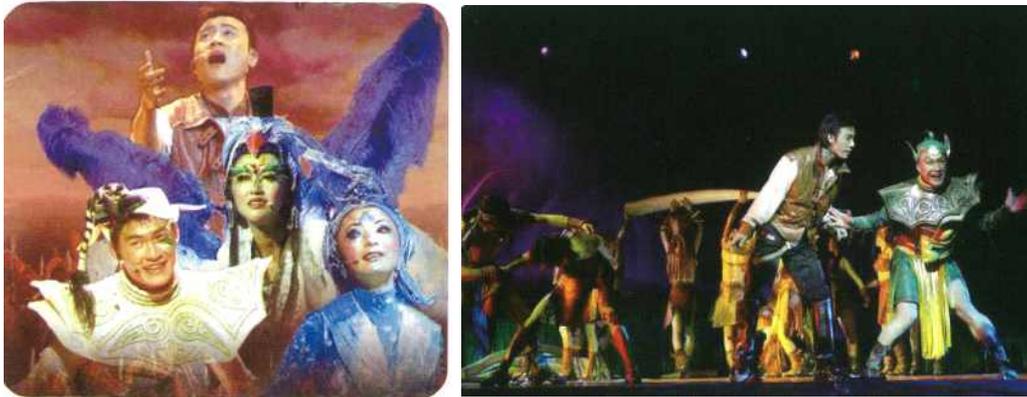
단원	감상 곡명	나라	지식 및 개념	연주 형태 및 장르
제1단원 ‘칠자의 노래’ (七子之歌)	나의 중국심 (我的中國心)	중국	-	선창, 제창
	<칠자의 노래--마카오 (七子之歌--澳門)	중국	-	선창, 제창
	동방지주 (東方之珠)	중국	-	합창
	대만 풍경화 (台灣風情畫)	중국	표현 용어	관현악
	위풍만리 (御風万里)	중국	-	교향 서곡
제2단원 ‘다채로운 뮤지컬’ (多彩音樂劇)	메모리 (回憶)	영국	음악극, Andrew Lloyd Webber	뮤지컬
	구름 위의 성 (云中的城堡)	프랑스	-	뮤지컬
	언젠가 (總有一天)	중국	-	뮤지컬
제3단원 ‘설역 천음’ (雪域天音)	천로 (天路)	중국	-	독창
	아마리호 (阿瑪勒火)	중국	낭마(囊瑪)	중국 소수민족-티 베트족(藏族) 민요
	정월 대보름날 (正月十五那一天)	중국	두이세(堆諧), 발성 연습	중국 소수민족--티

				베트남 민요
	얼바 무곡 (熱巴舞曲)	중국	얼바 춤(熱巴舞)	관현악, 중국 소수민족--티 베트남 민간음악
제4단원 '음시음화' (音詩音畫)	몰다우 (沃爾塔瓦河)	체코	스메타나, 교향시	교향시
	전람회의 그림 (圖畫展覽會)	러시아	무소르스키(Mussorgsky)	교향 음화
	황허 이야기 (黃鶴的故事)	중국	-	교향시
제5단원 '국악 향기' (國樂飄香)	우다바조 (雨打芭蕉)	중국	D 장조, 광둥(廣東) 음악	중국 지역-광둥 민간음악
	소방귀 (小放驢)	중국	관(管), 허베이 취가(河北吹歌)	중국 지역--허베이 민간음악
	해피 송 (歡樂歌)	중국	강남 사죽	중국 강남 민간 기악곡
	춘강화월밤 (春江花月夜)	중국	팽수원(彭修文), 발성 연습	중국 민족 관현악
	쥐 결혼 (老鼠娶親)	중국	장주 고악(絳州鼓樂), 중국 민간 관현악단의 주요 악기	중국 지역-산시 민간음악

8학년 상권의 제1단원에 수록된 감상곡은 중국가곡 5곡이다. 제1단원의 경우 7권의 경우와 마찬가지로 애국심 육성을 위한 단원인데, 모두 대만, 홍콩, 마카오, 소수민족들이 중국을 그리워하는 내용을 가지고 있다. 이는 중국 애국 가곡인 '칠자의 노래'를 이 단원의 제목으로 정한 것으로 알 수 있다. '칠자의 노래-마카오'의 가사는 중국의 애국 시인-문이두어(聞一多)가 1925년에 지은 '칠자의 노래'라는 조시에서 따온 것이다. '칠자'는 역사상 영토 주권을 잃은 적이 있는 마카오, 대만 등 7개 도시를 말한다. 이 시(詩)는 총 7편으로 구성되며 시의 끝에는 '어머니, 돌아오고 싶다, 어머니!'라는 문장이 있어 조국에 대한 작가의 향수를 표현하고 있다. '동방지주'는 홍콩을 주제로 만든 노래이다. '대만 풍경화'는 대만의 전통 풍경이 짙은 관현악 작품으로 4가지 주제로 구성되어 있다. '위풍만리'는 중국 소수민족의 민요 4개로 구성된 교향 서곡이다.

제2단원에는 다양한 뮤지컬을 감상하는 것으로 구성되어 있다. 교과서는 영국, 프랑스, 미국, 중국 네 나라의 뮤지컬을 소개하였다. 첫 곡은 영국 뮤지컬 ‘캣츠’에서 발췌한 ‘메모리’이다. 두 번째 곡은 프랑스 뮤지컬 ‘라미제라블’의 ‘구름 위의 성’이다. 마지막 곡은 중국 뮤지컬 ‘금사(金沙)’ 중 나온 가곡 ‘언젠가’이다. 뮤지컬 ‘금사’는 젊은 고고학자를 실마리로 삼천여 년 지하에 묻혀있던 고대 왕국의 슬프고 아름다운 이야기를 서술한 내용이다.

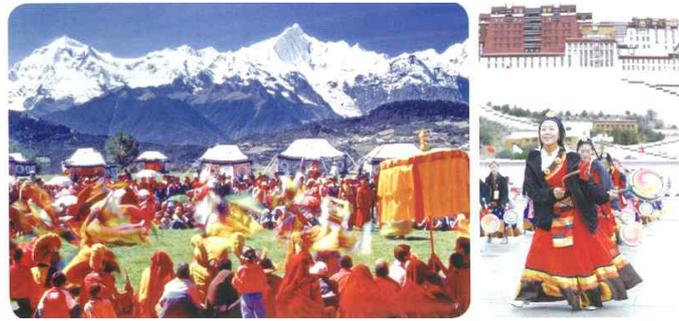
<그림4-7> 뮤지컬 ‘금사’ 중의 삽화



제3단원의 감상 부분은 중국 소수민족-티베트족(藏族)의 음악을 감상하는 것이다. 춤과 함께 노래를 부르는 ‘낭마(囊瑪)’, ‘두이세(堆諧)’, ‘열바(熱巴)’ 세 가지 가무 음악 장르를 소개하고 있다. ‘아마러호’는 ‘낭마’라는 티베트족의 가무 음악 장르 중 하나이다. 음악은 주로 보통 템포의 도입부, 느린 템포의 노래, 빠른 템포의 춤곡 세 부분으로 구성되어 있다. 반주 악기는 주로 자무니(扎木鼐), 피리, 양금, 징후(京胡) 등이 있다. ‘정월 대보름날’은 ‘두이세’라는 티베트족의 가무 음악 장르 중 하나이다. 두이세는 주로 전주, 느린 섹션, 막간, 빠른 섹션 및 엔딩으로 구성된다. 반주 악기는 주로 자무니, 피리, 열후(二胡), 양금 등이 있다. ‘열바 춤곡’은 관현악곡이고 열바 춤은 랩, 노래, 춤, 연극 등의 형식을 담은 종합 공연 예술이다. <그림4-9>는 중국 티베트족의 열바 춤을 추는 장면이다.

<그림4-8> ‘두이세’의
반주 악기: 자무니와
티베트 탬버린

<그림4-9> 중국 티베트족의 열바 춤



제4단원은 교향시 작품 3곡이 수록되어 있다. 첫 곡은 유명한 체코 음악가 스메타나가 작곡한 교향시 ‘몰다우’이고 두 번째 곡은 러시아 작곡가 무소르스키가 작곡한 교향 음화 ‘전람회의 그림’이다. 마지막 곡은 중국 작곡가가 작곡한 교향시 ‘황허의 이야기’이고 주제 마디는 피리와 바이올린으로 연주한다.

제5단원은 중국 광둥(廣東), 허베이(河北), 강남(江南), 산시(山西) 4개 지역의 민속기악곡에 대해 감상한다. ‘소방귀’는 ‘허베이 취가(河北吹歌)’이다. ‘허베이 취가’는 중국 전통기악곡 중의 취타악으로서 허베이성 중부에서 유행되어 있다. ‘해피 송’은 ‘강남사죽(江南絲竹)’이며 ‘강남사죽’은 중국 전통기악곡 중 하나로 중국 장수(江蘇), 저장(浙江) 지역에서 유행되어 있다. ‘춘강화월밤’은 중국 민족 관현악곡이고 ‘취 결혼’은 산시 민간음악 중의 장주 고악이다. 이 단원의 마지막은 중국 민족 관현악단의 주요 악기를 <그림4-10>과 같이 소개하고 있다.

<그림4-10> 중국 민족 관현악단의 주요 악기



중국 민간 관현악단의 주요 악기는 취관악기(吹管樂器), 탄발악기(彈撥樂器), 타악기(打擊樂器), 현악기(拉弦樂器) 4가지로 구분된다. 취관악기에

는 피리(笛子), 소(蕭), 수르나이(唢呐), 관자(管子), 생황(笙)이 있다. 탄발악기에는 류금(柳琴), 비파,(琵琶) 삼현(三弦), 완(阮), 양금(揚琴), 고쟁(古箏) 등이 있다. 타악기에는 운징(云鑼), 목어(木魚), 징(鑼), 심벌(鈸), 북(鼓)이 있다. 현악기로는 판호(板胡), 고히(高胡), 얼호(二胡), 중호(中胡)가 있다.

8학년 상권은 중국 감상곡이 큰 비중을 차지하고 있으며, 7학년 교과서 감상영역에 비해 기악 비중이 증가하였다. 8학년 상권은 서양 오케스트라 음악과 중국 국악 및 민속 기악의 감상에 더 많은 관심을 기울인다.

(2) 8학년 하권

8학년 하권은 5단원으로 나누고 있으며 중국 감상곡이 10곡, 외국 감상곡이 12곡이 실려 있다. 가창곡 12곡, 기악곡은 9곡, 전자음악 1곡이 수록되어 있다. 8학년 하권에서 수록된 감상곡의 곡명, 지식 및 개념, 연주 형태 및 장르는 아래 표와 같다.

<표4-6> 인민 8하 감상 수록곡 내용

단원	감상 곡명	나라	지식 및 개념	연주 형태 및 장르
제1단원 '생명의 컵' (生命之杯)	너와 나 (我和你)	중국	'너와 나' 가창 설명도, 노래 발음을 위한 기본 요구 사항, 발성 연습	제29회 올림픽 경기대회 주제가 곡
	We are the champ (我們是冠軍)	영국	조와 조표	월드컵 주제곡, 축구 팬의 노래
	올림픽 팡파레 (奧林匹克号角)	미국		관현악
	올림픽 송 (奧林匹克頌)	그리스	-	제1회 근대올림 픽 대회 노래
	라이프컵 (生命之杯)	프랑스	전주, 간주, 엔딩	제16회 월드컵 축구 대회 주제가
제2단원	G 장조 현악 세	오스트	모차르트, 실내악	실내악

‘음악 바다’ (樂海泛舟)	레나데 제1악장 (G大調弦樂小夜曲)	리아		
	송어 (鱒魚)	오스트리아	슈베르트	합창
	송어 5중주 제4악장 (鱒魚)	오스트리아		실내악
	량산백과 축영대 (梁山伯與祝英台)	중국	협주곡	바이올린 협주곡
제3단원 ‘산야에서 노래한다’ (山野放歌)	산단단화개홍염염 (山丹丹開花紅艷艷)	중국	신천유(信天游)	선창, 제창
	높은 산에 올라 평천을 바라본다 (上去高山望平川)	중국	화을(花儿)	중국 지역-칭하이(青海) 민요
	꽃들과 소년 (花儿與少年)	중국	전자 합성기	중국 지역--칭하이 민요, 전자 합성기
	아카시아꽃이 언제 피냐 (槐花幾時開)	중국	‘아카시아꽃이 언제 피냐’의 연주 설명도	중국 지역-쓰촨(四川) 민요
	해가 나와 기쁨이 넘친다 (太陽出來喜洋洋)	중국	‘해가 나와 기쁨이 넘친다’의 연주 설명도	중국 지역--쓰촨 민요
제4단원 ‘아시아 현가’ (亞洲弦歌)	다정 (深情)	인도	시타르(西塔爾)	시타르와 바이올린 중주
	소하적호환 (小河的呼喚)	인도	인도 전통음악에서 자주 사용하는 16박자 리듬권	인도 전통음악
	반내 (班內)	인도네시아	가미란(佳美蘭)	인도네시아 민간 음악
	앵무새	필리핀	앙게론(安格隆)	필리핀 민간 기

	(鸚鵡)			악곡
	꽃처럼 (像花儿一樣)	이란	-	독창, 이란 민요
제5단원 '경극 곤 곡' (京腔昆韻)	이 편지가 잘 왔 다 (這一封書信來得 巧)	중국	-	경극 전통극
	나는 원수다 (我不挂帥誰挂帥)	중국	경극, 경극의 노래 곡조, 메이란팡(梅蘭芳)	경극 전통극
	우리는 공농 자제 이다 (我們是工農子弟 兵)	중국	경극의 노래 곡조의 절박 형식(板式), 배역 종류(行 當), 반주 인원과 반주 악기(場面)	경극 현대극
	다양한 아름다운 꽃 (姹紫嫣紅)	중국	곤곡(昆曲)	곤곡 전통극

제1단원의 감상 부분에는 올림픽 대회의 주제곡 세 곡과 월드컵 축구 시합 두 곡이 수록되어 있다. '너와 나'는 중국 베이징에서 개최된 제29회 올림픽 경기대회 주제가이다. 이 노래는 가창영역과 감상영역에 동시에 속한다. 가창 설명 도식에서 가창형식, 빠르기, 조표, Do 음의 건반 위치로 제시한다. 'We are the champ'와 '올림픽 광과례'에서 14가지 조표를 제시한다.

제2단원에는 주로 실내악과 협주곡 두 가지 연주형식이 소개되어 있다. 첫 곡은 모차르트의 실내악 'G 장조 현악 세레나데 제1악장'이며 교과서에서 모차르트와 실내악에 대한 소개한다. 두 번째와 세 번째 곡은 각각 슈베르트가 작곡한 '송어'의 합창곡과 실내악 피아노 오중주 작품이다. 교과서에서 주제, 변주 5곡, 엔딩에 대한 그림으로 설명하는 것은 학생들은 각 부분이 몇 가지 악기로 연주하였는지 이해할 수 있게 돕는다. 네 번째 곡은 중국 바이올린 협주곡 '량산백과 축영대'이다. 교과서에서 줄거리 삽화가 들어 있는데 이야기를 보고 음악을 감상한다.

제3단원은 산시(山西) 북부, 칭하이(靑海) 및 쓰촨(四川)의 민요를 포

함한 중국 지방 민요를 소개한다. ‘산단단화개홍염염’은 ‘신천유(信天游)’라는 민요 종류로 한 노래이다. ‘신천유’는 중국 서북지방에 전해지는 민요 종류 중 하나로 가사는 즉흥적으로 만들어지는 경우가 많아 서사적인 특징을 갖고 있다. ‘높은 산에 올라 평천을 바라본다’는 중국 칭하이 민요-‘화을(花儿)’이다. ‘화을’은 중국 칭하이, 감숙(甘肅) 및 녜하(宁夏) 대부분 지역에서 유행되는 소수민족 민요를 가리킨다. 장조는 리듬이 자유로우며 선율이 높고 길다. 단조는 리듬이 규칙적이고 선율이 평온하고 부드럽다. ‘꽃들과 소년’은 전자 합성기 만든 칭하이 민요이다.

제4단원은 남아시아, 서아시아, 동남아시아 국가의 민간 악곡을 감상한다. 첫 곡은 인도 기악곡 ‘다정’으로 인도에서 가장 인기 있는 현악기-시타르와 바이올린이 함께 연주한 중주 곡이다. ‘소하적호환’에서 인도 전통음악에서 자주 사용하는 16박자 리듬권을 소개한다. ‘반내’는 인도네시아 민간음악이고 이 곡에서 ‘가미란’이라는 인도네시아 대표적인 음악 형식을 소개한다. ‘앵무새’는 필리핀 민간음악이고 이 곡에서 ‘앙계론’이라는 동남아 기억의 타악기를 소개한다.

제5단원의 감상영역에는 중국 북방과 남방의 대표적인 희곡 예술-경극(京劇)과 곤곡(昆曲)이 소개되어 있다. 첫, 두 번째 곡은 모두 경극 전통극이고 네 번째 곡은 경극 현대극이다. 첫 곡 ‘이 편지가 잘 왔다’는 감상과 가창 영역에 동시에 속하는 것이다. 교과서에는 경극의 의미, 노래 곡조의 절박 형식(板式), 배역 종류(行當), 반주 인원과 반주 악기(場面) 등 경극과 관련된 지식을 수록되어 있다. 이는 <그림4-11>과 <그림4-12>를 참고할 수 있다.

<그림4-11> 경극의 반주 인원과 반주 악기(場面)



노래 곡조의 절박 형식은 경극 중의 ‘만판(慢板)·쾌판(快板)·이륙(二六)·유수(流水)’²⁸⁾ 따위를 가리킨다. 반주 인원과 반주 악기는 <그림 4-11>과 같이 ‘문장(文場)’과 ‘무장(武場)’으로 나뉘는데 관현악기를 ‘문장’, 징과 북 따위의 타악기를 ‘무장’이라고 한다. 경극의 배역 종류는 <그림4-12>를 보면 ‘생(生)·단(旦)·정(淨)·축(丑)’ 4가지 종류로 구분된다. 교과서에는 경극의 배역에 따라 하는 분장을 한 배우들을 자세히 구분하여 자료로 제시하고 있다. 마지막 감상곡은 곤곡 전통극인 ‘모란정, 유원(牡丹亭, 游園)’에서 나오는 독창곡인 ‘다양한 아름다운 꽃’이 수록되어 있다. ‘곤곡’은 중국 희곡 중 하나로 중국 장쑤 곤산(江蘇昆山)에서 기원한 것이다. 공연 스타일은 우아하고, 노래는 선율적이며 극본은 매우 문학적인 것으로 유명하다.

28) 만판(慢板)·쾌판(快板)·이륙(二六)·유수(流水): 중국 경극의 절박 형식이다. 만판(慢板)은 4/4 박자이고 템포가 느리다. 쾌판(快板)은 한자한음으로 리듬이 급하다. 이륙(二六)은 2/4 박자이고 보통 템포이다. 유수(流水)는 1/4 박자이고 보통 빠른 템포이다.

<그림4-12> 경극의 배역 종류



8학년 하권은 앞의 세 권 교과서와 비교해 볼 때, 외국 감상곡이 차지하는 비중이 현저히 증가하여 중국 감상곡보다 많아졌음이 큰 특징이다.

4) 9학년 감상영역 내용 분석

(1) 9학년 상권

9학년 상권은 총 5단원으로 구성되어 있다. 중국 감상곡이 10곡, 외국 감상곡이 8곡이 실려 있다. 가창곡 12곡, 기악곡은 4곡, 가창 및 기악을 결합한 곡 1곡, 현대 전자음악 1곡이 수록되어 있다. 감상 곡명, 나라, 지식 및 개념, 연주 형태 및 장르를 아래 표와 같다.

<표4-7> 인민 9상 감상 수록곡 내용

단원	감상 곡명	나라	지식 및 개념	연주 형태 및 장르
제1단원	스텔스 날개	중국	-	독창

‘유행 음악’ (流行樂風)	(隱形的翅膀)			
	We are the world (我們同屬一个世界)	미국	마이클 잭슨	선창, 제창
	나이팅게일 (夜鶯)	그리스	-	현대 전자음악
	징글 벨 (鈴兒響叮啞)	미국	-	주제와 변주곡
제2단원 ‘매력적인 오페라’ (魅力歌劇)	축배의 노래 (飲酒歌)	이탈리아	베르디, 오페라, 웨버	오페라
	나는 거리의 만물 박사 (我是城里的大忙人)	이탈리아	로시니	독창
	붉은 기를 수놓다 (綉紅旗)	중국	-	선창, 제창
	카르멘 서곡 (卡門序曲)	프랑스	서곡, 론도 형식, 비제	관현악
제3단원 ‘서남 정취’ (西南情韻)	배꾸기가 봄을 재촉하다 (布谷催春)	중국	대가(大歌)	중국 소수민족-동족 (侗族)민요
	먼 곳에 있는 손님께서 머무시기 바란다 (遠方的客人請你留下來)	중국	-	선창 및 제창, 중국 소수민족-이족 (彝族)민요, 곡
	길을 재촉하여 간다 (趕擺路上)	중국	서남지역 소수민족 주요 악기, 발성 연습	합창, 중국 소수민족-다이 족(傣族) 민요
	요족 춤곡 (瑤族舞曲)	중국	‘요족 춤곡’ 구조 설명도	관현악
제4단원 ‘고전 교향곡’ (經典交響)	교향곡 9번(신대륙교향곡) 제2악장 (第九(自新大陸)交響曲)	체코	교향곡	관현악
	교향곡 5번 [운명] (第五(命運)交響曲)	독일	베토벤	관현악
	지평선 교향곡 (地平線交響曲)	중국	-	소프라노, 바리톤과 악단을 위한 교향곡
제5단원 ‘설창 예술’ (曲苑尋珍)	추말인초 (丑末寅初)	중국	락옥생(駱玉笙), 경운대고(京韻大 鼓), 설창 음악	설창 음악-경운대고 전통곡
	마비꽃·답 이숙일	중국	소주탄사(蘇州彈)	설창

(蝶戀花·答李淑一)		詞), 설창 음악 주요 반주 악기	음악-소주탄사
설창 모음집 (說唱集錦)		-	

제1단원의 감상곡은 주로 대중음악에 대한 감상곡들이다. 첫 곡은 중국 한때 인기가 있는 유행 노래 ‘스텔스 날개’이다. 두 번째 곡은 미국 가수 마이클잭슨의 노래 ‘We are the world’이고 교과서에서 마이클잭슨은 지식 개념으로 소개한다. 세 번째 감상한 것은 성탄 노래 ‘징글 벨’의 변주 8곡이다. 변주는 목가적인 스타일, 왈츠 스타일, 폭스트롯 스타일부터 재즈 스타일, 록 스타일까지 다양한 팝 장르의 변주를 소개하고 있다.

제2단원의 감상 주제는 오페라이다. 첫 곡은 이탈리아 작곡가 베르디의 대표 오페라 작품 ‘라 트라비아타’ 중 ‘축배의 노래’이다. 두 번째 곡은 이탈리아 작곡가 로시니의 유명한 오페라 ‘세빌리아의 이발사’ 중 독창곡 ‘나는 거리의 만물 박사’이며 교과서에서 로시니에 대한 소개한다. 세 번째 곡은 20세기 60년대 중국 오페라 ‘강누이(江姐)’ 중의 한 합창곡 ‘붉은 기를 수놓다’이다. 마지막 곡은 프랑스 작곡가 비제가 창작한 관현악 ‘카르멘 서곡’이다. 학생들은 감상할 때 서곡과 론도 형식의 개념을 이해해야 한다.

제3단원의 제목은 ‘서남 정취’로 중국 서남지역 소수민족 음악을 소개한다. 첫 곡은 동족의 ‘대가(大歌)’이다. ‘대가’는 동족 마을에서 유행된 무반주 다성부 가곡이다. 두, 세 번째 곡은 각각 이족(彝族) 민요와 다이족(傣族) 민요이며 두 곡 모두 합창곡에 속한다. 교과서에는 로쟁(芦笙), 이족 월금(月琴), 다이족 상발고(象脚鼓), 호로사(葫芦絲) 등 서남지역 소수민족의 주요한 악기가 소개되어 있고 이는 <그림4-13>과 같다. 마지막 곡은 관현악의 형식으로 연주된 요족 춤곡으로서 중국 민족 음악과 서양 악기의 합주를 통해 높은 음악성을 재현하였다.

<그림4-13> 중국 서남지역 소수민족 악기: (좌측부터)
 바우(巴烏), 로쟁(芦笙), 이족 월금(月琴), 다이족 상발고(象脚鼓), 호로사(葫芦絲)



제4단원의 주제는 교향곡이고 감상 부분에는 서양 관현악 교향곡 2곡과 중국 민족교향곡 1곡이 수록되어 있다. 첫 곡은 체코 작곡가 드보르자크가 창작한 ‘교향곡 9번’이고, 두 번째는 독일 작곡가 베토벤 창작한 ‘교향곡 5번 [운명]’이다. 서양 교향곡의 감상을 통하여 학생들은 교향곡의 개념과 기본 구성을 파악하게 된다. 세 번째 곡은 중국 작곡가 엽소강(叶小綱)의 교향곡 작품 ‘스카이라인 교향곡’으로 소프라노, 바리톤, 악단을 위해 창작된 것이다. 이 교향곡에는 소프라노 레시타티브, 바리톤 주제, 몽골족 춤곡 타악 리듬형, 티베트 리듬형이 포함되어 있다.

제5단원은 중국의 설창음악(曲藝音樂/說唱音樂)을 소개한다. 설창음악이라는 것은 중국 민간에 유행되는 말하기도 하고 노래하기도 하는 서사적인 특징을 가지고 있는 지방색이 농후한 음악이다. 첫 곡은 중국의 경운대고 전통곡인 ‘추말인초’이다. 경운대고는 설창 음악의 일종으로서 중국 허베이성(河北省)에서 발전하여 베이징과 천진(天津)에서 형성된 곡이다. 두 번째 곡은 중국 장쑤(江蘇) 남부, 상해(上海), 절강(浙江) 지역에서 유행된 설창 곡 중 ‘소주탄사(蘇州彈詞)’이다. 여기에서 설창 음악의 주요 반주 악기를 <그림4-14>와 같이 소개하였다. 마지막 ‘설창 모음집’에서 학생들은 자신이 알고 있거나 관심이 있는 설창 음악 종류를 한 두 가지 선택하여 주의 깊게 듣고 악곡의 스타일을 느끼는 것을 요구한다.

<그림4-14> 설창 음악의 주요 반주 악기: (좌측부터) 소삼현(小三弦), 대삼현(大三弦), 비파(琵琶), 서고(書鼓), 박판(拍板)



9학년 상권에는 7학년, 8학년 교과서에는 나오지 않았던 현대 대중음악을 등장한다. 이는 의무교육 음악과정표준에서 나온 ‘학생의 연령대별 심리발전수준과 음악인지 특성에 따라 상응한 교과목 내용을 설계한다.’ 라는 과정 설계 사상과 맞춘 것으로 보인다.

(2) 9학년 하권

5개 단원으로 구성되어 있는 9학년 하권은 중국 감상곡이 16곡, 외국 감상곡이 6곡이 실려 있다. 가창곡 13곡, 기악곡은 9곡이 수록되어 있다. 9학년 하권에서 수록된 감상곡의 감상 곡명, 나라, 지식 및 개념, 연주 형태 및 장르는 아래 표와 같다.

<표4-8> 인민 9하 감상 수록곡 내용

단원	감상곡명	나라	지식 및 개념	연주 형태 및 장르
제1단원 '세월 메아리' (歲月回聲)	황하를 보위하자 (保衛黃河)	중국	센싱하이(洗星海), 광미연(光未然), '황하 대합창'의 8악장	합창
	설산 초지를 건넌다 (過雪山草地)	중국	'장정 모음곡' 10곡, 모음곡, 대합창	합창
	도성 (屠城)	중국	교향 대합창 '금릉제(金陵祭)' 6악장	합창
	달빛 (月光)	중국	-	합창
제2단원 '무용극'	군민단결 한가정 (軍民團結一家親)	중국	무용극, 무용극 음악	발레극음악

(舞劇之魂)	장면 음악 (場景音樂)	러시아	-	발레극음악
	스페인 춤곡 (西班牙舞曲)	러시아	차이코프스키	발레극음악
	스왈레니타 왈츠 (斯娃尼爾達圓舞曲)	프랑스	-	발레극음악
	웨딩 장면 춤 (婚禮場面舞)	중국	오조강(吳祖強)	발레극음악
	하늘을 나는 선자 (飛天仙子)	중국	두명심(杜明心)	중국 민족 무용극
제3단원 '흑토 정취' (黑土傳情)	우쭈리 뱃노래 (烏蘇里船歌)	중국	-	독창, 중국 소수 민족-허저족(赫哲族)의 민간 곡조에 근거하여 개작함
	나의 고향은 참으로 아름답다 (我的家鄉多美好)	중국	-	독창, 중국 소수 민족--허저족 민요
	다섯 가지 열정적인 노래 (五樣熱情的歌)	중국	-	독창, 중국 소수 민족-다우르족(達翰爾族) 민요
	옹헤야 (翁嘿呀)	조선	가야금	가야금 독주, 중국 소수민족-조선족(朝鮮族) 민요
	홍하수 (紅河水)	중국	쌍관(雙管)	쌍관 독주, 중국 동북쪽 민간 기악곡
제4단원 '아프리카 영감' (非洲靈感)	아프리카의 명절 (非洲的節日)	아프리카	마림바	마림바와 타악기 합주, 동아프리카 민간 기악곡
	북 음악 (鼓樂)	가나	아프리카 고악	가나 민간 악곡
	북소리 (鼓聲)	기니	쿵가, 건패고	혼성 합창, 기니 민간 가곡
제5단원 '희곡 레퍼토리' (戲曲摭英)	맞꽃 (對花)	중국	황매희(黃梅戲)	황매희 전통 레퍼토리
	꽃 이름을 부른다 (報花名)	중국	평극(評劇) 신봉하(新鳳霞), 발성 연습	평극 전통 레퍼토리
	유형의 말은 이치가 너무 공정하다	중국	예극(豫劇), 상향옥(常香玉)	예극 전통 레퍼토리

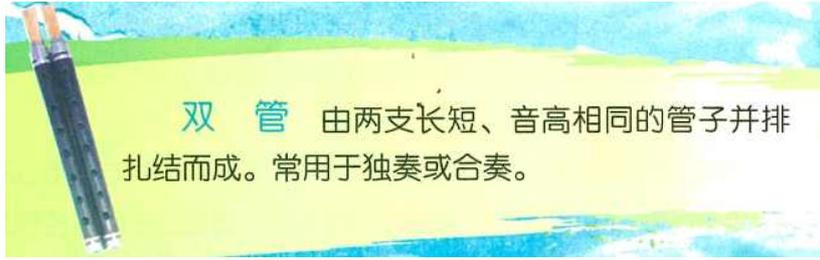
(劉大哥講話理太偏)			
열여덟 번 배웅한다 (十八相送)	중국	월극(越劇), 중국 희곡	월극 전통 레퍼토리

제1단원은 주로 중국 근대 혁명 시기의 애국 합창곡을 수록한다. 첫 곡은 중국의 유명한 ‘황하 대합창’ 중의 제7악장 ‘황하를 보위하자’이다. 작곡가는 쉰싱하이(洗星海)이고 작사자는 광미연(光未然)이다. 두 번째 곡은 성악 모음곡 ‘장정 모음곡(長征組曲)’ 중의 여섯 번째 가곡 ‘설산 초지를 건넌다’이다. ‘마지막 두 곡은 중국 교향곡 대합창 ‘금릉제’에서 선택하였다. 중학교 9학년의 음악교과서 첫 번째 단원도 7학년, 8학년과 같이 학생들에게 자국 역사에 대한 기억과 애국적인 열정을 가질 수 있도록 지도하는 단원으로 구성되어 있다.

제2단원의 주제는 ‘무용극 음악’이며 중국 무용극 음악 3곡, 서양 무용극 음악 3곡이 수록되어 있다. 첫 곡 ‘군민단결 한가정’은 감상영역과 가창 영역에 동시에 수록되어 있다. 두, 세 번째 곡은 러시아 작곡가 차이코프스키가 창작한 발레극 ‘백조의 호수’ 중의 장면 음악과 ‘스페인 춤곡’이다. 네 번째 곡 ‘스왈레니타 왈츠’는 프랑스 작곡가 델리브가 작곡한 발레극 ‘거베이리아’ 중의 한 곡이다.

제3단원은 중국 동북부 지역 소수민족 민요를 주로 소개한다. 전 두 곡은 허저족(赫哲族) 민요이고 세 번째 곡은 다우르족(達翰爾族) 민요인데 모두 독창곡이다. 네 번째 곡은 조선족 민요로 표기되어 있는 한국의 동부민요 ‘옹헤야’이다. 가야금 독주곡으로 감상하도록 한다. 교과서에는 조선족의 가야금이라 불리는 발현 악기도 함께 소개한다. 중국 중학교 교과서에 조선족 민요로 ‘옹헤야’와 가야금이 소개된 것은 이 부분이 유일하다. 마지막 곡은 중국 동북 민간 악곡 쌍관 독주 ‘붉은 강물’이다. 학생들은 쌍관의 음색과 표현력을 느끼는 동시에 각 음악 단락의 빠르기, 셈여림, 리듬, 선율의 발전과 변화를 비교하는 것을 요구한다.

<그림4-15> 쌍관: 길이와 음높이가 같은 파이프 2개를 나란히 묶어 만들었다. 독주나 합주에 많이 쓰인다.



双管 由两支长短、音高相同的管子并排扎结而成。常用于独奏或合奏。

제4단원은 아프리카 민속 음악에 대해 감상하는 것이다. 교과서에서 아프리카 악기 마림바와 아프리카 드럼 음악을 소개한다.

중국에서 희곡은 종류가 매우 많기 때문에 제5단원에 경극과 곤극 이외의 몇 가지 중국 희곡이 추가로 수록되어 있다. 첫 곡은 가창 영역뿐만 아니라 감상영역까지 아우러진 황매희(黃梅戲) 전통 레퍼토리이다. 2, 3, 4번째 곡은 각기 ‘평극(評劇)’, ‘예극(豫劇)’, ‘월극(越劇)’의 전통 레퍼토리이다. <그림4-16>은 교과서 중에 나온 평극, 예극, 월극의 삽화이다. 또, 교과서에서 경극의 즐거움에 대해 간략하게 소개하여 희곡 음악이 표현하고자 한 의미를 더 잘 이해할 수 있도록 돕는다.

<그림4-16> 평극, 예극, 월극



지금까지 중국 중학교 음악교과서의 감상곡에 대한 내용을 분석해 보았다. 전 학년의 단원 구성을 살펴보면 다음과 같다.

<표4-9> 인민 교과서 단원 구성

		1단원	2단원	3단원	4단원	5단원
7학년	상	애국 가곡	춤곡	중국 지방 민요	유럽 음악	중국 지방 민요
	하	애국 가곡	영화 음악	중국	아메리카	중국 지방

				소속민족 민요	음악	민요
8학년	상	애국 가곡	뮤지컬	중국 소속민족 민요	교향시	중국 민간 기악곡
	하	세계경기대 회 주제가곡	기악 합주곡	중국 지방 민요	아시아 음악	중국 곡예(희곡)
9학년	상	유행 음악	오페라	중국 소속민족 민요	교향곡	중국 곡예(설창)
	하	애국 가곡	무용극	중국 소속민족 음악	아프리카 음악	중국 곡예

중국 중학교 음악교과서는 각 권마다 5단원이 있고 총 30개 단원이 구성되어 있었다. 각 단원마다 감상곡은 5~6곡이 수록되어 있다.

<표4-9>을 보면, 중국 중학교 모든 학년의 음악교과서 1단원의 경우는 애국심을 육성하는 내용을 가진 감상곡이 대부분인 것으로 나타난다. 그리고 3단원의 경우는 중국의 소수민족의 음악과 지방 민요로 구성되어 있고 5단원은 중국 전통음악에 대한 부분이다. 또 2, 4단원의 경우 연주 형태에 따른 단원은 대부분 각 권의 제2단원에 집중되어 있고, 세계음악의 경우는 4단원에 집중되어 있다. 2단원에는 춤곡, 영화 음악, 뮤지컬, 오페라, 무용극, 교향곡이 소개되어 있다. 4단원에는 세계음악 즉 유럽 음악, 아메리카 음악, 아시아 음악, 아프리카 음악 각 한 단원씩 수록되어 있었다. 서양 감상곡은 다른 주제 단원에도 많이 분포되어 있다.

이와같이 중국 음악교과서는 학생들이 음악감상을 통해 애국심을 기르는 것을 최우선으로 삼고 있다. 자기 나라의 음악을 많이 감상하면서 학생들의 세계 각 지역의 음악에 대한 이해를 강화하는 것도 중점을 두고 있다. 이는 의무교육 음악과정표준 중의 ‘민족 음악을 발전시키고 음악문화의 다양성을 이해한다.’라는 기본이념의 내용을 구현하였다.

V. 한국과 중국의 음악교과서 감상영역 비교

1. 음악교과서의 구성 방식 비교

양국 음악교과서 감상영역의 구성 방식을 비교하면 크게 2가지로 비교할 수 있다.

첫째, 한국의 구성 방식은 자유형식이었는데, 중국의 경우는 학년이 달라도 같은 구성기준으로 되어 있었다. 한국의 경우는 구성기준이 각 단원마다 특색있게 연주 형태, 음악사, 음악요소와 개념, 역사·문화적 배경, 타학문과의 융합, 타예술과의 융합 등으로 구분하여 그것에 합당한 감상곡을 제시하고 있다. 이는 한국 교과서 감상영역의 목차에 명료하게 나타나고 있다. <그림5-1>은 천재교과서 음악1 감상영역의 목차이다. 이와 다르게 중국의 경우 각 단원의 감상영역은 5개 영역 중 하나로서 주제에 맞는 감상곡이 실려 있다. 예를 들어, 인민음악교과서 7학년 상권 제1단원의 목차를 보면 단원 주제는 ‘조국을 노래하자’이고 감상영역은 4개 애국 가곡이 실려 있다. 이는 <그림5-2>와 같다.

<그림5-1> 천재1 감상영역 목차

감상		
음악사에 따른 감상 음악 속의 역사 여행 중세/르네상스 음악 바로크 음악 고전주의 음악	미뉴에트(ABA 형식) 카르멘 서곡(론도 형식) 작은 별 변주곡(여러 가지 박자와 리듬꼴) 동물의 사육제(표제 음악) 청소년을 위한 관현악 입문(음색) 현악 영산회상(한배의 변화)	연주 형태에 따른 감상 성악의 연주 형태 국악 성악의 갈래 극음악 감상 카르멘 사운드 오브 뮤직 창극과 판소리
음악 요소와 개념에 따른 감상 놀람 교향곡 제2악장(셈여림의 변화) 환상 즉흥곡(빠르기의 변화)	역사·문화적 배경에 따른 감상 종묘 제례악 대취타	

<그림5-2> 인민 7상 제1단원 목차

第一单元 歌唱祖国		제1단원 조국을 노래하자
演唱	☆彩色的中国	朱胜民词 教材编写组改词 冯 奇曲 2
	☆中华人民共和国国歌	田 汉词 聂 耳曲 4
欣赏	☆中华人民共和国国歌	田 汉词 聂 耳曲 4
	多情的土地	任志萍词 施光南曲 6
	爱我中华	乔 羽词 徐沛东曲 8
	走向复兴	李维福词 印 青曲 9
知识与技能	歌唱的基本要求 歌唱的基本姿势 发声练习 田汉 聂耳 施光南 常见的演唱形式 指挥图示 节拍 节奏 节奏型	
实践与创造	10	
学习评价	11	

둘째, 제재곡의 학습내용 구성은 한국 음악교과서의 경우 ‘학습 목표 - 제재곡에 대한 소개 - 학습활동 - 악보 - 지식 및 개념 - 평가하기’의 5가지로 구성된다. ‘학습 목표’는 맨 처음에서 제시되고, ‘제재곡에 대한 소개’는 악기, 연주형태, 또는 형식에 관한 내용이다. ‘학습활동’에서 먼저 활동 내용이 나타나고 아래에 제재곡의 악보, 또는 악기의 소개, 그림 등이 나타난다. 대부분 학습활동에는 ‘역량’이 중요시되고 있다. 악보는 서양음악의 경우는 오선보이고, 한국음악의 경우는 정간보, 선율보, 그림보 등으로 기보되어 있다. ‘지식 및 개념’에는 작곡가, 악기, 음악용어 등 많은 제재곡에 관한 음악적 개념이 포함된다. 마지막으로 ‘평가하기’는 1~3개 질문으로 구성되어 목표에 따라 학습의 내용을 잘 이해했는지에 대한 평가를 한다. 한국 음악교과서의 한 제재곡의 학습활동 내용구성요소를 표시하면 다음 <그림5-3>과 같다.

<그림5-3> 미래1 '현악 영산회상' 학습내용 구성

• 중풍류 편성인 '현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화를 이해하며 감상할 수 있다.

현악 영산회상 중풍류

'현악 영산회상'은 현악기가 중심이 되어 연주하기 때문에 붙여진 이름이며, 거문고를 중심으로 가야금, 해금, 세피리, 대금, 장구, 양금 등으로 편성된다. 이 곡은 총 9곡으로 구성되어 있으며, 느린 속도로 연주를 시작해서 점차 빨라지는 형태를 보이는데 이러한 형식을 한배에 따른 형식이라고 한다.

한배에 따른 형식
한배는 음악의 속도를 나타내는 용어이다. 느림 → 보통 → 빠른의 단계를 거치는 형식을 한배에 따른 형식이라고 한다.

영산회상
영산회상불보살이라는 가사를 붙여 노래하던 상악곡이었으나, 후대로 오면서 가사가 없어지고 여러 파생곡이 생긴 모음곡 형식의 기악곡으로 변화하였다. 주로 궁중이나 민간에서 연주되었다.

악곡의 분위기

※ '현악 영산회상'은 모두 9곡으로 구성되어, 상영산에서는 느리게 시작하여 세영산, 타령, 군악으로 갈수록 점점 빨라진다.



학습목표

제재곡에 대한 소개

학습활동

지식 및 개념

평가하기

1 '현악 영산회상'을 감상하며 한배의 변화에 따른 악곡의 분위기를 적어 보자.

상영산 느리다.	세영산 보통이다.	타령 빠르다.
한배의 변화		
악곡의 분위기	<div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>

평가하기

• 중풍류의 악기 구성을 설명할 수 있는가?			
• 악곡의 빠르기 변화를 이해하며 감상할 수 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

중국 인민음악교과서의 학습활동 내용 구성은 '악보 - 지식 및 개념'으로 구성된다. 제재곡의 악보는 악보와 오선보 두 종류가 있다. 대부분의 학교에서 사용하는 교과서는 악보 버전이기 때문에 아래의 모든 중국 교과서의 그림의 예시는 거의 악보 버전으로 사용한다. '지식 및 개념'에는 작곡가, 음악용어, 발성 연습 등이 포함된다. 그 예시는 <그림5-4>와 같다.

- 80 -

<그림5-4> 인민 7상 '목가(牧歌)' 학습내용 구성

牧歌
(长调)
1 = D 4/4
慢速 舒展、辽阔地
蒙古族民歌
安波记谱译词

第一乐句
3 5 5. 5 | 6 6. 7 | 3 5 5. 6 | 5 - - - |
1. 蓝蓝的天上 飘着那白云,
2. 羊群好像 斑斑的白银,

第二段渐慢 回原速
5 1 1. 2 | 3 2. 2 3 2 | 6 1 1 1 2 1 2 3 | 1 - - 0 ||
白云的下面 盖着雪白的羊群。
撒在草原上 多么爱煞人!

一段体 又称一部曲式，由一个乐段构成，一般只有一个音乐形象，一种音乐意境。

长调 节奏自由，旋律舒展、辽阔，句尾悠长，一般由两个乐句构成。主要流行于内蒙古牧区。2005年，联合国教科文组织将其列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”。

短调 节奏整齐，旋律优美抒情，结构工整，多为叙事性歌曲。近代一些宴歌、婚礼歌等也属于短调体裁。主要流行于内蒙古农业地区。

23

악보

지식 및 개념

지식 및 개념

2. 국내의 감상곡 비율 비교

한국과 중국 음악교과서의 국내외 감상곡 비율을 보면 그 특징이 확연하게 드러난다.

첫째, 한국의 경우는 한국의 감상곡과 외국의 감상곡의 비율에서 외국의 감상곡의 비율이 높았다. 반면, 중국의 경우는 중국의 감상곡의 비율이 매우 높았다. 이는 중국의 경우 소수민족의 음악까지도 자국의 음악으로 편성하기 때문이기도 하지만, 중국은 자국의 음악을 배워 애국심을 고취하고자 하는 교육 철학이 한국과 다를 수 있다.

<그림5-5> 한국과 중국 음악교과서 국내외 악곡 비율



둘째, 감상곡의 장르에 차이점이 있었다. 한국의 경우는 한국 전통음악과 외국곡으로 크게 나누는데 외국의 곡은 거의 서양음악으로 되어 있었다. 다문화 교육을 위한 다문화 음악이 수록되어 있으나 그 비율은 적었다. 반면 중국의 경우는 중국 전통음악과 소수민족의 음악으로 구성되어 있었다. 또한 외국곡의 경우도 서양음악에 한정하지 않고 아시아 음악(5곡), 아프리카 음악(3곡), 남미음악(4곡) 등으로 다양하게 수록하고 있었다.

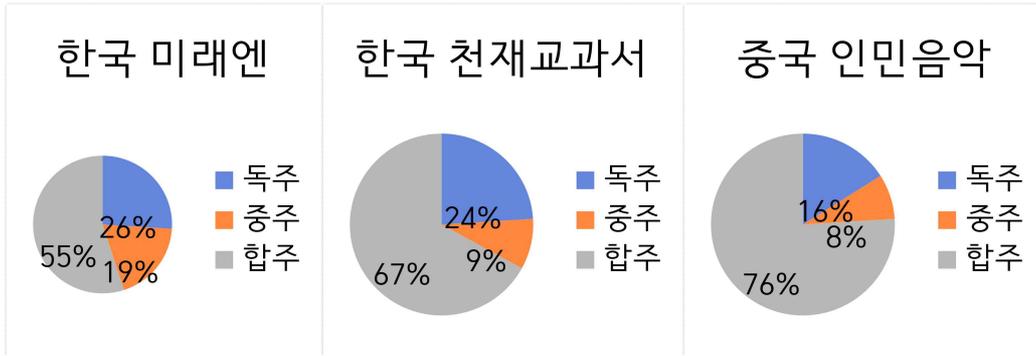
3. 연주 형태 비교

한국과 중국 음악교과서의 감상곡의 연주 형태, 즉 기악곡, 성악곡, 극음악 그리고 그 외의 것을 비교해 보면 다음과 같다.

1) 기악곡

음악교과서의 감상곡 중 기악곡을 비교해 보면 양국 기악곡의 연주 형태는 합주가 가장 많았다. 음악교과서에 수록된 감상곡을 크게 독주, 중주, 합주로 나누어서 구분하였다. 전통음악의 경우는 중주를 병주로 명기하지만 이 분류에서는 병주를 중주에 포함하였고, 협주는 합주에 포함하였다. 이를 분석해보면 양국의 음악교과서에서 합주 비율이 가장 높다는 점이 동일하였다.

<그림5-6> 한국과 중국 교과서 기악 연주 형태 비율



2) 성악곡

음악교과서의 감상곡 중 성악곡을 비교해 보면 한국의 경우 독창곡이, 중국의 경우 합창곡이 많았다. 음악교과서에 수록된 감상성악곡은 크게 독창, 중창, 합창으로 구분하였다. 중국 음악교과서 중의 제창은 합창으로, 대창은 중창으로 포함되어 통계하였다. <그림5-7>을 보면, 한국 미래엔 교과서에는 중창곡이 없이 독창과 합창 두 종 형태만 있는데 반반씩 비중을 차지한다. 천재교과서에는 독창은 40%로 가장 높은 비율을 차지하며 다음은 합창은 33%로 2위로 차지한다. 중국 인민음악교과서에는 합창곡이 가장 높은 비율을 차지하고 38%로 나타내고 있다. 그러나 중창 형태의 곡이 수록되지 않는다. 한국과 중국의 경우 중창의 연주형태는 미비하였고, 독창과 합창 형태의 성악곡을 중시하고 있음이 보였다.

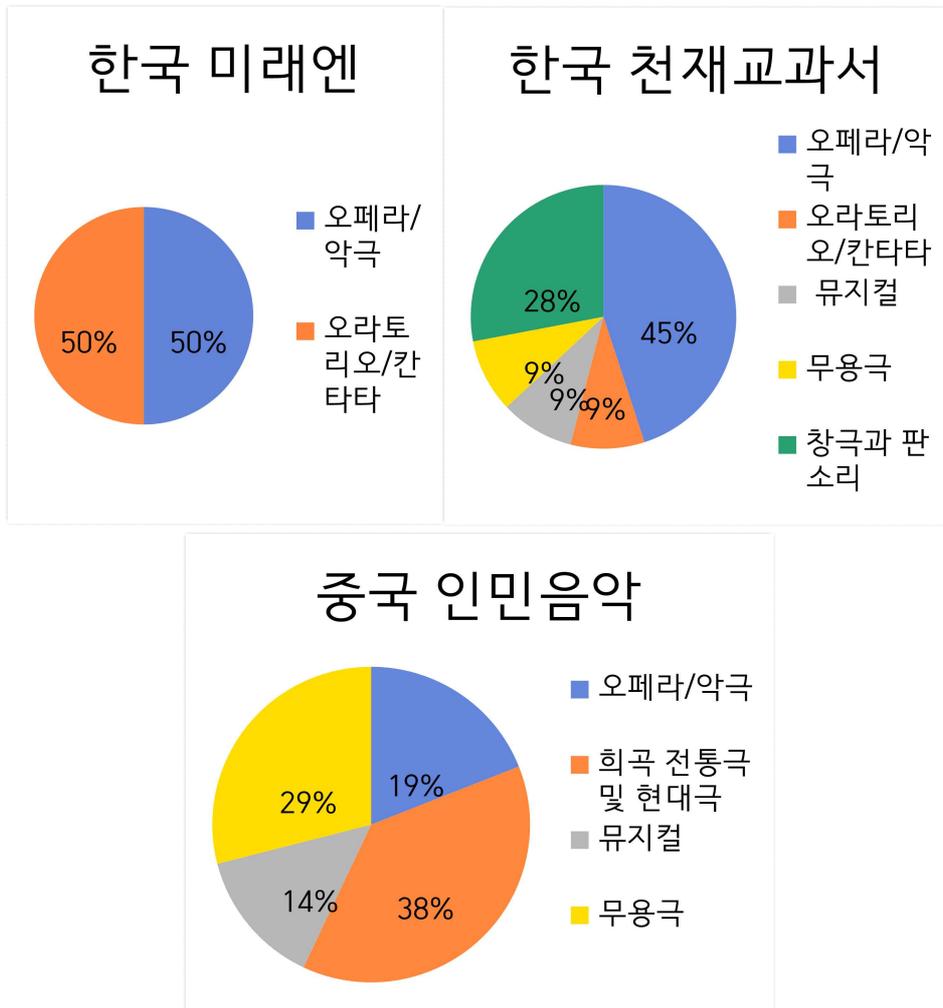
<그림5-7> 한국과 중국 교과서 성악 연주 형태 비율



3) 극음악

극음악은 한국의 경우 오페라의 감상에 중점을 둔 반면, 중국은 중국 희곡 전통극과 현대극의 감상을 더 중시한다는 것을 알 수 있었다. 극음악은 서양 음악 중의 오페라/악극, 뮤지컬, 오라토리오/칸타타, 무용극, 한국 음악 중의 창극과 판소리, 중국 음악 중의 희곡 전통극 및 현대극이 포함된다. 위의 <그림5-8>을 보면, 한국 교과서에는 오페라/악극은 극음악에서 차지한 비율은 50%와 45%로 가장 높다. 중국 교과서에는 중국 희곡 전통극 및 현대극이 극음악에서 차지한 비율은 38%로 가장 높다.

<그림5-8> 한국과 중국 교과서 극음악 연주 형태 비율



4) 기타

그 외의 기타를 구분하면 한국과 중국의 경우 특별한 연주유형을 수록하였다. 중국 교과서에는 영화음악과 전자음악이 각각 4곡과 3곡이 수록되어 있는데, 한국 교과서에는 영화음악과 전자음악을 가창곡과 창작곡으로 분류하였으므로 이 연구에서는 제외하였다. 한국 전통음악의 제례악과 기악무라는 연주 형태는 음악교과서에 1~2곡이 들어 있다. 중국 교과서에는 민간 가무곡이라는 연주 형태도 있는데 4곡이 수록되어 있다. 이를 통해 한국과 중국은 각각 민간 가무 음악의 연주 형태를 반드시 음악교과서에 수록하고자 하였음을 알 수 있었다.

4. 감상곡 비교

한국과 중국 음악교과서에 감상곡 중에서 ‘카르멘 서곡’, ‘몰다우’, ‘송어 5중주 제4악장’은 양국의 음악교과서에 동일하게 수록되어 있었다. 이 세 감상곡의 접근법을 비교하면 다음과 같다.

1) ‘카르멘 서곡’

‘카르멘 서곡’은 한국 천재교과서 음악1과 중국 인민음악교과서 9학년 상권에 수록되어 있다.

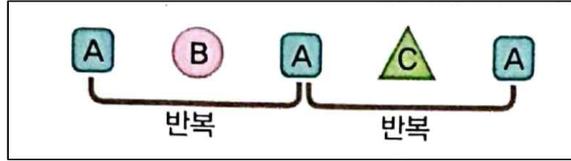
한국 천재교과서에 나온 ‘카르멘 서곡’의 접근 내용은 다음 표와 같다.

<표5-1> 천재1 ‘카르멘 서곡’ 학습내용

① 학습 목표	제재곡을 듣고 론도 형식을 구별하여 설명할 수 있다.
② ‘카르멘 서곡’에 대한 소개	서곡은 오페라 시작 전에 연주하는 기악곡으로, 오페라 “카르멘”의 서곡은 빠르고 힘이 넘치는 주제A가 긴장감을 조성하는 부주제B와 ‘투우사의 노래’로 잘 알려진 부주제C를 가운데 두고 반복되는 작은 론도 형식이다. 이국적인 색채의 가락과 리듬을 사용하여 프랑스 오페라를 발전시킨 작곡가 비제의 작품이다.

③ '론도'에 대한 소개

'빙빙 돈다'는 뜻으로, 원래는 일정한 구절이 반복되는 시를 뜻하였다. 이러한 론도가 기악 음악으로 발달하면서 고전주의 시대에는 기악곡의 형식이 되었고, 춤곡이나 교향곡의 4악장 혹은 독립된 악곡으로 널리 쓰였다.



④ 론도 형식

• 활동1: 론도 형식의 특징을 유의하며 제재곡을 감상해 보자.

Allegro giocoso (♩ = 116)

• 활동2: 론도 형식의 특징을 설명해 보자.

구분	특징
시대	고전주의 시대에 형식이 확립됨.
연주 형태	주로 기악곡으로 연주됨.
주제	주제(refrain) 1개, 부주제(couplet) 2개로 구성됨.
그 외	앞과 뒤가 대칭적인 구조를 이룸.

• 활동3: 론도 형식으로 된 다른 악곡을 찾아 감상해 보자.

예: 베토벤의 “엘리제를 위하여”(작은 론도, ABACA), ‘비창 소나타’ 제3악장

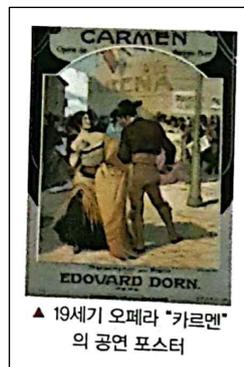
⑤ 지식 및 개념

• 작곡가: 비제



비제(1838~1875, 프랑스)
모음곡 "아름의 여인", 오페라 "진주 잡이"

- 오페라 ‘카르멘’: 19세기 초 스페인의 세비야를 배경으로 하사관 호세와 집시 여인 카르멘의 비극적인 사랑을 그린, 프랑스의 낭만주의 오페라이다. ‘하바네라’, ‘투우사의 노래’, ‘꽃 노래’ 등의 아리아가 절리 알려져 있다.
- 19세기 오페라 “카르멘”의 공연 포스터



▲ 19세기 오페라 “카르멘”의 공연 포스터

중국 인민음악교과서 9학년 상권에 나온 ‘카르멘 서곡’은 제2단원 ‘매력적인 오페라’에서 수록되어 있다. 이 곡의 접근 내용을 다음 표와 같다.

<표5-2> 인민 9상 ‘카르멘 서곡’ 학습내용

① 악보	<p>단락 A:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1 = A 快板 热烈地</p> <p>$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 7 1 2 - $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\overset{\#12}{\text{tr}}$</p> <p>$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 5 6 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 2 $\dot{1}$ 7 - $\overset{\text{tr}}{7}$ $\overset{97}{\text{tr}}$ (后略)</p> </div>
	<p>단락 B:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1 = A</p> <p>$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ 6 3 2 $\overset{\frown}{1}$ 7 6 7 3 6 7 1 3 $\overset{\frown}{\#5}$ $\overset{\frown}{\#4}$ 5 3 3 (后略)</p> </div>

	<p>단락 C:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1 = F 稍慢</p> <p>$\frac{2}{4}$ 5 6. 5 3 3 $\frac{4}{4}$ 3. 2 3. 4 3 3 0 4 2. 5 </p> <p>3 3 0 1 6. 2 5 5 0 (后略)</p> </div>
<p>② 지식 및 개념</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 작곡가: 비제(1838-1875), 프랑스 작곡가. 대표작품은 오페라 ‘카르멘’, 관현악 모음곡 ‘아를르의 여인’ (L’Arlesienne) 등. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p>比才 (1838—1875) 法国作曲家。 代表作品有歌剧《卡门》，管弦乐组曲《阿莱城姑娘》等。</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 서곡: 오페라, 오라토리오, 무용극, 기타 극 작품, 성악 모음곡 및 기악 모음곡의 시작곡이다. 서곡은 크게 오페라 서곡과 콘서트 서곡으로 나눌 수 있다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>序曲 歌剧、清唱剧、舞剧、其他戏剧作品以及声乐套曲、器乐套曲的开始曲。序曲可大致分为歌剧序曲和音乐会序曲两类。</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 론도 형식: 반복되는 ‘주제’ 사이에 여러 개의 ‘episode’로 구성된 형식이다. 예: A+B+A+C+A <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>回旋曲式 在不断重复的“主部主题”之间嵌进若干“插部”所构成的曲式。如: A+B+A+C+A+……</p> </div>
<p>③ ‘실천 및 창조’에서 나온 ‘카르멘 서곡’에 관한 평가 문제</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 단락 B의 주제 선율을 부른다. • ‘카르멘 서곡’ 중 단락 A의 주제를 ___ 번 나오고 단락 B의 주제를 ___ 번 나오며 단락 C의 주제를 ___ 번 나온다. 주제를 나타내는 순서를 대문자로 표시하시오: _____, 이 형식은 _____ 라고 한다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1. 唱一唱B段主题的旋律。 2. 《卡门序曲》中, A段主题共出现了____次, B段主题共出现了____次, C段主题共出现了____次; 用大写英文字母标出乐曲主题的出现顺序: _____, 这种结构形式被称做_____。</p> </div>

위에 제시된 접근 내용을 근거로 양국 교과서에 나온 ‘카르멘 서곡’을 비교 분석하면 다음과 같다.

첫째, 한국과 중국 교과서에는 모두 ‘카르멘 서곡’은 세 개 단락의 악보가 수록되어 있다.

둘째, 한국 교과서에는 제재곡에 대한 학습목표와 학습활동이 있는데 중국 교과서에 없다.

셋째, 한국 교과서에는 ‘카르멘 서곡’에 대해 소개하는데 중국 교과서는 ‘카르멘 서곡’에 대해 소개하지 않는다. 한국과 중국 교과서 모두 작곡가와 ‘론도 형식’을 소개한다.

넷째, 중국 교과서 중 ‘실천 및 창조’ 부분에는 ‘카르멘 서곡’의 평가 문제가 있는데 한국 교과서에 없다.

2) ‘몰다우’

‘몰다우’는 한국 미래엔 교과서 음악2와 중국 인민음악교과서 8학년 상권에 수록되어 있다.

‘몰다우’는 미래엔 교과서 ‘민족주의 음악’ 단원에 수록된 2개 감상곡 중 하나이다. 이 곡의 접근 내용을 다음 표와 같다.

<표5-3> 미래2 ‘몰다우’ 학습내용

<p>① ‘몰다우’에 대한 소개</p>	<p>이 곡은 체코의 역사와 자연을 소재로 하여 총 6곡으로 구성된 연작 교향시이다. 두 번째 곡인 ‘몰다우’는 체코 남쪽에서 시작되어 수도 프라하를 유유히 가로질러 흐르는 몰다우강과 주변의 자연 풍경을 묘사한 곡으로, 조국에 대한 사랑이 물씬 풍기는 곡이다.</p>
<p>② 학습활동</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 작은 물줄기에서 시작하여 큰 강을 이루는 ‘몰다우’를 상상하며 감상해 보자.

	<p>햇빛을 받아 반짝이는 작은 물줄기가 흘러내려 가며 점차 불어난다.</p>  <p>시냇물은 바위에 부딪혀 소리를 높이고, 강폭은 더욱 넓어진다.</p> 
<p>③ 지식 및 개념</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 작곡가: 스메타나 체코 민족적 음악의 선구자 국민 가극 창작 오페라 ‘팔러 간 신부’, 현악 4중주 ‘나의 생애’ 등  <p>스메타나 1824-1884 Smetana, Bedřich</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교향시 소설, 그림, 전설 등의 음악외 적인 요소를 하나의 악장으로 작곡한 작품으로 낭만 시대에 리스트가 창시했다.

인민음악교과서 8학년 상권에 나온 ‘몰다우’는 제4단원 ‘음시음화’에서 수록되어 있다. 이 곡의 접근 내용을 다음 표와 같다.

<표5-4> 인민 8상 ‘몰다우’ 학습내용

<p>① 악보</p>	<p>• Allegro Non Troppo</p>
-------------	-----------------------------

1 = G
从容的快板

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}}$ $\overset{\text{>}}{3}$ 0 0 | $\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}}$ $\overset{\text{>}}{3}$ 0 0 | $\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4}}$ |

p

$\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}}$ (后略)

• 몰다우 주제: Allegro Non Troppo

1 = G
从容的快板

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{4\ 4}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 00}}$ | (后略)

p *dim.*

• Allegro

1 = C
快板

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 5}}$ |

f

$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 1\ 5\ 1}}$ | (后略)

• Moderato

1 = G
中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}$ | $\underline{\underline{4\ 3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 3}}$ |

mf

$\underline{\underline{3\ 4\ 4\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ | (后略)

② 지식 및 개념

• 작곡가

스메타나(1824-1884) 체코 작곡가이며 국민악파 대표 인물 중 하나이다. 대표작품은 ‘몰다우’(교향시 ‘나의 조국’ 제2악장), 현악 4중주 ‘나의 생애’, 관현악곡 ‘축진 교향곡’ 등이 있다.



斯美塔那 (1824—1884) 捷克作曲家，民族乐派代表人物之一。主要作品有交响诗《沃尔塔瓦河》(交响诗套曲《我的祖国》第二首)，弦乐四重奏《我的生活》，管弦乐曲《凯旋交响曲》等。

• 교향시

	<p>문자, 그림, 역사 이야기, 민간 전설 등을 구상으로 만든 대형 관현악곡이다. 문자 그대로의 교향시는 ‘음시’로, 자연 경물을 묘사한 교향시는 ‘음화’로, 동화 이야기를 제재로 하는 교향시는 ‘교향 동화’로 불린다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>交响诗 按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作的一种大型管弦乐曲。文字性的交响诗称为“音诗”，描写自然景物等绘画性的交响诗称为“音画”，以童话故事为题材的交响诗称为“交响童话”。</p> </div>																				
<p>③ ‘실천 및 창조’에서 나온 ‘몰다우’에 관한 평가 문제</p>	<p>• ‘몰다우’를 감상하고 아래에 관련 내용을 선으로 연결하십시오.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">체코 민족 음악의 창시자</td> <td style="width: 50%;">따뜻하고 시원한 물줄기 두 개</td> </tr> <tr> <td>폴카 춤곡</td> <td>여울과 협곡을 흐르는 물</td> </tr> <tr> <td>플루트와 클라리넷이 연주하는 웨이브 선을 패턴</td> <td>스메타나</td> </tr> <tr> <td>은은한 화음 색채</td> <td>시골 결혼식</td> </tr> <tr> <td>묵직하고 웅장한 화음 색채</td> <td>달과 수선화의 춤</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>二、欣赏《沃尔塔瓦河》，将下列相关内容用线连起来。</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">捷克民族音乐的奠基人</td> <td style="width: 50%;">一股温暖、一股清凉的两条小溪</td> </tr> <tr> <td>波尔卡舞曲</td> <td>穿越险滩峡谷的河水</td> </tr> <tr> <td>长笛、单簧管演奏的波动音型</td> <td>斯美塔那</td> </tr> <tr> <td>轻淡缥缈的和声色彩</td> <td>乡村婚礼</td> </tr> <tr> <td>厚重、浓郁、磅礴的和声色彩</td> <td>月亮、水仙的舞蹈</td> </tr> </table> </div>	체코 민족 음악의 창시자	따뜻하고 시원한 물줄기 두 개	폴카 춤곡	여울과 협곡을 흐르는 물	플루트와 클라리넷이 연주하는 웨이브 선을 패턴	스메타나	은은한 화음 색채	시골 결혼식	묵직하고 웅장한 화음 색채	달과 수선화의 춤	捷克民族音乐的奠基人	一股温暖、一股清凉的两条小溪	波尔卡舞曲	穿越险滩峡谷的河水	长笛、单簧管演奏的波动音型	斯美塔那	轻淡缥缈的和声色彩	乡村婚礼	厚重、浓郁、磅礴的和声色彩	月亮、水仙的舞蹈
체코 민족 음악의 창시자	따뜻하고 시원한 물줄기 두 개																				
폴카 춤곡	여울과 협곡을 흐르는 물																				
플루트와 클라리넷이 연주하는 웨이브 선을 패턴	스메타나																				
은은한 화음 색채	시골 결혼식																				
묵직하고 웅장한 화음 색채	달과 수선화의 춤																				
捷克民族音乐的奠基人	一股温暖、一股清凉的两条小溪																				
波尔卡舞曲	穿越险滩峡谷的河水																				
长笛、单簧管演奏的波动音型	斯美塔那																				
轻淡缥缈的和声色彩	乡村婚礼																				
厚重、浓郁、磅礴的和声色彩	月亮、水仙的舞蹈																				

양국 교과서에 나온 ‘몰다우’를 비교하면 다음 4가지를 얻을 수 있다.

첫째, 한국 교과서는 감상하기 전에 ‘몰다우’에 대해 소개하는데 중국 교과서에는 ‘몰다우’의 소개가 없다.

둘째, ‘몰다우’의 악보는 양국 교과서 모두 ‘작은 물줄기 두 개’의 선율과 몰다우의 주제 선율을 제시한다. 하지만 중국 교과서에는 ‘삼림 사냥’과 ‘시골 폴카’의 선율도 제시하여 표제적 내용이 폭 넓게 실려 있다.

셋째, 양국 교과서에는 작곡가에 대한 소개는 비슷하다. 모두 작곡가의 국가, 유포, 대표작품을 소개하였다. 대표작품에 대한 소개 중 모두 현악

4중주 ‘나의 생애’가 있다. 한국 교과서에는 오페라 ‘팔려 간 신부’가 있는데 중국 교과서에는 관현악곡 ‘축전 교향곡’이 있다.

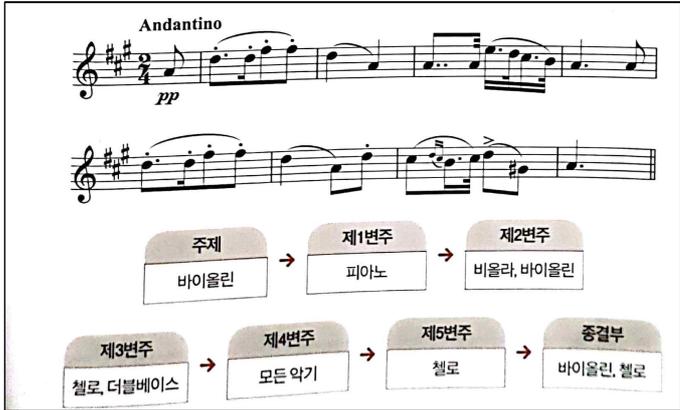
넷째, 중국 교과서 중 ‘실천 및 창조’ 부분에는 ‘몰다우’의 평가 문제가 있는데 한국 교과서에 없다.

3) ‘송어 5중주 제4악장’

‘송어 5중주 제4악장’은 한국 미래엔 교과서 음악2와 중국 인민음악교과서 8학년 하권에 실려 있다.

한국 미래엔 교과서 음악2 ‘낭만 시대 음악’ 단원에 수록된 감상곡은 4개 있고 ‘송어 5중주 제4악장’은 그중의 하나이다. 이 곡의 접근 내용을 다음 <표5-5>와 같다.

<표5-5> 미래2 ‘송어 5중주 제4악장’ 학습내용

<p>① ‘송어 5중주 제4악장’에 대한 소개</p>	<p>‘송어 5중주’는 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 피아노로 연주되는 피아노 5중주 곡이다. 전체 5악장 중 제4악장은 슈베르트 자신의 예술가곡 ‘송어’를 주제로 변주곡 형식으로 작곡하였기 때문에 ‘송어’라는 이름이 붙었다.</p>
<p>② 학습활동</p>	<p>• ‘송어 5중주’ 제4악장을 들으며 주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 구별해 보자.</p>  <p>The diagram shows the following sequence of variations and instruments:</p> <ul style="list-style-type: none"> 주제 (Main Theme): 바이올린 (Violin) 제1변주 (1st Variation): 피아노 (Piano) 제2변주 (2nd Variation): 비올라, 바이올린 (Viola, Violin) 제3변주 (3rd Variation): 첼로, 더블베이스 (Cello, Double Bass) 제4변주 (4th Variation): 모든 악기 (All instruments) 제5변주 (5th Variation): 첼로 (Cello) 종결부 (Coda): 바이올린, 첼로 (Violin, Cello)
<p>③ 지식 및 개념</p>	<p>• 작곡가: 슈베르트 오스트리아 낭만 시대 작곡가 가곡의 왕</p>

<p>③ 작곡가</p>	<p>• 슈베르트(1797-1828)</p> <p>오스트리아 작곡가이자 낭만 악파 대표 인물 중 하나이다. 대표작품은 이름다운 물레방앗간의 아가씨, ‘겨울 나그네’, ‘백조의 노래’, 교향곡 9곡, 피아노 5중주 ‘송어’, 피아노 소나타 21곡, 오페라 반주 음악 등.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>舒伯特 (1797—1828) 奥地利作曲家，浪漫派代表人物之一。主要作品有声乐套曲《美丽的磨坊女郎》、《冬之旅》、《天鹅之歌》,交响曲9首,钢琴五重奏《鳟鱼》,钢琴奏鸣曲21首,戏剧配乐多部等。</p> </div>
<p>④ ‘학습평가’에서 나온 ‘송어 5중주 제4악장’에 관한 문제</p>	<p>• ‘송어 5중주 제4악장’을 감상한다. 이 악장의 주제에 비해, 제__변주의 주제 선율이 더 낮은 편이고 주요 연주 악기는 _____. 제__변주는 주제 선율을 장식하고 주요 연주 악기는 _____.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>二、欣赏《A大调(鳟鱼)钢琴五重奏》(第四乐章)。与该乐曲的主题相比, 变奏_____的主题旋律音区更低一些, 其主奏乐器是_____和_____; 变奏_____对主题旋律进行了装饰性加花处理, 其主奏乐器是_____。</p> </div>

한국과 중국 교과서에 나온 ‘송어 5중주 제4악장’에 대해 다음과 같이 비교하였다.

첫째, 한국 교과서는 감상하기 전에 ‘송어 5중주 제4악장’에 대해 소개하는데 중국 교과서에는 ‘송어 5중주 제4악장’의 소개가 없다.

둘째, 양국 교과서에 실려 있는 악보가 같다.

셋째, 양국 교과서에 주제, 변주, 종결부의 악기에 대한 설명은 모두 도식으로 나타나는 방식이다.

넷째, 중국 교과서 중 단원의 마지막 부분 ‘학습평가’에는 ‘송어 5중주 제4악장’에 관한 문제가 있는데 한국 교과서에 없다.

VI. 결론

본 연구는 한국의 2015 개정 음악과 교육과정과 중국의 2011년 의무교육 음악과정표준에 따른 한국 미래엔출판사와 천재교과서출판사의 중학교 음악교과서, 중국 인민음악출판사의 중학교 음악교과서 중의 감상영역을 분석한다. 한국과 중국의 교과서 구성, 감상영역의 내용을 분석하고, 감상영역의 구성 방식, 국내외 감상곡 비율, 연주 형태, 같은 곡 다른 접근법을 중심으로 비교하였다. 분석 결과 결론은 다음과 같다.

첫째, 한국의 중학교 음악교과서의 교과서 구성과 감상영역의 내용을 분석한 결과, 한국 교과서는 음악1과 음악2 총 2권으로 나누어 있고 각 권은 표현, 감상, 생활화 3개 영역을 대단원으로 구성되어 있다. 한국 미래엔 교과서의 감상영역은 주로 연주 형태와 음악사로 분류하고 구성한다. 학습목표는 곡의 연주형태의 특징에 유의하여 감상하도록 하는 것을 위주로 제시하고 있다. 학습활동은 악기 음색 구별하기, 연주 형태 비교하기, 두 개 곡 비교 감상하기 등은 가장 많이 나타난다. 한국 천재교과서의 감상영역은 주로 음악사, 음악 요소와 개념, 역사·문화적 배경, 연주 형태, 극음악, 음악과 다른 학문의 융합에 따른 이루어져 있다. 학습목표는 역사·문화적 배경 속에서 감상곡의 음악적 특징을 설명할 수 있다는 것이 가장 중요시되고 있다. 학습목표에 따라 학습활동은 학생의 듣는 능력, 연주 능력, 창조 능력 등을 충분히 발휘하여 다양하게 실시하고 있다. 감상영역의 마지막에 ‘단원 정리’ 부분이 있는 것이 특징이다.

둘째, 중국의 중학교 음악교과서의 교과서 구성과 감상영역의 내용을 분석한 결과, 중국 인민음악출판사 음악교과서는 학년별 2권씩 총 6권으로 구성되어 있고, 각 권은 5단원으로 구분된다. 각 단원은 가창, 감상, 지식 및 기능, 실천 및 창조, 학습평가로 분류할 수 있다. 감상영역의 제재곡 수량은 가장 많다. 모든 학년 음악교과서의 단원 구성을 보면 1단원은 애국 가곡, 2단원과 4단원은 연주 형태에 따른 감상곡, 3단원은 중국 민요, 5단원은 중국 전통 음악이 대부분으로 나타난다. 이와같이 중국 음악교과서는 학생들이 음악감상을 통해 애국심을 기르는 것을 최우선으로 삼고 있으며 자국의 음악을 많이 감상하면서 학생들의 세계 각 지역의 음악에 대한 이해를 강화하는 것도 중점을 두고 있다는 것을 알 수 있다.

셋째, 한국과 중국 음악교과서 감상영역의 구성 방식을 비교한 결과, 한국 교과서 감상영역은 연주형태, 음악요소와 개념, 악기의 음색, 연주 형태, 음악사, 타학문과의 융합, 타예술과의 융합 등 다양한 특색있는 구성 기준으로 제시하고 있다. 제재곡의 학습활동 내용은 ‘제재곡에 대한 소개 - 학습활동 - 악보 - 지식 및 개념 - 평가하기’의 5가지로 구성된다. 그와 다르게 중국의 경우 각 단원의 감상영역은 5개 영역 중 하나로서 주제에 맞는 감상곡이 실려 있다. 즉, 감상영역은 매 학년마다 같은 기준으로 구성되어 있었고 단원 주제에 다른 제재곡만 변경된다. 제재곡의 학습활동 내용은 ‘악보 - 지식 및 개념’의 2가지로 이루어져 있다.

넷째, 한국과 중국의 감상영역의 국내외 감상곡 비율을 비교한 결과, 한국 교과서 중의 한국 감상곡과 외국 감상곡의 비율은 38:62와 31:69이며 외국 감상곡은 큰 비중을 차지한다. 그 반면에 중국 인민음악교과서 중의 중국 감상곡과 외국 감상곡의 비율은 62.5:37.5로 중국 감상곡이 큰 비중을 차지한다. 이를 통해 한국의 중학교 음악 감상영역은 외국 악곡에 대한 이해와 감상을 중요시하는 반면 중국의 중학교 음악 감상영역은 국내 악곡에 두드러진다는 것을 추론할 수 있다.

다섯째, 한국과 중국의 감상영역의 연주 형태를 비교한 결과, 기악 연주 형태에서 양국 교과서는 모두 합주의 비율이 가장 높다. 한국과 중국은 합주 형태의 기악곡을 중시하고 있음을 알 수 있다. 성악 연주 형태에서 한국과 중국의 교과서는 독창과 합창의 비중은 모두 1, 2위를 차지한다. 이것은 양국은 독창과 합창 형태의 성악곡을 중시하고 있음을 추측할 수 있다. 극음악 연주 형태에서 한국 교과서에는 오페라의 비율이 가장 높는데 중국 교과서에는 중국 희곡 전통극 및 현대극을 차지한 비율은 가장 높다. 이 결과를 보면 한국 교과서는 오페라의 감상에 중점을 둔 반면, 중국 교과서는 중국 희곡 전통극과 현대극에 대한 감상을 더 중시한다는 것을 알 수 있다. 기악, 성악, 극음악을 제외한 연주 형태에서 양국 각각 민간 가무 음악을 가지고 있다는 것은 한국과 중국은 각각 민간 가무 음악의 연주 형태를 반드시 음악교과서에 수록하고자 하였음을 알 수 있었다.

여섯째, 한국과 중국 교과서 중의 같은 감상곡의 다른 접근법을 비교한 결과, 양국 교과서에서는 ‘카르멘 서곡’, ‘몰다우’, ‘송어 5중주 제4악장’ 세계 감상곡이 동일하게 수록되어 있다. 제재곡의 악보, 작곡가, 제재

곡에 관련된 중요한 학습 개념을 소개하고 있다는 것은 양국 교과서의 공통점이다. 차이점은 한국 교과서에는 제재곡에 대한 학습목표와 학습활동이 있는데 중국 교과서에 없다. 또한 중국 교과서의 감상 제재곡에는 ‘실천 및 창조’ 부분에서 평가 문제가 있는 점이 특징이다.

본 연구에 대한 제언은 다음과 같다.

첫째, 양국 교과서 감상영역의 구성과 내용을 분석하면 한국의 경우 감상영역에서 학습활동은 매우 다양하게 제시되어 있는데 중국의 음악교과서에는 상대적으로 부족하였다. 따라서 중국 음악교과서는 더욱 다양하고 학생 중심적인 학습활동은 만들 것을 제언한다.

둘째, 한국 교과서에는 중국에 비해 아시아 음악, 아프리카 음악, 남미 음악의 비중이 적다. 가능한 세계의 많은 지역과 민족의 음악 작품을 배움으로써 다양한 민족의 음악전통을 이해하게 되는 동시에 음악문화의 다양성을 이해할 수 있도록 세계 각 지역의 감상곡이 다양하게 제시되길 바란다.

셋째, 한국 천재교과서에는 ‘음악과 다른 학문의 융합’이라는 부분이 있는데 이 부분에서 ‘학문·예술과 융합하는 음악’, ‘음악과 미술’, ‘음악과 문학’을 제시하고 있다. 중국 의무교육 음악과정표준에는 교과외 통합에 집중한다는 기본이념을 강조하고 있지만 한국교과서와 같이 다른 교과와 융합하는 학습이 추가되는 것이 바람직하다.

마지막으로 본 연구는 한국 중학교 음악교과서 두 종과 중국 중학교 음악교과서 한 종의 감상영역을 분석 및 비교하였으나 앞으로 더 많은 종류의 교과서를 대상으로 연구하여 효과적인 음악감상 학습을 위한 구성 방향에 도움을 준다면 더욱 객관적이고 가치 있는 연구가 될 것이라고 기대한다.

참고문헌

[교육과정 및 교과서]

- 교육부(2015b). 음악과 교육과정. 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12].
- 중국교육부(2011). 의무교육음악과정표준(義務教育音樂課程標準). 베이징 사범대학출판사.
- 장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기. 송무경, 황지연(2018). 중학교 음악1. (주)미래엔.
- 장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기. 송무경, 황지연(2018). 중학교 음악2. (주)미래엔.
- 최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베티, 이정은(2018). 중학교 음악1. (주)천재교과서.
- 최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베티, 이정은(2018). 중학교 음악2. (주)천재교과서.
- 吳斌, 曹理, 莫蘊慧, 敬譜(2013). 의무교육교과서 음악 7학년 상권 인민음악출판사(人民音樂出版社).
- 吳斌, 曹理, 莫蘊慧, 敬譜(2013). 의무교육교과서 음악 7학년 하권 인민음악출판사(人民音樂出版社).
- 吳斌, 曹理, 莫蘊慧, 敬譜(2013). 의무교육교과서 음악 8학년 상권 인민음악출판사(人民音樂出版社).
- 吳斌, 曹理, 莫蘊慧, 敬譜(2013). 의무교육교과서 음악 8학년 하권 인민음악출판사(人民音樂出版社).
- 吳斌, 曹理, 莫蘊慧, 敬譜(2013). 의무교육교과서 음악 9학년 상권 인민음악출판사(人民音樂出版社).
- 吳斌, 曹理, 莫蘊慧, 敬譜(2013). 의무교육교과서 음악 9학년 하권 인민음악출판사(人民音樂出版社).

[단행본]

- 권덕원. 석문주, 함희주(2017). 음악교육의 기초. 교육과학사.
- 석문주 외 3인(2017). 음악교육의 이해와 실천. 교육과학사.

성기련, 권혜근, 신대철(2017). 한·중·일 음악교과서의 전통음악. 한국학중앙연구원출판부.

장호(2005). 중등학교 음악교육의 이론과 실제. 서울: 예술.

[논문]

송승은(2007). 한국 중학교와 연변 초급중학교 음악교과서 비교·분석 연구 - 가창영역을 중심으로-. 서울: 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

위전환(2018). 한국과 중국의 중학교 음악교과서 가창영역 비교 분석. 청주: 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.

이승준(2014). 한국과 중국의 중학교 음악교과서 비교 분석 연구. 서울: 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

전혜인(2020). 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 교과서 감상영역 분석. 서울: 서울대학교 대학원 석사학위논문.

학영광(2017). 한·중 중학교 음악교과서에 나타난 전통음악 비교 연구. 음악교육연구.

현경실(2017). 한국, 중국, 일본의 중학교 음악교과서 비교 연구. 서울: 성신여자대학교 예술교육연구.

淡麗麗(2019). 淺談初中音樂欣賞教育中審美能力的培養. 音教論壇.

李慧麗(2015). 新課標背景下初中音樂欣賞教學中的審美體驗研究. 山東師範大學 碩士學位論文.

侯曉明(2011). “我國現行中小學教科書制度研究”, 武漢大學 博士學位論文.

Abstract

Analysis and Comparison of Appreciation Areas for Middle School Music Textbooks in Korea and China

Xinyuan Xu

Interdisciplinary programs in Music Education

The Graduate School

Seoul National University

In the music curriculum of Korea and China, the appreciation area is treated as a very important content area. In the meantime, there have been comparative studies related to music textbooks in Korea and China, but no papers have been found comparing the areas of appreciation. Therefore, this study aims to analyze and compare the appreciation areas of middle school music textbooks according to the 2015 revised music curriculum in Korea and middle school music textbooks according to China's 2011 compulsory education music curriculum standard.

This study will cover a total of six middle school music textbooks by Korea Future and Chunjae Textbook Publishers, Middle School Music 1, Music 2, and Chinese People's Music Publishers. First, the contents of the textbook composition and appreciation area of middle

school music textbooks in Korea and China were analyzed. Next, the composition method of the music textbook appreciation area of both countries, the ratio of domestic and foreign appreciation songs, the type of performance, and different approaches of the same appreciation songs were compared.

The analysis results are as follows.

First, as a result of analyzing the structure of textbook composition and appreciation area of middle school music textbooks in Korea, Korean textbooks consisted of a total of two volumes, and each volume consisted of three areas: expression, appreciation, and daily life. In addition, the appreciation area was classified into the form of performance, music history, musical elements and concepts, and historical and cultural background, and the sanctioned songs were to be appreciated.

Second, as a result of analyzing the structure and the contents of the appreciation area of middle school music textbooks in China, Chinese textbooks consisted of two volumes for each grade, with a total of six books. Textbooks were divided into five units, and each unit was divided into singing, appreciation, knowledge and function, practice and creation, and learning evaluation, and the appreciation area occupied the most. The main characteristic of all textbooks in China was that unit 1 consisted of patriotic songs, units 2 and 4 consisted of appreciation songs according to the type of performance, units 3 consisted of Chinese folk songs, and units 5 consisted of traditional Chinese music.

Third, as a result of comparing the composition of the music textbook appreciation area between Korea and China, Korean music textbooks were divided into various and distinctive sub-units, while Chinese textbooks were composed of the same standards every grade to give a sense of unity. The theme of the unit was the same, but it consisted of different sanctions. The contents of the learning activities of the Korean textbook's sanctions consisted of five types:

Introduction to sanctions - Learning activities - Musical score - Knowledge and Concept - Evaluation, and in China, learning activities were conducted in two types: Musical score - Knowledge and Concept.

Fourth, as a result of comparing the ratio of domestic and foreign appreciation songs in the appreciation area of Korea and China, Korean textbooks have a large proportion of foreign music, especially Western music, but Chinese textbooks have a very high proportion of Chinese music.

Fifth, as a result of comparing the types of performances in the appreciation areas of Korea and China, both countries had the highest number of solo and chorus among instrumental music and vocal music. In the case of dramatic music, Korean textbooks had the highest proportion of operas, while Chinese textbooks had a large number of traditional Chinese music.

Sixth, different approaches of the same song among Korean and Chinese textbooks were compared, and it was common in both countries' textbooks that introduced the learning concepts related to the music score and composer. However, Korean textbooks have learning goals and learning activities for the song, but they were not in Chinese textbooks. In addition, the appreciation area of Chinese textbooks were characterized by the part of "practice and creation," which has evaluation part.

Based on the above analysis results, the following implications are provided.

First, it is suggested that Chinese music textbooks include more diverse and student-centered learning activities.

Second, in the appreciation area of Korean music textbooks, it is hoped that various appreciation songs from diverse region of the world will be included.

Third, it is desirable to add learning that converges with other subjects and arts to Chinese music textbooks in the future.

keywords : Chinese Music Textbooks, Korean Music Textbooks,
middle school music textbooks, appreciation area, China 2011
Compulsory Education Music Curriculum Standards, People's
Music Chopansa of China
Student Number : 2020-28547