

# 대학미술교육에 미친 Bauhaus의 기여 가치

서울대학교 미술대학

김정자

## 차례

- I. 서론
- II. 본론
  1. Bauhaus의 이념과 역사적 배경
  2. Bauhaus의 역사(연혁)
    - a) 와이마르 시대
    - b) 뗏사우 시대
    - c) 베르лин 시대
  3. Bauhaus의 교육목적과 교과과정
    - a) 바우하우스 와이마르
    - b) 바우하우스 뗏사우
      - ① 그로피우스 시대
      - ② 한네스 마이어 시대
    - c) 바우하우스 베르лин
    - d) 뉴바우하우스 시카고
    - e) 디자인 연구소 시카고
  4. Bauhaus 교수들의 이론과 교수법
    - a) 클레
    - b) 칸딘스키
    - c) 모호리나기
    - d) 희이닝가
    - e) 쉬렘머
    - f) 그로피우스
- III. 결론

## I. 서론

오늘날 세계 각국에 있어서 대학 미술교육의 근원은 재론 할 바 없이 Bauhaus에 있다고 할 수 있다.

미술을 순수 분야만으로 취급했던 과거를 응용미술과 합쳐 한 학술분야로 설립시킨 것도 Bauhaus의 교수들의 공로라 할 수 있다.

또한, 미술분야를 새로운 운영과 발을 맞추어

연구하며, 그 덕택을 입으며 관찰과 연구를 한다하는 새로운 태도로 미술을 참여하는 자들에게 그 작업적 방향과 이론적 연구를 제시하여 준 것이다.

세계 전쟁 속에서 특히, “나찌”로 말미암아 추방된 Bauhaus의 교수들이 세계 각처에 흐트려지게 된 사실중에 가장 뚜렷하게 성과를 얻게 된 것이 미국이라 할 수 있으며 그 교육이 미국식 대학제도속에 도입되어 현재 구라파로 역수입되고 있는 실정을 우리는 알 수 있다.

오늘의 대학 미술 교과과정의 확립을 보게 하여 많은 후배를 배출시킨 몇몇 교수를 볼 것 같으면 시카고 I.I.T의 Moholy Nagy와 예일(Yale) 대학의 Joseph Albers 그리고 하바드(Harvard)의 Marcel Bruer와 왈터 그로피우스(Walter Gropius)등이 있으며 그들의 강의 또는 저서는 오늘날 까지도 대학교육의 교과서로 쓰이고 있으며 미국이 오늘의 미술 중심지로 불리우는 원인의 하나라고 할 수 있을 것이다.

연수로 보면 비교적 짧은 시기에 수많은 작가의 배출과 그 광범위한 업적은 20세기의 현대 미술의 결과를 보게 된 원동력이 되었다고 할 수 있겠다.

우리 나라의 미술대학 교육에도 재론 할 필요없이 그 기여 가치를 재평가를 하여 교육방법에도 많은 참고가 될 것으로 참된 미술교육의 촛점을 재확인하는 기회가 될 것이다.

## II. 본 론

### 1. Bauhaus의 이념과 역사적 배경

바우하우스는 단순한 고립적인 현상이 아니라 총체적인 문화사적 전환점이다. 그것은 낭만주의 시대와 연계를 이루면서 현재 이 순간에도 계속되고 있으며 미래에도 지속적인 영향을 미친 복합적이며 다양한 발전의 절정이며 촛점인 것이다. 오늘날에 이르러서는 바우하우스는 역사적 비판적 관점에서 재평가 되어지며 아주 적절한 연구의 대상이 되고 있다. 바우하우스 시대에 굳혀졌던 아이디어의 풍요로움을 현실로 전환시키거나 실현시킬 수 있는 것인가 하는 전과 현대에서의 타당성의 문제는 많은 논란의 여지를 남겨놓고 있다. 그러나 바우하우스의 이상은 그것이 공격을 받던 방어되어지는 것이던 간에 불변의 미술교육의 전통으로 계속되고 있는 것이다. 제도상으로 볼 때 바우하우스는 미술과 공예 아카데미와 학교의 후선으로서 이들을 융화시킨 새로운 예술교육기관이다. 그러나 미술과 공예학교라는 것은 관념적인 것일 뿐 실제로는 존재하지 않았으며, 바우하우스는 처음부터 반 아카데미의 입장을 취하고 있었다. 그것은 이론적인 장식과 실질적인 수공예 교육을 지향하는 실질을 송상하는 교육기관이었다. 이같은 실질성이 강조하는 경향은 초기의 이론중심의 성향을 탈피하게 했다. 그러나, 공예학교의 성격은 개교 후 몇년이 지나지 않아 대량생산되는 제품을 디자인하는 디자이너를 교육시키는 교육기관으로 전환되었다. 그래서 심하게는 학교에서 디자인하고 작업장에서 만들어낸 제품이 학교의 발전을 위한 경제적인 기반을 마련하는 수단이 되게 하려는 시도까지 있게 되었던 것이다. 지적인 문제와 경영의 기술적인 문제의 복합성은 그것이 인식에 있어서나 해결방법에서나 어려운 문제로서 그것은 바로 실체적인 삶의 표현이기 때문이다. 그러므로, 바우하우스는 단순한 현상으로서가 아니라 지적이해의 차원을 넘어서서 공감의 인식으로 총체적인 전체로서 인식되어져야만 한다. 실제로 이같은 자세 만이 바우하우스를 깊이 인식하고 이해 할 수 있게 하는 걸

인 것이다.

언제, 어떻게 바우하우스의 업적이 굳어지기 시작했는가?

단적으로 말해서 그의 업적이란 무엇인가?

특히 그로피우스와 미스 반 데 로메에 의해서 바우하우스의 건축이야말로 새로운 건축(New Architecture)이라고 주장된 것은 진실일까?

바우하우스는 산업디자인과 가정의 환경을 혁명적으로 개선하는데 기여를 했고, 바우하우스에 관계했던 예술가들의 작업이 (창조적인 기여가) 미술사에 어떤 흔적을 남기고 있으며, 20C의 현대 미술의 발전에 영향을 미치고 있는가?

바우하우스는 교수나 학생들 모두가 전체적인 사회로 확대되는 “본질적인 인간의 질”을 향상시키기 위해 협동하여 노력하고, 마스터(Master)들을 교육해냈다는 점에서 큰 영향을 미쳤으며 독자적인 위치를 차지하고 있는 것으로 인식된다. 그로피우스는 학생은 단순히 지식의 전달을 수용하기만 하는 수동적인 입장이어서는 안되며 교육은 서로 주고 받는 것이라고 생각했다. 그는 일반적인 사회적 책임을 중시하여 윤리성에 바탕을 두고 1919년 4월에 바우하우스를 설립하고 “신언”을 하였다. 1919년에 선언은 다음의 두 가지 점을 강조하고 있다.

첫째, 건축속에 모든 창조적인 예술을 통합시키고, 둘째, 예술가들에 의해 공예를 재인식시키자는 것이었다. 여기에 1923년에는 예술과 기술의 새로운 결합(Art and Technology-A New Unity)이라는 이론이 첨가되었다. 특히 공예에 대한 새로운 인식이 강조되었다. 이같은 현상은 19세기 종업이래로 철학자들과 디자이너들이 능동적으로 생각했던 것으로 이후 바우하우스를 발전시켜 나가는 이념적인 지주가 되었다. 19세기의 산업혁명은 예술적 인식과 재현(현실화) 및 “정신적인 것”과 “물질적인 것” 사이에 베울 수 없는 깊은 간격(Gap)이 생겨나게 했다. 후기 바로크 시대가 저물어갈 무렵에 건축은 “예술의 총체적인 작업(total work on art; Gesamtkunstwerk)으로 통합되었으며, 모든 창작예술(창조적인 미술)을 결합시킬 수 있는 능력을 상실하고 있었다. 예술간의 소외와 결합의 궁핍은 공예의 질을 떨어 뜨렸다. 그것은 스켓치로부터

끌마감처리까지가, 처음의 구상과 작품의 마감이, 결코 원만하게 이루어지지 못했다는 것을 의미한다. 회화와 조각에서 이같은 현상이 생겨났으며 이를 “살롱예술(Salon Art)라고 일컫는다. 산업화가 촉진되고 제품이 싼 값으로 대량생산 될 수 있을 것이라는 전망이 예견되는 상황 속에서 건축과 응용미술의 중요성은 보다 강조되었으며 수공업에 대처되는 산업의 발달은 공예가적 숨씨(Craftsmanship)에 논란을 일으켰다. 창조적인 디자이너가 구상을 하고 종이 위에 표현해 놓은 아이디어를 순으로 재현 시키느냐, 기계로 하느냐 하는 것은 전혀 문제가 되지 않는 것으로 인식 되어졌다. 따라서 19세기의 첫 세대(1810년)에 이르러서는 공예가들의 역할이 수공보조수(Manual Assistant)의 위치로 전락되었다. 승켈(Schinkel) 수공업의 기준을 향상시키기 위해 “패턴시트(Pattern Sheets)”를 편찬하여 창조적인 능력이 부족한 공예가들이 좋은 형태를 갖는 제품을 만들어서 시장에 공급하는데 도움이 되도록 하였다. 그러나 이미 저질화와 타락의 길을 걷고 중병을 앓고 있는 공예는 회생되기 힘들게 되어가고 있었다. 19세기 중엽에 이르러 고트프리트 젬버는 (Gottfried Semper) 기계가 전통적인 공예의 기초를 철저히 파괴한 후에 비로소 이같은 공예의 저질화에 대한 새롭고 효과적인 해결책이 나타날 것이라는 비평적 통찰을 한 유일한 사람이었다. 영국에서는 이미 1847년 헨리 코울경(Sir Henry Cole)이 아트 매뉴팩처스(Art Manufacturers)라는 단체를 설립하고 이 문제를 해결하려는 시도를 했었다. 코울은 단순히 기계와 탐험하는데 그치지 않고 그것을 미술과 공예에 건설적으로 이용하려고 했다. 그러나 기계 제품을 미적으로나 질적으로 개량하여 대중의 취미의 질을 높이려는 그의 시도를 달성하기 위해서는 기계 생산의 특성에 관한 지식이 필요했지만 그 당시로는 그같은 지식을 얻기 힘들었다. 공예를 부흥시키려는 운동에 앞장을 섰던 선구자들 중에서도 특히 작가인 러스킨(John Ruskin)과 다재다능한 디자이너인 윌리암 모리스(William Morris)를 특히 꼽을 수 있으며 이들을 모두 열렬히 기계에 대해 비판을 하며 오직 창조적인 수공예를 통해서

만 인간의 행복이 증진될 수 있다고 믿었다. 모리스가 대표적인 선구자로 꼽힐 수 있게 된 것은 미술과 공예에 대한 그의 수준 높은 공헌보다도 역사적인 스타일을 모방하는 사술을 과감히 끊어버리려고 한 것 때문이다. 19세기에는 스타일 모방 풍조가 만연되어 있어서 과연 새로운 스타일이 나올 수 있는지에 대해 의심을 할 정도였다. 미술의 이같은 무기력증은 그의 강력하고 극도로 풍요로운 역사와 관련되어 오랫동안 계속되어야만 했다. 1920년대 초에는 위대한 역사가인 에른스트 트릴치(Ernst Troeltsch)가 신곡(Divine Comedy)의 예를 들여 역사의 문제(Problems of Historicism Der Historismus und Sein Probleme)라는 저서에서 문화의 퇴보를 막는 길은 광범한 영향력을 갖는 예술작품의 강력한 힘을 통해서만 가능하다고 주장했다. 이럴 즈음에 입체파와 청기사의 중요한 작품들이 완성되었고 알페트의 <파구스의 구두공장(Faguswerk)> 등의 전물이 세워졌고 바이마르 바우하우스가 공동체를 이루어 새로운 문화적 가치의 확립에 중요한 역할을 하였다. 고트프리트 젬버는 교육의 문제를 예술성보다는 인간성에 중점을 두어서 전체성(Totality)이나 완벽성(Completeness)의 개념으로 다를 때, 보다 많은 실효를 거둘 수 있다고 주장했다. 이같은 그의 주장은 후에 런던의 사우드 캠실턴 학교(Kensington School in London)를 설립하는 바탕이 되었다. 독일의 공예학교들은 이론과 실기를 겸비한 교육을 중시했으며 1900년 이후 미술공예학교 중에서 진보적인 학교로는 헨리 반 데 벨데(Henry van des Velde)가 이끄는 바이마르의 학교와 역사적 발전에 있어서 더욱 중요한 의미를 갖는 비엔나 학교를 꼽을 수 있다. 프란츠 치케크(Franz Cizek)는 비엔나 학교에서 기초교육의 새로운 원칙을 발전시켰다. 아카데미와 미술공예학교의 결합 노력 시작; 베르린 박물관장인 빌헬름 폰 보레에 의해 서였다. 영국이 수공예 혁운동에 가장 민감했다. 건축부문에서 리처드 노만 쇼(Richard Norman Shaw)의 영향으로 많은 발전이 있었고 유럽으로 전파되었다. 미국에서도 1870년부터 1895년 사이에 이같은 움직임이 생겨났다. 미국은 유럽의 디자이너들이 1차

세계대전 직전에야 관심을 갖게 된 제품의 기능적인 형태 개발에 앞장서고 있었다. — 시카고 학파 1971년 시카고 대화제 이후 헨리 휴슨 리차드슨(Henry Hobson Richardson)과 루이스 셀리반(Louis Sullivan)등의 건축가들이 출현하였다. 그런데 두이스 셀리반은 “형태는 기능을 따른다”라는 말을 남겼고, 그의 제자인 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright)는 전통적인 미국의 농가로부터 현대적인 세로운 주택의 디자인 가능성과 원리를 세웠다.

아돌프 로스(Adolf Loos)는 무장식의 미적인 매력과 재료의 본질을 드러내고 미래에 의해 새로운 미를 창조할 수 있다고 주장하여 페터 베렌스(Peter Behrens)는 AEG(공공전기회사)의 디자인고문으로 건축 사무소 설립 그의 조수이던 그로퍼우스, 미스 반 네 르, 르 쿠크비지네 등이 새로운 건축의 전통을 만들게 되었다. 독일 공작 연맹(DWB, Deutsche Werkbund) 환경을 개선하기 위해 공예가, 기술자, 건축가의 공동노력 지향, 1907년에 뮌헨에서 설립, 1차 바우하우스 선언과 같은 윤리적 마탕 제품의 질의 문제 강조 1914년 수공예의 특질인 개별성과 공업 제품의 특질인 표준화의 문제까지 논의 하였고 이러한 배경과 과정을 통해 바우하우스의 탄생 배경을 알 수 있다.

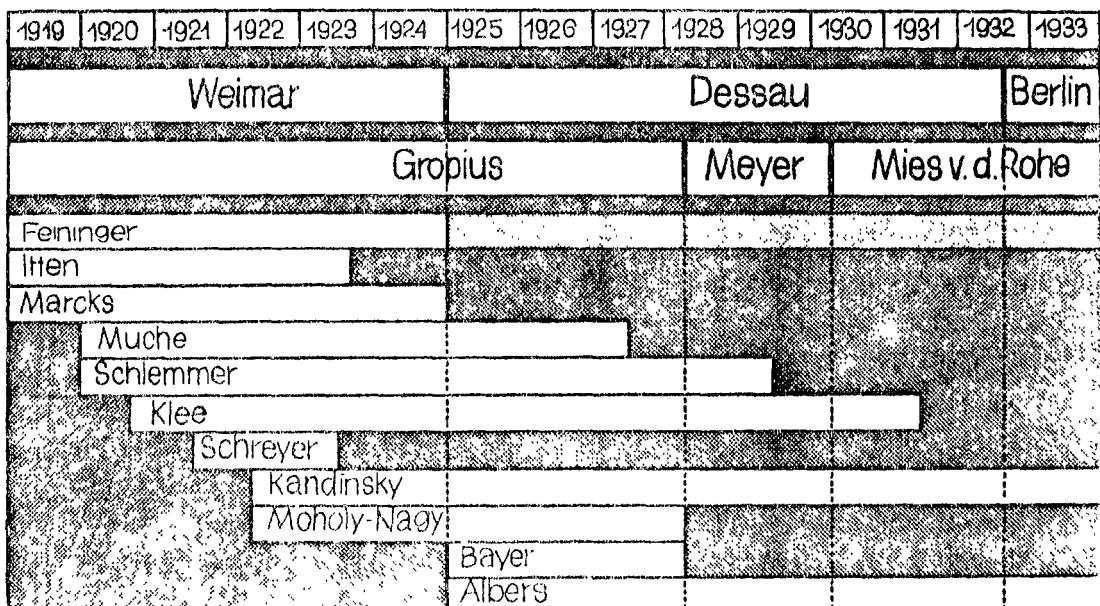
생을 보게 된 것이다.

말터 그로피우스(Walter Gropius)의 기본적 의도는 사회에서 너무도 격차를 갖게된 예술활동을 다시 사회속에 올바르게 위치를 하게하기 위하여 전축을 중심으로 조각 회화는 물론 모든 종류의 공예디자인활동을 하나로 통일시키는 것이었다.

그에게는 이미 “순수예술”과 “응용미술”과의 구별은 전제하지 않았고 예술가와 직공과의 사이는 아무 본질적 차이가 없다는 것이었다. 그로 피우스는 생산수단으로서의 기계기술이 갖고 있는 정확한 조형력과 강대한 생산력에 신뢰를 갖고 우수한 개성으로 새로운 표현형태의 개발은 대규모적 공장 설비와 분업 “시스템”에 따르는 근대적 생산방법으로 생각할 뿐더러 그리한 기계분명과의 힘에 따라서 비로소 완전하게 탈성될 것이다라고 믿었다. 이로서 이념밑에 그로피우스는 우수한 조직력에 따라 많은 개성적 예술가를 하나의 기본적 “프로그램” 밑에 집착시킨 접이 그 후의 예술역사에 크나큰 뜻을 가져오게 된 것이다.

## 2. Bauhaus의 역사

Bauhaus의 역사를 분명하게 네 단계로 구분할 수 있고 그 영향은 다음과 같다. 첫째, 그로피우스의 주관 밑에 와이마르시대는 표현주의



〈五开1〉

(Expressionism)의 영향을 받았고, 둘째, 렛사우바우하우스는 전설주의(Constructionism), 셋째, 기능주의(Functionalism), 그리고 넷째는 전축으로 나뉘어진다.

#### a) 와이마르 시대(Weimar) (1919~1925)

그로피우스는 1915년 반 네 벨데를 통해 바이마르와 관계를 맺게 되어 미술공예학교에 그의 후임으로 취임했다. 후일 대공 미술아카데미(Grand-Ducal Academy of Art)와 대공 미술공예학교(Grand Ducal School of Arts and Crafts)를 결합시켜 1919년 3월 20일 바우하우스(국립 바이마르 바우하우스) 설립하였다.

1919년 4월; 기초 교육 개념을 확립공예와 미술의 결합을 강조하는 몇개의 기본적 아트리에를 나누고 학생은 6개월의 기초 과정을 마친 후 자기의 적성에 맞는 아트리에를 택해 거기에 소속하였다. 그 당시의 교수진은 요하네스 잇텐파이닝거, 마르크스 등이며 교수라는 직위를 마이스터(Meister)로 개칭(학업을 마친 학생에게도 수여)하였다.

교육과정 기초과정 이후 작업장에서 도제(Apprentices)로 일하고, 직인(journey man)이 되어 직능 학습회(Apprenticeship Board)가 실시하는 직인시험과 마스터 시험을 치러야 함. 각 아트리에(masters of form and masters of craft)에는 기술 마스터와 조형 마스터를 배치하여 기술마스터부터 근대적 다양생산에 맞는 조형적 디자인의 기술적 기초를 배우고 조형마스터는 조형, 공간의 기본원리에 대해 배웠다.

요한네스 잇펜(Itten)은 기초 과정 교육 담당을 하였다.

1) 재료의 특징을 이해시킴. 종이 석고 나무 유리 연탄 등.

2) 자연의 관찰, 텍스처의 표현, 명작들에 대한 구도적 구조적 분석

3) 색채론의 기본지식 확립을 강조하고

라이오넬 화이닝거(Feininger), 개아하트 말크(Marcks), 一年후엔 1920년 무체(Muché)와 오스카 슈лем머(Schlemmer)의 취임에 이어 퍼울 클레(Klee), 칸딘스키(Kandinsky) 그리고 모홀리나기(Moholy-Nagy)가 1923년에 임명되었다.

클레, 칸딘스키는 조형적 기본요소에 관하여

강의를 했고 모흘리 나기는 균형 공간감각의 문제를 강조, 3차원적인 요소의 중량 이동 감각의 표현을 강조하였다. 「예술과 공업기술의 새로운 통합」이란 바우하우스의 이념 밑에 1922년 부터 워크숍이 본격화 되어 작업장의 운영은 작업장 관리를 맡은 사람들의 경영능력, 작업인들과 시장조건, 제품개발을 통한 생산 향상의 가능성, 그리고 소비자들의 상품 수요와 폭넓은 연관을 갖는다. 대중에 필요에 부합되는 제품의 생산에 유의함. 경제적 이익이 있던 작업장들은 다음과 같다.

그로피우스의 가구 워크숍, 오스카 슈лем머의 목조 석조 워크숍겸 연극.

모흘리나기의 금속 워크숍, 라이넬 화이닝가의 인쇄워크숍.

무체와 헬레네 빼르너의 직조 워크숍과 도자 워크숍, 칸딘스키의 벽화, 클레의 재본 등.

바이마르시대의 말기에 이르러서 수공업적 생산방식에 의한 공예 위주의 경향이 산업과 연관된 대량생산으로 발전을 보게 된 것이다.

바우하우스의 재정은 균원적으로 기초과정과 작업장에서의 비용은 국가보조, 부수적인 실험비용은 개인적인 위탁작업이나 자체수입으로 충당하였고 그로피우스는 1933년 해산될 때까지 계속 문제가 된, 재정적 독립의 노력을 하였다. 1923년 전람회와 바우하우스 주간 DWB 회의

1924년 5월 황색 팜플렛(Gelbe Broschüre) 발간우의 정부와 언론 및 공예가들의 반대로 바우하우스는 위기에 처하게 되어 1924.9 정부의 재정지원 중단 통보를 받고 1925.3.31 국립 바우하우스의 해산 선언(마이스터들에 의해)을 하였다.

바우하우스의 해산은 국제적으로 커다란 물의를 일으켰다. 그것은 이미 바우하우스는 미국과 유럽에서 그의 독특성(독창성)으로 인해 많은 영향을 미쳐오고 있었기 때문이다.

#### b) 렛사우(Dessau) 시대(1925~1932)

렛사우 바우하우스 미술사가인 루드비히 그로테(Ludwig Grote)가 바우하우스를 렛사우에서 재 설립하는데 공헌을 주었고 프릳츠 헷세(Fritz Hesse) 시장은 바우하우스를 적극 지원 시에서 재정지원을 보았다. 렛사우시에는 시립 미술공예학교가 있었으며 바우하우스와 이를 통합시켜

새로운 교육기관으로 만들려고 했으나 실패  
1926년 디자인 연구소(Institute of Design)로  
인가됨. 바이마르의 중산층과 특히 공예가들은  
계속 바우하우스를 비판하고 방해를 받으면서  
넥사우 바우하우스에서는 수공기술과 디자인  
능력을 겸비한 젊은 마이스터들에 의해 조형 마  
이스터와 기능 마이스터 구분의 폐지 그리고 도  
제—직인—마이스터의 등급과 기능심의회 시험  
도 폐지하였다.

1928년 부터는 졸업장을 수여하였고.

그로피우스는 행정·설계·학교홍보등으로 바  
빠서 작업장을 맡지는 못했다.

칸딘스키와 클레는 기초교육 과정을 담당하며  
분석적인 점을 강조하고  
끌레는 기하학적 구성의 문제를 연구하고  
모흘리나기는 급속 작업장을 담당.

무해는 직조작업장의 책임을 맡았다.

조셉 알베르스는 예비과정의 주임이었으며  
재료의 특성, 벡스츄어 파악과 형태의 변화와  
재료의 변화의 함수관계 파악을 토대로 체계적  
인 실험을 조형과 공간의 관계에 대한 각각의 발  
전을 취급한 나기의 과정에 의해서 보완되었음.

대량생산 프로토 타입의 연구를 실험실로서의  
바우하우스(대량생산되는 제품)지도 하였으나

한네스 마이어와 모흘리 나기의 대립이 바우  
하우스의 위기를 초래하게 된 것은

모흘리 나기 : 미적 경험과 미술과 공업의 세  
로운 통합 강조. 디자인에 대한 형식적 예술적  
접근을 강조하는 반면에

한네스 마이어는 노동 대학적 성격을 강조 사  
회주의적 경향에 의해 나기와 대립 1928. 3. 31 그  
로피우스의 사임(주로 외부의 압력 때문)을 비롯  
하여 마르셀 브로이어, 모흘리나기, 바이어 등도  
사임. 후임으로 한네스 마이어가 임명됨. 마이어  
는 그로피우스와 모흘리 나기에 대해 반대의 입장  
으로 바우하우스 스타일의 강조, 실용성 경제  
성을 강조. 공동작업(Team Work)의 강조 생산  
에 중점을 둠. 실생활과 관련된 교육실시를 전  
축교육의 체계화를 보았고

1930 여름 뮁드비히 미스 반 데 로(Mies Van  
der Rohe)의 퇴장 취임.

1927년 DWB는 바센호프 지이트룽(Weissen-

hof-Siedlung)을 그에게 맡겨 건축가로서의 위치  
를 굳힘.

1929년 바르세르나 세계 박람회 독일관 건축  
으로 서로 교차하고 결합되는 공간의 구성을 강  
조—그는 베를린에 사무실을 두고 있었으며 최고  
의 질을 강조했다. 그는 건축대학의 성격을 강조  
하여 상품을 중단시켰다. 교육의 정상화 노력—  
현재의 제수단과 방법을 승리화하고 통합한다.  
미스와 칸딘스키의 불화로 미술론쟁, 미술의 약  
화등으로 끌레는 뒤셀도르프 아카데미로 이전

1931 국가사회당(National Socialist)은 바우하  
우스 박해 운동을 강화했다. 1932. 9. 30 바우하  
우스 폐쇄 동의안 제출.

미스 반데로는 베를린으로 바우하우스로 이전  
시켰다

### c) 베를린시대(Berlin) 1932~1933

1932. 10 베를린 바우하우스가 시작되었다. 구  
전화기 공장 건물에서 겨울 학기의 시작 나씨신  
문은 “불세비즘의 온상(breeding ground of Bols-  
herism)”이라고 바우하우스를 비판했다.

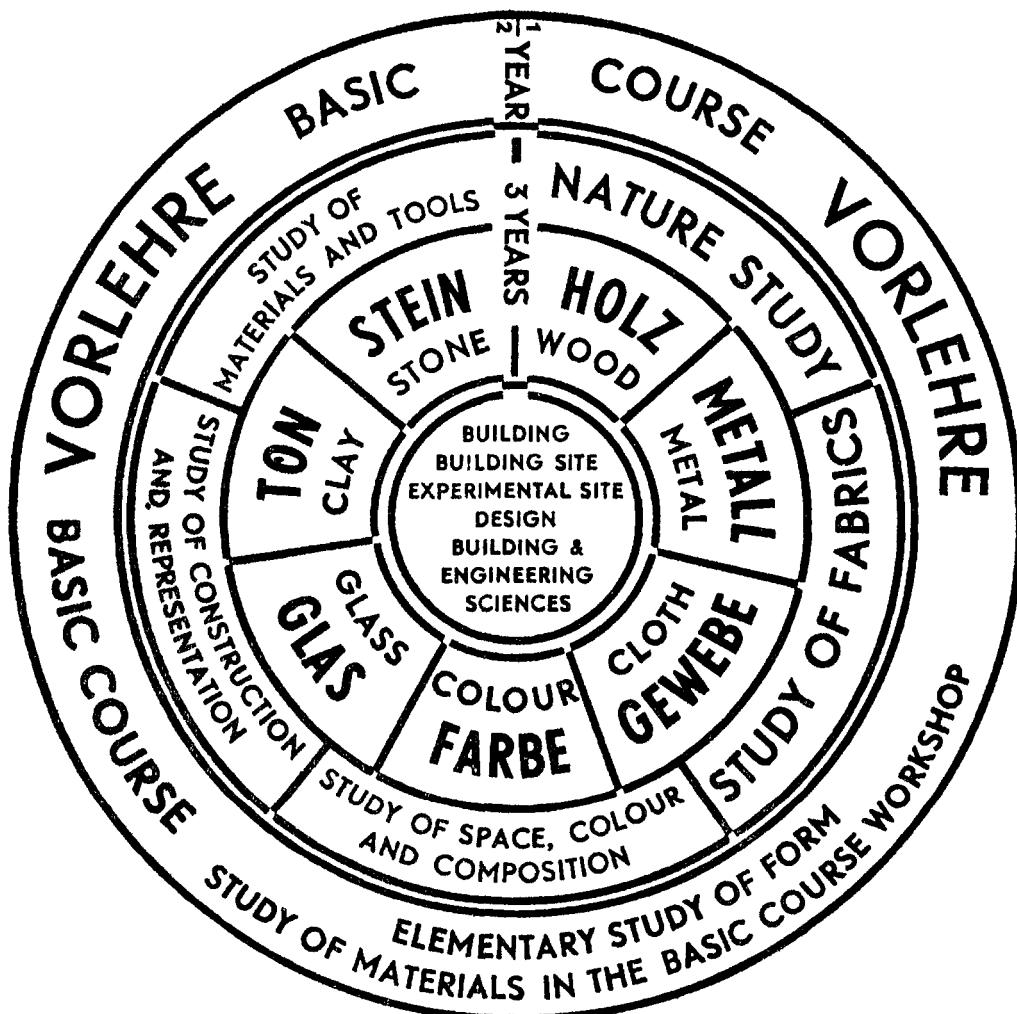
1933. 7. 19 바우하우스 해산 결정 (교수진) 마  
이스터들은 국외로 이주를 하게 되었고 그들의  
대다수가 미국으로 향했다.

### 3. Bauhaus의 교육목적과 교파과정

#### a) 바우하우스 봄아마르

바우하우스는 전 작손(Saxon)미술 아카데미  
와 전 작손 미술공예학교를 통합하고 건축가를  
새로 증설하여 창립하였다.

바우하우스의 목적(The Aims of the Bauhaus)  
바우하우스는 조각, 회화, 수공예, 그리고 공예  
등의 모든 조형예술을 통합시켜 새로운 건축을  
창조하기 위한 실질적인 교육을 실행하는 것을  
목적으로 한다. 그의 궁극적인 목표는 요원하기  
는 하지만 기념비적인 미술과 장식적인 미술의  
차원을 넘어서서 통합적인 미술로서의 새로운  
건축의 창조에 있다. 바우하우스는 미래의 지도  
적인 미술 공예가를 위한 공동체를 형성하여 전  
축가, 화가, 그리고 조각가들을 균등한 수준으  
로 교육시키 끌어올리는 것을 목표로 한다. 서로  
친밀감을 갖고 있는 이 같은 예술가들은 전축문  
의 구조, 꼬마감, 장식, 가구등을 조화있게 디자  
인하는 방법론을 알며 서로 협동하며 일한다.



Schematic representation of the study courses

〈도표 2〉

바우하우스의 원칙(The Principles of the Bauhaus) 예술은 모든 방법을 초월하며 그것은 본질적으로 교육될 수 없는 것이기는 하지만 공예는 분명히 가르쳐질 수 있다. 건축가, 화가와 조각가는 엄밀한 의미에서 공예가이며 작업장이나 실험실습현장에서 교육되는 공예의 철저한 수업을 모든 학생들에게 예술적 생산을 위한 필수 불가결의 기본 요소가 되는 것이다. 우리들의 작업장은 점진적으로 세워질 것이며, 외부의 작업장과의 실습 계약이 곧 실시될 것이다. 학교는 작업장의 부속 기관으로 곧 작업장으로 흡수 될 것이다. 그러므로, 바우하우스에는 교수와 학생이 있는 것이 아니고 마스터 직인(journe

yman) 도제(apprentice)가 있을 뿐이다. 작업장의 성격에 따라 수업의 성격이 정해지며 창의성과 개성의 자유를 보장하여 엄격한 수업을 실시한다. 마스터와 학생들은 모두 협동작업을 하며 국내의 공예, 산업계와 연계를 맺으면서 전람회 등을 통해 대중과 이해를 도모한다. 마스터 및 직인의 자격시험은 바우하우스의 마스터 평의회에서 한다.

- 교육의 범위(Range of Instruction) 바우하우스의 교육은 모든 창조적 작업의 이론적 실제적 범위를 포괄한다. 건축·회화·C·조각들이 모든 공예의 분야를 포괄한다. 학생들은 공예와 소묘 회화 그리고 과학과 이론을 훈련 받는다.

## 1. 공예훈련(Craft training)

접진적으로 확장될 바우하우스의 실습장과 실습 계약을 맺은 외부의 작업장에서 학생들은 실습훈련을 받는다.

- a) 건축, 석공예, 목조작, 별로세공, 도자기, 석고세공의 교육.
- b) 대장기술, 자물쇠제조, 금속주물, 선반의 교육.
- c) 가구제작
- d) 장식회화, 유리색채, 모자이크, 에나멜의 작업.
- e) 예칭, 목각, 리도그래프, 미술인쇄, 상감 세공의 교육.
- f) 직조; 공예훈련은 모든 교육의 기초로서 모든 학생들은 필히 이 과정을 이수함.

## 2. 소묘와 회화훈련(Training in drawing and Painting)

- a) 상상과 기억을 통한 자유로운 스케치.
- b) 머리, 인체 및 동물의 소묘 및 채색화.
- c) 풍경, 인물, 식물, 생물의 소묘와 채색화.
- d) 구성.
- e) 벽화, 판화, 종교적 도구의 제작.
- f) 장식 디자인.
- g) 레터링.
- h) 건축 및 투영화법.

### i) 실내, 옥외, 정원 디자인

### j) 가구와 실용품의 디자인.

### 3. 과학과 이론 훈련

- a) 미술사 : 단순한 양식의 역사가 아니고 역사적인 작업방법과 기술의 실질적인 이해.

### b) 재료 과학

### c) 해부학—살아있는 모델

### d) 색채의 화학적 물리적 이론

### e) 합리적인 채색 방법.

### f) 장부정리, 계약교섭, 종업원 관리의 기초 지식.

### g) 예술과 과학의 일반적 지식에 관한 강의

### • 교육 과정의 구분(Division of Instruction)

훈련은 도제과정, 직인과정, 준 마스터과정의 세 단계로 구분된다. 개인 교육은 전체 계획과 작업 일정의 범위 내에서 각 마스터들의 재량에맡겨지며 구체적인 작업 일정은 매 학기마다 수정된다.

된다. 학생들에게 보다 다양하고 광범위한 예술적, 기술적 훈련을 시키기 위해 노력하며, 건축가, 화가, 조각가 지망생들이 모든 과정에 포함시킬 수 있도록 작업 일정을 조정한다.

### • 입학 허가(Admission)

입학에 필요한 자격을 갖춘 자로는 품행이 방정하고 마스터 평의회에서 인정하는 학력을 갖춘자로 하여, 이들은 성별에 관계없이 수용능력의 한도까지 입학이 허가된다. 수입료는 180마르크이지만 학교의 수입이 증가되면 점차 줄여나가 아주 받지 않을 계획이며 입학금은 20마르크이다. 외국인 학생은 배액을 내야 한다.

### • 교육 규정(Teaching Regulations)

#### §1. 개요(Scope)

바우하우스는 예술적 천분을 타고난 남녀를 교육하여 창조적인 공예가, 건축가, 화가, 조각가로 양성시킨다. 모든 학생들에게는 공작기술의 이수를 필연적으로 부과한다.

#### §2. 구성원(Members)

바우하우스의 구성원은 마스터, 준마스터, 직인 그리고 도제이다. 도제가 교육 훈련을 이수한 후 직인 시험에 합격하면 직인이 되고, 직인이 마스터 시험에 합격하면 준마스터가 된다. 마스터는 임명된다.

#### §3. 입학(Admission)

바우하우스의 입학은 3월, 9월의 학기초에만 가능하다. 3월 1일 9월 1일 이후 도착되는 입학원서는 다음 학기로 연기된다. 도제로서의 입학은 마스터 평의회가 그의 재능과 학력이 충분하다고 인정하면 성별이나 연령에 관계없이 수용 한도내에서 입학이 허락된다. 직인 또는 준마스터는 철저한 공예 훈련을 마친 자로서 바우하우스의 마스터 평의회 또는 외부의 마스터 앞에서 실시하는 직인 시험이나 마스터 시험에 합격한 자 만으로 한다. 도제와 직인의 교육기간은 §6에 의한다. 입학을 위한 서류는 다음과 같다.

1. 창작품(Original Work), 소묘, 회화, 조각 공예, 디자인, 사진.

2. 학력, 신상기록, 생계방법이 명시된 이력서, 단, 미성년인 경우는 부모 또는 보호자의 생계방법.

3. 경찰이 발행한 신원 증명서.

#### 4. 의사의 건강 진단서.

#### 5. 공예 훈련 수료증

모든 지원자들은 6개월 기한으로 예비 과정에 입학되어 특수한 재능이 인정되면 이 기간은 면제될 수 있다. 그러나 이 기간 동안에는 형태에 관한 기초교육과 재료에 관한 공부를 하므로 거의 모든 지원자는 이 코스를 거친다. 이 예비과정이 끝나면 그간의 작품은 마스터 평의회가 심사를 하여 허가를 얻어서 입학이 허락된다. 입학 후 학생들은 자신의 의사에 따라 작업장과 마스터를 선택할 수 있다.

#### §4. 커리큘럼(Curriculum)

바우하우스의 교육과정은 창조적인 활동의 이론적, 과학적이며 실질적인 분야를 총망라 한다.

##### a) 건축

##### b) 조각

##### c) 회화

이 모든 분야는 각각 연관되는 공예분야를 포함한다. 교육은 다음과 같이 구분된다.

##### 1. 공예훈련

- a) 석공, 벽토제공, 목조각, 도자기
- b) 대장기술, 자물쇠 제조, 금속주물, 애나멜링

##### c) 가구제작, 녹노세공

##### d) 벽화, 판화, 유리화, 모자이크 세공

##### e) 미술 인쇄(동판, 목판, 석판)

##### f) 제본

##### g) 직물, 자수, 염직

##### 2. 형태훈련

##### a) 기초재료의 학습

##### b) 자연 학습

c) 디자인 학습(소묘, 희화, 소조, 건조물), 기본 형태 학습, 평면, 입체, 공간의 디자인, 구성교육.

d) 기술제도(투영도법, 구조도 설습), 3차원적 구조물(일용품, 가구, 방, 전물)의 모델 제작.

##### 3. 보충 교육 과목

##### a) 재료 및 용구학습

b) 색채의 물리적 화학적 이론(합리적 채색법을 위해)

##### c) 장부, 계약, 원가 계산의 기본원칙

##### d) 과거와 현재의 과학, 예술에 관한 강의

• 교육의 원칙 : 모든 도제와 직인은 기능 마스터와 조형 마스터에 의해서 교육된다. 각각의 마스터들은 서로 긴밀히 협동하여 작업한다.

#### §5. 마스터(Masters)

마스터는 임명되며 일반적인 교육계획과 작업 일정의 범위 내에서 자율적으로 도제 및 직인을 교육시키며 교육계획과 작업일정은 매학기마다 수정된다. 독립적인 마스터, 전축가, 조각가와 화가들이 형태교육을 담당하며 기능 마스터가 공예교육을 담당한다. 강의와 강연은 외래강사가 담당함.

#### §6. 시험(Examinations)

6개월간의 예비과정을 이수한 후에 입학이 허가되면 직능 심의회와 도제 협약을 체결하고, 도제 기간이 끝나면 직인시험을, 직인은 마스터 시험을 응시할 수 있다. 시험은 직능 심의회와 마스터 평의회에서 실시함. 두번 이상 시험에서 불합격하면 정학이 된다.

#### §7. 학생의 권리와 의무(The right and responsibility of students)

학생은 규약과 주거규칙을 준수함은 물론 품행이 단정하며 근면하고 학칙을 준수해야 한다. 공예교육과 형태교육을 반드시 이수해야 하며 작업장을 자유롭게 선택할 수 있다.

##### b) 바우하우스 역사

##### ① 그로피우스시대

##### 학장 : 발터 그로피우스

목적 : 예술적 재능을 가진 사람이 공예, 산업 전축등의 분야에서 창조적인 디자이너가 되도록 교육함.

##### I. 디자인 교육

##### 기초 교육

##### 공예 교육—직인자격 증명서

##### 전축 교육

##### II. 실제 연구

공예, 산업, 가구, 전축의 프로토 타입 제작 작업장 가구제조, 벽화, 금속, 직물, 인쇄(타이포 그레피, 상업미술, 예술인쇄) 겨울학기 개강 1925년 10월 14일 기초과정은 17세 이상인 자중에서 경험있는 직공, 기술자, 기계공, 전축가 입학 허용.

##### 커리큘럼(Curriculum)

## 목적(Purpose)

1. 건축에서의 협동을 목표로 예술적 재능을 가진 사람에게 공예, 기술, 형태의 분야에서 완전한 교육을 실시함.

2. 가옥건축, 가구의 실제적 연구, 공업과 공예를 위한 표준 원형의 제작.

## 교육의 범위(Area of Instruction)

### 1. 실질적인 교육

a) 목재(가구 작업장)

b) 금속(은, 구리 작업장)

c) 색채(벽화 작업장)

d) 직물(직조, 염색 작업장)

e) 인쇄—서적과 예술 인쇄.

### 보충 교육 분야

#### 재료와 도구의 연구

부기원리, 원가계산, 계약법규,

#### 2. 형태교육(설습과 이론)

a) 지각

재료의 과학. 자연 연구

b) 표현

기하학적 두영법의 연구, 구성에 관한 연구,  
모든 3차원적 구조물의 모형 설계와 제작.

c) 디자인

공간의 연구. 색채의 연구

### 보충 교육 분야

예술과 과학에 관한 재분야의 강의.

## 교육의 순서(Sequence of instruction)

1. 예비 과정 : 그 학기 간의 형태와 설습에 관한 기본 교육.

2. 일반 과정 : 통상 6개월. 견습공으로서 작업장 설습. 직인자격 증명서.

### 3. 건축 교육

건축에 재능이 있는자를 3학기간 교육시킴.  
가능하면 실제 건축 계획과 관련된 건축 설계사무소에서 교육, 교육후 바우하우스 발행의 학력증명서 발행.

## 실질적인 연구부문

공업, 공예 그리고 건축과 가구등을 위해 경제적이며 실용적인 원형을 만들기 위한 과정이며 1년만 해당부문에서 중단없이 연구하면 증명서를 발행한다.

## 교수진

W•그로피우스/W•칸딘스키/P•끌레/L•모흘리나기/G•무해/O•슐렙퍼/J•알베르스/H•바이어/M•브로이어/H•세퍼/J•시미트.

## 입학허가

17세 이상인자로 재능과 예비교육이 충분하다고 인정되는 자.

모든 지원자는 기초과정을 이수해야 하며, 능력에 따라서 기초과정을 수료한 후에 건축 교육부문에서 교육을 받아야 한다.

## 구미서류

1. 제도 혹은 공예제품

2. 이력서(학력, 국적, 신상명세서, 생계수단)

3. 신원 증명서(경찰발행)

4. 건강 진단서

5. 사진

6. 경력 증명서

마우하우스 빗사우의 예비과정의 학습계획.

목적 : 형태, 재료 및 제작원리에 대한 지식을 통해, 바우하우스의 이론과 실제 작업을 소개하고 실제적인 이용에 대한 지침을 준다.

## 교과 과정

1. 기초적인 설습교육 : 설습. 기계제도. 두영도.

2. 기초적인 형태교육, 자연의 연구. 형태의 세반 요소에 관한 연구. 디자인.

3. 과학 과목 : 수학. 역학. 물리학. 화학.

교육순서 : 이론과 실습이 밀접한 관련을 맺는다.

1) 기초적인 설습교육

• 재료와 도구의 이해 : 기초과정을 위한 특별 작업장에서의 설용품의 고안 제작.

• 독창적인 디자인과 재료의 선택, 경제성, 기술면에서의 타당성의 증명.

• 자주적인 디자인 제작.

• 완성품에 대한 기능, 표현성, 개선 가능성, 형태, 재료, 경제성, 기술등의 관점에서 상호비평.

• 재료 견본 수집하여 체계적인 도표화.

• 작업장, 공장의 견학

• 두 임도와 제도는 일반과정의 그림판 아트에 대한 지침이 된다.

## 2) 기초적인 형태교육

### a) 이론과 실습

- 형태의 제반 요소 분석(배치방향, 표시, 줄어)
- 유기적, 기능적인 제관계 이해(원리, 구성, 구조)
- 추상원리 입문(외관, 본질, 도식)
- 디자인 수단의 다양적인 적용
- 디자인 연습: 제도, 회화, 조립

### 3) 과학 과목

수학, 물리학, 역학, 화학의 기본법칙을 실제적으로 응용하고 수와 측정, 물체와 형태, 힘과 운동, 균형과 리듬에 대한 논리적인 이해를 통해 디자인에 적용시킴. 모든 학생에게 기초 과정은 필수적이다.

기간: 기초형태교육—2학기

기초실습교육—1학기, 수료후 실습작업장

선택 입학.

바우하우스 데사우—바우하우스의 제작 원리를 그로피우스는 다음과 같이 목표를 삼았다.

바우하우스는 가장 간단한 가정용품으로 주택에 까지의 발전에 기여하고자 한다. 가정용품과 가구는 상호 합리적인 관련을 맺어야 한다는 확신속에, 형태, 기술 및 경제분야에 대한 실질적이며 이론적인 체계적 연구를 통해 한 물체의 디자인을 여러 기능과의 관계로부터 끌어내고자 한다. 낭비를 배격하고 기계에 의한 생활환경의 창조를 긍정 다양성 속의 단순성, 공간, 재료, 시간, 돈의 경제성 추구. 바우하우스의 작업장은 대량생산에 적합하고 현대의 전형적인 제품 원형의 주의 깊은 개발과 끊임없는 개량을 추구하는 실험실이다. 바우하우스는 우수한 질의 제품을 생산하기 위해 새로운 기준을 만들어서 값싼 대용품이나 빈약한 기량 그리고 수공예의 저질인 *dilettantism*과 맞서 질적 향상을 위해 싸운다.

금속 작업장: 지도교수 L. 모흘리나기

### a) 실습 작업장

6개월의 기초교육과정을 이수하고 시험적이라고는 조건으로 금속 작업장에 입학하여 6개월의 시험후에 입학 승인이 됨.

① 시간 제약과 학생의 발전 단계를 염두에 두면서 학생에게 작업할당, 학생들과 토론하는 작업장의 지도자에 의한 교육.

② 바우하우스의 모든 구성원은 필수 수업(제도 역학)과 공통 수업에 꾸준히 참여한다. 이를 통해 학생들의 예술적 발전을 촉진한다.

### b) 실험 및 모델 작업장

형태와 기술교육은 작업장의 지도자와 작업장 마스터에 의해 실시되며, 특별과정에 의해 보다 포괄적인 방법으로 행해진다. 바우하우스 밖에서 도제과정을 마친 금속가는 기초과정 수료 후 실험 및 모델 작업장에 들어갈 수 있으며, 모든 구성원은 최소한 1년간의 만족할 만한 성과를 거둔 후에 금속 공업과 금, 은 세공작업에서 지도력을 발휘할 수 있다는 증명으로 공식 증명서가 발급된다. 이후 학생들은 실험 및 모델 작업장에서, 연구하거나, 건축에 재능이 있거나, 원하면 건축교육을 받을 수 있다.

### 넷사우 행정관 고시

바우하우스—고등 교육기관으로 인정함. 안할트(Anhalt)주 정부 및 내각에 의해 승인된 정관에 의하면 바우하우스는 「디자인 학교」라는 명칭이 병용되게 될 것이다. 학교의 관리운영은 학장이 담당하고 학장은 교수평의회의 보좌를 받으며 이 평의회는 교수와 전임강사로 구분된다. 이사회는 시장, 학장, 안할트주 정부 교육국 대표 1명, 교육평의회 대표 1명, 건축계 지도자 1명, 시의회 대표 1명 등으로 구성된다.

### 정관

#### 1. 학교에 대한 책임.

안할트주 정부의 교육국의 감독을 받는다.

#### 2. 목적

① 창조적인 재능을 가진 사람을 창조적인 디자인 작업, 특히, 건축에 종사하도록 하기 위해 지적훈련, 공예 및 과학기술을 철저히 교육시킨다.

② 특히 주택과 가구문제의 실질적인 시험을 교육시키며, 공업과 공예를 위한 원형을 제작시킨다.

#### 3. 교육과 작업범위.

##### ① 형태 교육

##### ② 작업장 교육

##### ③ 건축 교육

#### 4. 교육 순서

2학기간의 예비과정—기초 교육 과정(작업장

교육—본 교육과정, 형태교육) (6학기)—건축과정(실제 연구부문), 특별 교육수칙에 의함.

## 5. 수강자격(입학자격)

17세 이상의 재능이 있는 자.

기초 교육 과정은 필수과정임.

## 6. 입학서류: 전과 같다.

7. 교수진: 학장, 교수, 전임강사, 기능마스터, 시간강사로 구성됨.

### b) 바우하우스 텃사우

② 한네스 마이어 시대(Hannes Meier)

알베르트, 칸딘스키, 끌레, 실험어 및 시미트의 필수기초 디자인 과정(1928년)—1928 프라하 국제미술교사 카타로그—알베르트의 과정(실습을 위한 학습—1학기)

제목: 작업장에서 실습의 기본이 되는 것. 아래의 사항들과 관련된 재료의 사용법.

a) 공간(양, 공간, 면, 정, 선)

b) 운동(정력학, 동력학)

c) 양감(비례—괴음, 부가—삭감)

d) 힘(포지티프—능동, 네가티브—수동)

e) 표현(색채, 맑음—어두움, 질감)

선택실습이나 필수실습이나 동일함. 재료의 수집, 분류, 조직화—각종 작업장이나 광장의 견학.

범위: 질감실습 및 재료실습

1. 질감: 외관과 재료의 관계, 재료의 구조, 재법 및 감촉.

2. 재료: 성과를 검토하고, 활용할 목적으로 구성.

목적: 절약과 책임을 바탕으로 지발적으로 발견하고 창조함.

자기훈련과 비판능력.

정확성과 명확성.

작업의 선택을 위함: 각자 적합한 작업분야와 재료의 종류 이해.

칸딘스키의 과정(제 1 학기)

### 1. 추상적 형태의 요소

a) 서론: 19C의 분석, 종합에 있어서 전유요소, 시종, 종합을 위한 새로운 기반

b) 색채론: 독립된 색채, 색채의 조직, 상호 관계, 긴장, 효과, 적성.

c) 형태론: 독립된 형태, 형태의 조직, 상호

관계, 긴장, 효과, 적성.

### d) 색채와 형태론

형태와 색채의 관계, 긴장과 효과를 고려한 배열

### e) 기초: 긴장도

교수법: 강의, 선택 또는 주어진 과제에 대한 학생들의 실습. 실습에 대한 구름 토론회, 정확한 분석실습.

## 2. 분석적인 작도

### a) 기본

정확한 작도, 학생자신들이 배치한 정물. 한정된 평면, 대규모의 형태, 단순한 관계.

### b) 구조적인 네트워크의 발전

초보적인 문제—개개의 형태들의 정확한 관계와 개개의 형태와 대규모 형태의 정확한 관계.

### c) 전 이

대상을 구조적 긴장 관계로 마케 옮기는 것. 전체를 지탱하고 있는 요소, 역학 및 쪽점을 중시하는 것.

d) c)항의 과제를 조직적으로 평가하고 효과를 높이기 위해 색채를 활용하는 것.

끌레의 과정: 평면의 기본적인 디자인 이론(2학기)

## 1. 개론

1) 디자인 이론의 설명

2) 기본적 조직

3) 특수한 조직

4) 구성

2. 평면 기하학적 디자인

### A. 법칙

5) 형태의 파악, 긴장 관계의 태동 및 계획

6) 기본적 형태

7) 모양과 크기의 관점에서의 형태.

8) 중간적인 구성

9) 형태의 윤곽

10) 구성적인 형태

B. 법칙으로부터의 이탈

11) 통상법칙으로 부터의 이탈

12) 불규칙적인 위치, 불규칙적인 형태.

13) 불규칙적인 형태의 윤곽.

14) 분산

15) 자유로운 불규칙성

- 16) 곡선의 불규칙성  
 17) 중심점의 이동  
 18) 전 행  
 쉴렘머의 과정—인체화, 3학기 필수 주 2시간  
 흑색, 색연필을 이용한 크록카. 요시트시미트의  
 과정 : 레더링(1, 2학기)
- 교재**
- A. 레터링  
 a) 문자 형태의 구조—콤파스와 자에 의한 곡  
 선과 직선, 기본적 계획—사각형과 이에서 발전  
 된 형태. 대문자, 소문자.  
 b) 좁은 공간에 적합한 글씨를 쓰기 위한 정  
 방형의 계획.  
 c) 각종크기의 레터링.  
 d) 각종 무게의 레더링.  
 e) 단순한 레터링의 응용.  
 f) 음성학적으로 구성된 한 레터링 형의 실험
- B. 레터링, 면, 색채.  
 (상업미술 부문에 입학하기 위한 준비단계)  
 a) 색채 : 오스왈드 시스템—색채의 연구.  
 b) 기본적 평면구성.  
 목적 : 문자의 형태와 단순한 색채—면—디자  
 인 습득.  
 원문에 대문자 없음. 상업미술부문을 위한 준  
 비단계.
- 칸딘스키의 과정(4학기와 그이후)  
 자유화 : 선택된 주제나 주어진 주제에 의해  
 구조적, 기술적인 면을 중심으로 연습한다. 구  
 률 비판을 통해 구조 및 목적, 기본적인 법칙을  
 토론한다.
- 형태와 색채의 실험**  
 쉴렘머의 과정 (2학기와 그이후)—무대예술.  
 요시트 시미트의 과정 : 조각 (2학기와 그 이  
 후)  
 A. 기본적인 삼차원적 윤곽과 그 상호관계.  
 B. 조각적 요소로서의 삼차원적 윤곽.  
 C. 조형미술과 질감  
 a) 질감의 시각적인 면  
 b) 질감의 축각적인 면  
 D. 조각과 색채  
 a) 색깔을 칠하는 면적  
 b) 둔한 색채
- c) 비색채적 색채.  
 E. 조각과 빛  
 F. 구성면의 연구  
 a) 박판 금속등에 의한 추상조각. (stable scul  
 pture)  
 b) 기계적인 조각(Mechanical Sculpture)  
 G. 인간과 삼차원적 물체와의 관계  
 a) 삼차원적 감각  
 b) 삼차원적인 감정. 지각 및 개념  
 c) 삼차원적인 물체에 대한 감정.  
 d) 삼차원적인 개념의 구체화.  
 목적 : 삼차원적 상상력의 배양과 발전.  
 바실리 칸딘스키.
- 예술교육**
1. 분석적 방법
  2. 종합적 방법
- 무엇을 가르치느냐가 중요한 것이 어떻게 가  
 르치느냐가 중요하다는 점을 강조.
1. 분석적인 동시에 종합적인 관찰, 사고, 행  
 동 능력 배양.
  2. 대응하는 전문분야의 지식을 조직적으로  
 전달, 획득.
- 알카 루렐트의 구조 공학 교육 프로그램
- A. 정력학(Statics)  
 1. 평면에서의 힘과 합력의 결정.  
 2. 모멘트의 정의.  
 3. 간단한 빔에 의한 하중 저항의 결정.  
 4. 간단한 빔에 의한 모멘트의 결정.  
 5. 크레모나도.  
 6. 수압, 풍압, 지압.  
 7. 형태 변화의 정의.  
 8. 반침절에서의 비틀림 모멘트의 계산  
 9. 연속 기둥에 의한 클라페이톤 방정식  
 10. 연속 기둥에 의한 도식적 해결  
 11. 연속 기둥의 편찬의 계산.  
 12. 기둥(Frames)  
 B. 재료의 강조.
1. 압축
  2. 장력
  3. 전단
  4. 구부림과 주축 및 다른 축과의 관성 모멘트
  5. 구부림과 압축 구부림과 장력.

6. 편심하중
7. 좌굴
8. 변형의 이론
- C. 수학
  1. 산술의 복습
  2. 1차 방정식
  3. 무리 방정식
  4. 하나 이상의 미지수를 포함하는 방정식
  5. 2차 방정식
  6. 삼각함수의 정의.
  7. 정현 이론
  8. 여현 이론
  9. 곡선의 방정식
  10. 미분계수의 정의
  11. 곡선 굴곡점의 변동
  12. 함수의 미분
  13. 극대와 극소
  14. 적분의 정의
  15. 면의 적분과 관성 모멘트.
- D. 철근 콘크리트
  1. 용어의 정의
  2. 모래, 취석골재, 시멘트, 철강.
  3. 혼합 비례.
  4. 이접과 결접
  5. 형태와 기둥
  6. 현장 및 사무실의 도직
  7. 이론과 적용
  8.  $1000\text{kgm}^2$ 의 적재 하중이 가하는 천정 계산
  9. 철근 콘크리트 구조의 계산
- E. 철강
  1. 리벳트 박기
  2. 단순 및 복합기둥
  3. 트러스 기둥과 프란지 기둥
  4. 도리들보와 해리의 산정 및 구조도의 작성
  5. 공장의 구조계산
  6. 철강 구조의 계산
- F. 원가 계산
  1. 수량 계산
  2. 계약 규칙
  3. 원가 a) 임금 b) 재료
  4. 간접 인원
  5. 판매 가격

6. 실제적인 적용.
- G. 빌딩 건설
  1. 기초 a) 정상의 경우
    - b) 높은 지하수위의 경우
    - c) 파일을 사용하는 경우
    - d) 플레이트를 사용하는 경우
  2. 밑바닥
  3. 모든 종류의 천정.
  4. 모든 종류의 지붕
  5. 기초 벽(Basement Walls)
  6. 기둥의 축조
  7. 칸막이 벽
  8. 목구조(나무골조구조)
  9. 철근, 콘크리트 구조
  10. 철강 구조
  11. 개단

미스 만 데 로레.

① 예비과정의 폐지 요구—교육 경제성의 바탕에서

② 알베르스와 칸딘스키의 과정은 선택과목이 되어야 함.

③ 사회적 유물론적 바탕에서 역사의 이론 과정의 신설

④ 이미 교육을 받은 학생은 그의 수준에 맞는 과정으로 즉시 편입이 될것. 다시한번, 우리는 모든 바우하우스의 맴버들이 지지해 줄것을 축구한다. 학생대표.

c) 바우하우스 베르린 1932~1933  
 교수요강과 교과과정  
 교과과정 : 3단계로 나누어 7학기 간에 걸쳐 실시된다.

제 1 단계 : 학력과 재능이 다른 학생들을 공통 수준으로 교육.

제 2 단계 : 학생이 전문적으로 공부할 분야를 결정한다.

  - 1) 건축 및 실내디자인
  - 2) 상업 미술
  - 3) 사진
  - 4) 직물
  - 5) 미술

이 단계에서 모든 학생들은 여러 전문분야에서 일할 수 있는 실체적, 기술적, 과학적인 배경이

주어지고 이론교육과 손에 의한 기술적 작업에서의 디자인 감각과 질을 기르기 위해서 실험 작업이 보완된다.

기술적인 지식+직업적인 능력.

제 3 단계 : 독자적인 디자인 작업. 특수 교육과 함께 우리시대가 당면한 문제의 이해를 위한 강의 교육 병행.

교수진 : L·미스반 베로예, J·알베르스, F·엥게만, J·힐버자이머, W·간딘스키, W·페터한스, 밀리 라이티, A·루벨트, H·세페르.

입학자격 : 18세 이상 인자—재능과 학력을 겸비한 4월, 10월에 입학.

소정의 학업을 이수하면 학위를 수여 받으며, 모든 학생들의 작품의 처분은 학교의 재량에 속한다.

교과과정

제 1 단계 = 1학기

실습 : 재료와 공간에 대한 감각을 기름. 수학 기하학 : 및 대수학

도식 기하학(Descriptive Geometry)

사생(Representative drawing)

페터링, 재료학, 색채론, 작업장 실습, 특수 과목. 이론적인 과제는 실습에 의해 보완된다.

제 2 단계 = 제 2, 3학기

• 건축과 실내디자인.

구조와 끝마무리와 관계된 구조 설계

재료 역학.

정력학, 철강, 철근, 콘크리트 구조

난방, 활기, 설비

조명

원가 계산

가구의 구조

투시도

색채론

• 상업 미술

실습 : 타이포그래피, 인쇄, 복사술, 인쇄물의 결적, 인물화, 정음화, 사진기술교습

• 사진

사진의 기초 이론과 실습, 복사 기술, 무채색 명도와 색채의 표현, 조명, 재료 표현의 실습에 따른 실험과 토론.

• 직 물

재료연구 매듭기술

직물의 여러 기법 소개

재료와 색채의 조화실습

• 미술

세미나 형식의 실체적이며 이론적인 실습. 자유제작. 자유제작에 대한 구름 토론.

• 일반 강의

색채론—도학—사색—페터링—인물화 및 정물화—실습.

제 3 단계 : 4~7학기.

건축 실내디자인 도시계획.

소규모 주거건물과 주택 단지 계획.

주택 및 사무용 건물의 건축, 호텔, 학교…

재료의 강도

철근구조, 강당, 체육관, 행거즈 등등의 구조 실내 디자인

아파트, 단독주택, 호텔의 가구장식.

가구류

재료의 배합

• 상업 미술

광고 이론 강의. 광고분야의 실습.

광고 인쇄물 제작.

전시 설비

동계 및 도표표현

• 사진 : 기술적인 실험에서 광고와 보도와 관련된 제작으로 변화됨.

• 직물(Weaving)

직조기로 실습.

현대의 실내 디자인에 적합한 재료와 기술을 이용한 자유롭고 다양한 직물의 제작.

d) 뉴바우하우스 시카고(The New Bauhaus Chicago 1937~1938)

• 교육 프로그램

재능있는 학생들을 수공업이나 기계 공업제품의 디자이너, 박람회, 무대, 전시, 상업미술, 타이포그래피, 사진등의 디자이너, 조각가, 화가, 건축가로 교육 시킨다.

• 조직 : 이론적이며 실천적인 과정과 작업장 교육으로 이루어짐.

학기 : 겨울학기 9월~2월 중순

여름학기 2월~6월 말

예비과정 : 1년(2학기)

전공과정 : 3년(최저 6학기) — 바우하우스 학위  
(diploma) 수여

건축과에서 2학년간 공부하면 건축가 학위  
(degree) 수여

• 예비과정

1) 기초 디자인 실습(도구, 기계, 악기제작)

2) 분석적 및 구성적 드로우인 모델링(Modelling), 사진

3) 과학

필수 예비과정

1. 기초 디자인 실습

목재, 합판, 종이, 플라스틱, 고무, 코르크, 가죽, 직물, 금속, 유리, 접토, 조소용 접토, 석고, 돌등의 구성적 취급법 습득.

a) 촉각 가치(Textile value)

b) 구조

c) 질감

d) 표면효과

e) 면

f) 양감

g) 공간의 이용 ① 양감 ② 공간 ③ 운동의 이해

h) 청자의 개발—음향 실험—악기 제작.

i) 재료의 주관적이며 객관적인 시험.

j) 4차원 실재교육(forth dimension, time & space)

k) 작은 모티등을 이용하여 완구, 모빌, 공간 구성등의 실험.

2. 드로우인 모델링 사진

l) 비례감각의 함양

m) 다양한 시각 표현, 스케치, 천연색, 단색 사진, 접토이용, 표준적인 자연의 형태가 분석되고, 그 분석의 방법이

n) 기본적인 형태의 문제로 향하게 하고, 다시

o) 자유로운 구성을 목적으로 하는 이런 형태의 상호 관련된 구조로 향하게 한다.

3. 과학—실습이나 드로우인 과정을 보완

1) 지리학

2) 물리학

3) 화학

4) 수학

물리과학

5) 생물학  
6) 생리학  
7) 해부학  
8) 지적통합

생물과학

여기에 넷분여 다음의 항목을 단기간 강의에 포함시킴.

a) biotechnic-의식적인 발명의 과정(예, 에디슨)

b) Psychotechnique (ability testing)

c) Music

d) 다른 과정의 객원 강사의 강의

e) lettering, 작품(문자의 성립, 인쇄 형식)

f) 빛(새로운 시각 경험과 표현수단) 사진 영화

g) 공장건축 새로 짓는 건물. 박물관, 미술 전람회, 영화관 견학.

h) 전람회(교수와 학생들의 작품에 의한)

제2, 3, 4학년도

1) 목공, 금속공

2) 텍스타일(Weaving, dyeing, Fashion)

3) 색채(벽화, 장식, 벽지)

4) 빛(사진, 영화, 타이포 그래피, 상업미술)

5) 유리, 접토, 돌, 플라스틱(모델링)

6) 전시(극장, 전람회 건축, 전열장 전시)

→diploma

제5, 6학년

7) 건축→degree

모흘리 나가는

디자인의 근본에 대한 새로운 접근 바우하우스의 기본적인 이념은 철강, 콘크리트, 유리, 플라스틱등을 꼭넓게 사용하는 제품의 대량생산이나 현대의 건축을 디자인할 수 있는 창조적인 디자인과 기술적인 해결능력을 겸한 디자이너를 교육시키기 위한 것이다. 제품의 유기적인 기능을 충족시키기 위해서는 재료와 기계에 대한 정확한 지식을 가질 것이 요구된다는 주장을 하였고 뉴바우하우스는 이같은 이념에 충실하여 목재, 금속, 유리, 직물등을 이용한 수공업, 기계공업제품, 우대, 전시, 박람회 건축, 타이포그래피, 사진, 모델링, 회화의 디자이너로서 실제적으로, 이론적으로 교육시키기 위한 것이다. 전문화에 빠져 버리는 현대 교육의 맹점을 벗어

나서 포괄적인 지식을 가지며 어른이면서도 어린이들의 감정의 친밀성, 관찰의 정확성과 꿈(상상력)과 창조성을 갖도록 교육시키도록 했다.

교육과정 : 기초과정(기초 작업장+표현 매체 교육+과학 교육)

도구, 기계, 여러가지 재료, 나무, 금속, 고무, 직물, 종이, 플라스틱 등을 사용한 실험—형태, 구조, 질감, 표면처리에 관한 완벽한 지식을 함양—새로운 가능성의 추구—볼륨과 공간의 의식.

묘사, 기하학적인 묘사, 레터링, 모델링, 사진, 음향시설.

과학 : 미술사, 과학, 철학, 심리학—책원 강사에 의함. 이 과정을 마스터하면 6 개의 작업장으로 선택하여 배치됨.

- 1) 목공업 작업장(대상 디자인)
- 2) 텍스타일(직물, 염색, 패션)
- 3) 색채(벽화, 장식, 벽지)
- 4) 광선(사진, 타이포 그래피, 영화, 빛에 의한 공고, 상업미술)
- 5) 유리, 점토, 돌, 플라스틱(모델링)
- 6) 전시(무대, 박람회—건축)

미국으로 바우하우스의 이념을 전파시켜 e)디자인 연구소 (시카고) 1939~1944—디자인 연구소 (I.I.T)로 새로운 교육의 학립을 추구한 공간 조율사(Space Modulator)인 모흘리 나기는 1946. 11 51세의 나이로 별세했다. 이후 그를 계승할 지도자가 없는 시대 속에서 미국의 디자인 교육은 미국화(Americanise)하게 되었다. 이후는 I.I.T의 Institute of Design에서 모흘리 나기의 이념을 계승해서 세계적인 디자인 교육기관이 되었으나 1955년부터 학장 임명을 놓고 독립적인 디자인 교육기관을 추구하는 모흘리 나기파와 종합대학 속의 한 학과를 주장하는 학교측과의 대립으로 논란 끝에 I.I.T에는 미국인 제이 더블린이 학장으로 취임하고 다른 모흘리 나기파는 일리노이 유니버시티에서 새로운 ID교육을 시작했다. 그러나 제이 더블린은 미국인이면서도 바우하우스와 모흘리 나기의 이념, 미국의 새로운 디자인 이념을 조화시켜 새로운 디자인 교육의 기틀을 닦았다.

색채의 연구는 다각적인 방법으로 이루어진다

- ① 물리학과 화학의 영역
- ② 생리학
- ③ 심리학의 영역

색채의 영역을 인간에게 적용시키면

- ① 색채의 성질
- ② 외적 지각의 수단
- ③ 내적 효과의 결과로 취급한다.

1) 색채의 성질. 특성등에 관한 그 자체의 연구

- a) 단색 ) 절대적, 상대적 가치.
- b) 병치된색

2) 동질적인 구조내에서 색채의 적절한 배치.

3) 색채를 개인적 요소로부터 약품의 예술적 내용에 종속시키는 색채구성.

• 색채가 없는 형태란 존재하지 않는다.

1) 기본적인 형태와 연관을 갖는 단색의 유기적인 배치—회화의 요소(elements of Painting)

2) 색채와 형태의 적절한 조성—완전한 구성.

3) 작품의 구도와 관련시켜 형태와 색채를 종속적으로 변치시키는 일.

• 색채의 사용은 다음의 원칙을 준수하며 실시된다.

1) 평면과 공간형태의 필요

2) 주어진 재료의 특성

3) 주어진 대상과 구체적인 과제의 실제적 필요속에 질서있는 관계의 발견.

색채는 유기적 일관성, 생명력과 견고성, 접착의 가능성, 사용법(주어진 목적과 재료와 부합시켜) 채색된 재료와의 배합법 등을 고려한다.

이와 같은 작업을 분석에서 종합으로 실시한다.

1) 마스터들의 선도적인 강의

2) 특수한 문제에 대한 관찰에 근거를 둘 학생들의 발전

3) 체계적으로 제시된 재료에 대한 학생들과 마스터들의 공동 작업.

(공동관찰, 공동결론, 특수한 문제의 제기, 해결책의 검토, 세미나에서 취할 다음단계의 발전)

특히, 건축에서는 내부와 외부에서 종합의 기초가 요구.

벽화 작업장(workshop for wall painting)에서

## 의 색채와 형태의 연구

1) 색채와 주어진 형태의 일례 : 새로운 형태로 발전

2) 색채의 밝기- 형태가 변형된다.

### 색채 연구

1) 색채의 화이적, 물리적 특성—재료의 실체

2) 색채의 심리적 특성—강조

### 제작 방법

1) 기술적인 제작—색채의 재생

2) 사색적인 실험—분석적, 구성적 실험.

마우하우스는 현실의 요구에 부합되는 접을 강조하였다.

다음 그의 회화에 있어서 이론 교육의 가치에 관하여,

(1) 회화는 그 자체가 목적이다. 학생들은 지식을 학교에서 배운다.

(2) 회화는 종합과정에 참가할 수 있는 하나의 힘이다. 학생은 종합이라는 자업을 통해 회화의 영역을 넘어서 그러나 그 원칙에 입각하여 지도 된다.

### 지도방법

(1) 회화의 제 요소를 내적 외적 가치에 관해 분석함.

(2) 다른 예술의 제 요소와, 자연에 대한 이들 제 요소와의 상호 합수 관계 고찰.

(3) 회화의 제 요소를 주제의 형식 속에, 회화 그 자체와 관련시키기 구사함.

(4) 이 구성의 다른 예술과 자연에 대한 관계 고찰.

(5) 여러가지 법칙과 목적에 대한 인식 분석적인 생각을 토대로 논리적인 사고 체계를 통해 과학적인 사고 방식에 익숙해져야만 한다. 또한 예술적 표현 수단을 위해 필요한 「느낌」을 발견 시킴.

### 자연의 법칙=예술의 법칙

### 교육 방법

(1) 회화의 제 요소에 대한 분석.

(2) 다른 예술 및 자연에 대한 관계 이해

(3) 주제의 형식, 회화 자체에 있어서 회화의 제 요소 구성

(4) 이 구성의 다른 예술 및 자연에 대한 관계 이해.

## ⑤ 제 법칙과 목적에 대한 이해.

### 목적(Purpose)

- 분석적(보편적·논리적) 사고
- 종합이라는 관점에서의 사고, 각각 별개의 부분을 통합하는 능력, 이론 및 실제적인 학습 적성과 실재에 있어서의 상대적 가치
- 종합적인 창조성과 자연, 작업에서의 창조적인 원리 이해 예술과 자연의 상호관계 이해.
- 출구의 감각훈련과 개개인의 교육.

회화는 모든 예술 교육에서 중요한 역할을 한다.

1. 색채와 그의 응용은 모든 작업장에서 실시되며 앞에서 일거한 방법으로 실제적인 목적에 성사할 수 있다.

2. 회화는 모든 예술운동을 수십 년에 걸쳐 이끌어 왔으며, 다른 모든 예술, 특히 건축에 자극을 주는 예술이다.

### 4. 바우하우스 교수의 이론과 교수법

마우하우스가 건축, 디자인의 분야에 있어서 놀부신 활약을 보인 것은 물론 회화사적 전지에서 보아도 무시못할 영향을 떨린 것은 역시 우수한 화가들이 현재가 한자리에서 활동을 한 것과 세계적으로 그 당시에 조형적 질서가 제요망된 속에서 각자의 정의적 활동이 또렷히 나타나게 되고 그것이 독일 국내 뿐만 아니라 세계 전체에 기다린 영향을 미치게 된 예술운동으로 발전할 수 있었기 때문이다. 이러한 활약을 개별적으로 볼것 같으면

#### a) 폴 클레(Paul Klee 1879~1940)

현대 회화사에 있어서 폴·클레의 위치와 역할은 마우하우스에서의 그의 위치와 함께 중요한 비중을 차지하고 있다.

그는 1920년부터 1931년까지 마우하우스에 종사하면서 마우하우스의 명성을 높이는데 기여하였으며, 그 자신의 작품세계에서의 발전에도 중요한 계기로 만들었다.

그는 그 당시의 조형적 사고에 대한 연구를 깊이하는 동시에 그의 창조활동의 근원을 탐구하는데 진력하였다.

1925년에 만들어진 교육적 스케치북이라는 마우하우스 강의록과 그의 기타 논문들을 통하여 그의 시후인 1956년에 발간된 “조형사고”는 마

우하우스의 교육적 체험을 생생하게 나타내고 있다. 그의 상상력과 독자적인 형태감각은 후진들의 교육에 중요한 참고자료로서 오늘날까지도 활용되고 있다.

그의 작품들은 항상 스케일이 작은 것들이 많아서 수제화, 판화를 막론하고 거의 미니아츄어 정도의 것이 많았다. 화폭의 크기는 그의 관심밖의 것이었고 그 내용이 주안점으로서 압축된 공간 속에 모뉴멘탈한 공간을 재현시키고 정서와 유모어를 넘치게 하였다.

클레는 한 때 자화상의 시리즈를 다년간에 걸쳐 계속하였다. 그는 거울에 비치는 자신의 얼굴 모습에 관심을 두어 표현하는 것 보다는 자신의 마음이 거울에 비쳐진 것을 표현했다.

또한 음악적 재능을 갖고 있는 그는 음악에서도 우리가 느끼는 운동감, 윤동감을 섬세한 선형색채로 나타냈다.

그는 1923년에 열린 바우하우스 전시회에 출판된 “자연 연구의 길(Ways of Nature Study)”이라는 엣세이 집에서 교육적 방향의 새로운 길을 제시했다.

예술가들에게 있어서 자연과의 대화는 필수적인 것으로서 예술가는 그 자체로서 자연인간이며 자연공간 내의 일부인 것이다.

오늘과 과거의 미술가의 차이는 자연 연구방법의 차이에서 나타날 것이다. 오늘날의 미술가들은 개량된 카메라 보다는 사고에 있어서의 풍부함에 보다 많은 관심을 갖는다. 그들은 이같은 사고를 풍부하게 하기 위해 자연현상의 담구에 노력하는 것이다.

그는 지구상의 창조물이며 전체 속의 창조물이다. 따라서 미술가와 우주의 통일이 강조되며 대상의 외면적 형태와 내면적 정신의 통일을 강조하면서 회화에서의 눈에 보이지 않는 것의 중요성을 역설하였다.

그는 칸딘스키 보다 앞서 이같은 견해를 피력하였으며 이는 미학적인 견지에 바탕을 둔 것임이었다.

그리나 이러한 이론적 사고와 체험을 통한 그의 작품세계는 조형적인 이의 충실히과 지상에서 며난 공간을 재창조하는 적은 화폭 속에 무한하고 복잡한 나른 우주를 확실한 조형표현 속에

환상적 시와 꿈의 세계를 우리에게 보여주고 있는 것이다.

크리스토프 헬텔이 형태의 생성—클레의 형태 이론에 대하여 Bauhaus 월간지에 다음과 같이 발표하였다.

형태의 생성—클레의 업무는 「형태이론의 논증」(2,3학기)와 회화의 분석(회화교실)로 나누어 진다. 그는 강의, 암기식 교육이 아니라 경험을 토대로한 생명 그 자체의 관념 및 경험의 영역을 폭넓게 이해 하려함.

식물과 동물의 구성과 구조—시각적 파악—창조의 원리.

#### 조화의 법칙 이해

시각의 제어에 대한 수학의 중요성

사물은 형태와 의미를 갖어야만 한다.

시각과 경험의 영역을 확대 심화시켜 생명과 조화되는 의식적인 창조작업을 위한 기본을 명확히 했다. 그리고 최근까지 서로 분립된 것으로 생각되어 오던 여러 분야를 통합하고 이들 분야란 미술(건축, 회화, 조각)과 과학(수학, 물리학, 화학, 생리학) 및 기술적 기능성과 경제적 요인의 형태로서의 산업으로 발전시켰다.

#### (b) 와시리 칸딘스키(Wassily Kandinsky)

모스크 태생인 칸딘스키는 일찍 고향을 떠나 뮤렌에서 법률공부를 하였으나 1911년 청기사들과 활동을 같이 하며 지도자적인 역할을 하게 되자 점차 추상적인 비구상의 작품세계로 들어가게 되었다. 1912년 그는 “미술에 있어서의 정신적 가치”에 관한 책을 발간하여 그는 회화가 순수 음악과 같이 주제의 도움없이 선, 색채, 형태는 음과 같이 감정적 반응을 이르켜야 한다고 하여 내적 필연성을 강조하여 그는 그 당시 혼히 그의 작품명에 무가 또는 즉흥적 작품 따위의 음악과 관련되는 점을 덧보이게 하였다.

1922년 그로피우스의 초청으로 바우하우스에 부임한 후로 와이마르 데사우 멜린에 이르러 나치스에게 추방되어 폐쇄되는 날까지 충실히 교수의 한 사람으로 바우하우스에 많은 영향을 주게 되는 동시에 그의 작품도 바우하우스 시대에 많은 발전을 보였다.

회면에 조형성에 관한 그의 사고도 더욱 깊어졌고, 바우하우스에서의 강의록을 토대로 1926

년에 간행된 “접, 선에서 面으로”는 대상을 거부한 추상화에 있어서 화면의 구성요소는 어떻게 해서 생겨나는가라는 조형성의 문제를 분석한 것이나 앞서 뮤현에서 쓴 “예술에 있어서의 정신적인 것”에 반해 칸딘스키는 극히 기본적인 요소인 접이 이동했을 때 그 자국이 선으로 되고 그 선이 이동할 때에는 면이 생겨난다라는 형태의 단세적인 발전을 더듬어 보면서 그 내적 본성의 법칙에 따라 화면에 배치될 때 구도가 완성된다라는 조형성의 문제를 추구한 것이다.

칸딘스키는 다음과 같이 형태교육을 구분하였다. 1. 좁은 의미의 형태 : 평면과 공간 2. 넓은 의미의 형태 : 색채와 그의 관계되는 공간. 형태 연구는 평면의 경우 3각형, 4각형, 원등의 세 가지 기본요소로 축소되고, 공간은 모뿔, 입방체, 구등으로 축소된다. 색채와 형태의 상호함수 관계 고찰. 연구의 방법은 분석과 종합의 법칙을 따른다.

1) 주어진 현상의 분석 : 가능한 다른 현상들과 분리하여 관찰해야 한다—분석

2) 각 현상들 간의 상호관계 고찰—종합법.

1933년 바우하우스가 폐쇄되는 해까지 열심히 연구를 계속하며 후배를 양성하고 바우하우스를 떠나 만년을 불란서에서 보내면서 더욱 그의 작품은 위대하고도 종합적인 풍부한 화면의 분할과 독특한 형태의 추구를 새로운 색채세계로 이끌고 갔다. 단절없는 발전을 보여준 위대한 담구자라 할수 있겠다.

c) 라드르 모홀리 나기(Lascllo Moholy-Nolgy) 1895~1964

향가리 태생의 나기는 1922년 그로피우스와 알게되어 1923년 바우하우스에 부임하였다. 그의 활발한 지도력은 기초디자인 과목과 금속위크숍을 담당하면서 현대감각의 기능적인 용도와 시작적으로 아름다운 다양생산에 쓰이는 모델등 가제도구에 쓰이는 금성작품을 발전시키고 그 후계자들은 현재 저명한 공업디자이너들이 되었다.

그는 기계문명의 친미자인 동시에 개척자였었다. 회화에 있어서의 표현을 사진과 영화에 전환시키고 그것을 매스미디아로 발전시켰다. 그는 이들이 회화보다 표현방법에 있어서 일등 성공적으로 성과를 거둘수 있다고 확신을 하였다.

그리고 그는 비구상의 표현을 반대하며 인간은 모든 일에 참여를 한다고 하는데 보람을 느끼는 것이기 때문에 구상적 표현을 없앨수 없다고 주장하였다. 단 그 표현 방법에 있어서 기계문명의 혜택을 입으며 발전하는 강한 모습을 보여야만 한다고 했다.

그는 또한 영화 연극 타이포그래피등 많은 지난날에 있는 문제점을 가장 새로운 방향으로 해결하였고 또 사진을 미술의 한 분야로 설정하였고 순간적으로 섭취를 할 수 있는 시각을 다음과 같이 공식을 발표했다. Feeling for Material+economy=beauty=modern riches.

이러한 공식밑에 나기는 창조적인 사진을 발명하였다. 즉 새로운 방법은 다음과 같다. Microphotography, photogram, overexposure, trick-photography, double exposure, photomontage 등 여러가지 상상적인 현상 방법으로 선전 방법에도 도입하였다. 후년에 나기는 또한 새로운 조형의 방법으로 움직이는 조각(optical-kinetic sculpture)를 제작하였다. 이것은 그의 조형적 철학을 형태로 나타낸 듯하다.

다음 그가 바우하우스에서 담당하였던 타이포그래피에 관한 개념을 볼 것 같으면 아래와 같다

타이포그래피는 개념상 현대적이다. 명료함, 간결성, 정확성이 기초를 둔 자신의 법칙에 의해서 되었다. 영화, 전기도금 시설에 의해 타이포그래피는 발전된다. 그라비아 인쇄의 발명과 발달, 사진식자 기계, 빛을 이용한 광고, 영화의 시작적 영속성, 등으로 타이포그래피 분야는 새로운 발전을 거듭한다. 소문자, 대문자를 구분하지 않고, 활자의 크기와 자체를 통일한다

타이포그래피의 발전 방향.

1) 활자의 객관적인 재 조직—원, 사각형, 삼각형의 응용.

2) 자동 타자기와 구슬 활자 조판기의 구성

3) 적절하고 편리하게 시각 이미지를 정확하고 명료하게 전달할 수 있도록 요소의 방법과 이용을 결정한다.

4) 질서의 구성요소는 평면상의 조화적인 배열이다.

루드비히 히시펠트 마크(Ludwig Hishfeld-Mark)

### 1) 광상구성(Reflected-light Compositions)

움직이는 노랑, 빨강, 초록, 그리고 파랑의 불빛(광선)의 구성은 어두운 곳에서 가장 밝은 곳까지 농도에 따라 유기적으로 발전한다.

장치 : 투명 스크린

디자인 방법 : 색채, 형태, 음악

각이진 예리한 도형, 갖가지 삼각형, 사각형, 다각형, 원, 곡선형, 물결형 등을 율동적으로 조절된 운동을 시키면 색채와 빛에 의한 콤포지션이 가능하게 되며, 색채와 형태와 음악 요소의 결합에 의한 오케스트라가 탄생된다.

1922년 여름—바이마르 바우하우스에 실험

1924년—일반 공개.

### 2) 음악에 관계되는 요소

운동의 연속은 시각적 배열보다도 음향의 배열에 따라 한층 더 쉽고 정확하게 이해된다. 그러나 공간적 상황의 연출이 시간에 따라 <실제>의 움직임으로 조직화되면 그로 인해 일시적인 율동적 연속에 대한 이해가 음향 장치에 의해 강화된다. 시간의 연속은 음악의 유통에 의해 명확하게 인식되고 시작적 운동, 전개, 수축, 상호교차, 정신적 이해, 절정이 강조된다.

### 3) 형태의 요소

움직이고 있는 유색점, 선, 면 이들 요소는 각기 어떤 속도, 방향으로 움직일 수 있으며 확대, 축소가 가능하고, 명암이 자유롭고, 선명하거나 회미하게 영사할 수 있고 색을 변화시킬 수 있고, 색을 다른 도형과 혼합시켜, 시각상의 혼합이 중복되어 다른 색을 나타내게 할 수 있다

광상 콤포지션은 새로운 예술로서 한 장르를 구출한 것으로 기대 된다. 연극에 있어서 연기와 연출의 요소로 도입되어 강력하고 독창적인 효과를 낼 수 있다. 1928년 나기는 그로피우스의 사임과 동시에 바우하우스를 떠났고 그후 미국으로 건너가 제2의 바우하우스로 시카고에 설립하여 오늘의 미국 미술교육의 근원을 뿌리 봄 것이다.

### d) 리오넬 화이닝거(Lyonel Feininger) (1871~1956)

1919년 바우하우스 창설 초기부터 그로피우스의 초청을 받아 1933년 나치에 의해 폐쇄될 때 까지 충실히 교수로 종사한 유일한 사람이다.

작품 속에서도 바우하우스의 교육적 조형 표현을 받아드린 화가의 하나이다. 그는 큐비즘과 미래파의 영향으로 업격한 건축적인 화면의 구성을 시도하여 “모뉴멘털”한 효과를 갖는 화면의 질서를 추구하여 있고 다채로우며 투명한 겹친 면 속에서 빛을 보는 듯한 “다이나믹”하며 고요한 분위기를 창조하여 그의 강한 내적표현을 드라마틱하게 보여주고 있다.

1937년 이후 고향인 미국으로 건너가 미국의 지도적인 미술가의 한 사람으로 활약을 계속하였다.

바우하우스에 있어서의 그의 담당과목은 판화였다. 데사우에서는 교실에서 지도를 하지는 않았지만 계속 그의 건축을 주제로 한 시리즈의 그림을 발표하였다.

그의 그림은 그의 음악적 소질을 그대로 화폭에 반영하여 마치 교회에서 들려오는 파이프 올센의 소리가 하늘로 치솟는 듯한 느낌을 담은 듯한 것들이다. 구라파 미국 미술학도에 많은 영향을 남겼다.

### e) 오스카 슈레머(Oskar Schlemmer 1888~1943)

슈레머는 그의 고향인 스튜트가르트에서 미술학교를 나온 후 베르린에서 새로운 미술을 접촉하게 되었다. 파이닝거 보다는 1년 후인 1920에서 1929년까지 바우하우스의 교수직을 맡았다.

바이마르 시대에는 조각워크숍에서 조형마스터로 근무하였고 데사우 시대까지 극장과 스테이지의 교육의 책임을 맡았다.

그는 또한 뛰어난 댄서로서 바우하우스에서 바우하우스에서 공연된 그의 작품인 「삼각형」(Triadic Dance)에 출연하기도 하였다.

그는 조형작품의 목표로 항상 인간성과 공간과의 상호관계를 중요시하였다. 이러한 조형의 문제가 그의 작품 속에서 완전히 해결된 것은 아니나 그의 독특한 조형은 한 면에서 여러 차원의 공간을 동시에 존재하게 하였다. 그 속에 있는 인물은 기계로 만들어진 인형과도 같은 차가운 생명체로 환상적인 분위기를 그 주위의 공간과 함께 느끼도록 하였다.

말하자면 합리와 비합리를 한자리에 같이 존재시켰으며 불가사의한 심리적 표현과 기계문명