

서울대학교 미술대학 교육발전 연구

- 대학원교육 개편안 -

유근준 / 서울미대 서양화과 교수 / 미술이론

1. 서 론

이 연구는 서울대학교 미술대학 부설 조형연구소가 연구비를 지원하여 추진한 “서울대학교 미술대학 교육발전 연구” 과제의 하나인 “대학원교육개편” 시안을 마련하는데 목적이 있다.

1994년 현재 서울대학교 미술대학의 대학원교육은 5개 학과(동양화과, 서양화과, 조소과, 공예과, 산업디자인과) 9개 전공(동양화, 서양화, 판화, 미술이론, 조소, 도자공예, 금속공예, 시각디자인, 공업디자인)에 걸친 석사과정으로 운영되고 있으며, 이 밖에 미술교육전공 석사과정을 사범대학 교육학과 개설 협동과정으로 운영하고 있다.

서울대학교 미술대학 교육발전을 위한 대학원교육 개편시안은 여러가지 관점에서 접근할 수 있다. 교육제도, 교육과정, 교육관리, 연구조직, 연구지원, 학위제도, 입학제도 등 현안과제의 분석평가에서 개편시안을 모색하는 실제적 접근이 있을 수 있고, 교육목표, 교육소재, 교육내용, 교육방법, 교육환경 등 선행과제의 분석평가에서 개편시안을 모색하는 원리적 접근이 있을 수 있으며, 미술계 대학원교육의 이상과 서울대학교 대학원교육의 현실의 균형에서 미술대학 대학원교육의 미래지향적 개편시안을 모색하는 통합적 접근이 있을 수 있다.

대학원중심 대학으로의 위상전환과 학부제개편 등 발전계획을 활발하게 추진하고 있는 전환기의 서울대학교 현실에서 미술대학 대학원교육의 발전모형으로 개발하려는 이 연구는 미술대학이 처한 현재의 상황에서 개편가능한 미래지향적 대학원교육의 발전모형을 개발하는데 목표를 둔다.

다시 말해서, 이 연구는 (1)미술대학 대학원교육의 현실과 과제를 분석평가하고, (2)서울대학교 발전계획이 지향하는 대학원중심 대학으로의 위상전환에 일치하는 미술대학 대학원교육의 개편시안을 제시하며, 나아가 (3)미술계 대학원교육이 지향하는 새로운 교육목표의 실현에 필수적인 교육조직의 개선방안을 제시하는데 목표를 둔다.

이 연구는 방법에 있어 (1)교육제도, 학위제도, 교육과정, 연구조직의 실제적 측면에서 미술대학 대학원교육의 현실과 과제를 분석평가하고, (2)미술계 대학원과정을 개설한 국내의 대학들의 운영실태를 조사하여 비교평가하며, (3)특히, 우리나라 미술계 대학원교육의 실질적 모델이 되어온 미국의 미술계 대학원교육 운영실태를 참고하여 일차 개편시안을 제시하기로 하였다.

2. 서울대학교 미술대학 대학원교육 현황

1994년 현재 미술대학의 대학원교육은 5개학과(동양화과, 서양화과, 조소과, 공예과, 산업디자인과) 9개전공(동양화, 서양화, 판화, 미술이론, 조소, 도자공예, 금속공예, 시각디자인, 공업디자인)에 걸친 석사과정으로 운영되고 있으며 미술교육전공 석사과정을 사범대학 교육학과 개설 협동과정으로 운영하고 있다.

(1) 교육영역의 조직

서울대학교 미술대학 대학원의 교육영역은 예술학계 미술대학의 “미술”(Fine Art) 하나의 조직으로 설치 운영되고 있다. 이것은 서울대학교에 미술계 대학원 석사과정이 개설된 이래 유지되어온 제도이며 그 바탕에는 미술대학원 석사과정을 학사과정의 단순한 연장 또는 상급과정으로 인식하는 오랜 관행적 이해가 자리잡고 있다. 따라서 “미술”만을 유일한 교육목표로 설치 운영하는 서울대학교 미술대학 대학원 석사과정은 교육영역조직의 특성상 “미술가”양성만이 목적이며, “미술”을 급변하는 시대의 새로운 확대된 개념에서 수용하고 “미술가”(Artist)를 달라진 사회의 다양한 요구에서 수용하는 적극적 내용의 가능성을 제도적으로 어렵게 한다.

(2) 전공영역의 조직

서울대학교 미술대학 대학원의 전공조직은 학과소속의 기본원칙에 따른 교육행정적 전공조직과 특수전공개설

에 따른 전문영역별 전공조직의 복합조직으로 구성,운영되고 있다.

- ① 교육행정적 전공조직 : 동양화과 대학원 석사과정
 서양화과 대학원 석사과정
 조소과 대학원 석사과정
 공예과 대학원 석사과정
 산업디자인과 대학원 석사과정
- ② 전문영역별 전공조직 : 동양화전공
 서양화전공 / 판화전공 / 미술이론전공
 조소전공
 도자공예전공 / 금속공예전공
 시각디자인전공 / 공업디자인전공
 미술교육전공 (대학원 협동과정)

따라서, 미술대학 대학원 석사과정은 단일 교육영역조직의 특성상 수용불가능한 다양한 전공영역을 개설하고 있을 뿐만 아니라 전공영역 조직의 특성상 수용불가능한 교육영역을 설정하고 있다.

(3) 학위영역의 조직

서울대학교 미술대학 대학원 석사과정의 학위조직은 교육영역의 단일조직에 맞추어 “미술학석사”(Master of Fine Arts:MFA)의 단일명칭으로 조직,시행되고 있다. 이것은 서울대학교에 미술계 대학원 석사과정이 개설된 이래 유지되어온 제도로서 그 바탕에는 미술계 대학교육을 실기중심의 비학위 교육과정 또는 단순한 자격과정으로만 인정하려는 그릇된 인식이 짙게 깔려있다. 이런 편협된 오랜 관행적 인식은 미술계 대학원의 자율적 학위과정운영 자체를 거부하며, 미술계 대학원 석사학위과정에 이은 박사학위과정의 독자적 설치 운영을 불합리하게 가로막는 원인이 되고있다.

(4) 교과과정의 조직

서울대학교 미술대학 대학원 석사과정의 교과과정은 5개학과 9개전공에 1개의 협동과정으로 조직 운영되고 있다.

동양화과 대학원과정

(동양화전공 : Oriental Painting Major)

- 현대조형1 / 현대조형 2
- 소묘론 및 연습1 / 소묘론 및 연습2
- 표현기법연습1 / 표현기법연습2
- 현대수묵화연습1 / 현대수묵화연습2
- 한국미술사연구1 / 한국미술사연구1
- 동양미술사연구1 / 동양미술사연구2
- 조형론연구1 / 조형론연구2
- 소묘론 및 연습3 / 표현기법연습3 / 현대수묵화연습3
- 한국미술사연구3 / 동양미술사연구3 / 조형론연구3 / 석사논문연구

서양화과 대학원과정

(서양화전공:Painting Major)

- 회화연습1 /회화연습2
- 드로잉연습1 / 드로잉연습2
- 복합매체표현연습1 / 복합매체표현연습2
- 영상연습1 / 영상연습2
- 회화론연구1 / 회화론연구2
- 서양미술사연구1 / 서양미술사연구2
- 회화연습3 / 드로잉연습3 / 회화재료연습3 / 작품론연구 / 서양미술사연구3

석사논문연구 (판화전공:Printmaking Major)
 현대판화특론
 판화연습1 / 판화연습2
 사진판화연습
 동양판화사연구 / 한국판화사연구
 판화연습3
 서양판화사연구
 석사논문연구
 (미술이론전공:Art Theory Major)
 미술학연구 / 미술학연습
 미술행정연구 / 미술행정연습
 미술경영연구 / 미술경영연습
 미술학특론 / 미술행정특론 / 미술경영특론 / 석사논문연구

조소과 대학원과정

(조소전공:Sculpture Major)
 조소연습 / 목조연습 / 석조연습 / 금속조연습 / 조형연습
 조소연구1 / 조소연구2
 목조연구1 / 목조연구2
 석조연구1 / 석조연구2
 금속조연구1 / 금속조연구2
 조형연구1 / 조형연구2
 현대조각특론1 / 현대조각특론2
 현대조각비평특론1 / 현대조각비평특론2 / 석사논문연구

공예과 대학원과정

(도자공예전공:Ceramics Major)
 현대공예특론 / 현대도자특론 / 한국도자공예사연구
 도예1 / 도예2
 제품도자연습 / 환경도자연습
 도자재료연습1 / 도자재료연습2
 도예연습1/ 도예연습2 /도예3 / 도예연습3 / 석사논문연구
 (금속공예전공:Metalsmithing Major)
 금속1 / 금속2 / 현대금속특론 / 금속3 / 금속공예작가론
 인체와 장식1 / 인체와 장식2 / 금속재료연구
 환경금속연습1 / 환경금속연습2
 금속연습1 / 금속연습2 / 금속연습3 / 석사논문연구

산업디자인과 대학원과정

(시각디자인전공:Visual Communication Design Major)
 컴퓨터그래픽1 / 컴퓨터그래픽2
 시각디자인연습1 / 시각디자인연습2
 광고디자인특론1 / 광고디자인특론2
 시각디자인연습3 / 색채심리연구
 시각디자인1 / 시각디자인2
 영상커뮤니케이션디자인1 / 영상커뮤니케이션디자인2
 시각디자인3 / 현대시각디자인특론1 / 현대시각디자인특론2 / 석사논문연구
 (공업디자인전공:Industrial Design Major)
 컴퓨터응용디자인 / 환경디자인특론 / 현대디자인연습
 디자인관리1 / 디자인관리2

산업심리연구 / 디자인윤리특론
환경디자인연구1 / 환경디자인연구2 / 현대산업디자인특론
현대산업디자인1 / 현대산업디자인2 / 현대산업디자인3 / 석사논문연구

대학원 협동과정

(미술교육전공: Art Education Major)
미술교육연구 / 현대미술교육연구
미술교재연구 / 미술교과과정연구
아동미술교육연구 / 석사논문연구

여러 해에 걸친 여러 차례의 교육과정개편을 통해 현재에 이른 서울대학교 미술대학 대학원 석사과정의 교육과정은 외견상 (1)순실기효과(Studio Course)에 속하는 학과개설 실기교과목, (2)순이론교과(Theory Course)에 속하는 학과개설 이론 교과목, (3)이론과 실기의 연계교과(Interdisciplinary Course)에 속하는 학과개설 연습교과목의 체계적 교과조직을 유지하고 있다. 그러나 대학원 전담 교수를 두지 않고 학제간 연구를 불가능하게 하며, 학과별로 창작연구과정과 학술연구과정을 동시에 운영할 수 밖에 없는 제도 안에서 체계적 교과조직은 그 실효를 거두기 어렵게 한다.

(5) 교과운영의 조직

서울대학교 미술대학 대학원 석사과정의 교과운영은 학과중심의 현행 교육행정체계상 교과목개설,교과지도교수 위촉,논문지도교수 선정,연구시설지원,학사관리 등 제반업무가 해당학과의 고유업무로 운영되고 있어 한 학과내 학사과정과 대학원과정 운영의 연계성을 살리는 장점이 있는 반면 대학원 석사과정으로서의 독자적 특수전공과정 개설과 학과간의 협동과정 운영을 어렵게 하는 단점이 있다.

특히, 대학원과정 운영의 생명인 학위논문지도에 있어 대학원 전임교수를 두지 않은 현재의 교육체계는 대학원 석사과정을 사실상 학사과정의 연속 이상의 자율적 심화과정으로 운영하기 어렵게 하며, 미술계대학원 학술연구과정이 분리개설되지 않은 현재의 교과운영조직은 독자적 학술연구와 교육 및 봉사를 제도적으로 어렵게 한다.

3. 서울대학교 미술대학 대학원교육 개편시안

서울대학교 미술대학 교육발전을 위한 대학원교육조직 개편시안은 (가)미술계 대학원교육목표를 어떻게 설정하는가에 따라 다른 교육조직의 개편시안을 마련할 수 있고, (나)새로운 교육목표의 실현에 가장 효율적인 교육과정을 어떻게 설정하는가에 따라 다른 교육조직의 개편시안을 마련할 수 있다.

(가) 새 교육목표설정 에 따른 교육조직의 개편

(1) 교육영역조직의 개편

서울대학교 미술대학 대학원과정의 교육영역은 여전히 “미술”(Fine Art)만을 단일영역으로 설치 운영하여 “미술가”(Artist)양성만이 유일한 교육목표로 설정되어 있다. 따라서, 교육목표설정의 측면에서 본 서울대학교 미술대학 대학원교육의 영역조직은 “미술”을 급변하는 시대의 새로운 개념에서 확대 수용하고 “미술가”를 달라진 사회의 다양한 요구에서 확대 수용하는 개편의 가능성을 제도적으로 어렵게 한다.

주지하는 바 오늘의 “미술”은 이미 “응용미술”(Applied Art)의 대위개념으로서의 “순수예술”(Fine Art)도 아니며, 회화,조각 중심의 좁은 뜻에서의 “창작미술”(Studio Art)만은 더욱 아니다.

오늘의 “미술”은 시각(sight),시지각(visual perception),환상(vision),직관(intuition),상상(imagination),그리고 시각적 접근(visual approach)을 통해 인간의 사상,감정,소망을 표현하고,전달하고,대응하고,이해하는데 필요한 가능한 모든 수단과 방법을 창출하고,시도하고,활용하는 인간적 노력의 총체로서의 시각예술(Visual Art)을 뜻한다.

더우기 급진적 변화를 추구하는 변혁의 시대, 대결보다는 화해를 지향하는 다중의 시대, 첨단 과학기술이 지배하는 초산업사회, 첨단의 정보통신기술이 변모시킬 초정보화사회를 반영하고 대변할 내일의 미술이 펼쳐보일 고도로 지능적이고 감각적이고 기술적이고 복합적인 지능예술(Intelligent Art),제시예술(Presentation Art),설치예술(Installation Art),연출예술(Performing Art),복합매체예술(Multimedia Art),총체예술(Total Art),환경예술(Environmental Art)로서의 달라질 위상을 전망할 때 “미술”의 여전히 단일한 교육목표로 이해한 서울대학교 미술대학 대학원의 교육영역설정은 더 이상 존속할 논리적 근거를 찾을 수 없다.

이런 미래지향적 관점에서 “미술”을 오늘의 “시각예술”의 확대개념으로 이해하고 교육현상에 수용할 수 있다면 서울대학교 미술대학 대학원의 현행 교육영역은 새로운 교육목표선정에 일치하는 다음의 조직개편을 고려해 볼 수 있다.

현행	시안 ①	시안 ②
미술	미술 : 회화, 조각, 공예 디자인 : 시각디자인 공업디자인 환경디자인 복식디자인 미술학 : 미술사 미술비평 미술행정 미술경영 미술교육 : 학교미술교육 아동미술교육 특수미술교육	창작활동 : 회화, 조각, 공예 디자인, 영상, 서예 학술활동 : 미술학, 미술사, 미술비평 미술행정, 미술경영 교육활동 : 미술교육학, 학교미술교육, 아동미술교육, 특수미술교육

주지하는 바 오늘의 “미술가”는 이미 화가나 조각가만을 가리키던 좁은 의미의 “작가”(Professional Artist)만도 아니며, 건축가, 공예가, 디자이너 등 실천분야에 종사하는 미술전문가나 미술사가, 미술비평가, 미술행정가, 미술교육가 등 학술분야에 종사하는 미술전문가와는 대위되는 특수 예능분야에 종사하는 “순수 미술가”(Fine Artist)는 더욱 아니다.

오늘의 “미술가”는 시각예술의 모든 분야에서 활동하는 전문가를 — 화가, 조각가, 건축가, 공예가, 디자이너, 서예가, 사진가, 판화가 등 창작예술가(Creative Artist)와 미술학자, 미술사가, 미술비평가, 미술행정가, 미술경영인, 미술언론인 등 시각예술전문가(Visual Arts Specialist), 그리고 아동미술교육, 학교미술교육, 사회미술교육, 평생미술교육, 특수미술교육 등 미술교육분야에서 종사하는 미술교육가(Art Educator) — 을 총칭하는 용어로서 시각예술을 필요로 하는 인간생활의 모든 영역에서 창조적으로 계획하고, 실천하고, 운영관리하는 시각예술종사자(Visual Arts Practitioner)이다.

너무기 고도로 시능화, 감성화, 기술화, 복합화하여 갈 내일의 총체적 과학기술시대와 집단지능화사회에서 활동하게 될 시각예술 종사자들의 위상을 전망할 때 그들은 이미 다른 자원의 시대와 사회에서 인문과학, 사회과학, 자연과학 등 여러 다른 분야의 전문가들과 협력하면서 일하게 될 총체적 시각예술가(Visual Arts Director)로 있을 것을 예상할 수 있으며, 그런만큼 “미술가”양성을 유일한 교육목표로 이해한 서울대학교 미술대학 대학원의 교육영역실성은 더 이상 존속할 논리적 근거를 찾을 수 없다.

이런 미래지향적 관점에서 “미술가”를 오늘의 “시각예술 종사자”의 확대개념으로 이해하고 교육현상에 수용할 수 있다면 서울대학교 미술대학의 현행 교육영역은 새로운 교육목표 선정에 일치하는 다음의 조직개편을 고려해 볼 수 있다.

현행	시안
미술가	미술 분야 : 화가, 조각가, 공예가, 서예가, 사진가, 판화가 등 디자인 분야 : 시각디자이너, 공업디자이너, 환경디자이너, 복식디자이너 등 미술학 분야 : 미술학자, 미술사가, 미술비평가, 미술행정가, 미술경영인 등 미술교육분야 : 아동미술교육가, 학교미술교육가, 특수미술교육가 등

(2) 전공영역조직의 개편

서울대학교 미술대학 대학원 석사과정의 전공영역은 기존 교육목표의 실현에 적응하여 온 교육행정적 전공조직과 전공 영역별 전공조직의 복합구조로 운영되는 것이 오랜 관행으로 되어왔다.

따라서, 이미 대응능력을 상실한 현행 전공영역조직은 다가온 새로운 시대와 사회의 달라진 대학원 교육목표 실현에 일치하는 새로운 전공영역 조직으로 다음의 개편시안을 고려해 볼 수 있다.

현 행

동양화과 : 대학원과정 - 동양화전공
서양화과 : 대학원과정 - 서양화전공, 판화전공, 미술이론전공
조소과 : 대학원과정 - 조소전공
공예과 : 대학원과정 - 도자공예전공, 금속공예전공
산업디자인과 : 대학원과정 - 시각디자인전공, 공업디자인전공
: 대학원과정 - 미술교육전공(협동과정)

시 안

미술영역 : 회화전공 - 동양화전공, 서양화전공, 판화전공, 소묘전공, 서예전공, 영상전공, 벽화전공, 재료기법전공 등
조소전공 - 조소전공, 목조전공, 석조전공, 금속조전공, 환경조각전공, 재료기법전공 등
공예전공 - 도자공예전공, 금속공예전공, 목공예전공, 염직공예전공, 산업공예전공, 전통공예전공 등
디자인영역 : 시각디자인전공 - 그래픽디자인전공, 광고디자인전공, 영상디자인전공, 일러스트레이션전공, 컴퓨터그래픽전공 등
공업디자인전공 - 제품디자인전공, 산업디자인전공, 포장디자인전공, 교통디자인전공, 컴퓨터응용디자인전공 등
환경디자인전공 - 건축디자인전공, 실내디자인전공, 환경디자인전공 등
복식디자인전공 - 섬유디자인전공, 의상디자인전공, 장신구디자인전공 등
미술학영역 : 미술학전공, 미술사전공, 미술비평전공, 미술행정전공, 미술경영전공, 미술관학전공 등
미술교육영역 : 미술교육학전공, 학교미술교육전공, 아동미술교육전공, 특수미술교육전공 등

급변하는 오늘의 다문화 사회가 요구하는 미술가는 시각예술의 모든 영역에서 창조적으로 계획하고, 실천하고, 운영관리하는 시각예술 종사자이다. 따라서 이처럼 달라진 시대와 사회가 필요로 하는 여러 분야의 시각예술 종사자들을 교육하기 위한 서울대학교 미술대학 대학원의 전공영역조직은 적어도 현행의 교육행정적 전공영역과는 위상을 달리하는 전문영역별 전공조직의 개편이 필요하다.

뿐만 아니라 미래의 총체적 과학기술시대와 첨단정보화사회에서 다른 여러분야 전문가들과 협력하면서 일하게 될 총체적 시각예술가로서의 미술가를 교육하려면 서울대학교 미술대학 대학원 전공영역의 재조직과 함께 인문과학, 사회과학, 자연과학 등 기초과학대학과 가정대학, 경영대학, 공과대학, 법과대학, 사범대학, 생명과학대학, 약대학, 음악대학, 의과대학, 치과대학 등 특수대학의 대학원과정과 협력하여 개설운영할 협동과정의 확대 설치가 시급히 요구된다.

(3) 학위영역조직의 개편

서울대학교 미술대학 대학원 석사과정의 학위영역은 단일조직의 현행 교육영역조직에 적용하여 설정한 “미술학석사”(Master of Fine Arts:M.F.A) 하나의 명칭으로 통일, 시행되고 있다.

현행 학위제도는 미술계 대학원에 석사학위과정에 이은 박사학위과정의 설치운영을 제도적으로 가로막을 뿐만 아니라 학위조직의 연구영역별 2원화(학술연구학위와 창작연구학위), 창작연구과정의 분리개설(연구과정과 자격과정), 특수전공영역별 학위과정과 학위명칭의 현실화(미술전공학위, 디자인전공학위, 미술학전공학위, 미술교육전공학위 등) 같은 당면과제의 해결을 위한 접근조차 어렵게 한다.

주지하는 바 미술계 대학교육은 미술의 창작연구와 학술연구의 두 영역으로 2원화하여 고유의 연구영역을 심화하는 한편 상호보완적 연구조직을 유지하는 것이 가장 바람직하다. 미술의 창작연구는 실기교육을 통한 미술의 연구가 중심인 반면 미술의 학술연구는 이론교육을 통한 미술의 연구가 중심을 이룬다. 두 연구영역은 같은 미술을 연구대상으로 삼으면서도 그 접근의 목표, 대상, 내용, 방법 및 성과에 있어 근본적 차이 또는 자율성을 가진다.

따라서, 실기과정을 통한 미술의 창작연구를 목적으로 하는 미술계 대학원교육은 그 교육의 목표, 내용, 방법 및

연구지원 등에 있어 이론과정을 통한 미술의 학술연구를 목적으로 하는 대학원교육과는 그 이념과 실천에서 근본적으로 달라야 할 뿐만 아니라 이 달라진 전공영역에 상응하는 학위제도 - 특히 학위조직과 학위명칭 및 학위단계의 체계적 설정을 필요로 한다.

이런 관점에서 만일 석사과정 학위조직을 현재의 교육행정적 전공영역에서 전문영역별 전공영역으로 달라진 새 전공조직에 맞게 재조정할 수 있다면 서울대학교 미술대학 대학원의 현행 학위영역조직은 다음의 개편시안을 고려해 볼 수 있다.

현 행	석사과정	학위명칭
동양화과	석사과정 : 동양화전공	미술학석사(M.F.A)
서양화과	석사과정 : 서양화,판화,미술이론 전공	미술학석사(M.F.A)
조소과	석사과정 : 조소전공	미술학석사(M.F.A)
공예과	석사과정: 도자공예,금속공예 전공	미술학석사(M.F.A)
산업디자인과	석사과정: 시각디자인,공업디자인 전공	미술학석사(M.F.A)

시 안	석사과정	학위명칭
미술영역 :	회화전공(동양화,서양화,판화,소묘,서예,영상,벽화,재료기법) 조소전공(조소,환경조각,재료기법) 공예전공(도자,금속,목공,염직,산업공예)	미술석사(M.F.A) 미술석사(M.F.A) 미술석사(M.F.A)
디자인영역 :	시각디자인전공(그래픽디자인,광고디자인,영상디자인,컴퓨터그래픽) 공업디자인전공(제품디자인,산업디자인,포장디자인,교통디자인,컴퓨터응용디자인) 환경디자인전공(건축디자인,실내디자인,환경디자인) 복식디자인전공(섬유디자인,의상디자인,상신구디자인)	디자인석사(M.D) 디자인석사(M.D) 디자인석사(M.D) 디자인석사(M.D)
미술학영역 :	미술학,미술사,미술비평,미술행정,미술경영 미술관학전공	미술학석사(M.A)
미술교육영역 :	미술교육학전공, 아동미술교육,학교미술교육전공 특수미술교육전공	미술교육학석사(M.A.E) 미술교육학석사(M.A.Ed) 미술교육학석사(M.A.T)

이렇게 달라진 체계의 학위조직과 학위명칭에 상응하는 학위단계의 재조직으로서 서울대학교 미술대학 대학원의 학위단계를 확대조정하는 다음의 개편시안을 고려해 볼 수 있다.

현 행	학위명칭	시 안	(석사과정)	(박사과정)
동양화전공	미술학석사	회화전공	미술석사	미술박사
서양화전공	미술학석사	회화전공	미술석사	미술박사
조소전공	미술학석사	조소전공	미술석사	미술박사
공예전공	미술학석사	공예전공	미술석사	미술박사
산업디자인전공	미술학석사	시각디자인전공	디자인석사	디자인박사
		공업디자인전공	공업디자인석사	디자인박사
		환경디자인전공	이공학석사	이공학박사
			공업디자인석사	디자인박사
			이공학석사	이공학박사
미술이론전공	미술학석사	미술학전공	미술학석사	미술학박사
		미술사전공	미술학석사	철학박사
		미술비평전공	미술학석사	미술학박사
		미술행정전공	미술학석사	철학박사

		미술경영전공	미술학석사	미술학박사
		미술관학전공	미술학석사	철학박사
미술교육전공	교육학석사	미술교육학전공	미술교육학석사	교육학박사
		아동미술교육전공	미술교육학석사	교육학박사
		학교미술교육전공	미술교육학석사	교육학박사
		특수미술교육전공	미술교육학석사	교육학박사

한편, 미술계 대학원 교육과정을 창작연구과정(Professional Degree Course)과 학술연구과정(Academic Degree Course)으로 분리 개설하는 일반적 전공교육체계를 수용한다면 서울대학교 미술대학 대학원 학위과정을 2원화하는 다음의 개편시안을 고려해 볼 수 있다.

<u>현 행</u>		<u>학사과정</u>		<u>석사과정</u>	
미술전공: 회화,조소,공예,디자인		미술학사(B.F.A)		미술학석사(M.F.A)	
<u>시 안</u>		<u>창작연구과정</u>		<u>학술연구과정</u>	
회화전공	미술학사	미술석사	미술학사	미술학석사	미술학박사
조소전공	(B.F.A)	(M.F.A)	(B.A)	(M.A)	(Ph.D)
공예전공	미술학사	미술석사	미술학사	미술학석사	미술학박사
디자인전공	미술학사	미술석사	디자인학사	디자인석사	디자인박사
			(B.S/BID)	(M.S/MID)	(Ph.D)
미술학전공			미술학사	미술학석사	미술학박사
			(B.A)	(M.A)	(Ph.D)
미술교육전공			교육학사	교육학석사	교육학박사
			(B.A.E)	(M.A.E)	(Ed.D)

이와 같은 대학원 교육과정의 분리 개설과 함께 창작연구과정(Professional Degree Course)에는 연구의 성격에 따라 학위과정(Degree Course)과 자격과정(Diplome Course)을 2원화하고 학술연구과정(Academic Degree Course)에는 연구의 성격에 따라 실습학위(Degree by Research)와 학술학위(Degree by Thesis)를 2원화하여 운영함으로써 미술대학 대학원 학위과정의 폭과 질을 발전적으로 현실화하는 개편시안을 마련하는 것도 바람직하다.

(4) 교과과정조직의 개편

서울대학교 미술대학 대학원의 현행 교과과정은 “미술가”양성의 단일 교육목표 실현에 필수적인 창작연구과정 중심의 “실기”교육과정에 창작연구과정과 학술연구과정의 균형을 필수요건으로 하는 서울대학교 대학원 교육과정 본래의 요구를 절충시킨 “실기반”, “이론반”의 복합적 교과조직을 특징으로 하며 이런 균형의 요구에 적응한 학과별, 전공영역별 교과목개설이 하나의 관행으로 이어지고 있다.

따라서, 창작연구과정과 학술연구과정이 하나의 학위과정으로 적절히 안배된 2원구조의 현행 교과과정으로는 미술대학이 지향하는 지도적 작가를 교육하기에도 충분하지 못할 뿐만 아니라 서울대학교가 지향하는 전인적 미술가를 교육하기에도 충분하지 못한 무성격의 절충적 대학원교육이 진행될 수 밖에 없다.

이런 현실에서 무성격한 절충적 교과과정을 뚜렷한 대학원교육목표 실현에 정확하게 조준된 체계적 교육과정의 정립이라는 차원에서 창작연구과정 중심의 교과과정과 학술연구과정 중심의 교과과정으로 분리 개설하여 서로의 자율성과 균형을 살릴 수 있는 합목적적인 교과과정을 입안한다면 서울대학교 미술대학 대학원의 현행 교과과정을 재조직 운영하는 다음의 개편시안을 고려해 볼 수 있다.

창작연구과정

학술연구과정

(동양화전공)

현대조형 1, 2

한국미술사연구 1, 2, 3

소묘본 및 연습 1, 2, 3
표현기법연습 1, 2, 3
현대수묵화연습 1, 2, 3

동양미술사연구 1, 2, 3
조형본연구 1, 2, 3
식사논문연구

(서양화전공)

회화연습 1, 2, 3
드로잉연습 1, 2, 3
복합매체표현연습 1, 2
영상연습 1, 2
회화재료연습 3

회화본연구 1, 2
서양미술사연구 1, 2, 3
작품본연구
식사논문연구

(판화전공)

판화연습 1, 2, 3
사진판화연습

현대판화특론
동양판화사연구,
한국판화사연구,
서양판화사연구,
식사논문연구

(미술이론전공)

미술학연구, 미술학연습
미술행정연구, 미술행정연습
미술경영연구, 미술경영연습
미술학특론, 미술행정특론,
미술경영특론, 식사논문연구

(조소전공)

조소연습, 목조연습, 석조연습,
금속조연습, 조형연습
조소연구 1, 2
목조연구 1, 2
석조연구 1, 2
금속조연구 1, 2
조형연구 1, 2

현대조각특론 1, 2
현대조각비평특론 1, 2
식사논문연구

(도자공예전공)

도예1, 2, 3
도예연습 1, 2, 3
도자재료연습 1, 2
제품도자연습
환경도자연습

현대공예특론
현대도자특론
한국도자공예사연구
식사논문연구

(금속공예전공)

금속 1, 2, 3
금속연습 1, 2, 3
인체와 장식 1, 2
환경금속연습 1, 2
금속재료연구

현대금속특론
금속공예작가론
식사논문연구

(시각디자인전공)

컴퓨터그래픽 1, 2

광고디자인특론

시각디자인연습 1, 2, 3	색채심리연구
시각디자인 1, 2, 3	현대시각디자인특론 1, 2
영상커뮤니케이션디자인 1, 2	석사논문연구

(공업디자인전공)

현대산업디자인 1, 2, 3	현대산업디자인특론
현대디자인연습	디자인관리 1, 2
컴퓨터응용디자인	산업심리연구
환경디자인연구 1, 2	환경디자인특론
	디자인윤리특론, 석사논문연구

(미술교육전공:협동과정)

미술교육연구, 현대미술교육연구
 미술교재연구, 미술교과과정연구
 아동미술교육연구, 석사논문연구

이상과 같은 대학원 교과과정의 분리 개설을 전제로 할 때 서울대학교 미술대학 대학원교육은 창작연구과정 중심 교육과정이 목표로 하는 창조적 미술가교육과 학술연구과정 중심 교육과정이 목표로 하는 진인적 미술가교육의 어느 한 교육목표의 실현에 현실적으로 충분한 내용과 방법, 시간과 환경의 선택적 교육목표설정이 가능할 것이고, 이런 선택적 교육목표의 설정 위에서만 현행 교과과정을 기초로 한 자율적이면서도 동시에 상호보완적인 2원적 교육과정의 운영이 가능할 것이며, 이 연구에서 전공영역조직의 개편을 위한 시안으로 제시한 4개 전공교육영역(미술영역, 디자인영역, 미술학영역, 미술교육영역)과 전공영역별 학위과정(학사과정, 석사과정, 박사과정)의 설정과 운영이 가능할 것이다.

(5) 교과운영조직의 개편

서울대학교 미술대학 대학원 석사과정의 교과운영은 학과중심의 현행 교육행정체제상 제반업무가 해당학과의 고유업무로 처리된다.

따라서, 전공영역의 2원적 개설운영이나 대학원교육과정 본래의 특수전공과정 개설, 전공영역간의 협동과정 개설운영 등 미래지향적 교과운영을 어렵게 할 뿐만 아니라 미술계 대학원교육과정의 특성을 살린 입시관리, 학위논문관리, 연구지원관리 등 현행업무의 활성화조차 기대하기 어렵게 한다.

어느 경우애나 교과운영체계는 교과과정의 효율적 운영을 위해 필요한 교육행정조직이며 특히 미술계 대학원 교과과정처럼 본질적으로 특수성과 자율성을 생명으로 하는 특수영역의 대학원교과운영에 있어서는 영역별 교과과정의 체계적, 효율적 운영을 위한 연구노력이 절실히 요청된다.

이런 관점에서 현행 교과운영조직을 학과중심 체제에서 교육영역중심체제에로 전환시켜 전공영역별 대학원 교육의 자율성과 상호보완성의 극대화를 찾는다면 서울대학교 미술대학 대학원교과운영을 합리적으로 재조직하는 다음의 개편시안을 고려해 볼 수 있다.

현 행		시안(1)	시안(2)
동양화과	대학원 석사과정	미술연구과정	창작연구과정
서양화과	대학원 석사과정	디자인연구과정	학술연구과정
조소과	대학원 석사과정	미술학연구과정	
공예과	대학원 석사과정	미술교육연구과정	
산업디자인과	대학원 석사과정		

(나) 새 교육과정설정에 따른 교육조직의 개편

서울대학교 미술대학 대학원 교육조직은 교육목표를 어떻게 설정하는가에 따라 다른 교육과정조직의 개편시안이 마련될 수 있고, 이런 다른 교육과정조직의 기초 위에서만 새롭게 설정된 서울대학교 미술대학 대학원교육목표의 실현에 가장 효율적인 교육조직의 개편시안이 마련될 수 있다.

이 연구는 새 교육목표설정에 따른 교육조직의 개편시안으로 다음의 몇가지 제안을 하였다.

미술비평영역: Art Criticism, Art Journal, Art Book Publication

(3) 학위영역의 조직

학사학위		석사학위	
AA	Associate of art	MA	Master of arts
AS	Associate in science	MAE	Master of art education
AAS	Associate in applied science	MAEd	Master of art in education
AB,BA	Bachelor of arts	MAT	Master of art in teaching
ABT	Bachelor of arts in teaching	MAT	Master of art therapy
BArch	Bachelor of architecture	MFA	Master of fine arts
BApA	Bachelor of applied art	MS	Master of science
BAE	Bachelor of art education		
BAEd	Bachelor of art in education		
BApS	Bachelor of applied science	박사학위	
BCA	Bachelor of creative arts	EdD	Education Doctorate
BEEd	Bachelor of education	PhD	Doctor of philosophy
BFA	Bachelor of fine arts		
BFAEd	Bachelor of fine arts education		
BID	Bachelor of industrial design		
BLArch	Bachelor of landscape architecture		
BS	Bachelor of science		
BSAEd	Bachelor of science in art education		
BSEd	Bachelor of science in education		
BSPA	Bachelor of science in professional arts		
MVA	Bachelor of visual arts		

(4) 교과과정과 운영의 조직

① Course Structure

* Arizona State University-School of Arts

- MA in Art
- MFA in art with concentrations in ceramics, drawing, fibers, jewelry, painting, photography, printmaking, sculpture, wood
- PhD of EdD in secondary education with a concentration in art education

* Indiana University at Bloomington-School of Fine Arts

- MFA in ceramics, drawing, graphic design, hand papermaking, metalsmithing and jewelry design, painting, sculpture, photography, printed and dyed textile design, woven and constructed textile design, printing
- MA in art education, art history
- PhD in art education, art history

* North Texas State University-Department of Art

- MA with a major in art education or art history
- MFA with concentration in art education, art history, advertising design, fashion design, interior design, crafts, painting and drawing, photography, printmaking, sculpture
- PhD in art education or university and college art teaching with a teaching concentration in any of the MFA fields

* Syracuse University-School of Art, College of Visual and Performing Arts

MFA in advertising, design, advertising design, illustration, ceramics, art education, editorial design, experimental studio, art photo process, computer graphics, video research, fashion illustration, fiber structure and interlocking, film, history of art, sculpture, printmaking, illustration industrial design, metalsmithing, museology, painting, special studies in art, surface pattern design

MS,CAS in art education

MID in industrial design

PhD,EdD in art education

* University of Southern California-School of Fine Arts

MA in art history, art education

MFA in drawing, design, painting, ceramics, sculpture, photography, printmaking

PhD in art history, art education

* University of Cincinnati-College of Design,Architecture, and Art

MA in art education, art history

MFA in drawing, painting, photography, sculpture, ceramics, printmaking, film

PhD in art education, art history

* University of Georgia-Franklin College of Arts and Sciences

MA in art history, art education

MAE in art education

MFA in ceramics, drawing, painting, fabric design, graphic design, metalwork, interior design, jewelry, photography, sculpture, printmaking

EdD in art education

PhD in art history

* University of Iowa-School of Art and Art History

MA in art education, art history

MFA in ceramics, design, drawing, metalworking and jewelry, multimedia and video art, painting, photography, printmaking, sculpture

PhD in art history, art education

* University of Washinton-School of Art

MA in art history

MFA in ceramic art, graphic and industrial design, painting, sculpture

PhD in art history

② MFA Programs in the Visual Arts

Art Education: Boston University, University of Colorado, Maryland Institute, North Texas State University, Northern Illinois University, Syracuse University, Wichita State University

Art Criticism: University of California at San Diego, Northwestern University, Rutgers State University

Computer Graphics / Computer / Computer graphics Design / Computer Art

Computer Arts / Computer in art: Bowling Green State University, Carnegie-Melon

University, University of Massachusetts, Northern Illinois University, Rochester Institute of Technology

Ru-
tgers State University, Sam Houston State University, San Jose State University, West Texas State
Univer-
sity

③ Master Degree Programs in Art History and Related Areas

The American University: MA in Art history, arts administration
Arizona State University: MA in art history
Bank Street College of Education: MS in museum studies
Boston University: MA in Art history
Diploma in museum studies
Brown University: MA in art history
University of California at Davis: MA in art history
University of California at Riverside: MA in art history
California State University at Long Beach: MA in museum studies
California State University at Northridge: MA in art history, studio, art education
University of Delaware: MS in conservation
Duquesne University: MA in museum studies and applied history
University of Florida: MA in art history, art education, conservation
Golden Gate University: MA in art history
University of Hawaii: MA in art history
Hunter College: MA in art history
John F. Kennedy University: MA in museum studies
Louisiana State University: MA in art history
University of Louisville: MA in art history
University of Massachusetts: MA in art history
University of Miami: MA in art history
University of Michigan: MA in art history, Certificate in museum practice
Michigan State University: MA in art history, art education, studio
University of Missouri-Kansas City: MA in art history, studio
Newcomb College, Tulane University: MA in art history
University of New Mexico: MA in art history, studio
New Mexico State University: MA in art history
New York University: MA in art history, museum studies
MA in art history with conservation diploma
University of Notre Dame: MA in studio
Oberlin College: MA in art history
University of Oregon: MA in art history
Parsons School of Design: MA in the history of decorative arts
Queens College: MA in art history
Queens University: MA in conservation
San Francisco State University: MA in museum studies
San Jose State University: MA in art history, art education
University of Southern California: MA in museum studies
Southern Methodist University: MA in art history, arts administration
State University of New York: MA in Museum studies(costume, textile)
State University of New York at Stony Brook: MA in art history(art criticism)
Syracuse University: MFA in museology

MS,CAS in art education
 MID in industrial design
 Temple University: MA in art history, art history with arts administration emphasis
 University of Texas ay Austin: MA in art history
 Texas Tech University: MA in museum sciences
 University of Toronto: MA in museum studies
 University of Utha: MA in art history, museum studies
 Vandervilt University: MA in art history
 University of Washington: MA in museum studies
 Williams College: MA in art history
 East Carolina University: MA in arts management
 City University of New York: MA in arts management
 Long Island University: MA in arts management
 Marywood College: MA in arts management
 Millikin University: MA in arts management
 University of New Orleans: MA in arts management
 Northern Arizona University: MA in arts management
 University of the Pacific: MA in arts management
 Southern Methodist University: MA in arts management
 Temple University: MA in arts management
 Wilkes College: MA in arts management

④ Ph.D Programs in Art History

Boston University
 Brown University
 Bryn Mawr University
 University of California at Berkeley
 University of California, Los Angeles
 University of California, Santa Barbara
 Case Western Reserve University
 University of Chicago
 Columbia University
 Cornell University
 University of Delaware
 Emory University
 Florida State University
 University of Georgia
 Harvard University
 University of Illinois
 Indiana University
 University of Iowa
 The John Hopkins University
 University of Kansas
 University of Maryland
 MassachusettsInstitute of Technology
 University of Michigan
 University of Minnesota
 University of Missouri

University of New Mexico
City University of New York
State University of New York at Binghamton
New York University
University of North Carolina
Northwestern University
The Ohio State University
University of Oregon
Pennsylvania State University
University of Pennsylvania
University of Pittsburgh
Princeton University
The State University of New Jersey
University of Southern California
Stanford University
Syracuse University
University of Texas at Austin
University of Washington
Yale University

“서울대학교 미술대학 교육발전연구” 과제의 하나로 추진한 “대학원교육개편”연구는 연구의 1단계 작업으로 (1)서울대학교 미술대학 대학원교육 현황을 분석평가하였고, (2) 서울대학교 미술대학 대학원교육 개편시안을 제시하였다. 또한, (3)서울대학교 미술대학 교육조직과 교과운영에 실질적 모델이 되어온 미국의 미술계 대학원교육의 실태를 분석하여 비교평가의 자료가 되게 하였다. <중간보고>에 이은 2단계 작업에서 영국과 프랑스의 미술계 대학원교육 실태를 분석하고 아울러 미술계 석사, 박사과정을 개설운영중인 국내 대학들의 대학원교육실태와 비교평가하여 이 연구가 목적하는 체계적이고 미래지향적인 미술대학 대학원교육발전의 모델을 제시하기로 하였다.