

# 아시아 미술교육의 현황

정형민 / 서울미대 동양화과 조교수 / 미술이론

그래 발표한 교육부의 대학정원 및 학사 운영 자율화 조치는 오래동안 심의되어 왔던 교육 개혁 작업이 드디어 본격화되었음을 밝혀준다. 따라서 대학별 또는 학문분야별 특성에 따라 입시제도와 교과목개선에 관한 다양한 정책과 제도적 개선이 가능할 것으로 기대된다. 정부의 세계화 5대 전략중의 하나가 교육혁신 임을 새삼 거론하지 않아도 차세대가 세계무대의 중심역할을 할 수 있도록 학교 구성원 모두의 지혜를 모아서 장기적 안목에서 구상된 교육개혁안이 절실히 하다는 것은 아무리 강조해도 지나침이 없다고 하겠고 또 더 이상 늦출 수 없는 과제이다.

국가차원에서 뿐만 아니라 교육개혁에 관한 국내의 전반적 분위기에 부응하여 본교는 조형연구소 지원으로 21세기에 대비할 미술교육의 개정시안을 목표로 설정하고 미술이론교수들의 공동작업으로써 일차적으로 국내외 미술교육의 현황에 대한 자료수집작업을 수행하였다.<sup>1)</sup> 개정시안은 교육목표에 따라 설정될 수 있는데 국내대학간의 경쟁력 차원을 넘어서 국제간의 경쟁력과 교육의 질적수준을 높이는 것이 골자임은 말할 것도 없다. 학부 입시제도 개선안 시안을 담당한 필자는 우선 자료를 수집하는 과정에서는 아시아지역을 담당하고 94년 하기 방학동안 직접 답사 내지는 서신으로 국내, 일본, 중국, 대만, 홍콩의 미술대학의 입시제도 및 교과목에 대한 자료를 수집하였다. 공동연구원이 수집한 欧美대학의 자료를 수합해서 95년도에 작성 제출할 개선시안에 앞서 중간보고의 형식으로 수집한 자료에 근거하여 각국의 입시제도와 교과과정을 비교하여 종합 분석하고 간단한 도표로 각국 미술대학의 교육현황을 요약했다.<sup>2)</sup>

자료수집대상 학교는 본교를 비롯하여 국내 [홍익대학교, 이화여자대학교], 일본 [동경예술대학교, 多摩美術大學(동경), 筑波大學藝術専門學群(동경교외, 筑波市), 金澤美術・藝大學(金澤), 愛知縣藝術大學(名屋), 京都市立藝術大學], 중국 [中國美術學院(항주), 中央美術學院(북경)], 대만[國立臺灣師範大學美術研究所(臺北)], 홍콩[香港中文大學] 등으로 국립, 사립 내지는 전통적, 신설학교를 대상으로 하여 미술교육의 다양한 측면을 파악하고자 하였다.

## 입시제도 현황

### I. 학부

교과목의 구성뿐만 아니라 입시생 선발방법은 교육이념이나 목표의 설정이 선행되어야 한다고 본다. 미술교육의 목표는 1) 작가양성 2) 미술전문인양성<sup>3)</sup>으로 크게 두가지로 구분할 수 있다. 위의 어떠한 목표에 역점을 두던지 미술분야의 학생을 선발하는데 있어 중요관건은 기본기법을 다룰 수 있는 능력 및 창의력을 평가할 수 있는 선발방식이다. 현행입시제도와 관련해서 제기되고 있는 제문제중에서 제일 논란의 대상이 되고 있는 것은 실기시험의 시행 방법이다. 그중 특히 석고소묘의 출제는 번번한 비판의 대상이다. 이미 본교에서는 94년도부터 석고소묘 대신 과별로 다양하게 출제하여 응시생의 관찰력과 묘사력 및 표현력을 테스트하고 있는데 어떠한 출제양식을 체택하든 판정기준과 절차도 신중히 검토되어야 한다고 생각한다.

1. 미술교육개편의 필요성에 대한 문제제기와 연구는 80년대 후반부터 진행되어왔다. 안휘준, "한국학교미술교육의 문제점과 개선방안 - 대학에서의 교육을 중심으로 -", 『정신문화연구』 24호 (1985, 봄), pp. 109 - 140. 안휘준, 『한국의 현대미술 무엇이 문제인가』, 서울대학교 출판부, 1992. 『미술세계』 30호, 4권 3호 (1987, 3), 『미술사학』 2호 (1988)에서는 미술교육에 대한 특집이 다루어졌고 교수신문사 주최로 "미술교육 이대로 좋은가"를 표제로 한 세미나가 94년 12월 13일 예술의 전당에서 거행되었다.
13. 교과목 명칭은 이해에 무리가 없는 한 각 지역의 대학이 개설한 데로 기입하였다. 이번 조형지에 누락된 부분은 필요에 따라 차기에 보충 제공하기로 한다. 지면관계로 교과목의 자세한 설명은 생략했으므로 필요한 자료는 조형연구소를 통해 요청이 가능하다.
3. "미술전문인"이라는 용어는 편의상 미술교원, 미술사가, 미술비평가, 미술행정가, 미술품수복가등 창작활동보다는 미술과 관련되는 학문 및 업무에 종사하는 전문인을 지칭하는 것으로 본교에서 사용했음을 밝힌다.

선발방식에서 논의의 대상이 되고 있는 것 중의 또 하나는 실기시험과 학력고사의 배점 비율이다. 현재 한국 미술대학에서는 보편적으로 실기시험의 비중이 학교에 따라 30%-40%인데 지적능력을 테스트하는 학력고사의 비중을 높혀야 한다는 의견도 제시되고 있다. 미술창작에 있어서도 어느 학문분야와 마찬가지로 지적 능력은 필수적이다. 하지만 지능 못지않게 창작활동에 있어서는 직관과 감수성이 중요하다. 그렇지 못하면 한계점에 다다른다는 것을 이 분야에 참여하는 사람다면 누구나 체감하고 있는 사실이다. 그러나 감수성을 판정한다는 것은 기준이 모호한 뿐만 아니라 감수성과 지적능력의 비율을 어떠한 수치로 설정해야 하는가 하는 문제 또한 쉽지 않은 일이다. 어느 것이 우선적인가 내지는 판정절차를 고려하는 것이 개선방안이어야 할 것이다.

현시점의 동북아시아권의 미술대학 대부분의 경우도 한국과 마찬가지로 현행 미술교육제도 개선안에 대한 검토작업을 진행하고 있는 과정에 있기 때문에 일본을 비롯한 중국의 학부선별 방법이 한국과 크게 다르지 않음을 볼 수 있다. 선발기준은 1)고교내신 2)수학능력시험 3)대학별고사 4)실기능을 둘 수 있는데 시험내용과 합격반영 배점비율 그리고 선발절차에 관해 아래와 같이 검토해 본다. 국내제도와의 차이점을 중점적으로 검토 정리했다.

## 1. 미술전공

1) 고교내신 : 국내에서는 40%를 반영하고 있는데 비해 국외에서도 고교성적 및 고교교장확인서등이 제출서류 이지만 합격반영비율은 명시하지 않고 있어 그 비중을 파악할 수가 없다.

2) 수능 : 일본은 국어, 사회, 역사, 외국어등 인문계열의 과목중 2-3과목을 필수학력고사로 실시하고 수학과 이공계열의 과목은 디자인, 공예, 건축학과에서 필수 내지는 선택으로 설정하고 있다 (동경예대, 愛知縣). 즉 한 학부내에서도 획일화 보다는 분야별 특수성을 고려하고 있다. 중국의 경우는 5과목 필수 과목 (정치, 국어, 역사, 지리, 외국어) 중에 사회에 해당하는 정치과목을 포함해서 이념교육을 보편화 하고 있는 경향이다.

3) 대학별고사 : 본 미술대학에서는 수능 외에 국어와 제2외국어를 본고사로 시행하고 있는데 반해 일본, 중국의 경우 국가시험을 필답고사로 보고 이론(미술학)진공 응시자에 한해 대학별 출제 필답고사를 시행하고 있다. 대학별고사의 내용은 일본에서는 제2 외국어와 사회 및 작품분석 (동경예대), 중국에서는 미술작품분석 및 미술사분석을 출제함으로써 (중앙미술학원) 수능시험과 복 외의 전공지식을 시험 한다. 즉 학부입학 이전에 미술이론에 대한 기본지식을 필수로 하고 있음을 알 수 있다.

## 4) 실기시험

① 출재내용 : 국내와 국외 대학에서 대부분 2개영역에서 실시하고 있다. 기초 기법 수준의 평가으로서는 연필 혹은 복단을 사용하고 석고상 혹은 인체를 소재로 하는 소묘 시험이 보편적이다. 채색사생을 실시하는 학교도 있다 (筑波). 두번째 영역은 창의력 판단으로 각 전공별로 문제를 출제하는데 이 부분에서 각 대학이 새로운 방법을 모색하고 있다. 반복과 암기로 인해 사생설기에는 거의 동등한 속련도를 보여주고 있어 예술적 재능의 판가름이 용이하지 않다고 보는 견해에서 그 해결책으로 일본에서는 추상성의 문제를 주제에 새롭게 시도하고 있다. 중국에서는 실기시험과 더불어 작품제출을 입시 요강에 포함하기도 한다. 한정된 시간 내에 획일적인 소재와 기법으로 완성된 작품에서는 나타내기 어려운 개개인의 특성을 파악하려는 시도인 듯 하다. 전공시험도 소묘와 크로키를 출제하고 있고 전공별로 필묵, 유화, 수채사생, 구성 및 창작시험등 다양한 각도에서 수험생들의 실력을 판정하고 있다.

② 배정시간 : 일본, 중국의 경우 보편적으로 6-7시간의 장시간을 배정함으로써 잠재 실력의 충분한 발휘를 펴려고 있다. 소묘작업에서도 개개인의 창의적 표현수준이 표출될 수 있는 이상적 방법으로 보인다.

5) 선발절차 및 합격반영비율 : 일본의 경우 단계적으로 응시생을 선별하고 있는데 기초실기과목인 소묘시험에서 1차적으로 선별된 학생들에 한해 전공별 2차시험을 보게 하거나 혹은 수능시험에서 일차적으로 선별하고 합격자에게만 실기시험을 허용하는 방법도 실시되고 있다. 전자의 경우는 기초기법의 수준을 필수적 여건으로, 후자는 지능수준을 우선적 요건으로 하는 선발절차이다. 입시생중 일부를 (30%, 筑波) 추천제입학을 시행하기도 하는데 이 경우에는 필답고사를 학교장 추천으로 대체하고

실기시험만 보게 한다. 즉 필답고사만으로는 평가할 수 없는 응시생의 여러 면모를 학교장의 추천에 의거해서 선발하고 있다. 추천서에 비중을 둔다는 것은 일개인의 주관적 척도에 의해 합격여부가 좌우될 수 있다는 위험성을 내포하고 있지만 응모자의 지능과 인성을 살피하여 다양한 학생을 발굴할 수 있다는 이상적 방법 중의 하나이다. 단 칭찬 일변도의 의례적인 추천서 작성 방법이 지양되어 내용에 신뢰할 수 있는 풍토가 조성되어야 하겠다. 중국과 일본의 실기시험의 반영비율은 대체적으로 명시하지 않고 있는데 명시한 학교의 경우 30%로 필답고사의 비중을 중시하는 경향을 보여준다 (京都市立).

## 2. 미술학 (예술학) 전공

일본과 중국미술교육의 특이한 점은 미술이론 전공자의 경우에도 실기시험을 선발 요항으로 설정하고 있다. 소묘 및 소논문을 출제하기도 하고 (중앙미술학원, 동경예대) 소묘와 더불어 서예, 회화 작품제출을 입시요항에 포함하기도 한다 (중앙미술학원). 미술학 전공 수험생은 필답고사의 비중이 크고 학력고사 및 전공시험(본고사에 해당)에서 일차 합격한 수험생들만 실기 및 소논문 시험을 치르게 한다 (동경예대). 일본의 경우 이론과 실제를 병행해서 적용하려는 시도로 해석되고 중국에서는 考古論 삼위일체를 예술의 이상적 경지로 간주하는 전통 문인화적 예술관의 실행으로 보인다.

## II. 대학원

### 1. 미술전공

홍콩에서는 구미의 제도를 따라서 추천서, 수학계획서, 및 면접을 주요 선발 형식으로 체택하고 있고 필답고사도 침가하고 있다. 일본에서는 대부분 작품제출외에 실기시험을 시행하고 전공분야에 따라 필답고사, 소논문 (학부졸업논문과 요지 혹은 전공분야 관계논문 제출 내지는 시험형식), 수학계획서, 면접, 구술시험등 학부시험보다 다양한 각도에서 수학능력을 판정시도하고 있다. 동경예대의 경우 박사후기과정(2년 修习과정 수료 후 3년 과정)도 작품및 소논문 제출, 외국어 시험, 구술시험을 실시하고 있다.

### 2. 미술학전공

동경예대의 경우 학부과정과 마찬가지로 예술학 석사과정 입시요항에서 대부분 실기시험을 출제하고 있어 미술학을 단순한 이론적 학문으로서보다 실제 조형작업과 연계적인 학문으로 제도화하고 있음을 알 수 있다. 필답시험으로는 미학, 미술사등 전공분야시험 외에 논문제출, 제2외국어, 구술시험등을 실시함으로써 석사과정 진입이 전의 전공분야에 대한 충분한 예비지식을 필수과제로 요구하고 있다. 박사과정도 (동경예대, 筑波) 전공 필답시험 (미술론, 미술사, 구성학, 디자인학) 및 어학시험, 구술시험, 및 작품제출 (동경예대, 미술교육학, 보존수복기술 응시자)등이 입시요항이다.

## 교과목 현황

### I. 학부

#### 1. 미술전공

학부과정의 목표는 크게 1) 작가 및 전문인 양성 2) 전문화이전의 폭넓은 지식을 습득하는 예비단계 2가지로 집약될 수 있다. 현행 미술교육과 관련해서 대두되고 있는 주된 논제중의 하나는 실기교육과 이론교육의 균형 내지는 실기교과목의 내용이다. 서양문물의 영향이 증가함에 따라 여타학문 분야와 마찬가지로 한편으로는 변화의 일로에 있는 현실에 부응하는 교과목 내용의 개선이 요구되기도 하고 또 다른 한편으로는 전통미술과의 조화와 균형이 심의되기도 한다. 뿐만 아니라 전공과 교양 및 필수와 선택의 비율도 고려의 대상이 되고 있는데 이는 앞서 열거한 두가지 학부과정의 목표중에 어디에 역점을 두는가에 따라 개선책이 구상될 수 있다. 개개 학생의 수학능력과步調에 따른 자율적 학습제도에도 관련되는 부분이다. 아시아지역 대학들의 현황을 요약하면 다음과 같다.

- 1) 학기 : 대체적으로 현행 2학기 제도를 실시하고 있다.
- 2) 재학연한 : 전부 4년제를 실시하고 있는데 중국의 경우 (중앙미술학원) 조소전공은 5년제를 실시하기도 한다.
- 3) 교과목 : 자료수집대상의 학교가 본교와는 달리 대부분 미술전문대학이기 때문에 학부과정에서 이미 세분화

된 전공영역을 나누고 있음을 볼 수 있다. 특히 일본, 중국의 교과목 개설의 주요 특색은 각각 세부적이고 구체적이다. 일례로 중앙미술 학원의 경우를 보면 國畫科 내에서만 보더라도 繪意人體, 人物, 화조, 산수의 内講으로 구분하여 소재별로 맥묘, 소묘, 속사, 묵사 등 다양한 기법을 수학하고 있다. 중국미술학원의 경우 역시 교과목의 명칭이 男老年人體, 男人體速寫, 男全身肖像, 男青年頭像 등으로 각각 구체적 성격을 띠고 있다.

- ① **선풍과 현대** : 구미문화의 영향이 강화됨에 따라 여타 학문분야보다 예술영역에서 개개인의 독창성과 현대성의 발현이 강조되어 왔다. 이에 따라 국내에서는 전공 실기교육에서 선풍적이며 구체적인 기법·언마의 생략을 초래하기도 했고, 또 독창성 개발에 주력하는 과정에서 체계없는 자유 방임식 실기교육으로 흐르게 되었다는 지적도 제기되어왔다. 일본과 중국은 이에 반해 미술교육 전반에서 어느 때보다 선풍기법의 수학을 중시하고 있는 경향이다. 이를 입증하는 것으로 일본과 중국에서는 역대 미술기법의 입모과정을 중요시하고 있다. 동경예대의 일본화과는 1, 2, 3학년에서 고전 입모를 필수 과목으로 설정하고 있고 중국에서도 소재별로 초기유형에서 근대까지 입모한 후에 독자적 창작사업으로 유도하고 있다. 중국미술학원의 경우 입모(10), 사생(3), 창작(4)의 비율로써 순차적으로 기초 과정의 숙련 후에 창작 사업으로 들어가는 입모-사생-창작의 3위一体를 미술교육의 목표로 하고 있다.
- ② **실기와 이론의 비중** : 최근에 우리나라 미술교육에서 자주 대두되고 있는 논제중의 하나는 전반적 이론 교육의 소홀이다. 반면에 일본, 중국, 홍콩, 대만 모두 自國과 세계의 미술사 및 역사를 필수과목으로 설정하고 있다. 또한 한국과 특이한 점은 중국과 일본에서는 미술학 전공도 소묘, 유화, 국화, 조각 등 기초실기를 필수과목으로 설정하고 있어 이론과 실기의 밀접한 연계성을 도모하고 있다.
- ③ **전공과 교양 이수학점 배점비율** : 중국은 성치, 문예사, 문화체육영역이 포함된 공동과목이 졸업이수학점의 30%, 신공필수과목이 70%로 본교의 30% (교양필수), 45% (신공필수), 25% (선택)와 비교된다. 중국의 경우에는 선택은 무성기강좌로 구성되어 선택보다는 필수, 또 교양보다는 전공위주의 교과목 구성은 하고 있다. 일본은 전공필수와 공동선택(외국어, 신공기초, 교양, 보건교육)의 비율을 5:1에서 (동경예대) 1:1 까지 (愛知縣예대) 학교에 따라 다양하게 설정하고 있고 4년제 과정을 연차적으로 지정 교육하고 있다. 일본의 기타대학과 중국의 경우도 4년 교과목을 하년별로 규정하고 있는 것이 보편적인데 비하여 홍콩은 기초과정과 상급과정으로 나누어 하년의 구분없이 자유롭게 실시하고 있다. 일본에서는 미술학과는 필수과목을 90%로 규정하고 있어 학부과정은 친자히 세도화하고 있음을 볼 수 있고 미술학과 교과목은 1, 2, 3학년에 실기수업을 필수과목으로 설정하고 있다 (동경예대). 일본의 경우 졸업이수학점은 전공별로 구분해서 내재적으로 미술학과는 미술과보다 이수학점수가 많은 경향이다.
- ④ **대학별 특수성** : 각각 미술대학의 특색중의 하나는 각 학교의 전분영역이 확보되어 있다. 예를 들면 동경 예대의 경우에는 일본화, 유화, 조소, 공예과에 비해 디자인과는 비교적 교과과정이 다양하지 않다. 공예과는 이미 학부과정에 雕金, 鏽金, 鑄金, 漆藝, 陶藝, 染織 등의 신공영역으로 세분하여 전반적으로 전통적이며 관학적인 개교 설립목표가 헌시점까지 시행되고 있다. 그런 반면에 多摩 대학이나 筑波대학, 규택미술공예대학, 경도시립대학의 경우를 보면 회화 혹은 조소보다 시작, 영상, 공업, 상품, 환경 등 다양한 디자인 전공 교과과정이 실시되고 있다. 문화전반에서 볼 수 있는 상품화의 경향이 미술교육 분야에서도 예외는 아니라 하겠다고 따라서 세분화된 공·상업미술 교육을 실시하고 있다. 즉 학부과정에서 서구적 전문화교육을 실시하고 있는 예라고 하겠다고 이러한 성향은 사립 내지는 신설 학교에서 더 두드러진다. 중앙미술학원의 경우 회화, 조각외에 벽화계가 독립된 전공영역이지만 공예계와 디자인계는 개설되어 있지 않다. 중국미술학원은 건축학에 관심한 환경예술계가 순수미술과 다른 전공분야로써 개설되어 있을 뿐 중국에서는 보편적으로 상공업미술보다 순수미술영역과 이론에 치중하고 있는 경향이다. 대만은 設計系라는 전공영역을 설정해서 시작전단, 실내설계, 컴퓨터그래픽, 광고미술등의 교과목 개설을 하고 있어 대륙과 비교해서 서양미술교육제도의 영향을 볼 수 있다.
- ⑤ **박물관관련학** : 요즈음 점차로 관심의比重이 증가하고 있는 미술관 학예원 과정은 일본에서는 이미 교직과정처럼 학부과정에서 보편화되어 있다. 미술관, 자료관에서 자료수집, 보관, 전시 및 연구등의 직책을 수행하는 학예원 과정은 졸업이수학점 외에 소정의 지정과목 (박물관학, 교육심리, 사회교육개론, 시청각교육, 박물관설습) 및 선택과목 (미술사관개)을 이수하면 학예원 자격을 취득할 수 있는 과정이 대부분의 학교에서 개설되어 있다. 주로 미술학 전공학생을 위해 개설된 과정으로 학예원의 필수요건이 미술사 및 미학등의 연구분야의 수료임을 알 수 있다.

## 2. 미술학전공

자료수집 대상학교내에서는 모두 미술대학내에 미술학전공이 개설되어 창작과정과 병행해서 이론교육이 실시되고 있다. 위에서 언급한대로 입시제도 뿐만 아니라 교과과정에서 기초실기에 대한 경험을 필수로 하는 것도 미술대학 내에서 전공 개설을 하고 있기 때문에 가능하다고 본다. 또한 미술이론 강좌가 占晶鑑定, 평론과목 등을 포함하고 있어 (중앙미술학원) 이론교육에 있어 실제 작품 분석이 중요함을 시사하고 있다. 또한 학부과정에서는 미학과 미술사를 동시에 필수과목으로 지정하여 (동경예대, 金澤) 史的 지식과 평론적 지식이 종합적으로 적용되어야 한다는 관점에서 이론교육이 시행되고 있음을 보여준다. 미술학에서는 외국어 과목에 역점을 두고 있어 신학문으로써 원서의 선독을 필수로 하고 있다. 뿐만 아니라 일본과 중국에서는 자국의 古文을 필수로 지정해서 신학문의 방법론을 전통 미술을 체계화하는데 적용하고 있다.

## II. 대학원

### 1. 미술전공

동북아 대학들이 연구중심의 대학원을 목표로 하고 있다는 것을 학부과정보다 한층 세분화된 대학원 교과과정에서 볼 수 있다. 일례로 愛知縣예술대학에서는 조소전공에서 필수과목을 기법과 특수연구로 구분해서 조조, 건칠, 석조, 금속, 주조과목등의 강좌를 개설해서 철저한 기법수업을 제공하고 기념비, 부조, 환경조각과목 등으로써 기법의 적용 및 설치에 관한 부분도 교육하고 있다. 동경예대에서는 대학원 과정을 작품창작중심으로 시행하고 있는데 학부과정보다 심화된 전공의 세분화를 벽화 (프레스코, 모자이크, 스테인드글라스전공), 판화 (석판, 동판, 목판, 孔版), 염색 (염색, 직조) 분야에서 볼 수 있다. 학부과정에서는 하나의 영역으로 개설하고 있는 디자인과가 대학원에서는 시각, 機器, 형성, 구성, 환경조형등 전문영역으로 분리되어 있다. 즉 대학원 과정에서 볼 수 있는 특색은 순수 창작분야에서는 개개인의 자율적인 작품활동을 지원해주고 기법 응용부분에서는 전문적 인력의 양성에 역점을 두고 있다. 대학원에서 학교마다 분야별 특성을 한층 더 살리고 있어 관심영역에 따라 응시자의 선택이 결정될 수 있다. 미술과에서는 학부과정보다도 이론을 강화하고 있는 것도 일본 및 중국의 대학원 미술교육의 보편적 현황이다.

동경예대의 경우에는 미술전공도 박사과정을 개설해서 창작분야에서도 여타학문 분야의 전문인들과 대응되는 형식을 제도화하고 있다.

### 2. 미술학전공

미술이론부문에서도 미술전공과 마찬가지로 전공영역이 세분화되어 있다. 특히 동경예대의 경우 미술학에서 미학, 미술사, 미술교육, 보존수복기술, 보존과학, 미술해부학등으로 구분하여 특수분야의 미술전문인 양성에 주력하고 있다. 이와 같은 학교의 특수화는 우수한 인력의 개발과 더불어 교육의 질을 향상시키는데 기여하는 바 크다고 하겠다.

## 맺음말

미비하나마 아시아 지역의 미술교육의 현황을 요약해 보았다. 입시제도 및 교과목의 개선은 각 전공분야의 특성과 목표에 부합하여 점차적으로 시행될 수 있다. 개선시안에 앞서 각 전공과의 의견 수렴이 요청된다. 차세대의 지적 창조적 잠재성이 무한하게 발휘될 수 있는데 역점을 두는 미술교육의 개선은 학교 전체의 과제라 생각된다.

## 대학 (學士) 입시전형

1. 한국

대학별 전형요소 반영비율

구 분	고등학교 내선성적	대학별수학능력 시험성적	설기고사 성적	대학별고사	합 계
서울대학교	40%	15%	35%	10%	100%
홍익대학교	40%	20%	40%	-	100%
이화여자대학교	40%	순수:25% 응용:30%	35% 30%	-	100%

대학별 실기시험

구 분		공 통 실 기			전 공 실 기		
		시간	용지	재료	시간	비 고	
서 울 대	동양화과 서양화과 조소과 공예과 산업디자인과	소 모			수묵채색화 채색화 소조 평면구성 디자인		
홍	동양화과 회화과 판화과 도예과 조소과	헤르메스, 아리아스, 카라카라 3개 중 1.	캔 트 지 2 설	연필	수묵담채화 수채화 " " 소조	설기용지는 횡으로 통일 출제된 정물의 구도는 수행 생이 자유로이 설정. 출제된 정물의 수량 수험생 이 임의로 조성. 평면구성 재료는 포스터 칼 라를 사용함	
익 대	시각디자인과 공업디자인과 규속공예과 목공예과 섬유미술과	아그리파, 줄리앙, 비겔란젤 로 3개 중 1.					
	예술학과	실기시험은 치지 않는다.					
이 화 예 대	동양화과 서양화과 조소과 섬유예술과 생활미술과 장식미술과 도예과	아그리파, 줄리앙, 아리아스, 카라카라, 비너스, 5개 중 1.	3 3 3 3 3 3	복 탄 지 칠	연필 수채화 소조(석고) 평면디자인 " " "	3 3 4 5	벽, 채색 사용. 수채화구 사용. 접토 사용. 대학에서 주는 포스터 칼 과 빛 파레트만을 사용.

## 2. 중국

中央美術學院 (北京)

구 분	필 기	작품제출 6~8 점	전 공 시 험
중국화계	전국보통고등학원고사 정치, 역사, 지리, 외국어, 국어 5과목	소묘, 속사(速寫) 國畫(습작과 창작)	소묘, 속사, 국화창작 국화사생(工筆, 寫意) 구두시험
유 화	"	소묘, 속사, 창작, 유화	소묘, 유화사생, 속사 창작, 구두시험
판 화	"	소묘, 속사 색채사생, 판화창작	소묘, 색채사생(水粉) 속사, 창작, 구두시험
조 소	"	소묘, 속사 점토습작과 창작	소묘, 속사, 점토조각 창작, 구두시험
벽 화	"	소묘, 속사, 색채, 창작	소묘, 속사, 창작, 색채 구두시험
미술학 <미술사론>	"	미술작품평론 또는 해설문 1~2편 회화, 서예 2~3폭	소묘, 서법, 구두시험 미술작품분석 中·外미술사 상식

學士: 本科生-4년(조소:5년)

碩士: 研究生-2년

博士: 研究生(미술사론계)-2년

中國美術學院(舊浙江美術學院)

구 분	시 험
중국화	전국통일시험 (정치, 국어, 역사, 지리, 외국어, 수학)
유화	
조소	
공예	실기시험(소묘-인물, 석고, 6시간 수채, 구성, 크로키)
환경예술	
미술교육	
미술사론	

### 3. 일본

구 分			필기 (대학입시센타시험)	실 기	
				일차(7시간)	일차합격후(7시간)
東京藝術大學 미술학부	회화	일본화과 유화과	국어, 사회필수 수학, 과학, 외국어 중 선택 1  국어 필수 사회, 수학, 과학, 외국어 중 선택 1	연필소묘	채색사생
		조각과	국어, 사회, 외국어 필수	목판소묘	조각
		공예과	국어, 사회 필수 수학, 과학, 외국어 중 선택 1	연필사생	입체감각고사 색채감각고사
		디자인과	국어 필수 사회, 수학, 과학, 외국어 중 선택 1	연필사생	디자인1(색채) 디자인2(형체)
		건축학과	5과목필수	감각고사 (연필, 수채)	사생, 조형, 면집
		예술학과	5과목필수 외국어(영, 독, 불 중 1) 사회(일본사, 세계사 중 1)		소묘, 소동분
	미술과	일본화 유화 판화 조각 구상설계	공통필기; 국어(200점) 외국어(선택 1,200점) 수학(100점) 사회(100점) 埋科(100점)  총 700점	필기시험 1차선별 후 실기시험	묘사(100점) 색채(100점) 입체(100점)  총 300점
京都立藝大學 미술학부	디자인과	Visual 환경 Product			
	공예과	도자 칠공 염색			

구 분		필기(대학입시센타시험)	실기	
多摩美術大學	회화과	일본화	국어, 외국어(영어, 불어)	수채1(정물, 인물 6시간) 수채2(추상 6시간)
		유화	국어, 외국어	연필 대상(자유표현 6시간) 유채(6시간)
		판화	국어, 외국어	데상(자유표현 6시간)
	조각	국어, 외국어		조각(6시간)
		그래픽 디자인	국어, 외국어	색채구성(6시간) 디자인(6시간)
	디자인	입체 디자인 (공업)	프로덕 디자인 (국어, 외국어)	디자인(입체 3시간)
		디자인 (인테리어 어디자인)	인테리 어디자 인	디자인(연필소묘 6시간)
		Craft 디자인 (유리, 금속)	Craft 디자인 (유리, 금속)	
	염색 디자인		국어, 외국어	연필 대상(6시간) 색채구성(6시간)
	건축과		국어, 외국어, 수학	평면구성(6시간) 연필 담채(6시간)
愛知縣藝術大學(미술학부)	예술학과1 (미술사)		외국어, 사회	
	예술학과2 (연극, 극장미술, 영상)		국어, 영어	실기, 면접
	미술과	일본화		(실기1차) (실기2차) 석고상소묘 수채화(5시간) (5시간연필)
		유화		석고상목탄대상 유화 혹은 수채 (5시간연필) 소논문(미술일반)
		조각		소묘(목탄) 소조(점토)
공예디자인과	도자		소묘(연필)	감각표현(불편, 연필, 수채, 점토)
	디자인		발상과 묘사 (6시간)	색채와 입체구성 소논문 면접

구분	필기(대학입시센타시험)		실기
筑波人學系	[선발전형] 추천입학(30%):학력고사 및 센타시험 면재, 실기, 면접 개별입학(70%):센타시험, 실기, 면접		
예술전형	예술학 미술감상(논술, 구술)		
미술학과	일본화	학력고사	채색사생(정물)
	양화	(대학입시센타시험)	목탄소묘(석고상)
	조각		조각(모가)
	서예		서예(한자, 창작, 임서)
	구성	"	평면구성, 색채
	종합모형		조형기초, 입체모형
	디자인		디자인기초, 3D래피디자인
	디자인	"	연필대상(기물)
	생산		기구디자인
	환경	논술	연필대상(기물)
金澤美術人學系	디자인		연필대상(기물)
	건축	논술	
	디자인		
	인물화	학력고사(대학입시센타시험) 일본사 혹은 세계사	(실기1차) 목탄대상
	유화		모필화 혹은 수채화, 면접
	조각		유화 혹은 수채화, 면접
	예술학		조각, 면접 학력검사
	산업미술학	공업 디자인	연필대상 색채구성
	미술학과	상업 디자인	수채화
	미술학과	공예 디자인	수채화

## 대학원 (碩士, 博士) 입시전형

### 1. 한국

구분	선발시험 내용 및 방법 개요		
홍 익 대 학 교 倾 1: 파 정	필답고사(전공과목,영어),실기고사(전공실기;예술학과는 제외),면접 작품사진 제출 (미술계열; 8×10 10매 디자인계열; 5×7 5매) 지도교수 추천서 제출 동양화 회화 판화	필답고사(전공과목,영어),실기고사(전공실기;예술학과는 제외),면접 작품사진 제출 (미술계열; 8×10 10매 디자인계열; 5×7 5매) 지도교수 추천서 제출 설기시험( 전기 크기의 화선지에 수묵담채 ) 설기시험( F-50 의 캠퍼스에 유화 ) 설기시험( 동판화 혹은 석판화 )	
파 정	공 예 디 자 인	섬 유 금 속 목공예 도예	아이디어 스케치 및 칼라링 아이디어 스케치 작도 및 칼라링 아이디어 스케치 작도 및 칼라링 드로잉 및 점토설기
博 1: 파 정	미술학과	필답고사: 1. 전공과목 2. 영어 3. 제 2외국어(독.불.일.중국어.한문 중 택일) 연구(작품)실적심사 : 근 5년간 이내의 것. 1. 작품사진 (8×10), 개인전 및 단체전 카다로그 각 5점 2. 연구논문 및 저서(원본) 각 1부	
서 울 대 학 교	동양화 서양화 조 소 공 예 (도자,금속) 산업디자인 (시각,공업)	필답고사: 1. 전공과목 2. 영.독.불.중국어.한문 중 1과목 한문은 동양화과 지원자에 한하여 선택할 수 있음. 3. 서양화과 미술이론 전공지원자는 외국어 및 전공이론 [미술사 (공통), 미술이론(각 전공별)] 을 응시. 작품 슬라이드 제출 15점 이상 면접 및 구술고사 출신대학 전학년 성적증명서 1통 수학계획서 3통	

구 분		선발 지원내용 및 방법개요	
東京藝術大學 人學院 美術 研究 修 一 과정	건축	작품 및 소문제출, 필답시험(건축사, 구조역학, 외국어), 면접, 설계실기시험	
	회화	작품제출, 설기시험, 면접	
	조각	작품제출, 설기시험, 면접	
	공예	공동 혹은 전공설기시험, 공동필답시험, 작품제출 및 면접	
	Design	작품제출, 인구개화서제출, 전공별 설기, 필기시험, 면접	
	예술학	미학, 미술사 미술교육 보존수복 기술 보존과학 미술해부학 조형이론	논문제출, 필답시험(일본 혹은 중국고전어, 시양미술사) 구술시험 필답시험(외국어, 소문작성), 작품제출, 설기시험(사생) 작품제출, 설기시험, 필답시험(미술사, 소문) 면접 필답시험(외국어, 물리 및 화학기초소양시험), 소문작성, 면접, 구술시험 필답시험(외국어), 면접 관찰력시험(식고소묘, 생물사생),
	건축	작품 및 소문제출(영국영어 및 세출작품제작 의도, 폐성), 어학시험(영, 독, 불, 이태리어 중 1, 혹은 국어)	
	회화	구술시험	
	(일본화, 유화)		
	조각		
	공예		
博士 후 기 과정 性	Design		
	예술학	논문제출 및 작품제출(보존수복기술, 미술교육전공지망자) 어학능력 시험, 구술시험 보존과학, 조형이론, 미술해부학	
	일본화	설기시험(인체대상) 작품제출(3개월 이내 제작, 50號 2점), 면접	
	유화	작품제출(150號 5점 이내, 판화 5점 이내, 테상 등 15점), 면접	
	조각	작품제출(1톤 내외, 4작 1점) 작품사진 제출(제출작품의 논작 3점이내)	
	디자인	면접(작품지침), 소문, 설기시험	
愛知縣 예술대학 대학원			

## 2. 일본

구 분			선발 시험내용 및 방법개요
京 都 市 립 에 슬 대 학	회화	일본화	외국어, 소논문, 실기시험(8시간), 면접
	화	유화	외국어, 소논문, 작품제출(150號 이내 3점), 실기시험(8시간), 면접
	전공	조형구상	외국어, 소논문, 작품제출(사진 3점, 혹은 비디오 20분 이내) 실기시험(8시간), 면접
	판화	판화	외국어, 소논문, 작품제출(7점), 실기시험(8시간), 면접
	조각전공	조각전공	외국어, 소논문, 작품제출(작품사진, 슬라이드), 실기시험(8시간), 면접
	디자인전공	Visual 디자인	외국어, 소논문, 실기시험(8시간),
	인천	환경디자인	작품제출(3점 혹은 작품사진), 전공소논문, 면접
	Industrial 디자인	Industrial 디자인	
	예술학		논문제출(400자 원고지 30매 정도) 외국어(제1외국어 : 영.불.독어 중 1과목 선택) 제2외국어 : 중국어(한문), 고문서 중 1과목 선택)
金 澤 美 술 공 예 대 학	회화조각각	일본화	작품제출(50號 이상 2점), 소논문, 실기시험(채색모필화), 면접
	디자인전공	유화	작품제출(50號 이상), 소논문, 실기시험(이물디자인), 면접
	디자인전공	조각	작품제출(2점), 작품사진(제출작품외 2점)
	디자인전공	시각디자인	작품제출(2점 이상), 소논문, 실기시험(디자인), 면접
	디자인전공	제품디자인	작품제출(2점 이상), 소논문, 실기시험(제작, 기계디자인), 면접
	디자인전공	공예디자인	작품제출(2점 이상), 소논문, 실기시험(도자, 陶金, 단금, 염직, 漆工), 면접
	예술학(미학, 일본미술사, 동양미술사, 서양미술사, 공예사)		논문제출(희망연구분야에 관해서, 2000자 정도) 어학시험(영어, 불어, 독어, 이태리어, 일본어 고문, 중국어 고전 중 2과목 선택) 전문시험(미학, 일본미술사, 동양미술사, 서양미술사 중 3과목 선택) 면접(구술시험)

구분			선발시험내용 및 방법개요
筑波대학 예술연구과	미술	양화	인체소묘
		일본화	색채화
		조각	인체소조
		구성	서체작(창작, 임시, 한자, 和體)
		종합조형	평면구성
		시각전달디자인	입체조형
		생산디자인	그래픽디자인
		환경디자인	
		건축디자인	지방분야 관계설계과제
	박사과정	예술학	졸업논문 및 요지 혹은 졸업연구개요 제출 졸업논문이 없는 경우 연구분야 관계 소논문 제출

### 3. 홍콩

구 분		일반모집요강	개별모집요강
香港中文大学 예술계	중국미술사 박사학위(Ph.D)	성석증명서, 학위증 추천서(2통)	석사학위논문 및 발표논문 박사학위논문연구계획서 면접, 필답고사
	중국미술사 박사과정(M.Phil)	"	수학계획서 면접, 필답고사
	미술 박사과정(MPhil)	"	추천서(2통), 수학계획서 포트폴리오 (slide 15점)

## 학사 과정 교과목 (\* - 필수과목, () - 학점수)

### 1. 한국

(1) 서울대학교

구분	1학년	2학년	3학년	4학년	
동 양 화 과	*기초소묘 1.2 *기초소조 1.2 *기초디자인 1.2	*미술사 1.2 *수묵채색화 1.2 수묵화 1.2 *소묘 1.2 회화재료와 기법 1.2 신조형 1.2 서예 1.2	*미술사 3.4 *수묵채색화 3.4 *소묘 3.4 수묵화 3.4 표현기법 1.2 조형론 1.2 형상표현 1.2 동양미술사 1.2	수묵채색화 5.6 소묘 5.6 표현기법 3.4 수묵화 5.6 형상표현 3.4 현대회화론 1.2	
서 양 화 과	"	*미술사 1.2 *유화 1.2 *드로잉 1.2 소재와기법 1.2 수채화 1.2 기초판화 1.2 조형원리 1.2 컴퓨터드로잉 1.2	*미술사 3.4 *유화 3.4 *드로잉 3.4 판화 3.4 혼합매체기법 1.2 영상기법 1.2 벽화기법 1.2 현대미술론 1.2 컴퓨터드로잉워크샵 1.2	미술교육론 유화 5.6 드로잉 5.6 판화 5.6 복합매체기법 1.2 영상표현 1.2 현대서양화론 1.2	
조 소 과	"	*미술사 1.2 *조소 1.2 목조 1.2 석조 1.2 금속조 1.2 조형 1.2 재료기법 1.2 미술해부학 1.2	*미술사 3.4 *조소 3.4 목조 3.4 석조 3.4 금속조 3.4 조형 3.4 조각론 1.2 조각사 1.2	조소 5.6 목조 5.6 석조 5.6 금속조 5.6 조형 5.6 현대조각론 1.2 부조 1.2	
공 예 과	도 자 공 예	"	*미술사 1.2 *공예사 1.2 *기초도자 1.2 물레성형 1.2 표현연습 1.2	*도자 1.2 도자재료 1.2 공예론 1.2 제품도자 1.2 도자형태와 구조 금속형태와 구조 섬유공예 1.2	도자 3.4 환경도자 1.2 도자제작및 유통 섬유공예 3.4 현대도자론
파 과	금 속 공 예	"	*미술사 1.2 *기초금속공예 1.2 *공예사 1.2 금속공예기법 1.2 표현연습 1.2	*금속공예 1.2 판금성형 1.2 제품금속디자인 1.2 공예론 1.2 도자형태와구조 1.2 섬유공예 1.2 금속형태와 구조	금속공예 3.4 장신구 환경금속 섬유공예 3.4 금속제작과 유통 현대금속공예론

구 분		1학년	2학년	3학년	4학년
산 업 디 자 인  과	시 각 디 자 인	*기초소묘 1.2 *기초소조 1.2 *기초디자인 1.2	*미술사 1.2 *그래픽디자인 1.2 색채학 1.2 타이포그래픽자인 1.2 일러스트레이션 1.2	디자인사 1.2 그래픽디자인 3.4 일리스트레이션 3.4 영상디자인 1.2 시각디자인론	그래픽디자인 5.6 광고디자인 1.2 형태디자인론 영상디자인 3.4
	공 업 디 자 인	"	*미술사 1.2 *공업디자인 1.2 색채학 1.2 재료및 연구 1.2 디자인표현기법 1.2	*디자인사 1.2 *공업디자인 3.4 환경디자인 1.2 제품디자인 1.2 디자인방법론	운송수단디자인 1.2 환경디자인 3.4 공업디자인 이론 및 실제 1.2 제품기획론

## (2) 흥의 대학교

구 분	1학년	2학년	3학년	4학년
동 양 화 과	기초동양 1.2 드로잉 1.2 표현기법 1.2 기초소조 1.2 백묘 1.2	*동양미술사 *동양화실기 *수묵화기법 1.2 서화실기 동양화실기연구 채색화기법 기초소조 1.2 동양재료실습 문인화 서예 전각	*수채화실기 *한국화실기 *동양화기법연구1 *한국미술사 *선묘연구 1 조형연구 색채학 산수화(수묵) 인물화(수묵)	*한국화실기 2 *수묵담채화 *서화론 *선묘연구 조형실기 1.2 동양화기법연구1.2 수묵조형 1.2 수묵화 채색화 사진연구
회 화 과	드로잉 1.2 표현기법 1.2 기초회화 1.2 기초조소 1.2 기초동양 1.2 기초조형실습 1.2	*회화실기 1.2 *서양미술사 *조형예술론 드로잉연구 1.2 회화 1.2 표현기법 1.2	*회화 3.4 *회화실기 4 *근대미술사 드로잉연구 3.4 회화실기 3 판화기법	*회화실기 5.6 *조형연구 1 *현대미술론 조형연구 2 판화 1.2 회화 5.6 조형계획 1.2 졸업작품제작
판 화 과	드로잉 1.2 기초판화 1.2 기초회화 1.2 기초동양 1.2 기초판화기법 1.2 기초조소 1.2	*판화실기 1.2 *판화연구 2 *판화개론 판화 1.2 회화실기 1.2 판화기법 3 판화연구 1	*판화실기 3.4 *판화연구 4 *판화사 판화제작 1.2 회화실기 3.4 판화연구 3 사진제판	*판화실기 5.6 *판화연구 5 *재료학 판화제작 3.4 종합판화연구1.2 드로잉연구1.2 특수판화 인쇄학
조 소 과	드로잉 1.2 표현기법 1.2 기초회화 1.2 기초동양 1.2 기초조소 1.2 모델링 1.2	*조소실기 1.2 *조소 1.2 *미술해부학 오브제연구 소형작업(미니어처) 조소재료기법1.2 조소기법 1.2	*조소실기 3.4 *미학개론 *조소 3.4 현대조각연구 판화 이미지표현 순수조형실기	*조소실기5 *환경조각연구 *미술비평론 조각실기 1.2 조소 5.6 조형실습 1.2 조형실기연구 조소실기 6 인스털레이션

구 분		1학년	2학년	3학년	4학년
디자인	시각디자인	평면조형 1.2 공간조형 1.2 디자인제도 1.2 표현기법 1.2 디자인론 *색채학 *타이포그래픽 1	*기초포장디자인 *기초그래픽1 *기초광고디자인 *시각디자인론 광고론 기초그래픽2 기초사진 기초일러스트레이션 기초영상디자인 타이포그래픽 2	*영상디자인 1 *광고디자인 1 *시각디자인사 1 *편집디자인 1 광고디자인 2 인쇄제판론 코퍼레이트디자인1 일러스트레이션1 상업사진	*코퍼레이트디자인2 *편집디자인 2 *광고디자인 4 *포장디자인 3 일러스트레이션 2 광고디자인 3 형상디자인2.3 포장디자인 2 코퍼레이트디자인3 편집디자인 마케팅
	산업디자인	평면조형 1.2 공간조형 1.2 디자인제도 1.2 표현기법 1.2 디자인사 디자인론 *환경제도 1.2	*공업디자인 1.2 *CAD 1 CAD 2 *인간공학 재료및 생산공정1.2 산업디자인론 조형및 구조 1.2	환경디자인1.2 색채관리 CAD 3.4 제품디자인론 1 제품디자인1.2 *운송기기디자인1.2	*세풀디자인3.4 *환경디자인3.4 운송기기디자인3.4 제품디자인론 2 디스플레이 1.2 디자인실습 1.2 디자인세미니 실내디자인 1.2
	목공예	조형연구 1.2 입체조형 1.2 드로잉 1.2 제도및 표현기법1.2 기초조형 1.2 목공예재료연구1.2	*보공예기법1.2 *가구조형과구조 1.2 *가구디자인론 *가구디자인사 복공예실습 칠공예실습 가구설계 가구랜더링 가구모형실습 가구제작실습	*모공예실기1.2 *가구연구 1.2 *보제품디자인 1.2 한국가구연구 가구와 실내계획 디자인론 현대미술론	*가구디자인 1 *목공예특수연구1 목공예특수연구2 가구디자인 2 아트페니처 1.2 실내디자인 1.2 가구산업특론1.2 졸업특수연구
	금속공예	조형연구 1.2 입체조형 1.2 드로잉 1.2 제도및 표현기법1.2 기초조형 1.2 *기초소조1.2	*기초주조기법 1.2 *기초판금기법 1.2 *금속조형 1.2 랜더링 1.2 기초금속기법 민속공예론 한국미술사	*금속공예(주조)1.2 *금속공예연구(판금) 1.2 *금속기법 1.2 금속제공 1.2 금속재료학 표면처리연구	*금속공예3 *금속공예연구3 금속공예 4 금속기법 3.4 금속공예연구 4 금속제품디자인1.2 금속제공 3.4

구 분	1학년	2학년	3학년	4학년
도 예 과	기초조형 1.2 입체조형 1.2 제도및 표현기법 1.2 조형설구 1.2 드로잉 1.2 *정밀묘사 1.2	*산업도예 1.2 *도자공예 1.2 *도자조형 1.2 *도예재료 1.2 한국도자사 사진학	*산업도예축요 및 소성 *도예특론 1 도자조형 및 전통 도예기법 1.2 도예재료 3.4 현대도예론 산업도예 3	*도자조형 3 *도자특론 2 도자조형 4 도자특론 3 산업도예 4.5 서양도자사 동양도자사 도자공예 3.4
섬 유 미 술 과	조형연구 1.2 입체조형 1.2 드로잉 1.2 기초조형 1.2 제도및표현기법 1.2 *섬유설습개론 1.2	*기초섬유설기 1.2 *기초섬유디자인 1.2 *기초조형설습 1.2 기초특수설기 민속공예기법 문양사 기초섬유재료 공예론	*직물디자인 1.2 *섬유조형연구 1.2 *섬유설기 1.2 수직기법 1.2 기계직기법 1.2 섬유디자인 1.2 조형론 1.2	*직물디자인 3 *섬유조형연구 3 *섬유설기 3 직물디자인 4 섬유조형연구 4 섬유설기 4 섬유디자인 3.4 섬유예술 1.2 섬유디자인설습 섬유특수설기 1.2 수직기법 3 기계직기법 3

(3) 서울대와 홍익대의 학점계 비교

구 분	전공최소이수학점계	교양필수이수학점계	선택학점계
서 울 대	63 전공필수(44)	42	35
홍 익 대	76 전공필수(50)	28	36

<비고> 서울대 :전공필수과목 학점배당 (2학점), 시간배당(3~4시간)  
홍익대 :전공필수과목 학점배당 (3학점), 시간배당(4시간)

## (4) 이화여자대학교

구 분	1	2	3	4
동 양 화 과	기초동양화 1.2 기초조형 판화 소묘 해부학	남채화 한국화 1 조형기법 1 채무화 서예 미학	한국화 2.3 표현기법 1.2 채색화 1.2 동양미술사 기초서양화 기초조소	한국화 4.5 현대수묵화 1.2 채색화 2.3 동양화론 조형기법 2 한국회화사
서 양 화 과	기초회화 1.2 드로잉 1.2 기초동양화 입체조형	회화 1.2 재료기법 소재와 표현 시간과 표현 기초판화	회화 3.4 혼합매체기법 실크스ilk리파스텐실 동판화 현대미술론 1.2	회화인사 1.2 현대회화 1.2 식판화 혼합매체기법 현대작가연사 현대회화세미나
조 소 과	기초소조 1.2 동양화기법 기초조형 소묘 서양화기법	소조기법 1.2 재료기법 표현기법 부조 조각사 미술해부학 조형미학	소조 1.2 조형 데라코타 기초복조 기초석조 조각론 기초금속조 현대조각론	소조표현 1.2 금속조표현 주상표현 석조표현 주상표현 복조표현
도 예 과	기초도예 1.2 평면디자인 포토비전 드로잉 1.2	도예기법 1.2 입체조형 1.2 도자재료학 1.2 도예사 도학	도예조형 1.2 환경도예 1.2 도예작도 1.2 도자제형 1.2 전통도예기법 현대도예특론	도자예술 1.2 도예조소 1.2 산업도자 1.2 산업도자론
섬 유 예 술 과	기초디자인 1.2 평면조형 입체조형 드로잉 섬유재료론	표현기법 전통자수 패턴디자인 1.2 기초직물 1.2 기초연습 스크린프린팅	현대자수 1.2 타피스트리 1.2 염색 1.2 섬유디자인론 1.2 섬유조형 1	자수디자인 1.2 직물디자인 1.2 염색디자인 1.2 섬유예술사 섬유조형 2

구 분		1	2	3	4
생 활 미술과	산업디자인	자연연구 1.2 조형원리 정보와 디자인	디자인론 기초디자인 시각정보1 형태와 구조 제품디자인 기초표현기법 시각표현 정보화과정	인더스트리얼디자인 제품환경시스템 디자인 1.2 제품정보론 1.2 디자인세미나 1.2	인더스트리얼디자인 제품환경시스템 디자인 3.4 제품개발론 1.2 디자인포트폴리오 전시그래픽
	시각디자인			정보디자인 1.2 시각언어 1.2 그래픽아트 1.2 시각정보 2	그래픽아트 3.4 시각언어 3.4 정보계획 정보디자인 3 디스플레이디자인 디자인리서치 비디오아트
장식미술과	실내환경디자인	기초디자인 1.2 표현기법 1.2	디자인방법 1.2 실내건축제도 1.2 실내건축구조연구	실내디자인 1.2 조명디자인 1.2 디자인과 재료 1.2 실내디자인사 조형과 환경	실내환경디자인 1.2 전시디자인 1.2 가구디자인 1.2 디자인매니지먼트 디자인과 세미나
	복식디자인			패션과 환경 복식디자인 1 드레이핑 1.2 패브릭디자인 1.2 패션과 사진 비교복식양식론 패션과 영상 복식계획론	복식디자인 2 패션디자인 복식구성 1.2 미술의상 패션디스플레이 패션마케팅 디자인세미나

## 2. 중 국

### (1) 중앙미술학원

구 분	1	2	3	4	합
정 치 과	중국공산당역사 시사정치학습	변증유물주의 역사유물주의	정치경제학 시사정치학습	시사정치학습	
공 통 과 파	문화 사론 사	중국미술사 예술개론	중국미술사	외국미술사	30%
목 체 육 과	문화 체육 과	외국어 체육 中·外문학명저선독	외국어 체육 中·外문학명저선독	외국어	예술감상
강 좌	자유선택: 부정기강좌, 학년별구분없음				
花鳥 画室		전업(임모, 전업사생) 난죽연습 사의임모	전업(임모, 전업사생, 산수 창작) 회화본, 사의임모	전업(임모, 사생 창작, 사의임모) 보조(구성)	
中 국 화 실	조형기초(白描 素描, 速寫, 默寫) 傳業(臨摹)	진업(인물) 보조(색채, 인체)	전업(산수, 화조) 보조(인체)	전업(산수, 화조) 보조(인체, 구성)	70%
水墨 人物 화실	서법전각	전업(임모, 창작 수묵인물, 사생) 보조(색채, 인체)	전업(임모, 사생 수묵인물, 산수 화조, 창작) 보조(인체)	전업(창작) 보조(인체, 구성)	
山水 화실		전업(임모, 사생 창작, 산수)	전업(임모, 사생 창작, 산수)	전업(창작) 보조(색채, 구성)	
강좌	화론, 서법, 전각, 기법연구				
유화계	소묘 유화 창작 추계사생 고찰	소묘 유화 창작 추계사생 고찰	소묘 유화 창작 추계사생 고찰	소묘 유화 창작 추계사생	
강좌	油畫民族化문제, 각종 유파소개, 명저분석, 대표화가소개, 소묘연구				

구분	1	2	3	4	5
벽화계 강좌	조형기초(소묘) 유화, 창작 부조, 입체구성 평면구성 사진	소묘, 백묘 유화 벽화구도기초 색채구성, 창작 장식화기초	소묘, 유화, 창작 건축환경설계기초 벽화예술사 도자공예 금속·종합재료	소묘 유화	
판화계 강좌	해부, 투시 소묘, 색채 목각기법(흑백 수인) 창작, 중국화	해부, 투시 소묘, 색채 목각기법 동·석판기법 창작, 중국화	소묘 목각기법 창작	소묘 창작	
조소계 강좌	소묘, 속사 점토두상 점토흉상 점토인체 점토부조 창작 생활실습 고대임모실습	소묘, 속사 점토임모석고 점토衣紋 점토인체 점토부조 창작 생활실습 고대임모실습 경질재료실습	소묘, 속사 점토衣紋 점토임모석고 점토인체 점토부조 창작 생활실습 고대임모실습 점토대흉상 경질재료실습	점토대인체 경질재료실습 점토인체 점토부조 창작 생활실습 고대임모실습	(5년급) 창작
미술사계 2학년 부터 전공분리 자유선택 제2외국어 졸업논문	미학개론 중국미술사 중국역사강좌 회화(소묘 國畫임모) 전공평론습작	미학개론 중국미술사 중국역사강좌 회화(소묘 국화임모) 전공평론습작 외국미술사	중국역사강좌 외국미술사 중국화론	서방미술사	
	미술이론	중국역대문예이론선독, 미학專題강좌 현대미술전체강좌			
	중국미술사	고고학통론, 서화감정, 古文字학, 중국회화사학사 중국미술전체강좌			
	외국미술사	외국미술사학사, 외국미술전체강좌, 예술가론예술			
	문학, 음악, 연극				
	3, 4학년				
	4학년 2학기				

(2) 중국미술학원

구 분	1上	2上	3上	4上
중국화系	人物, 山水 書法, 素描 花鳥, 白描 조형기초	人物, 山水 書法, 素描 花鳥, 전각, 下鄉 1筆山水, 古漢畫	人物, 山水 書法, 素描 花鳥, 전각 사생, 時題題跋	人物, 사생 書法, 素描 花鳥, 전 졸업고찰
유화系	소묘 男青年頭像 인체速寫 女青年頭像 老人頭像, 노인 유화정물 老年頭像 女半身肖像	男老年人體 男人體速寫 女人體, 男人體 創作 女全身肖像 男全身肖像 女人體速寫	老人半身胸像 城市街道 女人體 下鄉 表現性的語音訓練	深人生活 肖像, 男人體 女人體 졸업참관 졸업창작
판화系		色彩 素描 創作	水印, 素描 실크스크린	參觀실습 졸업창작
조소系	소묘: 石膏頭像, 石膏胸像 男老人頭像, 男青年頭像 女青年頭像, 速寫慢寫訓練 泥塑: 石膏胸像, 石膏頭像臨摹 男老人頭像, 男青年頭像 女青年頭像, 男壯年頭像 男頭像		소묘:女人體 男人體 泥塑:女人體 男人體 男頭像 女頭像 石膏臨摹 浮雕	소묘 參觀古代雕塑 泥塑 (5年級) 泥塑 졸업창작 深人生活
공예系	장식 장식 字體(중)石 色彩	소묘, 색채 字體(外)	도안(인물) 구도	졸업고찰 포장설계 광고설계
	염직 염직	소묘 彩色 平面구성도안	국화, 새도 싱형공예 색채구성 도안(동물)	졸업고찰 편직설계, 도안 작업복설계 실내방직품설계
환경예술系		色彩, 設計 建築測繪 전업회화		
미술교육系	소묘 花鳥, 山水, 書法 油畫靜物		國畫意筆人物 水彩 版畫技法	

### 3. 일 본

(1).동경예술대학

(공통과목외에는 전부 필수과목)

구분	1	2	3	4	합		
일 본 화 전 공	실기(12) 식물 동물 인체 기초 디자인 模寫 평면구성 재료론(2) 校外指導}(2) 古典 16	실기(14) 풍경 정물 인체 디자인 模寫 입체구성 구성론(2) 재료 校外指導}(2) 古典 18	실기(20) 풍경 정물 인체 디자인 벽화기법(4) 판화 구성론(2) 재료 校外指導}(2) 古典 28	실기(10) 회화론(2) 특별연습(2) 졸업제작(14)	126単位		
			고미술연구(10)				
	지정과목: 일본 및 동양미술사 概說(4)						
	선택과목: 공통과목 (전문기초과목, 교양과목, 외국어)(22)						
	기 초 과 정		전 공 과 정	유화실기(14)			
	유화실기(18)		유화실기(24)	소묘			
	소묘		소묘	유채			
	유채		유채	구성			
	구성		구성	평면, 입체			
	평면, 입체		평면, 입체	재료.			
회 화 과 유 화 전 공	재료.기법		유화기법	유화기법			
	벽화		벽화	벽화			
	사생여행		고전기법	현대조형			
	18		소조 (4)	고전기법			
	16		판화기법(24)	소조 (4)			
	판화		[동판,석판 공판,목판]	졸업제작			
	28		소조(4)	판화기법(14)			
	고미술연구(10)			[동판,석판 공판,목판]			
	지정과목: 일본미술사개설(4), 서양미술사개설(4)			졸업제작(14)			
	회화기법사, 회화재료사(8)에서 1과목(4)						
공 통 과 목(22)							

구 분	1	2	3	4	計
조소과	실기: 디자인 } (10) 塑造 목조(4) 석조(4)	실기: 디자인 } (8) 塑造 목조 } (6) 석조 금속(4)	실기: 實材 } (8) 구성 평면, 입체 塑造(12) 조각문 } (4) 고전연구	실기: 實材(8) 塑造(8) 졸업제작(14)	126
	18	18	24	30	
	지정과목: 미술해부학 (4), 일본 후온 서양조각사 (4) 공통과목(18)				
공예과	기초과정 공예기초실기(16) 기초조형실습 실재실습 회화실습 소조	공예기초실기 (16) 實材기초실습 실재기초실기 회화실습	전통과정 彫金技法研究(24) 소재연구 접합 寄物 象嵌 自上製作 고미술연구(10)	彫金技法研究(18) 學外研究 친보 自上製作 졸업제작(14)	126
	지정과목: 일본공예사개론(4) 공통과목(16)				
금속과	금속	"	鍛金기법연구(24) 용접연습 접합연습 면형연습 木本手연습 自上製作 고미술연구(10)	鍛金기법연구(18) 學外研究 구성가공제작 용접제작 自上製作 졸업제작(14)	
	지정과목: 금속재료실험(4) 일본공예사(4)				
漆藝	"		漆藝기법연구(24) 漆傘製연습 化學漆製연습 漆造型실습 漆裝飾실습 木上素地제작 漆熱세사법 漆熱특수기법 树脂조형연습 自上製作 고미술연구(10)	漆藝기법연구(18) 學外研修 漆造型제작 漆裝飾제작 졸업제작(14)	
	지정과목: 化學漆製學(4) 漆上史(4)				

구 분	1	2	3	4	計
陶 藝	기초과정 공예기초실습(16) 기초조형실습 실재실습 회화실습 소조	기초과정 공예기초실습(16) 실재기초실습 실재기초실습 회화실습	전공과정 도예기법연구(24) 도예기법연구(24) 高美術研究(10)	전공과정 도예기법연구(24) 도예기법연구(24) 高美術研究(10)	126
공 예 과	금속재료실습(4)	금속재료실습(4)	금속재료학(4)	금속재료학(4)	
金	"	"	금속기법연구(18) 金屬機法研究(24) 原型제작 정밀주금 生型주금 惚型주금 蠟型주금 석고주금 仕上주금 주금제작법 白土製作	金屬機法研究(24) 原型制作 精密浇铸 生型浇铸 惚型浇铸 蠟型浇铸 石膏浇铸 仕上浇铸 浇铸方法 白土制作	126
染 織	"	"	염색기법연구(18) 염색기법 織技法 염료.纖維재료 개설 防染기법 白土製作	염색기법 織技法 염료.纖維재료 개설 防染机法 白土制作	
			염색화학(4)	염색화학(4)	

구 분	1	2	3	4	계
디자인과	기초설기(6) 디자인(2), 조소(2), 모판(2) 기초조형(12) 관찰과 표현 1. 입체(6) 2. 평면(6) 디자인기법 1. 제도, 도법, 서양, 일본, 동양 미술 사, 디자인사 중 1과 목이수	기초설기(4) 디자인(2) 조소(2) 디자인설기(14) 표현과 구성(6) 재료와 조(6) 디자인 기법 2.(2) 사진, 인쇄 디자인개론(4) 환자	디자인설기(20) 조형기법(4) 조형표현 1.(8) 조형표현 2.(8) 진문과 복(4)	디자인설기(14) 졸업제작(14)	126
예술학과	설기(8) 소묘, 유화 예술학연습(4) 외국어(32) 미학·미술사연습(12) 미학·미술사특수강의(16)	설기(8) 일본화 조각	공예	졸업논문(14)	132단위
박물관학	박물관학(4) 교육원리(도덕교육연구 포함)(4) 사회교육개론(1) 시정각교육(2) 박물관설습(8일)(3)	고미술연구(10)			14단위
	필수: 미술사·공예사특강 미술사·공예사연습			8	총30단위
	자유: 미술사관개(회화, 조각, 공예)개설 혹은 특수강의 고고학, 건축사			8	

## (2). 京都市立예술대학

구 분	교 과 목	학점	
공통과목(1학년 1학기 필수)	종합기초실기:회화(2), 조각(2) 디자인(2), 공예(2)	8단위	
일본화	일본화기초 1.(8), 일본화기초 2.(8) 일본화 1.2.3.(각 6), 모사. 수묵화(6) 졸업제작(2)	42	
영어	영어기초 1.2 (각 8) 영어 1.2.3(각 6), 벽화(6) 졸업제작(2)	42	
조각	조각기초 1.(2)(디자인), 조각기초 1.(6)(조각) 조각기초 2.(2)(공예), 조각기초 2.(6)(조각) 조각 1.2.3.(각 6) 졸업제작(2)	42	
판화	일본화기초 1.2, 판화기초 1.2 조각기초 1.2, 판화제작(6) 졸업제작(2)	42	
구상설계	일본화기초 1.2, 판화기초 1.2 조각기초 1.2, 졸업제작(2) 구상설계(6)	42	
디자인	시각 환경 제품	디자인기초 1.(2), 디자인기초 2.(6) 디자인기초 2.(16); 제도, 디자인, 공예 시각디자인 1.2(각 6), 졸업제작(2)	44
		디자인기초 1.(2), 디자인기초 2.(6) 디자인기초 2.(16); 제도, 디자인, 공예 환경디자인 1.2(각 6), 졸업제작(2)	44
		디자인기초 1.(2), 디자인기초 2.(6) 디자인기초 2.(16); 제도, 디자인, 공예 제품디자인 1.2(각 6), 졸업제작(2)	44
공예	도자 염색 칠	공예기초 1.2.3.(각 2) 도자기기초 1.2.3(16) 도자 1.2.3(각 6), 졸업제작(2)	44
		공예기초 1.2.3.(각 2) 염색기초 1.2.3(16) 염색 1.2.3(각 6), 졸업제작(2)	44
		공예기초 1.2.3.(각 2) 칠공기초 1.2.3(16) 칠공 2.3(각 6), 졸업제작(2)	44

< 전공별 지정과목 >

구 분	필 수 과 목	단 위 수
일 본 화	천학, 미학, 예술학개론 (중 1과목)	4
	일본미술사개설	4
	동양미술사개설	4
	서양미술사개설 (중 1과목)	
	일본미술사 1	
	일본미술사 2	4
유 화	일본미술사 3 (중 1과목)	
	일본미술사연습	4
	없음	
조 각	조각사	4
	예술학개론 및 미학	
	예술학 1.2.3	8
	현대예술론 1.2.3 (중 2 ~ 3과목)	
	일본미술사 1.2.3	
	동양미술사 1.2.3	
판 화	서양미술사 1.2.3	4
	미술사특강	
	일본미술사연습 (중 1 ~ 2과목)	
	없음	
구상설계		
제품디자인		
시각디자인		
환경디자인	환경설계론	2
	구조역학	2
	건축법규	2
	재료학 5	2
도자기	공예개설	4
	도자기공예사	4
	製陶法	4
漆 丨	공예개설	4
	漆丨史	4
染 織	공예개설	4
	染織공예사	4

## (3). 愛知縣 예술대학

구 분	1	2	3	4	계
일본화전공	일본화실기(12) 목공실습(4)	일본화실기(12) 고전회화연구(2) 재료연구(2)	일본화실기(18) 고미술연구(2) 입체조형연구(4) 디자인기초연구(4) 판화연구(4) 고전회화연구(2)	일본화실기(22) 재료연구(2)	128 필수(66)
미술전공	유화실기(12) 유화특별연습(4) 목공실습(4) 재료연구(2)	유화실기(12) 유화특별연습(4) 입체조형연구(4)	유화실기(18) 판화연구(4) 디자인기초연구(4) 재료연구(2)	유화실기(22) 유화특별연습(4)	128 필수(66)
조각전공	조각실기(12) 목공실습(4)	조각실기(12)	조각실기(18) 고미술연구(2) 조각특별실기(4) 소묘. 색채연구(4) 디자인기초연구(4) 재료연구(4)	조각실기(22) 조각특별실기(4)	128 필수(66)

구 분		1	2	3	4	합
디자인·공예·전시	디자인	디자인설기(1,2) 디자인·공예론 a,b (각각 2학점) 공방실습(2)  圖 理(4)	디자인설기(12) 디자인문화사 특강(2) 공방실습(2) 디자인제도(2)	디자인설기(18) 디자인특강(4)	디자인설기(22) (졸업제작, 學外研究)	
디자인·공예·전시	미술		미학특강(4), 서양미술사특강(4), 동양미술사특강(4) 미술사특강(4)		일본미술	128 필수(66)
디자인·공예·전시	교양	입체조형연구(4), 소묘, 색채연구(4) 미술해부학(4), 光影 혹은 色彩(4) 기초교육과목: 일본미술사개설 a,b.(각각 2학점) 서양미술사개설 a,b.(각각 2학점) 미술소재과학개설 a,b.(각각 2학점) 교양교육과목(과목당 2단위) 외국어(4)				
디자인·공예·전시	도자	도자설기(12) (도자연습, 도자원자학(2)) 도자사(4) 디자인·공예론 a,b (각각 2단위) 공방실습(2)	도자설기(12) (도자연습, 도자원자학(2)) 도자사(4) 공방실습(2)	도자설기(18) 도자특별설기(4) 陶磁原料理(2) a,b (각각 2단위)	도자설기(22) 學外研究(2) 도자특별설기(4)	128 필수(66)
디자인·공예·전시	미술	입체조형연구(4), 소묘, 색채연구(4), 디자인문화사특강(2) 미술해부학(4), 光影 혹은 色彩(4), 圖理(4), 디자인특강(4) 기초교육과목: 일본미술사개설 a,b.(각각 2학점) 서양미술사개설 a,b.(각각 2학점) 미술소재과학개설 a,b.(각각 2학점) 교양교육과목(과목당 2단위) 외국어(4)	미학특강(4), 서양미술사특강(4), 동양미술사특강(4) 일본미술사특강(4)			

## (4). 金澤미술공예대학

구 분	1	2	3	4	합
교 양	과목당 2단위 총 20단위 이상				20
공 통 기 초	영어, 불어, 독일어, 이태리어( 미술전공: 8단위 이상 예술학: 16단위 이상 )				8(16)
과 목	보건체육설기 a,b,c ( 각 1단위)				2
미	일본화(12) 조각기법(2) 디자인(1)	일본화(13) 書道(1)	일본화(20) 일본화사특강(2)	일본화(20)	96 (126단위)
술	유화(12)	유화(12) 회화구성(1) 디자인(1) 일본화기법(1)	유화(19) 회화구성(1) 서양회화사특강(2) 현대창작론(1) 예술철학(2)	유화(20) 미술사특론(4)	
학	조각(12)	조각(14) 색채론 예술비평(2)	조각(20) 조각론(2) 예술비평(2) 예술철학(2) 건축론(2)	조각(20) 미술사특론(4)	
학	예술학연습(2) 소묘연습(2) 유화연습(7) 조각기법(2)	유화연습(2) 繪畫組成(1) 프레스코(1) 디자인(1) 조각실습(7) 미술사연습(2) 색채론(2) 書道(1)	일본화실습(6) 예술학연습(2) 공예사(4) 일본회화특강(2) 서양회화특강(20) 도 예(2) 地域美術史(1) 전문어학연습(2) 예술철학(2) 디자인연습(6)	전문어학연습(2) 미술사특론(4) 예술학연습(2) 미학미술사연습 (2) 조형심리학(2) 졸업논문(10)	138단위

구 분	1	2	3	4	計
양	과목당 2단위 총 20단위 이상				20
외					
국	영어, 불어, 독일어, 이태리어(12년 위 이상, 영어 회화 필수)				12
어					
과	보건 체육 과목(2단위)				
목	일본미술사(2) 소묘연습(4) 조각기법(2) 가공기술(1) 토시도법(2) 문자형태론(1) 형태연습(2) 描出연습(1) 기초디자인(4) 시각디자인 연습 (12) 圖 例 b(2)	미학(2) 서양미술사(4) 판화(1) 색채론(2) 형태연습(2) 기초디자인(2) 조명론(1) 시각디자인 개론(1) 영상론(2) 映 像(1) 印 刷(2) 시각디자인연습(7)	조형심리학(2) 環境造型論 a.(2)	건축론(2) 환경조형개화b.c (각각 1) 실내설계론(1) 인간공학(2) 인체론(1) 寫 訂(1), 공예(2) 版 小 工 藝 論(2) 시각디자인연습(9) 현대미술사(2) 문양연구(1) 조형심리학(2)	
상					
업					
디					
자					
인					
산					
임	토시도법(2)	형태연습(2)			
공	사진(1)	描出연습(1)	공업디자인연습 (10)	意匠法規(1)	
미	형태연습(2)	기초디자인(2)	디자인마케팅(1)		
술	묘출연습(1)	조명론(1)	공업디자인연습 (12)		
자	기초디자인(4)	공업디자인 개론(1)	인간공학(2)		
인	공업디자인	機品製圖法(2)	디자인공학(2)		
학	연습(7)	家具意匠論(1)	製圖工藝論(1)	환경디자인특론(1)	
회		공업디자인연습(10)	공예(10)	선문어학연습(2)	
공	토시도법(2)	공예개론(2)	실내설계개론(1)		
예	형태연습(2)	描出연습(1)	인간공학(2)		
디	묘출연습(1)	기초디자인(2)	디자인공학(2)		
자	기초디자인(4)	조명론(1)	版 小 工 藝 論(1)	意匠法規(1)	
인	공예디자인 연습 (3)	공예裝飾論(2)	공예사(4)	디자인마케팅(1)	
	가공기술(1)	공예디자인연습(10)	공예企畫(2)	공예디자인연습 (12)	
		영상(1), 사진(1)	공예디자인연구(10)	환경디자인특론(1)	
		인쇄(1)	양연구(1)		
		繪畫組成a,b(각2)	현대창작론(1)		
		조각기법 b (2)	신동문화론(1)		

(5). 多摩 미술대학

구 분	1	2	3	4	합
기초교육 과목	종합강좌과목: 4과목 이상 선택 (16단위 이상) 기초이론과목: 3과목 이상 선택 (12단위 이상) 외국어과목: 영어(4단위 이상), 불어(8단위 이상) 체육실기과목: 자유선택				40단위 이상
* 기초이론과목: 일본미술사, 서양미술사, 동양미술사, 현대미술사, 극장문화사 색채론, 공간연출론, 사진, 영상형태론 a.b, 영화감상 a.b					
일본화	과제실기1. (8) 기초데상 식물데상 정물데상 인물데상 풍경데상 재료기초학1.(2) 디자인1.(2) 일본화실기1.(6)	과제실기2. (8) 기초데상 식물데상 정물데상 인물데상 풍경데상 재료기초학2. (2) 디자인2. (2) 일본화실기2. (6)	과제실기3. (10) 일본화실기3. (6) 특별실습1. (3)	과제실기4. (10) 일본화실기4. (6) 특별실습2. (3) 졸업제작(12)	
회화 유화 과	기초실기1.(16) 소묘, 油 彩 구성(평면, 입체) 기법강좌(템페라, 프레스코, 스테인글라스) 1. 2. 3. 자유실기1. (2)	전문실기2. (16) 소묘, 油 彩 구성(평면, 입체) 기법강좌1.2.3. 추상, 반추상 구상, 입체 도예 자유실기2. (2)	전문실기3. (18) 추상평면 구상평면 입체. 추상 도예 자유실기3. (2) 고미술연구(2)	전문실기4. (8) 추상평면 구상평면 입체. 추상 도예 자유실기4. (2) 졸업제작(12)	80 (124단위)
판화	판화실기1. (12) (기초연습a,b,c) 기초실기1.(2) 특별강좌1.(4) 판화재료학1.(2) 자유실기1.(1)	판화실기2. (12) (기초연습a,b,c) 기초실기2. (2) 특별강좌2. (4) 판화재료학2. (2) 자유실기2. (1)	판화실기3. (10) 현대판화론(2) 판화재료학3. (2) 자유실기3. (6)	졸업제작(12) 자유실기4. (6)	

구 분	1	2	3	4	합
조 소 과	기초설기(10) (彫塑 설습: 두상,반신상 기초설습1.2: 추상형태 목조설습 ) 조각론(2) 회화(2) 디자인(2)	기초설기(10) 塑造설습: 等身人裸婦像 석조설습: 추상형태 금속설습:친 새용 삼, 가스용 접기 등 강습, 기초설습(3) 회화(2) 디자인(2)	전문설기(18) 소조, 목조 諸材料專攻 고미술연구(2) 조각론b.(2) 미술제작(12)	전문설기(8) 소조, 목조 석조 80 (124단위)	
예 술 예 술 학 과	표현연구(4) 20세기미술사(4) 藝術原論(4) 제1외국어(4) 제2외국어(4)	조형연구 a.b(2) 영상연구(4) 언어표현연구(4) 영상이론사(4) 일본현대미술사(4) 제1외국어(4) 제2외국어(4)	예술학연구 a.b.c.d.e.f(각2) 영상창작연구1 문화연출연구 a.b.c.d(각 2)	예술학연구 a.b.c.d.e.f(각2) 영상창작연구1 문화연출연구 a.b.c.d(각 2) 졸업연구(8)	
예 술 학 과	언어학원서강독(4), 도시론(4) 언어형태론(4), 문장분화사(4) 공간연출론(4), 무대미술사(4) 문화학연구(4), 유익이론과 역사(4)	언어학원서강독(4), 도시론(4) 언어형태론(4), 문장분화사(4) 공간연출론(4), 무대미술사(4) 문화학연구(4), 유익이론과 역사(4)			80 (124단위)
영 상	공통과목: 일본미술사개론1.2 (4), 동양미술사개론(4) 서양미술사개론1.2 (4), 동양미술사연구(4) 20세기음악/현대음악론(4), 현대미학(4) 20세기미술론(4), 서양미술사연구1,2,3,4,5,(4) 일본미술사연구1,2,3,4(4), 디자인사(4)				
영 상	영상표현론(4) 영상연습(4) 영상표현사a(2) 영상표현사b(2) 문장표현법(1) 표현기초(2) 기술기초(2) 표현기초설습(2) 영상의 발견(2) 영상연구(2) 사진연구(2)	영상전문설습a. (2) 영상전문설습b. (2)	영상전문설습c. (2) 영상전문설습d. (2)	活用研究1,2,3,4 (각각 4) 영상연출(4) 사진연출(4) 영상기술(4) 사진기술(4) 졸업제작(8)	

구 분		교 과 목	계
디자인	제품디자인	실기연습1.: 시각과형태, 구조와형태, 강도와형태 기능과형태, 가공과형태, 시스템조형) 기초디자인연습2.: 소재와구조, 기구와형태, 기능과구조 필름의 전개, 제품조사) 전문디자인연습 1.2 졸업제작	63
		필수   圖學, 인간공학, 디자인 엔지니어링, 커뮤니케이션 시스템공학, 지적재산권, 디자인 매니지먼트	20
		선택   디자인사, 고대미술사, 종합강좌디자인론, 조형심리학 색채론 1.2, 예용해부학, 물리학 2, 예술과과학 문화인류학, 체육, 영어	
	실내디자인	기초디자인연습1.: 시각과형태, 구조와형태, 강도와형태 소재와형태, 가공과형태, 건축제도) 기초디자인연습2.: 소재와조형, 조형연습 1.2, 제품조사 도면에서 입체까지, 입체에서 도면으로 가구설계제도) 전문디자인연습 1.2 졸업제작	69
		필수   圖學, 인간공학, 건축구법, 어학	20
		선택   [.]	
	금속공예	기초디자인연습1.: 시각과형태, 구조와형태, 강도와형태 소재와형태, 가공과형태, 기능과형태 공예리포트) 기초디자인연습2.: 전문기법 1.2.3.4, 디자인전개 졸업제작	63
		필수   圖學, 인간공학, 공예조형론, 어학	20
		선택   [.]	
공예디자인	유리공예	실기연습   [.]	63
		필수   圖學, 인간공학, 공예조형론, 유리재료학, 어학	22
		선택   [.]	

구 분		교 과 목	수
염 색 니 자 인	염 색 니 자 인	실 기: 기초조형, 쟁표현 1.2.3.4.5, 패턴디자인 1.2 졸업제작	63
		학과복: 문양사, 심유재료학, 임직사, 심유환경론 염직연수	16
		실 기: 쟁표현 6.	1
		학과복: 일본미술사개론 1.2, 서양미술사개론 1.2 동양미술사개론, 건축학개론, 도법, 제도 어학 1.2, 색채론 1.2, 디자인사, 현대미술 종합강좌디자인론	20
		자 유	24
	색 니 자 인 염	실 기: 기초조형, 織표현 1.2.3.4.5, 패턴디자인 1.2 졸업제작	63
		학과복: 문양사, 심유조식학 1.2, 임직사, 심유환경론 염직연수	20
		실 기: 織표현 6.	1
		학과복: 1.同	20
		자 유	20

#### 4. 홍콩

(1) 홍콩중문대학

구 분	교 과 목
기 초 과정	실기: 소묘기초, 서예기초, 유화기초, 중국화기초 이론: 미술개론, 미술학방법론, 중국미술사, 서양미술사
교 직 과정	홍콩미술, 창작실습, 연구실습
상급과정	인물소묘, 실험적소묘, 수채화, 아크릴화, 판화1.2 디자인기초, 기초사진학, 혼합재료, 조소1.2 예서, 행서, 초서, 전서, 전각, 해서 도자1.2, 산수화1.2, 화조화1.2, 중국인물화1.2 현대중국화1.2, 중국미술사, 중국서예사, 일본미술사 인도미술사, 서양화실습1.2, 판화실습, 중국화실습1.2

## 5. 대 만

### (1). 국립대만사범대학

구 분	1	2	3	4
공통필수 8과목 28학분	국문 1.2(각 4) 영문 1.2(각 4) 國父사상1.2(각 2) 중국통사1.2(각 2) 國音1.2(각 1) 四書1.2(각 1)	철학개론(2) 중국현대사(2)		
교양필수 9과목 26학분		교육심리학1.2(각 2) 교육개론1.2(각 2) 資政(교육)(2)	심리와교육?(2) 미술교재법1.2(각 2) 敎材원리(2)	교학실습1.2(각 2)
미술필수 18과목 48학분				
國語社: 기초국화 8학분	색채학(2) 기초설계a.1.2(각 1) 소묘a.1.2(각 2)	예술개론1.2(각 2) 미술교육 1.2(각 1) 중국미술사1.2(각 2)		미술교재설계및제작 1.2(4,1)
西語社: 소묘12학분 수채4학분 藝用解부 2학분	서법(해서)1.2 (각 0.5) 기초수채1.2(각 1) 기초국화(화조)1.2 (각 1.5) 解學1.2(각 1)	소묘 1.2(각 2) 서법(행서,초서)1.2 (각 0.5) 기초국화(산수)1.2 (각 1.5) 기초유화1.2(각 1)	서양미술사1.2(각2)	미술심리학1.2(각 1) 미학(2)
설계조: 소묘16학분 기초설계 4학분				
選修	복합매체회화a.1.2 (각 2) 藝用解부학(2)	기초국화1.2(각 1) (인물,화조,동물) 기초설계1.2(각 2) 수채(정물)1.(1) 수채(풍경)2.(1) 기초조소1.2(각 1) 복합매체회화b.1.2 (각 2)	具通選修 7학분: 현대판화1.2(각 1.5) 복합매체예술1.2 (각 2) 사진기초1.2(각 1) 인체소묘1.2(각 2) 민간예술1.2(각 2) 입체조형a.1.2(각1) 제2외국어1.2(각 2)	具通選修 7학분: 현대조소1.2(각 1.5) 예술비평1.2(각 2) 서양현대미술사1.2 (각 2) 입체조형b.1.2(각 1) 미술감상(국화)(2) 미술감상(서화)(2) 미술감상(설계)(2)

구 분	1	2	3	4
國畫科: 필수5학분 선수7학분			국화소묘1.2(각2) 국화화조창작1.2(각1) 국화인물창작1.2(각1) 국화산수창작1.2(각2) 국화동물창작1.2(각2) 서 법1.2(각 1) 重彩畫1.2(각 1) 인물기법1.2(각1) (전통"현재) 산수기법1.2(각1) (전통"현재) 전각a.1.2(각1) 題畫연구1.2(각1) 현대수묵화창작1.2 (각 1)	국화졸업제작1.2(각2)국화화 조창작1.2(각1) 국화인물 창작1.2(각1) 국화산수 창작1.2(각2) 국화동물 창작1.2(각2) 서 법1.2(각 1) 현대수묵화창작b.1.2 (각 2) 중국화론(2) 전각b.(각1)
西畫科: 필수5학분 선수6학분			서화소묘1.2(각 2) 유화(인체)1.2(각 3) 유화(풍경)1.2(각 2) 유화(정물)1.2(각 1) 수채(풍경)1.(1) 수채(인체)2.(1) 조소1.2(각 1) 판화1.2(각 1)	서화졸업제작1.2(각 2) 현대화1.2(각 1) 유화창작1.2(각 2) 고전화창작1.2(각 2) 수채창작1.2(각 1)
설계조: 필수5학분 선수6학분			설계소묘1.2(각 2) 시각전달설계a.1.2 (각1) 설계학1.2(각 1) 실내설계a.1.2(각 1) 설계구성1.2(각 2) 컴퓨터회화1.2(각 1) 시각식별계통a.1.2 (각 1) 사진(1) 사진.영상(1) 인쇄설계1.2(각 1)	설계졸업제작1.2(각 2) 시각전달설계a.1.2(각1) 광고촬영1.2(각 1) 실내설계b.1.2(각 1) 색채계획1.2(각 1) 시각식별계통b.1.2(각1)
비 고      총 90학분 이상 수강해야함.				

# 대학원 교과목

## 1. 일본

(1) 동경예술대학

구 분		교 과 목	1년	2년	합
일본화	필 수	A 코스 일본화연구	16	14	
	B 코스	일본화연구	12	12	A 코스 30 B 코스 30
	선택	회화재료연구 타신공과성과복 학부개설과복	6		
유화	필 수	유화창작연구	16	16	32
판화	필 수	판화창작연구	16	16	32
벽화	필 수	벽화창작연구	16	16	32
유화기법재료	필 수	유화실기실습	10	6	16
		회화組成연구	4	2	6
		회화재료연구와실습	3	1	4
		油墨修復技術實習		8	8
조각	필 수	塑造연구 實材彫刻연구	15	15	30
彫金	필 수	조금기법연구	12	12	24
		조금제작법	2	2	4
		정밀주조법		2	2
鍛金	필 수	주금기법연구	12	12	24
		주금제작법	2	2	4
		酸素용접	2		2
鍛金	필 수	단금기법연구	12	12	24
		단금제작법	2	2	4
		정밀주조법		2	2
漆藝	필 수	친조형기법연구	7	7	14
		漆裝飾기법연구	6	6	12
		樹脂조형기법	2	2	4

구 분			교 과 목	1년	2년	합	
도 차	필 수	A 코스	도자기법연구	12	14	26	30
		도자사	4		4		
	B 코스	도자기법연구	10	12	22	34	
		도자사	4	4	8		
염 직		도자원료학	4		4		
필 수	A 染기법연구	18	12	30	30		
	B 織기법연구	18	12	30	30		
시각 디자인	필 수	그래픽디자인					
		영상디자인	12	12	24		
	선택	조형실습					
		필수과목 중 이수하지 않은 과목 1과목		8		32	
		타전공과정 과목			8		
기구 디자인	필 수	학부개설과목					
		산업디자인연구 1.2	12	12	24		
	선택	原形, 소재연구					
		필수과목 중 이수하지 않은 과목 1과목			8	32	
		타전공과정 과목					
形成 디자인	필 수	학부개설과목					
		형성디자인연구 1.2	12	12	24		
	선택	필수과목 중 이수하지 않은 과목 1과목			8	32	
		타전공과정 과목					
		학부개설과목					
구성 디자인	필 수	구성디자인연구 1.2	12	12	24		
		필수과목 중 이수하지 않은 과목 1과목			8	32	
	선택	타전공과정 과목					
		학부개설과목					
환경조형 디자인	필 수	환경조형디자인구1.2	12	12	24		
		필수과목 중 이수하지 않은 과목 1과목			8	32	
	선택	학부개설과목					
		타전공과정 과목					

구 분	교 과 목	1학년	2학년	계
미학	각진공별특수강의	4	4	8
일본·동양				
미술사	각진공별설습	4	4	8
시양미술사	과재	4	4	8
공예사	특수강의, 실습일반	8	8	
	미술교육론연습	4		
미	미술교육사연습	4		
술	실기연구	8		
교	미술교육소재론연습	4		36
육	구성론연습	4		
	과제연구	4		
保	관련강의연습	8		
有	문화재보존기술(설습포함)	10	4	
修	과제연구		12	30
復	문화재보존수복개론	4		
가	보존기술연습(집중강의)	4		34以上
술	보존과학개설	4		
	보존과학특강	4		
保	보존과학개설	4		
有	보존과학연습	2	2	
파	보존과학특강	4		
학	보존과학실험 1.	4		
	보존과학실험 2.	4		
비	보존과학특수연습	2		
술	과제연구		10	
해	선대문화재보존수복개론	4		
부	타학부개설과목	4		8以上
화	특수강의	4	4	
	연습	2	2	
비	해부학설습	4	4	
술	과제연구	4	4	
해	관련강의연습	4		32以上
부				
화				
건축설계,				
건축이론				

## (2) 筑波大學원

구 분	미 술 전 공	디자인 전 공
공통과목	미술론특강 1.2, 書論특강 일본미술사특강 1.2 서양미술사특강 1.2 서감상론특강 미술교육론특강 1.2	구성론특강, 종합조형론특강 디자인론특강, 디자인사특강 디자인교육론특강
	일본화: 일본미술기법연습 일본화제작 1.2.3.4 일본화특별제작 1.2.3.4 일본화야외풍경실습	구성: 구성발상론특강 구성원론, 평면구성연습 색채구성연습 기기구성연습 구성특별연습
	유화: 유화기법론특강, 양화특별연습 서양미술기법연습 양화제작 1.2.3.4 양화특별제작 1.2.3.4 양화야외풍경실습	종합: 종합조형론 1.2 종합조형연습 1.a.b.c 종합조형연습 2.a.b.c.d 종합조형특강
전문과목	판화: 판화특별연습 평판연습 판화제작 1.2 판화특별제작	시각: 시각전달디자인론특강 1.2.3.4 영상론특강, 인쇄표현연습 시각전달디자인연습 1.2.3 영상연습, 그래픽디자인연습 시각전달디자인특별연습
	조각: 조각기법론특강 조각기법연습 조각제작 1.2 목조제작, 석조제작 조각특별제작 1.2.3.4 금속조각제작 조각학외연습	생산: 생산디자인론특강 형태론특강, 인간공학연습 생산기술론연습 생산디자인연습 1.2 제품계획론연습 1.2 생산디자인특별연습
	서예: 한자제작 1.2.3 서예특별연습 서학외연습	환경: 환경설계론특강 1.2 환경디자인특강 1.2 환경디자인연습 1.2 환경디자인학외연습 환경특별연습 1.2.3
		건축: 건축설계론특강, 건축계획론특강 건축구법론특강 건축디자인연습 1.2.3.4 건축특별연습 1.2

## (3). 金澤美術 大學원

구 분		1	2	합
미	공 통 괴 복	미술론특론(2) 고전연습(2) 미학/예술학특강(2) 일본미술사특강(2) 서양미술사특강(2) 동양미술사특강(2)		6년위이상 선택
미	일본화	일본화기법연습(4) 일본화세작a.(4)	일본화세작b.(4) 일본화특별제작(10)	
미	유화	유화기법연습(4) 유화세작a.(4)	유화세작b.(4) 유화특별제작(10)	22년위이상 선택
술	조각	조각기법연습(4) 조각세작a.(4)	조각제작b.(4) 조각특별제작b.(10)	
파	예술학	예술학특론 1.(2) 미술기법연구(4) 공예사특강(2) 미학연습 1.(2) 미학연습3.(2) 일본미술사연습1.(2) 일본미술사연습3.(2) 서양미술사연습1.(2) 서양미술사연습3.(2) 동양미술사연습2.(2) 공예사연습1.(2)	예술학특론 2.(2) 미술기법연구(4) 미학연습 2.(2) 일본미술사연습3.(2) 서양미술사연습2.(2) 동양미술사연습2.(2) 공예사연습2.(2)	16년위이상 선택

구 분	1	2	계
공통	미학/예술학특강(2) 일본미술사특강(2) 서양미술사특강(2) 동양미술사특강(2) 디자인론특강(2) 고전연습(2) 산업디자인사특강(2)		6단위이상 선택
산업	시각전달특론(2) 영상연습(3) 색채론연습(3) 시각공간연습(3) 시각전달/디자인연습 A.(3) 시각전달/디자인연습 B.(4) 시각전달/디자인특별제작(10)	시각전달/디자인연습 B.(4) 시각전달/디자인특별제작(10)	24단위이상 선택
디자인	제품計畫特論(2) 제품계획론연습A.(3) 제품계획론연습B.(3) 제품디자인연습 (4) 형태론연습(3) 인간공학연습(3)	제품디자인연습(5) 제품디자인특별제작(10)	24단위이상 선택
공예	공예디자인론(2) 공예기법연습:도자(3) 染織(3) 金工(3) 漆工(3) 공예디자인연습:도자(4) 染織(4) 金工(4) 漆工(4)	공예디자인연습:도자(5) 染織(5) 金工(5) 漆工(5) 공예디자인특별제작(10)	24단위이상 선택

## (4) 愛 知 縣 예술대학 (眞 | )

구 분	교 과 목	기
필수선택 (광통)	미학특수연구 <sup>L</sup> (4) 일본미술사특수연구 <sup>L</sup> (4) 동양미술사특수연구 <sup>L</sup> (4) 서양미술사특수연구 <sup>L</sup> (4) 필수: 일본화창작연구 <sup>L</sup> (16) 일본화기법연구 <sup>L</sup> (8) 일본화특수연구 <sup>L</sup> (4)	4단위 이상 선택
일본화	선택: 판화연구 <sup>L</sup> (4) 조각연구 <sup>L</sup> (4) 디자인특수연구 <sup>L</sup> (4) 도자연구 <sup>L</sup> (4) 학부개설과목 <sup>L</sup> (4) 필수선택: 유화창작연구 <sup>L</sup> (16) 유화특수연구 <sup>L</sup> (8) 판화창작연구 <sup>L</sup> (16) 판화특수연구 <sup>L</sup> (8) 유화기법연구 <sup>L</sup> (4) 판화기법연구 <sup>L</sup> (4)	필수과목 28단위 이상
유화	선택: 模寫 수묵화연구 <sup>L</sup> (4) 조각연구 <sup>L</sup> (4) 디자인특수연구 <sup>L</sup> (4) 도자연구 <sup>L</sup> (4) 학부개설과목 <sup>L</sup> (4) 필수: 조각창작연구 <sup>L</sup> (16) 조각기법연구 <sup>L</sup> (8) 소조기법, 乾漆기법 태라코타기법, 금속조각기법 복조기법, 석조기법, 주조기법 보뉴멘트연구, 부조연구 조각특수연구 <sup>L</sup> (4)	필수선택 28단위 이상
조각	선택: 模寫 수묵화연구 <sup>L</sup> (4) 판화연구 <sup>L</sup> (4) 디자인특수연구 <sup>L</sup> (4) 도자연구 <sup>L</sup> (4) 학부개설과목 <sup>L</sup> (4)	28단위 이상

구 분	교 과 목	계
필수선택 (공통)	미학특수연구(4) 일본미술사특수연구(4) 동양미술사특수연구(4) 서양미술사특수연구(4)  필수; 디자인창작기법 (16) 디자인이론연구 (4) 디자인연구론 (4) 필수선택: 디자인특수연구 傳達系연구 1.(2) 傳達系연구 2.(2) 機能系연구 1.(2) 機能系연구 2.(2) 媒本系연구 1.(2) 媒本系연구 2.(2) 環境系연구 2.(2) 環境系연구 1.(2) 선택: 模寫.수묵화연구(4) 판화연구(4) 조각연구(4) 도자연구(4) 학부개설과목(4)	4단위 이상
디자인		필수- 24단위 이상 필수선택- 4단위 이상
도자	필수: 도자창작연구 (16) 도자기법연구 (8) 도자특수연구 (4) 평면.입체구성연구 조형연구 묘사.문양연구 기능연구 원료.소재연구 유약.안료연구 燒成기법 역사적 도자연구 선택: 模寫.수묵화연구(4) 판화연구(4) 조각연구(4) 도자연구(4) 학부개설과목(4)	28단위 이상

## (5). 京都山立대학 대학원

구 분	교 과 목	
공동과목 (선택)	예술학특론, 미술사특론, 공예학특론, 디자인학특론 미술교육학특론, 예술학연습, 미술사연습	12단위 이상 (예술학과 26이상)
회화	일본화전공	
	모사연습	
	유화연구	28단위 이상
	판화연구	(총 40이상)
	조형구상연습	
조각	특수연습 A.	
	조각연구	28단위 이상 (총 40이상)
디자인	환경디자인연구, 시각디자인 연구, 공업디자인연구	28단위 이상
	특별연습 A.	(총 40이상)
공예	도자기연구	
	칠공연구	
	염색연구	14년위 이상
	특수연습 A.	(총 40이상)
예술학	예술학연습	
	합동연습	28단위 이상
	특별연습 B.	(총 40이상)

## 2. 대만

구 분		교 과 목 내 용
國 立 臺 灣 師 範 大 學 美 術 研 究 所	이 론 組	미술사학연구법, 예술행정학 미술감상연구, 미술관교육연구, 미술교육논제專題 미술교육과정발전 및 評鑑연구 미술교육사 및 미술교육哲理
		중국화론專客연구, 중국기물사전체연구 중국회화사專題연구, 서화명감, 元.明.清미술전체연구 중국미술문헌연구, 비교예술학, 唐.宋미술전체연구 미학전체연구
		박물관학, 서양현대 및 당대미술사 미국현대미술사, 서양미술사전체연구 서양미술사적연구, 18,19세기불란서미술사
	창 작 組	国화組 [筆]인물화연구, 수묵산수화연구, 寫意花鳥畫연구 [書]창작연구, 전통任女화연구, 수묵추상화연구 현대수묵화창작, 淺絳山水화연구, 현대채묵화연구 膠彩화조화연구, 국화전체연구
		西畫組 풍경유화창작연구, 인물유화창작연구 종합媒材창작연구, 구상수채창작연구 동태소묘연구, 추상수채창작연구
		설계組 시각전달설계 1.2, Computer graphic창작연구 실내설계專題연구 1.2, 설계촬영창작연구 설계방법연구 1.2