

大學院 教育施設(開發)에 關한 研究

—工業디자인 專攻課程을 中心으로—

서울大學校 美術大學

夫 守 彦

目 次

I. 序 論

1. 研究目的

2. 工業디자인과 施設의 概念

II. 工業디자인 教育의 背景과 目標

III. 韓國 工業디자인 專攻教育 施設에 關한 分析

1. 韓國 工業디자인 教育의 狀況

2. 教育施設의 分析

IV. 工業디자인 專攻教育을 위한 施設의 標準抽出 (結論)

I. 序 言

1. 研究目的 및 方法

모든 教育이 그려하듯이 工業디자인 教育 역시 學生들의 問題解決 能力を 함양하는 것에 중점을 두는 것이며 이러한 포괄적인 적응능력을 기르는 것이다.

問題稱決 能力を 기른다는 것과 社會적응력이라는 관점에 비추어 볼 때 工業디자인 教育은 무엇보다도 實驗實習에 중점을 두는 것과 깊은 관련이 있다. 社會적응능력이라는 점에 비추어 보면 오늘날의 社會와 앞으로의 社會의 리얼리티와 깊은 相關關係가 있다.

오늘날의 社會와 앞으로의 社會의 特性을 工業디자인과 관련해서 그 중요한 보편성을抽出한다면 바로 產業化라는 屬性일 것이기 때문에 工業디자인에 대한 論議는 모두 이 產業化라는 特性과 관련짓지 않을 수 없을 것이며 工業디자인 教育 또한 이 카테고리내에서 論議되어어야 마땅하다.

工業디자인의 教育目標를 달성하기 위한 필수적인 施設의 問題도 역시 위에서 전제한 범위내에서 고찰되어야 마땅함에도 不拘하고 과거에서부터 현재에 이르기까지 우리나라 工業디자인 教育과 관련해서 그 施設에 대한 研究는 많지 않았다.

던 것으로 생각된다. 비록 우리나라의 工業디자인 教育의 歷史가 짧고 또 아직까지도 美術大學 속에 일부 진공으로 存續해 왔기 때문에 관심의 對象이 되지 못했던 理由도 공정하지만 우리의 產業이 날로 발전해 가고 있으며 더욱 技術집약화 되어 가고 있고 더욱 工業生產에 있어서 工業디자인의 중요성이 그 어느때 보다 강조되고 있는 데 비해 工業디자인 教育은 그에 미치지 못하고 있다고 생각된다. 그 理由로써는 工業디자인 教育 그 자체는 창의적인 디자인의 想像力과 技術的인 効用의 結合을 通해서 그 最上の 教育目標(學習效果)를 달성할 수 있기 때문에 技術的인 効用의 教育目標達成은 곧 教育施設이 進步的인 開發없이는 不可能하기 때문이다. 이러한 점에 비추어 볼 때 현재 이르기까지 우리나라의 工業디자인 教育은 造形的인 側面에서의 研究, 即 創意的인 디자인의 想像力を 개발하는 側面에서는 크게 發展되었지만 技術的인 効用이라는 側面에서는 바람직하지 못했기 때문에 工業디자인 전공 學生들의 잠재적 창의력을 實際로 實踐하는 데 다소의 難이 있었다고 評價되는 것이다. 前者の 創意的인 디자인의 상상력이란 論理的으로 가르칠 수 있는 性質의 것이 아니며 後者の 技術的인 効用은 훌륭한 시설에 의해서 가르칠 수 있는 것이기 때문에 우리의 工業디자인의 發展과 그 개발은 後者の 영역을 어떻게 적극화 하

느냐에 달려있는 것이다. 勿論 工業디자인의 發展은 그 社會의 產業構造나 產業技術과도 不可分의 관계를 갖는 것이긴 하지만 우리나라의 工業디자인 教育은 현재의 우리의 產業技術이나 產業構造와도 調和하기 어려운 現實이라고 가정할 때 바로 技術的 効用의 側面과 관계되는 工業디자인 教育施設이 바람직하지 못하기 때문이다.

그럼으로 本 研究에서는 앞으로 우리나라 工業디자인의 成敗는 바로 工業디자인 教育施設을 어떻게 바람직하게 하느냐에 있다고 전제하고 效果的인 工業디자인(特히 大學院 전공) 施設의 方向을 제시(개발)하는 것이 그 주된 目的인 것이다.

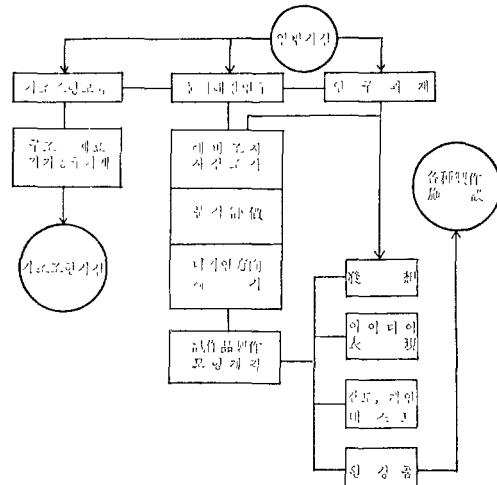
이와 같은 方向을 제시하는 方法으로는 그동안 筆者가 수년간, 教育現場에서 經驗하였고 文獻을 通해 研究한 것과 筆者の 作品製作(工业디자인 作品) 經驗을 바탕으로 우리나라의 현재의 教育 여건에서 바람직하다고 생각하고, 나아가 앞으로 우리나라의 產業構造內에서 적응할 수 있는 實質的인 工業디자이너를 養成한다는 教育目標에 비추어 타당하다고 생각하는 工業디자인 教育施設의 標準을 설정하고자 하였다.

2. 工業디자인과 施設의 概念

工业디자인(Industrial Design)이란 產業社會가 必要로 하는 모든 製品 即 大量生產을 하기 위한 工業生產品의 原型을 創造하는 것을 의미하기 때문에 工業디자인 教育의 場에 있어서의 形態創造에 대한 研究와 生產의 타당성, 經濟性, 製品性, 技術性, 科學性 등의 研究가 요구된다. 다시 말해서 形態創造라는 側面에서는 藝術的 感受性에 의한 接近이며 形態生產(製品生產)이라는 側面에서는 產業技術(科學)의 接近이기 때문에 工業디자인은 바로 藝術과 科學技術의 接點에 位置하고 있는 것이다. 그렇기 때문에 “Denis Huisman*이 규정했듯이 工業디자인은 產業生產에 있어서 美의 科學으로 이해되며 生產性을 바탕으로 技術的인 것과 藝術的인 것이 조화된 實體”로서 人間의 生活에 사용되는 製品을企劃, 創造, 生產하는 것이다.

이와 같은 工業디자인의 核心的인 概念에 비

추어 볼 때 工業디자인은 이러한 能力을 가진 디자이너를 養成하는 것이기 때문에 그 教育이 知識注入式 教育이 아니고 知覺판단과 체험과 實驗實習을 강조하는 手工作業中心의 教育이지 않으면 안되기 때문에 그 教育施設에 대한 중요성은 다른 어떤 教育보다도 높다. 여기서 工業디자인의 教育施設의 概念을 정의하기 전에 먼저 工業디자인 教育의 보편적인 프로세스를 도표화함으로써 그 施設의 중요성을 먼저 인식할 필요가 있을 것이다. 다음 도표에서 보는 바와 같이 工業디자인 教育은 디자인적 상상력(일반적으로 製品의 경우 製品開發 아이디어를 具體化하는 發想)을 여러가지 施設을 사용하여 (이 경우 製作施設을 의미한다) 구체적인 原型을 직접 제작해내는 과정이기 때문에 工業디자인 教育施設은 Herbert Read가 Bauhaus 教育施設을 評했듯이 生產工場과 같지 않으면 안될 정도이어야 한다고 주장한다면 우리의 現實에서는 理想일지 모를 일이다.



이러한 관점에서 비추어 볼 때 여기서 고찰하고자 하는 工業디자인 教育施設의 概念은 被教育者 1人이 創意的인 發想을 할 수 있는 空間과 비품에서부터 디자인의 原型을 직접 제작할 수 있는 工房과 그에 부수되는 工具 기계에 이르기 까지를 포함해서 工業디자인 教育施設이라고 概念 規定한다.

* 鄭時和: 現代디자인 研究, p. 39.

II. 工業디자인 教育의 背景과 目標

1. 工業디자인 教育의 背景

工業디자인의 教育이 어떻게 發生 成長해 왔나를 조잡한다는 것은 바로 現代디자인의 發生과 成長發展을 조잡하는 것과 같을 정도로 工業디자인은 現代디자인 教育에서 중요한 위치를 차지한다. 理念的으로는, 產業革命의 結果로 手工業的인 產業組織과 方法이 파괴되어, 그대신 機械的 生產方法에 의해 日常生活製品의 質이 극도로 타박한 비대한 社會問題를 <日常生活製品의 品質 회복 운동>^{*}이라는 社會運動으로 부터 根源의으로는 教育에서의 實踐에 이르기까지 工業디자인은 國家的 관심사 였던 것이다.

形態樣式的側面에서는 機械的 生產方法에 적합한 디자인이란 過去의 裝飾的樣式으로는 不可能하였기 때문에 세로운 工業生產面에合理的으로 맞는 形態追求를 모색하였으며 技術的으로는 構造에 대한 중요성과 그美的價值를 인정하게 되었던 것이다. 이와같은 세가지의 要因 即理念的으로는 生活의 質의 向上, 樣式的으로는 機能的인 形態탐색, 方法的으로는 科學技術에의 한合理的인 方法 모색이라는 세가지를 융합하는 것이었으므로 工業디자인 教育에 있어서도 이問題를根本的으로 解決하려 하였던 것이다. 그러나 지난 7세기 반동안 工業디자인의 發展은 그렇게 순탄하지만은 않았던 것이다. 그支配의인 것만을 열거하면 다음과 같다.

첫째 : 過去의 樣式에서 과감히 탈피하지 못한 것은 工業디자인의 發展을 저해한 첫번째 이유로써 因習의인 과거 藝術에 대한 동경은 工業디자인을 非藝術視하는 論理로써 成長해 온 것이다.

둘째 : 因習의인 純粹美術視때문에 產業社會와 產業에 의해 생산되는 製品이 갖고 있는美的特性을 인정하려 하지 않았던 것이다. 따라서 生活의 質이 藝術的으로 되어야 한다는 倫理觀의 藝術 때문에 料學技術을 적극적으로 수용하지 못하고 배격하므로써 日常生活製品의 生產이 手工藝化하는 복고주의 경향이 파생하게 되었다.

이와같은 背景가운데서도 產業化와 機械技術의革新은 이제 否定할 수 없는 現實이 되었으며 그로 인해서 藝術에 있어서도 進步的인 先驅者들에 의해서 革命이 일기始作하였으니 그것은 너무나도 有名한 Walter Gropius 박사에 의해서 독일 Weimar市에서 개교했던 國立디자인大學이 있던 Bauhaus의 設立이었으니 이것이 現實의이고 實質的인 現代世界에 있어서 工業디자인을 전문으로 教育하는 教育機關으로써 始源이 되는 것이다. Bauhaus의 工業디자인 教育에 대해서 그 중요성과 現代的 의의는 아무리 강조해도 지나치지 않을 정도이다.

그러나 Bauhaus가 存續하는 동안 많은 우여곡절을 겪었지만 적어도 그 教育理念이나 그 教育方法은 汎世界的이었기 때문에 오늘날까지 工業디자인 教育의 原理로써 남아 있다.

Bauhaus교육 가운데서도 제2기 市立 Dessau Bauhaus 時代의 教育理念과 方法이 代表的으로 살아 남아 있는 工業디자인 教育哲學인데 그것은 곧 現代世界 모든 나라의 工業디자인 教育이 源點이라고 말해도 과언이 아니다.

Dessau Bauhaus 教育哲學(特徵)을 要約하면 다음과 같으며 이것이 곧 現代工業디자인 教育의 原理임과 동시에 이 原理를 바탕으로 각國의 社會의 Context에 따라 發展으로 進步해가야 할 것이다.

(가) 造形經濟性에 바탕을 둔 基礎디자인 教育의 確立

(나) 個人的 적성에 맞는 專攻教育의 強化, 即工房에서 實驗實習中心의 造形教育, 그렇기 때문에 實驗試作品 生產工房(Experimental and Model Workshop)이라고 부른다.

(다) 最新 生產技術을 習得함으로써 (生產工場의 實習을 통해서) 工業生產品 開發能力을 기른다. (산학협동)

(라) 生活을 理解하고 統合함으로써 편견있는 편협한 전문가로서 교육받는 것이 아니라 Team-Work의 전진한 구성원으로서 교육받는다.

(마) 장차 產業社會에 創意的으로 적응할 수 있는 디자이너를 養成하는 目標

이상과 같은 근거에 비추어 볼 때 오늘날 工

* John Ruskin과 William Morris의 디자인運動이 그始源이다.

業디자이인 教育의 實質的인 背景은 Dessau Bauhaus이며 世界先進工業國家들은 이 原理를 實質的으로 그들의 產業構造內에서 잘 實踐함으로서 궁극의 工業디자인의 目標를 달성할 수 있었다. 美國, 獨逸, 英國, 이태리, 스칸디나비아 諸國, 日本까지도 그들의 工業生產品의 質이 우수하며 世界市場에서 우위를 차지하고 있는 것은 그들의 工業디자인 教育의 훌륭한 實踐에도 커다란 理由가 있다고 말하지 않을 수 없다.

2. 工業디자인의 教育의 目標

이상과 같은 背景에 비추어 볼 때 工業디자인 教育의 目標는 장차 美術家를 養成하는 教育이 아님을 너무나 잘 알 것이다. 그러나 解放以後 지금까지 우리의 디자인 教育(工業디자인 教育까지)은 美術大學속에서 畫家, 彫刻家를 養成하는 패턴으로 存續해 왔기 때문에 一般의 認識 역시 工業디자인에 대해서도 잘 모르고 있으며 教育政策面에서도 藝術教育의 그늘에 가리워져 그 중요성이 인식되지 못했던 것이다. 때문에 工業디자인 教育에서 가장 중요한 教育施設에 대해서는 더 말할 나위조차 없을 정도였던 것이다.

工業디자인 教育의 目標는 곧 工業디자이너를 양성하는 데 있으며 工業디자이너는 產業社會가 必要로 하는 모든 工業生產品과 生活用品을 디자인하는 데 責任을 질創造者인 것이다.

그러면 工業디자이너는 어떻게 教育되어야 할 것인가를 그 중요한 것만을 구조적으로 抽出함으로써 工業디자이너 養成이라는 抽象的인 目標를 더 보완해 보자.

(1) : 人間의 生活속에 사용되는 物의 形態에 대한 독특한 感受性을 갖게 하여 나아가 創意의 人形態創造能力을 기르는 基礎디자인에 대한 教育.

(2) : 人間이 사용하는 모든 實體와 그것을 사용하는 人間의 生態와 관련해서 관찰하고 分析하고 개발하는 直觀的 통찰력과 과학적 관찰력을 訓練하는 교육.

(3) : (1)과 (2)를 바탕으로 새로운 發想을 造形的으로 具體化 하는 造形솜씨(Mannual Skill)를 訓練하는 實習教育.

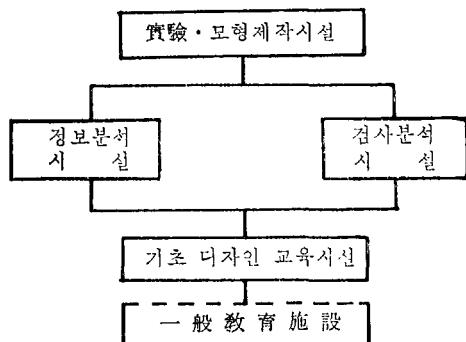
(4) : 部分的으로 生活을 理解하는 것이 아니라 全體로서 生活을 理解함으로써 個人에 의한 디자인의 아닌 Team-Work(Group)에 의한 디자

인이라는 統合教育.

그렇기 때문에 現實的으로는 工業디자인 教育은 生活에 곧바로 사용될 實物製品을 生產하는 (完成品 또는 一品工藝) 教育이 아니라 오늘날 生活속에서 사용될 여러가지 산업제품(工業디자인의 對象)을 진단하고 分析해서 問題를 解決(Problem-Solving)해 내는 能力を 함양하고 그 方法을 (Design Method) 터득하는 것이 工業디자인의 중요한 教育 目標인 것이다. 그렇기 때문에 他科 어느 분야보다도 教育施設은 중요한 위치를 차지하며 이 教育目標를 効果적으로 達成하기 위해서 施設의 開發이 긴급히 要請되는 것이다. 그 요점은 時代的, 國家적, 社會的 要請이기도 하다.

以上과 같은 工業디자인 教育의 背景과 目標에 비추어 볼 때 教育施設은 다음과 같은 構造로 체계화 되어야 한다.

〈大學院과정 工業디자인 전공교육시설의 구조〉



III. 韓國 工業디자인 專攻教育施設 에 대한 分析

1. 韓國工業디자인 教育의 狀況

주지하는 바와같이 韓國의 工業디자인 教育은 처음부터 우리나라의 歷史的 특수성 속에서 工業디자인에 대한 인식이나 개념정립이 不可能했으며 美術大學의 카테고리 속에서 피상적인 응용미술개념의 교육으로 실천되었기 때문에 그 교육의 効果가 바람직하지 못했다. 다시 말해서 工業디자인에 대한 초보적인 교육은 공업근대화하기 시작한 1960年代 중반부터 각 대학의 응용미

술과 내에서 하나의 교과과정으로 실천되었을 뿐이었다. 1982年現在는 각 美術大學 응용미술계 학과에 공업디자인 전공이 독립되어 있기는 하지만 科로 獨立되어 있는 대학은 1~2개에 지나지 않는 현실에 비추어 보면 우리나라의 工業디자인 教育이 外國의 工業디자인 교육과 또 우리나라의 產業發展에 비추어 보면 얼마나 부진한

상태인가를 실감할 수 있을 것이다. 工業디자인 教育이 이리 할진대 그 施設이란 말할 것도 없고, 대충 文教部教育施設基準을 형식적으로 갖추는 정도일 뿐이다.

우리나라의 工業디자인 教育의 狀況을 教育施設面에서 파악해 보면 아래의 문교부시설기준법으로서 그 상황을 짐작할 수 있다.

〈문교부 공업디자인과의 시설지침〉
—(244-220) 제6042(22) 판보 1972. 5. 4

공업디자인실

번호	품명	규격	수량	
			필수설비	권장설비
(1)	제도 테블(Drawing Table)	80×150cm	40	
(2)	록카(Locker)		1	

공업디자인실습실

번호	품명	규격	수량	
			필수설비	권장설비
(1)	금속선반(High Speed & Grade Lathe)	DLG-L-b	1	
(2)	쉐파기계(Shaper)	DDS-18	1	
(3)	라디알 보루반(radial drill machine)	NRD-26B	1	
(4)	만능 미링 구반(Universal Diesinking milling machine)	KGU-3	1	
(5)	프레스(Hydraulic Press)	PFA-10A	1	
(6)	다이캐스팅기계(Die Casting Maching Machine)	80-25HC	1	
(7)	표면 구라인다반(Hydraulic Surface Grinder)	HSG-600	1	
(8)	다이 암몬드 초정 및 절단기(Diamond Super Precision Cutting Mahine)	COC-111	1	
(9)	금석 태거기(Metal Bend Sawing machine)	KV-35	1	
(10)	공구그라인다(Universal Tool Grinder)	C-40	1	
(11)	용자기(Metalizing Gum)	NM-G	1	
(12)	브라스팅기계(Sand Blasting machine)	NS-PS-3	1	
(13)	전기 보루반(Electric Drill Machine)	1"	2	
(14)	자동 쇠톱(Electric Hack saw)	24"	1	
(15)	바이스(Vise)	각종	10	
(16)	C형 크램프(C-Clamps)	각종	20	
(17)	센다(Electric Sander)	각종	3	
(18)	스피닝 용구(Metal Spining Tools)		2	
(19)	전기 용접기(Live welder)		1	
(20)	철판절단기(metal Cutting Shear)	36"	1	
(21)	작업대(Craft Bench)	90×180cm	10	
(22)	겸전기(Electric Tester)	60A	2	
(23)	철봉변형기(metol Bending Jig 8 Base)		1	
(24)	철활자(Steel marking)		2	
(25)	각종 웬치(Allen Wrench)	셋트	2	
(26)	답부, 다이스(Tap & Dies)	셋트	2	

(27)	전기태거기(Electric Planer)	MBN 14''2'/2HP	1
(28)	전기대패기(Electric Planer)	12吋 2HP	1
(29)	목공선반(Electric Wood Lathe)	2HP	1
(30)	환거기(Electric Circular Saw)	10''2/4HP	1
(31)	자거기(Electric Jig Saw)	24''3/4HP	1
(32)	원형센다(Electric Circular Sander)	12''3/4HP	1
(33)	벨트센다(Electrrc Belt Sander)	48''1HP	1
(34)	전기 드릴추반(탁상용)(Bench Drilling machine)	16m/m Σ/4HP	1
(35)	전기 구라인다반(Electric Grinder)	1/2HP	1
(36)	수압포반(Hand Plane 8 Jointer)	S형	1
(37)	자동일면간나반(Surface Planer)	SD-20	1
(38)	탁상용목구삭반(Wood Trimmer)	WT-B	1
(39)	루타(Router)	RO-B1	1
(40)	목공바이스 부작업대(Working Bench wood work vise)	8''120×120cm	7
(41)	분무기(Spray Gun)		10
(42)	공기조정기(air Transformer)		3
(43)	분무마스크(Respirator)		10
(44)	콤퍼레샤(Compressor)	1HP 1/2HP	2
(45)	분무칠장(Spray Booth	180×180×180cm	1
(46)	분무칠회전대(Turn Table)	R=12"	10

2. 教育施設의 分析

筆者는 우리나라 工業디자인教育施設을 分析하기 위해 大學院過程에 工業디자인 專攻이 개설 전 學校를 답사 분석한 결과 다음과 같이 정리하여 보았다.

(가) 모든 大學이 大學院過程用 工業디자인 教育施設은 바람직하지 않았으며

(나) 大學院 工業디자인 전공 學生專用 연구실이 不充分 하였으며

(다) 大學院 工業디자인전공 학생교육을 위한 시청각실, 세미나교육실이 全無하였다며

(라) 實驗實習機材가 계통별, 기능별로 분류된 공방이 고려되지 않고 일반적으로 하나의 공방에 기기가 설치되어 운영되고 있기 때문에 교육 실습이 効率的이지 못했다.

(마) 특히 大學院中心教育을 표방하는 대학까지도 大學院教育의 効率化라는 側面에서는 그 施設은 거의 고려되지 않았다.

(바) 모든 大學이 大學院 專用教育施設이 별도로 고려되어 있다고 보기 보다는 既存의 學部 教育施設을 부분적으로 活用하는데 지나지 않았다.

(사) 學部施設 역시 졸업정원제以後 특히 實驗實習 空間이 더 늘어나지 않았으며 實驗實習機材 역시 체계화되지 않았다.

(아) 다음의 도표는 S大, H大, C大의 工業디자인 教育用 實驗實習 기자재보유현황표로서 이 도표에서 보는 바와같이 分類되어 있지도 체계화되어 있지도 않으며 구태여 工業디자인教育用이라고 評價하기 힘들다.

① S大의 경우

품명	기호 및 규격형식	수량
공기압축기	-318 91-4835	1
반동목공기	3/4 700 -500	1
선반목공	90-12"	1
밴드소우	20	1
"	16	1
서큘라소우	10"	1
지그소우	25	5
플레이너	100-12"	1
드릴링머신(직립)	1002 15"	1
공구연삭기드릴	1	1
금속선반	28"	1
선반보통	10''×3 1/2	1
밀링머신·반동	19 600×400	2
금속암연 및 인발가공기		1
산소용접기		1
프레스	1	1
절단기스케어	36	1

콤프레셔	형	1	벤취쉬어	일재	2
그라인다	180/	1	산소계이지	공업용	1
"	100/	1	산소통	1톤	5
일렉트릭핸드모타	100	1	수동프레스		1
사포연마기(회전판 및 벨트식)	3''×48''	1	육각렌치		1
사포연마기(원판식)	12"	1	홈파워키트	내쇼날	1
아아크용접기(교류)	180-	1	웬	1/4 38	4
산소용접기	일제	2	웬	1/6 100	1
찻 터		1	헤라십오리선반		1
파이프파팅기	12"	1	인두(전기인두)		9
마이스	일제	12	일렉트릭웰더	100볼트	5
"	파이프 3"	1	좌 두	특	1
"	회전 4"	17	전기고데(전기인두)	28	3
그라인더	전기용일제	1	양 톱		12
드릴	일제 전기용 1/2-1/4	1	편 톱		5
"	일제 수동식	4	세 톱		2
단상유도콘센서(전동기)	1	1	칼(보크로칼)	소	11
오스타	2 1/2	2	콤비네이션세트	300	2
전기기구	아크릴가공용	1	토치램프	중	3
열마기	1/2	1	스프레이거		1
전열장	철재	1	절단기(목재절단기)		1
작업대	목재	7	접착기(압력기)	소	1
보관장	목재	2	정류기		1
아세틸렌통		6	조각대	73×73×73	10
개스조정기	일제	2	조각도	7평	10
드래프트머신	우찌다플레이더	1	조각기날		5
	테크노스타일	2	각글기	수동식	1
제도용책상	평형제도대	1	건조토		2
"	일제	1	"	3kw 39×40×44	1
제도판	180×70	20	고마텐들		2
제도등	160×90	20	광급대		1
슬라이더스	120×90	40	대폐(손내폐)	장 18	5
		20	"	단 18	5
	용량	2	얼마기(내경)		2

② H 대의 경우

품	명	기호 및 규격형식	수량		
제도테이블			40		
제도판	80×90		40		
드래프타			20		
평행자			5		
제도기	24평		40		
로 카			40		
등			40		
피 스	-2		3		
"	-3		1		
비브로톨			2		
				프래멘키트	1
				전기고데	1
				건조대	2
				다리미	2
				물 래	5
				설고대	10
				그라인다	1
				1/4HP	

작업대		10	콤프레셔	1/4 소형	1
저울	추	1	세공바이스		2
저울	지시	1	드릴바이스		1
콤푸데샤		1	밀링바이스		3
루타	F 3.600	1	금속바이스		4
기계톱	B 3-24	1	목공바이스	미제	1
" (체인톱)	16" 오일용	1	파이프렌찌	일제	1
사포기(만능사포기)	B-20	1	수평	24"	1
전동조각기	WCS-10	2	"	14"	1
"	WCS-550	2	첨사진기	M ₂ 형	1
사포기	SHS-655	1	벳정기		3
지그소우(Jig Saw)	2/3HP 속도조절	1	성형기		1
그라인드	24,000 KDM	21	금속휠대		3

③ C大의 경우

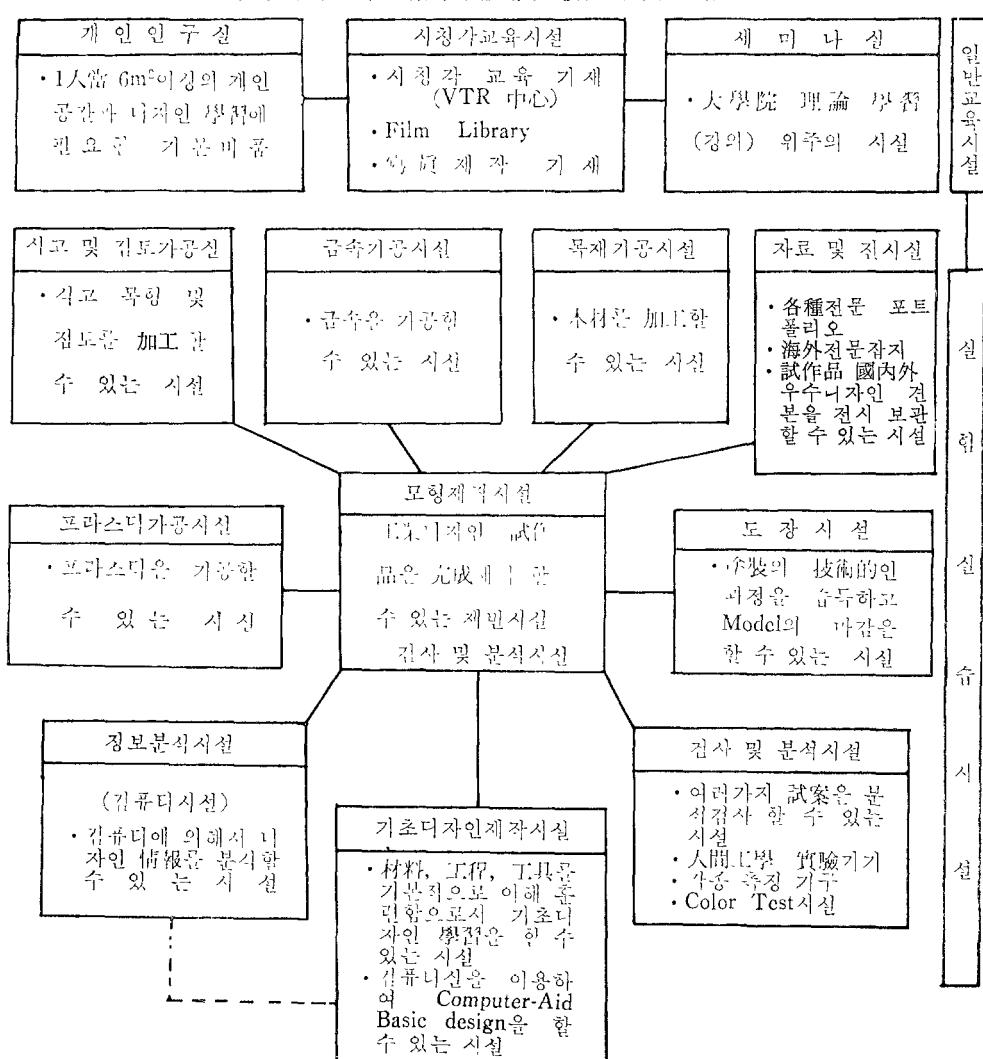
품명	기호 및 규격형식	수량	제작자	수량
선반	5×1.3×11 3228 (T.A.P)	1	아세틸렌 용	1
목선반	RORA	4	핸드그라인다	100V
목공드릴기	"	1	수동프레스기	50관용
증기기(DRY OVEN)	"	1	파이프센타	선반용
수평연마기	"	1	벨트센다	1HP
금속프레스기	"	1	핸드그라인다	100V
밀링기(Milling)	"	1	용접기	형
사거기		1	전기톱 대폐	1
전기드릴기	빅타 70839	1	밀링머신	2
금속절단기		1	콤프레셔	YAEZAKI BA 200V
금속절단기기		1	"	경원 3HP
스프트용접기	소형	1	얇은뱅이저울	5kg
체거기		1	금속조각기	SPC-HI
황거기		2	전동목조기	자동
자동포기	일제 R BA-5	1	뿌라이야	1
전기그라인다		1	프로판케스통	1
빠워기	일제 JS 105	1	금공축	7
"	SIP JAPAN	1	사거태	1
주조로	재배식	1	스파나	1
전기로	중형	1	세공가위	4
"	소형	1	몽키스파나	12", 8"
천평		1	산소통	3
원심주조기		1	멜바리마	1
용접기		1	고마	9
금속핸드드릴		1	스택홀터	9
압연기	소형	1	리마	1
전기핸드드릴		2	티갓다	3
산소게이지		2	갓다	5
용접기화구대		1	금공 콤파스	2
토치램프	중형	1	외경 콤파스	5
"	대형	1	내경 콤파스	6
금공정반	1×1.5	4	스키위	2
			고정스파나	2
			데, 중	3

마이크로메타	266, 549	1
노기스		1
바이스 푸리아		1
도스깡		1
드릴 작크	7 1/2"(inch)	1
담 부	각종	9
공구박스		1
환풍기		1
산소통	60cm ³	1
프로판까스	2kg	1

IV. 工業디자인 專攻教育(大學院)을 위한 教育施設의 標準抽出(結論)

지금까지 現代社會에 있어서 工業디자인의 當爲性과 그 教育目標를 고찰하였고 工業디자인 教育의 背景과 目的에 비추어 볼때 이는 國家 社會가 요청하는 긴요긴급한 教育임에도 不拘하고 우리의 工業디자인 教育 現實은 個人的 造形의 상상력만을 강조하는 教育일 뿐 그 상상력을 구체화하는데 필요한 合理的인 教育施設은 전혀 바

大學院 中心의 工業디자인 專攻 教育 標準施設(結論)



•個人 研究室 · 세미나실 · 모형제작실 · 정보분석실(컴퓨터실) · 접사분석실은 大學院 과정의 전용시설 이어야 하며 기타 시설은 學部와 공동사용 하는 시설임.

람직하지 않은 狀況임을 分析하였다. 그러나 여기서 주목할 것은 비록 教育施設이 바람직하지 않았다고 해서 우리의 工業디자인 教育이 아주 퇴보하였다는 의미는 아니다. 예를 들면 學生들은 學校에서 모형제작을 전부 만들 시설과 人力이 不足했지만 外部에서 주문제작 함으로써 어느 정도 工業디자인의 本質을 체험할 수 있었다고 評價된다. 이 글의 目的은 앞에서도 약간 언급했듯이 날로 变해가는 產業社會의 特性을 인식하고 國際的으로도 부강한 나라, 안으로는 복지 사회 건설이라는 政策이 工業디자인과 같은 관계가 있다고 생각할 때 우리의 工業디자인 教育도 外國先進國家의 工業디자인에 비해 손색이 없을 정도의 教育을 實踐하기 위해서는 오직 教育施設面에서만 낙후하다고 믿기 때문에 우리나라 디자인 教育의 轉期를 마련하고 다가오는 時代에 創造的으로 적응할 工業디자인 教育을 위해서 이상과 같은 論理에 근거하여 다음과 같은 工業디자인 教育施設을 構造化 함으로써 올바른 工業디자인 教育이 實踐되기를 제안할 때이다.

이러한 教育施設에는 막대한 財政이 따르기 마련이지만 지금까지는 教育施設에 대해 構造的, 체계적 接近研究도 없었기 때문에 筆者는 本研究에서 標準施設의 構造化를 結論으로 제시하는 것이다.
이 構造에 따라 기초적이고 기본적인 것부터 해결한다면 우리의 工業디자인의 教育도 명실상부한 제도에 오르게 될 것이다.

參 考 文 獻

- 金在允, 工業디자인의 教育課程 研究, 非刊行 論文, 1981.
 - 鄭時和, 韓國의 現代디자인, 열화당, 1976.
 - 鄭時和, 現代디자인 研究, 미진사, 1981.
 - 石川弘, 工業デザイン計劃, 東京, 美術出版社, 1967.
 - Wingler, Hans, BAUHAUS, the MIT Press, 1962.
 - James J. Pirkle, Accreditation Council Standards & Procedures, Standard II : Facilities, IDSA, 1982.
 - Peter Green, Design Education, London, 1974.
 - John Eggleston, Developments in Design Education, Lodon, 1976.
 - Walter Gropius the New Architecture and the Bauhaus, Faber and Faber, 1935.
- 定期刊行物
- 디자인·포장, 45, 한국디자인 포장센터, 1979.
 - インダストリアル デザイン, No. 91.98, 日本, JIDA, 1978, 1979.
 - ID(Industrial Design Magazine), New York, Design Publications, Jan/Fev, Mar/Apr, Nov/Dec, 1978.