

최근 5년간 한국 의학드라마에 나타난 간호사 이미지와 역할 수행에 대한 연구

김정은¹ · 정희정² · 김한나² · 손승윤² · 안슬기² · 김섫별² · 손정은² · 이의진² · 이효원² · 정민경² · 전기혜²

서울대학교 간호대학 교수¹, 서울대학교 간호대학 학부생²

The Image of Nurses and Their Clinical Role Portrayed in Korean Medical TV Dramas in Recent 5 Years

Kim, Jeong Eun¹ · Jung, Hui Jung² · Kim, Han Na² · Son, Seung Yoon² · An, Seul Ki² · Kim, Saet Byeol² ·
Son, Jung Eun² · Lee, Eu Gine² · Lee, Hyo Won² · Jung, Min Kyung² · Jeon, Ki Hye²

¹Professor, College of Nursing · Research Institute of Nursing Science, Seoul National University, Seoul

²Undergraduate Student, College of Nursing, Seoul National University, Seoul, Korea

Purpose: Since the perception of the public on nurses tends to be shaped substantially by the media, this study analyzed the image of nurses portrayed in Korean medical TV dramas. **Methods:** This study was on five Korean medical TV dramas in recent five years selected based on their popularity. Ten coders broke into five groups of two. Full episodes of each drama were assigned to each group. The coders made assessments separately and cross-matched their analysis, checking with the Holsti's method. **Results:** Ten of the analyzed twenty nurses were supporting characters. They were mainly in their twenties. Only one nurse was male and 13 (65%) were staff nurses. Nurses were described as strong (30.0%), active (30.8%) and kind (40.0%). They were mostly portrayed discussing patients mainly with doctors (24.4%). In terms of their attitude toward work, they appeared diligent (37.6%) and communicative (31.6%). **Conclusion:** There have been positive changes compared to past studies. Despite the enhancement in the image of nurses in medical dramas, there is yet a long way for dramas to properly portray the professionalism nurses truly have. Further research is needed and diverse measures should be taken for the improvement in the social recognition of the nursing profession

Key Words: Image of nurses, Media, Korean medical TV drama

서론

1. 연구의 필요성

의료현장에서 간호사는 능동적이며, 전문지식과 사명감을 갖춘 전문적인 모습으로 점차 변화해가고 있다. 그러나 대중매체에서 이러한 변화를 반영하고 있는지는 미지수이며, 대중들에게 간호사의 이미지는 여전히 수동적, 순종적이며 의사의

업무를 돕는 보조자로서의 인식이 크다. 이러한 부정적 이미지는 진실을 왜곡한다는 면에서 그 자체로 문제가 클 뿐 아니라, 일반 대중들로 하여금 간호사에 대해 잘못된 인식을 갖게 하고, 간호사에게도 간호사로서의 자존감과 전문직관에 큰 영향을 줄 수 있으며, 더 나아가 의료현장에서 간호사의 업무수행의 효율성에도 영향을 미치게 된다.

현대사회에서 대중매체는 구성원들이 현실을 정의하고 제시하는 지배적인 근원이 되며, 대중들이 가지고 있는 이미지

주요어: 간호사이미지, 대중매체, 국내의학드라마

Corresponding author: Jung, Hui Jung

College of Nursing, Seoul National University, 103 Daehak-ro, Jongno-gu, Seoul 110-799, Korea.

Tel: +82-10-8803-3710, Fax: +82-2-765-4103, E-mail: inesines@snu.ac.kr

투고일 2013년 9월 6일 / 심사완료일 2013년 10월 4일 / 게재확정일 2013년 10월 4일

는 대중매체를 통해 획득한 것이 많다.¹⁾ 따라서 대중매체에 나타나는 간호사의 이미지와 역할 수행을 분석한다면, 일반대중이 생각하는 간호직의 모습을 파악할 수 있을 것이다. 덧붙여, 일 지역 대학생이 지각한 바람직한 간호이미지에 미치는 영향요인 연구²⁾에 따르면, 바람직한 간호 이미지 정립을 위한 필요조건 중 하나로 간호사 이미지 향상을 위한 대중매체의 활용전략에 대한 연구를 꼽았다. 이에 대한 연구가 이루어지려면, 현재 한국 대중매체에 나타난 간호사의 위상을 기층해 보고 이를 분석하는 기초자료가 필요할 것이다.

동일한 주제에 대한 가장 최근 국내 학술지의 선행연구결과,³⁾ 1997년 6월 1일부터 1997년 8월 31일까지 방영된 공중파방송의 프라임 타임대의 드라마 6편의 22개 간호사역할의 분석에서 간호사의 역할비중은 86.2%가 기타인물(엑스트라)로 묘사되었다. 간호사의 업무태도는 수동적(45.5%), 의존적(54.4%), 불친절(68.2%), 기계적(81.7%), 미숙(45.5%)한 것으로 표현되었다. 또한 전문적 업무로는 정맥주사 놓기, 혈압 측정, 병실회진, 간호기록, 정보제공, 수술보조, 영양공급 등이 주로 묘사되었고, 단순업무로는 드레싱카 정리, 스트레처카 밀기, 청소, 전화 받기, 트레이 들고 다님, 들것 나르기, 병실안내, 드레싱보조 등이 자주 표현되었다. 간호사의 외적 특성은 마른 체격(68.2%)과 보통의 신장(68.2%)에 불결한 의상(45.5%), 보통수준의 용모(81.9%)에 천박한 행동(63.6%)을 하는 것으로 묘사되었다.³⁾ 그러나 이는 15년 전인 1998년의 연구로, 이후 한국 드라마에 나타난 간호사의 이미지를 분석한 연구는 없었다. 지난 수년간 미디어 속에 나타난 간호사 이미지의 중요성과 간호단체의 간호사 이미지에 대한 미디어 홍보 활용의 부족에 대하여 인식하고⁴⁾ 꾸준한 연구가 있어왔던 미국 간호학계와는 사뭇 다른 모습이다. 따라서 2013년 현재, 한국 드라마에 나타난 간호사의 이미지를 분석하고 한국사회에서의 간호사의 위상을 유추해봄으로써, 간호사의 이미지가 그간 어떻게 변화하고 발전하였는지 알아보고, 향후 전문직으로서의 위상 정립을 위해 어떤 노력이 있어야 할지 제언해보고자 한다.

2. 연구목적

본 연구의 목적은 한국의 텔레비전 의학드라마에 나타난 간호사 이미지를 살펴봄으로써 대중들에게 보여지는 간호사의 모습이 어떠한지 기층해보고, 이를 통해 대중매체에 간호전문직이 올바르게 비춰질 수 있도록 하며, 더 나아가 대중매체를 통한 간호사의 사회적 위상이 바람직하게 정립될 수 있도록

하는 전략을 세우는 데에 기초자료를 제공함에 있다.

구체적인 연구의 목적은 다음과 같다.

- 의학드라마에 나타난 간호사의 일반적 특성, 역할비중, 업무태도, 활동내용, 등장장소, 외적 특성, 성격특성을 분석한다.
- 분석을 바탕으로 대중에게 비춰지는 간호사 이미지를 추론한다.
- 대중매체를 이용한 이미지 홍보를 통하여, 간호사의 사회적 위상을 재고할 수 있는 전략을 수립하기 위한 기초자료를 마련한다.

3. 용어정의

1) 대중매체

대중매체란 같은 메시지를 불특정 다수의 수신자에게 일시에 전달하는 대량전달수단¹⁾으로, 본 연구에서는 간호사의 역할이 비교적 현실적으로 드러나있는 텔레비전 의학드라마를 의미한다.

2) 간호사의 이미지

간호사의 이미지에 대해 최초로 연구한 학자 Kalisch와 Kalisch⁵⁾의 정의에 따르면, 간호 이미지는 사람들이 간호나 간호사에 대해서 갖는 신념, 생각, 느낌의 합이다. 본 연구에서 간호사의 이미지는 대중매체에 의해 영향을 받는 대중들의 간호사에 대한 신념, 생각, 느낌의 총합을 의미한다.

연구방법

1. 연구설계

본 연구는 한국의 대중매체, 특히 텔레비전 드라마 중에서도 병원시스템에 대한 이해를 바탕으로 간호사의 모습을 비교적 현실적으로 다루고 있는 의학드라마에 나타난 간호 이미지를 알아보기 위한 서술연구(descriptive study)이다.

2. 연구대상

드라마 성격 상 의학드라마가 아닌 경우에는 간호사의 업무와 역할이 잘 드러나지 않기 때문에 의학드라마 중에서 연구대상을 선정하였다.

본 연구에서는 <뉴하트>(MBC, 2007), <종합병원 2>

(MBC, 2008), <산부인과>(SBS, 2010), <브레인>(KBS, 2011), <골든타임>(KBS, 2012)을 연구대상으로 선정하였다. 선정기준은 다음과 같다(Table 1).

- 공중파 3사(KBS, MBC, SBS)에서 제작된 드라마로 연구대상을 한정하였다. 케이블 의 보급률이 급속도로 높아지고 파급효과도 점차 증가하고 있으나, 아직까지 대중에게 미치는 영향력에서 있어서 월등하게 비교 우위에 있는 공중파 방송으로 연구대상을 한정하였다.
- 종영일 기준으로 최근 5년간 제작된 드라마를 대상으로 하여 최근의 간호사에 대한 드라마 속의 이미지를 살펴 보고자 하였다.
- 시청률 기준으로 1~5위에 해당하는 드라마를 선정하였다. 최근 5년간 방영된 총 13편의 의학드라마를 모두 분석하는 것은 시간상 한계가 있기 때문이다.
- 현대 의학이 중심이 아닌 드라마는 제외하였다.

3. 자료수집

각 드라마의 홈페이지에서 제공하는 ‘VOD 다시보기’ 서비스와 ‘대본’ 서비스를 통해 자료를 수집하였다. ‘대본’ 서비스는 분석 대상에 해당하는 장면을 전부 놓치지 않고 분석하기 위함이었다.

본 연구에서는 훈련된 10명의 코더(coder)가 2인 1조로 구성, 총 5개 조의 코더들이 각각 한 개의 드라마 전편을 시청하면서 극 중 간호사 이미지의 형성과 관련이 있는 부분을 유목(분류항목)에 따라 기록하였다.

- 본격적인 자료수집에 앞서 전체 코더들이 자료분석방법

에 대한 검토와 의논을 통해서 분석유목을 이해하였다.

- 각 조별로 해당 드라마 대본을 읽어가면서 자료분석의 대상이 되는 등장 인물과 장면(scene)을 공통으로 파악하였다.
- 각 조는 전체 드라마 가운데 한 회 분을 선택하여 함께 시청하면서 자료분석방법을 동일하게 이해하고 있음을 재확인하였다.
- 코더 별로 각자 드라마를 전 회 시청하면서 기록하였다.
- 각 드라마의 측정자간 신뢰도 측정 후, 신뢰도 90%가 넘지 않는 드라마의 경우 불일치한 부분을 해당 코더가 함께 재시청하여 재코딩한 후 신뢰도를 재측정하였다.
- 각 드라마의 신뢰도가 90%가 넘으며 평균 96%의 신뢰도를 얻은 후, 각 코더 간 불일치한 부분을 모든 코더가 다 함께 다시 시청하면서 일치한 결과를 합의해 내었으며, 이를 분석하였다.

4. 자료분석

본 연구에서 사용한 이미지 분석유목은 Kalisch와 Kalisch,⁶⁾ Im,⁷⁾ Kim⁸⁾ 등의 문헌을 토대로, 간호사의 일반적 특성, 업무태도, 활동내용, 등장장소, 외적 특성, 성격특성 등의 6개 항목을 등장 인물별 분석과 장면별 분석으로 나누어 재구성하였다.

1) 등장 인물별 분석

드라마의 등장 인물은 역할 비중에 따라 크게 주연인물, 조연인물, 주변인물, 기타인물(엑스트라)의 4개 항목으로 나눌 수 있다.³⁾ 본 연구에서 선정한 드라마 가운데 간호사가 주연

Table 1. Korean Medical TV Dramas in the Recent 5 Years (2008~2012)

Year	Broadcasting period	Title	Broadcaster	Popularity (%)	Reason for choice / exclusion
2008	2007.12~2008.02	New heart (23 series)	MBC	33.6	Popularity ranking No. 1 Sitcom
	2008.01~2008.03	Before & After PSC (12 series)	MBC	8.6	
2009	2008.11~2009.01	General hospital II (17 series)	MBC	16.3	Popularity ranking No. 2 Mainly about revenge
	2009.02~2009.04	Cain & abel (20series)	SBS	14.2	
2010	2010.01~2010.05	Jejoongwon (36 series)	SBS	13.5	Joseon dynasty era Popularity ranking No. 5
	2010.02~2010.03	OB & GY (16 series)	SBS	11.0	
2011	2011.01~2011.03	Sign (20 series)	SBS	25.5	Forensic medicine Popularity ranking No. 13 Popularity ranking No. 3
	2011.10~2011.12	Night hospital (10 series)	MBC	4.1	
	2011.11~2012.01	Brain (20 series)	KBS	16.1	
2012	2012.05~2012.08	Dr. Jin (22 series)	MBC	8.8	Joseon dynasty era Popularity ranking No. 4 Joseon dynasty era Cable TV
	2012.07~2012.09	Golden time (23 series)	MBC	14.5	
	2012.08~2012.10	God doctor (24 series)	SBS	10.1	
	2012.09~2012.11	Third hospital (20 series)	tvN	1.23	

PSC=plastic surgery clinic

인 작품은 없었다. 조연은 주역을 도와 극을 전개해 나가는 역할을 맡은 인물로서 다섯 편의 드라마 모두에서 주요한 조연에 간호사가 포함되었다. 주연과의 상호작용이 드라마의 전개에 중요한 요소인 경우 조연으로, 그렇지 않은 경우는 주변인물로 구분하였다. 또한 역할이 크지 않더라도 등장 인물의 얼굴이 기억되도록 반복해서 등장한 경우는 주변인물로, 드라마 장면의 배경의 일부로 단 회에만 등장하는 경우에는 기타인물로 구분하였다. 기타인물은 시청자에게 간호사의 이미지를 형성할 수 있으나, 병원이라는 환경을 보여주기 위한 배경의 일부로 밖에 해석될 수 없기에 본 연구에서는 제외하였다. 결과적으로 본 연구에서는 조연과 주변 인물이 분석의 대상이되었다.

각 등장 인물의 일반적 특성, 외적 특성, 성격 특성은 드라마의 전 회에 걸쳐 고정된 요소로 보고, 인물 별로 분석하였다.

(1) 등장 인물의 일반적 특성

등장 인물의 일반적 특성을 성별, 연령, 결혼상태, 직급의 4개 항목으로 나누어 분석하였다.

(2) 등장 인물의 외적 특성

등장인물의 외적 특성을 체격, 신장, 용모, 행동, 의상의 5개 항목으로 나누어 분석하였다.

(3) 등장 인물의 성격특성

등장인물의 성격특성을 연약한/강인한, 수동적인/능동적인, 상냥한/권위적인, 감성적인/이성적인, 엄격한/자애로운, 지적인/비지적인, 개인적(이기적)인/헌신적인, 복종적인/공격적인, 경쟁적인/비경쟁적인, 현실적인/비현실적인, 동정적인/비정한의 11개 항목으로 나누어 분석하였다.

2) 장면별 분석

간호사의 활동내용, 업무태도 그리고 장소는 극적 상황에 따라 달라질 수 있으므로 장면별로 분석하였다. 여기서 분석 대상이 되는 장면은 병원, 응급차, 사고 현장 등 간호 업무가 이뤄지는 장소를 배경으로 하는 장면만 해당되며, 집, 카페와 같은 그 외의 장소가 배경인 경우는 제외되었다. 장면의 구분은 각 드라마 대본 상의 장면 구분을 따랐으며, 각 장면마다 등장하는 단수, 혹은 복수의 간호사들을 각각 분석하였다.

(1) 활동내용

일개 종합병원의 간호사의 업무를 분석한 Kim⁸⁾의 업무목록을 수정·보완하여 사용하였다. 직접간호, 간접간호, 관리

및 개인시간 등 4개의 업무영역으로 구분되며 업무영역은 다시 20개의 업무범주로 분류된다(Table 2).

(2) 업무태도

등장인물의 업무태도를 수동적·의존적/능동적·자율적, 성실한/불성실한(환자, 보호자에게), 친절함/불친절함, 기계적·비소통적인/인간적·소통적인, 숙달된/미숙한의 5개 항목으로 나누어 분석하였다.

(3) 등장장소

등장인물의 등장장소를 외래진료실, 일반병동병실, 특실, 응급실, 중환자실, 수술장(분만장 포함), 간호사 간호사 스테이션, 컨퍼런스룸의 8장소 및 그 외의 장소까지 9개 항목으로 나누어 분석하였다.

5. 연구도구

1) 장면별 간호사 활동내용의 분류

간호업무에 대한 분류체계들을 검토한 결과, 대체로 간호중재나 결과에 중심을 두거나(Nursing Intervention Classification, NIC; Nursing Outcome Classification, NOC; International Classification For Nursing Practice, INCP), 특수한 간호환경에서의 업무중심이였기 때문에(Perioperative Nursing Data Set, PNDS; Home Healthcare Classification, HHCC)드라마 상에서 보여지는 장면을 포괄하기에는 한계가 있는 것으로 판단되었다. 본 연구에서 선택한 다섯 편의 국내 의학드라마는 모두 종합병원을 배경으로 하고 있다는 점에서 국내 일개 종합병원의 간호사의 업무를 분석한 Kim⁸⁾의 분류방법을 적용하는 것이 좀더 적절하다고 보았다. 또한 의학드라마의 특성을 고려하여 수술간호와 응급간호 항목을 분리하여 추가하고, 드라마 상에 보여지는 빈도가 적을 것으로 예측되는 배설 관련 처치 등을 다른 항목과 합쳐 하나의 항목으로 정리하여 총 20개의 항목으로 분류하였다.

2) 측정자 간 신뢰도 측정

코더 간의 신뢰도는 다음의 Holsti 방법에 의거하여 계산하였다.⁹⁾

$$\text{신뢰도 계수} = \frac{M}{N_1 + N_2}$$

N₁, N₂: 첫 번째 코더와 두 번째 코더가 각각 코딩한 전체 수

M: 2명의 코더 간의 일치한 코딩

Holsti 공식을 이용할 경우, 신뢰도 계수는 약 90%면 적당하고 보며⁹⁾ 본 연구에서의 신뢰도는 평균 96%였다(Table 3).

6. 연구의 제한점

- 충분한 사전 및 사후 토의와 신뢰도 검정을 통해 내용을 분석하였으나, 그럼에도 주관성이 개입할 우려가 있다.
- 본 연구의 내용분석 그 자체가 시청자가 받은 영향을

그대로 정확하게 대표한다고 할 수는 없다.

- 본 연구에서 선정된 의학드라마에 나타난 간호사의 이미지가 모든 대중매체에 나타난 간호사 이미지를 완벽히 대표한다고 볼 수는 없다.
- 이상의 제한점은 서술연구의 특성에도 관련된 것이라고 할 수 있으나 이러한 단점에도 불구하고, 실험연구가 불가능한 측면을 연구할 수 있고 경향과 행동을 보다 정확하게 이해하는 데 유용하다는 점에서 의의가 있다.

Table 2. Job Activities of Nurses

Categories	Subcategories	Details
Direct nursing	1. Assessment	· Vital signs, sleep, mental state, physical examination on hospitalization
	2. Administration of medicine	· Oraladministration, subcutaneous/intradermal/intramuscular/intravenous injection, transfusion
	3. Education	· Ward introduction, treatment of diseases, diet, exercise, discharge, education
	4. Personal hygiene · transfer & exercise	· Hygiene, oral care, bedding, Assistance in ambulation, position change, ROM, assisted movement with wheelchair or other assistance
	5. Treatment	· Dressing, skin preparation, suction, massage, drainage, elimination
	6. Operating room nursing	· Operating room nursing
	7. Counseling & emotional support	· Patient and family members
	8. Emergency nursing	· CPR, scene of an accident nursing
	9. Feeding	· Assisting feeding, Food preparation, gavage, etc.
	10. Test	· Collection of test sample, Examination
	11. Cooperating with the medical team	· Rounding, Assistance in treatment with the doctor
Indirect nursing	12. Record management	· EMR, reporting, documentation
	13. Preparation & organization of drugs & other items	· Preparation and organizations of drugs and other medical items, hand washing
	14. Discussing patient	· Discussion about the patient with other staff members and family members
Management	15. Reporting in the ward or conferences	· Transfer of duties, Passing on information, Attendance in organizations
	16. Management of the environment, products	· Management and cleaning of the ward, management of drugs, medical products, and nursing room
	17. Personnel management & research	· Education of new nurses, observation and assessment of staff, encouragement and support of research
Personal activities	18. Meal & refreshment	
	19. Break & commuting	
	20. Forming personal relationship	

Table 3. Measurement of Reliability

Drama	Role	Scene	Total
Golden Time	184/200=92%	1916/1953=98%	97.5%
New Heart	73/80=91%	740/791=94%	93.3%
OB & GY	60/60=100%	1640/1652=99%	99.3%
Brain	137/137=100%	926/959=97%	97.0%
General Hospital II	212/212=100%	1410/1526=92%	93.4%
Average	-	-	96.1%

연구결과

1. 역할비중

본 연구결과 총 5개의 드라마에서 조연 10명, 주변인물 10명, 총 20명의 등장 인물이 극 속에서 의미 있는 비중을 차지하여 연구대상이되었다(Table 4).

Table 4. Roles of Nurses in Drama

Drama	Supporting role	Assisting role	Total
New heart (2008)	1	3	4
General hospital II (2009)	4	1	5
OB & GY (2010)	2	1	3
Brain (2011)	1	2	3
Golden time (2012)	2	3	5
Total	10	10	20
Percentage (%)	50.0	50.0	100

2. 등장 인물별 분석

1) 등장 인물의 일반적 특성

등장 인물의 일반적 특성 중 성별은 총 20명 중 여성은 19명(95.0%)이며 남성은 단 1명이었다. 극중 역할을 통해 명백하게 알 수 있는 연령은 추측으로, 다소 모호한 연령으로 보이는 인물은 해당 배우의 프로필을 확인하는 방법으로 분석한 연령은 20대가 11명(55.0%)이었으며, 직급은 일반간호사가 13명(65.0%)으로 가장 많았다(Table 5).

2) 등장인물의 외적 특성

분석 결과 간호사의 외적 특성은 대체적으로 체격이 '마르고(60.0%)', 신장이 '보통(65.0%)'이며 용모가 '보통(55.0%)', 행동이 '보통(85.0%)', 의상은 '단정(95.0%)'한 것으로 묘사되고 있었다(Table 6).

3) 등장인물의 성격특성

분석 결과 총 11개의 특성에서 '중립'이 가장 높은 비율을 차지한 가운데 비교적 '강인한(35.0%)', '능동적인(30.0%)', '상냥한(40.0%)', '감성적(15.0%)', '자애로운(15.0%)', '지적(35.0%)', '현신적(20.0%)', '공격적(15.0%)', '비경쟁적(30.0%)', '현실적(35.0%)', '동정적(40.0%)'으로 묘사되었다(Table 7).

Table 5. General Characteristics

Characteristics	Details	n (%)
Gender	Male	1 (5.0)
	Female	19 (95.0)
Age (year)	20~29	11 (55.0)
	30~39	6 (30.0)
	40~49	2 (10.0)
	50~59	1 (5.0)
	≥60	0 (0)
Marital status	Single	7 (35.0)
	Married	2 (10.0)
	Separated	0 (0.0)
	Divorced	0 (0.0)
	Remarried	0 (0.0)
	Bereaved /etc	0 (0.0)
	Unknown	11 (55.0)
Jog ranking	Department head	0 (0.0)
	Section head	0 (0.0)
	Director	0 (0.0)
	Head nurse	4 (20.0)
	Staff (acting) nurse	13 (65.0)
	Other	3 (15.0)
	Total	20 (100.0)

Table 6. Appearance

Characteristics	Details	Role
		n (%)
Build	Thin	12 (60.0)
	Normal	7 (35.0)
	Fat	1 (5.0)
Height	Tall	5 (25.0)
	Normal	13 (65.0)
	Small	2 (10.0)
Appearance	Attractive	9 (45.0)
	Ordinary-looking	11 (55.0)
	Ugly	0 (0.0)
Behavior	Lofty	1 (5.0)
	Normal behavior	17 (85.0)
	Crass	2 (10.0)
Dress	Tidy	19 (95.0)
	Normal	1 (5.0)
	Untidy	1 (5.0)
Total	20 (100.0)	

3. 장면별 분석

1) 활동내용

활동내용을 영역별로 보면 총 983개 장면 중 간접간호가 330개 장면(33.6%)으로 가장 많았다. 직접간호에서는 '치료

Table 7. Characteristic Traits

Traits	Details	Role
		n (%)
1	Weak	1 (5.0)
	Neutral	12 (60.0)
	Strong	7 (35.0)
2	Passive	4 (20.0)
	Neutral	10 (50.0)
	Active	6 (30.0)
3	Kind	8 (40.0)
	Neutral	10 (50.0)
	Authoritative	2 (10.0)
4	Sensitive	3 (15.0)
	Neutral	15 (75.0)
	Rational	2 (10.0)
5	Strict	2 (10.0)
	Neutral	15 (75.0)
	Generous	3 (15.0)
6	Intelligent	7 (35.0)
	Neutral	10 (50.0)
	Unintelligent	3 (15.0)
7	Selfish	2 (10.0)
	Neutral	14 (70.0)
	Devoted	4 (20.0)
8	Submissive	5 (25.0)
	Neutral	12 (60.0)
	Aggressive	3 (15.0)
9	Competitive	2 (10.0)
	Neutral	12 (60.0)
	Noncompetitive	6 (30.0)
10	Realistic	7 (35.0)
	Neutral	11 (55.0)
	Unrealistic	2 (10.0)
11	Sympathetic	8 (40.0)
	Neutral	12 (60.0)
	Unsympathetic	0 (0.0)
Total		20 (100.0)

협조'가 73개 장면(7.4%), 간접간호에서는 '환자 관련 의사소통'이 240개 장면(24.4%), 관리에서는 '회의 및 병동보고'가 43개 장면(4.4%), 개인시간에서는 '사적인 대인관계'가 222개 장면(22.6%)으로 가장 높은 비율을 차지하였다(Table 8).

2) 업무태도

간호사의 업무태도는 총 다섯 개 특성 모두에서 '보통'이 가장 높은 비율을 차지한 가운데 비교적 '능동적·자율적(30.8

%)'이고, '성실(37.6%)'하며 '친절(11.2%)', '인간적·소통적(31.6%)', '숙달된(26.7%)' 것으로 묘사되었다(Table 9).

3) 등장장소

등장장소는 간호사 스테이션이 366장면(37.2%)으로 가장 많았다(Table 10).

논 의

1. 역할비중

본 연구의 등장 인물별 분석은 기타인물을 제외한 총 20명의 간호사를 대상으로 하여 진행되었고, 이 중 10명(50.0%)의 역할이 조연, 10명(50.0%)의 역할은 조연보다 노출횟수나 중요도가 적은 주변인물로 등장했다. 아직까지 한국 의학드라마에서 주연은 의사로 고정되어 있었으며, 간호사가 주연으로 나오는 경우는 전무했다. 그러나 극 중에서 조연으로서 중요한 역할의 간호사들이 등장하는 것을 볼 수 있었다. 한 예로 드라마 <골든타임>에 등장한 중증외상코디네이터는 응급전문간호사로서보다 전문적인 간호수행들을 보여줌으로써 시청자들이 간호사를 전문 의료인으로 인식하는 데에 긍정적인 영향을 주었을 것으로 보인다. 의학드라마 및 일반드라마에서 간호사 이미지를 분석한 Im⁷⁾의 연구에서는 총 153개의 역할(매회마다 등장하는 동일한 간호사를 별개의 표집대상으로 함) 중 6개(3.9%)가 주역으로 등장하기도 했지만 의학드라마가 아닌 일반 드라마였기 때문에 그 주연의 직업이 간호사일 뿐 실제 의료현장에서 활약하는 전문인으로서의 모습을 대중들에게 많이 보여주지는 못했다. 이에 비해, 본 연구에서는 비록 주연으로 출연한 간호사는 없었지만 드라마의 흐름과 스토리 전개 상 주요한 역할을 맡고 있는 조연이 50%를 차지하면서, Im⁷⁾의 선행연구에 비해 임상현장에서의 간호사의 업무가 재조명되었다고 볼 수 있다.

2. 등장 인물별 분석

1) 등장 인물의 일반적 특성

성별은 총 20명 중 19명이 여자로 나타났다. 하지만 2009년도 산업·직업별 고용구조조사에 의한 실제 임상에서의 남자 간호사 비율이 전체 간호사의 1.5%임을 고려해 볼 때, 5%의 비율로 남자 간호사가 등장한 것은 적당하다고 사료된다. 하지만 분석한 전체 모수가 20명에 불과하고, 이 중 1명의 남자

Table 8. Job Activities

Categories	Activities	Scene	Percentage by category (%)
		n (%)	
Direct nursing	Assessment	25 (2.5)	26.0
	Administration of Medicine	8 (0.8)	
	Education	8 (0.8)	
	Personal Hygiene · transfer & exercise	24 (2.4)	
	Treatment	24 (2.4)	
	Operating room nursing	41 (4.2)	
	Counseling & emotional support	32 (3.3)	
	Emergency nursing	17 (1.7)	
	Feeding	2 (0.2)	
	Test	2 (0.2)	
	Cooperating with the medical team	73 (7.4)	
Indirect nursing	Documentation	40 (4.1)	33.6
	Drug administration, Medical product management	50 (5.1)	
	Discussing patient	240 (24.4)	
Management	Meetings & ward report	43 (4.4)	11.1
	Management of environment	26 (2.6)	
	Personnel management & research	40 (4.1)	
Personal activities	Meal & refreshment	27 (2.7)	29.3
	Break & commuting	39 (4.0)	
	Forming personal relationships	222 (22.6)	
Total		983 (100.0)	100

Table 9. Attitude toward Professional Work

No.	Details	Scene
		n (%)
1	Positive & dependent	112 (11.4)
	Ordinary	568 (57.8)
	Active & autonomous	303 (30.8)
2	Diligent	370 (37.6)
	Ordinary	598 (60.8)
	Lazy	15 (1.5)
3	Friendly (to patients & families)	110 (11.2)
	Ordinary	452 (46.0)
	Unfriendly	24 (2.4)
	N / A	397 (40.4)
4	mechanic · non-communicative	145 (14.8)
	Ordinary	527 (53.6)
	humane · communicative	311 (31.6)
5	Capable	262 (26.7)
	Ordinary	679 (69.1)
	Immature	42 (4.3)
Total		983 (100.0)

간호사가 등장하여 5%로 나타난 것이기 때문에 그 한계가 있을 수 있다. 그럼에도 남자간호사의 등장은 의미가 있는데, 이

Table 10. Settings

Place	Scene
	n (%)
Out patient department	19 (1.9)
General ward	54 (5.5)
VIP ward	10 (1.0)
Emergency room	130 (13.2)
Intensive care unit	102 (10.4)
Operating room (delivery room included)	56 (5.7)
Nursing station	366 (37.2)
Conference room	17 (1.7)
Other	229 (23.3)
Total	983 (100.0)

는 그 동안 우리나라 드라마 속 남자 간호사의 대표적인 이미지가 시트콤<순풍산부인과(1998~2000)>에서 여자 흉내를 내던 ‘표 간호사’라는 인물로 굳어져 있었지만, <종합병원 2>에서는 그 동안의 이미지를 벗고 남성으로서 간호사의 역할을 충실히 해내는 응급실 간호사의 모습으로 그려졌기 때문

이다. 연령 면에서 20대 간호사가 많이 등장하다 보니, 상대적으로 미혼이 기혼보다 많이 묘사된 것으로 보인다. 하지만 결혼상태에서 11명이 ‘알수없음’으로 결혼 유무를 파악하기 쉽지 않은 경우가 대부분이었다. 직급 면에서는 일반 간호사가 13명으로 가장 많이 나타났고, 수간호사는 <골든타임>을 제외한 모든 드라마에서 등장하였다. 그 외에 가장 최근 의학드라마인 <골든타임>에서는 중증외상 코디네이터와 같이 전문직으로서 간호사 새로운 모습을 그려낸 경우도 찾아볼 수 있었다.

2) 등장인물의 외적 특성

용모 면에서 ‘매력적’이 45.0%, ‘보통이다’가 55.0%를 차지하였으나 ‘못생겼다’는 단 한 건도 나타나지 않았다. 이는 Im⁷⁾의 분석 결과(매력적: 39.9%; 보통이다: 58.2%; 못생겼다: 2.0%)와 일치하는 경향을 보인다. 그러나 체격 면에서는 선행연구(말랐다: 16%; 보통이다: 83%; 뚱뚱하다: 0.7%)와 다르게 ‘말랐다’가 60.0%로 가장 많게 나타났다. 이는 이상적인 몸매에 대한 사회적 취향의 형성이 한 사회에 속한 개인들의 자발적인 선택이나 선호로 받아들여지게 되는 과정이라고 보는 사회문화적 접근¹⁰⁾에서, 최근 마른 몸매를 선호하는 사회적 취향에 기인하는 것으로 이해할 수 있다. 또한 의상이 ‘단정하다’가 95.0%나 차지한 것은 선행연구인 Im⁷⁾의 연구와도 일치하는 결과(단정하다: 78.4%; 보통이다: 17.6%; 불결하다: 3.9%)이다. 이렇게 독보적인 우위를 점한 ‘단정한 간호사’의 이미지는 간호이미지 실행에 대한 연구¹¹⁾에서 ‘용모가 깨끗하고 단정하다’는 항목의 집단간 평점 우선순위가 병원 직원과 일반인에서 1위, 의사집단에게서 2위로 높게 측정된 결과와도 부합한다고 볼 수 있다. 이것은 드라마가 대중에게 영향을 미치는 동시에, 일반적으로 대중들이 간호사에 대해 갖는 관념과 인상을 반영하고 있음을 나타낸다.

3) 등장인물의 성격특성

성격특성을 분석한 결과 11개의 특성 모두에서 ‘중립’이 50% 이상으로 나타났다. 이는 극중 간호사의 역할이 실제로 중립적인 특성을 많이 나타내기도 했을 뿐 아니라, 어떤 사건이나 갈등을 이끌어가는 주연이 아니고 상대적으로 성격이 분명하게 표출되지 않는 조연 및 주변인물이기 때문이라고도 사료된다.

첫 번째 특성에서 ‘강인하다’가 7개의 역할(35.0%)을 차지해 1개 역할(5.0%)을 차지한 ‘연약하다’보다 높은 비율을 차지하고 있었다. 선행연구⁷⁾에서는 ‘연약하다’가 59.5%, ‘강인

하다’가 13.7%를 차지하여 드라마에 묘사된 간호사가 수동적이고 연약한 여성으로 묘사되고 있다고 분석하였으나 본 연구에서는 강인한 이미지가 강조되고 있는 것으로 나타났다. 두 번째 특성에서는 간호사가 수동적(4개 역할, 20.0%)이기 보다는 능동적인 성격(6개 역할, 30.0%)으로 묘사되었다. 즉 간호사가 의사의 보조적인 역할을 수행하기는 하나, 능동적인 면모를 보이는 역할로 더 많이 그려진 것이다. 세 번째 특성에서는 ‘상냥한’ 성격이 8개 역할로 40.0%, ‘권위적인’ 성격이 2개 역할로 10.0%를 차지하여, Im⁷⁾의 선행연구에서 상냥하기(24.2%) 보다 권위적으로(36.6%) 나타난 결과와 상반되었다. 네 번째 특성에서는 ‘합리적이다’가 2개의 역할로 10.0%, ‘감성적이다’가 3개의 역할로 15.0%, ‘중립’이 15개 역할로 75.0%를 차지하여, 합리적이기보다 감성적인 모습으로 그려지며, 이성적인 모습과 감성적인 측면이 적절히 잘 조화된 중립적인 모습으로 주로 묘사되고 있었다. 다섯 번째 특성에서 ‘엄격하다’는 2개 역할로 10.0%, ‘자애롭다’가 3개 역할로 15.0%를 차지하여, 선행연구⁷⁾의 자애롭기(16.3%)보다 엄격했던(39.2%) 이미지에 비해 비교적 자애로운 경향을 보였다. Im⁷⁾은 Kalisch와 Kalisch⁶⁾의 오락매체에 나타난 간호사, 의사 비교분석연구에서 간호사가 의사에 비해 지적, 합리적, 이기적이지 못하다고 언급한 것을 인용하면서, 그의 연구결과도 ‘비지적인 성격이 29%를 차지하여 같은 결과를 보여준다고 밝혔다. 그러나 본 연구에서 ‘비지적이다’는 3개 역할(15.0%)로, 7개 역할(35.0%)을 차지한 ‘지적이다’보다 낮은 비율을 차지하여 간호사는 비교적 지적인 이미지로 묘사되었다. Kim과 Kim¹²⁾은 대부분의 사람들이 간호사는 ‘늘 바쁘게 일하는 직업’이라는 이미지를 가지면서도 가치 있고 보람된 일을 수행한다고 인지한다고 분석했다. 반면 Im⁷⁾의 연구에서는 ‘헌신적’이 5.2%인데 반해 ‘이기적’인 성격특성이 32%로 나타나고 있었다. 본 연구에서는 ‘이기적이다’가 2개 역할(10.0%)을 차지한 것에 반해 ‘헌신적이다’가 4개 역할(20.0%)을 차지하여, Kim과 Kim¹²⁾의 연구결과와 부합하는 면이 있다는 것을 알 수 있다. 여덟 번째 특성에서는 ‘복종적이다’가 5개 역할로 25.0%를 차지하여, 3개 역할로 15.0%를 차지한 ‘공격적이다’보다 더 많이 나타났다. 두 번째 특성에서 전체적으로 수동적이기보다 능동적인 경향을 나타낸 데에 반해, 갈등상황에서는 공격적이기보다 복종적인 경향을 보이는 모습으로 묘사된 것이다. 아홉 번째 특성에서는 2개 역할(10.0%)이 경쟁적인 성격, 6개 역할(30.0%)이 비경쟁적인 성격으로 나타나, 주로 갈등관계의 중심에서 경쟁적인 성격으로 묘사되는 의사들과는 달리, 간호사는 경쟁적이기보다 비경쟁적인 성격으로 묘사되는 것

으로 나타났다. 열 번째 특성에서는 ‘현실적이다’가 7개 역할(35.0%)로, 2개 역할로 10.0%를 차지한 ‘비현실적이다’보다 높은 비율을 차지하였다. 이는 비현실적인 성격(11.8%)보다 현실적(45%)으로 묘사되는 경우가 많다는 Im7)의 연구와도 일치하는 결과였다. 끝으로 ‘냉정한’ 성격을 나타낸 역할은 없었으며 ‘동정적’인 성격이 8개 역할(40.0%)을 차지하였다.

3. 장면별 분석

1) 활동내용

가장 많이 나타난 활동내용은 ‘환자 관련 의사소통’으로 총 240회(24.4%)를 차지하였다. 환자 관련 의사소통은 타 의료인과 환자와 관련된 정보를 주고받는 대화 장면을 말하는데, 여기에서 타 의료인은 주로 의사인 경우가 압도적으로 많았다. 드라마 상에서 간호사는 의사의 오더를 받거나, 의사에게 환자의 상황을 보고하는 모습으로 주로 그려지고 있음을 알 수 있다. 그러나 이러한 점은 의학드라마의 주연이 의사이기 때문에 드라마 전개상 주연과의 의사소통이 필수적이므로 나타난 결과라고도 해석할 수 있다. 다음으로 ‘사적인 대인관계’가 222회(22.6%)를 차지하였다. 등장인물들의 상황과 갈등 관계를 보여주는 장면들로, 의학드라마라 할지라도 극의 전개 상황을 보여주기 위해 많은 부분이 할애된 것으로 보인다. 세 번째로 많은 활동내용은 ‘치료 협조’로 73회(7.4%)로 나타났다. 전문간호사가 등장하는 <뉴하트>와 <골든타임>의 몇몇 장면을 제외하면, 치료 협조는 의사의 회진참여나 처치 및 진료보조, 외래지원 등이었다. ‘투약·물품·기구 준비’는 50회로 5.1%를 차지하였다. 주로 의사의 처치에 이용될 물품 및 기구를 준비 및 정리하는 장면으로, 간호사가 전문적 지식을 가지고 독자적인 간호를 제공하기 보다는 주로 의사의 치료행위 관찰 혹은 병원의 물품과 기구를 준비하고 정리하는 역할로 그려지고 있었다. ‘회의 및 병동보고’는 43회로 4.4%를 차지하였다. 간호사가 병동 회의를 주도하는 경우는 없었으며, 의사에게 병동 및 환자의 상황을 보고하는 역할로 나타나고 있었다. ‘수술간호’는 41회로 4.2%를 차지하였다. 의학드라마는 의학적 응급상황 혹은 생명에 긴박한 영향을 미치는 순간을 극적 상황으로 설정하기 때문에 종합병원 중에서도 외과 계열에서 일어나는 사건을 주로 다루게 된다.¹³⁾ 본 연구의 5편의 드라마에서도 산부인과, 응급의학과, 흉부외과, 응급실 및 중증 외상센터 등을 배경으로 하고 있었으며, 수술 장면은 모든 드라마에서 등장하였다. 그럼에도 불구하고 수술간호 장면의 비율이 상대적으로 낮은 것은 본 연구가 관찰 대상을 조연

과 주변인물로 한하였기 때문이다. 수술장에서 수술 장면을 위해 일회성으로 등장하는 간호사는 극중인물이라기 보다 병원이라는 환경을 묘사하기 위한 장치로 파악하여 관찰대상에서 제외하였다. 또한 전문지식을 바탕으로 수술 전 과정을 이해하고 수술에 적극적으로 참여하는 것이 아닌, 단순히 집도의에게 수술도구를 전해주는 역할로 묘사되는 경우가 많았다. ‘기록관리’, ‘관찰 및 측정’, ‘개인위생과 이동’은 각각 4.1%, 2.5%, 2.4%를 차지하였는데, 의미가 있는 의료행위로써의 기록관리와 관찰 및 측정 등이 행해진 장면은 드라마 상에서 환자의 상태가 위급하게 악화되어가는 경우 의사에게 보고하기 전에 환자를 사정하는 모습으로 극히 소수였고, 대부분은 의학드라마라는 극 배경 상 일상적인 모습의 일환으로써 나온 장면이었다. ‘간호직원관리 및 연구’는 40회로 4.1%를 차지하였다. 그러나 모두 간호직원관리에 해당하였고, 연구와 관련된 장면은 없었다. 활동내용에서 주목할 만한 점은 ‘처치’와 ‘투약’이 각각 단 24회(2.4%)와 8회(0.8%)만을 차지하는 데 반해, ‘휴식 및 출퇴근’이나 ‘식사 및 다과’는 각각 39회(4.0%)와 27회(2.7%)나 차지하고 있었다. 휴식 및 출퇴근이나 식사 및 다과에 6.7%나 할애된 것은 주연 간의 관계와 갈등을 보여주기 위함인데, 이는 사적인 대인관계가 22.6%나 차지한 것과 동일한 맥락에서 이해할 수 있다. ‘상담, 정서지지’는 32회, ‘교육’은 8회로 총 4.1%만을 차지하였는데, 이는 실제 임상에서 간호사가 환자 및 보호자를 정서적으로 지지 및 상담하고 교육하는데 상당한 시간을 할애하고 있음에도 불구하고 드라마 속에서는 이러한 역할을 수행하는 의료인이 의사만으로 그려지고 있었기 때문으로 볼 수 있다. 뿐만 아니라 드라마 속 간호사가 행하는 상담 및 정서적 지지는 전문적 지식과 경험을 요하기보다는 단순한 감정적 공감을 표현하는 내용이 주를 이루었다. 끝으로 ‘응급간호’ 장면은 17회로 1.7%만을 차지하고 있었다. 다섯 편의 드라마의 배경이 외과계열인 만큼 긴급한 처치를 요하는 응급 환자가 등장하는 빈도가 높을 것으로 예상했으나, 앞서 언급했던 수술간호와 마찬가지로 응급 환자 등장 시 일회성으로 간호사가 등장하여 부산한 움직임을 보이는 등 응급상황임을 암시하는 장치로 사용된 경우가 대다수였다. 간호사가 수행하는 대표적인 응급간호 장면은 CPR 상황 이었는데 이때도 주로 의사의 보조적인 역할로 등장하였으나, 특징적으로 <뉴하트>에서 흉부외과전문간호사로 추정되는 역할이 모든 흉부외과 의사들이 부재중인 상황에서 소아 환자에게 단독으로 응급 CPR을 수행하는 모습이 나타났다.

이상의 활동내용을 다시 영역별로 분석해 보면 직접간호 영역에서는 ‘치료 협조(7.4%)’가, 간접간호 영역에서는 ‘환자

관련 의사소통(24.4%)'이 가장 높은 비율을 차지하였다. 이는 간호사가 등장하는 장면의 대부분이 주연인 의사가 등장하는 장면과 연결되어 있기 때문인 것으로 보인다. 이에 따라 간호사가 단독으로 수행할 수 있는 항목들은, 실제 임상에서 훨씬 더 높은 비율을 차지하고 있음에도 불구하고, 드라마 상에서 보여지는 비율이 상대적으로 낮았다. 본 연구와 같은 분류를 사용하여 실제 간호사의 업무를 분석한 Kim⁸⁾의 선행연구에서는 직접 및 간접 간호 영역에서 높은 비율을 차지하는 상위 3개 항목이 '투약·물품·기구 준비(19.69%)', '기록관리(14.10%)', '관찰 및 측정(12.73%)'로 모두 간호사가 단독으로 수행하는 항목들이었다. 이에 반해 본 연구에서 해당 항목들은 각각 5.1%, 4.1%, 2.5% 정도에 그치고 있었으며, 이를 통해 실제 간호사의 주요한 활동내용과 드라마 상에서 보여지는 주요한 활동내용에 상당한 차이가 있음을 알 수 있다.

2) 업무태도

간호사의 업무태도는 '수동적·의존적(11.4%)' 이기보다 '능동적·자율적(57.8%)'인 것으로 묘사되었다. 이는 수동적인 업무태도가 더 강하게 부각되었다는 선행연구⁶⁾에 비해 간호사의 행동이 비교적 타인의 명령이나 권유 없이 자율적인 것으로 묘사되었음을 의미한다. 업무태도 중 '성실'한 업무태도(37.6%)에 비해 '불성실'한 업무태도(1.5%)는 압도적으로 낮은 비율을 차지하였다. 간호사가 지속적으로 환자 상태를 관찰하고 환자의 요구에 곧바로 대응하는 등 여러 장면에서 맡은 업무에 열중하는 모습을 보였으나, 일부 장면에서는 성의 없게 작성한 의무기록에 대해 지적 받는 모습, 업무 중에 잡담하는 모습 등이 묘사되었다. 환자, 보호자에게 친절 또는 불친절 여부를 분석한 항목에서 '해당없음'이 40.4%를 차지하여 '보통(46.0%)' 다음으로 높은 비율을 차지하였다. 이는 간호사가 직접적으로 환자나 보호자를 대면하는 장면이 적음을 의미한다. 등장장소 분석에서 '간호사 스테이션'이 차지하는 비율이 37.2%인 것에 비해 환자나 보호자를 대면할 수 있는 장소(외래진료실, 일반병동병실, 특실, 응급실)의 비율은 총합이 21.7%에 불과하였고, 활동내용 분석에서도 직접간호의 비율이 26.0%로 환자와 접하지 않는 간접간호, 관리, 개인시간의 합(74.0%)에 비해 적게 나타난 것이 이를 뒷받침한다. 그러나 Im⁷⁾의 선행연구결과와 다르게 '친절'한 업무태도(11.2%)가 '불친절'한 업무태도(2.4%)에 비해 매우 높은 것을 보아, 최근 많은 병원에서 친절을 강조하고 있고, 실제로 바뀌어 가는 현실이 드라마에서도 반영되고 있음을 알 수 있다. 의사소통태도는 '인간적·소통적(31.6%)'이 '기계적·비소통

적(14.8%)'보다 높게 나타났다. 과거 선행연구에서 인간적이고 정서적인 지지를 하는 모습은 주로 의사의 몫으로 표현이 되고, 간호사는 대부분(57.5%) 기계적인 모습으로만 묘사되었던 것⁷⁾에 비하여 크게 개선된 점으로 보인다. 환자의 정서와 감정상태 등을 고려하여 간호를 제공하는 장면이 다수 있었다. 또한 환자에 대해서 타 의료진들과 의사소통 시 인간적이고 소통적인 분위기를 형성하고 있었다. '숙달된' 업무태도의 비율(26.7%)은 '미숙한' 업무태도(4.3%)의 비율에 비해 크게 높았다. 이는 의학드라마 제작 시 간호사나 간호단체로부터 기술자문을 구한 것으로 사료된다. <종합병원 2>의 일부 장면에서 신규간호사가 의사의 오더를 확인하지 않는 미숙한 업무태도를 보이더라도 경력간호사가 즉시 해결하는 모습 등에서 숙달된 간호사의 전문적인 면모를 확인할 수 있었다. 의학드라마 내에서 간호사의 비중이 높아지기는 했으나, 대부분이 조연이나 보조인물로 등장하여 업무나 성격이 구체적으로 조명될 필요가 없어 간호사의 업무태도에서 특징적인 모습을 찾기 힘들었다. 극 중에서 단순히 모여서 잡담을 하거나 차트를 들고 복도를 걸어가는 등 단순한 배경으로 표현된 장면이 많았다. 이러한 이유로 '보통'은 모든 유목에서 가장 높은 비율을 차지하였으며, 3번 유목을 제외하고 그 비율이 50%를 넘었다. 본 연구에 나타난 간호사는 대체적으로 능동적·자율적, 성실, 친절, 인간적·소통적, 능숙한 업무태도를 보이는 것으로 묘사되었다. Im⁷⁾의 선행연구에서 수동적, 자율적, 불친절, 기계적, 숙달된 업무태도로 나타난 것보다 개선된 결과를 나타낸다. <뉴하트>에서는 간호사 혼자서 심폐소생술을 하는 장면이 방영되고, <골든타임>에서는 유능한 간호사 한 명을 붙잡는 것이 다른 스텝을 더 뽑는 것보다 훨씬 더 중요하다는 대사가 등장하기도 하는 등 이전보다 긍정적인 간호사의 이미지가 드라마 내에서 비취지고 있었다.

3) 등장장소

등장장소는 임상현실과 비슷하게 간호사 스테이션이 가장 많았고, 입원 환자가 있는 병동이 그 다음으로 이어졌다. 또한 드라마에서 극적인 요소를 가미하기 위해 응급실, 중환자실, 수술장 등이 주로 나타났다.

결론 및 제언

본 연구는 한국의 텔레비전 의학드라마에 나타난 간호사의 이미지를 살펴봄으로써 실제 대중들에게 보여지는 간호사의 모습을 파악하고, 이를 통해 대중매체에 간호전문직이 올바르게

게 비취질 수 있도록 하며, 더 나아가 대중매체를 이용한 이미지 홍보를 통해 간호사의 사회적 위상을 재고하는 전략을 수립하기 위한 기초자료를 마련하는 데 그 목적을 두었다.

본 연구에서 의학드라마에 나타난 간호사의 이미지는 Im⁷⁾의 선행연구보다는 개선되었지만, 현실의 다양한 간호사들의 전문적인 모습을 충분히 보여주었다고 하기에는 미흡한 수준이었다.

선행연구⁷⁾보다 개선된 점은 주로 성격특성과 업무태도에서 나타났다. 간호사의 성격특성으로 강인하고 능동적인 모습, 상냥하고 자애로우며 지적인 모습이 더 많이 나타나 긍정적 이미지를 구축하였다. 업무태도로는 능동적이고 자율적인 모습, 환자나 보호자에게 친절한 모습, 성실하고 인간적이며 소통적인 모습, 숙달된 모습이 주로 나타나 지난 15년간 간호현장의 질적 수준 향상이 드라마에 반영된 것으로 이해할 수 있었다.

그러나 활동내용 분석 결과는 실제 간호현장의 모습을 담았다고 하기에는 미흡한 양상을 보였다. 활동내용 중 가장 높게 나타난 환자 관련 의사소통은, 실제 임상현장에서처럼 검사실, 수술장과 연락하거나 동료간호사들과 환자에 대해 대화하는 모습보다는 극중 의사에게 환자의 상태를 보고하는 모습이 대부분이었다. 두 번째로 높게 나타난 사적인 대인관계는 극의 전개상 등장인물간의 상호작용을 위해 필요한 부분으로 차지할 수도 있지만, 극중 매우 바쁘게 일하는 것으로 묘사되는 의사에 비하여 간호사의 업무를 상대적으로 바쁘지 않은 것으로 오인할 수 있다는 점을 간과할 수 없다. 세 번째로 높게 나타난 활동내용은 치료 협조였는데, 간호사가 의사 뒤에서 환자 치료를 보조하는 모습으로만 그리고 있었다. 뿐만 아니라, 임상 현장에서 간호사는 의사보다 환자와 접촉시간이 더 많은데, 간호사가 단독으로 환자와 대면하는 부분은 찾아보기 힘들었다. 이는 극의 전개를 이끌어가는 주연이 의사였기 때문이라고 이해할 수 있다. 이처럼 실제 임상에서는 훨씬 더 높은 비율을 차지하고 있는 간호사가 단독으로 임상추론을 적용하여 중재를 수행하는 장면이나, 연구 및 교육적 활동 등 확대된 역할을 수행하는 장면은 거의 묘사되고 있지 않았다. 이는 대중이 간호사를 의사와는 독자적인 분야의 전문직업인으로서 인식하는데 장애를 줄 수 있다.

간호사의 이미지는 한 번의 경험의 결과가 아니며 여러 경위를 통해 접하게 된 이미지들이 모여져 인식되는 것으로¹⁴⁾ 대학병원과 같은 3차 의료기관에 입원하여 대상자로서 또는 보호자로서 간호사를 접하지 않은 일반인들은 실질적으로 간호사의 다양한 전문적인 활동들을 목격하지 못하고, 지역 개

인의원의 단순업무만으로 직업인으로서의 간호사 이미지를 구축하는 경우가 많다. 이러한 현실에서 전문직업인으로서의 간호사 이미지를 재고할 수 있는 가장 효과적인 방법은 대중매체를 이용하는 방법이라는 점에 주목해야 한다. 타 분야의 일례로, 1999년 드라마 허준을 통한 한의학의 극적인 부흥을 들 수 있다. 물론, 현장에서 대상자들이 경험하게 될 간호의 수준을 높이려는 노력과 대상자들을 향한 간호사의 태도 개선 또한 선행되어야 한다. 그러나 21세기는 자기홍보의 시대¹⁵⁾이므로, 대한민국의 모든 간호사가 수준 높고 진실된 마음에서 우리나라의 아름다운 간호를 제공할지라도 이것이 홍보되지 않는다면, 간호를 받지 않은 일반인들은 다양한 경로를 통해 간호사의 이미지를 다르게 쌓아갈 것이다. 따라서 간호사들의 노력과 봉사, 희생에 걸맞은 사회적 위상 재고를 위해, 본 연구를 기초자료로 간호사 이미지에 관한 더 많은 연구가 진행되어야 한다. 그리고 이를 바탕으로 대중매체를 통한 간호사 이미지 재정립을 위한 전략 수립을 비롯한 협회차원의 다양한 방책이 마련되어야 할 것이다.

이상의 결론에 근거하여 다음과 같은 제언을 한다.

첫째, 의학드라마, 기타 텔레비전 드라마 이외에 다양한 대중매체상의 간호사 이미지에 대한 지속적인 연구가 필요하다.

둘째, 간호사 이미지 재고 및 향상을 위한 대중매체를 통한 이미지 홍보 전략에 대한 연구가 간호 협회 차원에서 진행될 필요가 있다.

셋째, 텔레비전 드라마를 이용한 간호사 이미지 분석의 경우, 각 방송사 시청자게시판 등을 이용한 설문조사를 통해 시청자의 반응을 조사한 후, 드라마 분석 자료와 비교·분석함으로써 객관성을 높인 후속 연구가 요구된다.

넷째, 앞으로 심화된 연구를 통해 드라마 작가들에게 구체적이고 전문적인 간호사의 업무를 보여줄 수 있는 기준 또는 가이드라인을 협회 차원에서 제시해야 할 필요가 있다.

다섯째, 대중매체에서 나타나는 간호사 이미지에 대한 모니터 활동이 활성화되어야 하며, 이에 대해 드라마 작가들에게도 지속적인 피드백을 제공해야 한다.

REFERENCES

1. Kang SH. [The understanding and utilization of mass media]. Seoul: Han Narae; 2002.
2. Park KA, Song MR. Factors that influence nursing image perceived by college students. J Korean Acad Nurs. 2001;31(4): 584-97.
3. Moon YI, Im ML, Yun KY. Contents analysis on the image of

- nurses in the television drama. *Korean Nurs*, 1998;37(2):44-52.
4. Turow J. Nurses and doctors in prime time series: the dynamics of depicting professional power. *Nurs Outlook*, 2012;60(5 Suppl):S4-11. <http://dx.doi.org/10.1016/j.outlook.2012.06.006>.
 5. Kalisch PA, Kalisch BJ. Nurses on prime-time television. *Am J Nurs*, 1982;82(2):264-70.
 6. Kalisch PA, Kalisch BJ. A comparative analysis of nurse and physician characters in the entertainment media. *J Adv Nurs*, 1986;11(2):179-95.
 7. Im ML. Research on contents analysis on image of nursing on television drama [dissertation]. Seoul: Ewha University; 1996.
 8. Kim DY. Analysis of nurse's job in general hospital using hospital information system: After introduction of electronic nursing record system [dissertation]. Daegu: Keimyung University; 2006.
 9. Wimmer RD, Dominick JR. Mass media research. Yoo JC, translator. Seoul: Nanam; 2005.
 10. Shilling C. The body and social theory. CA: Sage Publications; 2003.
 11. Kim KH, Kim MK, Kwon SO, Kim SS, Kim YM, Lyeu BY, et al. The study of nursing image. *J Korean Clin Nurs Res*, 2000;5(1):5-28.
 12. Kim HJ, Kim HO. A study on image of the nurse. *J Korean Acad Nurs Adm*, 2001;7(1):97-110.
 13. Hwang SI. [Health and medical treatment within history]. Seoul: Hanul; 1996.
 14. Cho KJ, Ji ES. Nurse image perceived by elementary and middle school students. *J East-west Nurs Res*, 2004;9(1):83-90.
 15. Min SW. (The) truths of the world you were never thought in school. Seoul: Wisdom house; 2009.

APPENDIX

- 등장인물의 성격과 업무태도에서 제시되는 특성들 각각의 기준을 정의하면 다음과 같다.
 - 연약하다: 아이처럼 유치한 구석이 있거나 자신의 힘으로 일을 해결하는 경우가 적고 두려움이나 절망하기 쉽다.
 - 강인하다: 인생을 살아가는 데 어떤 위험도 꺼리지 않으며 개인적인 일과 사소한 문제에 집착하지 않는다.
 - 수동적이다: 타인의 공격이나 위협에 반대를 못하거나 싫은 일을 명령 받아도 내색하기를 꺼린다.
 - 능동적이다: 근면하며, 능력을 발휘하는 데에 최선을 다한다. 의견 제시가 뚜렷하며, 남에게 의존하지 않는다.
 - 상냥(친절하다): 남을 동정하거나, 위로하기도 하며, 명랑하고 따뜻한 성격을 말한다.
 - 권위적이다: 남을 지배하거나 통제하며, 명령과 위협을 잘한다.
 - 감성적이다: 감성이 예민하여 자극을 잘 받는다.
 - 이성적이다: 이성에 따르거나 이성에 근거하여 사고하고 행동한다.
 - 엄격하다: 남에게 지시, 명령, 경고, 위협, 훈계, 설교, 비판, 비난하기를 잘한다.
 - 자애롭다: 타인에게 권유, 제안, 칭찬, 동의, 동정, 위로하기를 좋아한다.
 - 지적이다: 지식이 있고 지성적인 행동을 한다.
 - 개인적(이기적)이다: 개인중심적으로 사고하고 행동한다.
 - 현신적이다: 어떤 일이나 자신의 이해관계를 떠나 몸과 마음을 바쳐 있는 힘을 다해 일한다.
 - 복종적이다: 명령이나 요구, 의사 그대로 따라서 행동한다.
 - 공격적이다: 남을 논란하거나 반대하여 나서기를 잘한다.
 - 경쟁적이다: 한가지 목적에 대해 이기거나 앞서려고 서로 겨룬다.
 - 현실적이다: 현실이 지니고 있는 존재의 성격, 가능성 등을 사실로서 느끼고 받아 들인다.
 - 동정적이다: 남의 괴로움이나 슬픔, 불행 따위를 자기 일처럼 느껴 딱하고 가엽게 여기며, 남의 곤란한 사정에 대해 정신적으로나 물질적으로 도움을 준다.