

## 거문고散調의 轉聲法에 關하여

曹 偉 敏

〈서울대 음대 강사〉

〈차 례〉

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| I. 古樂譜에 나타난 轉聲名稱 | 나. 술대 두번 사용하는 轉聲 |
| II. 散調의 轉聲法      | 다. 二重轉聲          |
| 가. 술대 한번 사용하는 轉聲 |                  |

### I. 古樂譜에 나타난 轉聲名稱

거문고의 演奏技法中 轉聲法은 굴러내는 소리로 廣義의 弄絃法에 包含된다.

現在の 轉聲이란 技法名이 언제부터 쓰였는지는 알 수 없다. 이 技法名은 古樂譜의 手法條에도 보이지 않는다. 그러나 琴合字譜<sup>(1)</sup> 以後 力按法에 의한 演奏法이 開發됨에 따라 실제 演奏에 弄絃法이 쓰였고, 따라서 轉聲도 이 時期부터 쓰였으리라 생각된다. 그러니까 지금의 轉聲과 前代의 轉聲技法은 그 名稱은 다르나 機能은 동일 하였으리라 믿어진다.

轉聲에 對해 元初 張師勛博士는 「轉聲의 音은 弄絃(搖)하는 音으로서 그 音이 一拍 이상으로 길어지면 弄絃(搖)하고, 一拍 이내에 드는 짧은 時價를 가졌을 때는 轉聲의 機能으로 바뀐다. 따라서 轉聲과 弄絃(搖)의 자리는 밀접한 關係가 있고, 이 두 手法은 그 音이 길고 짧음에 따라서 달라질 수 있다」<sup>(2)</sup>라고 하였다.

그러니까 轉聲은 搖絃의 最少 單位로 규칙적으로 反復하면 搖絃이 되고, 一回만 搖하면 이는 轉聲으로 弄法에 該當한다는 뜻으로 생각된다.

傳來하는 古樂譜中에서 琴合字譜・梁琴新譜<sup>(3)</sup>・韓琴新譜<sup>(4)</sup>・新作琴譜<sup>(5)</sup>・遊藝志<sup>(6)</sup>・琴學切要<sup>(7)</sup>・三竹琴譜<sup>(8)</sup>等에서도 搖法과 弄法은 區別하고 있다.

(1) 安瑞 著 宣祖五年(隆慶壬申) 一名 安瑞琴譜  
 (2) 張師勛: 韓國傳統音樂의 研究 pp.173-204. 「轉聲法과 退聲法」  
 (3) 梁德壽 著 光海二年 庚戌(1610 A. D)  
 (4) 編者未詳 景宗四年(1724 A. D)  
 (5) 編者 및 年代 未詳  
 (6) 徐有渠 著 正祖

古樂譜에 나타난 搖法에는 비교적 仔細하게 細分한 遊藝志의 多搖(○○○)・小搖(○○)・數搖(婁) 외에도

- 琴合字譜의 搖：搖者 按卦而搖 使之搖其聲也.
- 梁琴新譜의 ㄹ：搖絃也.
- 韓琴新譜의 ㄹ：搖絃也.
- 新作琴譜의 ㄹ：搖絃也 凡搖絃之法 數則不可 須緩緩搖絃 以取閑暇之意.
- 琴學切要의 ㄹ：ㄹ者 弄搖.
- 三竹琴譜의 ㄹ：而搖絃則標 兩絃按絃 而進退不已音 謂之搖絃也

등이 있으나 琴合字譜 以下の 搖法은 遊藝志의 多搖나 小搖와 大同小異하다고 보겠다.

弄法에는 몇가지의 類型이 記錄으로 傳하나, 現行 轉聲技法과 類似하다고 생각되는 記錄을 拔萃하여 보면

- 琴合字譜의 弄者 重按再三 所謂弄也.
- 玄琴東文類記<sup>(7)</sup>의 負珠者 重續取聲也.
- 韓琴新譜의 此聲之中重 而始終皆輕也 言一弄也.
- 新作琴譜의 礮也 俗云 옮이치단 말이다.
- 遊藝志의 弄之半字 옮이치다.
- 琴學切要의 急重按.
- 三竹琴譜의 衝絃…(中略)…皆所謂弄絃.

등을 들 수 있다.

上記한 記錄中 琴合字譜의 弄者 表는 重按하는 것으로 이를 弄이라 하였고, 玄琴東文類記에 서는 弄者 表를 重續, 琴學切要에서는 弄者 表를 急重按, 三竹琴譜에서는 弄者 表를 衝絃이라 하였으며, 新作琴譜에서는 弄者 表를 옮이치는 것이라 하고, 이를 礮이라 하였다.

또한 遊藝志에서는 弄者 表를 옮이치는 것이라 하고, 이를 弄의 半字라 하였다.

此等 技法名은 그 名稱에 있어서 약간의 차이는 있으나, 실제로는 同一한 技法으로 지금의 轉聲(ま)과 같은 技法이 아닌가 생각된다.

이 點에 對해 云初 張師助博士는 「新作琴譜의 弄者 表는 礮(殷)이라 說明하고 俗云 “옮이치는 말이다”라고 했고, 遊藝志에서는 弄者 表는 弄의 半字로서 “옮이치다”로 說明되고 있는 點으로 보아 重按, 重按再三, 弄은 모두 비슷한 手法이라고 할 것 같다」라고 하였고,

「琴合字譜와 新作琴譜의 弄者 表는 遊藝志의 弄(옮이치다)과 共通된 點이 있어 現在의 轉聲,

(7) 編者未詳. 高宗  
 (8) 編者未詳. 高宗  
 (9) 李得胤 著 光海 十二年(1620 A. D)

即 굴리는 음과 같은 手法이라 하겠다」<sup>(10)</sup>라고 하였다.

그런데 遊藝志에서 搖法에 該當하는 多搖(○○○)・小搖(○○)・數搖(婁)中, 數搖는 搖法으로 보지 않고 弄(울이치다)과 함께 弄法으로 보는 것이 옳지 않을까 생각된다.

玄琴東文類記 搖絃法條의 「…(前略)…且不可太遲(或太緩)亦不可太疾(或太急)…(中略)…則政似蝶翅之翩翩然」이라는 記錄과,

新作琴譜의 「凡搖絃之法 數則不可 須緩緩搖絃 以取閑暇之意」라는 記錄이 傳하듯, 우리 音樂은 所定 音을 搖할 때 빨리 搖하면 이를 顛聲(俗稱 발발聲)이라 하여 禁해 왔다. 따라서 數搖는 빨리 搖하라는 뜻이 아닌 것으로 생각된다.

遊藝志에 傳하는 數搖(婁)와 弄(サ)의 記譜를 보면,

步虛詞 初章 第3刻의 夕當<sup>方</sup>四婁○○○

初章 第6刻의 丁當<sup>方</sup>七因婁○○○과,

歌曲 界面 貳數大業 第3章의 夕當<sup>方</sup>サ○○○


大餘音의 夕當<sup>方</sup>サ○○○


의 쓰임에는 類似點이 엇 보인다.

云初 張師助博士는 「轉聲의 演奏法에는 술대(匙)를 한번 使用하는 法과 술대를 두번 使用하는 方法이 있다. 이 중에서 술대를 두번 使用하는 手法은 한가지 밖에 없지마는 술대를 한번 使用하는 手法은 엄격히 區分해서 두가지 法이 있다」<sup>(11)</sup>라고 하였다.

이 手法은 散調의 境遇도 마찬가지이다.

위에서 말한 두가지 演奏法中 後者의 두가지 法이란,

그 첫째는  과 같이 撥絃 即時 轉聲하는 方法이고,

둘째는  과 같이 撥絃 後에 그 餘音으로 轉聲하는 方法이다.

이 두가지의 轉聲 方法中 첫째 方法은 빠르게 굴려주게 되고, 둘째 方法은 그보다 약간 느리게 굴려 주게 된다.

遊藝志의 數搖(婁)는 前記한 두가지의 方法中, 첫째 方法에 該當되는 것이고, 弄(サ)은 둘째 方法에 該當하는 것이 아닐까 생각된다.

(10) 註 2 參照

(11) 註 2 參照

## II. 散調의 轉聲法

轉聲의 演奏法은 거문고의 境遇 正樂과 散調曲 모두에 쓰이고 있다.

이 技法이 正樂과 民俗樂 兩者中 어느 쪽에서 먼저 쓰였는지는 알 수 없으나 搖絃法과 더불어 重要하게 쓰이는 技法이다.

正樂의 轉聲法은 云初 張師勛博士에 의해 그의 力著인 「韓國傳統音樂의 研究」에서 仔細히 論及되었기에, 여기서는 散調의 轉聲만을 調査하여 보기로 한다.

散調의 境遇 各長短型에 어떠한 類型의 轉聲이 分布되어 있는지를 파악하기 위하여 白樂俊<sup>(12)</sup> · 申快童<sup>(13)</sup> · 韓甲得<sup>(14)</sup> · 金允德<sup>(15)</sup> 가락을 中心으로 調査하여 보면 다음과 같다.

(12) 거문고散調의 原型으로 本稿에서 參考한 가락은 日本 Victor Record會社에서 昭和 10년에 吹入한 것임.

진양조 · 49055A ~ 49055B 15長短12拍. 중모리 · 49056A (1120) ~ 49056B (1121) 67長短. 엷모리 · 49057A 36長短. 잔모리 · 49057A ~ 49057B 119長短.

(13) 新世紀 L. P Record 申快童거문고散調中.

진양조 · SLM 10606 중모리 · SLM 10606 중중모리 · SLM 10606 엷모리 · SLM 10606 자진모리 · SLM 10606

新世紀 L. P Record 申快童거문고散調中.

진양조 · 민 1231 중모리 · 민 1231 중중모리 · 민 1231 엷모리 · 민 1231 자진모리 · 민 1231 오아시스 L. P Record OL 1780 申快童거문고散調中.

진양조 · OL 8157 중모리 · OL 8158 중중모리 · OL 8159 엷모리 · OL 8160 자진모리 · OL 8161

진양조 · 27長短 중모리 · 76長短 중중모리 · 42長短 엷모리 · 48長短 자진모리 · 255長短

(14) KBS 音樂部와 서울大學校 音樂大學 資料室에 備置되어 있는 散調와 韓甲得流 거문고散調의 履修者인 李在和가 採譜한 散調譜 參照.

진양조 · 51長短 중모리 · 90長短 엷모리 · 37長短 중중모리 · 42長短 자진모리 · 472長短

(15) King Star L. P Record 金允德거문고散調中.

진양조 · KSL 20021 중모리 · KSL 20021 휘모리 · KSL 20021 중중모리 · KSL 20021 자진모리 · KSL 20021

이 音盤에 收錄된 散調의 長短型中 휘모리와 중중모리는 現行 자진모리와 같고, 자진모리는 現行 중모리와 같다. (King Star Record社의 誤記임)

진양조 · 21長短 18拍 중모리 · 61長短 잔모리 · 226長短

白樂俊制 진양조(I)

1. 3-2

2. 3-3, 6-4

3. 4-2

4. 10-4, 14-3, 15-2 輕聲後 弱音符

5. 15-3

6. 10-3, 11-2, 12-2, 15-1, 16-2

• 記譜便宜上 三連符記号를 省略하였다

申快童流 진양조(I)

1. 3-2, 3-4, 8-2, 11-4, 15-2 (2重)  
26-1 (2重), 13-3, 14-1

2. 3-3

3. 6-3, 20-1

4. 8-4, 16-3 輕聲後 弱音符

5. 12-1, 12-4, 14-4, 17-3, 18-2, 22-1

6. 16-4, 21-3

韓甲得流 진양조(1)

1. 3-2, 3-4, 4-3, 4-4, 6-2  
아-0 동 아-0

2. 9-1, 14-1, 36-4, 43-2  
외-0 동 아

3. 5-3  
동 아 동

4. 10-3 転声後 折은 곡  
장-도-0 장-2

5. 11-3  
아 아 동

6. 10-1, 15-4, 16-3, 22-2, 41-2, 50-1  
아-0 동 아

7. 27-4  
장 동 아 장

8. 17-2 (2折), 27-2, 38-3  
장 장 장

9. 29-4  
아 동 장 아

10. 31-1  
아 동 아 동

11. 38-2 転声後 折은 곡  
아 장-도-0 아 동 아

12. 49-2 転声後 折은 곡  
동 아 동 아

13. 49-2  
동 동 아 아

14. 26-3 転声後 折은 곡  
장 동 동

金允德流 진양조(I)

1 3-2, 3-4, 4-3, 4-4, 21-2  
다 - 0 동 다 0

2 2-1, 3-4, 10-1  
당 당 동

3 12-4, 18-1  
피 - 0 동 당

白樂俊制 중모리(I)

1 32, 41, 42  
당 동 당

2 28, 48, 49(2회)  
당 동 당 정

3 46  
동 동 당

4 13  
정 자 - 0

5 46  
정 정 정

6 14  
지 - 0 정 정 정 정

7 9  
정 동 정 동

申快童流 증모리(1)

1 양 동 양 10. 12. 27. 26.

2 동 동 양 1. 2.

3 양 양 정 4.

4 평 두- 양 9. 10. 28. 27. 転声後 적는 곡.

5 동 지- 동 11. 転声後 적는 곡.

6 정 정 정 16.

7 정 도 정 양 29.

8 정 더- 양 67.

韓甲得流 증모리(1)

1 양 동 정 동 9.

2 평 두- 다 동 8. 転声後 적는 곡.

3 정 정 정 정 정 14.



金允德流 증모리(1)

1. 8. 9. 転声後 icking

2. 3.

3. 10. 転声後 icking

4. 56.

申快童流 증증모리(1)

29.

30. 34

韓甲得流 증증모리(1)

7. 18 (2회). 25.

29. (2회)

6.

白樂俊制 옛모리(1)

1. 32. 転声後 終る音  
 동2 32-0 2

申快童流 옛모리(1)

1. 3. 7.  
 양 양 정

2. 12, 13  
 양 동 양

韓甲得流 옛모리(1)

1. 25. 26 (2회)  
 동 동 양

2. 25. 26  
 정 동 양

白樂俊制 3자진 모리(1)

1. 34. 38. 40. 40. 44. 46...  
 양 동 양

2. 42.  
 양 동 양

3. 118.  
 동 지. - 0 동

申快童流 자진모리(1)

1 35. 36. 37. 48. 52. 66. 67. 159. 160.  
영 동 양

2 40. 167.  
양 동 양

3 178.  
징 동 양

韓甲得流 자진모리(1)

1 37.  
영 동 양

2 41. 42. 68. 71. 96. 97. 102. 103. 107. 108.  
110. 141. 401. 404. 405.  
양 동 양

3 218. 219 (2회)  
동 동 양

4 218.  
징 동 양

5 104.  
동 동 양

6 140. 159. 188. 208. 260. 442. 444.  
동 동 양

7 72 (2회). 73 (2회)  
양 양 징

金允德流 자진모리(I)

1 125 36. 38. 40. 50. 54. 60. 61. 62. 영 등 담

2 125 42. 44. 담 등 담

以上은 술대 한번 使用하는 轉聲 2가지 중에서 前者에 해당하는 것만을 記한 것임.

白樂俊制 진양조(II)

1 125 5-2. 5 5-0 5/7하

2 125 5-4. 6-1 轉聲後 되는 事. 5 5-0 5

3 125 5-4. 5 5-0 5

4 125 8-2. 5 5-0 5

5 125 7-1. 轉聲後 되는 事. 5 5-0 5

6 125 10-3. 轉聲後 되는 事. 5 5-0 5-0 5

7 125 11-4. 12-4 되는 事 後 轉聲. 5 5-0 5

申快童流 진양조(Ⅱ)

1. 1-3.

2. 2-1, 23-3.

3. 16-1, 16-3.

4. 2-4, 10-1, 22-4 (2회) 轻声後 적는음.

5. 26-2.

韓甲得流 진양조(Ⅱ)

14. 1-3, 8-3.

15. 41-1, 43-3, 45-1 轻声後 적는음.

16. 4-3.

17. 29-1, 轻声後 적는음.

18. 43-1.

金允德流 진양조(II)

1. 1-3.

2. 9-1. 10-2. 18-3. 19-4. 转声後 转声.

3. 4-3. 转声後 转声.

4. 20-2. 20-3. 20-4. 21-1

5. 9-2. 转声後 转声後 转声.

白樂俊制 증모리(II)

1. 8. 10. 18. 21. 43. 67.

申快童流 증모리(II)

1. 3.

2. 1. 51. 52(2회). 71. 73(2회)

3. 7. 37.

韓甲得流 중모리(Ⅱ)

1 2. 6.

2 90. 작은 후 輕聲.

3 85.

金允德流 중모리(Ⅱ)

1 2.

2 16.

3 27. 작은 후 輕聲.

申快童流 중중모리(Ⅱ)


1 6. 28.

2 19.


白樂俊制 잇모리(Ⅱ)


1 3

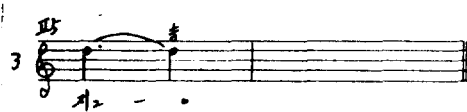
白樂俊制 자진모리(Ⅱ)

1.  25. 轉聲後 轉聲.

申快童流 자진모리(Ⅱ)

1.  27. 轉聲後 轉聲.

2.  32. 轉聲後 轉聲後 轉聲.

3.  39. 43. 44. 48.

韓甲得流 자진모리(Ⅱ)

1.  224.


2.  215.

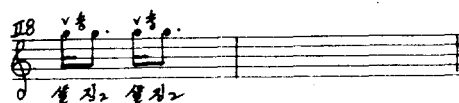
金允德流 자진모리(Ⅱ)

1.  13.

以上은 2번 술대 한번 使用하는 轉聲 2가지 중에서 後者에 해당하는 것만을 記한 것임.

술대 2번 使用하는 轉聲

 中流 17-1.

 中流 17. 全流 16.



술대 2번에 꺾는목이 나르는 境遇

中流 중모리 32 .

白流 중모리 41 .

술대 한번에 2重 轉聲을 할 境遇

中流 진양 1-2 .

中流 진양 8-1 .

술대 두번에 2重 轉聲을 할 境遇

中流 중모리 7

거문고의 轉聲法에는 술대를 한 번 使用하는 方法과, 술대를 두 번 使用하는 2가지의 方法이 있다.

이 中에서 술대를 한 번 使用하는 方法에는 다시 2가지로 分類된다는 것은 이미 앞에서 言及한 바 있다.

술대를 한 번 使用하는 2가지 方法中, 첫째 方法을 (I)로, 둘째 方法을 (II)로 表示하였다.

가. 술대 한 번 使用하는 轉聲

1) (I)의 境遇

거문고散調의 原型인 白樂俊가락의 진양조 15長短 12拍 中에서 13회.

申流의 진양조 27長短 中에서 23회.

韓流의 진양조 51長短 中에서 29회.

金流의 진양조 21長短 18拍 中에서 10회가 各各 出現하며,

白樂俊가락의 중모리 67長短 中에서 12회.

申流의 중모리 76長短 中에서 15회.

韓流의 중모리 90長短 中에서 3회.

金流의 중모리 61長短 中에서 5회.

申流의 중중모리 42長短 中 3회.

韓流의 중중모리 42長短 中 7회.

白樂俊가락의 엇모리 36長短 中 1회.

申流의 엇모리 48長短 中 4회.

韓流의 엇모리 37長短 中 5회.

白樂俊가락의 자진모리 119長短 中 8회.

申流의 자진모리 255長短 中 12회.

韓流의 자진모리 472長短 中 32회.

金流의 자진모리 226長短 中 10회가 各各 出現한다.

白樂俊가락은 (I)의 境遇, 진양조에서 자진모리까지 總 34회가 되며, 申流는 57회, 韓流는 76회, 金流는 25회가 된다.

## 2) (II)의 境遇

白樂俊가락(原型)의 진양조 15長短 12拍 中에서 9회.

申流의 진양조 27長短 中에서 10회.

韓流의 진양조 51長短 中에서 8회.

金流의 진양조 21長短 18拍 中에서 11회가 各各 出現하며,

白樂俊가락의 중모리 67長短 中에서 6회.

申流의 중모리 76長短 中에서 10회.

韓流의 중모리 90長短 中에서 4회.

金流의 중모리 61長短 中에서 3회.

申流의 중중모리 42長短 中에서 3회.

白樂俊가락 엇모리 36長短 中에서 1회.

白樂俊가락의 자진모리 119長短 中에서 1회.

申流의 자진모리 255長短 中에서 6회.

韓流의 자진모리 472長短 中에서 2회.

金流의 자진모리 226長短 中에서 1회가 各各 出現한다.

이의 合計를 보면, 白樂俊가락은 (Ⅱ)의 境遇, 진양조에서 자진모리까지 總 17회가 되며, 申流는 29회, 韓流는 14회, 金流는 15가 된다.

(Ⅰ)과 (Ⅱ)의 出現 回數를 圖表로 表示하면 表 1과 같다.

表 1

長 短 型	流 別	全體長短數	(Ⅰ)의 方法	(Ⅱ)의 方法	合 計
진 양 조	白樂俊制	15長短 12拍	13 回	9 回	22
	申快童流	27長短	23 "	10 "	33
	韓甲得流	51長短	29 "	8 "	37
	金允德流	21長短 18拍	10 "	11 "	21
중 모 리	白	67長短	12 "	6 "	18
	申	76 "	15 "	10 "	25
	韓	90 "	3 "	4 "	7
	金	61 "	5 "	3 "	8
중 중 모 리	申	42 "	3 "	3 "	6
	韓	42 "	7 "	—	7
엇 모 리	白	36 "	1 "	1 "	2
	申	48 "	4 "	—	4
	韓	37 "	5 "	—	5
자 진 모 리	白	119 "	8 "	1 "	9
	申	255 "	12 "	6 "	18
	韓	472 "	32 "	2 "	34
	金	226 "	10 "	1 "	11

(Ⅰ)의 轉聲 方法과 (Ⅱ)의 方法中에서 強拍과 弱拍에 出現하는 境遇를 調査하여 보면 아래와 같다.

以上으로 調査하여 본바에 의하면 술대 한 번 使用하는 轉聲 方法 2가지 中에서 (Ⅱ)의 方法보다는 (Ⅰ)의 方法이 使用 回數가 많음을 알 수 있다.

또한 一般的으로 轉聲技法은 強拍보다는 弱拍에서 더 많이 使用되고 있는 點을 엿볼 수 있다.

3) 轉聲後에 찍는목이 따르는 境遇

表 2

長短型	流 別	(I)의 方法	强 拍	弱 拍	(II)의 方法	强 拍	弱 拍	備 考
진 양 조	白樂俊 制	13	6	7	9	5	4	
	申快童 流	23	7	16	10		10	
	韓甲得 流	29	4	25	8	2	6	
	金允德 流	10	3	7	11	1	10	
중 모 리	白	12		12	6		6	
	申	15		15	10		10	
	韓	3		3	4	1	3	
	金	5		5	3		3	
중중모리	申	3		3	3	3		
	韓	7		7				
엇 모 리	白	1		1	1		1	
	申	4		4				
	韓	5		5				
자진모리	白	8		8	1		1	
	申	12		12	6		6	
	韓	32		32	2		2	
	金	10		10	1		1	

술대 한 번 使用하는 轉聲技法中 (I)의 方法에서는 樂譜에 例示하였듯이 白樂俊가락 진양조에 3회, 申流의 진양조에 2회, 韓流의 진양조에 4회가 出現하며, 중모리의 境遇 申流에 5회, 韓流에 1회, 金流에 3회가 各各 出現한다.

그리고 白樂俊가락 엇모리에 1회 出現하는것 外에는 他 長短型에서는 보이지 않는다.

(II)의 方法에서는 白樂俊가락 진양조에 4회, 申流의 진양조에 4회, 韓流의 진양조에 4회, 그리고 申流의 자진모리에 1회가 보일 뿐이다.

4) 격한목後에 轉聲이 따르는 境遇

이 技法은 (I)의 方法에서는 보이지 않으며, (II)의 方法中에서 白樂俊가락 진양조에 2회, 金流의 진양조에 1회, 韓流의 중모리와 金流의 중모리에 各各 1회, 그리고 白樂俊가락 자진모리에 1회가 보일 뿐이다.

例外로 격한목後 轉聲後 격한목이 따르는 境遇가 있는데, 이는 金流의 진양조에 1회, 申流의 자진모리에 1회가 있을 뿐이다.

**나. 술대 두 번 使用하는 轉聲**

이 轉聲技法은 한 번 轉聲에 술대를 두 번 使用하는 方法을 뜻하며, 申流의 진양조에 1회, 申流와 金流의 중모리에 각각 1회씩 나온다.

1) 술대 두 번에 꺾는목이 따르는 境遇

이 方法은 前者와 같으나 轉聲後에 꺾는목이 따르는 境遇를 뜻한다.

白樂俊가락 중모리와 申流의 중모리에 각각 1회씩 나온다.

**다. 2重 轉聲**

이 技法에는 술대 한 번 使用하는 方法과 술대 두 번 使用하는 2種의 方法이 있다.

前者는 앞에서 言及한 술대 한 번 使用하는 轉聲法中 (I)의 方法과 (II)의 方法이 重複된 境遇를 뜻하며, 後者는 술대 두 번 使用하는 方法과, 술대 한 번 使用하는 方法中 (II)의 方法이 重複된 境遇를 뜻한다.

前者의 境遇 申流의 진양조에 2회 出現하며, 後者의 境遇 申流의 중중모리에 1회 出現할 뿐이다.