

이월수 동시에 나타난 자연 이미지의 교육적 탐색*

김 미 혜**

— < 次 例 > —

- I. 가
- II.
- III.
- IV.
- V.

I. 들어가며

가 .

가

“

”(, 1999: 78)

가

가

* 2009

(: RC2011015)

**

“ ”
 “ ”
 ,
 ,
 가
 ”(, 1999: 63-68) 가
 , 가
 가

1) “ ”
 가 “ ”
 가

(先觀念)

가 「 」 “ ”가

1) ‘ ’

가

1930

(, 2001: 334-335) 1930

“

”

“

1931

가

1936

, 1942 1943

『 』

5

(

, 2011: 63-74). 1930

가

(, 2011: 11)

(
, 2011: 172-176).
가 가
.
가
가 .
가
가 , 『 』(1949), 『
』(1965~1955), 『 』(1970)
.
가
1960
1960
가
(2005: 30) 가 “
” 가
(, 2011: 7),
가
가
“
”(, 2005: 32) .
“

(, 2006: 255),

(, 2001: 64).

(, 2001: 71).

(, 2001: 281)

가

가

(, 2011: 24)가

III. 이원수 동시에 나타난 자연 이미지의 양상과 의미

1. 시적 대상이자 그리움의 매개로서의 자연

. 가 가

.

가

가 .

.

.

- 「 』(1946) (, 1991: 153).

.

가

,

.

,

가

가

가

가

가

가

“ ” , “ ”

“ ”가

“ 가 가 ”(, 1997: 160)

가 ,

가

(弔喪)

— 「 」(1971) (, 1991: 50).

(, 2009: 83).

가

“ ” , “ 가

” 가 “ / ”가 . “
 ” “ , ”
 “ / ” , “
 / ” . ,

가

— 「 』(1950) (, 1991: 112).

가

. 「 』(1947)
 가 가
 , 「 』(1973)

「 』, 「 』 가

. “ 가 가
”(, 2006: 277) ,
가

2. 살아있는 자연에 대한 공감과 배려

가 . 가
,

,

,

,

「 』 「 』

가 「

』 “ ”

“ ” “ 가 ”

“ ” “ ”

『 』

가

— 「 』(1967) (, 1991: 77).

“ ”

가 “

”

가

가

가

,

.

(, 2001: 20-21),

가

가

가

가

.

.

,

.

.

가

.

.

가

— 「 (1960)」 (, 1991: 135).

“

가

”

,

3. 연대의 대상, 각성의 계기로서의 자연

가
 가 . “
 가 ,
 ”(, 1998: 40) .
 가 .
 “
 ” (, 2006), ‘ , ’ (冬原)
 ‘ , ’
 .
 ‘ , ’ ?
 ,
 가
 (, 1996: 160).

1911

가

“ ” “ ” “ ”

가

가 . 가 ,

가

“ ”

“가

” (, 2006: 270). 가

가

,
가
가
가

가

— 「 』(1959) (, 1991: 134).

“ ”

가

“ ”

가

가

‘님’

“ ”

“ ”

“

”

“

”

가

“

”

?

— 「 (1980) (, 1991: 217).

가

「 “ / ” , 「

가

“

” (, 2010: 310-311).

「 , 「 (1946)

가

가

“ / .”
 “ , / .”
 가 “ , / .”
 가 가

IV. 자연 이미지의 교육적 의의

가 ,
 가
 ‘ , ’
 ‘ , ’
 (, 2004: 5-6),
 가
 『2009 』 ,
 “가.
 , .
 , . 가

... ”(, 2009) .

(1)

(2)

(3)

(4)

가

가

가

2009

가

38

가

. 2007

2009

가

가

· , 가

가 ·

가 ·

, , 가 , · ,

가 , 가

· 가

가 ·

(2009) , 가 가

가 ·

가 가

가 · 가

,

가 ·

가

가 .

,

가

.

가

‘

,

.

,

가

가

.

가

가

가

가

“

”

“

”

“

.

,

”

“

,

”(, 1999: 61-62)

.

,

,

.

,

.

가

V. 맺음말

“

”

,

“

”(, 2006: 122)

가

가

가

가

가

가

가

(

, 2011: 200-225).

가

가
가 가

가 *

참고 문헌

(2009), 『2009』, .

(2009), 『』, .

(1996), 『가』, .

(2006), 『』, .

(2006), 『』, .

(1999), 『가()』, .

(2002), 『』, 『』 25, .
pp.389-404

(2009), 『』, .

(2008), 『』 : 『』, 『』, 『』
Comparative Korean Studies』 16-2, . pp.319-346.

(1998), 『』, 『』

* 2013. 5. 10. , 2013. 5. 20. 가 2013. 6. 3. 가
, 2013. 6. 7. 가



이원수 동시에 나타난 자연 이미지의 교육적 탐색

김미혜

이 연구는 이원수 동시에 나타난 자연 이미지의 양상과 그 의미를 살펴보았다. 연구사적 맥락에서 볼 때 이원수의 동시는 주로 현실주의적 관점에서 다루어졌으나 데뷔작인 『고향의 봄』에서부터 이원수는 많은 작품에서 우리나라의 평범한 시골 풍경과 그 속에서 펼쳐지는 아이들의 일상을 재현해 왔다.

고향과 자연의 아름다움을 노래한 그의 동시에서, 자연은 객관적인 이미지로 제시되거나 유희적으로 창조된 이미지에 그치지 않고 시인의 절실한 정서를 매개하는 역할을 해 왔다. 이원수 동시에서 자연 이미지는 (1) 시적 화자의 그리움을 매개하는 역할을 하기도 하고, (2) 인간과 동등한 위치에서 상호 교감하고 배려해야 할 대상으로 제시되기도 하며, 한 걸음 더 나아가 (3) 시적 화자와 독자로 하여금 자연과 함께 살아가면서 배워야 할 지혜를 일러주기도 한다.

2009 개정 교육과정은 공동체 구성원들 간의 소통과 배려, 나눔, 공감, 협동 등을 강조하고 있으며 범교과 학습 주제 목록에는 환경 교육, 지속 가능 발전 교육, 녹색 교육 등이 포함되어 있다. 이원수의 동시는 환경 위기에 대한 본격적인 논의가 있기 전에 씌어졌으나 인간 중심적 사고를 넘어 자연을 ‘의미 있는 타자(significant others)’로 인식하고 있다. 이원수가 동시에서 보여준 자연 이미지와 시적 감수성은 독자로 하여금 인간과 자연의 관계에 대한 깊이 있는 성찰에 도달하도록 한다는 점에서 교육적 의의를 지닌다.

[주제어] 이원수, 자연 이미지, 동시, 시 교육, 시적 감수성, 의미 있는 타자

■ Abstract

Educational Search of Natural Images Appearing in Lee Won Su's Children's Poems

Kim, Mi hye

This study examined the aspect and meaning of natural images appearing in Lee Won Su's children's poems. In his children's poems that sang for home and nature's beauty, nature was presented not either as an objective image or as an image limited to a merrily created image, but played a role of mediating poet's thorough emotion. In Lee Won Su children's poem, natural images 1 played a role of mediating poetic speaker's nostalgia, 2 were presented as an object with which was to be inter sympathized and solicited in a position equal to human being's, and further more 3 told wisdom that both the poetic speaker and readers should learn through living with the nature.

The 2009 revised curriculum emphasized communication and solicitude, sharing, empathy, cooperation, etc. between community members, and included environmental education, green education in the list of overall subject learning topics. Even though Lee Won Su's children's poems were written a long time before there was serious discussion on environmental crisis, they perceived nature as 'significant others' beyond human oriented mentality. The natural images and poetic sensibility that Lee Won Su showed in children's poems have a meaning in helping readers get to the profound reflection of the relation between human beings and nature.

[Key words] Lee Won Su, natural image, children's poem, poetic education, poetic sensibility, significant others