creative commons
COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

음악박사학위논문

가곡의 선율형 연구

2014년 8월

서울대학교 대학원

음악과 국악기악전공

조 수 현

가곡의 선율형 연구

지도교수 김 우 진

이 논문을 음악박사 학위논문으로 제출함
2014년 4월

서울대학교 대학원
음악과 국악기악전공
조 수 현

조수현의 음악박사 학위논문을 인준함
2014년 7월

위 원 장 이 지 영 (인)

부위원장 정 대 석 (인)

위 원 최 헌 (인)

위 원 한 영 숙 (인)

위 원 김 우 진 (인)

국 문 초 록

본 논문은 전통가곡의 노래와 반주의 선율형에 대해 연구한 것으로, 관현 반주가 따르는 유일한 반주 형태를 가진 가곡의 선율형을 찾아 가곡은 몇 개의 선율형으로 구성되는 악곡이며, 어떠한 선율형으로 이루어지고 진행되는지에 대하여 밝힌 연구이다. 또한 노래와 관악기·현악기 선율형의 비교를 통하여 노래와 반주간의 상관관계를 살펴보았다.

여창은 남창으로부터 나오고 계면조는 우조로부터 파생되었기 때문에 가장 기본이 되는 가곡인 남창 우조 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대엽, 소용이, 우롱, 우락, 언락, 우편의 총 11곡을 분석 범위로 삼았다.

연구 결과는 첫째, 노래와 관악기군·현악기군은 크게 10개의 선율형을 가지고 있으며, 노래와 관악기군·현악기군 모두에서 나타난다. 선율형은 어떠한 구조선율을 가지고 있는가에 따라 나뉘며, 각각의 선율형은 '倗-太', '黃-倘-倗', '仲', '潢-林-仲', '太', '太-倗', '南-(林)-仲', '林-仲', '黃', '倗-黃'의 구조선율을 가지고 있다. 이러한 10개의 선율형은 ①구조선율이 반복되거나, ②구조선율의 앞·중간·뒤에 어떤 음('太', '仲'이 자주 사용됨)이 사용되기도 하며, ③종지 부분에 쓰이면서 어떠한 종지음이 쓰이는가에 따라 최소 1개에서 최대 8개의 세부적인 선율형으로 나뉜다. 선율형의 길이는 짧게는 2박에서부터 길게는 27박에 이르는 구조를 갖고 있고, 이러한 선율형은 각 악곡 안에서 최소 7개에서 최대 9개씩 사용된다.

둘째, 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하여 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많지 않은 곡은 초수대엽과 우편이다. 반면 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하여 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많은 곡은 다음과 같다. 두거, 소용이, 우락은 모든 부분(초장 초두 이하 5장 이두)에서 선율형이 나뉘므로 가장 변화가 많은 곡이고, 삼수대엽(9부분), 우롱(8부분), 이수대엽(7부분), 중거(7부분), 평거(7부분), 언락(7부분) 또한 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다. 그러므로 남창 가곡 우조의 곡들은 반주가 노래의 선율형을 그대로 따르는 것이 아닌 변화된 선율형으로 진행함을 알 수 있다.

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 곡은 초수대엽, 이수대엽, 삼수대엽, 우롱, 우편이고, 현악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 곡은 평거, 두거, 소용이, 우락, 언락이다. 중거는 관악기군·현악기군에서 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 즉 관악기군의 선율형이 노래와 더 일치하는 곡은 5곡이고, 현악기군의 선율형이 노래와 더 일치하는 곡은 5곡으로 남창가곡 우조의 곡들은 관악기와 현악기의 노래선율과 일치하는 정도가 비슷함을 알 수 있다.

넷째, 관악기와 현악기의 각 군 안에서 변화가 가장 적고 그 군의 선율형을 가장 충실히 따르는 악기는 관악기 중에서는 대금이고, 현악기 중에서는 가야금이다. 반대로 군을 벗어나 가장 변화가 많은 악기는 해금이고, 그 다음으로는 피리, 단소의 순으로 볼 수 있다. 현악기는 양금과 거문고가 비슷하였는데, 특히 양금은 현악기군을 벗어나 노래와 관군의 선율을 골고루 넘나드는 특징을 보임으로써 현군에 속해 있지만 보다 자유로운 진행을 가진 악기로 볼 수 있다.

이와 같은 결론으로 미루어 볼 때, 가곡은 10개의 선율형으로 이루어지고, 이들의 다양한 변화형을 포함한 선율형의 조합으로 구성되었다. 또한 선율형을 통한 비교에서 관악기군과 현악기군의 노래선율과의 일치도는 비슷하다.

주요어 : 전통가곡, 우조, 선율형, 선율구조, 관악기, 현악기
학 번 : 2005-30595

목 차

국문초록..... i
목차.....iii
표 목차..... v
악보 목차.....vi
선율형 목차.....x

I. 서론..... 1
1. 문제제기 및 연구목적..... 1
2. 선행연구 검토..... 3
3. 연구범위 및 연구방법..... 7

II. 남창 가곡 우조에 나타난 선율형..... 10
1. 노래 선율형..... 10
2. 관악기군 선율형..... 67
3. 현악기군 선율형..... 120

III. 노래와 관·현 선율형의 상관관계..... 192
1. 초수대엽의 선율형 비교..... 192
2. 이수대엽의 선율형 비교..... 209
3. 중거의 선율형 비교.....227
4. 평거의 선율형 비교.....247
5. 두거의 선율형 비교.....267
6. 삼수대엽의 선율형 비교..... 284
7. 소용이의 선율형 비교..... 300
8. 우롱의 선율형 비교.....314
9. 우락의 선율형 비교.....332
10. 언락의 선율형 비교.....349
11. 우편의 선율형 비교.....371

IV. 결론..... 392

참고문헌.....395
Abstract.....399

표 목 차

<표 1> 가곡의 각 군별 선율형 ····· 190
<표 2> 초수대엽 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 208
<표 3> 이수대엽 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 225
<표 4> 중거 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 245
<표 5> 평거 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 266
<표 6> 두거 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 282
<표 7> 삼수대엽 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 298
<표 8> 소용이 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 313
<표 9> 우롱 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 330
<표 10> 우락 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 348
<표 11> 언락 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 369
<표 12> 우편 선율형 구성 및 각 군별 비교 ····· 390

악보 목차

<악보 Ⅱ-1-1~12> [노A1]형 ····· 10
<악보 Ⅱ-1-13~17> [노A2]형 ····· 15
<악보 Ⅱ-1-18~19> [노A3]형 ····· 17
<악보 Ⅱ-1-20~23> [노B1]형 ····· 18
<악보 Ⅱ-1-24~25> [노B2]형 ····· 19
<악보 Ⅱ-1-26~42> [노B3]형 ····· 20
<악보 Ⅱ-1-43~44> [노B4]형 ····· 26
<악보 Ⅱ-1-45> [노B5]형 ····· 27
<악보 Ⅱ-1-46~47> [노B6]형 ····· 27
<악보 Ⅱ-1-48~50> [노B7]형 ····· 28
<악보 Ⅱ-1-51~55> [노C1]형 ····· 30
<악보 Ⅱ-1-56~66> [노C2]형 ····· 32
<악보 Ⅱ-1-67~72> [노C3]형 ····· 35
<악보 Ⅱ-1-73~83> [노C4]형 ····· 37
<악보 Ⅱ-1-84~86> [노D1]형 ····· 41
<악보 Ⅱ-1-87> [노D2]형 ····· 42
<악보 Ⅱ-1-88~89> [노D3]형 ····· 42
<악보 Ⅱ-1-90~91> [노D4]형 ····· 43
<악보 Ⅱ-1-92~96> [노E1]형 ····· 45
<악보 Ⅱ-1-97~99> [노E2]형 ····· 46
<악보 Ⅱ-1-100~104> [노E3]형 ····· 47
<악보 Ⅱ-1-105> [노E4]형 ····· 49
<악보 Ⅱ-1-106~107> [노E5]형 ····· 49
<악보 Ⅱ-1-108> [노F1]형 ····· 50
<악보 Ⅱ-1-109~112> [노F2]형 ····· 51
<악보 Ⅱ-1-113> [노F3]형 ····· 52
<악보 Ⅱ-1-114~115> [노F4]형 ····· 52
<악보 Ⅱ-1-116> [노F5]형 ····· 53
<악보 Ⅱ-1-117~120> [노G1]형 ····· 54
<악보 Ⅱ-1-121~123> [노G2]형 ····· 56
<악보 Ⅱ-1-124~127> [노G3]형 ····· 57
<악보 Ⅱ-1-128~131> [노H1]형 ····· 59

<악보 Ⅱ-1-132> [노H2]형 ····· 60
<악보 Ⅱ-1-133~135> [노H3]형 ····· 60
<악보 Ⅱ-1-136~139> [노I1]형 ····· 62
<악보 Ⅱ-1-140~144> [노I2]형 ····· 63
<악보 Ⅱ-1-145~147> [노I3]형 ····· 65
<악보 Ⅱ-1-148> [노J1]형 ····· 66
<악보 Ⅱ-2-1~3> [관A1]형 ····· 68
<악보 Ⅱ-2-4~11> [관A2]형 ····· 69
<악보 Ⅱ-2-12> [관A3]형 ····· 72
<악보 Ⅱ-2-13~17> [관B1]형 ····· 73
<악보 Ⅱ-2-18~19> [관B2]형 ····· 74
<악보 Ⅱ-2-20~22> [관B3]형 ····· 75
<악보 Ⅱ-2-23~33> [관B4]형 ····· 76
<악보 Ⅱ-2-34~35> [관B5]형 ····· 80
<악보 Ⅱ-2-36~41> [관B6]형 ····· 81
<악보 Ⅱ-2-42~45> [관B7]형 ····· 83
<악보 Ⅱ-2-46~50> [관B8]형 ····· 85
<악보 Ⅱ-2-51~53> [관C1]형 ····· 87
<악보 Ⅱ-2-54~55> [관C2]형 ····· 88
<악보 Ⅱ-2-56~58> [관C3]형 ····· 89
<악보 Ⅱ-2-59~67> [관C4]형 ····· 90
<악보 Ⅱ-2-68> [관D1]형 ····· 93
<악보 Ⅱ-2-69~70> [관D2]형 ····· 93
<악보 Ⅱ-2-71~77> [관D3]형 ····· 94
<악보 Ⅱ-2-78~79> [관D4]형 ····· 97
<악보 Ⅱ-2-80~86> [관E1]형 ····· 98
<악보 Ⅱ-2-87> [관E2]형 ····· 100
<악보 Ⅱ-2-88> [관F1]형 ····· 101
<악보 Ⅱ-2-89> [관F2]형 ····· 101
<악보 Ⅱ-2-90~91> [관G1]형 ····· 102
<악보 Ⅱ-2-92~98> [관G2]형 ····· 103
<악보 Ⅱ-2-99~100> [관G3]형 ····· 105
<악보 Ⅱ-2-101> [관G4]형 ····· 106
<악보 Ⅱ-2-102~104> [관H1]형 ····· 107
<악보 Ⅱ-2-105~108> [관H2]형 ····· 108

<악보 Ⅱ-2-109~114> [관H3]형 ····· 109
<악보 Ⅱ-2-115~122> [관H4]형 ····· 111
<악보 Ⅱ-2-123~125> [관I1]형 ····· 114
<악보 Ⅱ-2-126~127> [관I2]형 ····· 115
<악보 Ⅱ-2-128~130> [관I3]형 ····· 116
<악보 Ⅱ-2-131~133> [관I4]형 ····· 117
<악보 Ⅱ-2-134~135> [관J1]형 ····· 118
<악보 Ⅱ-2-136> [관J2]형 ····· 119
<악보 Ⅱ-3-1~4> [현A1]형 ····· 121
<악보 Ⅱ-3-5~9> [현A2]형 ····· 122
<악보 Ⅱ-3-10> [현A3]형 ····· 124
<악보 Ⅱ-3-11~12> [현A4]형 ····· 124
<악보 Ⅱ-3-13~19> [현B1]형 ····· 126
<악보 Ⅱ-3-20> [현B2]형 ····· 128
<악보 Ⅱ-3-21~34> [현B3]형 ····· 128
<악보 Ⅱ-3-35~36> [현B4]형 ····· 133
<악보 Ⅱ-3-37~42> [현B5]형 ····· 134
<악보 Ⅱ-3-43~45> [현B6]형 ····· 136
<악보 Ⅱ-3-46> [현B7]형 ····· 137
<악보 Ⅱ-3-47~48> [현B8]형 ····· 137
<악보 Ⅱ-3-49~52> [현C1]형 ····· 138
<악보 Ⅱ-3-53~62> [현C2]형 ····· 140
<악보 Ⅱ-3-63> [현C3]형 ····· 143
<악보 Ⅱ-3-64~77> [현C4]형 ····· 143
<악보 Ⅱ-3-78~86> [현C5]형 ····· 147
<악보 Ⅱ-3-87~93> [현C6]형 ····· 150
<악보 Ⅱ-3-94~96> [현D1]형 ····· 153
<악보 Ⅱ-3-97~101> [현D2]형 ····· 154
<악보 Ⅱ-3-102~103> [현D3]형 ····· 156
<악보 Ⅱ-3-104> [현D4]형 ····· 157
<악보 Ⅱ-3-105~109> [현E1]형 ····· 158
<악보 Ⅱ-3-110~126> [현E2]형 ····· 159
<악보 Ⅱ-3-127~134> [현E3]형 ····· 164
<악보 Ⅱ-3-135~139> [현E4]형 ····· 167
<악보 Ⅱ-3-140~142> [현E5]형 ····· 169

<악보 Ⅱ-3-143~145> [현F1]형 ····· 170
<악보 Ⅱ-3-146> [현F2]형 ····· 171
<악보 Ⅱ-3-147~150> [현F3]형 ····· 172
<악보 Ⅱ-3-151~153> [현G1]형 ····· 174
<악보 Ⅱ-3-154~157> [현G2]형 ····· 175
<악보 Ⅱ-3-158~159> [현G3]형 ····· 176
<악보 Ⅱ-3-160> [현G4]형 ····· 176
<악보 Ⅱ-3-161~162> [현H1]형 ····· 177
<악보 Ⅱ-3-163~167> [현H2]형 ····· 178
<악보 Ⅱ-3-168~170> [현H3]형 ····· 179
<악보 Ⅱ-3-171~172> [현H4]형 ····· 181
<악보 Ⅱ-3-173> [현I1]형 ····· 182
<악보 Ⅱ-3-174~178> [현I2]형 ····· 182
<악보 Ⅱ-3-179> [현I3]형 ····· 184
<악보 Ⅱ-3-180~183> [현I4]형 ····· 184
<악보 Ⅱ-3-184> [현I5]형 ····· 185
<악보 Ⅱ-3-185~186> [현J1]형 ····· 186
<악보 Ⅱ-3-187> [현J2]형 ····· 187
<악보 Ⅲ-1~10> 초수대엽 ····· 192
<악보 Ⅲ-11~20> 이수대엽 ····· 209
<악보 Ⅲ-21~30> 중거 ····· 227
<악보 Ⅲ-31~40> 평거 ····· 247
<악보 Ⅲ-41~50> 두거 ····· 267
<악보 Ⅲ-51~60> 삼수대엽 ····· 284
<악보 Ⅲ-61~70> 소용이 ····· 300
<악보 Ⅲ-71~80> 우롱 ····· 314
<악보 Ⅲ-81~90> 우락 ····· 332
<악보 Ⅲ-91~104> 언락 ····· 349
<악보 Ⅲ-105~117> 우편 ····· 371

선율형 목차

<선율형 1~10> 초수대엽 ····· 193
<선율형 11~20> 이수대엽 ····· 210
<선율형 21~30> 중거 ····· 227
<선율형 31~40> 평거 ····· 247
<선율형 41~50> 두거 ····· 267
<선율형 51~60> 삼수대엽 ····· 284
<선율형 61~70> 소용이 ····· 300
<선율형 71~80> 우롱 ····· 315
<선율형 81~90> 우락 ····· 332
<선율형 91~104> 언락 ····· 350
<선율형 105~117> 우편 ····· 371

I. 서론

1. 문제제기 및 연구목적

우리가 흔히 아정한 음악이라고 하는 정악이라는 호칭은 조선후기 풍류방의 음악문화를 계승한 구한말의 정악유지회와 조선정악전습소 및 광복 이후 한국정악원의 명칭에서 유래되었다. 조선정악전습소에서 가르친 전통악기는 거문고, 가야금, 양금, 단소였고, 주요 교과목은 가곡과 줄풍류(영산회상)였다. 이런 풍류방의 전통이 일제강점기 이왕직아악부 부설 아악부원양성소에 전승되면서, 정악이라는 용어가 광복 이후 민속악의 대칭어로 사용되면서 오늘에 이르고 있다.[1)]

이렇게 유래된 정악은 조선후기 중인 출신의 가객과 율객들이 풍류방에서 즐기던 음악문화의 총칭이다. 풍류방의 음악문화는 크게 성악과 기악의 두 갈래로 구분된다. 성악의 대표적인 갈래가 가곡, 시조, 가사이고, 줄풍류로 알려진 영산회상이 기악의 대표적인 갈래로 꼽힌다. 17세기부터 등장한 풍류방의 음악문화인 정악은 조선후기의 음악문화로서 현재까지 전통음악의 중요한 갈래로 전승[2)]되고 있다.

이렇게 정악의 대표적 성악곡인 가곡은 조선 전기에 나타난 만대엽을 시작으로, 조선 후기에 성행했던 중대엽과 더 빨라진 삭대엽이 등장하고 이는 다양한 파생곡들을 낳아 18세기에는 가곡의 시대라 할 만큼 왕성히 불려졌다.

이 시기에 가곡을 전하는 고악보로는 『한금신보韓琴新譜』(1724)·『어은보漁隱譜』(1779)·『연대소장금보延大所藏琴譜』(18세기전반) 등이 있는데, 이 중 『한금신보』에 기록된 삭대엽의 파생곡들은 현행 가곡의 우조 초수대엽, 두거, 삼수대엽, 이수대엽이 된 18세기 초에 출현한 곡들이고, 후반기에

---

1) 송방송, 『증보 한국음악통사』, 서울: 민속원, 2007, 396쪽.

2) "현행 정악은 조선후기 풍류방의 음악문화에서 근원한다. 조선후기 풍류방의 음악문화연주 형태에 따라서 성악과 기악으로 구분된다. 성악의 대표적인 갈래는 가곡과 시조 그리고 가사다. 이 세 갈래의 총칭이 이른바 정가(正歌)이다. 풍류방의 음악문화와 관련된 기악의 대표적 갈래는 줄풍류로 알려진 영산회상이다. 이 줄풍류는 거문고 중심의 악기편성으로 연주되었으므로, 줄풍류(영산회상)를 거문고회상 또는 현악영산회상이라고도 부른다. 줄풍류의 아명은 중광지곡이다." 송방송, 앞의 책, 396쪽.

이르러서는 농·낙·편 계열의 변주곡이 생기는데 이는 언롱, 우롱, 편롱, 우락, 계락, 언락, 편락, 환계락, 편락, 언편, 편수대엽으로 발전되어 오늘날 가곡의 틀을 가지게 되었다.

이렇듯 18세기는 가곡에 있어 상당히 중요한 시기로 보인다. 또한 이 때 활발히 활동하던 음악가로는 김천택, 김수장, 김성기 등이 있는데, 이 중 가객 김천택과 율객 김성기는 친분인 남다른 풍류객들이었다. 특히 김성기는 거문고뿐만 아니라 비파, 퉁소에도 능통한 연주가였는데, 아마도 이 시기에 김성기가 있었기 때문에 관은 물론 현악 가곡 반주에 상당한 영향을 미쳤으리라 추측[3]된다.

가객 홍원기는 "가곡은 일정한 음률에 맞게 내는 창唱이며 또한 관현반주가 곁들여 있는 관계로 창자가 자기 목청 위주로 맘대로 낼 수 없게 되니 창법이 다른 소리 계통과 다른 점이라 하겠다. 피지관현(被之管絃)이란 창을 견제도 하고 조화를 이루는 사명을 갖게도 한 것이다"[4]라고 하여 가객으로서 관현반주의 기능에 대해 구체적으로 설명하고 있다.

또한 가곡을 감상할 때 관현반주의 선율을 들어보면 노래의 선율을 보조하는 반주라기보다는 노래 선율이 마치 가야금, 거문고, 해금, 대금, 단소, 양금, 피리와 같은 하나의 악기소리처럼 전체 음악의 일부인 것 같이 들리기도 한다. 이는 가곡의 반주를 담당하고 있는 각 악기들의 선율이 노래의 선율을 그대로 따라가는 것이 아니라, 골격선율은 유사하게 가면서도 부분적으로는 반주악기의 독자적인 선율을 연주하기 때문이다.[5]

이렇듯 대표적인 성악곡 중 하나인 가곡은 단소, 대금, 피리, 해금의 관악기와 양금, 가야금, 거문고의 현악기 반주가 사용되는, 즉 관현 반주가 따르는 성악곡으로 여타 다른 성악곡에서 찾아볼 수 없는 유일한 반주 형태를 가진 것이 특징이다.

현행 가곡의 장단은 16박자형과 이를 변형시킨 10박자형이 쓰인다.[6] 1

---

3) 송방송, 앞의 책, 403쪽.
김천택, 『청구영언』(1728) 서문 중략
"…김천택(金天澤)은 이미 잘 알려진 가객이어서 능히 새 곡을 스스로 지어 노래 부를 수 있다. 그는 거문고의 대가 김성기(金聖器)와 절친한 사이였다. 김성기가 거문고를 연주하면, 김천택은 가곡을 불러서 화답하니, 거문고와 노래소리는 아주 잘 어울려서 마치 귀신을 감동시킬 수 잇을 것 같다. 두 사람의 예술적 기량은 그 당대에 너무 뛰어나서 타의 추종을 불허한다."
4) 홍원기 편, 『남녀창가곡보』, 민속원, 2001.
5) 서한범, 『전통가곡의 미적접근』, 민속원, 2010, 194-195쪽.
6) 서한범, 앞의 책, 167쪽.

장단 16박은 6대강(3박·3박·2박·3박·3박·2박)의 뚜렷한 음악적 구조를 가지고 있는데 반해, 선율은 6대강의 단위와 다르게 진행되고 있다. 이러한 선율의 단위는 노래에만 국한되는 것이 아니라, 반주 음악인 단소, 대금, 피리, 해금, 양금, 가야금, 거문고의 선율에서도 6대강의 단위와 다르게 진행되고 있다. 또 노래와 반주악기의 선율단위가 함께 시작하고, 함께 끝나는 경우도 있지만, 노래와 반주악기의 선율단위가 서로 다르게 나타나는 경우도 있다.

이러한 선율단위가 모여 가곡의 초두·이두·일각 등을 이루며, 5개의 장이 가곡을 이루고 있다고 하겠다. 이 때 선율단위를 선율형이라 부를 수 있다면, 가곡은 몇 개의 선율형으로 구성되는 악곡이 될 것이다. 따라서 가곡을 이루는 선율단위인 선율형에 대한 연구가 필요하다.

가곡을 이루는 선율형에 대한 연구는 가곡의 구조 연구에 필요하며, 노래와 반주선율간의 짜임새를 이해하는 데에도 필요하다. 서로 다르게 보이는 선율형이 동일한 구조선율에서 변화된 것임이 밝혀진다면 가곡의 다양한 파생곡 간의 선율변화 내용을 밝히는 데에도 도움이 될 것이다.

2. 선행연구 검토

전통가곡에 관한 학술적 연구는 이혜구와 장사훈의 가곡의 원형이 만대엽이며 이후 중대엽, 삭대엽이 파생되었다는 견해를 시작으로 한다.[7] 장사훈은 1572년의 『금합자보琴合字譜』 시절에는 만대엽만 있었고, 1610년의 『양금신보梁琴新譜』에서는 중대엽을 더 내세웠으며, 그 이후 『현금동문유기玄琴東文類記』(1620)에는 만대엽·중대엽·삭대엽이 갖추어졌다고 하며, 『백운암금보白雲庵琴譜』(연대미상)에서는 중대엽이 1·2·3으로 늘어나고 『신증금보新證琴譜』(1680)나 『신작금보新作琴譜』(연대미상), 『한금신보韓琴新譜』(1724)에 이르러서는 중대엽과 함께 삭대엽도 1·2·3으로 확대되어 만대엽보다는 중대엽이나 삭대엽을 더 중요시하는 경향으로 흘렀다고 한다.[8]

---

7) 이혜구, “가곡의 우조”, 『한국음악연구』, 한국국악학회, 1957, 49-92쪽.
_____, 『한국음악서설』, 1967, 357-386쪽.
장사훈, “가곡의 연구”, 『한국음악연구』 제5집, 한국국악학회, 1975.
_____, 『한국음악사』, 서울: 세광음악출판사, 1986.

8) 장사훈, “가곡의 연구”, 『한국음악연구』 제5집, 한국국악학회, 1975.

황준연은 『양금신보』에 의하면 가곡의 원형인 만대엽·중대엽·삭대엽이 모두 고려시대의 음악 정과정에서 파생되었고, 그러한 상관관계가 사실일 것이라는 추정도 가능하다고 한다. 그러나 정작 후에 가곡이라고 불리워지게 된 삭대엽은 조선후기에 비로소 크게 발전하고, 그 결과 조선후기 성악 양식을 대표하는 악곡이 되었다라고 하며, 삭대엽의 중요성에 대하여 말한다.[9] 또한 그는 만대엽과 중대엽은 삭대엽과 달리 조선후기에 그 음악이 소멸되었고, 뿐만 아니라 만대엽과 중대엽은 성악곡이었지만 후에는 기악화 되었다는 공통점을 가졌다고 하며, 애초에 만대엽은 『금합자보』에 기록된 시기를 전후하여 관현반주에 맞추어서 분명히 노래로 불리워진 성악곡이었으나, 만대엽은 곧 『양금신보』, 『현금동문류기』, 『백운암금보』 등으로 이어지면서 차즘 노래보다는 거문고를 위한 기악곡으로 바뀌어 졌다고 한다.[10] 이후 삭대엽에서 다시 농·락·편 등이 파생한다는 등의 연구[11]와 함께 가곡의 발전 과정에 관한 연구가 많이 진행되어 왔다.

변미혜는 사설에 따른 가곡 선율의 변형을 통하여 초수대엽, 이수대엽, 삼수대엽, 농·낙·편의 공통점과 개별성에 대하여 밝히고,[12] 최 헌은 현행 가곡 41곡은 각 곡 및 각 악구에 공통으로 작용하는 가곡 선율의 구조를 가지고 있으며, 『삼죽금보三竹琴譜』(연대미상)의 초두·이두식 악구가 하나의 가락단위가 된다고 하였으며, 5장과 대여음의 이두는 3장 뒤의 중여음과 같이 독립된 악구로 나누어야만 완전한 하나의 가락단위가 된다고 한다.[13]

한영숙은 『금합자보』의 만대엽과 『양금신보』의 중대엽은, 동일가사를 가지고 있고, 각 지의 구별과 지의 구별에 따를 행수가 동일하고, 선율선에 있어서도 1지와 2지의 선율선은 서로 상반되지만, 3지·4지·5지·여음의 선율선은 동일하기 때문에, 『금합자보』의 만대엽과 『양금신보』의 중대엽은

---

9) 황준연, “조선전기의 음악”, 『한국음악사』, 대한민국예술원, 1985.

10) 황준연, “양금신보 만대엽의 해독”, 『한국음악연구』 제12집, 한국국악학회, 1982, 30-45쪽.

11) 황준연, “가곡(남창)노래 선율의 구성과 특징”, 『한국음악연구』 제29집, 한국국악학회, 2001.

12) 변미혜, “사설에 따른 가곡선율의 변형Ⅰ: 남창 우조 이수대엽·중거·평거·두거를 중심으로”, 『교수논총』 4, 한국교원대학교, 1988.
_____, “사설에 따른 가곡선율의 변형Ⅱ: 남창 계면조 이수대엽·중거·평거·두거를 중심으로”, 『교수논총』 7, 한국교원대학교, 1991.
_____, “사설에 따른 가곡선율의 변형Ⅲ: 남창 우조·계면조의 초수대엽·삼수대엽을 중심으로”, 『교수논총』 8, 한국교원대학교, 1992.

13) 최 헌, “현행 가곡의 선율구조 분석: 삼죽금보 삭대엽의 이두식 악구에 기하여”, 서울대학교 석사학위논문, 1990.

음악이 시작하는 대강만 다를 뿐 서로 연관성이 있는 곡이라고 한다.[14]

김우진은 농·낙의 특징에 대하여 연구하였는데, 현행 가곡에서 농은 낙보다 높은 음역을 많이 사용하고, 낙은 농보다 멜리스마틱(장식음이 많다)하며, 농은 길게 끄는 음이 많다고 한다.[15] 이처럼 고악보·고문헌의 해독을 통한 형식이나 변주과정, 특징에 관한 연구들 또한 다양하게 있어 왔다.[16]

이밖에 요성법이나 전성법 등의 시김새에 관한 노래 선율에 관한 창법에 관한 연구도 꾸준히 어어져 왔으며,[17] 악기들의 반주법에 관한 연구도 있

---

14) 한영숙, "만대엽과 중대엽의 형식구조 분석: 『금합자보』·『양금신보』·『대악후보』 소재를 중심으로", 『한국음악산고』 창간호, 한양대학교 국악과, 1989, 45-67쪽.

15) 김우진, "가곡 계면조의 弄과 樂에 관하여", 『민족음악학』 6, 서울대학교 동양음악연구소, 1984.

16) 김영운, "가곡 연창형식의 전개양상 연구", 성균관대학교 박사학위논문, 2004.
나현숙, "중대엽과 삭대엽의 관계: 『증보고금보』에 기해서", 서울대학교 석사학위논문, 1979.
최 헌, "만대엽의 선율구조 분석시론", 『국악원논문집』 4집, 국립국악원, 1992.
_____, "삭대엽의 변천과정 연구", 『한국음악연구』 제34집, 한국국악학회, 2003, 89-120쪽.
정민경, "가곡 두거 선율연구: 거문고 고악보를 중심으로", 이화여자대학교 석사학위논문, 2008.
황준연, "조선전기의 음악", 『한국음악사』, 대한민국예술원, 1985.
최재륜, "진작과 만대엽", 서울대학교 석사학위논문, 1984.
송방송, "만대엽고", 『음대학보』 창간호, 서울대 음대학생회, 1963.
한만영, "가곡의 중대엽", 『한국음악연구』 10집, 한국국악학회, 1980, 94-106쪽.
_____, "조선조 초기 가곡에 대한 연구: 만대엽과 중대엽을 중심으로", 『민족음악학』 5집, 서울대학교 동양음악연구소, 1982.
_____, "가곡의 변조에 관한 연구: 양금신보 중대엽에 기하여", 『민족음악학』 제6집, 서울대학교 동양음악연구소, 1984, 1-15쪽.
황준연, "대엽에 관한 연구", 『예술원논문집』 24집, 대한민국예술원, 1985.
_____, "삭대엽의 형식에 관한 연구", 『한국음악학논문집』, 한국정신문화연구원, 1982, 107-144쪽.
엄성은, "중대엽소고: 우조 중대엽", 『한국음악산고』 창간호, 한양대학교 국악과, 1989.
조영배, "계면조 초수대엽의 변천에 관한 소고: 증보고금보유예지현행을 중심으로" 『논문집』 25, 제주교육대학교, 1996, 237-254쪽.
김영국, "『유예지』 소재 농엽에 관한 연구", 한양대학교 석사학위논문, 1989.
이혜구, "Variations in the Korean Classical Lyric Song(Kagok)", 『민족음악』 창간호, 서울대학교 동양음악연구소, 1977.
장사훈, "가곡의 연구", 『한국음악연구』 제5집, 한국국악학회, 7-58쪽.
황준연, "가곡의 형식" 외, 『한국음악연구』 10집, 한국국악학회, 1980.
_____, "가곡(남창)노래 선율의 구성과 특징", 『한국음악연구』 29집, 한국국악학회, 2001.
백효숙, "현행 여창가곡에 나타난 선율 변용에 관한 연구: 이삭대엽을 중심으로", 한양대학교 석사학위논문, 1985.
이두원, "평롱과 편삭대엽", 서울대학교 석사학위논문, 1992.
이영희, "현행 가곡의 음악구조 분석: 남창을 중심으로", 이화여자대학교 석사학위논문, 1976.
정해임, "장진주의 선율형에 관한 연구: 여창가곡 중 평거의 선율과의 비교에 의하여", 서울대학교 석사학위논문, 1982.

17) 김경배, "현행 우조가곡 창법의 연구: 요성법과 전성법을 중심으로", 『장사훈박사회갑기념동양음악논총』, 서울대학교 출판부, 1977.
_____, "현행 여창가곡의 가성법과 육성법 연구", 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 1985.

다.[18]

지애리는 성악선율에 대한 가야금 반주선율을 비교분석 하여,[19] 슬기둥은 각 장이 시작될 때 그 첫 박에서 성악의 시작음과 동음으로 출현하고 성악의 음이 장인 될 때, 출현하며, 黃-林-仲-黃, 林-仲-黃, 黃-林-黃의 종지형이 쓰이고, 옥타브 저음법은 주로 경과구적인 역할로 쓰인다고 한다.

이수진은 우조가곡에서의 변화가 계면조 가곡보다 많고, 음악의 속도별로는 빠른 곡보다 느린 곡에서 변화가 뚜렷하다고 한다. 또한 각 곡 안에서는 초두·일각이 이두에 비해 변화가 많고, 장별로는 1·2·3·5장에서 변화가 다양하고, 4장은 거의 변화가 없다고 하며, 남창가곡의 기본적인 선율구조의 틀 안에서 일어나는 여창의 변화에 대하여 연구한다.[20]

이와 같은 남·녀창의 관계에 관한 연구와, 또한 중·고등학교 교육현장에서의 전통가곡의 지도방법에 관한 연구[21]도 있어 가곡에 관한 논의는 여러 방면으로 꾸준히 지속되어 오고 있다.

노래와 악기들 간의 선율 비교를 통한 연구[22]들은 대부분 노래와 한 악

문 현, “현행 가곡 가사 시조의 창법연구”,『한국음악연구』25집, 한국국악학회, 1977.
조순자, “시김새를 통한 여창가곡의 분석”,『한국음악연구』제24집, 한국국악학회, 1996, 65-77쪽.

18) 이유나, “현행 남창가곡에서의 양금 반주법에 관한 연구”, 서울대학교 석사학위논문, 1997.
임미선, “남창 가곡의 가야금 주법 비교 연구: 우조 <이수대엽><중거><평거><두거>를 중심으로”, 이화여자대학교 석사학위논문, 2010.

19) 지애리, “현행 가곡의 가야금 반주법에 대한 연구”, 이화여자대학교 석사학위논문, 1997.

20) 이수진, “남녀창 가곡의 노래선율 비교 연구”, 서울대학교 박사학위논문, 2012.

21) 서정민, “전통가곡의 지도방법에 관한 연구: 8학년을 중심으로”, 단국대학교 석사학위논문, 2003.

22) 강덕원, “현행 한국전통가곡의 반주선율에 관한 분석적 연구”, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 1988.
강민정, “여창가곡의 가야금 선율 연구: 우락, 환계락, 계락을 중심으로”, 이화여자대학교 석사학위논문 2003.
김윤이, “여창가곡의 노래선율과 해금선율 비교연구”, 이화여자대학교 석사학위논문, 2007.
박수빈, “여창가곡의 거문고 선율연구: 평조 이수대엽, 중거, 평거, 두거를 중심으로”, 이화여자대학교 석사학위논문, 1995.
성상연, “남창 편수대엽의 노래선율과 거문고 선율과의 관계”, 한양대학교 석사학위논문, 1998.
신기린, “남여창 우조 두거의 노래와 거문고 선율비교”, 한양대학교 석사학위논문, 2006.
유은정, “현행 각곡 중 언롱과 언편의 반주선율에 관한 연구: 해금선율을 중심으로”, 서울대학교 석사학위논문, 1998.
이정규, “남창가곡의 노래선율과 대금선율과의 관계: 우조 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거에 기하여”, 서울대학교 석사학위논문, 1997.
홍세린, “여창 우조 이삭대엽 <버들은>과 <간밤에>의 선율비교: 양금, 거문고 선율을 중심으로”, 서울대학교 석사학위논문, 2004.

기 또는 노래와 관악기, 현악기의 각 한 악기씩을 비교한 연구가 대부분이다.

김지윤은 가곡 전 바탕의 노래 선율을 기준으로 반주악기인 피리와 거문고를 비교하여 선율의 유사성과 상이성에 대해 연구하였는데, 그 결과, 남창가곡 전체 26곡 중 17곡에서 피리가 거문고보다 더 노래 선율에 가까운 것으로 확인되었다고 한다. 그 이유는 관악기인 피리의 음역이 노래의 음역과 비슷하고, 단선율 악기로서 노래처럼 한 음을 호흡 길이만큼 길게 끌 수 있어서 노래의 반주로 쓰일 때 노래와 조건이 유사하기 때문일 것이라고 한다. 또 가곡 연창 후반부로 갈수록 피리 성부에는 노래나 거문과와는 다른 선율적 특징이 자주 나타난다고 한다. 그리하여 피리가 단순히 노래에 종속하지 않고 다른 선율들과 상보적 및 독자적인 관계도 형성하며, 선율의 출처에서도 곡목 간을 넘나들면서 가곡 연주의 '통일성과 다양성'에 기여하는 반주악기라고 하며, 가곡 반주에서 피리의 중요성에 대하여 말한다.[23)]

이밖에 노래와 관악기, 현악기를 군으로 나누어 비교한 논문은 이희숙의 연구가 있는데[24)], 이는 한 곡 안에서 이루어지고 관악기는 대금, 피리, 해금, 현악기는 가야금, 거문고를 비교한 연구였다.

이와 같이 가곡에 관한 선행연구를 검토해 본 결과 노래와 반주간의 선율 비교를 한 선행연구는 많이 있었고, 관악기와 현악기를 군으로 묶어 비교한 연구도 있었다. 그러나 가곡 반주에 사용되는 모든 관악기와 현악기의 선율을 연구한 논문이나, 가곡이 어떠한 선율형으로 이루어졌는지에 관한 연구는 없었다. 이에 본 논문에서는 노래를 비롯하여 단소, 대금, 피리, 해금과 양금, 가야금, 거문고 각각의 선율형을 찾고, 노래와 반주사이에서의 상관관계를 살펴보도록 하겠다.

3. 연구범위 및 연구방법

현행 가곡은 남창 우조가 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대

23) 김지윤, "가곡반주의 피리선율 연구: 남창 가곡을 중심으로", 서울대학교 박사학위논문, 2011.
24) 이희숙, "현행 한국전통가곡의 반주에 관한 연구: 남창가곡 평조 초수대엽(동창이)을 중심으로", 전남대학교 석사학위논문, 1997.

엽, 소용이, 우롱, 우락, 언락, 우편, 남창 계면조는 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대엽, 소용이, 언롱, 평롱, 계락, 편수대엽, 언편, 태평가, 반우반계인 반엽과 편락이 있고, 여창은 우조가 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 우락, 계면조는 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 평롱, 계락, 편수대엽, 태평가, 반우반계는 반엽과 환계락이 있다.

이 논문의 연구범위는 가곡 남창 우조 11곡이다. 이렇게 연구범위를 정한 이유는 다음과 같다. 첫째, 여창은 남창으로부터 파생되었고, 남창보다 곡 수도 적다. 둘째, 계면조는 우조를 기본으로 하며 조를 바꾼 것으로 이 또한 우조로부터 파생되었다. 그리하여 여창과 남창 계면조 가곡을 제외하고, 남창 우조 11곡인 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대엽, 소용이, 우롱, 우락, 언락, 우편을 대상으로 연구 하고자 한다.

가곡의 선율은 6대강(3박·3박·2박·3박·3박·2박)의 뚜렷한 음악적 구조를 가지고 있는 장단과 달리 6대강의 단위와 다르게 진행되고 있다. 또한 노래와 반주악기의 선율단위가 함께 시작하고, 함께 끝나는 경우도 있지만, 노래와 반주악기의 선율단위가 서로 다르게 나타나는 경우도 있다. 이러한 선율단위가 모여 가곡의 초두·이두·일각 등을 이루며, 5개의 장이 가곡을 이루고 있다고 하겠다. 이때의 선율단위를 선율형이라 하고, 가곡은 몇 개의 선율형으로 구성되는 악곡인지 살펴보도록 한다.

선율형이란 단순한 음의 출현 횟수가 기준이 되는 것이 아닌, 장식음과 간점은 덜어내고 골격이 되는 원점[25]과 구조선율[26]을 기본 단위로 하여 노래의 가사, 공통된 음형, 선율의 프레이즈를 참고하여 만들어진 것이다. 구조선율의 단위는 어떠한 음이 길게 지속되거나 반복적으로 출현하기도 하고, 긴박의 음은 아니지만 여러 개의 음이 묶여서 선율적 진행을 하는 음으로 정한다.

먼저 노래와 관악기군·현악기군 각각의 선율형을 찾고, 가곡이 몇 개의 선율형으로 구성되는 악곡이며, 어떠한 선율형으로 이루어지고 진행되는지

---

25) 이혜구·임미선, 『한국음악이론』, 서울: 민속원, 2005, 183-184쪽.

26) 오용록, “보허자 형성고”, 서울대학교 석사학위논문, 1984.
현행 보허자의 형성을 밝힌 이 논문에서 오용록은 속악원보-5의 보허자와 현행 보허자를 비교하면서 구조선율이라는 새로운 방법을 통해 선율을 도출하였는데, 그는 ‘어떤 선율은 숨어서 모든 악기를 지배하며, 각 악기의 고유한 선율법을 통해 나타나 보허자라는 악곡의 총체를 결정한다. … (중략) … 단위 박을 최소박으로 하여, 각 선율의 고유한 선율 수식음을 제거했을 때 남는 선율이 보허자의 구조선율이 되는 셈이다.’라고 하며, 각 악기가 공통으로 갖는 최소한의 기본 음정이나 선율을 구조선율이라는 개념으로 설정한다.

에 대하여 밝히고자 한다. 또한 노래와 관악기·현악기 선율형의 비교를 통하여 노래와 반주의 상관관계에 대해 살펴보도록 하겠다.

선율이 이어지는 악기는 관악기군으로 설정하고, 발현 또는 타현으로서 음이 연결되지 않고 끊어지는 악기는 현악기군으로 설정한다. 즉 단소, 대금, 피리, 해금은 관악기로, 양금, 가야금, 거문고는 현악기로 구분한다. 관악기군은 관군으로, 현악기군은 현군으로 줄여서 표기하기도 하겠다.

선율비교를 위한 악보로는 대표적인 오선보 악보인 김기수의 『한국음악 18집』[27]을 사용한다. 또한 낮은음자리표로 표기된 가야금과 거문고는 한 옥타브를 올려 높은음자리표로 표기하였으며, 단소와 양금은 한 옥타브를 낮추어 표기한다. 이는 노래와 다른 반주들과 비교하기에 더욱 용이하게 하기 위함이다.

27) 김기수, 『가곡(남창평조)』 한국음악 제18집, 국립국악원, 1982.

II. 남창 가곡 우조에 나타난 선율형

남창 가곡 우조의 선율형을 노래와 관악기군·현악기군으로 각각 제시하고자 한다. 이러한 선율형은 음악적 프레이즈를 기준으로 하여 몇 개로 구분되고, 선율형은 장식음과 간점은 덜어내고 골격이 되는 원점과 구조선율을 단위로 한다.

1. 노래 선율형

가. 노래선율형A(倪-太)

'倪'에서 '太'로 진행하는 선율형을 노래선율형A라 부르겠다. 이 선율형은 '倪-太'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되거나, 구조선율이 반복되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [노A1]형[28](倪-선율적 요성-太)

'倪-太'의 구조선율만으로 이루어지거나 선율적 요성[29]이 포함된 선율형이다. 이 선율형은 A형의 기본형에 해당하며, 아래 <악보 Ⅱ-1-1>~<악보 Ⅱ-1-12>에 보이며, 여타 선율형과 구분하기 위해 [노A1]형으로 표기한다.

① 어떠한 장식음이나 수식음 없이 '倪-太'로만 되어 있다. 이 선율형은 언락 5장 첫째 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-1> [노A1]형-①

倪 太

② '倪'으로 시작하고 제2박의 끝에서 '太-仲'의 뒷장식음을 한 후 '太'

28) '노래선율형A'를 줄여서 '[노A]형'식으로 표기하겠다. 이 논문에 사용된 모든 선율형은 이와 같은 방법으로 약칭한다.

29) 가곡과 같이 느린 음악에서 나타나는 선율적 요성은 한 음이 지속되는 것으로 간주한다. 이하 같음.

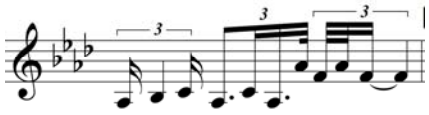
로 상행한다. 이 선율형은 우롱 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-2> [노A1]형-②

倅 太

③ '노네'[30], 와 '니'[31]가 사용된 '倅' 즉 '伸-倅-倩'으로 시작하고 제2박에 '倅'의 선율적 요성, '伸-倩-伸-仲'이 삽입되어 있다. '太'음은 '노니로[32]', 즉 '太-仲-太'의 앞장식음을 사용하고 있다. 이 선율형은 삼수 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-3> [노A1]형-③

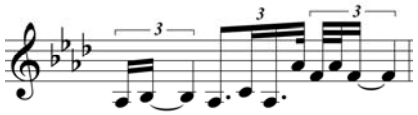


倅(선율적 요성)太

노네 니 노니로

④ '노네'가 사용된 '倅', 즉 '伸-倅'으로 시작하고 제2박에서 '倅'의 선율적 요성, '伸-倩-伸-仲'이 삽입되어 있다. '太'음은 '노니로', 즉 '太-仲-太'의 앞장식음을 사용하고 있다. 이 선율형은 우롱 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-4> [노A1]형-④



倅(선율적 요성)太

노네 노니로

---

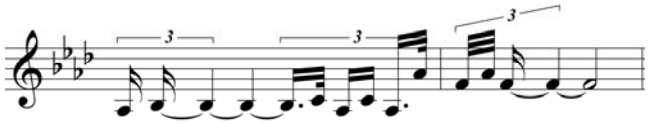
30) '노네'는 어느 음을 낼 때 제 음보다 한 음계 아래 음 제 음을 먼저 급히 내고 본음을 내는 표이다. 서한범, 『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 47쪽.

31) '니'는 어느 음에서 다른 음으로 넘어가기 전에 표기된 위치에 따라 한 음계 윗 음을 내는 악기부호이다. 서한범, 『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 50쪽.

32) '노니로'는 어느 음을 낼 때 제 음·한 음계 윗 음·제 음을 속히 굴려 꾸미는 표이다. 서한범, 『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 48쪽.

⑤ ‘노네’가 사용된 ‘㑣’ 즉 ‘仲-㑣’으로 시작하고 제3박에 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-仲-㑹-仲-仲’의 요성이 삽입되어 있다. ‘太’음은 ‘노니로’, 즉 ‘太-仲-太’의 앞장식음이 사용되고 있다. 이 선율형은 이수대엽 초장 초두, 중거 5장 일각, 평거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-5> [노A1]형-⑤

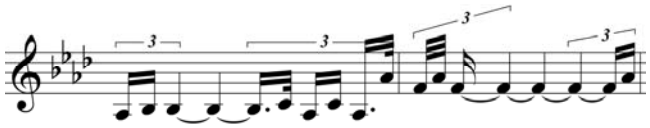


㑣 (선율적 요성) 太

노네 노니로

⑥ ‘노네’가 사용된 ‘㑣’, 즉 ‘仲-㑣’으로 시작하고 제3박에 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-仲-㑹-仲-仲’의 요성이 삽입되어 있다. ‘太’음은 ‘노니로’, 즉 ‘太-仲-太’의 앞장식음을 사용하고 제3박에서 끝에서 ‘仲’으로 추성하고 있다. 이 선율형은 중거 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-6> [노A1]형-⑥

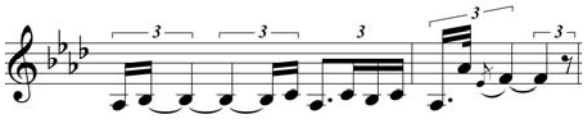


㑣 (선율적 요성)太

노네 노니로

⑦ ‘노네’가 사용된 ‘㑣’, 즉 ‘仲-㑣’으로 시작하고 ‘㑣’의 제2박에 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-仲-㑹-㑣-㑹-仲-仲’의 요성이 삽입되어 있다. ‘太’음에는 ‘黃’이 짧은 앞장식음으로 사용되고 있다. 이 선율형은 이수대엽 3장 일각, 평거 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-7> [노A1]형-⑦

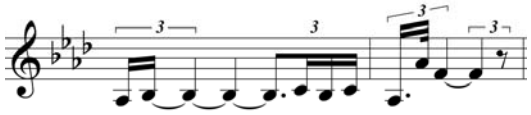


㑣 (선율적..... 요성) 太

노네

⑧ ‘노네’가 사용된 ‘㑣’, 즉 ‘仲-㑣’으로 시작하고 제3박에서 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-㑣-㑹-仲-仲’의 요성 후 ‘太’음을 낸다. 이 선율형은 두거 3장 일각, 우락 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-8> [노A1]형-⑧

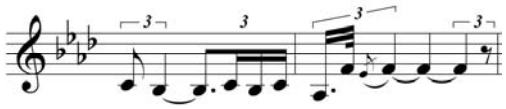


㑣 (선율적...요성)太

노네

⑨ ‘니레’[33], 즉 ‘㑹-㑣’으로 시작하고 제2박에서 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-㑣-㑹-仲-太’의 요성 후 ‘太’음을 낸다. ‘太’음에는 ‘黃’이 짧은 앞장식음으로 사용되고 있다. 이 선율형은 중거 초장 초두, 중거 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-9> [노A1]형-⑨

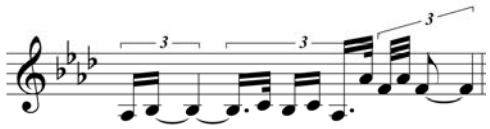


㑣 (선율적 요성) 太

니레

⑩ ‘노네’가 사용된 ‘㑣’, 즉 ‘仲-㑣’으로 시작하고 제2박에 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-㑣-㑹-仲-仲’이 삽입되어 있다. ‘太’음은 ‘노니로’, 즉 ‘太-仲-太’의 앞장식음이 사용되고 있다. 이 선율형은 중거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-10> [노A1]형-⑩



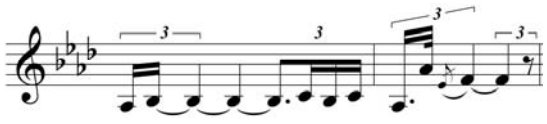
㑣 (선율적 요성)太

노네 노니로

33) ‘니레’는 어느 음을 낼 때 제 음보다 한 음계 윗 음을 먼저 꾸며 내는 표이다. 서한범, 『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 47쪽.

⑪ ‘노네’가 사용된 ‘㑣’, 즉 ‘仲-㑣’으로 시작하고 제3박에서 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-㑣-㑹-仲-仲’ 후 ‘太’음을 낸다. ‘太’음에는 ‘黃’이 짧은 앞장식음으로 사용되고 있다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

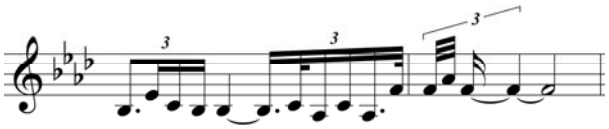
<악보 Ⅱ-1-11> [노A1]형-⑪



㑣 (선율적 요성) 太
노네

⑫ ‘㑣’의 선율적 요성 즉 ‘㑣-黃-㑹-㑣-㑣-㑹-仲-㑹-仲-太’ 후 ‘太’음을 낸다. ‘太’음은 ‘노니로’, 즉 ‘太-仲-太’의 앞장식음이 사용되고 있다. 이 선율형은 이수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-12> [노A1]형-⑫



㑣 (선율적..... 요성)太
노니로

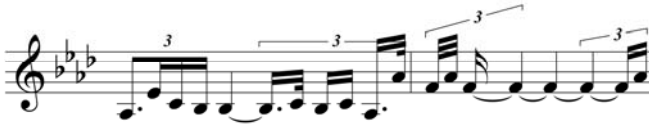
(2) [노A2]형(□[34]-㑣-□-太-□)

<악보 Ⅱ-1-13>~<악보 Ⅱ-1-17>에서 보듯이 ‘㑣-太’ 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떠한 음들이 추가된 선율형으로 [노A2]형으로 표기한다.

① 제1박에서 ‘仲-黃-㑹-㑣’으로 시작하고 제3박에 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-㑣-㑹-仲-仲’의 요성이 삽입되어 있다. ‘太’음은 ‘노니로’, 즉 ‘太-仲-太’의 앞장식음을 사용하고 ‘太’의 3박에서 ‘니’의 뒷장식음을 사용하여 ‘太-仲’을 하고 있다. 이 선율형은 중거 3장 일각에서 사용되었다.

34) 선율형에서 구조선율을 벗어난 ‘어떤 음’에 해당하는 음을 '□'로 표기하겠다. 이하 같음.

<악보 Ⅱ-1-13> [노A2]형-①

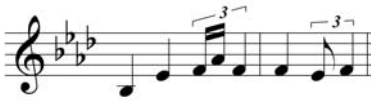


(仲)　　倅 (선율적 요성)太

노니로　　니

② 제2박에 구조선율이 아닌 '黃'음이 추가되어 있다. '太'음은 '노니로', 즉 '太-仲-太'의 앞장식음을 사용하고 제5박은 '黃-太'를 낸다. 이 선율형은 우편 3장 첫째 일각, 우편 3장 둘째 일각, 우편 3장 셋째 일각, 우편 5장 첫째 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-14> [노A2]형-②

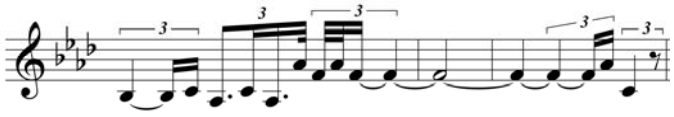


倅 (黃)太

노니로

③ '倅'으로 시작하고 2박 동안 선율적 요성, 즉 '倅-倘-伸-倘-伸-仲'의 요성을 한다. '太'음은 '노니로', 즉 '太-仲-太'의 앞장식음을 사용하고 제7박에서 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '太-仲'을 하고 있다. 마지막에 '倘'음이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-15> [노A2]형-③



倅(선율적 요성)太　　(倘)

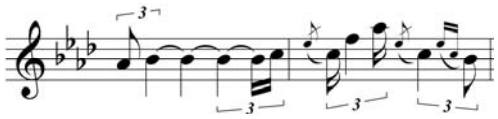
노니로　　니

④ 짧은 박의 '仲'이 추가된 '林'으로 시작하고 제3박의 끝에 '니', 즉 '林-南'이 추가되었다. '潢-南-汰-洌'으로 '潢'의 앞장식음이 사용된 '너네'[35]와 '니'가 사용된 '汰'를 한다. 제5박에 '니레'의 '南'과 '潢-南'의 앞장식음

35) '너네'는 두 음계 아래 음을 먼저 급히 내어 본음을 꾸며 내는 부호이다. 서한범, 『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 48쪽.

이 사용된 ‘林’이 추가되었다. 이 선율형은 소용이 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-16> [노A2]형-④

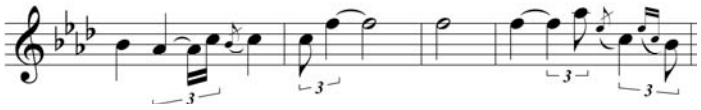


林　　汰　(南)

니　너네니 니레

⑤ ‘林’으로 시작하고 제2박에 뒷장식음 ‘리’[36]가 사용된 ‘仲’, 즉 ‘仲-南’과 제3박에 ‘노네’의 앞장식음이 사용된 ‘南’, 즉 ‘林-南’이 삽입되었다. 제4박에서 ‘南-汰’로 진행하여 ‘汰’를 7박 동안 길게 낸다. ‘汰’의 끝은 ‘리’를 사용하여 ‘汰-沖’을 한다. 제11박에 ‘니레’의 ‘南’과 ‘潢-南’의 앞장식음이 사용된 ‘林’이 추가되었다. 이 선율형은 소용이 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-17> [노A2]형-⑤



林 (仲)　(南)　汰　　(南)

리 노네　　리 니레

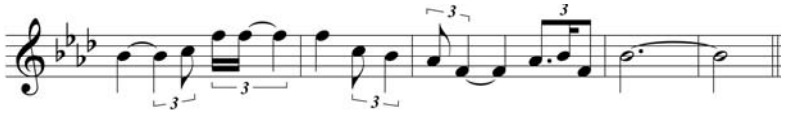
(3) [노A3]형(林-汰-林-(仲-林))

<악보 Ⅱ-1-18>~<악보 Ⅱ-1-19>에서 보듯이 ‘林-汰’의 구조선율 뒤에 ‘林-仲-林’으로 진행하는 선율형이다. 이 선율형은 구조선율이 반복되기도 하며, 주로 종지 부분에 쓰인다. [노A3]형으로 표기한다.

① ‘林’을 시작으로 제2박에서 ‘南’을 거쳐 ‘汰’로 상행하고 다시 ‘南’을 거쳐 ‘林’으로 하행한다. 끝에 ‘仲’을 거쳐 ‘林’으로 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 소용이 3장 이두에서 사용되었다.

36) ‘리’는 어느 음에서 다른 음으로 넘어가기 전에 표기된 위치에 따라 두 음계 윗 음을 내는 악기 부호이다. 서한범, 『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 50쪽.

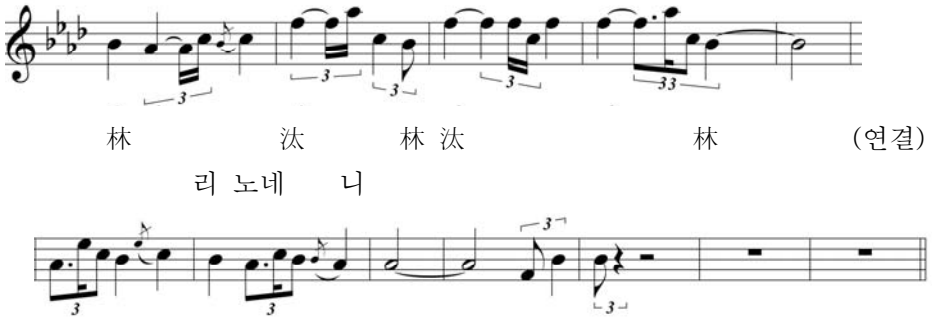
<악보 Ⅱ-1-18> [노A3]형-①



林　　汰　　林　　(仲)　林

② '林'을 시작으로 제2박에서 '仲'을 '리'의 뒷장식음을 사용하여 '仲-南'을 하고, '노네'로 표현된 '南' 즉 '林-南'을 한다. 제4박의 구조선율 '汰'는 '니'의 뒷장식음이 사용되어 '汰-泮'을 한다. '林-汰-林'으로 진행하여 구조선율을 반복한다. 끝에 '仲'을 거쳐 '林'으로 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 소용이 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-19> [노A3]형-②



林　　汰　　林 汰　　林　　(연결)

리 노네　니

(仲)　　林

이상을 요약하면 노래선율형A는 '侒-太'의 구조선율(선율적 요성 포함)로만 이루어진 [노A1]형, '侒-太' 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떠한 음들이 추가된 [노A2]형, '侒-太'구조선율 뒤에 '林-仲-林'으로 진행하여 종지 부분에 쓰인 [노A3]형으로 3가지가 있다.

나. 노래선율형B(黃-倘-侒)

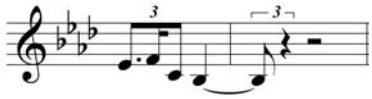
'黃-倘-侒'으로 진행하는 선율형을 노래선율형B라 부르겠다. 이 선율형은 '黃-倘-侒'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 앞이나 뒤에 특정한 음인 '太'가 추가되어 선율형을 구성하기도 하고, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [노B1]형(黃-倆-倅-선율적 요성)

<악보 Ⅱ-1-20>~<악보 Ⅱ-1-23>에서 보듯이 '黃-倆-倅'의 구조선율만으로 이루어진 선율형이다. 이 선율형은 B형의 기본형에 해당하며, 종종 구조선율 후에 선율적 요성이 추가된다. [노B1]형으로 표기한다.

① '黃을' 추성한 후 '倆'을 거쳐 제2박에서 '倅'을 내고 쭉 뻗는 선율형이다. 이 선율형은 초수대엽 2장 이두, 초수대엽 3장 이두, 초수대엽 4장 이두, 초수대엽 5장 이두, 이수대엽 초장 이두, 중거 초장 이두, 중거 5장 일각, 평거 초장 이두, 평거 5장 일각, 두거 초장 이두, 우롱 초장 초두 , 우롱 3장 일각, 우롱 5장 일각, 언락 5장 첫째 일각, 우편 2장 이두, 우편 4장 이두에서 사용되었다.

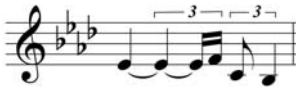
<악보 Ⅱ-1-20> [노B1]형-①



黃 倆倅

② '黃'을 2박 동안 내고 '니'의 뒷장식음, 즉 '黃-太'를 한 후 '倆'을 거쳐 '倅'으로 하행하는 선율형이다. 이 선율형은 언락 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-21> [노B1]형-②



黃 倆倅

니

③ '黃'을 추성한 후 '倆'을 거쳐 제2박에서 '倅'을 내고 '니'의 뒷장식음을 한다. 제3박에서 '倅'의 선율적 요성, 즉 '倅-倆-伸-倆-伸-黃-倆'의 요성을 한다. 이 선율형은 이수대엽 초장 초두, 평거 초장 초두, 두거 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-22> [노B1]형-③

黃 倆㑣 (선율적.... 요성)
니

④ ‘倆-太’의 앞장식음이 사용된 ‘黃’음 후 ‘倆’을 거쳐 ‘㑣’을 내고 ‘니’의 뒷장식음을 한다. 제3박에서 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-倆-仲-倆-仲-倆-㑣-倆’의 요성을 한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-23> [노B1]형-④

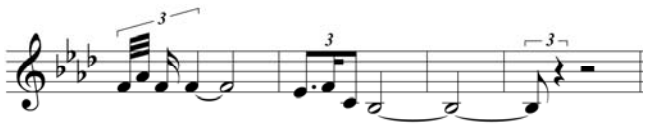
黃 倆㑣 (선율적..... 요성)
니

(2) [노B2]형((太)-黃-倆-㑣)

<악보 Ⅱ-1-24><악보 Ⅱ-1-25>에서 보듯이 ‘太’음을 먼저 낸 후 ‘黃-倆-㑣’의 구조선율로 진행하는 선율형으로 [노B2]형으로 표기한다.

① ‘노니로’의 앞장식음, 즉 ‘太-仲-太’가 사용된 ‘太’음을 내고 제4박에서 ‘黃을’ 추성한 후 ‘倆’을 거쳐 제5박에서 ‘㑣’을 내고 쭉 뻗는 선율형이다. 이 선율형은 이수대엽 2장 이두, 중거 2장 이두, 평거 2장 이두, 두거 2장 이두, 삼수대엽 2장 이두, 우롱 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-24> [노B2]형-①

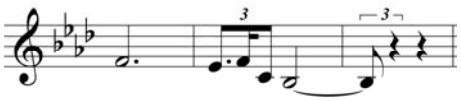


太 黃 倆㑣
노니로

② ‘太’음으로 시작하고 제4박에서 ‘黃을’ 추성한 후 ‘倆’을 거쳐 제5박에서 ‘㑣’을 내고 쭉 뻗는 선율형이다. 이 선율형은 삼수대엽 초장 이두에서

사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-25> [노B2]형-②



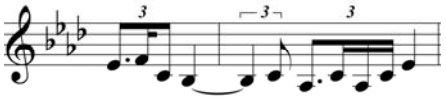
太　　黃 倆㑣

(3) [노B3]형(□-黃-倆-㑣-선율적 요성-□-太)

<악보 Ⅱ-1-26>~<악보 Ⅱ-1-42>에서 보듯이 '黃-倆-㑣' 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. 구조선율 후 '太'로 진행하기도 한다. [노B3]형으로 표기한다.

① '黃'을 추성한 후 '倆'을 거쳐 '㑣'을 낸다. '㑣'의 선율적 요성 '㑣-倆-仲-倆-仲-倆'을 한다. 제5박에 '黃'이 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

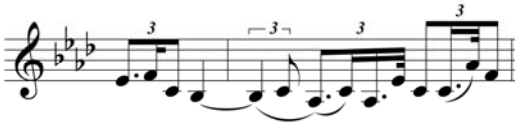
<악보 Ⅱ-1-26> [노B3]형-①



黃 倆㑣　(선율적 요성)(黃)

② '黃'을 추성한 후 '倆'을 거쳐 '㑣'을 낸다. '㑣'의 선율적 요성 '㑣-倆-仲-倆-仲-黃'을 한다. 제5박에서 '倆-倆-仲-太'로 표현된 '倆'이 추가되었다. 이 선율형은 이수대엽 2장 초두, 이수대엽 3장 일각, 이수대엽 5장 일각, 중거 2장 초두, 평거 2장 초두, 평거 3장 일각, 평거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-27> [노B3]형-②

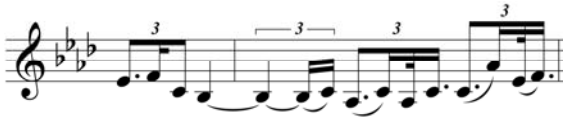


黃 倆㑣　(선율적 요성)(倆)

③ '黃'을 추성한 후 '倆'을 거쳐 '㑣'을 낸다. '㑣'의 선율적 요성 '㑣-倆-仲-倆-仲-黃'을 한다. 제5박에서 '倆-仲-黃-太'로 표현된 '倆'이 추가되

었다. 이 선율형은 두거 2장 초두, 두거 3장 일각, 두거 5장 일각, 삼수 5장 일각에서 사용되었다.

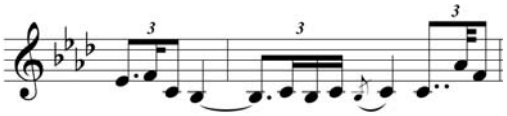
<악보 Ⅱ-1-28> [노B3]형-③



黃 倆林 (선율적 요성)(倆)

④ '黃'을 추성한 후 '倆'을 거쳐 '林'을 낸다. '林'의 선율적 요성 '林-倆-林-倆-林-倆'을 한다. 제5박에서 '倆-仲-太'로 표현된 '倆'이 추가되었다. 이 선율형은 우롱 초장 초두, 우롱 2장 초두, 우롱 3장 일각, 우롱 5장 일각에서 사용되었다.

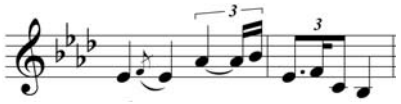
<악보 Ⅱ-1-29> [노B3]형-④



黃 倆林 (선율적 요성)(倆)

⑤ '黃'음으로 시작하여 제2박은 '니레'의 앞장식음의 사용으로 '太-黃'을 하고 제3박에서 '니'의 뒷장식음을 사용한 '仲-林'음을 내는 것이 추가되었다. '黃'에서 '倆'을 거쳐 '林'을 낸다. 이 선율형은 우락 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-30> [노B3]형-⑤

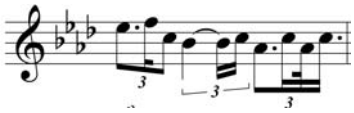


黃 (仲) 黃 倆林

니레 니

⑥ '潢'에서 '南'을 거쳐 '니'의 뒷장식음을 사용한 '林-南'을 낸다. '仲'의 선율적 요성, 즉 '仲-南-仲-南'이 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-31> [노B3]형-⑥

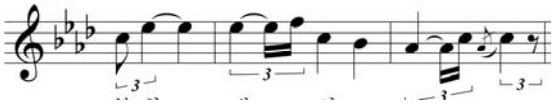


潢 南林 (仲)

니

⑦ '南-潢'으로 시작하여 3박 동안 뻗다가 한 박씩 '南-林'으로 하행한다. 제6박에서 '仲'의 선율적 요성, 즉 '仲-南-仲-南'이 추가되었다. 이 선율형은 우편 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-32> [노B3]형-⑦



潢 南 林 (仲선율적 요성)

⑧ '潢'은 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '潢-汰'를 하고 있다. '南'을 거쳐 제3박에서 '仲-南'음이 추가된 '林'을 하고 '仲'음을 낸다. 마지막에 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 우락 2장 초두, 우락 3장 이두에서 사용되었다.

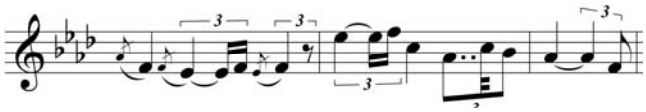
<악보 Ⅱ-1-33> [노B3]형-⑧

潢 南 林 (仲)

니

⑨ 장식음이 추가된 '太-黃-太'의 후 '潢'을 추성하여 '南'을 낸다. 제6박에 '仲-南'음이 추가된 '林'을 거쳐 '仲'음을 낸다. 마지막에 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 언락 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

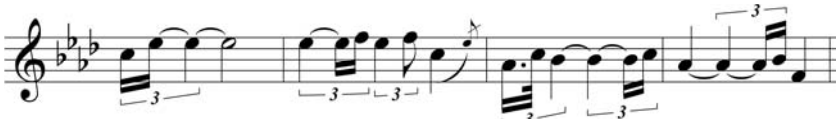
<악보 Ⅱ-1-34> [노B3]형-⑨



(太 黃 太) 潢 南 林 (仲)

⑩ ‘노네’의 앞장식음을 사용한 ‘黃’으로 시작하여 제4~5박에서 ‘潢’을 추성한 후 ‘南’을 낸다. 제7박의 ‘仲-南’음이 추가된 ‘林’을 거쳐 ‘仲’음을 낸다. 마지막에 ‘太’로 하행한다. 이 선율형은 언락 초장 초두에서 사용되었다.

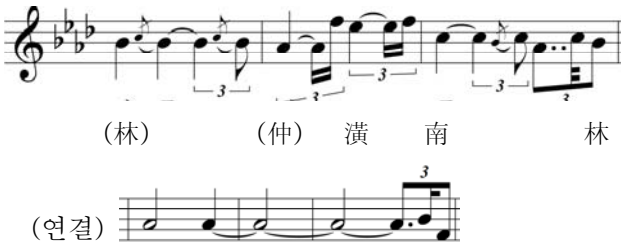
<악보 Ⅱ-1-35> [노B3]형-⑩



노네

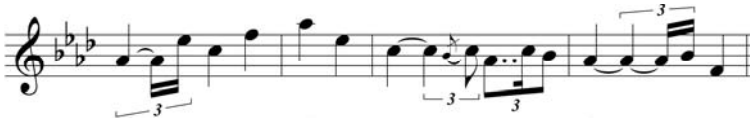
⑪ ‘南’의 앞장식음이 사용된 ‘林’, 즉 ‘南-林’을 3박 동안 하고 ‘仲’은 뒷장식음 ‘汰’를 사용하여 ‘仲-汰’를 한다. 구조선율 ‘潢’음은 추성이 추가되었다. 제6박에서 ‘南’을 하고 끝을 ‘林-南’으로 장식한 후 ‘仲-南’의 앞장식음이 사용된 ‘林’을 거쳐 ‘仲’을 하여 길게 뻗는다. 선율형에 마지막에 ‘太’로 짧게 하행한다. 이 선율형은 언락 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-36> [노B3]형-⑪



⑫ 뒷장식음 ‘潢’이 사용된 ‘仲’으로 시작한다. ‘南-汰-汸’이 삽입되어 있다. 제5박에서 구조선율 ‘潢’을 하고 ‘南’과 ‘仲-南’의 앞장식음이 사용된 ‘林’을 거쳐 ‘仲’으로 하행하고 끝을 추성한다. 선율형에 마지막 박에서 ‘太’로 떨어진다. 이 선율형은 소용이 초장 이두에서 사용되었다.

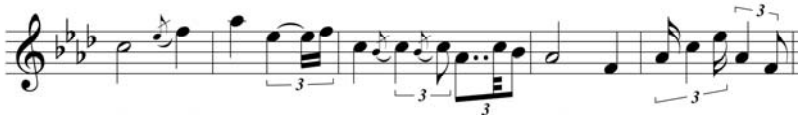
<악보 Ⅱ-1-37> [노B3]형-⑫



(仲) (南)(汰)(沖)潢 南 林(仲) (太)

⑬ '南'으로 시작한다. '노네'의 앞장식음이 사용된 '汰'와 '沖'이 삽입되었다. '潢'을 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '潢-汰'를 하고, '南'을 '노네'의 앞장식음을 사용하여 '南-林-南-林-南'한다. 제8박에서 '仲-南-林'으로 표현된 '林'을 하고, '仲-太'로 하행한다. '너네'와 '니'의 장식음이 사용된 '南'과 '仲-太'의 '仲'이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

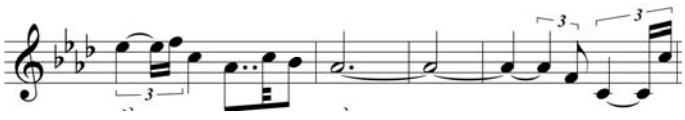
<악보 Ⅱ-1-38> [노B3]형-⑬



(南) (汰)(沖) 潢 南 林(仲) (太) (南) (仲)
노네 니 노네 너네 니

⑭ '니'의 뒷장식음을 사용한 '潢', 즉 '潢-汰'로 시작한다. '南'을 거쳐 '仲-南-林'으로 표현된 '林'을 하고, '仲'으로 하행하여 7박 동안 한다. '仲'의 마지막은 '太'로 하행한다. 제10박에 '倘-南'으로 표현된 '倘'이 추가되었다. 이 선율형은 우락 4장 초두에서 사용되었다.

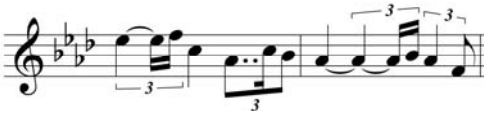
<악보 Ⅱ-1-39> [노B3]형-⑭



潢 南 林(仲) (倘)
니

⑮ '니'의 뒷장식음을 사용한 '潢', 즉 '潢-汰'로 시작한다. '南'을 거쳐 '仲-南-林'으로 표현된 '林'을 하고, '仲'으로 하행하여 끝을 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '仲-林'을 한다. '仲-太'의 '仲'이 추가되었다. 이 선율형은 언락 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-40> [노B3]형-⑮

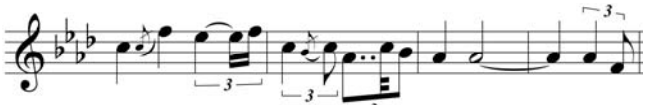


潢 南 林 仲

니 니

⑯ '南'으로 시작하고 '너네'의 앞장식음이 사용된 '汰', 즉 '南-汰'가 추가되었다. '潢'을 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '潢-汰'를 하고, '南'을 '노네'의 앞장식음을 사용하여 '林-南'한다. 제5박에서 '仲-南-林'으로 표현된 '林'을 하고, '仲'으로 하행한다. '仲'의 끝은 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우편 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-41> [노B3]형-⑯

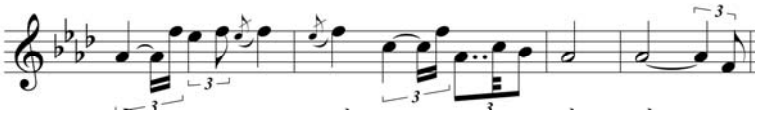


南 汰 潢 南 林 仲

너네 니 노네

⑰ '仲'으로 시작하고 제2박에서 '汰'의 뒷장식음이 추가되어 '仲-汰'를 한다. 구조선율 '潢'은 '니'의 뒷장식음이 사용되어 '潢-汰'를 하고 '노네'의 앞장식음이 사용된 '汰'로 상행한다. 제5~6박에서 구조선율 '南'과 '林'을 한다. '南'은 '리'의 뒷장식음이 사용되어 '南-汰'를 하고, '仲-南-林'으로 표현한 '林'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. '仲'의 끝은 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 언락 넷째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-42> [노B3]형-⑰



(仲) 潢 (汰) 南 林 (仲)

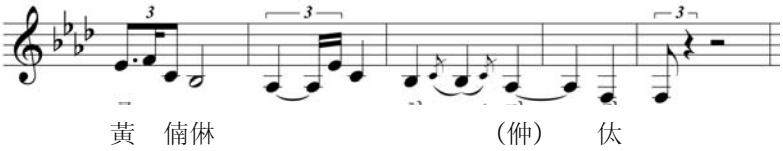
니 노네 리

(4) [노B4]형(黃-倆-倅-선율적 요성-(仲-仗))

<악보 Ⅱ-1-43>~<악보 Ⅱ-1-44>에서 보듯이 ‘黃-倆-倅’ 구조선율 후 ‘仲-仗’로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [노B4]형으로 표기한다.

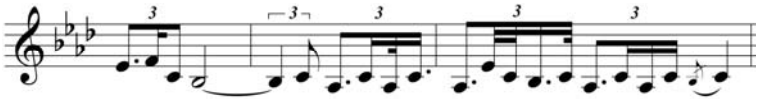
① ‘黃을’ 추성한 후 ‘倆’을 거쳐 제2박에서 ‘倅'을 낸다. 제8박에서 ‘仲’을 거쳐 ‘仗’로 하행하며 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 우편 5장 일각부터 5장 이두에 걸쳐 사용되었다.

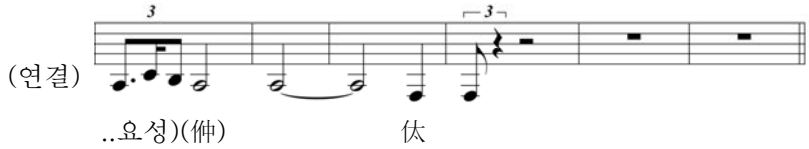
<악보 Ⅱ-1-43> [노B4]형-①



② ‘黃을’ 추성한 후 ‘倆’을 거쳐 제2박에서 ‘倅’을 낸다. 제4박에서 ‘倅’의 선율적 요성, 즉 ‘倅-倆-仲-倆-仲-倆-仲-黃-倆-倅-倆-仲-倆-仲-倆-倅-倆’의 요성을 5박 동안 한다. 제10박에서 ‘仲’을 거쳐 ‘仗’로 하행하며 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 이두, 우롱 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-44> [노B4]형-②





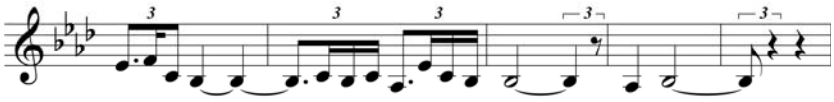
(5) [노B5]형(黃-倆-倅-선율적 요성-(仲-倅))

<악보 Ⅱ-1-45>에서 보듯이 ‘黃-倆-倅’ 구조선율 후 선율적 요성을 하고 ‘仲-倅’으로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [노B5]형으로 표기한다.

① ‘黃을’ 추성한 후 ‘倆’을 거쳐 제2박에서 ‘倅’을 낸다. 제4박에서 ‘倅’

의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-㑣-㑹-仲-黃-㑹-㑣’의 요성을 한다. ‘仲’을 거쳐 ‘㑣’로 상행하여 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 이수대엽 3장 이두, 평거 3장 이두, 삼수대엽 3장 이두, 우롱 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-45> [노B5]형-①



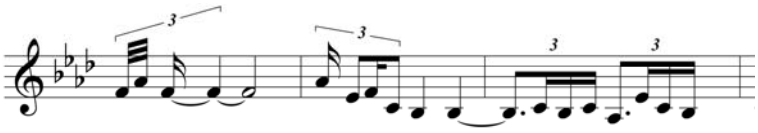
黃 㑹㑣 (선율적.....요성) (仲)㑣

(6) [노B6]형((太)-黃-㑹-㑣-선율적 요성-(仲-㑣))

<악보 Ⅱ-1-46>~<악보 Ⅱ-1-47>에서 보듯이 ‘太’음으로 시작하고 ‘黃-㑹-㑣’의 구조선율과 선율적 요성을 하고 ‘仲-㑣’으로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [노B6]형이라 표기한다.

① ‘노니로’의 앞장식음을 사용한 ‘太’, 즉 ‘太-仲-太’를 시작으로 제5박에서 ‘黃’을 추성하고 ‘㑹’을 거쳐 ‘㑣’으로 하행한다. ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-㑣-㑹-仲-黃-㑹-㑣’이 삽입되어 있다. 끝에 ‘仲’을 거쳐 ‘㑣’으로 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 두거 3장 이두에서 사용되었다.

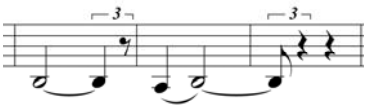
<악보 Ⅱ-1-46> [노B6]형-①



太 黃㑹㑣 (선율적.....요성)

노니로

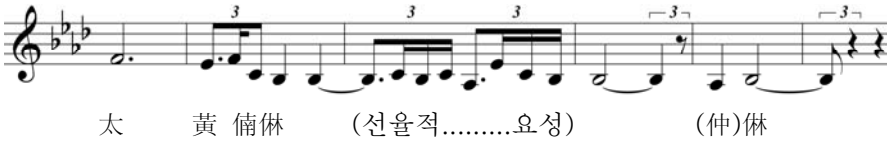
(연결)



(仲)㑣

② ‘太’음을 시작으로 제4박에서 ‘黃’을 추성하고 ‘㑹’을 거쳐 ‘㑣’으로 하행한다. ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-㑹-㑣-㑹-仲-黃-㑹-㑣’이 삽입되어 있다. 끝에 ‘仲’을 거쳐 ‘㑣’으로 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 중거 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-47> [노B6]형-②

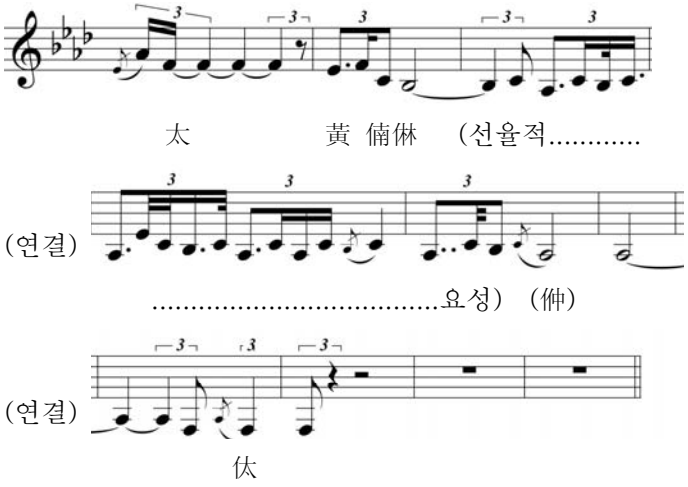


(7) [노B7]형((太)-黃-倆-倅-선율적 요성-(仲-仗))

<악보 Ⅱ-1-48>~<악보 Ⅱ-1-50>에서 보듯이 '太'음으로 시작하고 '黃-倆-倅'의 구조선율 후 선율적 요성을 거쳐 '仲-仗'로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [노B7]형으로 표기한다.

① '黃'의 앞장식음이 추가된 '仲-太'로 시작한다. 제3박에서 '黃'을 추성하고 '倆'을 거쳐 '倅'으로 하행한다. '倅'의 선율적 요성, 즉 '倅-倆-仲-倆-倅-倆-仲-黃-倆-倅-倆-仲-倆-仲-倆-倅-倆'의 5박에 걸친 긴 요성을 한다. 제13박에서 '仲'을 거쳐 '仗'로 하행하며 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 초수대엽 5장 이두에서 사용되었다.

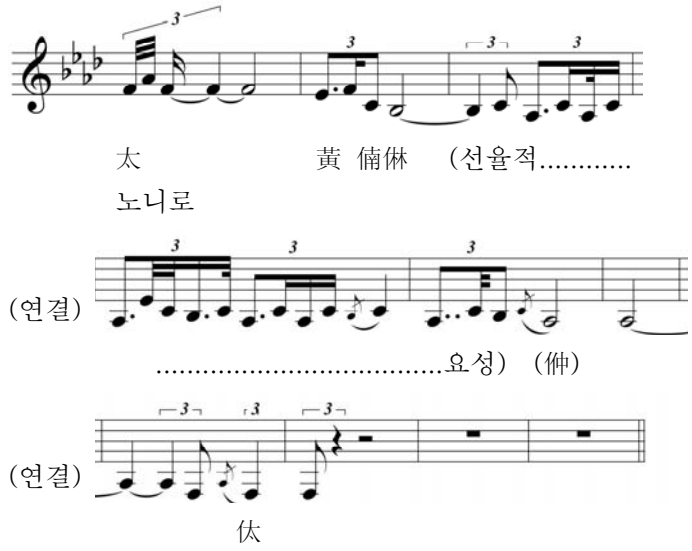
<악보 Ⅱ-1-48> [노B7]형-①



② '노니로'의 앞장식음이 사용된 '太', 즉 '太-仲-太'로 시작한다. 제3박에서 '黃'을 추성하고 '倆'을 거쳐 '倅'으로 하행한다. '倅'의 선율적 요성, 즉 '倅-倆-仲-倆-倅-倆-仲-黃-倆-倅-倆-仲-倆-仲-倆-倅-倆'의 5박에 걸친 긴 요성을 한다. 제13박에서 '仲'을 거쳐 '仗'로 하행하며 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 이수대엽 5장 이두, 중거 5장 이두, 두거 5장 이

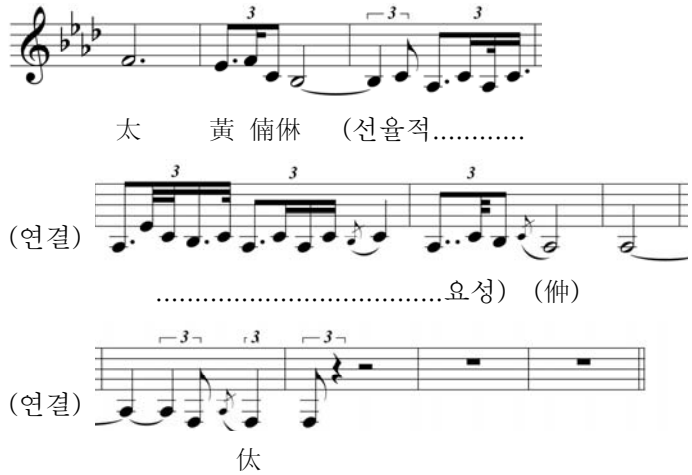
두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-49> [노B7]형-②



③ '太'로 시작한다. 제3박에서 '黃'을 추성하고 '倭'을 거쳐 '枒'으로 하행한다. '枒'의 선율적 요성, 즉 '枒-倭-伸-倭-枒-倭-伸-黃-倭-枒-倭-伸-倭-伸-倭-枒-倭'의 5박에 걸친 긴 요성을 한다. 제13박에서 '伸'을 거쳐 '仗'로 하행하며 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 평거 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-50> [노B7]형-③



이상을 요약하면 노래선율형B는 '黃-倭-姑'의 구조선율만으로 이루어진 [노B1]형, '太'음을 먼저 낸 후 '黃-倭-姑' 구조선율로 진행하는 [노B2]형, '黃-倭-姑' 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되고 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하는 [노B3]형, '黃-倭-姑' 구조선율 후 '仲-仗'로 진행하여 종지부분에 쓰이는 [노B4]형, '黃-倭-姑' 구조선율 후 선율적 요성을 하고 '仲-姑'으로 진행하여 종지부분에 쓰인 [노B5]형, '太'음으로 시작하고 '黃-倭-姑'의 구조선율과 선율적 요성을 하고 '仲-姑'으로 진행하여 종지하는 [노B6]형, '太'음으로 시작하고 '黃-倭-姑'의 구조선율 후 선율적 요성을 거쳐 '仲-仗'로 진행하여 종지하는 [노B7]형으로 7가지가 있다.

다. 노래선율형C(仲)

'仲'으로 진행하는 선율형을 노래선율형C라 부르겠다. 이 선율형은 '仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하고, 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [노C1]형(仲)

<악보 Ⅱ-1-51>~<악보 Ⅱ-1-55>에서 보듯이 구조선율인 '仲'으로 쭉 뻗는 선율형으로 C형의 기본형이다. [노C1]형으로 표기한다.

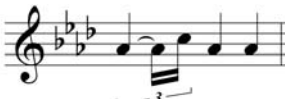
① '太-林'의 장식음이 사용된 '仲'을 시작으로 계속 '仲'음을 내는 선율형이다. 이 선율형은 언락 셋째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-51> [노C1]형-①

仲

② 제1박에서 시작음인 '仲'은 '리'의 뒷장식음을 사용하여 '仲-南'을 하고 계속 '仲'음을 낸다. 이 선율형은 언락 셋째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-52> [노C1]형-②



仲

리

③ '仲'을 길게 뻗다가 마지막 박의 끝 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우락 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-53> [노C1]형-③

仲

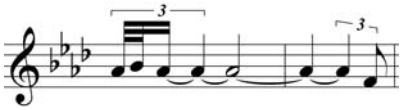
④ '黃-林'의 앞장식음이 사용된 '仲'으로 시작한다. '仲'을 길게 뻗다가 마지막 박의 끝 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 중거 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-54> [노C1]형-④

仲

⑤ '노니로'의 앞장식음이 사용된 '仲', 즉 '仲-林-仲'으로 시작한다. '仲'을 길게 뻗다가 마지막 박의 끝 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우락 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-55> [노C1]형-⑤



仲

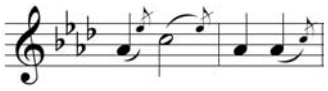
노니로

(2) [노C2]형(□-仲-□-仲)

<악보 Ⅱ-1-56>~<악보 Ⅱ-1-66>에서 보듯이 구조선율인 '仲'의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [노C2]형으로 표기한다.

① '仲'을 시작으로 추성을 한다. 제2박에서 '南'을 2박 동안 낸 후 추성을 하고 계속 '仲'음을 낸다. 제5박의 '仲'을 추성 한다. 이 선율형의 특징은 추성을 반복하여 사용하는 것이다. 이 선율형은 소용이 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-56> [노C2]형-①



仲(南) 仲

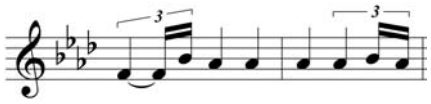
② 제1박에 '太'가 추가되었다. '林'의 짧은 앞장식음이 사용된 '仲'을 7박 동안 길게 뻗는다. 마지막 박의 '仲'은 '太-仲'을 짧게 내고 있다. 이 선율형은 우롱 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-57> [노C2]형-②

(太) 仲

③ 제1박의 '太-林'을 시작으로 제2박에서 구조선율인 '仲'을 한다. 마지막 박의 '仲'의 끝에 '林-仲'의 짧은 장식음이 추가되었다. 이 선율형은 우편 첫째 3장 일각, 우편 둘째 3장 일각에서 사용되었다.

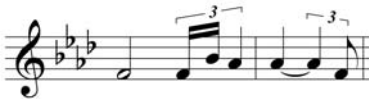
<악보 Ⅱ-1-58> [노C2]형-③



(太) 仲

④ 제1박의 '太'를 시작으로 '太-林'이 추가된 구조선율 '仲'을 한다. 마지막 박의 끝 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 언락 둘째 5장 일각, 우편 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

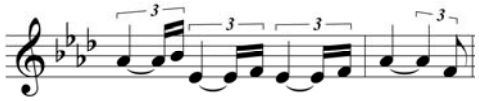
<악보 Ⅱ-1-59> [노C2]형-④



(太)　　仲

⑤ 구조선율인 '仲'음을 내고 뒷장식음인 '니'를 사용하여 '仲-林'을 하고 있다. 제2~3박에서 '黃'음을 내고 '太'로 올려 추성하는 것이 추가되었다. 다시 '仲'을 하고 마지막 박의 끝 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우락 2장 이두, 언락 2장 이두, 언락 3장 이두에서 사용되었다.

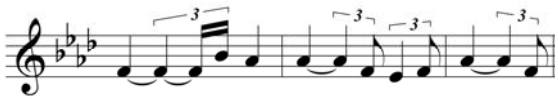
<악보 Ⅱ-1-60> [노C2]형-⑤



仲　(黃)　　仲
　니

⑥ 제1~2박의 '太-林'을 시작으로 제3박에서 구조선율인 '仲'을 한다. '仲'을 뻗다가 '太'로 짧게 떨어지며 제6박에는 '黃-太'가 삽입되어 있다. 다시 '仲'을 내고 마지막 박의 끝 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우락 3장 일각에서 사용되었다.

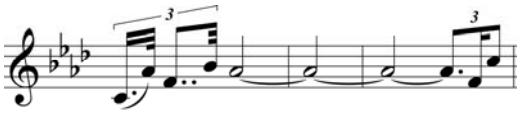
<악보 Ⅱ-1-61> [노C2]형-⑥



(太)　　仲　　(黃)　仲

⑦ '倆-仲'의 앞장식음과 '林'의 앞장식음이 사용된 '太'로 시작한다. 제2박에서 구조선율인 '仲'을 하여 길게 뻗다가 제8박에서 '仲-太-南'을 한다. 이 선율형은 이수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

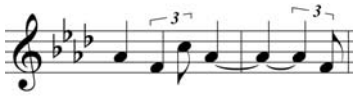
<악보 Ⅱ-1-62> [노C2]형-⑦



(太)　仲

⑧ 구조선율인 '仲'으로 시작한다. 제2박에 '太-南'으로 표현된 '太'가 삽입되었다. 구조선율인 '仲'을 하여 길게 뻗다가 마지막에 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 평거 5장 이두에서 사용되었다.

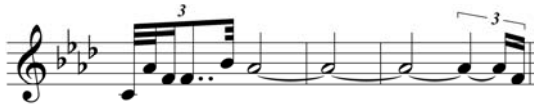
<악보 Ⅱ-1-63> [노C2]형-⑧



仲 (太) 仲

⑨ '倆-仲-太'의 앞장식음과 '林'의 뒷장식음이 사용된 '太'로 시작한다. 제2박에서 구조선율인 '仲'을 하여 길게 뻗다가 마지막에 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 두거 초장 이두에서 사용되었다.

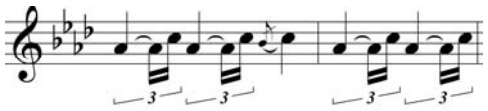
<악보 Ⅱ-1-64> [노C2]형-⑨



(太) 仲

⑩ '리'의 뒷장식음이 사용된 '仲', 즉 '仲-南'이 반복되는 선율형이다. 제3박에 '노네'의 앞장식음이 사용된 '南', 즉 '林-南'이 삽입되었다. 이 선율형은 소용이 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-65> [노C2]형-⑩

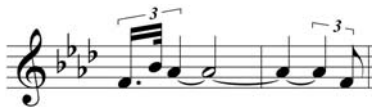


仲 (南) 仲

리 리 리 리

⑪ '리'의 뒷장식음이 사용된 '太', 즉 '太-南'으로 시작한다. 구조선율인 '仲'을 하여 길게 뻗다가 마지막에 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 언락 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-66> [노C2]형-⑪



(太) 仲

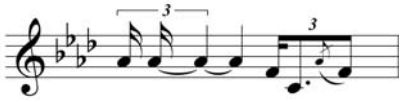
리

(3) [노C3]형(仲-(太))

<악보 Ⅱ-1-67>~<악보 Ⅱ-1-72>에서 보듯이 구조선율인 '仲'으로 쭉 뻗다가 끝에 '太'로 진행하는 선율형이다. [노C3]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '仲'을 2박 동안 낸다. 선율형의 마지막 박에서 '太-倆-仲-太'의 '太'로 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초두에서 사용되었다.

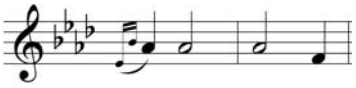
<악보 Ⅱ-1-67> [노C3]형-①



仲 太

② '黃-林'의 앞장식음이 사용된 '仲'이 지속되고 선율형의 마지막 박에서 '太'로 하행한다. 이 선율형은 이수대엽 2장 초두, 이수대엽 3장 일각, 평거 2장 초두, 평거 3장 일각, 평거 5장 일각, 두거 3장 일각, 두거 5장 일각, 우롱 5장 일각, 우락 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-68> [노C3]형-②



仲 太

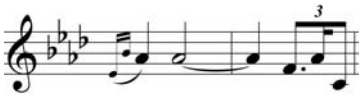
③ '黃-林'의 앞장식음이 사용된 '仲'이 3박 동안 지속되고 제4박의 끝에서 '太'로 하행한다. 제5박에서 '仲'의 앞장식음이 사용된 '太'를 한다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-69> [노C3]형-③

仲　　太

④ '黃-林'의 앞장식음이 사용된 '仲'이 4박 동안 지속된다. 제5박에서 '太-仲-倆'으로 표현된 '太'를 한다. 이 선율형은 중거 3장 일각에서 사용되었다.

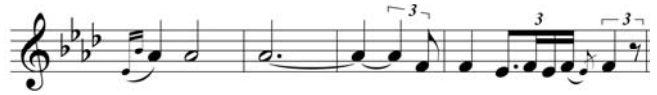
<악보 Ⅱ-1-70> [노C3]형-④



仲　　太

⑤ '黃-林'의 앞장식음이 사용된 '仲'이 7박 동안 지속되고 제8박의 끝에서 '太'로 하행한다. '太'의 선율적 요성, 즉 '黃-太-黃-太-黃-太'의 요성이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

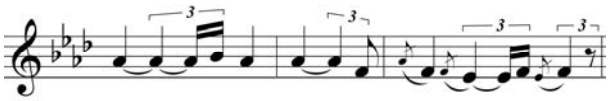
<악보 Ⅱ-1-71> [노C3]형-⑤



仲　　太 (선율적 요성)

⑥ 구조선율 '仲'으로 시작하고 제2박에서 '니'의 뒷장식음이 사용된 '仲', 즉 '仲-林'을 한다. '仲'으로 뻗다가 '太'로 하행하고 '太'를 선율적 요성, 즉 '仲-太-太-黃-太-黃-太'한다. 이 선율형은 언락 셋째 3장 일각에서 사용되었다

<악보 Ⅱ-1-72> [노C3]형-⑥



仲　　太 (선율적 요성)

니

(4) [노C4]형(□-仲-□-(太))

<악보 Ⅱ-1-73>~<악보 Ⅱ-1-83>에서 보듯이 구조선율인 '仲'을 하고 '太'로 진행하는 선율형으로, '仲-太'의 앞이나 중간에 어떤 음들이 추가되었다. [노C4]형으로 표기한다.

① '太'음을 내고 추성하며 시작하고 구조선율인 '仲'을 길게 뻗는다. '太'음은 '노니로'의 앞장식음, 즉 '太-仲-太'를 사용하고 있다. 이 선율형은 중거 2장 초두에서 사용되었다.

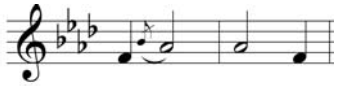
<악보 Ⅱ-1-73> [노C4]형-①

(太)仲　　太

노니로

② '太'로 시작하고 '니레'의 앞장식음이 사용된 '仲', 즉 '林-仲'을 낸다. 선율형의 마지막 박에서 '太'로 하행한다. 이 선율형은 평거 초장 초두, 두거 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-74> [노C4]형-②

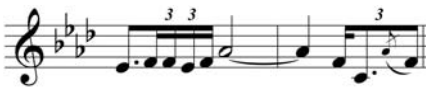


(太)仲　　太

니레

③ '黃-太-太-黃-太'의 '黃'을 시작으로 하고 '仲'을 3박 동안 낸다. 선율형의 마지막 박에서 '太-倘-仲-太'의 '太'로 하행한다. 마지막 '太'음은 '니레', 즉 '仲-太'를 한다. 이 선율형은 초수대엽 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-75> [노C4]형-③



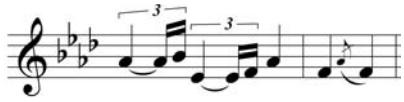
(黃)　仲　　太

니레

④ 구조선율인 '仲'을 추성하며 시작한다. '黃'음의 추성이 삽입되었다. 다시 구조선율 '仲'을 하고 '太-仲-太'의 '太'로 하행한다. 마지막 '太'음은

‘니레’, 즉 ‘仲-太’를 한다. 이 선율형은 우편 2장 이두, 우편 4장 이두, 우편 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-76> [노C4]형-④



仲 (黃) 仲 太

니레

⑤ ‘黃’을 시작으로 ‘太’를 거쳐 구조선율인 ‘仲’을 내고 추성한다. ‘倆’의 선율적 요성, 즉 ‘倆-太-倆-太’가 삽입되었다. 선율형의 마지막 박은 ‘太’는 ‘노네’의 앞장식음, 즉 ‘黃-太’를 한다. 이 선율형은 언락 넷째 3장 일각에서 사용되었다.

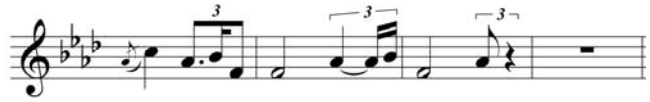
<악보 Ⅱ-1-77> [노C4]형-⑤

(黃) 仲 (倆) 太

노네

⑥ ‘너네’의 앞장식음을 사용한 ‘南’, 즉 ‘仲-南’으로 시작한다. 제2박에서 구조선율 ‘仲’인 ‘仲-林-太’를 한다. 이 선율형은 ‘仲-太’를 반복하고 있다. 선율형의 마지막 박은 ‘仲’으로 짧게 끝난다. 이 선율형은 소용이 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-78> [노C4]형-⑥

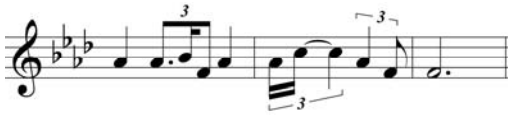


(南)仲 太 仲 太

너네

⑦ 구조선율 ‘仲’으로 시작하고, 제2박에 ‘仲-林-太’로 표현된 ‘仲’이 추가되었다. 제4박에 ‘너네’의 앞장식음이 사용된 ‘南’, 즉 ‘仲-南’이 삽입되었다. 구조선율 ‘仲’에서 ‘太’로 하행하여 ‘太’를 3박 동안 낸다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-79> [노C4]형-⑦

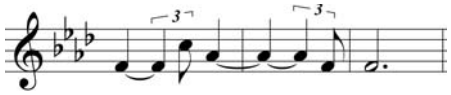


仲　　(南)　仲　　太

너네

⑧ 제1~2박에 '太'가 추가되었다. '太'는 제2박에서 '南'의 뒷장식음을 사용하여 '太-南'으로 표현되었다. 제3박에서 구조선율 '仲'을 하고 '太'로 하행하여 '太'를 3박 동안 낸다. 이 선율형은 우롱 5장 이두에서 사용되었다.

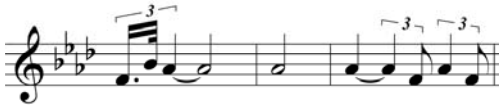
<악보 Ⅱ-1-80> [노C4]형-⑧



(太)　仲　　太

⑨ '리'의 뒷장식음이 사용된 '太', 즉 '太-林'이 추가되었다. 구조선율 '仲'을 5박 동안 하고 제7~8박은 '仲-太'를 반복한다. 이 선율형은 우락 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-81> [노C4]형-⑨

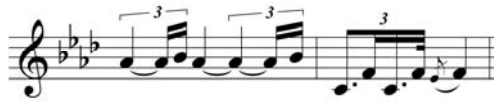


(太) 仲

리

⑩ 제1~3박은 '니'의 뒷장식음이 사용된 '仲', 즉 '仲-林'이 반복된다. 제4박에 '傛-太-傛-太'로 표현된 '傛'이 추가되었다. 제5박에서 '黃'의 앞장식음이 사용된 '太'로 하행한다. 이 선율형은 언락 둘째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-82> [노C4]형-⑩

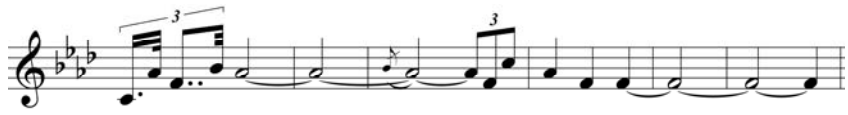


仲 (倆) 太

니 니

⑪ '倆-仲'의 앞장식음과 '林'의 뒷장식음이 사용된 '太'로 시작한다. 제2박에서 구조선율인 '仲'을 하여 길게 뻗다가 제6박에서 '니레'의 앞장식음을 사용하여 '林-仲'을 한다. 제8박에서 '仲-太-南'을 거쳐 다시 구조선율 '仲'을 하고 '太'로 하행하여 길게 뻗는다. 이 선율형은 평거 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-83> [노C4]형-⑪



(太) 仲 太

니레

이상을 요약하면 노래선율형C는 구조선율인 '仲'으로 쭉 뻗는 [노C1]형, 구조선율인 '仲'의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 [노C2]형, 구조선율인 '仲'으로 쭉 뻗다가 끝에 '太'로 진행하는 [노C3]형, 구조선율인 '仲'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음들이 추가된 [노C4]형으로 4가지가 있다.

라. 노래선율형D(潢-林-仲)

'潢-林-仲'으로 진행하는 선율형을 노래선율형D라 부르겠다. 이 선율형은 '潢-林-仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하며, 선율형의 시작 부분에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

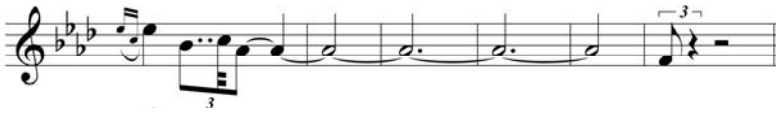
(1) [노D1]형(潢-林-仲)

<악보 Ⅱ-1-84>~<악보 Ⅱ-1-86>에서 보듯이 '潢-林-仲'의 구조선율

만으로 이루어진 선율형이다. 이 선율형은 D형의 기본형에 해당하며, 구조선율이 반복되기도 한다. [노D1]형으로 표기한다.

① '潢-南'의 앞장식음이 사용된 '潢'을 하고 제2박에서 '林-南-仲'으로 하행하여 '仲'을 11박 동안 길게 뻗는다. 선율형 마지막 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 이수대엽 4장 이두, 중거 4장 이두, 평거 4장 이두, 두거 4장 이두, 삼수대엽 4장 이두, 우롱 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-84> [노D1]형-①



潢 林 仲

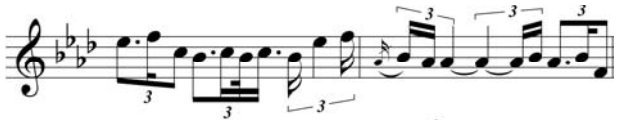
② 제1~2박 '潢-汰-南, 林-南-林-南'은 구조선율 '潢-林'의 반복 부분이다. 구조선율 '潢-林-仲' 후 '仲'을 7박 동안 길게 뻗는다. 마지막 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 초수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-85> [노D1]형-②

潢 林 潢 林仲

③ 제1~2박 '潢-汰-南, 林-南-林-南'은 구조선율 '潢-林'의 반복 부분이다. 제3박은 '너네'의 앞장식음과 '니'의 뒷장식음이 사용된 구조선율 '潢', 즉 '林-潢-汰'를 하고 '林-仲'으로 하행한다. 제5박의 '仲'은 '니'의 뒷장식음 사용으로 '仲 林'을 하고, '仲-林-太'의 표현으로 선율형이 마무리된다. 이 선율형은 초수대엽 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-86> [노D1]형-③



潢 林 潢 林仲

너네 니 니

(2) [노D2]형(潢-林-仲-(太))

<악보 Ⅱ-1-87>에서 보듯이 '黃-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형이다. [노D2]형으로 표기한다.

① 앞장식음 '林'과 뒷장식음 '汰'가 사용된 '潢', 즉 '林-潢-汰'를 하고 제2박에서 '林-南-仲'으로 하행하여 '仲'을 6박 동안 길게 뻗는다. 제9박에서 '太-仲-太'를 하여 '太'를 2박 동안 한다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두부터 4장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-87> [노D2]형-①

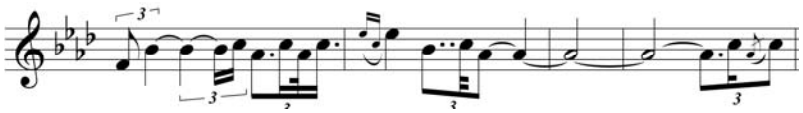
潢 林 仲 太

(3) [노D3]형(□-潢-林-仲-선율적 요성)

<악보 Ⅱ-1-88>~<악보 Ⅱ-1-89>에서 보듯이 '黃-林-仲'의 구조선율 앞에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [노D3]형으로 표기한다.

① '太'의 앞장식음이 추가된 '林'을 내어 추성을 하고 '仲'의 요성, 즉 '仲-南-仲-南'을 거쳐 제4박에서 구조선율을 한다. '潢-南'의 앞장식음이 사용된 '潢'을 하고 제5박에서 '林-南-仲'을 한다. '仲'은 5박 동안 길게 뻗어내고 선율형의 마지막 박에서 '仲'의 선율적 요성, 즉 '仲-南-仲-南'을 한다. 이 선율형은 이수대엽 4장 초두, 평거 4장 초두, 삼수대엽 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-88> [노D3]형-①

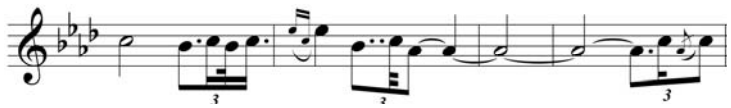


(林) (仲) 潢 林 仲 (선율적 요성)

② '南'을 시작으로 '林'의 선율적 요성, 즉 '林-南-林-南'이 추가되었다. 제4박에서 '潢-南'의 앞장식음이 사용된 '潢'을 하고 제5박에서 '林-南-仲'을 한다. '仲'은 5박 동안 길게 뻗어내고 선율형의 마지막 박에서 '仲'의 선율적 요성, 즉 '仲-南-仲-南'을 한다. 이 선율형은 중거 4장 초두, 두거 4

장 초두, 우롱 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-89> [노D3]형-②



(南)(林)　　潢 林 仲　　(선율적 요성)

(4) [노D4]형(□-潢-林-仲-(太))

<악보 Ⅱ-1-90>~<악보 Ⅱ-1-91>에서 보듯이 '黃-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞에 어떤 음이 추가되었다. [노D4]형으로 표기한다.

① '너네'의 앞장식음과 '니'의 뒷장식음이 사용된 '林', 즉 '太-林-南'으로 시작하고, '仲'의 요성, 즉 '仲-南-仲-南'을 거쳐 제3박에서 구조선율을 '潢'을 한다. 제4박에서 '仲'의 앞장식음이 사용된 '林-仲'을 한다. '仲'은 6박 동안 길게 뻗어내고 선율형의 마지막 박은 '太-倆-仲-太'의 '太'를 한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

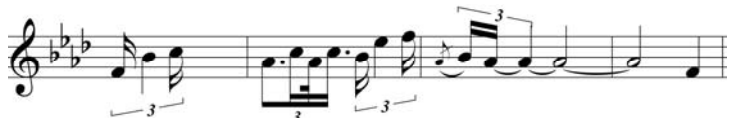
<악보 Ⅱ-1-90> [노D4]형-①

(林)(仲)　潢　　林仲　　太

너네 니

② '너네'의 앞장식음과 '니'의 뒷장식음이 사용된 '林', 즉 '太-林-南'으로 시작하고, '仲'의 요성, 즉 '仲-南-仲-南'을 거쳐 제3박에서 '너네'의 앞장식음과 '니'의 뒷장식음이 사용된 구조선율 '潢', 즉 '林-潢-汰'를 한다. 제4박에서 '仲'의 앞장식음이 사용된 '林-仲'을 한다. '仲'은 5박 동안 길게 뻗어내고 선율형의 마지막 박에서 '太'로 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-91> [노D4]형-②



(林)　(仲)　潢　林仲　太

너네 니　너네 니

이상을 요약하면 노래선율형D는 '潢-林-仲'의 구조선율만으로 이루어진 선율형으로 구조선율이 반복되기도 하는 [노D1]형, '黃-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 [노D2]형, '黃-林-仲'의 구조선율 앞에 어떤 음이 추가된 [노D3]형, '黃-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는데 구조선율의 앞에 어떤 음이 추가된 [노D4]형으로 4가지가 있다.

마. 노래선율형E(太)

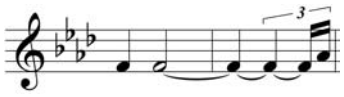
'太'로 진행하는 선율형을 노래선율형E라 부르겠다. 이 선율형은 '太'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 한다. 또는 구조선율 후 '仲'으로 진행하기도 하고, '太-仲'의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [노E1]형(太)

<악보 Ⅱ-1-92>~<악보 Ⅱ-1-96>에서 보듯이 구조선율인 '太'로 쭉 뻗는 선율형으로, E선율형의 기본형이다. [노E1]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '太'를 쭉 뻗어 내고 선율형의 마지막 박에서 '니'의 뒷장식음의 사용으로 '太-仲'을 한다. 이 선율형은 이수대엽 2장 이두, 이수대엽 5장 이두, 중거 2장 이두, 중거 5장 이두, 평거 2장 이두, 두거 2장 이두, 우롱 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-92> [노E1]형-①

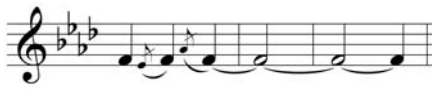


太

니

② 구조선율인 '太'로 시작하고 제2박은 '노네', 즉 '黃-太', 제3박은 '니라'[37], 즉 '仲-太'의 太로 진행하여 6박 동안 길게 뻗는다. 이 선율형은 우롱 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-93> [노E1]형-②

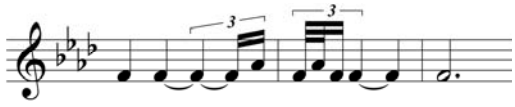


太

노네 니라

③ 구조선율 '太'음으로만 이루어진 선율형으로 제3박의 '太'는 '니'의 뒷장식음의 사용으로 즉 '太-仲'을 하고 제4박의 '太'는 '노니로'의 앞장식음을 사용하여 '太-仲-太'를 하고 있다. 이 선율형은 이수대엽 3장 이두, 우롱 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-94> [노E1]형-③



太

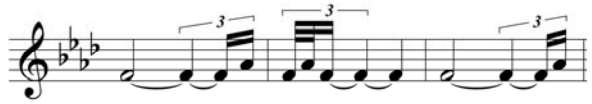
니 노니로

④ 구조선율 '太'음으로만 이루어진 선율형으로 제3박의 '太'는 '니'의 뒷장식음의 사용으로 즉 '太-仲'을 하고 제4박의 '太'는 '노니로'의 앞장식음을 사용하여 '太-仲-太'로 5박 동안 길게 낸다. '太'의 끝은 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '太-仲'를 한다. 이 선율형은 평거 3장 이두, 두거 3장 이두에서 사용되었다.

---

37) '니라'는 어느 음을 낼 때 제 음보다 두 음계 윗 음을 먼저 내어 본음을 꾸며 준다. 서한범, 『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 47쪽.

<악보 Ⅱ-1-95> [노E1]형-④

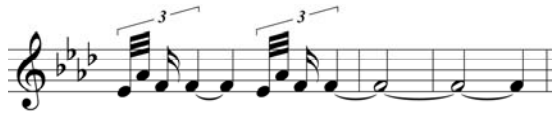


太

니 노니로 니

⑤ '黃-仲-太'의 앞장식음을 사용한 '太'로 시작한다. 제3박에서 '黃-仲-太'의 앞장식음을 사용한 '太'가 반복된다. 이 선율형은 두거 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-96> [노E1]형-⑤



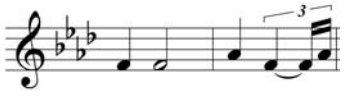
太

(2) [노E2]형(太-□-太)

<악보 Ⅱ-1-97>~<악보 Ⅱ-1-99>에서 보듯이 구조선율인 '太'로 시작하고 '太'로 끝나는데 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [노E2]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '太'를 3박 동안 한 후 제4박에서 '仲'을 한다. 제5박에서 다시 구조선율인 '太'를 한다. '太'는 '니'의 뒷장식음을 사용하여 즉 '太-仲'을 하고 있다. 이 선율형은 두거 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-97> [노E2]형-①

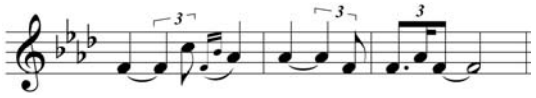


太 (仲)太

니

② '南'의 뒷장식음을 사용하는 구조선율 '太'를 시작으로 '太-林'의 앞장식음을 사용하는 '仲'을 한다. 제6박에서 '太-仲-太'로 구조선율인 '太'를 하고 2박 동안 뻗는다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 이두에서 사용되었다.

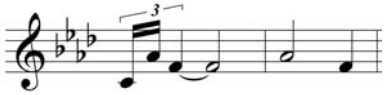
<악보 Ⅱ-1-98> [노E2]형-②



太　　(仲)　　太

③ '倆-仲'의 앞장식음을 사용한 '太'를 하고 2박 동안 뻗는다. 제4~5박에서 '仲'을 하고 다시 구조선율인 '太'를 한다. 이 선율형은 우롱 초장 초두, 우롱 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-99> [노E2]형-③



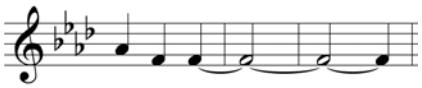
太　　(仲)　太

(3) [노E3]형(□-太-□-太-□)

<악보 Ⅱ-1-100>~<악보 Ⅱ-1-104>에서 보듯이 구조선율 '太'의 앞이나 중간 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [노E3]형으로 표기한다.

① 제1박에 '仲'이 추가되었다. 구조선율 '太'로 진행하여 길게 쭉 뻗는다. 이 선율형은 이수대엽 초장 이두, 중거 초장 이두에서 사용되었다.

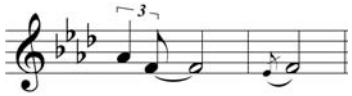
<악보 Ⅱ-1-100> [노E3]형-①



(仲)太

② 제1박은 '仲-太'로 '仲'이 추가되었다. 구조선율 '太'로 진행하여 길게 쭉 뻗는다. '黃'의 앞장식음이 사용된 '太'를 한다. 이 선율형은 중거 5장 일각, 우롱 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-101> [노E3]형-②

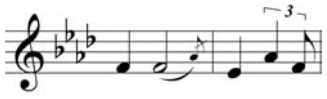


(仲)太

③ 구조선율 '太'로 시작하고 제2박의 太는 '니'의 뒷장식음이 사용되어

‘太-仲’을 한다. 제4~5박은 ‘黃’과 ‘仲-太’의 ‘仲’이 추가되었다. 이 선율형은 우락 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-102> [노E3]형-③

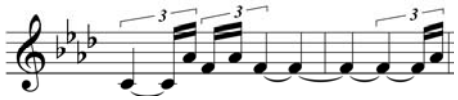


太　　(黃)(仲)

니

④ 제1박에 ‘倘-仲’이 추가되었다. ‘太’음은 ‘노니로’의 앞장식음을 사용하여 ‘太-仲-太’를 하고 제5박의 ‘太’는 ‘니’의 뒷장식음을 사용하여 ‘太-仲’을 한다. 이 선율형은 삼수대엽 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-103> [노E3]형-④

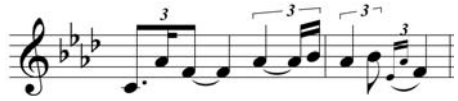


(倘)　太

노니로　　니

⑤ ‘倘-仲-太’로 표현된 ‘倘’으로 시작하고, 구조선율 ‘太’를 한다. 제3박에서 ‘니’의 뒷장식음이 사용된 ‘仲’, 즉 ‘仲-林’을 하고, 이를 반복한다. ‘黃-仲’의 앞장식음이 사용된 구조선율 ‘太’를 한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-104> [노E3]형-⑤



(倘) 太　(仲)　　太

니

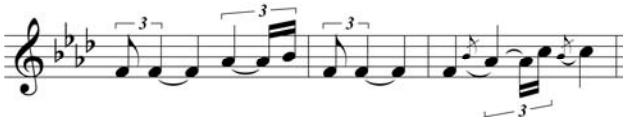
(4) [노E4]형(太-(仲)-太-(仲))

<악보 Ⅱ-1-105>에서 보듯이 구조선율인 ‘太’를 하고 ‘仲’으로 진행하는 선율형이다. ‘太-仲’이 반복된다. [노E4]형으로 표기한다.

① 구조선율인 ‘太’를 시작으로 ‘仲’은 ‘니’의 뒷장식음을 사용하여 ‘仲-

林’을 하고 있다. 제4박에서 다시 구조선율 ‘太’를 하고 ‘林’의 앞장식음을 사용한 ‘仲’음을 낸다. ‘仲’의 선율적 요성, 즉 ‘林-仲-南-林-南’을 한다. 이 선율형은 ‘太-仲’을 반복하고 있다. 이 선율형은 소용이 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-105> [노E4]형-①



太 仲 太 仲(선율적 요성)

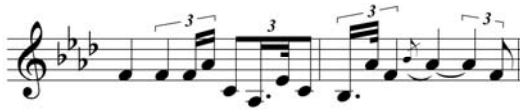
니

(5) [노E5]형(太-□-太-(仲))

<악보 Ⅱ-1-106>~<악보 Ⅱ-1-107>에서 보듯이 구조선율인 ‘太’를 하고 ‘仲’으로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가되었다. [노E5]형으로 표기한다.

① 구조선율 ‘太’를 시작으로 하고 끝을 추성한다. ‘倘-伸-黃-倘’의 ‘倘’음이 삽입되어 있다. ‘林-仲’의 앞장식음 후 ‘太’를 하고 ‘林’의 앞장식음을 사용한 ‘仲’을 한다. ‘仲’의 끝은 ‘太’로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

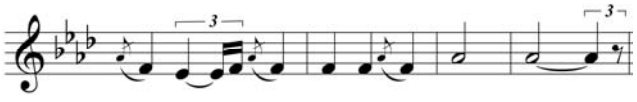
<악보 Ⅱ-1-106> [노E5]형-①



太 (倘) 太 仲

② 시작 부분에 ‘仲-太-黃-太-仲-太’가 추가되었다. 구조선율인 ‘太’를 하고 ‘仲’으로 상행한다. 이 선율형은 언락 첫째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-107> [노E5]형-②



太(黃) 太 太 仲

이상을 요약하면 노래선율형E는 구조선율인 '太'로 쭉 뻗는 [노E1]형, 구조선율인 '太'로 시작하고 '太'로 끝나는데 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가된 [노E2]형, 구조선율 '太'의 앞이나 중간 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 [노E3]형, 구조선율인 '太'를 하고 '仲'으로 진행하고 이를 반복하는 [노E4]형, 구조선율인 '太'를 하고 '仲'으로 진행하는 선율형으로 구조선율 중간에 어떤 음이 추가된 [노E5]형의 5가지가 있다.

바. 노래선율형F(太-侏)

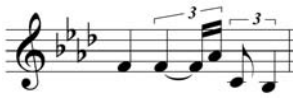
'太'에서 '侏'으로 진행하는 선율형을 노래선율형F라 부르겠다. 이 선율형은 '太-侏'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율이 반복되거나, 구조선율의 앞이나 중간 또는 뒤에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [노F1]형(太-侏)

<악보 Ⅱ-1-108>에서 보듯이 '太-侏'의 구조선율만으로 이루어진 선율형이다. 이 선율형은 F형의 기본형에 해당한다. [노F1]형으로 표기한다.

① 구조선율 '太'를 시작으로 제2박의 '太'는 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '太-仲'을 하고 있다. '倘'을 거쳐 '侏'으로 하행하고 있다. 이 선율형은 삼수대엽 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-108> [노F1]형-①



太 侏

니

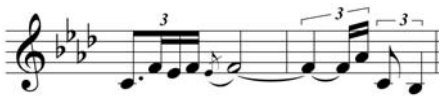
(2) [노F2]형(□-太-□-侏)

<악보 Ⅱ-1-109>~<악보 Ⅱ-1-112>에서 보듯이 '太-侏' 구조선율의 앞이나 중간에 어떠한 음이 추가된 선율형으로, 구조선율이 반복되기도 한다. [노F2]형으로 표기한다.

① '倘-太-黃-太'의 '倘'이 추가되었다. '太'는 '노네'의 앞장식음을 사용하여 '黃-太'를 하고 '太'의 끝 박은 '니'의 뒷장식음이 추가된 '太-仲'으로

되었다. ‘倆’을 거쳐 ‘倅’으로 하행 한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-109> [노F2]형-①

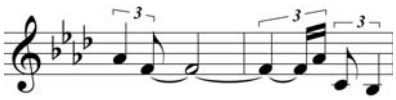


(倆) 太 倅

노네 니

② ‘仲’의 수식음이 사용된 ‘太’를 한다. 3박 동안 진행하는 ‘太’는 ‘니’의 뒷장식음이 추가되어 ‘太-仲’을 한다. ‘倆’을 거쳐 ‘倅’으로 하행한다. 이 선율형은 이수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-110> [노F2]형-②

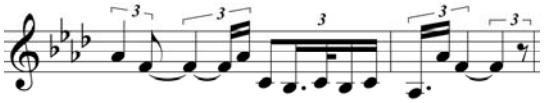


(仲)太 倅

니

③ ‘仲’의 수식음이 사용된 ‘太’를 한다. 제2박에서 ‘太’는 ‘니’의 뒷장식음이 추가되어 ‘太-仲’을 한다. ‘倆-倅-倆-倅-倆’으로 표현된 ‘倅’을 하고 ‘伸-仲’의 앞장식음이 사용된 ‘太’로 상행한다. 이 선율형은 두거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-111> [노F2]형-③



(仲)太 倅 太

니

④ ‘仲-太-黃-太-仲-太’가 추가되었다. 구조선율인 ‘太’를 하고 ‘倆’을 거쳐 ‘倅’을 하고 ‘倅’을 길게 뻗는다. 이 선율형은 우락 2장 이두, 우락 4장 이두, 언락 2장 이두, 언락 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-112> [노F2]형-④

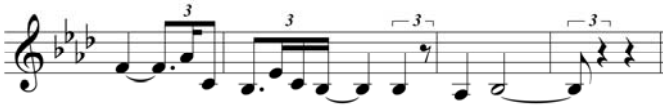
太(黃)　太　太　　㑊

(3) [노F3]형(太-㑊-(仲-㑊))

<악보 Ⅱ-1-113>에서 보듯이 '太-㑊'의 구조선율 후 '仲-㑊'으로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [노F3]형으로 표기한다.

① 구조선율 '太'는 끝에 '仲-倆'의 수식음을 한다. '㑊-黃-倆-㑊'의 '㑊'으로 하행하여 2박 동안 '㑊'을 낸다. '仲'을 거쳐 '㑊'으로 종지한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-113> [노F3]형-①



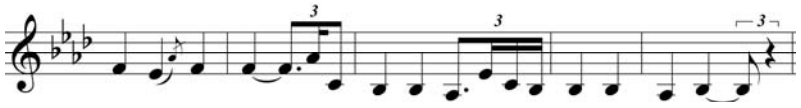
太　　㑊　　(仲)㑊

(4) [노F4]형(太-□-太-㑊-(仲-㑊))

<악보 Ⅱ-1-114>~<악보 Ⅱ-1-115>에서 보듯이 '太-㑊' 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가되고 '仲-㑊'으로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [노F4]형으로 표기한다.

① '太-黃-仲-太'가 추가되었다. 구조선율인 '太'음을 추성하고 '倆'을 거쳐 '㑊'으로 하행한다. '仲-黃-倆-㑊'의 '仲'을 거쳐 '㑊'을 한다. '仲-㑊'이 반복된다. 이 선율형은 우편 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-114> [노F4]형-①

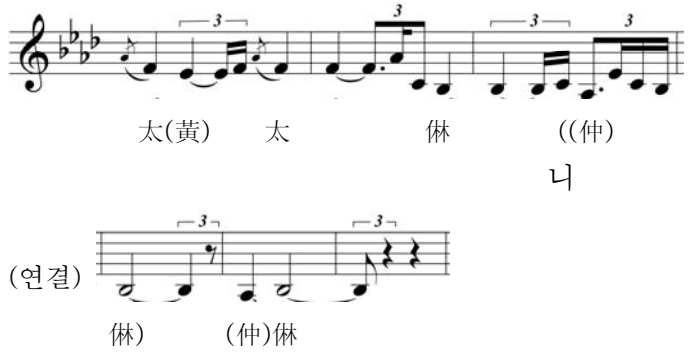


太(黃) 太　　㑊　(仲)　　㑊

② '仲-太-黃-太-仲-太'가 추가되었다. 구조선율인 '太'음을 추성하고

‘倆’을 거쳐 ‘倅’으로 하행한다. ‘倅’은 ‘니’의 뒷장식음을 사용하여 ‘倅-倆’을 하고 ‘伸-黃-倆-倅’의 ‘伸’을 거쳐 ‘倅’을 한다. 다시 ‘伸’을 거쳐 ‘倅’으로 종지한다. 이 선율형은 종지음인 ‘伸-倅’을 반복하는 선율형이다. 이 선율형은 우락 3장 이두, 언락 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-115> [노F4]형-②

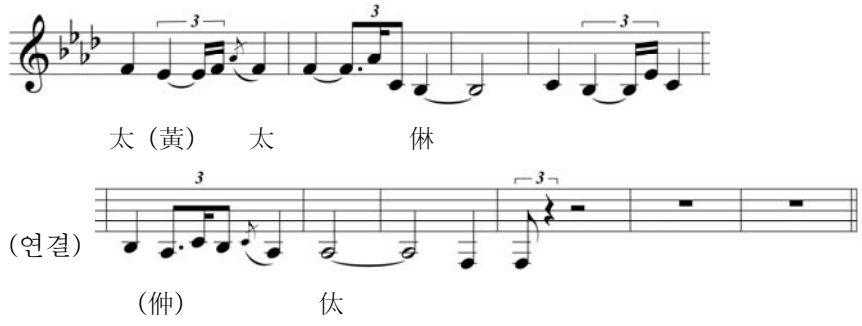


(5) [노F5]형(太-□-太-倅-(伸-仗))

<악보 Ⅱ-1-116>에서 보듯이 ‘太-倅’ 구조선율 사이에 어떤 음이 추가되고, ‘伸-仗’로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [노F5]형으로 표기한다.

① ‘太-黃-太-仲-太’가 추가되었다. 구조선율인 ‘太’음을 추성하고 ‘倆’을 거쳐 ‘倅’으로 하행한다. ‘倆-倅-倆-倅’의 음이 삽입되어 있다. ‘伸-倆-倅-倆-伸’의 ‘伸’을 거쳐 ‘仗’로 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 우락 5장 이두, 언락 둘째 5장 일각부터 5장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-116> [노F5]형-①



이상을 요약하면 노래선율형F는 '太-侻'의 구조선율로만 이루어진 [노F1]형, '太-侻' 구조선율의 앞이나 중간에 어떠한 음이 추가된 [노F2]형, '太-侻'의 구조선율 후 '伸-侻'으로 진행하여 종지 부분에 쓰이는 [노F3]형, '太-侻' 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가되고, '伸-侻'으로 진행하여 종지 부분에 쓰이는 [노F4]형, '太-侻' 구조선율 사이에 어떤 음이 추가되고, '伸-仗'로 진행하여 종지 부분에 쓰이는 [노F5]형으로 5가지가 있다.

사. 노래선율형G(南-(林)-仲)

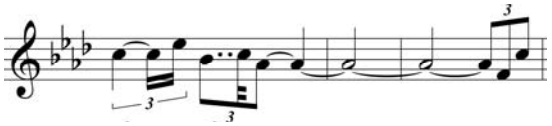
'南-(林)-仲'으로 진행하는 선율형을 노래선율형G라 부르겠다. 이 선율형은 '南-(林)-仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율이 반복되거나, 구조선율 후 '太'나 '太-仲'로 진행하기도 하며, 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [노G1]형(南-林-仲-(太))

<악보 Ⅱ-1-117>~<악보 Ⅱ-1-120>에서 보듯이 '南-(林)-仲'의 구조선율로 이루어진 선율형으로, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 한다. [노G1]형으로 표기한다.

① 구조선율 '南'은 '니'의 뒷장식음이 사용되어 '南-潢'을 하고, '林'과 '仲'은 '林-南-仲'으로 표현되었다. '仲'을 5박 동안 길게 낸 후 마지막 부분은 '仲-太-南'을 한다. 이 선율형은 중거 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-117> [노G1]형-①



南 林 仲

니

② 구조선율 '南-林-仲'으로 하행한다. '仲'은 '니라'의 앞장식음이 사용되어 '南-仲'을 한다. 선율형의 마지막은 '太'로 하행한다. 이 선율형은 두거 초장 초두에서 사용되었다.

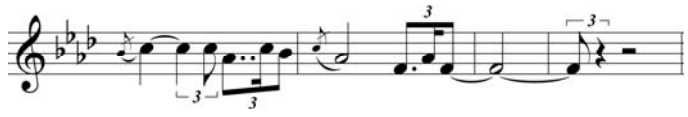
<악보 Ⅱ-1-118> [노G1]형-②

南 林 仲 (太)

니라

③ '林'의 앞장식음이 추가된 '南'으로 시작한다. '仲-南-林'의 '林'을 거쳐 '仲'을 한다. '仲'은 '니라'의 앞장식음이 사용되어 '南-仲'을 한다. 선율형의 마지막은 '太-仲-太'로 표현한 '太'로 하행한다. 이 선율형은 소용이 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-119> [노G1]형-③

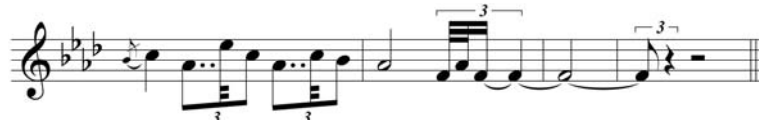


南 林 仲 (太)

니라

④ '林'의 앞장식음이 추가된 '南'으로 시작한다. '仲-潢-南'의 선율과 '仲-南-林'의 '林'을 거쳐 '仲'을 한다. '太'음은 '노니로'의 앞장식음을 사용하여 '太-仲-太'를 하고 있다. 이 선율형은 소용이 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-120> [노G1]형-④



南 林 仲 (太)

노니로

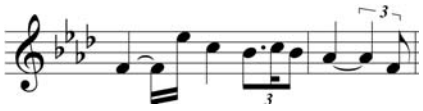
(2) [노G2]형(□-南-(林)-仲)

<악보 Ⅱ-1-121>~<악보 Ⅱ-1-123>에서 보듯이 구조선율 '南-(林)-仲'의 앞에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [노G2]형으로 표기한다.

① '太'의 시작음에 뒷장식음 '潢'이 사용되었다. 제2박에서 구조선율인 '南'을 한다. 뒷장식음 '南-林'을 사용한 '林'후에 '仲'으로 하행한다. 선율형에 마지막에 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우편 셋째 3장 일각에서

사용되었다.

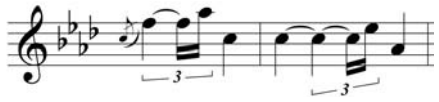
<악보 Ⅱ-1-121> [노G2]형-①



(太) 南 林 仲

② '南'의 앞장식음을 사용한 '汰'로 시작한다. 제2박에서 구조선율인 '南'을 3박 동안 하면서 끝에 '潢'으로 추성한다. 제5박에서 구조선율인 '仲'으로 하행한다. 이 선율형은 소용이 2장 초두, 소용이 4장 초두에서 사용되었다.

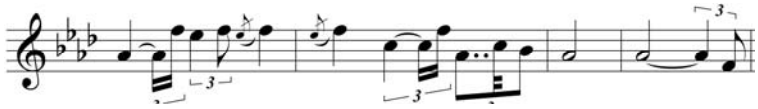
<악보 Ⅱ-1-122> [노G2]형-②



(汰) 南 仲

③ 뒷장식음 '汰'가 사용된 '仲'으로 시작한다. 제2~4박은 '潢-汰'로 수식음과 추성이 사용되었다. 제5박에서 구조선율인 '南'을 하고 '仲-南'의 앞장식음이 사용된 '林'을 거쳐 '仲'을 한다. 선율형에 마지막에 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 언락 넷째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-123> [노G2]형-③



(仲) (潢) (汰) 南 林 仲

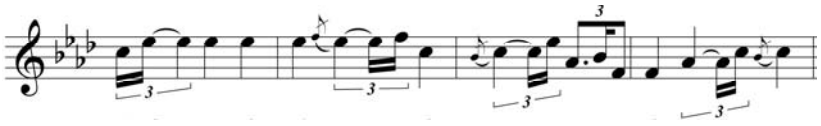
(3) [노G3]형(□-南-□-仲-(太-仲)-□)

<악보 Ⅱ-1-124>~<악보 Ⅱ-1-127>에서 보듯이 '南-(林)-仲'의 구조선율 후 '太-仲'으로 진행하는 선율형으로, 구조선율의 앞이나 중간 또는 뒤에 어떤 음이 추가되었다. [노G3]형으로 표기한다.

① '노네'의 앞장식음이 사용된 '潢', 즉 '南-潢'을 내고 '汰'로 올려 추성을 하여 '潢'을 5박 동안 길게 낸 후 구조선율 '南'을 한다. 제7박의 '南'은

‘林’의 앞장식음과 ‘潢’의 뒷장식음의 표현이 추가되어 ‘林-南-潢’을 한다. ‘仲’은 ‘仲-林-太’로 ‘太’로 떨어져 ‘太’음을 낸 후 다시 ‘仲’으로 상행하여 끝을 ‘南’으로 올려 추성한다. ‘林’의 앞장식음이 사용된 ‘南’을 한다. 이 선율형은 소용이 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-124> [노G3]형-①

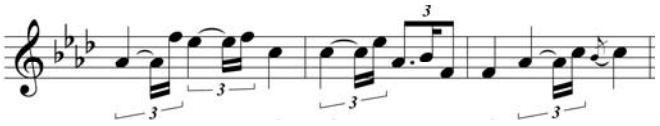


(潢) 南 仲 (太)(仲) (南)

노네

② 뒷장식음 ‘汰’가 사용된 ‘仲’, 즉 ‘仲-汰’와 ‘汰’로 올려 추성한 ‘潢’, 즉 ‘潢-汰’가 추가되었다. 제3박에서 구조선율 ‘南’을 하고 끝에 추성을 한다. ‘仲-林-太’로 ‘仲’을 거쳐 ‘太’로 떨어진 후 다시 ‘仲’으로 상행하여 끝을 ‘南’으로 올려 추성한다. ‘林’의 앞장식음이 사용된 ‘南’을 한다. 이 선율형은 소용이 3장 일각에서 사용되었다.

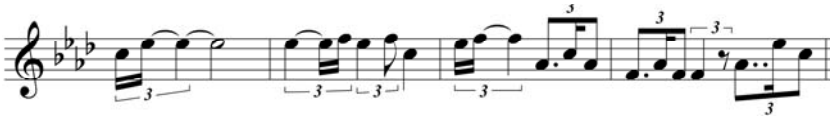
<악보 Ⅱ-1-125> [노G3]형-②



(仲) (潢) 南 仲 (太)(仲) (南)

③ ‘노네’의 앞장식음이 사용된 ‘潢’, 즉 ‘南-潢’을 내고 ‘汰’로 올려 추성을 하여 ‘潢’을 5박 동안 길게 낸 후 구조선율 ‘南’을 한다. ‘潢-汰’로 ‘汰’음을 질러 낸 후 구조선율인 ‘仲-南-仲’의 ‘仲’과 ‘太-仲-太’의 ‘太’로 하행한다. ‘仲’은 ‘潢-南’의 뒷수식음이 사용되었다. 이 선율형은 삼수대엽 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-126> [노G3]형-③



(潢) 南 (汰) 仲 (太) (仲)

노네

④ ‘潢’이 추가되어 있다. 구조선율 ‘南’을 하고 제4박의 ‘南’은 ‘林’의 앞장식음과 ‘潢’의 뒷장식음의 표현이 추가되어 ‘林-南-潢’을 한다. ‘仲’은 ‘仲-林-太’로 ‘太’로 떨어져 ‘太’음을 2박 동안 한 후 다시 ‘仲’으로 상행하여 끝을 ‘林’으로 올려 추성한다. 이 선율형은 소용이 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-127> [노G3]형-④

(潢) 南　　仲　(太)　(仲)

이상을 요약하면 노래선율형G는 구조선율 ‘南-(林)-仲’로 진행하며 구조선율 후 ‘太’로 하행하는 [노G1]형, ‘南-(林)-仲’의 앞에 어떤 음이 추가된 [노G2]형, ‘南-(林)-仲’의 구조선율 후 ‘太-仲’으로 진행하며, 구조 선율의 앞이나 중간 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 [노G3]형으로 3가지가 있다.

아. 노래선율형H(林-仲)

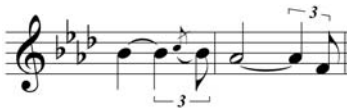
‘林’에서 仲’으로 진행하는 선율형을 노래선율형H라 부르겠다. 이 선율형은 ‘林-仲’의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 ‘太’로 진행하기도 하며, 구조선율의 사이에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [노H1]형(林-仲)

<악보 Ⅱ-1-128>~<악보 Ⅱ-1-131>에서 보듯이 ‘林-仲’의 구조선율만으로 이루어진 선율형으로 H형의 기본형이다. [노H1]형으로 표기한다.

① ‘林’을 시작으로 하고 제2박의 끝에서 ‘南’의 앞장식음이 사용된 ‘林’을 하여 ‘仲’으로 하행한다. 끝에 ‘太’로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 초수대엽 2장 초두에서 사용되었다.

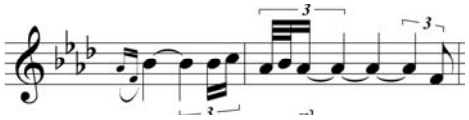
<악보 Ⅱ-1-128> [노H1]형-①



林　　仲

② '仲-太'의 앞장식음이 사용된 '林'을 2박 동안 내고 끝을 '南'으로 올려 추성한다. '仲'음은 '노니로'의 앞장식음을 사용하여 '仲-林-仲'을 하고 끝에 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 우락 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-129> [노H1]형-②

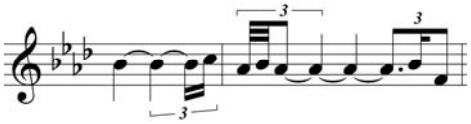


林　　仲

노니로

③ 구조선율 '林'을 2박 동안 내고 끝을 '南'으로 올려 추성한다. '仲'음은 '노니로'의 앞장식음을 사용하여 '仲-林-仲'을 하고 선율형의 마지막은 '仲-林-太'를 한다. 이 선율형은 언락 2장 초두, 우편 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-130> [노H1]형-③

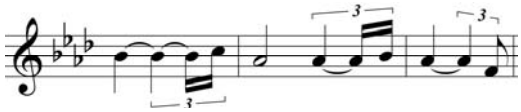


林　　仲

노니로

④ 구조선율 '林'을 2박 동안 내고 끝을 '南'으로 올려 추성한다. 구조선율 '仲'을 3박 동안 하고 끝을 '林'으로 올려 추성한다. 선율형의 마지막은 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 우편 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-131> [노H1]형-④



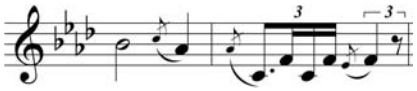
林　　仲

(2) [노H2]형(林-仲-□-(太))

<악보 Ⅱ-1-132>에서 보듯이 '林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율과 '太'사이에 어떤 음이 추가되었다. [노H2]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '林'으로 시작하고 '南'의 앞장식음이 사용된 '仲'을 한다. '仲'의 앞장식음을 사용한 '倘'의 선율적 요성, 즉 '倘-太-倘-太'가 삽입되어 있다. 선율형의 마지막 박 '太'음은 '黃'의 앞장식음이 사용되었다. 이 선율형은 초수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-132> [노H2]형-①



林　仲　(倘)　　太

(3) [노H3]형(林-□-仲)

<악보 Ⅱ-1-133>~<악보 Ⅱ-1-135>에서 보듯이 '林-仲' 구조선율의 사이에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [노H3]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '林'으로 시작하고 '南-林'의 '南'음이 삽입되어 있다. 구조선율인 '仲'을 8박 동안 길게 끌고 있다. 제8박의 '仲'은 끝을 '林'으로 올려 추성한다. 이 선율형은 언락 둘째 3장 일각에서 사용되었다.

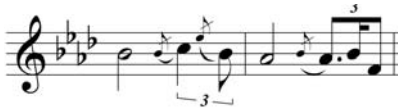
<악보 Ⅱ-1-133> [노H3]형-①

林　(南)　仲

② 구조선율인 '林'으로 시작하고 '南-林'의 '南'음이 삽입되어 있다. '南'

은 ‘林’의 앞장식음, ‘林’은 ‘潢’의 앞장식음을 사용하고 있다. ‘仲’을 2박 동안 하고 마지막 박은 ‘林’의 앞장식음을 사용한 ‘仲’을 시작으로 ‘林-太’의 뒷수식음을 한다. 이 선율형은 언락 2장 초두에서 사용되었다.

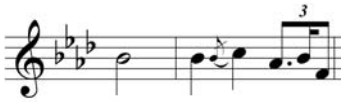
<악보 Ⅱ-1-134> [노H3]형-②



林 (南) 仲

③ 구조선율인 ‘林’으로 시작하고 ‘林’의 앞장식음이 사용된 ‘南’을 한다. ‘仲’은 ‘林-太’의 뒷수식음을 하고 있다. 이 선율형은 언락 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-135> [노H3]형-③



林 (南) 仲

이상을 요약하면 노래선율형H는 ‘林-仲'의 구조선율로만 이루어진 [노H1]형, ‘林-仲’의 구조선율 후 ‘太’로 진행하는 선율형으로 구조선율과 ‘太’ 사이에 어떤 음이 추가된 [노H2]형, ‘林-仲’ 구조선율의 사이에 어떤 음이 추가된 [노H3]형으로 3가지가 있다.

자. 노래선율형I(黃)

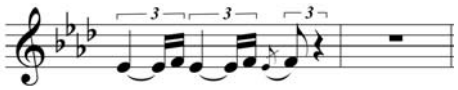
‘黃’으로 진행하는 선율형을 노래선율형I라 부르겠다. 이 선율형은 ‘黃’의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 ‘太’로 진행하기도 하며, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [노I1]형(黃-선율적 요성)

<악보 Ⅱ-1-136>~<악보 Ⅱ-1-139>에서 보듯이 구조선율인 ‘黃’으로 뻗는 선율형이다. 종종 구조선율 후 선율적 요성이나 추성을 한다. [노I1]형으로 표기한다.

① 구조선율인 ‘黃’으로 이루어진 선율형이다. ‘黃-太-黃-太-黃-太’로 ‘黃’음을 ‘太’로 올려 추성을 하고 있다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초두, 초수대엽 초장 이두, 초수대엽 2장 이두, 우락 3장 일각 , 언락 초장 이두, 우편 초장 이두에서 사용되었다.

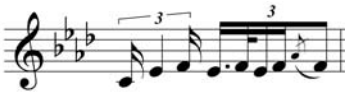
<악보 Ⅱ-1-136> [노I1]형-①



黃 (선율적 요성)

② ‘노네’의 앞장식음과 ‘니’의 뒷장식음이 사용된 ‘黃’, 즉 ‘倆-黃-太’로 시작한다. 제2박은 ‘黃’의 선율적 요성, 즉 ‘黃-太-黃-太-仲-太’를 한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-137> [노I1]형-②

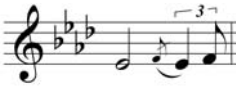


黃(선율적 요성)

노네 니

③ 구조선율인 ‘黃’으로 시작한다. 제3박에서 ‘니레’의 앞장식음을 사용한 ‘黃’을 하고 ‘太’로 짧게 상행한다. 이 선율형은 우락 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-138> [노I1]형-③

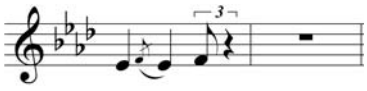


黃

니레

④ 구조선율인 ‘黃’으로 시작한다. 제3박에서 ‘니레’의 앞장식음을 사용한 ‘黃’을 하고 제3박에서 ‘太’로 짧게 상행한다. 이 선율형은 우락 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-139> [노I1]형-④



黃

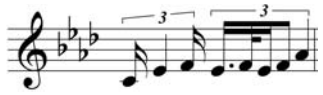
니레

(2) [노I2]형(□-黃-□-黃-□)

<악보 Ⅱ-1-140>~<악보 Ⅱ-1-144>에서 보듯이 구조선율인 '黃'의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [노I2]형으로 표기한다.

① '노네'의 앞장식음을 사용한 '黃'에 '太'의 뒷장식음이 추가되어 '倆-黃-太'를 한다. 제2박에서 '黃'의 선율적 요성, 즉 '黃-太-黃-太'를 하고 '仲'으로 상행한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-140> [노I2]형-①

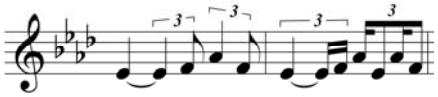


黃 (仲)

노네

② 구조선율인 '黃'으로 시작하고 끝 부분을 '太'로 올려 추성한다. '仲-太'로 표현한 '仲'이 삽입되었다. 다시 구조선율 '黃'을 하고 '仲-黃-仲-太'를 거쳐 '太'음을 낸다. 이 선율형은 우락 3장 일각에서 사용되었다.

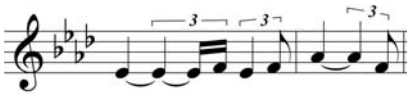
<악보 Ⅱ-1-141> [노I2]형-②



黃 (仲) 黃

③ 구조선율인 '黃'으로 시작한다. 제2~3박에서 '黃'은 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '黃-太'를 한다. 제4박에 '仲'이 추가되었다. 이 선율형은 언락 첫째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-142> [노I2]형-③

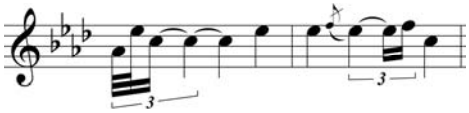


黃 (仲)

니

④ '仲-潢'의 앞장식음이 사용된 '南'이 추가되었다. 제3박에서 구조선율 '潢'을 한다. '潢'은 '니레'의 앞장식음과 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '汰-潢-汰'를 한 후 '南'으로 하행한다. 이 선율형은 소용이 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-143> [노I2]형-④

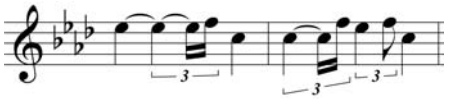


(南) 潢 (南)

니레 니

⑤ 구조선율인 '潢'으로 시작한다. 제2~3박에서 '潢'은 '니'의 뒷장식음을 사용하여 '潢-汰'를 한다. 제3~4박에 '南'이 삽입되었다. '南'은 '리'의 뒷장식음을 사용하여 '南-汰'를 한 후, 구조선율 '潢'으로 진행한다. 선율형의 마지막은 '南'으로 하행한다. 이 선율형은 소용이 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-144> [노I2]형-⑤



潢 (南) 潢 (南)

니 리

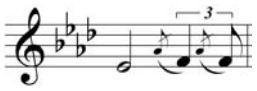
(3) [노I3]형(黃-(太))

<악보 Ⅱ-1-145>~<악보 Ⅱ-1-147>에서 보듯이 구조선율인 '黃'을 하고 '太'로 진행하는 선율형이다. [노I3]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '黃'을 2박 동안 낸다. '仲'의 앞장식음을 사용한 '太'를 내

고 ‘仲-太’를 반복한다. 이 선율형은 우락 초장 초두에서 사용되었다.

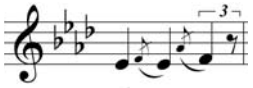
<악보 Ⅱ-1-145> [노I3]형-①



黃 太

② 구조선율인 ‘黃’으로 시작하고 제2박의 ‘黃’은 ‘니레’의 앞장식음이 사용되어 ‘太-黃’을 한다. 제3박에서 ‘니레’의 앞장식음이 사용된 ‘太’로 상행한다. 이 선율형은 우락 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-146> [노I3]형-②

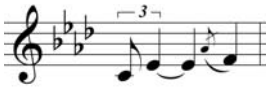


黃 太

니레 니레

③ 짧은 박의 ‘倘’을 시작으로 구조선율인 ‘黃’으로 진행한다. 제3박에서 ‘니레’의 앞장식음이 사용된 ‘太’로 상행한다. 이 선율형은 우락 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-147> [노I3]형-③



黃 太

니레

이상을 요약하면 노래선율형I는 ‘倘-黃’의 구조선율로만 이루어진 [노I1]형, 구조선율인 ‘黃’의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 [노I2]형, 구조선율인 ‘黃’을 하고 ‘太’로 진행하는 [노I3]형으로 3가지 선율형이 있다.

차. 노래선율형J(倘-黃)

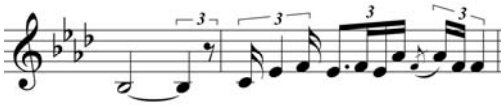
‘倘’에서 ‘黃’으로 진행하는 선율형을 노래선율형J라 부르겠다. 이 선율형은 ‘倘-黃’의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 ‘太’로 진행하기도 한다.

(1) [노J1]형(倅-黃-(太))

<악보 Ⅱ-1-148>에서 보듯이 '倅-黃'의 구조선율을 하고, '太'로 진행하는 선율형이다. [노J1]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '倅'으로 시작하여 3박 동안 '倅'을 낸다. '黃'은 '노네'의 앞장식음을 사용하고 '太'의 뒷장식음을 사용하여 '倆-黃-太'를 한다. '黃'음의 '黃-太-黃-仲' 표현 후 '노니로'의 앞장식음을 사용한 '太', 즉 '太-仲-太'로 진행한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-1-148> [노J1]형-①



倅 黃 太

노네 노니로

이상을 요약하면 노래선율형J는 '倅-黃'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 [노J1]형으로 1가지가 있다.

요컨대, 남창 가곡 우조의 노래에 쓰인 선율형은 A형(3개), B형(7개), C형(4개), D형(4개), E형(5개), F형(5개), G형(3개), H형(3개), I형(3개), J형(1개)으로 10가지가 있고, 각각의 선율형은 최소 1개에서 최대 7개의 변화된 선율형이 있다.

노래선율형A는 '倅-太', 노래선율형B는 '黃-倆-倅', 노래선율형C는 '仲', 노래선율형D는 '潢-林-仲', 노래선율형E는 '太', 노래선율형F는 '太-倅', 노래선율형G는 '南-(林)-仲', 노래선율형H는 '林-仲', 노래선율형I는 '倅-黃', 노래선율형J는 '倅-黃'의 구조선율로 이루어졌다.

구조선율로만 이루어진 선율형은 [노A1]형, [노B1]형, [노C1]형, [노E1]형, [노F1]형, [노H1]형, [노I1]형이다.

구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형(구조선율 후 특정 음 太로 하행하는 형 포함)으로는 [노A2]형, [노B2]형, [노B3]형, [노C2]형, [노C3]형, [노C4]형, [노D2]형, [노D3]형, [노D4]형, [노E2]형, [노E3]형, [노F2]형, [노G1]형, [노G2]형, [노H2]형, [노H3]형,

[노I2]형, [노I3]형, [노J1]형 등이 있다.

종지 부분에 쓰이는 선율형으로는 [노A3]형, [노B4]형, [노B5]형, [노B6]형, [노B7]형, [노F3]형, [노F4]형, [노F5]형 등이 있다.

그 밖에 구조선율이 반복되거나, 구조선율 후 '太-仲'으로 진행하는 선율형으로는 [노D1]형, [노E4]형, [노E5]형, [노G3]형 등이 있다.

즉 변화형이 가장 많은 선율형은 B형(7개)이다. 또한 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 많이 추가되는 선율형은 C형이고, 종지 부분에 많이 쓰이는 선율형은 B형과 F형이며, 구조선율이 반복되거나 구조선율 후 '太-仲'으로 진행하는 특징을 보이는 선율형은 D형·E형·G형이다.

또한 출현 위치를 종합해 보면 노래에서 가장 많이 출현한 선율형은 A형(26회)·B형(77회)·C형(47회)·E형(26회)형이다. A형과 B형은 선율적 요성이 자주 추가되는 것이 특징으로 A형은 구조선율 '侏-太'의 사이에서, B형은 구조선율 '黃-倭-侏'의 후에 선율적 요성이 자주 나타난다. C형과 E형은 다른 선율형들이 여러 음의 구조선율로 이루어진 것과 달리, 한 음을 구조선율로 하는 선율형으로 구조선율을 길게 쭉 뻗어 내는 것이 특징이다.

2. 관악기군 선율형

가. 관군선율형A(侏-太)

'侏'에서 '太'로 진행하는 선율형을 관군선율형A라 부르겠다. 이 선율형은 '侏-太'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 앞이나 중간 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되고, 구조선율이 반복되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

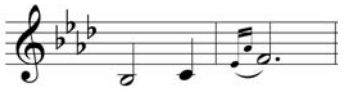
(1) [관A1]형(侏-太)

<악보 Ⅱ-2-1>~<악보 Ⅱ-2-3>에서처럼 '侏-太'의 구조선율로 이루어진 선율형이다. 이 선율형은 A형의 기본형에 해당하며, 주로 '侏'에서 '倭'을 거쳐 '太'로 상행한다. [관A1]형으로 표기한다.

① '侏'에서 '倭'을 거쳐 '太'로 상행하는 선율형이다. '太'는 '黃-仲'의 앞 장식음이 사용되었다. 이 선율형은 이수대엽 초장 초두, 중거 초장 초두(단

소, 피리, 해금), 중거 5장 일각(단소, 대금, 피리), 중거 5장 일각, 평거 초장 초두, 평거 5장 일각(단소, 대금, 피리), 우롱 3장 일각(피리, 해금), 언락 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-1> [관A1]형-①



林 (倭) 太

② '林'을 시작으로 '니레'의 앞장식음이 사용된 '倭', 즉 '黃-倭'을 거쳐 '太'로 상행하는 선율형이다. '太'음은 '노'의[38] 뒷장식음을 사용하여 '太-黃'을 하고 있다. 이 선율형은 언락 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

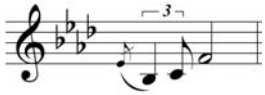
<악보 Ⅱ-2-2> [관A1]형-②

林 (倭)太

니레 노

③ '니라'의 앞장식음이 사용된 '林', 즉 '黃-林'을 시작으로 '倭'을 거쳐 '太'로 상행한다. 이 선율형은 평거 3장 일각, 평거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-3> [관A1]형-③



林 太

니라

(2) [관A2]형(□-林-□-太-□)

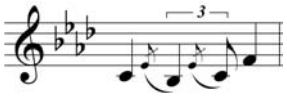
<악보 Ⅱ-2-4>~<악보 Ⅱ-2-11>에서 보듯이 '林-太' 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떠한 음들이 추가된 선율형이다. [관A2]형으로 표기

38) '노'는 어느 음에서 다음 음으로 넘어가기 전에 한 음계 아래 음을 내는 표이다. 서한범,『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 50쪽.

한다.

① 시작 부분에 ‘倆’이 추가되어 있다. 구조선율 ‘㑣’은 ‘니라’의 앞장식음을 사용하여 ‘黃-㑣’을 하고, ‘니레’의 앞장식음을 한 ‘黃-倆’을 거쳐 ‘太’로 상행하고 있다. 이 선율형은 우롱 초장 초두(해금), 우롱 초장 이두, 우편 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-4> [관A2]형-①

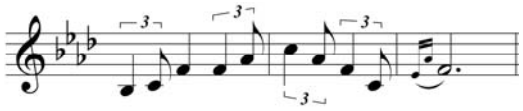


(倆) 㑣 太

니라 니레

② ‘㑣’에서 ‘倆’을 거쳐 ‘太’로 상행한다. ‘太-仲-南-仲-太-倆’의 표현이 삽입되어 있다. 앞장식음 ‘黃-仲’이 사용된 구조선율 ‘太’음을 3박 동안 낸다. 이 선율형은 두거 5장 일각에서 사용되었다.

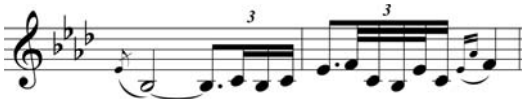
<악보 Ⅱ-2-5> [관A2]형-②



㑣 太 太 (南) 太 太

③ ‘니라’의 앞장식음이 사용된 ‘㑣’, 즉 ‘黃-㑣’을 시작으로 ‘㑣’의 선율적 요성, 즉 ‘㑣-倆-㑣-倆’을 한다. ‘黃’은 화려한 뒷장식음의 표현, 즉 ‘黃-太-湳-㑣-黃-倆’이 추가되었다. 구조선율 ‘太’는 앞장식음 ‘黃-仲’을 사용하고 있다. 이 선율형은 이수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-6> [관A2]형-③



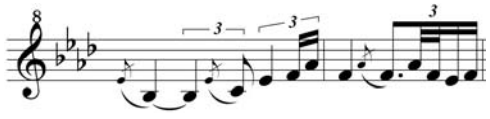
㑣 (黃) 太

니라

④ ‘니라’로 표현한 ‘㑣’, 즉 ‘黃-㑣’으로 시작으로 한다. ‘黃’의 앞장식음을 사용한 ‘倆’을 거쳐 ‘黃’으로 상행한다. 구조선율인 ‘太’는 마지막 박에서 화려한 장식음 표현, 즉 ‘仲-太-仲-太-黃-太’가 추가되었다. 이 선율형은

삼수대엽 3장 일각(단소)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-7> [관A2]형-④

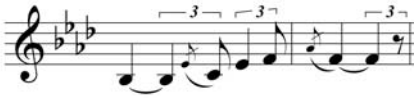


林　　(黃)　太

니라

⑤ 구조선율 '林'은 제2박에서 '黃'의 앞장식음을 사용한 '倭'을 거쳐 '黃'으로 상행한다. '太'는 '니레'의 앞장식음을 사용하여 '仲-太'를 하고 있다. 이 선율형은 우롱 3장 일각(단소, 대금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-8> [관A2]형-⑤

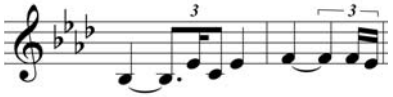


林　　(黃)　太

니레

⑥ 구조선율 '林'은 제2박에서 '黃-倭'의 뒷수식음을 하고 '黃'으로 상행한다. '太'는 마지막 박에서 '노'의 뒷장식음을 사용하여 '太-黃'을 한다. 이 선율형은 우락 3장 일각, 우락 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-9> [관A2]형-⑥

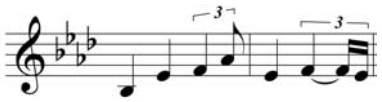


林　　(黃) 太

노

⑦ 구조선율 '林'으로 시작한다. 제2박에 '黃'이 추가되었다. 구조선율 '太'는 '仲'의 뒷장식음을 사용한다. 제4박에 '黃'이 삽입되었다. 마지막 박은 '노'의 뒷장식음을 사용하여 '太-黃'을 하는 '太'이다. 이 선율형은 우편 첫째 3장 일각, 우편 둘째 3장 일각, 우편 셋째 3장 일각, 우편 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-10> [관A2]형-⑦

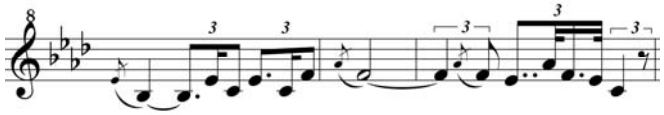


倅(黃) 太 (黃)太

노

⑧ '니라'의 앞장식음이 사용된 '倅', 즉 '黃-倅'을 시작으로 제2박에서 '黃-倆'의 뒷수식음을 갖는다. 제3박에 '黃-倆-太'의 '黃'이 삽입되어 있다. '太'는 '니레'의 앞장식음을 사용하여 '仲-太'를 한다. 화려한 뒷수식음의 표현이 추가된 '黃', 즉 '黃-仲-太-黃'이 삽입되어 있고 선율형의 마지막 박에 '倆'이 추가되어 있다. 이 선율형은 삼수대엽 2장 초두(단소)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-11> [관A2]형-⑧



倅 (黃) 太 (黃) (倆)

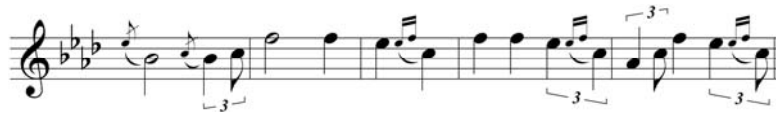
니라 니레

(3) [관A3]형(林-汰-□-汰-□-汰-□-汰-□-林-□)

<악보 Ⅱ-2-12>에서 보듯이 '林-汰'의 구조선율이 반복되는 형이다. 구조선율 사이에 어떤 음들이 추가되어 있다. [관A3]형으로 표기한다.

① 구조선율 '林'은 '니라'의 앞장식음이 사용되어 '潢-林'을 하고 있다. 제2박의 '林'은 '니레'의 표현으로 '南-林'으로 시작하고 '南'을 거쳐 '汰'로 상행한다. '潢'과 '潢-汰'의 앞장식음이 사용된 '南'이 삽입되어 있다. 구조선율 '汰'를 2박 동안 하고 '潢-南-仲-南'을 거쳐 '汰'로 상행한다. '潢-南-仲-南'과 '汰'가 반복되고 '潢-汰-潢-南'을 거쳐 구조선율 '林'을 한다. 그 다음 박은 '니라'의 앞장식음 사용한 '林', 즉 '潢-林'으로 진행하고 있다. 선율형의 마지막은 '仲'을 한다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 일각부터 5장 이두까지, 소용이 5장 일각부터 5장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-12> [관A3]형-①



林　　汰　　(潢)(南) 汰　(潢)　(仲) 汰 (潢)

니라 니레

(연결)

(仲)(南)汰　　(潢)　　林　　(仲)

니라

이상을 요약하면 관군선율형A는 '倅-太'의 구조선율로 이루어진 [관A1]형, '倅-太' 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떠한 음들이 추가된 [관A2]형, '倅-太' 구조선율이 반복되는 선율형으로 구조선율 사이에 어떤 음들이 추가된 [관A3]형의 3가지가 있다.

나. 관군선율형B(黃-倘-倅)

'黃-倘-倅'으로 진행하는 선율형을 관군선율형B라 부르겠다. 이 선율형은 '黃-倘-倅'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율이 반복되기도 하며, 구조선율의 앞이나 뒤에 '太'가 추가되거나, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [관B1]형(黃-倘-倅)

<악보 Ⅱ-2-13>~<악보 Ⅱ-2-17>에서 보듯이 '黃-倘-倅'의 구조선율만으로 이루어진 선율형이다. 이 선율형은 B형의 기본형에 해당하며, 구조선율이 반복되기도 한다. [관B1]형으로 표기한다.

① '니라'의 앞장식음을 사용한 '黃', 즉 '仲-黃'을 하고 '倘'을 거쳐 '倅'으로 하행하는 선율형이다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초두, 초수대엽 2장 이두, 초수대엽 4장 이두, 이수대엽 초장 이두, 이수대엽 5장 일각, 중거 초장 초두, 중거 초장 이두, 중거 3장 일각, 중거 5장 일각, 평거 초장 이두, 평거 3장 일각, 평거 5장 일각, 두거 초장 이두, 우롱 초장 초두(단

소, 대금, 피리), 우롱 초장 이두, 우롱 3장 일각, 언락 4장 이두, 언락 첫째 5장 일각, 우편 2장 이두, 우편 4장 이두, 우편 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

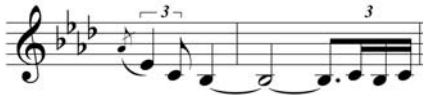
<악보 Ⅱ-2-13> [관B1]형-①

黃 倆㑣

니라

② '니라'의 앞장식음을 사용한 '黃', 즉 '仲-黃'을 하고 '倆'을 거쳐 '㑣'으로 하행한다. '㑣'은 제5박에서 선율적 요성, 즉 '㑣-倆-㑣-倆'을 한다. 이 선율형은 이수대엽 초장 초두, 이수대엽 2장 초두, 이수대엽 3장 일각, 중거 2장 초두, 평거 초장 초두, 평거 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-14> [관B1]형-②

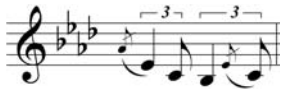


黃 倆㑣 (선율적 요성)

니라

③ '니라'의 앞장식음을 사용한 '黃', 즉 '仲-黃'을 하고 남을 거쳐 '㑣'으로 하행한 후 '黃'의 앞장식음이 사용된 '倆'을 한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두, 초수대엽 5장 일각, 두거 초장 초두, 두거 초장 이두, 두거 2장 초두, 두거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-15> [관B1]형-③



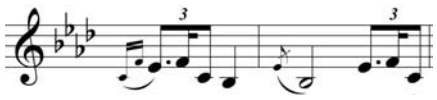
黃倆 㑣

니라

④ '倆-太'의 앞장식음의 표현으로 '黃'을 하고 '倆'을 거쳐 '㑣'으로 하행한다. 제3박의 '㑣'은 '니라'의 앞장식음이 사용되어 '黃-㑣'을 한다. 선율형의 마지막 박에서 '黃-倆'의 구조선율을 반복하고 있다. 이 선율형은 구

조선율을 반복하고 있다. 이 선율형은 초수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-16> [관B1]형-④

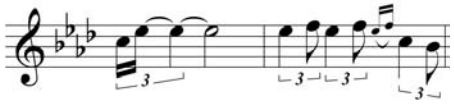


黃 倭倅 黃 倭

니라

⑤ '노네'의 앞장식음이 사용된 구조선율 '潢', 즉 '南-潢'으로 시작한다. 제4~5박은 '니'의 뒷장식음을 사용한 '潢', 즉 '潢-汰'를 하고 이를 반복한다. '潢-汰'의 앞장식음을 사용한 '南'과 '林'으로 하행한다. 이 선율형은 삼수대엽 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-17> [관B1]형-⑤



潢 南林

노네 니 니

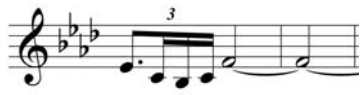
(2) [관B2]형(黃-倭-倅-(太))

<악보 Ⅱ-2-18>~<악보 Ⅱ-2-19>에서 보듯이 '黃-倭-倅'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형이다. [관B2]형으로 표기한다.

① 구조선율 '黃-倭-倅'을 하고 '倭'을 거쳐 '太'로 상행하고 있다.

이 선율형은 이수대엽 초장 이두, 이수대엽 2장 이두, 이수대엽 3장 이두, 이수대엽 5장 일각, 중거 초장 초두, 중거 2장 이두, 중거 3장 일각, 중거 5장 일각, 평거 초장 이두, 평거 2장 이두, 평거 3장 일각, 평거 5장 일각, 두거 초장 초두, 두거 2장 초두, 두거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-18> [관B2]형-①

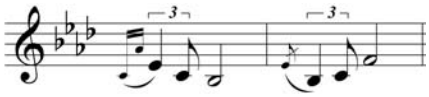


黃倭倅 太

② '倭-仲'의 앞장식음이 사용된 '黃'으로 시작하고 '倭'을 거쳐 '倅'으로

하행한다. ‘니라’의 앞장식음을 사용한 ‘倅’에서 ‘倆’을 거쳐 ‘太’로 상행한다. 이 선율형은 이수 5장 일각, 중거 3장 일각, 두거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-19> [관B2]형-②



黃倆倅　　太

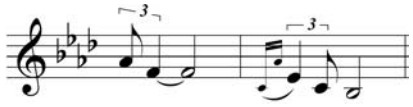
니라

(3) [관B3]형(□-(太)-黃-倆-倅)

<악보 Ⅱ-2-20>~<악보 Ⅱ-2-22>에서 보듯이 ‘太’음을 먼저 낸 후 ‘黃-倆-倅’의 구조선율로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 앞에 어떤 음이 추가되기도 한다. [관B3]형으로 표기한다.

① ‘仲-太’로 표현된 ‘太’음을 내고 제4박에서 ‘倆-仲’의 앞장식음이 사용된 ‘黃’에서 ‘倆’을 거쳐 제5박에서 ‘倅’을 내고 쭉 뻗는 선율형이다. 이 선율형은 이수대엽 2장 이두, 중거 2장 이두, 중거 5장 일각(해금), 평거 2장 이두, 평거 5장 일각(해금), 두거 2장 이두, 삼수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

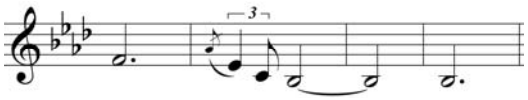
<악보 Ⅱ-2-20> [관B3]형-①



太　　黃倆倅

② ‘太’로 시작하여 3박 동안 한다. ‘니라’의 앞장식음이 사용된 ‘黃’, 즉 ‘仲-黃’으로 진행하여 ‘倆’을 거쳐 ‘倅’을 길게 뻗는다. 이 선율형은 삼수대엽 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-21> [관B3]형-②

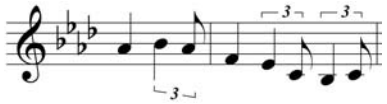


太　　黃 倆㑃

니라

③ 제1박에서 ‘仲-林-仲’을 하고 구조선율로 진행한다. 구조선율 ‘黃-倆-㑃’ 후 선율형의 마지막을 ‘倆’으로 상행한다. 이 선율형은 우롱 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-22> [관B3]형-③



(仲)(林)　太 黃倆㑃

(4) [관B4]형(□-黃-□-倆-㑃-□)

<악보 Ⅱ-2-23>~<악보 Ⅱ-2-33>에서 보듯이 ‘黃-倆-㑃’ 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. 구조선율 후 ‘太’로 진행하기도 한다. [관B4]형으로 표기한다.

① ‘너네’의 앞장식음이 사용된 ‘潢’, 즉 ‘林-潢’을 시작으로 ‘潢-汰’의 앞장식음이 ‘南’을 거쳐 ‘林’으로 하행한다. 선율형의 마지막에 ‘仲’이 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두에서 사용되었다.

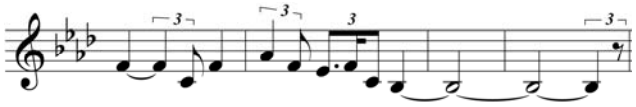
<악보 Ⅱ-2-23> [관B4]형-①

黃　倆㑃(仲)

너네

② ‘太-倆-太’로 표현된 ‘太’와 ‘仲-太’의 ‘仲’이 추가되어 있다. 구조선율 ‘黃-倆-㑃’을 하고 6박 동안 길게 뻗는다. 이 선율형은 우락 2장 이두에서 사용되었다.

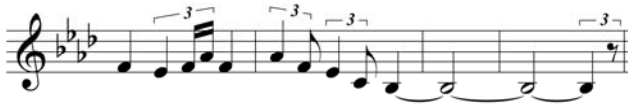
<악보 Ⅱ-2-24> [관B4]형-②



(太)　　(仲) 黃　倆㑣

③ '太'가 추가되어 있다. '黃'은 '니르'의[39] 뒷장식음을 사용하여 '黃-太-仲'을 하고 있다. 제3박에 '太'와 제4박에 '仲-太'로 표현된 '仲'이 추가되어 있다. 구조선율 '黃-倆-㑣'을 하고 6박 동안 길게 뻗는다. 이 선율형은 언락 2장 이두, 언락 둘째 5장 일각부터 5장 이두에 걸쳐 사용되었다.

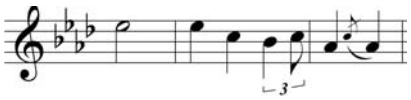
<악보 Ⅱ-2-25> [관B4]형-③



(太) 黃　(太)(仲) 黃 倆㑣
니르

④ 구조선율 '潢'을 시작으로 3박 동안 뻗고 '南'을 거쳐 '林'으로 하행한다. 구조선율의 진행 후 '仲-南-仲'으로 '仲'이 추가되어 있다. 이 선율형은 우락 5장 이두, 우편 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-26> [관B4]형-④



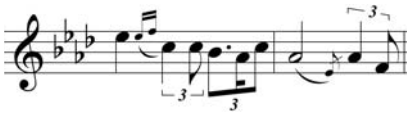
潢　　南 林 (仲)

⑤ 구조선율 '潢'을 시작으로 한다. '潢-汰'의 앞장식음이 사용된 '南'을 거쳐 '仲-南'의 뒷수식음을 가진 '林'으로 진행한다. 구조선율의 진행 후 '仲-黃-仲-太'로 표현된 '仲'이 추가되어 있다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 이두, 소용이 5장 이두, 우락 2장 초두(단소, 대금, 피리), 우락 4장 초두(단소, 대금, 피리), 언락 2장 초두(단소, 대금, 피리), 언락 4장 초두에서 사용되었다.

---

39) '니르'는 어느 음에서 다음 음으로 넘어가기 전에 표기된 위치에 따라 한 음계 윗 음과 두 음계 윗 음을 내는 악기 표이다. 서한범, 『국악통론』, 서울; 태림출판사, 1988, 51쪽.

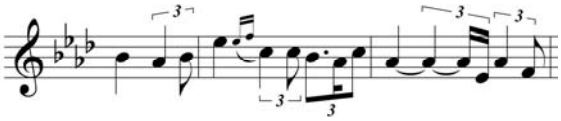
<악보 Ⅱ-2-27> [관B4]형-⑤



潢 南 林 (仲)

⑥ 선율형의 시작은 '林-仲-林'으로 한다. 제3박에서 구조선율 '潢'을 하고 '潢-汰'의 앞장식음이 사용된 '南'을 거쳐 '仲-南'의 뒷수식음을 가진 '林'으로 진행한다. 구조선율의 진행 후 '仲-黃-仲-太'로 표현된 '仲'이 추가되어 있다. 이 선율형은 우롱 5장 이두, 언락 5장 이두(단소, 대금, 피리)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-28> [관B4]형-⑥



(林)(仲) 潢 南 林 仲

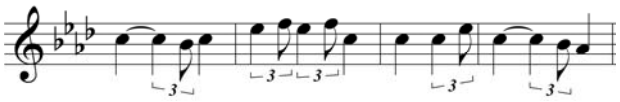
⑦ 시작 부분에 '太-黃-太-仲-太'가 추가되어 있다. 제4박에서 구조선율 '潢'을 하고 '潢-汰'의 앞장식음이 사용된 '南'을 거쳐 '林'으로 진행한다. 구조선율의 진행 후 '仲'이 추가되어 있다. 이 선율형은 언락 둘째 5장 일각(단소, 대금, 피리)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-29> [관B4]형-⑦

(太)黃 (太) 潢 南 林 仲

⑧ '南-林-南'으로 시작한다. '니'의 뒷장식음이 사용된 구조선율 '潢', 즉 '潢-汰'를 반복한 후 '南'을 한다. '니'의 뒷장식음을 사용한 '南', 즉 '南-潢'을 하고 '林'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. 이 선율형은 소용이 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-30> [관B4]형-⑧

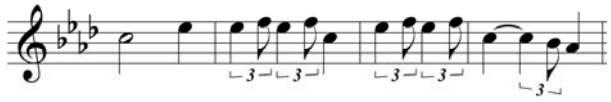


(南)　　潢　　南　　林(仲)

니 니　　니

⑨ '南'으로 시작한다. 제2박에서 구조선율 '潢'으로 상행하고, 니'의 뒷장식음이 사용한 '潢-汰'를 한다. 제6박에서 '南'을 하고 다시 '潢'으로 상행한 후 '南-林-仲'을 한다. 이 선율형의 특징은 '潢-汰'가 반복되는 것이다. 이 선율형은 소용이 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-31> [관B4]형-⑨

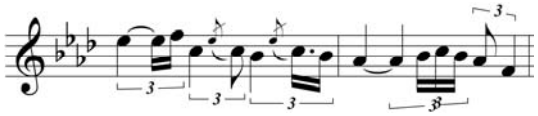


(南) 潢　　南 潢　　林(仲)

니 니　　니 니

⑩ '니'의 뒷장식음을 사용한 '潢', 즉 '潢-汰'로 시작한다. '南'은 '니레'의 표현이 추가되었고, '林-潢-南-林'으로 표현된 '林'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. '仲'은 '林-南-林'의 뒷장식음이 추가되었다. 선율형의 마지막은 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 언락 둘째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-32> [관B4]형-⑩

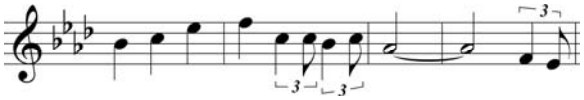


潢　南　林　　(仲)

니　니레

⑪ '林-南-潢-汰'로 순차적 상행 진행을 한다. 제4박에 '汰'가 추가되었다. '南-南-林-南'으로 '南', '林'의 구조선율을 한 후 '仲'으로 하행한다. '仲'을 4박 동안 길게 내고 '노'의 뒷장식음이 사용된 '太', 즉 '太-黃'을 한다. 이 선율형은 언락 넷째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-33> [관B4]형-⑪



林 南 潢 (汰) 南 林 (仲) (太)

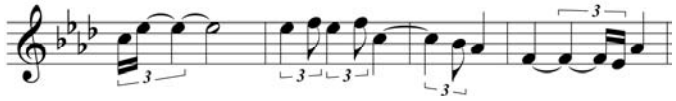
노

(5) [관B5]형(潢-南-林-□-(太-仲))

<악보 Ⅱ-2-34>~<악보 Ⅱ-2-35>에서 보듯이 '黃-倆-倅' 구조선율을 하고 '太-仲'으로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 뒤에 어떤 음이 추가되었다. [관B5]형으로 표기한다.

① '노네'의 앞장식음이 사용된 '潢', 즉 '倆-潢'을 3박 동안 하고 제4~5박의 '潢'은 '汰'로 올려 추성을 한다. '南-林-仲-太'의 순차적 하행 진행을 한다. '太'는 '노'의 뒷장식음을 사용하여 '太-黃'을 하고 선율형의 마지막 박은 '仲'을 한다. 이 선율형은 소용이 초장 초두, 소용이 3장 일각, 언락 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-34> [관B5]형-①

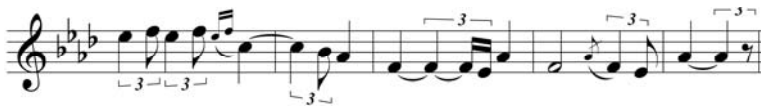


潢 南 林(仲)(太) (仲)

노네 노 노

② 제1~2박 '潢'은 '汰'로 올려 추성을 한다. '潢-汰'의 앞장식음이 사용된 '南'을 거쳐 '林-仲-太'로 순차적 하행 진행 후 '仲'을 한다. '太-仲'이 반복되는 선율형이다. 이 선율형은 소용이 3장 일각부터 3장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-35> [관B5]형-②



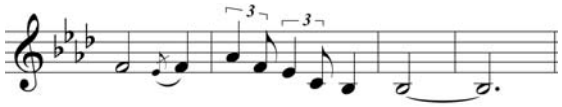
潢 南 林(仲)(太) (仲) (太) (仲)

(6) [관B6]형(□-(太)-□-黃-倆-倅-□)

<악보 Ⅱ-2-36>~<악보 Ⅱ-2-41>에서 보듯이 '太'음을 낸 후 '黃-倆-倅'의 구조선율로 진행하는 선율형으로, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되어 있다. [관B6]형으로 표기한다.

① '太'로 시작하고 제3박에서 '노네'의 앞장식음이 사용된 '太', 즉 '黃-太'를 한다. '仲-太'로 표현한 '仲'음이 삽입되었다. 제5박에서 구조선율인 '黃'을 하고 '倆'을 거쳐 제6박에서 '倅'으로 진행하여 6박 동안 길게 낸다. 이 선율형은 우롱 2장 이두, 우롱 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-36> [관B6]형-①

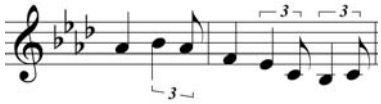


太　　(仲) 黃倆 倅

노네

② '仲-林-仲'이 추가되었다. 제3박에서 '太'를 하고 구조선율 '黃-倆-倅'을 한다. '倅'은 '니'의 뒷장식음이 사용되어 '倅-倆'을 한다. 이 선율형은 우롱 3장 일각, 우롱 5장 일각, 우락 3장 일각, 우락 5장 일각 언락 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-37> [관B6]형-②

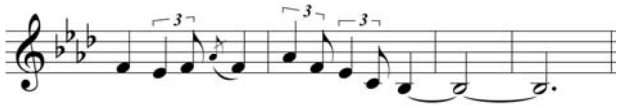


(仲)(林)　太 黃倆倅

니

③ '太'사이에 '黃-太'로 표현된 '黃'이 추가되었다. 제4박에서 '仲-太'를 한 후 구조선율 '黃-倆-倅'을 한다. 이 선율형은 우락 4장 이두, 우락 5장 이두, 언락 4장 이두에서 사용되었다.

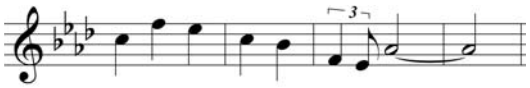
<악보 Ⅱ-2-38> [관B6]형-③



太(黃)　太 (仲)　黃倆倅

④ 제1박에 ‘南’이 추가되었다. ‘汰-潢-南-林’으로 순차적 하행 진행을 한다. 제6박에 ‘太-黃’이 추가되고 ‘仲’으로 진행한다. 이 선율형은 우편 초장 이두에서 사용되었다.

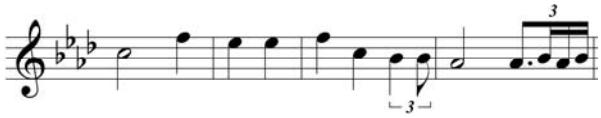
<악보 Ⅱ-2-39> [관B6]형-④



(南)汰 潢 南 林 (太)(仲)

⑤ ‘南’으로 시작하고 ‘汰’로 상행한다, 제4~5박에서 구조선율 ‘潢’을 하고 ‘汰’로 상행한 후 ‘南-林’의 구조선율로 진행한다. 선율형의 마지막 부분에 ‘仲’이 추가되었다. ‘仲’의 선율적 요성, 즉 ‘仲-林-仲-林’을 한다. 이 선율형은 삼수대엽 4장 이두, 소용이 초장이두, 소용이 4장 이두, 언락 초장 이두에서 사용되었다.

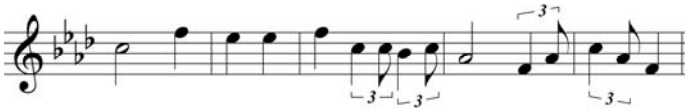
<악보 Ⅱ-2-40> [관B6]형-⑤



(南) 汰 潢 汰南 林 (仲)

⑥ ‘南’으로 시작하고 ‘汰’로 상행한다, 제4~5박에서 구조선율 ‘潢’을 하고 ‘汰’로 상행한 후 ‘南-南-林-南’으로 표현된 구조선율 ‘南’, ‘林’으로 진행한다. 제9박에서 ‘仲’으로 하행하고, 선율형의 마지막 부분은 ‘太-仲-南-仲-太’ 선율이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-41> [관B6]형-⑥



(南) 汰 潢 汰 南 林 (仲) (太) (南)(太)

(7) [관B7]형(□-黃-傭-倰-(伸-倰))

<악보 Ⅱ-2-42>~<악보 Ⅱ-2-45>에서 보듯이 ‘黃-傭-倰’ 구조선율 후 ‘伸-倰’으로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추

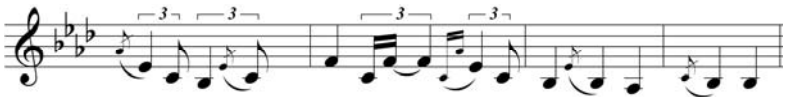
가되기도 하고 구조선율이 반복되기도 한다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [관B7]형으로 표기한다.

① ‘니라’의 앞장식음이 사용된 ‘黃’, 즉 ‘仲-黃’을 시작으로 ‘倆’을 거쳐 ‘倆’으로 진행한다. 제3박에서 ‘니라’로 표현된 ‘倆’, 즉 ‘黃-倆’을 2박 동안 낸 후 ‘仲’을 거쳐 ‘니레’의 앞장식음이 사용된 ‘倆’, 즉 ‘倆-倆’으로 길게 뻗는 선율형이다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두, 우편 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-42> [관B7]형-①

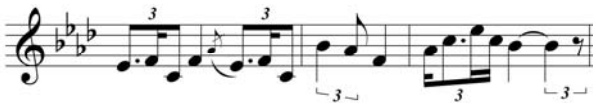
② ‘니라’의 앞장식음이 사용된 ‘黃’, 즉 ‘仲-黃’을 시작으로 ‘倆’을 거쳐 ‘倆’으로 진행한다. ‘니레’의 ‘倆’, 즉 ‘黃-倆’을 거친 후 제3~4박 ‘太’로 진행한다. 제4박의 ‘太’는 ‘너네’의 앞장식음을 사용하여 ‘倆-太’를 한다. 제5박에서 ‘倆-仲’의 앞장식음이 사용된 구조선율 ‘黃’을 내고 ‘倆’을 거쳐 ‘倆’으로 하행한다. ‘니라’가 사용된 ‘倆’, 즉 ‘黃-倆’이 추가되고 ‘仲’을 거쳐 ‘니레’의 ‘倆’, 즉 ‘倆-倆’으로 진행하고 있다. 이 선율형은 두거 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-43> [관B7]형-②



③ 제1~2박은 ‘黃-倆-太’로 구조선율을 하고 ‘太’가 삽입되었다. 제3박 ‘黃-倆’으로 구조선율을 반복한 후 제4박에서 ‘林’으로 상행하여 ‘仲-太’로 순차 하행 진행을 한다. ‘仲-南’을 거쳐 ‘林’으로 종지한다. 이 선율형은 우편 3장 이두(단소, 대금, 해금)에서 사용되었다.

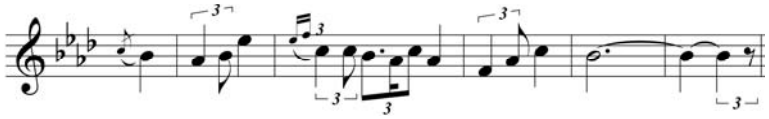
<악보 Ⅱ-2-44> [관B7]형-③



黃 倆(太)黃 倆 林 (太)(仲南) 林

④ 시작 부분에 '林-仲-林'이 추가되었다. 구조선율인 '潢'을 시작으로 '潢-汰'의 앞장식음이 사용된 '南'을 거쳐 '林-仲-南'으로 표현된 '林'을 한다. '仲-太'로 하행 진행을 하고 '南'을 거쳐 '林'으로 종지하고 있다. 이 선율형은 우편 5장 일각부터 5장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-45> [관B7]형④



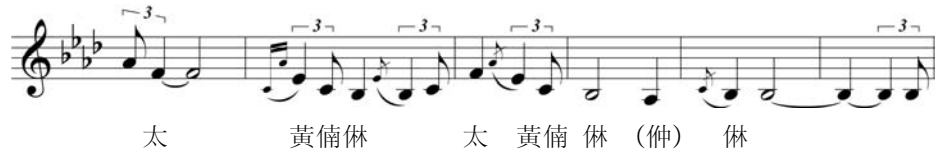
(林) (仲)潢 南 林 (仲) (太)(南) 林

(8) [관B8]형(□-(太)-黃-倆-倘-□-(仲-倘))

<악보 Ⅱ-2-46>~<악보 Ⅱ-2-50>에서 보듯이 '太'음을 내고 '黃-倆-倘'의 구조선율 후 '仲-倘'으로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되기도 하고 구조선율이 반복되기도 한다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [관B8]형으로 표기한다.

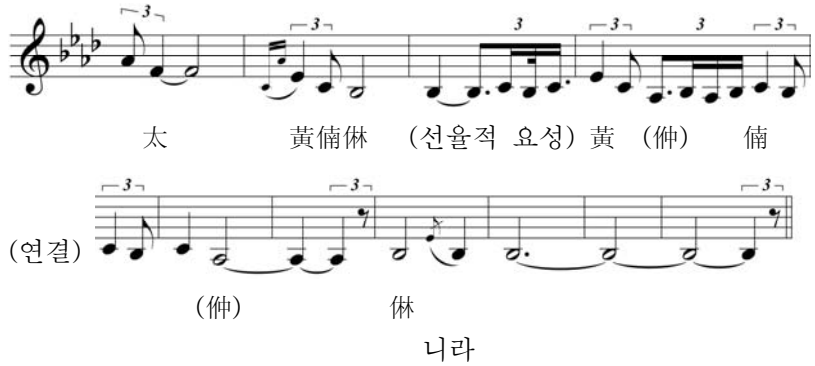
① '仲'을 짧게 내고 '太'로 떨어져 '太'를 3박 동안 한다. '倆-仲'의 앞장식음을 사용한 '黃'에서 '倆'을 거쳐 '倘'으로 하행 진행한다. '니라'로 앞장식음을 사용한 '倘', 즉 '黃-倘'에서 '倆'을 거쳐 '太'로 상행한다. '니라'의 '黃', 즉 '仲-黃'에서 '倆'을 거쳐 '倘'으로 하행하여 구조선율을 반복한다. '倗'을 거쳐 '倘'을 하여 길게 쭉 뻗는다. 이 선율형은 이수대엽 3장 이두, 중거 3장 이두, 평거 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-46> [관B8]형-①



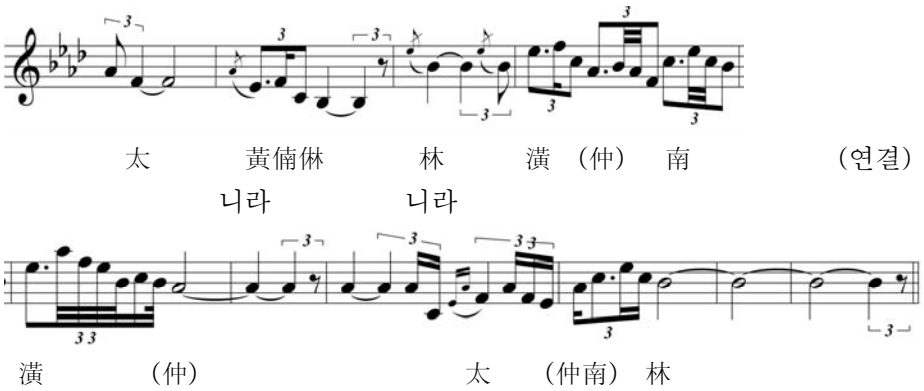
② ‘仲’을 짧게 내고 ‘太’로 떨어져 ‘太’음을 3박 동안 한다. ‘倆-仲’의 앞장식음을 사용한 ‘黃’에서 ‘倆’을 거쳐 ‘㗮’으로 하행하여 ‘㗮’의 선율적 요성, 즉 ‘㗮-倆-㗮-倆’을 한다. 제9박에서 구조선율인 ‘黃’을 하고 ‘仲’의 요성, 즉 ‘仲-㗮-仲-㗮’을 거쳐 ‘倆’으로 진행한다. ‘仲’음을 4박 동안 길게 하고 종지음인 ‘㗮’으로 상행하고 있다. ‘니라’의 앞장식음이 추가된 ‘㗮’, 즉 ‘黃-㗮’을 하고 다시 ‘㗮’을 내어 8박 동안 길게 뻗어 종지한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 이두, 이수대엽 5장 이두, 중거 5장 이두, 평거 5장 이두, 두거 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-47> [관B8]형-②



③ ‘仲’을 짧게 내어 시작하고 ‘太’음을 3박 동안 한다. ‘니라’의 앞장식음을 사용한 ‘黃’, ‘仲-黃’에서 ‘倆’을 거쳐 ‘㗮’으로 진행한다. ‘니라’로 표현된 ‘林’, ‘潢-林’을 하고 제9박에서 구조선율인 ‘潢’을 한다. 제9~12박 ‘潢-仲-南-潢’음의 화려한 장식음 표현 후 ‘仲’으로 하행하여 6박 동안 길게 낸다. ‘黃-仲-太-仲-太-黃’의 ‘太’음이 삽입되어 있고 ‘仲-南’을 거쳐 종지음인 ‘林’을 내어 7박 동안 길게 뻗으며 종지한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 이두, 이수대엽 5장 이두, 중거 5장 이두, 평거 5장 이두, 두거 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-48> [관B8]형-③

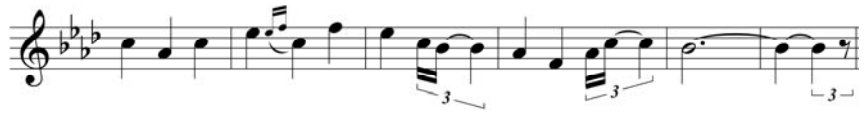


④ 시작 부분에 '林'과 '仲'이 추가되었다. '汰'를 하고 구조선율인 '潢'과 '潢-汰'의 앞장식음이 사용된 '南'을 거쳐 '林'을 한다. '仲-南'을 거쳐 '林'을 내어 5박 동안 길게 뻗으며 종지한다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-49> [관B8]형-④

⑤ '南-仲-南-潢-南'으로 시작하고 '汰'로 상행한다. 제7박에서 구조선율 '潢'을 시작으로 '南-林-仲-太'로 순차적 하행 진행을 한다. '仲-南'을 거쳐 '林'을 길게 내며 종지한다. 이 선율형은 소용이 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-50> [관B8]형-⑤



이상을 요약하면 관군선율형B는 '黃-倆-㑹'의 구조선율만으로 이루어지고 구조선율이 반복되기도 하는 [관B1]형, '黃-倆-㑹' 구조선율 후 '太'로 진행하는 [관B2]형, '太'음을 먼저 낸 후 '黃-倆-㑹' 구조선율로 진행하는

선율형으로 구조선율의 앞에 어떤 음이 추가되기도 한 [관B3]형, '黃-倭-倅' 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형으로 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하는 [관B4]형, '黃-倭-倅'으 구조선율을 하고 '太-仲'으로 진행하는 선율형으로 구조선율의 뒤에 어떤 음이 추가된 [관B5]형, '太'음을 낸 후 '黃-倭-倅'의 구조선율로 진행하는 선율형으로, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 [관B6]형, '黃-倭-倅' 구조선율 후 '仲-倅'으로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되기도 하고 구조선율이 반복되기도 하며 주로 종지 부분에 쓰인 [관B7]형, '太'음을 내고 '黃-倭-倅' 구조선율 후 '仲-倅'으로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되기도 하고 구조선율이 반복되기도 하며 종지 부분에 쓰인 [관B8]형의 8가지가 있다.

다. 관군선율형C(仲)

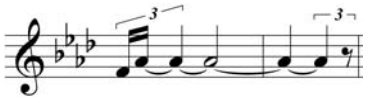
'仲'으로 진행하는 선율형을 관군선율형C라 부르겠다. 이 선율형은 '仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하고, 구조선율의 앞이나 중간 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [관C1]형(仲)

<악보 Ⅱ-2-51>~<악보 Ⅱ-2-53>에서 보듯이 구조선율인 '仲'으로 쭉 뻗는 선율형으로 C형의 기본형이다. [관C1]형으로 표기한다.

① '노네'의 앞장식음이 사용된 '仲', 즉 '太-仲'을 시작으로 계속 '仲'음을 내는 선율형이다. 이 선율형은 이수대엽 4장 이두(피리, 해금), 중거 4장 이두(피리, 해금), 평거 4장 이두(피리, 해금), 두거 4장 이두(피리), 우롱 5장 일각, 언락 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-51> [관C1]형-①

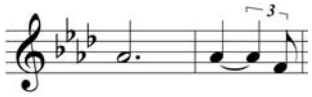


仲

노네

② ‘仲’을 길게 뻗다가 마지막 박의 끝 부분에서 ‘太’로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우락 초장 초두, 언락 셋째 3장 일각에서 사용되었다.

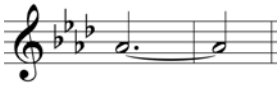
<악보 Ⅱ-2-52> [관C1]형-②



仲

③ 구조선율 ‘仲’을 길게 쭉 뻗는 선율형이다. 이 선율형은 우편 첫째 3장 일각, 우편 둘째 3장 일각, 우편 셋째 3장 일각, 우편 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-53> [관C1]형-③



仲

(2) [관C2]형(□-仲-□-仲)

<악보 Ⅱ-2-54>~<악보 Ⅱ-2-55>에서 보듯이 구조선율 ‘仲’의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [관C2]형으로 표기한다.

① 제1~2박의 ‘太’, ‘黃’과 제3박 ‘노’의 뒷장식음이 사용된 ‘太’, 즉 ‘太-黃’이 추가되어 있다. 제4박에서 구조선율인 ‘仲’을 하고 길게 뻗는다. 이 선율형은 언락 첫째 3장 일각에서 사용되었다.

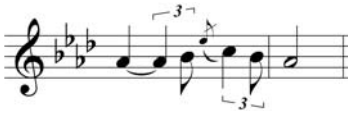
<악보 Ⅱ-2-54> [관C2]형-①

(太)(黃)(太)　仲

노

② 구조선율인 ‘仲’으로 시작한다. 제3박에 ‘니레’의 앞장식음이 사용된 ‘南’, 즉 ‘潢-南’에서 ‘林’을 거쳐 다시 구조선율 ‘仲’을 한다. 이 선율형은 우락 2장 이두, 우락 4장 이두, 언락 2장 이두, 언락 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-55> [관C2]형-②



仲　　(南) 仲

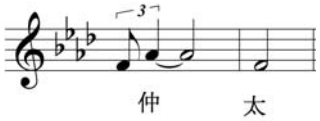
니레

(3) [관C3]형(仲-(太))

<악보 Ⅱ-2-56>~<악보 Ⅱ-2-58>에서 보듯이 구조선율인 '仲'을 하고 '太'로 진행하는 선율형이다. [관C3]형으로 표기한다.

① 짧은 '太'음을 시작으로 구조선율인 '仲'을 3박 동안 하고 '太'로 하행한다. 이 선율형은 중거 3장 일각, 중거 3장 이두(단소, 대금, 피리)에서 사용되었다.

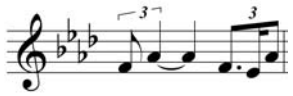
<악보 Ⅱ-2-56> [관C3]형-①



仲　　太

② 짧은 '太'음을 시작으로 구조선율인 '仲'을 2박 동안 낸다. 선율형의 마지막 박은 '太-黃-仲'의 '太'로 하행한다. 이 선율형은 초수 초장 초두에서 사용되었다.

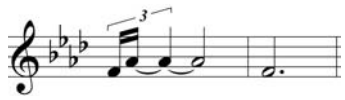
<악보 Ⅱ-2-57> [관C3]형-②



仲　太

③ 구조선율 '仲'은 '노네'의 앞장식음이 사용되어 '太-仲'으로 시작한다. '仲'을 길게 뻗은 후 '太'로 하행하는 선율형이다. 이 선율형은 초수 5장 일각, 이수 2장 초두, 이수 5장 일각, 중거 5장 이두, 평거 초장 이두(피리), 평거 3장 일각, 평거 3장 이두, 평거 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-58> [관C3]형-③



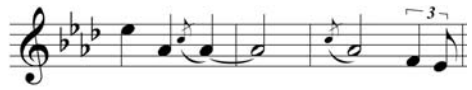
仲　　太
노네

(4) [관C4]형(□-仲-□-(太)-□)

<악보 Ⅱ-2-59>~<악보 Ⅱ-2-67>에서 보듯이 구조선율 '仲'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로, '仲-太'의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되었다. [관C4]형으로 표기한다.

① 제1박에 '潢'이 추가되었다. 제2박에서 구조선율인 '仲'을 한다. '니라'의 앞장식음이 사용된 '仲', 즉 '南-仲'을 하고 '仲'을 길게 낸다. 선율형의 마지막 부분은 '太'로 하행한다. 이 선율형은 언락 셋째 3장 일각에서 사용되었다.

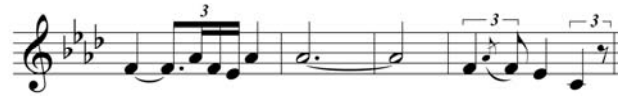
<악보 Ⅱ-2-59> [관C4]형-①



(潢)仲　　太
니라

② '太'로 시작하고 제3박에서 구조선율인 '仲'을 하고 길게 뻗는다. '太-仲-太'의 '太'로 진행한 후 선율형 마지막 부분에 '黃-倘'이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 일각(단소, 피리)에서 사용되었다.

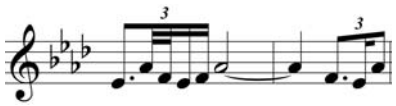
<악보 Ⅱ-2-60> [관C4]형-②



(太)　　仲　　太　(黃)(倘)

③ '黃-仲-太-黃'로 표현한 '黃'이 추가되었다. 구조선율인 '仲'을 하고 길게 뻗은 후 '太'로 하행한다. 이 선율형은 초수 2장 이두에서 사용되었다.

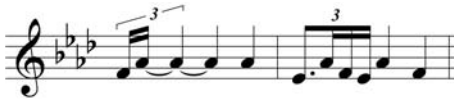
<악보 Ⅱ-2-61> [관C4]형-③



(黃)　　仲　　太

④ 구조선율 '仲'은 '노네', 즉 '太-仲'로 시작하여 3박 동안 한다. 제4박에 '黃-仲-太-黃'의 '黃'이 추가되었다. 구조선율 '仲'을 하고 '太'로 하행한다. 이 선율형은 이수대엽 3장 일각, 중거 2장 초두(단소, 대금, 피리), 평거 2장 초두(단소, 대금, 피리)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-62> [관C4]형-④

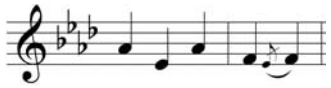


仲　　(黃)　仲 太

노네

⑤ 구조선율 '仲'사이에 '黃'이 삽입되어 있다. 구조선율 진행 후 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우편 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

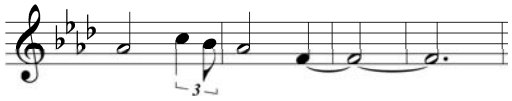
<악보 Ⅱ-2-63> [관C4]형-⑤



仲(黃)仲　太

⑥ 구조선율 '仲'과 '仲'사이에 '南-林'으로 표현한 '南'이 삽입되어 있다. 구조선율 진행 후 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우롱 초장 이두, 우락 3장 일각, 우락 5각 일각에서 사용되었다.

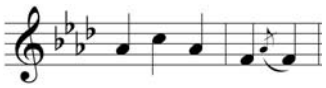
<악보 Ⅱ-2-64> [관C4]형-⑥



仲 (南) 仲　太

⑦ '仲-南-仲-太' 진행으로 구조선율 '仲'사이에 '南'이 추가되고 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우편 2장 이두, 우편 4장 이두에서 사용되었다.

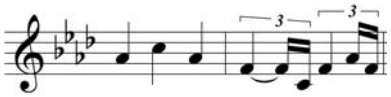
<악보 Ⅱ-2-65> [관C4]형-⑦



仲(南)仲　太

⑧ 구조선율 '仲'사이에 '南'이 삽입되어 있다. '太-倆-太-仲-太'로 표현된 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우편 3장 이두에서 사용되었다.

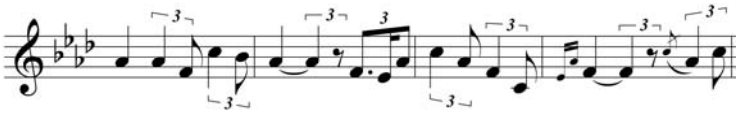
<악보 Ⅱ-2-66> [관C4]형-⑧



仲(南)仲　太

⑨ 구조선율 '仲'사이에 '南-林'이 삽입되어 있다. '太-仲-南-仲-太-倆'으로 '太'로 하행하였는데 '太' 사이에 '南'이 추가되어 있다. '黃-仲'의 앞 장식음이 사용된 '太'를 하고 '仲'을 한다. 이 선율형은 두거 3장 일각(피리)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-67> [관C4]형-⑨



仲　(南) 仲　太　(南) 太　仲

이상을 요약하면 관군선율형C는 구조선율인 '仲'으로 쭉 뻗는 [관C1]형, 구조선율 '仲'의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 [관C2]형, 구조선율인 '仲'을 하고 '太'로 진행하는 [관C3]형, 구조선율 '仲'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로 '仲-太'의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가된 [관C4]형의 4가지가 있다.

라. 관군선율형D(潢-林-仲)

'潢-林-仲'으로 진행하는 선율형을 관군선율형D라 부르겠다. 이 선율형은 '潢-林-仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하며, 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇

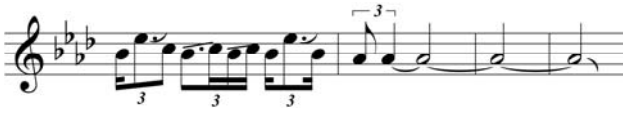
가지 형으로 구분된다.

(1) [관D1]형(潢-林-潢-林-仲)

<악보 Ⅱ-2-68>에서 보듯이 '潢-林-仲'의 구조선율만으로 이루어진 선율형으로 D형의 기본형이다. 구조선율이 반복되기도 한다. [관D1]형으로 표기한다.

① '너네'의 앞장식음이 사용된 '潢', 즉 '林-潢'을 시작으로 하고 '南'을 거쳐 '林'의 선율적 요성, 즉 '林-南-林-南'을 한다. 구조선율인 '潢-林-仲'을 하고 '仲'을 길게 뻗는다. 구조선율이 반복되어 있다. 이 선율형은 초수대엽 2장 초두(단소, 대금, 피리)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-68> [관D1]형-①



潢 林 潢林 仲

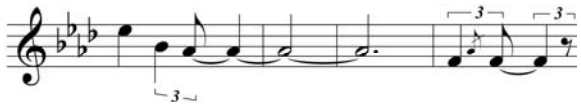
너네

(2) [관D2]형(潢-林-(潢-林)-仲-(太))

<악보 Ⅱ-2-69>~<악보 Ⅱ-2-70>에서 보듯이 '黃-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형이다. [관D2]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '黃-林-仲'으로 시작하여 '仲'으로 길게 쭉 뻗어나간다. '太'는 '太-仲-太'로 표현되었다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두부터 4장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-69> [관D2]형-①

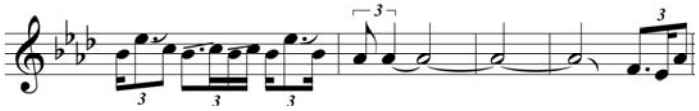


潢 林仲 太

② '너네'의 앞장식음이 사용된 '潢', 즉 '林-潢'을 시작으로 하고 '南'을 거쳐 '林'의 선율적 요성, 즉 '林-南-林-南'을 한다. 구조선율인 '潢-林-仲'을 하고 '仲'을 길게 뻗는다. 선율형의 마지막 부분은 '太'로 떨어진다. 구조선율이 반복되었다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두(단소, 대금, 피리),

초수대엽 3장 일각 (단소, 대금, 피리), 초수대엽 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-70> [관D2]형-②



潢 林　　潢林 仲　　太

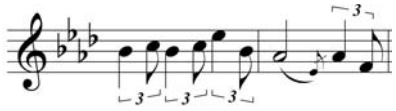
너네

(3) [관D3]형(□-潢-林-仲)

<악보 Ⅱ-2-71>~<악보 Ⅱ-2-77>에서 보듯이 '黃-林-仲'의 구조선율 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [관D3]형으로 표기한다.

① 제1~2박에 '林-南'으로 표현된 '林'이 추가되었다. 구조선율인 '黃-林-仲'을 한다. '仲'은 '로'의[40] 뒷장식음이 사용되어 '仲-黃'을 한다. 이 선율형은 삼수대엽 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-71> [관D3]형-①

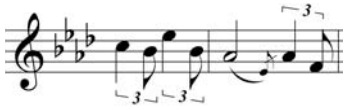


(林)　潢林仲

로

② 제1박에 '南-林'으로 표현된 '南'이 추가되었다. 구조선율인 '黃-林-仲'을 한다. '仲'은 '로'의 뒷장식음, 즉 '仲-黃'이 사용되었다. 이 선율형은 삼수대엽 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-72> [관D3]형-②



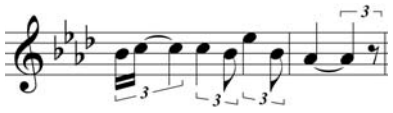
(南) 潢林仲

로

40) '로'는 어느 음에서 다음 음으로 넘어가기 전에 표기된 위치에 따라 두 음계 아래 음을 내는 악기 표이다. 서한범, 『국악통론』 서울: 태림출판사, 50쪽.

③ ‘南’은 ‘노네’의 앞장식음을 사용하여 ‘林-南’으로 시작한다. ‘南’의 끝은 ‘林’으로 하행하고 구조선율 ‘潢-林-仲’을 한다. 이 선율형은 중거 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-73> [관D3]형-③

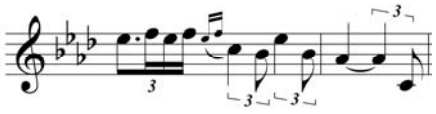


(南)　　潢林仲

노네

④ ‘潢’의 선율적 요성, 즉 ‘潢-汰-潢-汰’로 시작한다. ‘潢-汰’의 앞장식음이 사용된 ‘南’이 삽입되어 있다. 구조선율인 ‘黃-林-仲’을 한다. ‘仲’은 마지막에 ‘倘’으로 하행한다. 이 선율형은 두거 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-74> [관D3]형-④



潢　　(南)潢林仲

⑤ ‘林-潢’의 앞장식음을 사용한 ‘南’으로 시작한다. ‘니라’의 앞장식음이 사용된 ‘林’의 선율적 요성, 즉 ‘潢-林-南-林-南’을 한다. ‘너네’의 앞장식음을 사용한 ‘潢’, ‘林-潢’을 하고 ‘汸-汰-潢-林-南’의 화려한 장식음 표현을 한 ‘林’을 거쳐 ‘仲’으로 진행한다. ‘仲’은 6박 동안 길게 뻗는다. 이 선율형은 이수대엽 4장 초두(단소, 대금, 피리), 중거 4장 초두(단소, 대금, 피리), 평거 4장 초두(단소, 대금, 피리), 두거 4장 초두(단소, 대금, 피리)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-75> [관D3]형-⑤

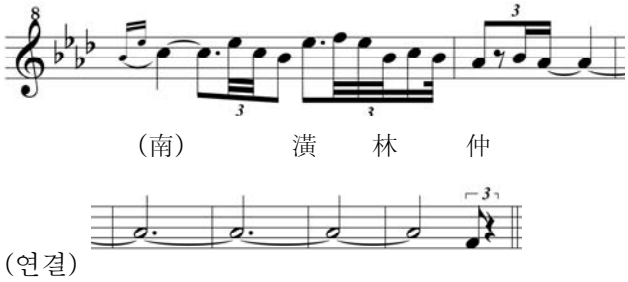
(南)(林)　　潢　　林　仲

니라　　너네

⑥ ‘林-潢’의 앞장식을을 사용하여 시작한 ‘南’은 화려한 장식음 표현,

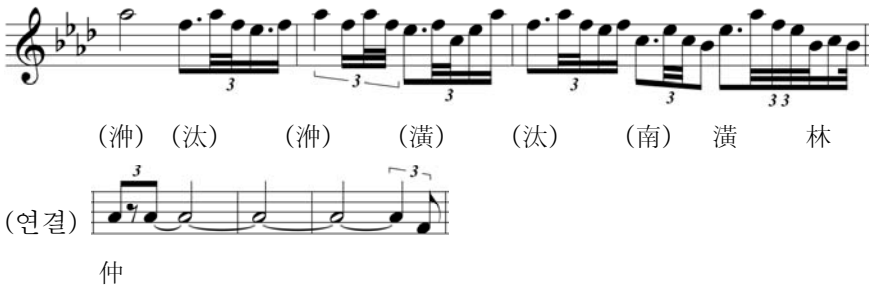
‘南-潢-南-林’ 후 구조선율 ‘潢-林-仲’을 한다. ‘仲’을 길게 쭉 뻗고 마지막 부분에서 ‘太’로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 화려한 장식음 표현이 추가된 것이 특징이다. 이 선율형은 이수대엽 4장 이두(단소, 대금), 중거 4장 이두(단소, 대금), 평거 4장 이두(단소, 대금), 두거 4장 이두(단소)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-76> [관D3]형-⑥



⑦ ‘泙’으로 시작한다. ‘汰-泙-潢-汰-南’의 음들이 화려한 장식음 표현으로 추가되어 있다. 구조선율 ‘潢-淋-泙’을 한다. ‘泙’을 길게 쭉 뻗고 마지막 부분에서 ‘汰’로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 화려한 장식음 표현이 추가된 것이 특징이다. 이 선율형은 두거 4장 이두(대금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-77> [관D3]형-⑦



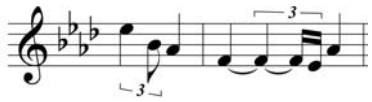
(4) [관D4]형(□-潢-林-仲-(太)-□)

<악보 Ⅱ-2-78>~<악보 Ⅱ-2-79>에서 보듯이 ‘黃-林-仲’의 구조선율 후 ‘太’로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되었다. [관D4]형으로 표기한다.

① 구조선율 ‘潢-林-仲’을 하고 ‘太’로 하행한다. ‘太’의 끝은 ‘노’의 뒷장

식음을 사용하여 '太-黃'을 하고 '仲'으로 상행한다. 이 선율형은 삼수대엽 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-78> [관D4]형-①

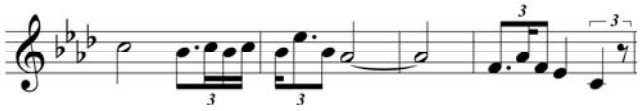


潢林仲 太 (仲)

노

② '南'과 '林'의 선율적 요성인 '林-南-林-南'이 추가되었다. 구조선율 '潢-林-仲'을 하고 길게 뻗은 후 '太'로 하행한다. 선율형의 끝에 '黃-倭'이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 2장 초두(대금, 피리, 해금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-79> [관D4]형-②



(南)(林) 潢林仲 太 (黃)(倭)

이상을 요약하면 관군선율형D는 '潢-林-仲'의 구조선율만으로 이루어진 선율형으로 구조선율이 반복되기도 하는 [관D1]형, '黃-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 [관D2]형, '黃-林-仲'의 구조선율 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 [관D3]형, '黃-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가된 [관D4]형의 4가지가 있다.

마. 관군선율형E(太)

'太'로 진행하는 선율형을 관군선율형E라 부르겠다. 이 선율형은 '太'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

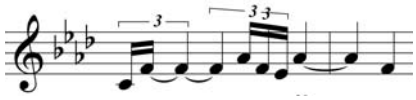
(1) [관E1]형(太-□-太)

<악보 Ⅱ-2-80>~<악보 Ⅱ-2-86>에서 보듯이 구조선율인 '太'로 시작

하고 ‘太’로 끝나는 선율형으로 구조선율 중간에 어떤 음이 추가되었다. [관E1]형으로 표기한다.

① ‘너네’의 앞장식음이 사용된 구조선율 ‘太’, 즉 ‘倆-太’로 시작한다. ‘太’는 제2박에서 ‘仲-太-黃’의 뒷장식음을 하고 ‘仲’을 한다. 선율형의 마지막은 구조선율 ‘太’를 한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두, 이수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-80> [관E1]형-①

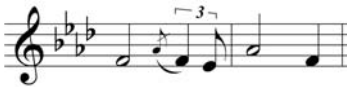


太 (仲) 太

너네

② 구조선율 ‘太’로 시작한다. 제3박은 ‘니레’ 표현의 ‘太’, 즉 ‘仲-太’를 하고 ‘黃’을 낸다. 제4~5박에 ‘仲’이 삽입되었다. 선율형의 마지막은 구조선율 ‘太’를 한다. 이 선율형은 두거 초장 초두, 두거 2장 초두, 우롱 초장 초두, 우롱 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-81> [관E1]형-②

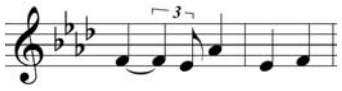


太 (仲) 太

니레

③ 구조선율 ‘太’로 시작한다. ‘太’는 ‘노’의 뒷장식음을 사용하여 ‘太-黃’을 한 후 ‘仲’과 ‘黃’으로 진행 한다. 다시 구조선율 ‘太’를 한다. 이 선율형은 언락 둘째 3장 일각, 언락 넷째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-82> [관E1]형-③



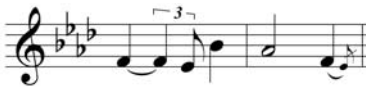
太 (仲)(黃) 太

노

④ 구조선율 ‘太’로 시작한다. 제3~5박에 ‘林’과 ‘仲’이 삽입되었다. 선율형의 마지막은 구조선율 ‘太’를 하는데 ‘太’의 마지막 부분에 ‘노’의 뒷장식

음이 사용되어 '太-黃'을 한다. 이 선율형은 우롱 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-83> [관E1]형-④

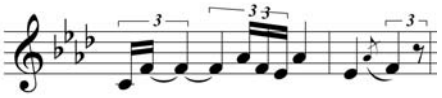


太 (林)(仲) 太

노

⑤ '너네'의 앞장식음이 사용된 구조선율 '太', 즉 '倆-太'로 시작한다. '太'는 제2박에서 '仲-太-黃'의 뒷장식음을 하고 '仲'과 '黃'을 한다. 선율형의 마지막은 '니레'의 앞장식음이 사용된 구조선율 '太', 즉 '仲-太'를 한다. 이 선율형은 우롱 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-84> [관E1]형-⑤

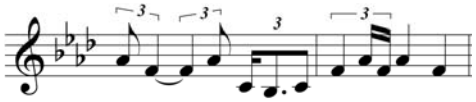


太 (仲)(黃)太

너네 니레

⑥ '仲-太-仲'으로 표현된 '太'로 시작한다. 제3박에 '俪'이 삽입되었다. 구조선율 '太'는 '니나'의[41] 뒷장식음을 사용하여 '太-仲-太'를 한다. '仲'을 하고 다시 구조선율 '太'를 한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-85> [관E1]형-⑥



太 (俪) 太 (仲)太

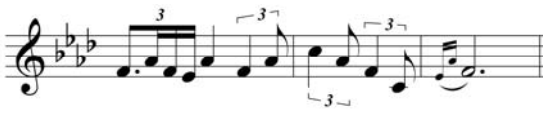
니나

⑦ '太'는 '仲-太-黃'의 뒷장식음을 하고 '仲'을 한다. '太-仲-南-仲-太-倆'의 표현으로 구조선율 사이에 '倆'이 삽입되었다. 이 선율형은 삼수대엽

41) '니나'는 어느 음에서 다음 음으로 넘어가기 전에 표기된 위치에 따라 한 음계 윗 음과 제 음을 같은 길이고 내는 표이다. 서한범, 『국악통론』 서울: 태림출판사, 50쪽.

2장 이두, 삼수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-86> [관E1]형-⑦



太　(仲)太　(南) 太

(2) [관E2]형(□-太)

<악보 Ⅱ-2-87>에서 보듯이 구조선율 '太'의 앞에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [관E2]형으로 표기한다.

① '노네'로 앞장식음이 사용된 '仲', 즉 '太-仲'이 추가되어 있다. 구조선율 '太'로 길게 뻗는다. 이 선율형은 중거 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-87> [관E2]형-①

(仲) 太

노네

이상을 요약하면 관군선율형E는 구조선율인 '太'로 시작하고 '太'로 끝나는 선율형으로 구조선율 중간에 어떤 음이 추가된 [관E1]형, 구조선율 '太'의 앞에 어떤 음이 추가된 [관E2]형으로 2가지가 있다.

바. 관군선율형F(太-淋)

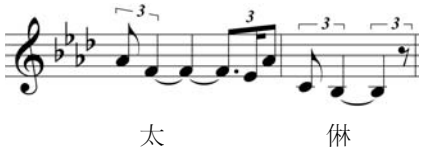
'太'에서 '淋'으로 진행하는 선율형을 관군선율형F라 부르겠다. 이 선율형은 '太-淋'의 구조선율로 이루어졌다. 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하며, 구조선율이 반복되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [관F1]형(太-淋)

<악보 Ⅱ-2-88>에서 보듯이 '太-淋'의 구조선율만으로 이루어진 선율형으로 F형의 기본형이다. [관F1]형으로 표기한다.

① ‘仲’으로 짧게 시작하여 구조선율인 ‘太’를 한다. ‘太’는 제3박에서 ‘黃-仲’의 뒷수식음을 갖는다. ‘倘’을 거쳐 구조선율 ‘姳’으로 하행한다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 일각(대금, 피리, 해금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-88> [관F1]형-①

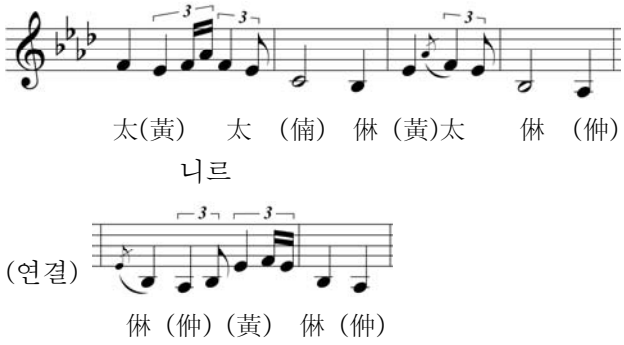


(2) [관F2]형(太-□-太-□-姳-(仲))

<악보 Ⅱ-2-89>에서 보듯이 ‘太-姳’ 구조선율 후에 ‘姳’을 하여 구조선율을 반복하고 ‘姳-仲’으로 진행하는 선율형이다. 종지 부분에 쓰인다. [관F2]형으로 표기한다.

① 구조선율 ‘太’로 시작하고 제2박은 ‘黃’이 ‘니르’의 뒷장식음을 사용하여 ‘黃-太-仲’으로 표현하고 있다. ‘太’에서 ‘倘’을 거쳐 ‘姳’으로 진행한다. 제7박, 제14박에 ‘黃’이 삽입되어 있다. 구조선율 ‘太-姳’ 후 ‘仲’으로 하행한다. ‘姳-仲’이 반복되는 특징을 가지고 있다. 이 선율형은 우롱 3장 이두, 우락 3장 이두, 언락 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-89> [관F2]형-①



이상을 요약하면 관군선율형F는 ‘太-姳’의 구조선율만으로 이루어진 [관F1]형, ‘太-姳’ 구조선율 후에 ‘姳’을 하여 구조선율을 반복하고 ‘姳-仲’으로 진행하는 선율형으로 종지 부분에 쓰인 [관F2]형의 2가지가 있다.

사. 관군선율형G(南-(林)-仲)

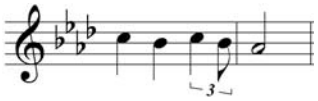
‘南-(林)-仲’으로 진행하는 선율형을 관군선율형G라 부르겠다. 이 선율형은 ‘南-(林)-仲’의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 ‘太’나 ‘太-仲’으로 진행하기도 하며, 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [관G1]형(南-林-(南-林)-仲-(太))

<악보 Ⅱ-2-90>~<악보 Ⅱ-2-91>에서 보듯이 구조선율 ‘南-林-仲’으로 이루어진 선율형이다. 구조선율 후 ‘太’로 진행하기도 한다. [관G1]형으로 표기한다.

① 구조선율 ‘南’으로 시작하고 ‘林’을 한다. ‘南-林’을 반복하고 ‘仲’으로 진행한다. 구조선율이 반복되는 선율형이다. 이 선율형은 중거 초장 이두(해금)에서 사용되었다.

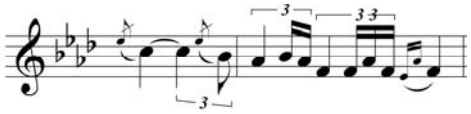
<악보 Ⅱ-2-90> [관G1]형-①



南 林 南林 仲

② ‘니레’의 앞장식음이 사용된 ‘南’, 즉 ‘潢-南’을 한다. ‘니라’로 표현된 ‘林’, 즉 ‘潢-林’을 거쳐 ‘仲’으로 진행한다. ‘仲’은 ‘니나’의 뒷장식음을 사용하여 ‘仲-林-仲’을 하고 있다. 선율형의 마지막 부분은 ‘太’로 하행 진행한다. ‘太’는 ‘太-太-仲-太-黃-仲-太’의 화려한 장식음 표현을 갖는다. 이 선율형은 삼수대엽 4장 이두, 소용이 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-91> [관G1]형-②



南 林仲 (太)

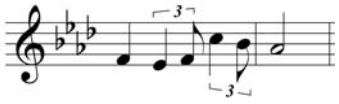
니레 니라 니나

(2) [관G2]형(□-南-(林)-仲-(太)-□)

<악보 Ⅱ-2-92>~<악보 Ⅱ-2-98>에서 보듯이 구조선율 '南-林-仲'의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 선율형이다. 구조선율 후 '太'로 진행하기도 한다. [관G2]형으로 표기한다.

① '太'와 '黃'이 추가되었다. 구조선율 '南-林-仲'을 한다. 이 선율형은 우롱 5장 이두(해금), 우락 초장에서 사용되었다.

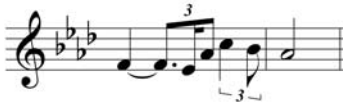
<악보 Ⅱ-2-92> [관G2]형-①



(太)(黃) 南林 仲

② '太'가 추가되었다. '太'는 제2박에서 '黃-仲'의 뒷수식음을 사용하고 있다. 구조선율 '南-林-仲'을 한다. 이 선율형은 우롱 2장 이두, 우롱 3장 이두, 우락 3장 이두, 우락 5장 이두, 언락 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

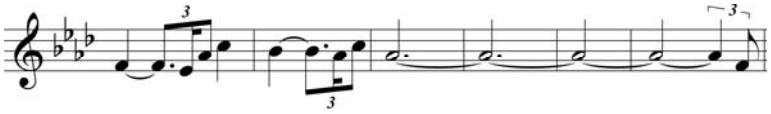
<악보 Ⅱ-2-93> [관G2]형-②



(太) 南林 仲

③ '太'가 추가되었다. '太'는 제2박에서 '黃-仲'의 뒷수식음을 사용하고 있다. 구조선율 '南-林-仲'을 하고 길게 뻗는다. 마지막 부분에서 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우롱 4장 이두에서 사용되었다.

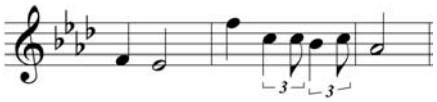
<악보 Ⅱ-2-94> [관G2]형-③



(太) 南 林 仲

④ '太-黃-汰'가 추가되어 있다. 구조선율 '南-林'을 '南-南-林-南'으로 표현하고 구조선율 '仲'을 한다. 이 선율형은 언락 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

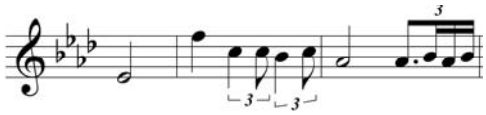
<악보 Ⅱ-2-95> [관G2]형-④



(太)(黃) (汰) 南 林　仲

⑤ ‘黃-汰’가 추가되어 있다. 구조선율 ‘南-林’을 ‘南-南-林-南’으로 표현하고 구조선율 ‘仲’을 한다. ‘仲’의 선율적 요성, 즉 ‘仲-林-仲-林’이 추가되었다. 이 선율형은 언락 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

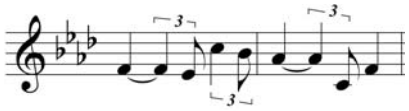
<악보 Ⅱ-2-96> [관G2]형-⑤



(黃) (汰) 南 林　仲(선율적 요성)

⑥ ‘노’의 뒷장식음이 사용된 ‘太’가 추가되었다. 구조선율 ‘南-林-仲’을 한다. ‘仲’의 끝은 ‘倘’으로 하행하여 ‘仲-倘’을 하고 ‘太’로 진행한다. 이 선율형은 두거 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-97> [관G2]형-⑥

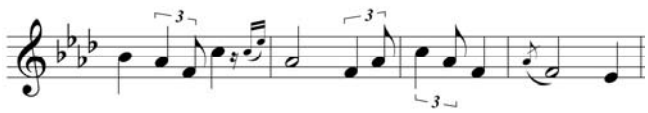


(太)　南林 仲　太

노

⑦ ‘林’과 ‘仲-太’로 표현된 ‘仲’이 추가되었다. 구조선율 ‘南’은 뒷장식음 ‘南-潢’을 한 후 ‘仲’으로 하행한다. ‘太-仲-南-仲-太’의 선율이 추가되었다. ‘니레’의 앞장식음을 사용한 ‘太’, 즉 ‘仲-太’를 하고, ‘黃’으로 하행한다. 이 선율형은 두거 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-98> [관G2]형-⑦



(林)(仲) 南　仲　太　(南) 太　(黃)

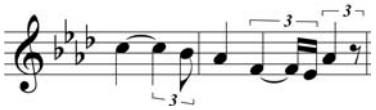
니레

(3) [관G3]형(南-林-仲-(太-仲))

<악보 Ⅱ-2-99>~<악보 Ⅱ-2-100>에서 보듯이 구조선율 '南-林-仲'을 한 후 '太-仲'으로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하고, '太-仲'이 반복되기도 한다. [관G3]형으로 표기한다.

① 구조선율 '南-林-仲'을 하고 '太'를 한다. '太'는 '노'의 뒷장식음을 사용하여 '太-黃'을 하고 '仲'으로 진행하고 있다. 이 선율형은 소용이 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-99> [관G3]형-①

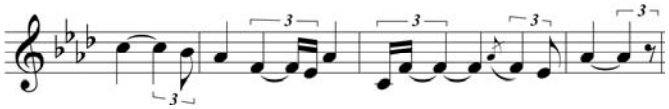


南　林仲 (太) (仲)

노

② 구조선율 '南-林-仲'을 하고 '太'를 한다. '太'는 '노'의 뒷장식음을 사용하여 '太-黃'을 하고 '仲'으로 진행하고 있다. '너네'의 앞장식음을 사용한 '太', 즉 '倆-太'와 '니레'의 '太', 즉 '仲-太'를 하고 '仲'으로 상행 진행하고 있다. '太-仲'이 반복된 선율형이다. 이 선율형은 소용이 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-100> [관G3]형-②



南　林 仲(太) (仲) (太)　　(仲)

노　너네　　니레

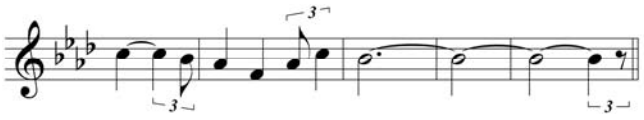
(4) [관G4]형(南-林-仲-(太)-(仲-林))

<악보 Ⅱ-2-101>에서 보듯이 구조선율 '南-林-仲'을 한 후 '太'로 하행하고, '仲-林'으로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에서 쓰인다. [관G4]형으로 표기한다.

① 구조선율 '南-林-仲' 후 '太'를 하고 '仲-南'을 거쳐 '林'으로 진행하여 길게 뻗으며 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 이두, 소용이 5장 이두, 우롱 5장 이두, 우락 5장 이두, 언락 5장 이두에서 사용되

었다.

<악보 Ⅱ-2-101> [관G4]형-①



南　林 仲 太(仲南)林

이상을 요약하면 관군선율형G는 구조선율 '南-林-仲'을 하는 선율형으로 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하는 [관G1]형, 구조선율 '南-林-仲'의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 선율형으로 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하는 [관G2]형, 구조선율 '南-林-仲'을 한 후 '太-仲'으로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하고, '太-仲'이 반복되기도 하는 [관G3]형, 구조선율 '南-林-仲'을 한 후 '太'로 하행하고, '仲-林'으로 진행하는 선율형으로 종지 부분에서 쓰인 [관G4]형의 4가지가 있다.

아. 관군선율형H(林-仲)

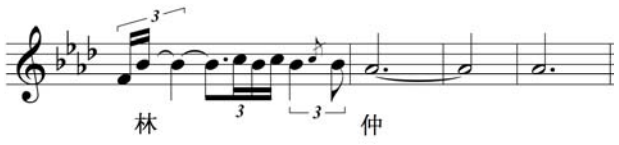
'林'에서 '仲'으로 진행하는 선율형을 관군선율형H라 부르겠다. 이 선율형은 '林-仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하며, 구조선율의 사이에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [관H1]형(林-仲)

<악보 Ⅱ-2-102>~<악보 Ⅱ-2-104>에서 보듯이 '林-仲'의 구조선율로 이루어진 선율형으로 H형의 기본형이다. [관H1]형으로 표기한다.

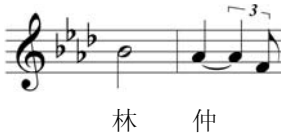
① 구조선율 '林'은 '너네'의 앞장식음, 즉 '太-林'으로 시작하고 선율적 요성, 즉 '林-南-林-南'을 거쳐 '林-南-林'으로 진행한다. '仲'으로 하행하여 길게 뻗는다. 이 선율형은 이수대엽 4장 초두(해금), 중거 4장 초두(해금), 평거 4장 초두(해금), 두거 4장 초두(해금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-102> [관H1]형-①



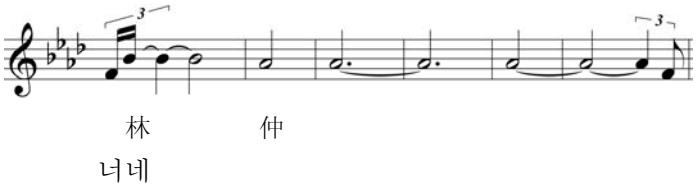
② 구조선율 '林'으로 시작하여 '仲'으로 하행 진행 후 마지막에 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 초수대엽 2장 초두(해금), 초수대엽 2장 초두, 언락 둘째 3장 일각(해금), 우편 2장 초두(피리, 해금), 우편 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-103> [관H1]형-②



③ 구조선율 '林'은 '너네'의 앞장식음, 즉 '太-林'으로 시작한다. 제4박에서 '仲'을 내고 길게 쭉 뻗는다. '仲'의 끝은 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 두거 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-104> [관H1]형-③

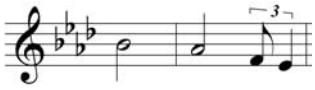


(2) [관H2]형(林-□-仲-□)

<악보 Ⅱ-2-105>~<악보 Ⅱ-2-108>에서 보듯이 '林-仲'의 구조선율의 중간이나 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [관H2]형으로 표기한다.

① 구조선율 '林-仲'을 하고 선율형의 마지막 부분에 '太'를 짧게 하고 '黃'으로 떨어진 '黃'음이 추가되어 있다. 이 선율형은 우락 2장 초두(해금), 우락 4장 초두(해금)에서 사용되었다.

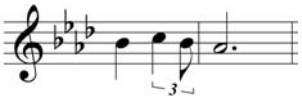
<악보 Ⅱ-2-105> [관H2]형-①



林　仲　(黃)

② 구조선율 '林'으로 시작한다. 제2박에 '南-林'이 추가되었다. 구조선율 '仲'으로 진행한다. 이 선율형은 우롱 4장 초두에서 사용되었다.

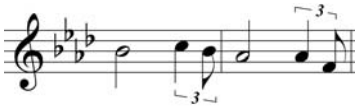
<악보 Ⅱ-2-106> [관H2]형-②



林(南)　仲

③ 구조선율 '林'으로 시작한다. 제3박에 '南-林'이 추가되었다. 구조선율 '仲'으로 진행한다. 선율형의 마지막 박은 '仲-太'로 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우롱 4장 초두, 우락 2장 초두(단소, 대금, 피리), 우락 4장 초두(해금), 언락 2장 초두(해금), 우편 2장 초두(단소, 대금), 우편 4장 초두(단소, 대금)에서 사용되었다.

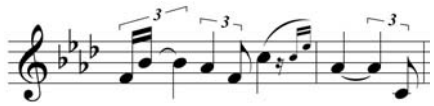
<악보 Ⅱ-2-107> [관H2]형-③



林 (南) 仲

④ '너네'의 앞장식음을 사용한 '林', 즉 '太-林'으로 시작한다. 제2박의 '仲'은 마지막 박에서 '仲-太'의 표현으로 '太'로 짧게 떨어진다. '南-潢'의 뒷장식음을 사용한 '南'이 삽입되어 있다. '仲'은 마지막에 '倆'으로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 두거 2장 이두, 두거 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-108> [관H2]형-④



林　仲　(南)　仲

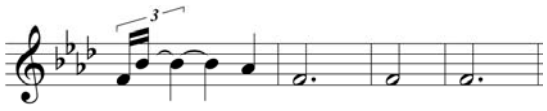
너네

(3) [관H3]형(林-仲-(太))

<악보 Ⅱ-2-109>~<악보 Ⅱ-2-114>에서 보듯이 '林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형이다. [관H3]형으로 표기한다.

① '너네'의 앞장식음을 사용한 '林', 즉 '太-林'으로 시작한다. 제3박의 '仲'을 거쳐 '太'로 하행한다. 이 선율형은 평거 초장 이두(해금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-109> [관H3]형-①

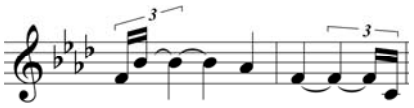


林 仲 太

너네

② '너네'의 앞장식음을 사용한 '林', 즉 '太-林'으로 시작한다. 제3박의 '仲'을 거쳐 '太'로 하행한다. '太'는 '로'의 뒷장식음을 사용하여 '太-倆'을 하고 있다. 이 선율형은 이수대엽 5장 이두(피리, 해금), 중거 3장 이두(해금), 중거 5장 이두(해금), 평거 3장 이두(해금), 평거 5장 이두(해금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-110> [관H3]형-②

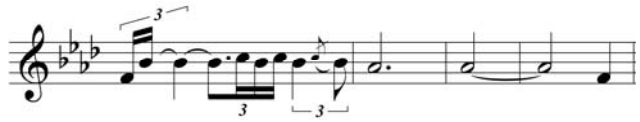


林 仲 太

너네 로

③ '너네'의 앞장식음을 사용한 '林', 즉 '太-林'으로 시작하고, '林-南-林-南-林-南-林'의 선율적 요성이 추가되었다. '仲'을 거쳐 '太'로 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 일각(해금), 초수대엽 4장 이두(해금)에서 사용되었다.

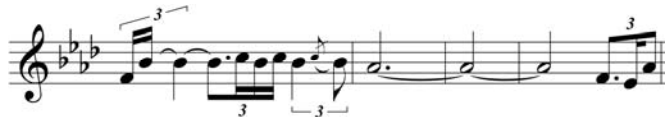
<악보 Ⅱ-2-111> [관H3]형-③



林　　仲　　太
너네

④ ‘너네’의 앞장식음을 사용한 ‘林’, 즉 ‘太-林’으로 시작하고, ‘林-南-林-南-林-南-林’의 선율적 요성이 추가되었다. ‘仲’을 거쳐 ‘太-黃-仲’으로 표현된 ‘太’로 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두(해금)에서 사용되었다.

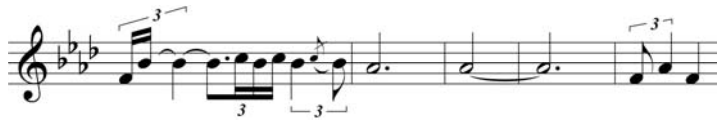
<악보 Ⅱ-2-112> [관H3]형-④



林　　仲　　太
너네

⑤ ‘너네’의 앞장식음을 사용한 ‘林’, 즉 ‘太-林’으로 시작하고, ‘林-南-林-南-林-南-林’의 선율적 요성이 추가되었다. ‘仲’은 8박 동안 길게 뻗다가 제12박에서 ‘太-仲’으로 표현한 후 ‘太’로 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두(해금)에서 사용되었다.

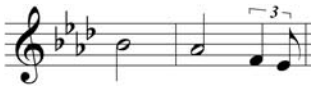
<악보 Ⅱ-2-113> [관H3]형-⑤



林　　仲　　太
너네

⑥ 구조선율 ‘林-仲’을 하고 선율형의 마지막 박에서 ‘太-黃’으로 표현된 ‘太’로 하행한다. 이 선율형은 언락 2장 초두(해금), 우편 2장 초두, 우편 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-114> [관H3]형-⑥



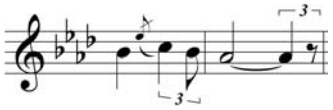
林　仲　太

(4) [관H4]형(□-林-□-仲-□-(太))

<악보 Ⅱ-2-115>~<악보 Ⅱ-2-122>에서 보듯이 '林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되었다. [관H4]형으로 표기한다.

① 구조선율 '林'으로 시작한다. 제2박에 '니레'의 앞장식음과 '노'의 뒷장식음이 사용된 '南', 즉 '潢-南-林'이 추가되었다. 제3박에서 구조선율 '仲'으로 진행한다. 이 선율형은 언락 3장 일각에서 사용되었다.

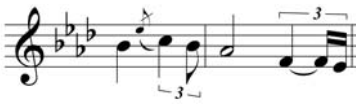
<악보 Ⅱ-2-115> [관H4]형-①



林 (南)　仲
니레 노

② 구조선율 '林'으로 시작한다. '니레'의 앞장식음이 사용된 '南', '潢-南'을 하고 '林'을 거쳐 구조선율 '仲'으로 진행한다. 선율형의 마지막 박은 '노'의 뒷장식음이 사용된 '太', 즉 '太-黃'을 한다. 이 선율형은 우락 2장 초두(단소, 대금, 피리), 우락 4장 초두(단소, 대금, 피리), 언락 2장 초두(단소, 대금, 피리)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-116> [관H4]형-②

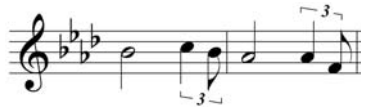


林 (南)　仲　太
니레　　노

③ 구조선율 '林'으로 시작한다. 제2박에 '노'의 뒷장식음이 사용된 '南', 즉 '南-林'이 추가되었다. 제4박에서 구조선율 '仲'으로 진행하고 마지막

박은 ‘仲-太’로 ‘太’로 짧게 하행한다. 이 선율형은 언락 3장 일각(해금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-117> [관H4]형-③

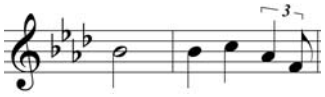


林 (南) 仲

노

④ 구조선율 ‘林’으로 시작한다. 제4박에 ‘南’이 추가되었다. 마지막 박은 ‘仲-太’로 ‘太’로 짧게 하행한다. 이 선율형은 언락 4장 초두(해금)에서 사용되었다.

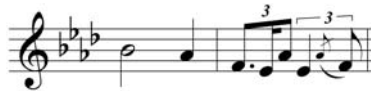
<악보 Ⅱ-2-118> [관H4]형-④



林 (南) 仲

⑤ 구조선율 ‘林-仲’을 하고 ‘黃-仲’의 뒷수식음을 가진 ‘太’음으로 떨어진다. 선율형의 마지막 박에 ‘黃-仲-太’로 표현된 ‘黃’이 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

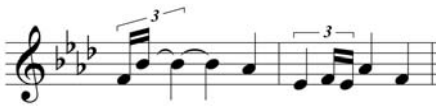
<악보 Ⅱ-2-119> [관H4]형-⑤



林 仲 太 (黃)

⑥ ‘너네’의 앞장식음을 사용한 ‘林’, 즉 ‘太-林’으로 시작하고 제3박에서 ‘仲’을 한다. 제4박에 ‘黃’이 추가되었다. 제5박에서 ‘仲’을 하고 ‘太’로 하행한다. 이 선율형은 중거 2장 초두(해금), 평거 2장 초두(해금)에서 사용되었다.

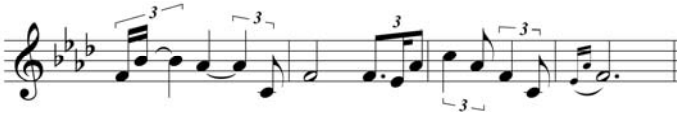
<악보 Ⅱ-2-120> [관H4]형-⑥



林　　仲　(黃)　仲 太
너네

⑦ ‘너네’의 앞장식음을 사용한 ‘林’, 즉 ‘太-林’으로 시작한다. ‘仲’은 마지막 박에서 ‘倭’으로 떨어진다. 구조선율 후 ‘太’음을 낸다. ‘太’음 사이에 ‘太-仲-南-仲-太-倭’의 표현으로 ‘南’이 삽입되어 있다. 이 선율형은 두거초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-121> [관H4]형-⑦



林 仲　　太　　(南) 太
너네

⑧ 제1~2박에 ‘太’가 추가되었다. 제2박에서 ‘太’는 ‘노’의 뒷장식음을 사용하여 ‘太-黃’을 한다. 제3박에서 구조선율 ‘林’을 하고 ‘仲’을 길게 낸다. 제9박에서 ‘太’와 ‘니레’가 사용된 ‘太’, 즉 ‘太-仲-太’를 하고 ‘黃’, ‘倭’으로 순차적 하행 진행을 한다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 일각(해금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-122> [관H4]형-⑧

(太)　林 仲　　太 (黃)(倭)
노　　니레

이상을 요약하면 관군선율형H는 ‘林-仲’의 구조선율로 이루어진 [관H1]형, ‘林-仲’의 구조선율의 중간이나 뒤에 어떤 음이 추가된 [관H2]형, ‘林-仲’의 구조선율 후 ‘太’로 진행하는 [관H3]형, ‘林-仲’의 구조선율 후 ‘太’로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추

가된 [관H4]형의 4가지가 있다.

자. 관군선율형I(黃)

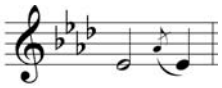
‘黃’으로 진행하는 선율형을 관군선율형I라 부르겠다. 이 선율형은 ‘黃’의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 ‘太’로 진행하기도 하며, 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [관I1]형(黃)

<악보 Ⅱ-2-123>~<악보 Ⅱ-2-125>에서 보듯이 구조선율 ‘黃’으로 쭉 뻗는 선율형으로 I형의 기본형이다. [관I1]형으로 표기한다.

① 구조선율 ‘黃’으로 쭉 뻗는 선율형이다. 선율형의 마지막 박은 ‘니라’의 앞장식음이 사용된 ‘黃’, 즉 ‘仲-黃’을 한다. 이 선율형은 우락 초장 초두, 언락 셋째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-123> [관I1]형-①

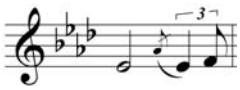


黃

니라

② 구조선율 ‘黃’으로 쭉 뻗는 선율형이다. 선율형의 마지막 박은 ‘니라’의 앞장식음이 사용된 ‘黃’, 즉 ‘仲-黃’을 하고 ‘太’로 짧게 상행한다. 이 선율형은 우락 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-124> [관I1]형-②

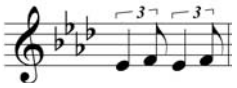


黃

니라

③ 구조선율 ‘黃’은 ‘니’의 뒷장식음을 사용하여 ‘黃-太’를 한다. ‘黃-太’가 반복된 선율형이다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-125> [관I1]형-③



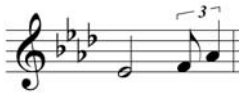
黃
니 니

(2) [관I2]형(黃-□)

<악보 Ⅱ-2-126>~<악보 Ⅱ-2-127>에서 보듯이 구조선율 '黃'의 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [관I2]형으로 표기한다.

① 구조선율 '黃'으로 시작한다. 제3박에 '太-仲'으로 표현한 '仲'이 추가되었다. 이 선율형은 우락 초장 초두에서 사용되었다.

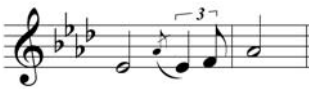
<악보 Ⅱ-2-126> [관I2]형-①



黃 (仲)

② 구조선율 '黃'으로 시작한다. '黃'은 제3박에서 '니라'의 앞장식음과 '니'의 뒷장식음이 사용되어 '仲-黃-太'를 하고 '仲'으로 상행한다. 이 선율형은 언락 첫째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-127> [관I2]형-②



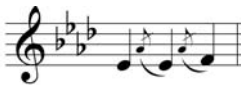
黃 (仲)
니라 니

(3) [관I3]형(黃-(太))

<악보 Ⅱ-2-128>~<악보 Ⅱ-2-130>에서 보듯이 구조선율인 '黃'을 하고 '太'로 진행하는 선율형이다. [관I3]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '黃'으로 시작한다. 제2박의 '黃'은 '니라'의 앞장식음을 사용하여 '仲-黃'을 하고 제3박에서 '니레'의 앞장식음이 사용된 '太', 즉 '仲-太'로 상행한다. 이 선율형은 우편 초장 이두에서 사용되었다.

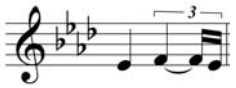
<악보 Ⅱ-2-128> [관I3]형-①



黃 太
니라 니레

② 구조선율인 '黃'으로 시작한다. '太'는 '노'의 뒷장식음이 사용되어 '太-黃'을 한다. 이 선율형은 우락 초장 초두에서 사용되었다.

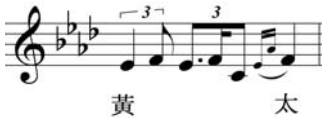
<악보 Ⅱ-2-129> [관I3]형-②



黃 太
노

③ 구조선율인 '黃'으로 시작하고 '太'로 올려 추성을 한다. 제2박에서 '黃'은 '太'로 추성하고 '倘'을 거쳐서 제3박의 '黃-仲'의 앞장식음이 사용된 '太'로 진행한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초두, 초수대엽 2장 이두, 초수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-130> [관I3]형-③



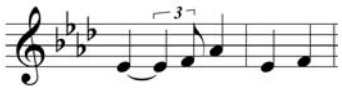
黃 太

(4) [관I4]형(□-黃-□-黃-(太))

<악보 Ⅱ-2-131>~<악보 Ⅱ-2-133>에서 보듯이 구조선율인 '黃'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되었다. [관I4]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '黃'사이에 '仲'이 삽입되어 있다. 선율형의 마지막에 '太'로 상행 진행한다. 이 선율형은 우락 초장 이두, 언락 초장 이두에서 사용되었다.

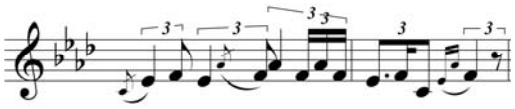
<악보 Ⅱ-2-131> [관I4]형-①



黃　(仲) 黃 太

② ‘노네’의 앞장식음을 사용한 ‘黃’, 즉 ‘倭-黃’을 시작으로 박의 끝을 ‘太’로 올려 추성을 한다. 제2박의 ‘黃’은 ‘니레’의 ‘太’, 즉 ‘仲-太’로 상행하고 ‘太-仲-太’의 뒷장식음을 가진 ‘仲’으로 진행한다. ‘黃’음을 추성하고 ‘倭’을 거쳐 ‘黃-仲’의 앞장식음이 사용된 ‘太’를 한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-132> [관I4]형-②

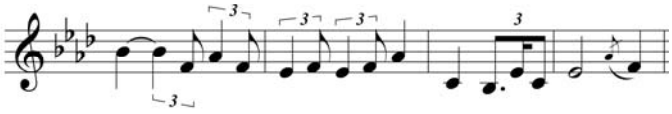


黃　(仲)　黃　太

노네　니레

③ ‘林-太-仲-太’로 표현된 ‘林’과 ‘仲’이 추가되었다. 구조선율인 ‘黃’은 끝을 ‘太’로 올려 추성한다. 제6~8박에 ‘仲-倭-琳’이 삽입되었다. 구조선율인 ‘黃’을 하고 ‘太’로 상행한다. 이 선율형은 우락 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-133> [관I4]형-③



(林)　(仲)　黃　(仲)(倭)(琳)　黃　太

이상을 요약하면 관군선율형I는 구조선율 ‘黃’으로 쭉 뻗는 [관I1]형, 구조선율 ‘黃’의 뒤에 어떤 음이 추가된 [관I2]형, 구조선율인 ‘黃’을 하고 ‘太’로 진행하는 [관I3]형, 구조선율인 ‘黃’을 한 후 ‘太’로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 [관I4]형의 4가지가 있다.

차. 관군선율형J(㑊-黃)

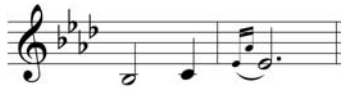
‘㑊’에서 ‘黃’으로 진행하는 선율형을 관군선율형J라 부르겠다. 이 선율형은 ‘㑊-黃’구조선율로 이루어지고, 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [관J1]형(㑊-黃)

<악보 Ⅱ-2-134>~<악보 Ⅱ-2-135>에서 보듯이 ‘㑊-黃’의 구조선율로 이루어진 선율형으로 J형의 기본형이다. [관J1]형으로 표기한다.

① 구조선율인 ‘㑊’을 시작으로 ‘倆’을 거쳐 ‘黃-仲’의 앞장식음이 사용된 ‘黃’으로 진행한다. 이 선율형은 중거 초장 초두(대금)에서 사용되었다.

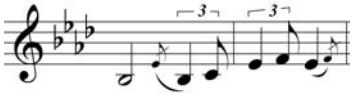
<악보 Ⅱ-2-134> [관J1]형-①



㑊 黃

② 구조선율인 ‘㑊’을 시작으로 하고 제3박에서 ‘니라’의 앞장식음이 사용된 ‘㑊’, 즉 ‘黃-㑊’에서 ‘倆’을 거쳐 ‘黃’으로 상행 진행한다. ‘黃’음은 끝을 ‘太’로 올려 추성을 한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-135> [관J1]형-②



㑊 黃

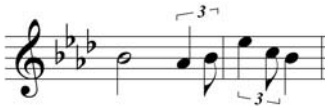
니라

(2) [관J2]형(林-□-潢-林)

<악보 Ⅱ-2-136>에서 보듯이 ‘㑊-黃’ 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [관J2]형으로 표기한다.

① 구조선율인 ‘㑊’을 시작한다. 제2박에 ‘仲’이 추가되었다. 구조선율 ‘潢’은 ‘南’을 거쳐 ‘林’으로 하행 진행한다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 일각, 소용이 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-2-136> [관J2]형-①



林(仲) 潢 林

이상을 요약하면 관군선율형J는 '侏-黃'의 구조선율로 이루어진 [관J1]형, '侏-黃' 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가된 [관J2]형으로 2가지가 있다.

요컨대, 남창 가곡 우조의 관악기군에 쓰인 선율형은 A형(3개), B형(8개), C형(4개), D형(4개), E형(2개), F형(2개), G형(4개), H형(4개), I형(4개), J형(2개)으로 10가지가 있고, 각각의 선율형은 최소 2개에서 최대 8개의 변화된 선율형이 있다.

관군선율형A는 '侏-太', 관군선율형B는 '黃-倆-侏', 관군선율형C는 '仲', 관군선율형D는 '潢-林-仲', 관군선율형E는 '太', 관군선율형F는 '太-侏', 관군선율형G는 '南-(林)-仲', 관군선율형H는 '林-仲', 관군선율형I는 '侏-黃', 관군선율형J는 '侏-黃'의 구조선율로 이루어졌다.

구조선율로만 이루어진 선율형(구조선율을 반복하기도 함)은 [관A1]형, [관B1]형, [관C1]형, [관D1]형, [관F1]형, [관G1]형, [관H1]형, [관I1]형, [관J1]형이다.

구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형(구조선율 후 특정 음 太로 하행하는 형 포함)으로는 [관A2]형, [관B2]형, [관B3]형, [관B4]형, [관B6]형, [관C2]형, [관C3]형, [관C4]형, [관D2]형, [관D3]형, [관D4]형, [관E1]형, [관E2]형, [관G1]형, [관G2]형, [관H2]형, [관H3]형, [관H4]형, [관I2]형, [관I3]형, [관I4]형, [관J2]형 등이 있다.

종지 부분에 쓰이는 선율형으로는 [관B7]형, [관B8]형, [관F2]형, [관G4]형 등이 있다.

그 밖에 구조선율이 반복되는 선율형으로는 [관A3]형, [관B1]형, [관B7]형, [관B8]형, [관D1]형, [관F2]형, [관G3]형이 있고, 구조선율 후 太-仲으로 진행하는 선율형으로는 [관B5]형과 [관G3]형 등이 있다.

즉 변화형이 가장 많은 선율형은 B형(8개)이다. 또한 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 많이 추가되는 선율형은 B형·C형·D형·H형·I형이고, 종지 부분에 많이 쓰이는 선율형은 B형·F형·G형이다. 구조선율이 반복되는 선율형으로는 B형이 많이 쓰이며, 구조선율 후 太-仲으로 진행하는 특징을 보이는 선율형은 B형과 G형이다.

또한 출현 위치를 종합해 보면 관악기군에서 가장 많이 출현한 선율형은 B형(123회)·C형(44회)·H형(40회)형이다. B형은 선율적 요성이 자주 추가되는 것이 특징으로 구조선율 '黃-倭-姑'의 후에 선율적 요성이 자주 나타난다. C형은 한 음을 구조선율로 하는 선율형으로 구조선율을 길게 쭉 뻗어 내는 것이 특징이다. H형은 해금에서 많이 사용된 선율형으로 관악기군 다른 악기들의 선율형과 달리 군의 선율형을 벗어난 해금의 독자적인 선율형으로 많이 사용되는 것이 특징이다.

3. 현악기군 선율형

가. 현군선율형A(姑-太)

'姑'에서 '太'로 진행하는 선율형을 현군선율형A라 부르겠다. 이 선율형은 '姑-太'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되거나, 구조선율이 반복되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현A1]형(姑-太)

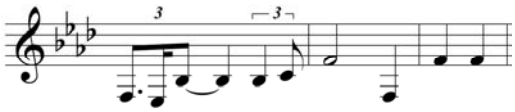
<악보 Ⅱ-3-1>~<악보 Ⅱ-3-4>에서 보듯이 '姑-太'의 구조선율만으로 이루어진 선율형으로 A형의 기본형이다. [현A1]형으로 표기한다.

① '슬기둥'의[42] '姑', 즉 '仗-儀-姑'으로 시작한다. '倭'을 거쳐 '太'로 상행한다. '太'는 한 옥타브 아래의 '仗'와 '太'를 반복하여 낸다. 이 선율형은 이수 5장 일각, 중거 5장 일각, 평거 5장 일각에서 사용되었다.

---

42) 가야금에서 '슬기둥'은 첫 음을 식지로, 다음 두 음을 장지와 모지로 빨리 붙여 타는 표이다. 김정자, 『가곡가야금보』 서울: 수문당, 4쪽.
마지막 도달하는 음이 '林'이면 '슬기둥', '黃'이면 '슬기당', '太'이면 '슬기동', '仲'이면 '슬기징'이라고 한다.

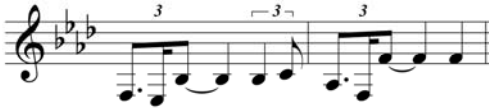
<악보 Ⅱ-3-1> [현A1]형-①



倅　　太
슬기둥

② ‘슬기둥’의 ‘倅’, 즉 ‘仗-僌-倅’으로 시작한다. ‘倘’을 거쳐 ‘슬기동’의 ‘太’, 즉 ‘伸-仗-太’로 상행하고 있다. 이 선율형은 이수대엽 초장 초두(양금, 가야금), 이수대엽 3장 일각, 이수대엽 5장 일각(가야금), 중거 초장 초두(양금, 가야금), 중거 3장 일각 (가야금, 거문고), 평거 3장 일각, 두거 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-2> [현A1]형-②



倅　　太
슬기둥　　슬기동

③ 구조선율 ‘倅’으로 시작한다. 제2박은 ‘倅-倘’을 하여, ‘倘’을 거쳐 ‘太’로 상행한다. 이 선율형은 평거 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-3> [현A1]형-③

倅　太

④ 구조선율 ‘倅’으로 시작하고, 제2박은 ‘倅-倘’을 한다. ‘倘’을 거쳐 상행한 ‘太’는 한 옥타브 아래의 ‘仗’를 반복하여 낸다. 이 선율형은 우롱 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-4> [현A1]형-④

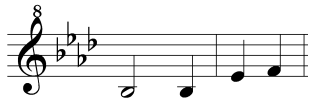
倗　　太

(2) [현A2]형(倗-□-太)

<악보 Ⅱ-3-5>~<악보 Ⅱ-3-9>에서 보듯이 '倗-太' 구조선율의 중간에 어떠한 음들이 추가된 선율형이다. [현A2]형으로 표기한다.

① 구조선율 '倗'으로 시작한다. 제4박에 '黃'이 삽입되어 있다. 구조선율 '太'로 상행 진행한다. 이 선율형은 우락 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

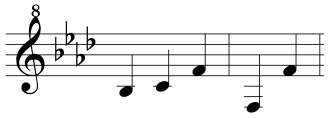
<악보 Ⅱ-3-5> [현A2]형-①



倗　　(黃)太

② '倗'에서 '倘'을 거쳐 '太'로 상행한다. 한 옥타브 아래 '仜'와 '太'가 반복된다. 이 선율형은 언락 첫째 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-6> [현A2]형-②

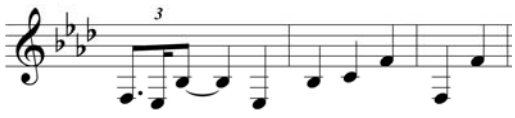


倗(倘)太

③ 제1~3박은 '슬기둥'-'흥[43]'의 '倗', 즉 '仜-僚-倗-僚'을 시작으로 한다. '倘'을 거쳐 '太'로 상행한다. '太'는 한 옥타브 아래의 '仜'와 제 음 '太'를 하여 쭉 뻗는다. 이 선율형은 중거 5장 일각(가야금, 거문고), 평거 5장 일각(가야금, 거문고), 우롱 3장 일각, 우롱 5장 일각(가야금, 거문고), 언락 첫째 5장 일각 (가야금, 거문고)에서 사용되었다.

43) '법금'의 12줄 중 첫 줄의 구음은 '흥'이다. 이는 어떤 뚜렷한 음정이라기보다는 앞 음을 연속적으로 끌어나가기 위한 표현으로 볼 수 있다.

<악보 Ⅱ-3-7> [현A2]형-③

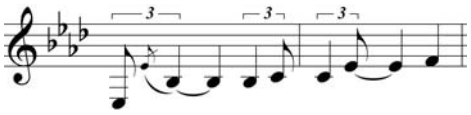


㑃 (㑌)太

슬기둥 흥

④ ‘㑃’의 ‘슬기둥’[44]의, 즉 ‘僙-黃-㑃’으로 시작한다. 제4박에서 ‘㑌’을 거쳐 ‘黃’으로 상행한 후 구조선율 ‘太’를 한다. 이 선율형은 이수 5장 일각(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-8> [현A2]형-④

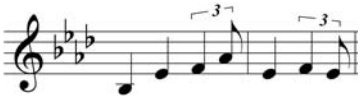


㑃 (㑌) 太

슬기둥

⑤ 구조선율 ‘㑃’을 시작으로 ‘黃’을 거쳐 ‘太’로 상행한다. ‘太’는 ‘仲’으로 짧게 상행한 후 ‘黃-太-黃’을 한다. 이 선율형은 우편 첫째 3장 일각, 우편 둘째 3장 일각, 우편 셋째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-9> [현A2]형-⑤



㑃(黃)太 (黃) 太

(3) [현A3]형(㑃-太-(㑃))

<악보 Ⅱ-3-10>에서 보듯이 ‘㑃-太’ 구조선율 후 ‘㑃’으로 진행하는 선율형이다. 종지 부분에서 쓰인다. [현A3]형으로 표기한다.

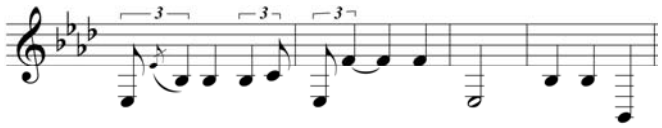
① ‘㑃’의 ‘슬기둥’, 즉 ‘僙-黃-㑃’으로 시작한다. ‘㑌’을 거쳐 ‘쌀갱’[45]의

44) 거문고에서의 ‘슬기둥’은 대현 어느 율을 낼 때 문현을 치고 명지로 누른 자현을 경과하여 낸다. 서한범, 『국악통론』 서울: 태림출판사, 43쪽.

45) ‘쌀갱’은 거문고의 유현의 어느 율을 낼 때 문현을 먼저 치고 내는 표이다. 서한범, 『국악통론』 서울: 태림출판사, 44쪽.

‘太’, 즉 ‘儀-太’로 상행하고 있다. 제7박에서 ‘흥’을 하고, ‘倅’으로 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 이수대엽 초장 초두(거문고), 중거 초장 초두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-10> [현A3]형-①



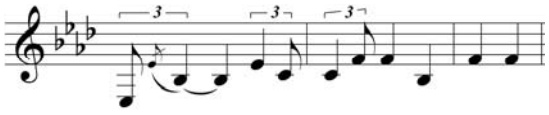
倅 太 倅
슬기둥 쌀갱 흥

(4) [현A4]형(倅-□-太-倅-太-□)

<악보 Ⅱ-3-11>~<악보 Ⅱ-3-12>에서 보듯이 ‘林-汰’ 구조선율이 반복되는 선율형으로 구조선율의 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되었다. [현A4]형으로 표기한다.

① 구조선율 ‘倅’의 ‘슬기둥’인 ‘儀-黃-倅’으로 시작한다. 제3~4박에 ‘黃’과 ‘倘’음이 삽입되었다. 제5박에서 구조선율 ‘太’로 상행한다. 다시 구조선율을 반복한다. 이 선율형은 이수대엽 2장 초두부터 2장 이두(거문고), 이수대엽 3장 일각부터 3장 이두(거문고), 중거 2장 초두부터 2장 이두(거문고), 중거 5장 일각부터 5장 이두(거문고), 평거 5장 일각부터 5장 이두(거문고)에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-11> [현A4]형-①



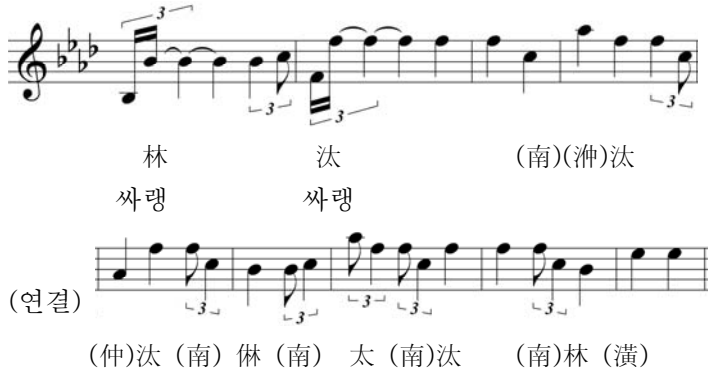
倅 (黃) (倘) 太 倅 太
슬기둥

② ‘싸랭’[46]의 ‘林’, 즉 ‘倅-林’으로 시작하고 ‘南’을 거쳐 ‘싸랭’의 ‘汰’, 즉 ‘太-汰’로 상행한다. 그 후 ‘南’과 ‘仲’음이 삽입되어 있다. 다시 구조선율 ‘汰’를 하고 ‘南’을 거쳐 ‘仲’으로 하행한다. 제13박에서 ‘汰’를 하고 ‘南’

46) ‘싸랭’은 표가 붙은 음보다 한 옥타브 낮은 음부터 장지, 모지의 순으로 급속히 붙여 타는 표이다. 김정자, 『가곡가야금보』 서울: 수문당, 5쪽.

을 거쳐 ‘林’으로 하행 진행을 한다. 다시 ‘南’을 거쳐 ‘汰’로 상행하고 또 ‘南’을 거쳐 ‘林’으로 하행한다. 구조선율 ‘林-汰’를 반복한 후 선율형의 마지막은 ‘潢’으로 진행하고 있다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 일각부터 5장 이두, 소용이 5장 일각부터 5장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-12> [현A4]형-②



이상을 요약하면 현군선율형A는 ‘侏-太’의 구조선율로 이루어진 [현A1]형, ‘侏-太’ 구조선율의 중간에 어떠한 음들이 추가된 [현A2]형, ‘侏-太’ 구조선율 후 ‘侏’으로 진행하는 선율형으로 종지 부분에서 쓰인[현A3]형의 3가지가 있다.

나. 현군선율형B(黃-倆-侏)

‘黃-倆-侏’으로 진행하는 선율형을 현군선율형B라 부르겠다. 이 선율형은 ‘黃-倆-侏’의 구조선율로 이루어지고, 구조선율이 반복되기도 하고, 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

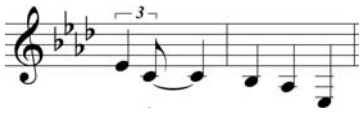
(1) [현B1]형(黃-倆-侏)

<악보 Ⅱ-3-13>~<악보 Ⅱ-3-19>에서 보듯이 ‘黃-倆-侏’의 구조선율만으로 이루어진 선율형으로 B형의 기본형이다. 종지 부분에 쓰이기도 한다. [현B1]형으로 표기한다.

① 구조선율 ‘黃-倆-侏’을 한다. 종지 부분에 쓰이는 선율형으로 마지막 부분은 ‘侏-侁-僙’의 종지형을 갖고 있다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초

두(양금, 가야금), 이수대엽 초장 초두(양금, 가야금), 중거 초장 초두(양금, 가야금), 중거 4장 이두, 평거 초장 초두(양금, 가야금), 두거 초장 초두(양금, 가야금), 두거 4장 이두(양금), 우롱 초장 초두(양금, 가야금)에서 사용되었다.

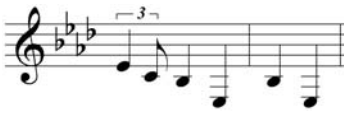
<악보 Ⅱ-3-13> [현B1]형-①



黃倆　　[倂 仲 僙][47]

② 구조선율 '黃-倆-倂'을 한다. 종지 부분에 쓰이는 선율형으로 마지막 부분은 '僙-倂-僙'의 종지형을 갖고 있다. 이 선율형은 우편 2장 이두(가야금, 거문고), 우편 4장 이두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

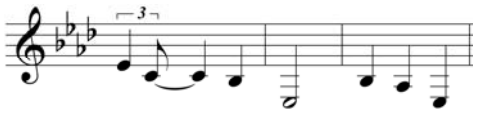
<악보 Ⅱ-3-14> [현B1]형-②



黃 倆倂[僙　倂 僙]

③ 구조선율 '黃-倆-倂' 후 '흥'을 하고 '倂'으로 종지한다. '倂-仲-僙'의 종지형을 갖고 있다. 이 선율형은 초수대엽 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-15> [현B1]형-③



黃倆　　倂　　[倂 仲 僙]

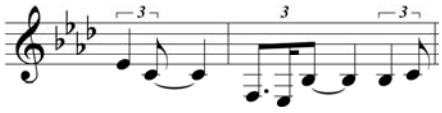
흥

④ 구조선율 '黃-倆'을 하고 '倂'은 '슬기둥', 즉 '仗-僙-倂'으로 표현하고 있다. 다음 부분과의 연결을 위해 '倆'으로 올려서 끝내고 있다. 이 선율형은 이수대엽 2장 초두(양금, 가야금), 이수대엽 3장 일각(양금, 가야금), 이수대엽 5장 일각(거문고), 중거 2장 초두(양금, 가야금), 중거 5장 일각(양금), 평거 2장 초두(양금, 가야금), 평거 3장 일각(양금, 가야금)에서 사용

47) 악보에서 종지형은 [　]안에 넣어 표기하겠다.

되었다.

<악보 Ⅱ-3-16> [현B1]형-④

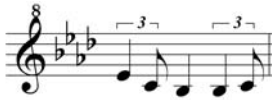


黃倆　　倅

슬기둥

⑤ 제1박에서 구조선율 '黃-倆'을 하고 '倅'으로 하행한다. '倅'의 마지막 박에서 '倆'으로 짧게 상행한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두(양금), 이수대엽 5장 일각(양금), 평거 5장 일각(양금), 두거 2장 초두(양금), 두거 3장 일각(양금), 두거 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

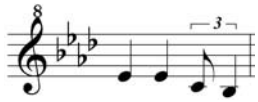
<악보 Ⅱ-3-17> [현B1]형-⑤



黃倆倅

⑥ 구조선율 '黃'으로 시작한다. 마지막 박에서 '倆-倅'을 한다. 이 선율형은 언락 4장 이두(양금)에서 사용되었다.

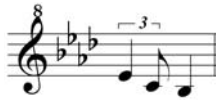
<악보 Ⅱ-3-18> [현B1]형-⑥



黃　倆倅

⑦ 제1박에서 구조선율 '黃-倆'을 하고 '倅'으로 하행한다. 이 선율형은 평거 5장 일각(양금), 우롱 5장 일각(양금), 언락 4장 이두(양금), 언락 첫째 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-19> [현B1]형-⑦



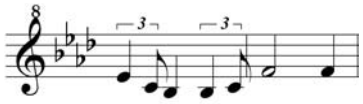
黃倆倅

(2) [현B2]형(黃-倰-倅-(太))

<악보 Ⅱ-3-20>에서 보듯이 '黃-倰-倅'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형이다. [현B2]형으로 표기한다.

① 구조선율 '黃-倰-倅'으로 진행한 후 '倰'을 거쳐 '太'로 상행하는 선율형이다. 이 선율형은 이수대엽 5장 일각(양금), 중거 3장 일각(양금), 중거 3장 일각(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-20> [현B2]형-①



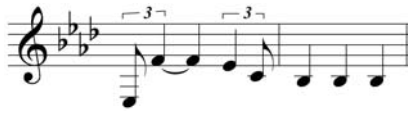
黃倰倅　　太

(3) [현B3]형((太)-黃-□-倰-倅-□-(太))

<악보 Ⅱ-3-21>~<악보 Ⅱ-3-34>에서 보듯이 '太'음을 낸 후 '黃-倰-倅'의 구조선율로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하며, 구조선율 후 '太'로 하행하기도 한다. [현B3]형으로 표기한다.

① '쌀갱'의 '太', 즉 '僩-太'로 시작하고 '黃'에서 '倰'을 거쳐 '倅'으로 진행한다. 이 선율형은 중거 3장 이두(가야금, 거문고), 두거 3장 이두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-21> [현B3]형-①

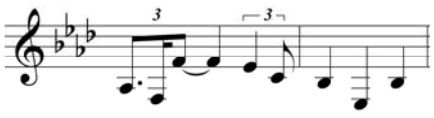


太　黃倰 倅

쌀 갱

② '슬기동'의 '太', 즉 '伸-仗-太'로 시작하고 '黃'에서 '倰'을 거쳐 '倅'으로 진행한다. '倅-僩-倅'의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 이수대엽 3장 이두(가야금, 거문고), 평거 3장 이두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-22> [현B3]형-②

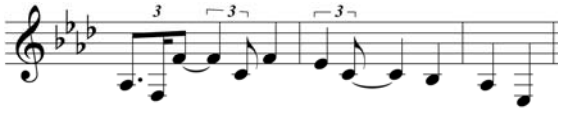


太　黃倆[㑀 僙 㑀]

슬기동

③ ‘슬기동’과 ‘倆-太’의 표현을 사용한 ‘太’, 즉 ‘仲-仗-太-倆-太’로 시작하고 ‘黃-倆-㑀’의 구조선율을 한다. ‘㑀-僙-㑀’의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 두거 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-23> [현B3]형-③

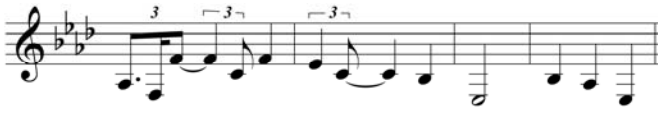


太　黃倆　[㑀 仲 僙]

슬기동

④ ‘슬기동’과 ‘倆-太’의 표현을 사용한 ‘太’, 즉 ‘仲-仗-太-倆-太’로 시작한다. ‘黃-倆-㑀’의 구조선율 후 ‘흥’을 한다. ‘㑀-僙-㑀’의 종지형을 갖는다. 두거 2장 이두, 삼수대엽 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-24> [현B3]형-④

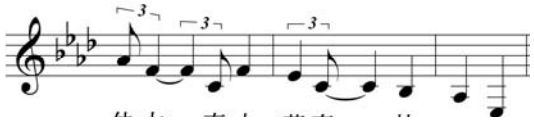


太　黃倆　㑀　[㑀仲僙]

슬기동

⑤ ‘仲-太-倆-太’로 표현된 ‘太’를 하고 ‘黃-倆-㑀’의 구조선율을 한다. ‘㑀-仲-僙’의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 초수대엽 5장 이두, 이수대엽 5장 이두, 중거 5장 이두, 평거 5장 이두에서 사용되었다.

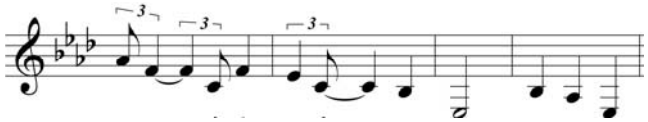
<악보 Ⅱ-3-25> [현B3]형-⑤



太　　黃倆　[㑊　仲　僙]

⑥ ‘仲-太-倆-太’로 표현된 ‘太’를 하고 ‘黃-倆-㑊’의 구조선율을 한다. ‘㑊-仲-僙’의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 이수대엽 2장 이두, 중거 2장 이두, 평거 2장 이두에서 사용되었다.

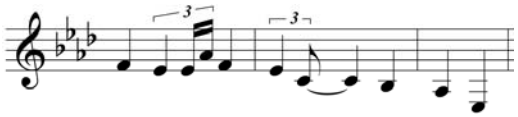
<악보 Ⅱ-3-26> [현B3]형-⑥



太　　黃倆　　㑊　　[㑊仲僙]

⑦ ‘太-黃-仲-太’ 표현의 ‘太’를 하고 ‘黃-倆-㑊’의 구조선율을 한다. ‘㑊-僙-㑊’의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 우롱 5장 이두(양금, 가야금)에서 사용되었다.

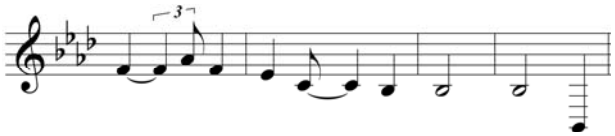
<악보 Ⅱ-3-27> [현B3]형-⑦



太 (黃) 太　黃 倆　[㑊 仲 僙]

⑧ ‘太-仲-太’로 표현한 ‘太’로 시작한다. 구조선율 ‘黃-倆-㑊’을 한다. 종지 부분에 쓰이는 선율형이다. 이 선율형은 우롱 2장 이두(거문고), 우롱 5장 이두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-28> [현B3]형-⑧

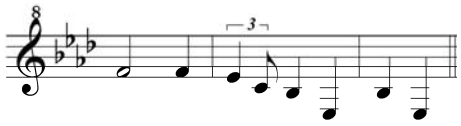


太　　黃 倆　　㑊

⑨ ‘太’로 시작하고 구조선율 ‘黃-倆-㑊’을 한다. ‘僙-㑊-僙’의 종지형을

사용한다. 이 선율형은 중거 초장 이두(양금), 평거 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-29> [현B3]형-⑨



太　　黃倆倅 [僙 倅 僙]

⑩ '南'의 싸랭', 즉 '倅-南'을 시작으로 '仲'과 '汰'를 거쳐 '潢'의 '싸랭', 즉 '黃-潢'으로 진행한다. '汰'를 한 후 '南-南-林-南'의 '南-林'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. 이 선율형은 소용이 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-30> [현B3]형-⑩

(南) (仲)汰　潢　　汰 南 林 (仲)
싸랭　　싸랭

⑪ '南'의 '싸랭', 즉 '倅-南'을 반복한 후 '汰'를 거쳐 '潢'의 '싸랭'을 한다. '汰'를 한 후 '南-南-林-南'의 '南-林'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. 이 선율형은 삼수 2장 이두, 소용이 초장 이두, 소용이 4장 이두에서 사용되었다.

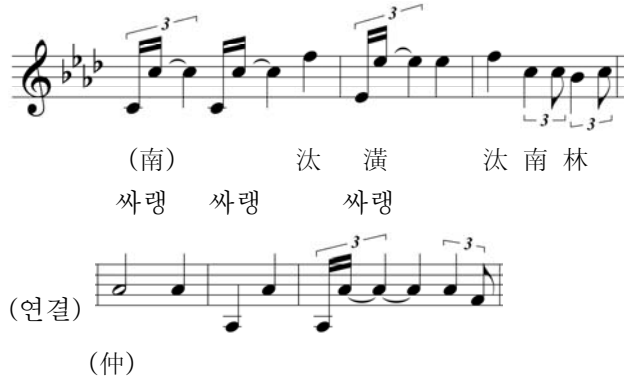
<악보 Ⅱ-3-31> [현B3]형-⑪

(南)　　汰　潢　　汰 南 林 (仲)
싸랭　싸랭　　싸랭

⑫ '南'의 싸랭, 즉 '倅-南'을 반복한 후 '汰'를 거쳐 '潢'의 '싸랭'을 한다. '汰'를 한 후 '南-南-林-南'의 '南-林'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. '仲'은 한 옥타브 아래의 '仲'과 '싸랭', 즉 '仲-仲'을 하며 7박 동안 계속 된다. '仲'의 마지막은 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 언락 초장 이두에서 사용

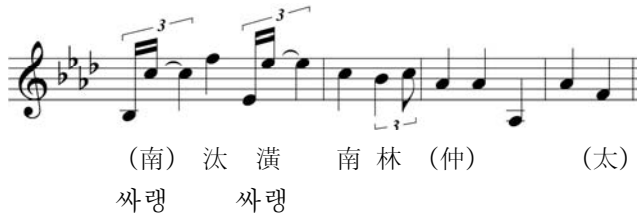
되었다.

<악보 Ⅱ-3-32> [현B3]형-⑫



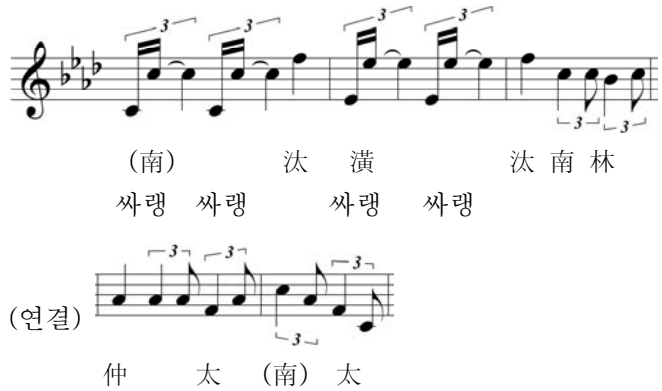
⑬ '南'의 싸랭, 즉 '侽-南'으로 시작하고 '汰'로 상행한다. 구조선율 '潢'은 '싸랭'으로 표현하고 '南'을 거쳐 '林-南'으로 표현된 '林'을 한다. '仲'은 한 옥타브 아래의 '侲'과 '仲'을 반복하며 길게 낸다. 선율형의 마지막은 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우편 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-33> [현B3]형-⑬



⑭ '南'의 싸랭, 즉 '侽-南'을 반복한 후 '汰'로 상행한다. 구조선율 '潢'은 '싸랭'을 하여 반복하고 '汰'로 상행한다. '南-南-林-南'의 '南-林'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. '太-仲-南-仲-太-倘'의 선율이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-34> [현B3]형-⑭

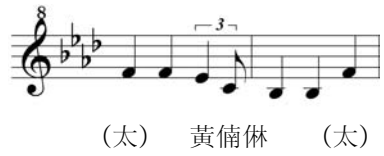


(4) [현B4]형((太)-黃-倘-倅-(太))

<악보 Ⅱ-3-35>~<악보 Ⅱ-3-36>에서 보듯이 '太'음을 낸 후 '黃-倘-倅'의 구조선율로 진행하고 다시 '太'로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 한다. [현B4]형으로 표기한다.

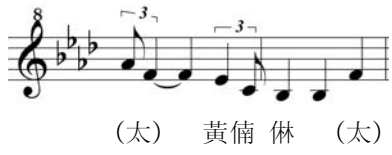
① '太'로 시작한다. 구조선율 '黃-倘-倅'을 하고 다시 '太'로 상행 진행한다. 이 선율형은 두거 3장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-35> [현B4]형-①



② 짧은 박의 '仲'을 시작으로 '太'를 한다. 제3박에서 구조선율 '黃-倘'을 하고 '倅'으로 하행한다. 다시 '太'로 상행 진행한다. 이 선율형은 이수대엽 3장 이두(양금), 평거 3장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-36> [현B4]형-②

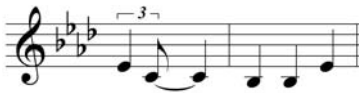


(5) [현B5]형(□-黃-倆-侻-□-(太))

<악보 Ⅱ-3-37>~<악보 Ⅱ-3-42>에서 보듯이 '黃-倆-侻' 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [현B5]형으로 표기한다.

① 구조선율 '黃-倆-侻'을 한다. 선율형의 마지막 부분에 '黃'이 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

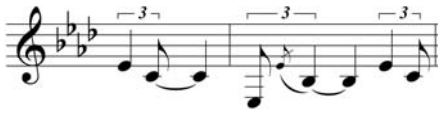
<악보 Ⅱ-3-37> [현B5]형-①



黃倆　　侻　(黃)

② 구조선율 '黃-倆'으로 시작한다. '侻'의 '슬기둥', 즉 '僚-黃-侻'으로 한다. 선율형의 마지막은 '黃-倆'으로 표현된 '黃'이 추가되었다. 이 선율형은 평거 2장 초두(거문고), 평거 3장 일각(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-38> [현B5]형-②

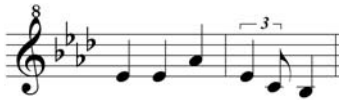


黃倆　　侻　(黃)

슬기둥

③ 구조선율 '黃'으로 시작한다. 제3박에 '仲'이 삽입되었다. 제4박에서 구조선율 '黃-倆-侻'으로 진행한다. 이 선율형은 우락 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

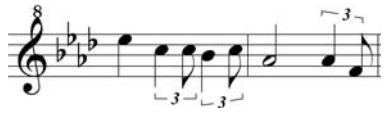
<악보 Ⅱ-3-39> [현B5]형-③



黃 (仲) 黃倆侻

④ 구조선율 '潢-南-林'을 하고 '仲'으로 진행한다. 마지막에 '太'로 짧게 떨어진다. 구조선율 뒤에 '仲'이 추가되었다. 이 선율형은 우락 2장 초두(양금), 우락 3장 이두(양금), 우락 4장 초두(양금), 언락 2장 초두(양금), 언락 4장 초두(양금)에서 사용되었다.

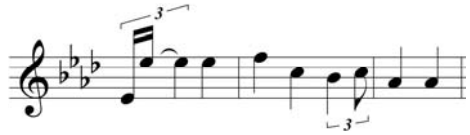
<악보 Ⅱ-3-40> [현B5]형-④



潢 南 林 (仲)

⑤ '潢'의 '싸랭', 즉 '黃-潢'으로 시작하고 있다. 제3박에 '汰'가 삽입되었다. 구조선율 '倘-倅'을 하고 '仲'으로 하행 진행을 한다. 이 선율형은 우편 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-41> [현B5]형-⑤

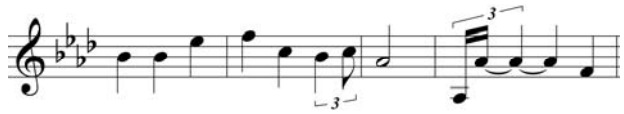


潢 (汰)南林 (仲)

싸랭

⑥ '林'으로 시작한다. 구조선율 '潢'과 '南-林' 사이에 '汰'가 삽입되었다. '仲'으로 하행 진행을 한다. 제9박 '仲'은 '싸랭', 즉 '伸-仲'을 하고 '太'로 하행하고 있다. 이 선율형은 언락 넷째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-42> [현B5]형-⑥



(林) 潢 (汰)南 林 (仲) 太

싸랭

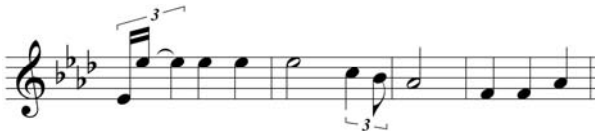
(6) [현B6]형(潢-南-林-□-(太-仲))

<악보 Ⅱ-3-43>~<악보 Ⅱ-3-45>에서 보듯이 '黃-倘-倅' 구조선율을 하고 '太-仲'으로 진행하는 선율형이다. '太-仲'이 반복되기도 한다. 구조선율 뒤에 어떤 음이 추가되었다. [현B6]형으로 표기한다.

① 구조선율 '潢'은 '싸랭', 즉 '黃-潢'으로 시작하고 5박 동안 진행하고 있다. '倘-倅'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. 구조선율 후 선율형의 마지막 부분에 '太-仲'이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 초장 초두, 소용이 초장

초두, 언락 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-43> [현B6]형-①

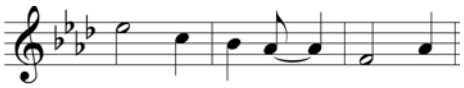


潢　　南林(仲) (太) (仲)

싸랭

② 구조선율 '潢'으로 시작하여 2박 동안 진행하고 '倆-俪'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. 선율형의 마지막은 '太-仲'을 한다. 이 선율형은 소용이 3장 일각(거문고)에서 사용되었다.

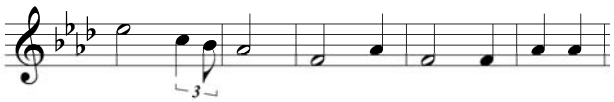
<악보 Ⅱ-3-44> [현B6]형-②



潢　南　林(仲)　(太) (仲)

③ 구조선율 '潢'으로 시작하여 2박 동안 진행하고 '倆-俪'을 거쳐 '仲'으로 하행한다. 구조선율 후 선율형의 마지막 부분에 '太-仲'이 추가되고 이를 반복한다. 이 선율형은 소용이 3장 일각부터 3장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-45> [현B6]형-③



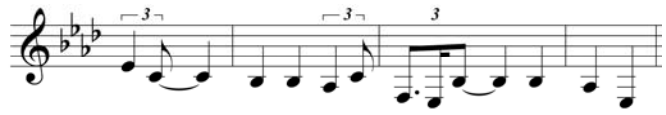
潢　南林(仲) (太) (仲) (太)　(仲)

(7) [현B7]형(黃-倆-俪-(伸-俪))

<악보 Ⅱ-3-46>에서 보듯이 '黃-倆-俪' 구조선율 후 '伸-俪'으로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [현B7]형으로 표기한다.

① 구조선율 '黃-倆-俪'으로 시작한다. '伸'을 거쳐 '슬기둥'으로 표현한 '俪', 즉 '仗-儅-俪'으로 종지한다. '俪-伸-儅'의 종지형을 가지고 있다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두, 이수대엽 3장 이두, 중거 3장 이두, 평거 3장 이두, 두거 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-46> [현B7]형-①



黃 倆　　倂　(仲)　　[倂　　仲僙]

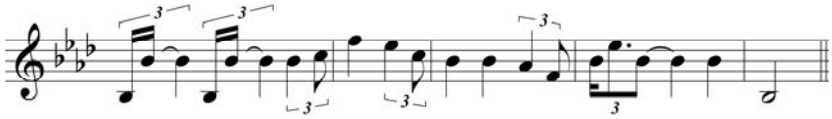
슬기둥

(8) [현B8]형(□-汰-潢-南-林-仲-林)

<악보 Ⅱ-3-47>~<악보 Ⅱ-3-48>에서 보듯이 '黃-倆-倂'의 구조선율 후 '仲-倂'으로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되기도 하고, 구조선율이 반복되기도 한다. 주로 종지 부분에 쓰인다. [현B8]형으로 표기한다.

① '싸랭'으로 표현된 '林', 즉 '倂-林'과 '汰'가 추가되어 있다. 구조선율 '潢-南-林'을 하고 '仲'을 거쳐 '林-潢'의 앞장식음을 사용한 '林'으로 길게 뻗어 종지하고 있다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-47> [현B8]형-①

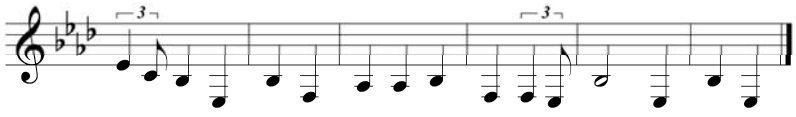


(林)　　(汰)潢南 林　(仲)　　林

싸랭

② 구조선율 '黃-倆-倂'으로 시작하고 '僙'을 한다. 다시 구조선율 '倂' 사이에 '仗'와 '仲'이 삽입되어 있다. '仗'음을 하고 '倂'으로 종지한다. '僙-倂-僙'의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 우편 둘째 5장 일각부터 5장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-48> [현B8]형-②



黃倆倂(僙)　倂(仗) (仲)　倂　(仗)　　倂 [僙　倂 僙]

이상을 요약하면 현군선율형B는 '黃-倆-倂'의 구조선율만으로 이루어진

선율형으로 종지 부분에 자주 쓰이는 [현B1]형, '黃-倭-姑'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 [현B2]형, '太'음을 낸 후 '黃-倭-姑'의 구조선율로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하며, 구조선율 후 '太'로 하행하기도 하는 [현B3]형, '太'음을 낸 후 '黃-倭-姑'의 구조선율로 진행하고 다시 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하는 [현B4]형, '黃-倭-姑' 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 [현B5]형, '黃-倭-姑' 구조선율을 하고 '太-仲'으로 진행하는 선율형으로 '太-仲'이 반복되기도 하고, 구조선율 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하는 [현B6]형, '黃-倭-姑' 구조선율 후 '仲-姑'으로 진행하는 선율형으로 주로 종지 부분에 쓰이는 [현B7]형, '黃-倭-姑'의 구조선율 후 '仲-姑'으로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되기도 하고, 구조선율이 반복되기도 하며, 주로 종지 부분에 쓰이는 [현B8]형의 8가지가 있다.

다. 현군선율형C(仲)

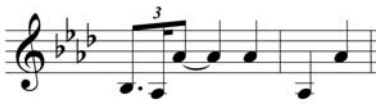
'仲'으로 진행하는 선율형을 현군선율형C라 부르겠다. 이 선율형은 '仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하고, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현C1]형(仲)

<악보 Ⅱ-3-49>~<악보 Ⅱ-3-52>에서 보듯이 구조선율인 '仲'으로 쭉 뻗는 선율형으로 C형의 기본형이다. [현C1]형으로 표기한다.

① '슬기징'의 '仲', 즉 '姑-侐-仲'으로 시작하여 쭉 뻗어나가는 선율형이다. 이 선율형은 중거 초장 이두(가야금), 삼수대엽 3장 일각, 우락 5장 일각(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-49> [현C1]형-①



仲

슬기징

② ‘슬기징’의 ‘仲’, 즉 ‘侲-伸-仲’으로 시작하여 쭉 뻗어나간다. 마지막에 ‘太’로 짧게 떨어지고 있다. 이 선율형은 초수대엽 2장 이두, 이수대엽 초장 이두, 중거 초장 이두, 평거 초장 이두, 두거 초장 이두에서 사용되었다.

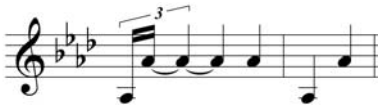
<악보 Ⅱ-3-50> [현C1]형-②

仲

슬기징

③ ‘싸랭’의 ‘仲’, 즉 ‘伸-仲’으로 시작하고 한 옥타브 아래의 ‘伸’과 ‘仲’을 반복하며 구조선율 ‘仲’을 길게 낸다. 이 선율형은 우락 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-51> [현C1]형-③

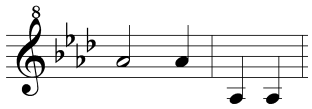


仲

싸랭

④ 구조선율 ‘仲’으로 시작하여 한 옥타브 아래의 ‘伸’을 하여 ‘仲’을 길게 낸다. 이 선율형은 중거 3장 이두(양금), 평거 2장 초두(양금), 평거 3장 일각(양금), 두거 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-52> [현C1]형-④



仲

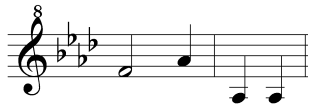
(2) [현C2]형(□-仲-□-仲-□)

<악보 Ⅱ-3-53>~<악보 Ⅱ-3-62>에서 보듯이 구조선율 ‘仲’의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [현C2]형으로 표기한다.

① 제1~2박에 ‘太’가 추가되었다. 구조선율 ‘仲’으로 진행하고 한 옥타브

아래 ‘倗’을 한다. 이 선율형은 평거 5장 이두(양금), 두거 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-53> [현C2]형-①



(太) 仲

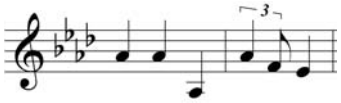
② 제1박에 ‘太’가 추가되어 있다. 구조선율인 ‘仲’을 하고 마지막 박에 ‘黃’으로 진행한다. 구조선율인 ‘仲’의 앞과 뒤에 ‘太’와 ‘黃’이 추가되었다. 이 선율형은 우편 첫째 5장 일각(양금, 가야금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-54> [현C2]형-②

(太)仲 (黃)

③ 구조선율 ‘仲’으로 진행하고 한 옥타브 아래 ‘倗’을 한다. ‘仲’의 마지막은 ‘太’로 하행하고 ‘黃’이 추가되었다. 이 선율형은 우편 첫째 3장 일각, 우편 둘째 3장 일각에서 사용되었다.

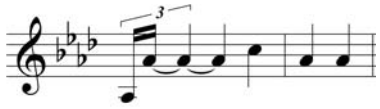
<악보 Ⅱ-3-55> [현C2]형-③



仲 (黃)

④ ‘仲’의 ‘싸랭’, 즉 ‘倗-仲’으로 시작한다. 제3박에 ‘南’이 추가되어 있다. 다시 구조선율 ‘仲’을 한다. 이 선율형은 우락 2장 이두, 우락 4장 이두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-56> [현C2]형-④

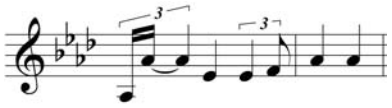


仲 (南) 仲

싸랭

⑤ ‘仲’의 ‘싸랭’, 즉 ‘侳-仲’으로 시작한다. 제3~4박에 ‘黃’이 삽입되었다. 제4박의 ‘黃’은 ‘黃-太’를 하고 ‘仲’으로 진행한다. 이 선율형은 언락 2장 이두, 언락 3장 이두에서 사용되었다.

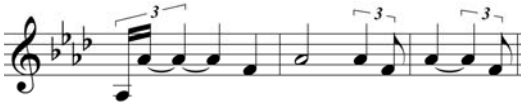
<악보 Ⅱ-3-57> [현C2]형-⑤



仲 (黃) 仲

⑥ ‘仲’의 ‘싸랭’, 즉 ‘侳-仲’으로 시작한다. 제3박에 ‘太’가 삽입되었다. 다시 구조선율 ‘仲’으로 상행하고 ‘仲-太’를 반복하며 길게 낸다. 이 선율형은 우락 3장 일각, 우락 5장 일각에서 사용되었다.

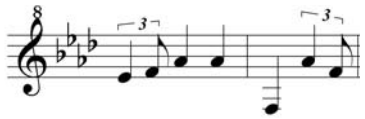
<악보 Ⅱ-3-58> [현C2]형-⑥



仲 (太) 仲

⑦ ‘黃’으로 시작하고 ‘太’를 거쳐 구조선율 ‘仲’으로 상행 진행한다. ‘仗’가 삽입되었다. 다시 구조선율 ‘仲’을 하고 마지막에 ‘太’로 짧게 떨어진다. 구조선율의 앞에 ‘黃’과 구조선율의 중간에 ‘仗’가 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 2장 이두(양금)에서 사용되었다.

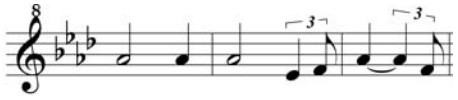
<악보 Ⅱ-3-59> [현C2]형-⑦



(黃) 仲 (仗)仲

⑧ 구조선율 ‘仲’으로 시작하여 5박 동안 길게 낸다. ‘黃’에서 ‘太’를 거쳐 다시 구조선율 ‘仲’으로 상행 진행한다. 이 선율형은 우락 3장 일각(양금)에서 사용되었다.

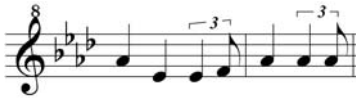
<악보 Ⅱ-3-60> [현C2]형-⑧



仲　　(黃)　仲

⑨ 구조선율 '仲'으로 시작한다. 제2~3박에 '黃'이 추가되었다. 제3박의 '黃'은 '太'로 짧게 상행하고 다시 구조선율 '仲'으로 시작한다. '仲'은 '仲-仲-仲'을 하며 2박 동안 한다. 이 선율형은 우락 4장 이두(양금)에서 사용되었다.

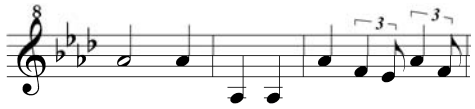
<악보 Ⅱ-3-61> [현C2]형-⑨



仲(黃)　　仲

⑩ 구조선율 '仲'으로 시작하고 한 옥타브 아래 '侸'과 '仲'을 하며 길게 낸다. 제7박에 '太-黃'으로 표현된 '太'가 삽입되었다. 다시 구조선율 '仲'을 하고 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 우락 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-62> [현C2]형-⑩



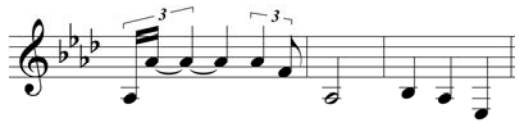
仲　　(太)　仲

(3) [현C3]형(仲-(林))

<악보 Ⅱ-3-63>에서 보듯이 구조선율인 '仲'을 한 후 '林'으로 진행하는 선율형이다. 종지 부분에서 쓰인다. [현C3]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '仲'의 '싸랭', 즉 '侸-仲'으로 시작한다. 제3박은 '仲'에서 '太'를 거쳐 한 옥타브 아래의 '侸'으로 진행한다. '侻'으로 종지한다. '侻-侸-僩'의 종지형을 갖고 있다. 이 선율형은 우롱 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-63> [현C3]형-①



仲 [林 伸 儥]

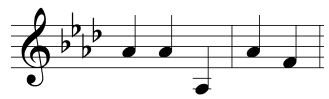
싸랭

(4) [현C4]형(仲-(太))

<악보 Ⅱ-3-64>~<악보 Ⅱ-3-77>에서 보듯이 구조선율인 '仲'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형이다. [현C4]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '仲'으로 시작한다. 제3박에서 한 옥타브 아래의 '伸'을 하고 다시 '仲'을 한다. 구조선율 후 '太'로 하행 진행한다. 이 선율형은 두거 5장 일각(양금), 우편 첫째 3장 일각(양금, 거문고), 우편 둘째 3장 일각(양금, 거문고), 우편 셋째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-64> [현C4]형-①



仲 太

② '슬기징'의 '仲', 즉 '倯-伸-仲'으로 시작한다. 구조선율 후 '太'로 하행 진행한다. 이 선율형은 초수대엽 4장 이두(양금, 가야금), 이수대엽 2장 초두(양금, 가야금), 이수대엽 3장 일각(양금, 가야금), 중거 3장 이두(가야금, 거문고), 평거 초장 초두(양금, 가야금), 평거 2장 초두(가야금, 거문고), 평거 3장 일각(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-65> [현C4]형-②

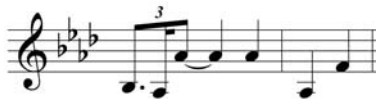
仲 太

슬기징

③ '슬기징'의 '仲', 즉 '倯-伸-仲'으로 시작하여 계속 '仲'을 쭉 뻗는다. 제4박에서 한 옥타브 아래의 '伸'을 하고 '太'로 진행한다. 이 선율형은 중

거 3장 일각, 평거 5장 일각(양금, 가야금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-66> [현C4]형-③

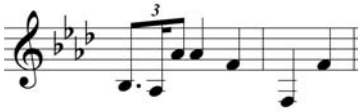


仲 太

슬기징

④ ‘슬기징’의 ‘仲’, 즉 ‘㑣-㑣-仲’으로 시작하고 제3박에서 ‘太’로 하행한다. ‘太’는 한 옥타브 아래의 ‘仗’와 ‘太’를 하며 반복한다. 이 선율형은 두거 3장 일각, 두거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-67> [현C4]형-④



仲 太

슬기징

⑤ ‘슬기징’의 ‘仲’, 즉 ‘㑣-㑣-仲’으로 시작한다. 구조선율 후 ‘太’로 하행하는데 끝을 ‘仲’으로 짧게 상행한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초두, 이수대엽 2장 초두, 이수대엽 4장 이두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-68> [현C4]형-⑤

仲 太

슬기징

⑥ ‘슬기징’의 ‘仲’, 즉 ‘㑣-㑣-仲’으로 시작한다. 구조선율 후 ‘太’로 하행하는데 끝을 ‘林’으로 짧게 상행한다. 이 선율형은 이수 3장 일각, 중거 2장 초두, 평거 초장 초두, 평거 2장 초두, 평거 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-69> [현C4]형-⑥

仲　太

슬기징

⑦ ‘슬기징’의 ‘仲’, 즉 ‘倗-倂-仲’으로 시작한다. 제3박의 ‘仲-黃’을 거쳐 ‘太’로 진행한다. 이 선율형은 초수 4장 초두에서 사용되었다.

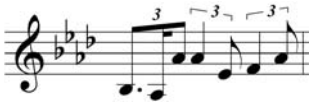
<악보 Ⅱ-3-70> [현C4]형-⑦

仲　　太

슬기징

⑧ ‘슬기징’의 ‘仲’, 즉 ‘倗-倂-仲’으로 시작한다. ‘仲-黃’을 거쳐 ‘太’로 진행한다. ‘太’는 끝을 ‘仲’으로 짧게 상행한다. 이 선율형은 두거 3장 일각, 두거 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-71> [현C4]형-⑧

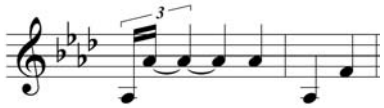


仲　太

슬기징

⑨ ‘仲’의 ‘싸랭’, 즉 ‘倂-仲’으로 시작하여 계속 ‘仲’을 쭉 뻗는다. 제4박에서 한 옥타브 아래의 ‘倂’을 하고 ‘太’로 진행한다. 이 선율형은 언락 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-72> [현C4]형-⑨



仲　　太

싸랭

⑩ ‘仲’의 ‘싸랭’, 즉 ‘侕-仲’으로 시작한다. 제3박에서 ‘太’로 하행하는데 끝에 ‘林’이 추가되어 ‘太-林’을 한다. 이 선율형은 우롱 4장 이두에서 사용되었다.

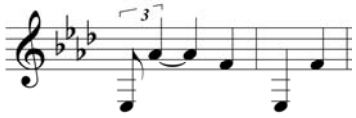
<악보 Ⅱ-3-73> [현C4]형-⑩

仲　　太

싸랭

⑪ ‘仲’의 ‘쌀갱’으로 시작한다. ‘太’로 하행하고 ‘흥’을 거쳐 다시 ‘太’를 한다. 이 선율형은 이수 2장 초두(거문고), 이수 3장 일각(거문고), 중거 2장 초두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-74> [현C4]형-⑪

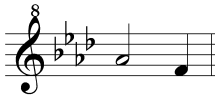


仲　太

쌀갱

⑫ 구조선율 ‘仲’에서 ‘太’로 하행한다. 이 선율형은 중거 4장 이두(양금), 두거 4장 이두(양금), 두거 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

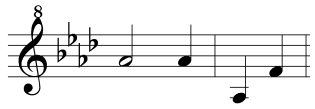
<악보 Ⅱ-3-75> [현C4]형-⑫



仲　太

⑬ 구조선율 ‘仲’을 시작으로 한 옥타브 아래의 ‘侕’을 한 후 ‘太’로 진행한다. 이 선율형은 우롱 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

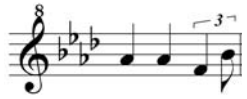
<악보 Ⅱ-3-76> [현C4]형-⑬



仲　　太

⑭ 구조선율 '仲'에서 '太'로 하행한다. '太'는 끝은 '林'으로 올려 '太-林'을 한다. 이 선율형은 중거 4장 이두(양금), 두거 4장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-77> [현C4]형-⑭



仲　太

(5) [현C5]형(□-仲-□-仲-□-(太))

<악보 Ⅱ-3-78>~<악보 Ⅱ-3-86>에서 보듯이 구조선율인 '仲'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형이다. 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가되었다. [현C5]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '仲'은 '싸랭', 즉 '伸-仲'으로 시작한다. 제4박에 '黃'이 추가되었다. 선율형의 마지막은 '太'를 한다. 이 선율형은 우롱 5장 일각(가야금, 거문고), 언락 둘째 3장 일각에서 사용되었다.

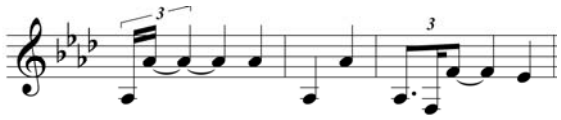
<악보 Ⅱ-3-78> [현C5]형-①

仲　　(黃) 太

싸랭

② 구조선율인 '仲'은 '싸랭', 즉 '伸-仲'으로 시작한다. 한 옥타브 아래의 '仲'과 '伸'으로 길게 낸다. '太'는 '슬기동', 즉 '伸-仗-太' 한 후 '黃'으로 하행한다. 이 선율형은 셋째 언락 3장 일각에서 사용되었다.

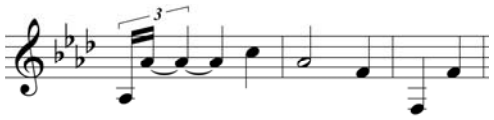
<악보 Ⅱ-3-79> [현C5]형-②



仲　　太　(黃)
싸랭　　슬기동

③ 구조선율인 '仲'은 '싸랭', 즉 '侁-仲'으로 시작한다. 구조선율 중간에 '南'이 삽입되어 있다. 구조선율 후 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우롱 초장 이두에서 사용되었다.

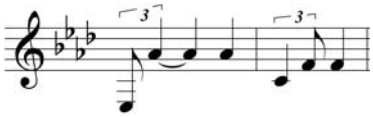
<악보 Ⅱ-3-80> [현C5]형-③



仲　(南) 仲　太
싸랭

④ 구조선율인 '仲'은 '쌀갱', 즉 '僸-仲'으로 시작한다. 제4박에 '倘'이 추가되었다. 선율형의 마지막은 '太'로 하행한다. 이 선율형은 중거 초장 이두(거문고)에서 사용되었다.

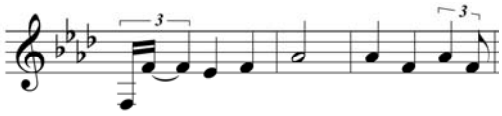
<악보 Ⅱ-3-81> [현C5]형-④



仲　(倘)　太
쌀 갱

⑤ 제1~3박은 '太'의 '싸랭', 즉 '仗-太'와 '黃', '太'가 추가되어 있다. 구조선율인 '仲'을 하고 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우편 첫째 5장 일각(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-82> [현C5]형-⑤

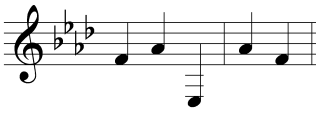


(太)(黃)(太) 仲　　太

싸랭

⑥ 제1박에 '太'가 추가되어 있다. 구조선율인 '仲'을 하고 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우편 첫째 5장 일각(거문고)에서 사용되었다.

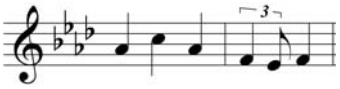
<악보 Ⅱ-3-83> [현C5]형-⑥



(太)仲　　太

⑦ 구조선율 '仲'사이에 '南'이 삽입되어 있다. '太'로 하행하여 '太-黃-太'를 한다. 이 선율형은 우편 2장 이두, 우편 3장 이두, 우편 4장 이두, 우편 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

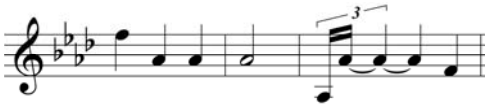
<악보 Ⅱ-3-84> [현C5]형-⑦



仲(南) 仲 太

⑧ 제1박에 '汰'가 추가되어 있다. 구조선율인 '仲'을 4박 동안 하고 '仲'의 '싸랭', 즉 '伸-仲'으로 2박 동안 한다. 선율형의 마지막은 '太'로 하행한다. 이 선율형은 언락 셋째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-85> [현C5]형-⑧



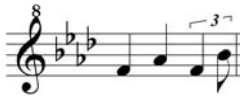
(汰)仲　　太

싸랭

⑨ 제1박에 '太'가 추가되었다. 구조선율 '仲'을 하고 '太'로 하행한다. '太'는 끝을 '林'으로 짧게 상행한다. 이 선율형은 중거 2장 초두(양금), 평

거 초장 초두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-86> [현C5]형-⑨



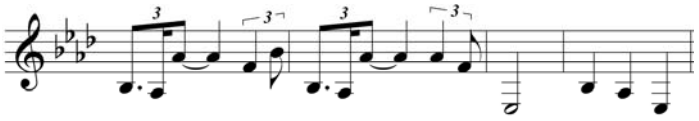
(太)仲 太

(6) [현C6]형(□-仲-□-仲-(太)-□-(林))

<악보 Ⅱ-3-87>~<악보 Ⅱ-3-93>에서 보듯이 구조선율인 '仲'을 하고 '太'로 하행한 후 '林'으로 종지하는 선율형이다. 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 한다. [현C6]형으로 표기한다.

① '슬기징'의 '仲', 즉 '林-伸-仲'으로 시작한다. 제3박에 '太-林'으로 표현한 '太'를 거쳐 다시 '슬기징'을 한다. '太'로 짧게 하행하고 '흥'을 한 후 '林'으로 종지한다. '林-伸-儻'의 종지형이 사용되었다. 이 선율형은 이수대엽 4장 이두, 중거 4장 이두, 평거 4장 이두, 두거 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-87> [현C6]형-①

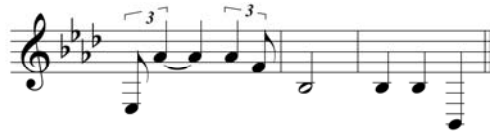


仲 太 仲 [林-伸-儻]

슬기징 흥

② '쌀갱'의 '仲', 즉 '儻-仲'으로 시작한다. '太'로 짧게 하행하고 '林'으로 종지한다. 이 선율형은 초수대엽 4장 이두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-88> [현C6]형-②



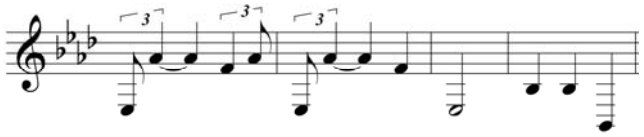
仲 太 林

쌀 갱

③ '쌀갱'의 '仲', 즉 '儻-仲'으로 시작한다. 제3박의 '太-仲'을 거쳐 다시

‘仲’의 ‘쌀갱’을 한다. ‘太’로 하행하고 ‘흥’을 한 후 ‘林’으로 종지한다. ‘仲-太’를 반복하고 ‘林’으로 종지하는 선율형이다. 이 선율형은 평거 초장 초두(거문고)에서 사용되었다.

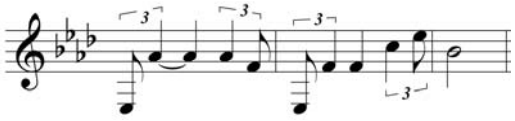
<악보 Ⅱ-3-89> [현C6]형-③



仲 太 仲 太 林
쌀 갱 쌀 갱

④ ‘쌀갱’의 ‘仲’, 즉 ‘儀-仲’으로 시작하고 ‘쌀갱’의 ‘太’, 즉 ‘儀-太’로 하행한다. 제6박에 ‘南-潢’으로 표현된 ‘南’이 추가되었다. ‘林’으로 종지한다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두부터 4장 이두(거문고), 이수대엽 4장 초두부터 4장 이두(거문고), 중거 4장 초두부터 이두(거문고), 평거 4장 초두부터 이두(거문고), 두거 4장 초두부터 이두(거문고)에 걸쳐 사용되었다.

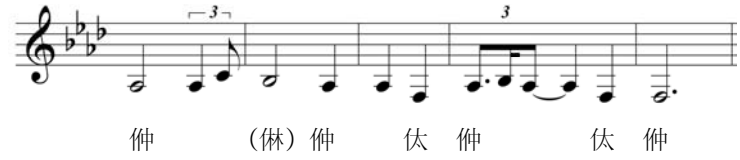
<악보 Ⅱ-3-90> [현C6]형-④



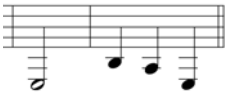
仲 太 (南) 林
쌀 갱 쌀 갱

⑤ 구조선율인 ‘仲’으로 시작하고 ‘林’을 거쳐 ‘伸-仗’로 진행 한다. ‘伸-林-伸-仗’로 ‘伸-仗’를 반복하고 ‘林’으로 종지한다. ‘林-伸-儀’의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 초수대엽 5장 이두, 이수대엽 5장 이두, 중거 5장 이두, 평거 5장 이두, 두거 5장 이두, 우롱 5장 이두(양금, 가야금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-91> [현C6]형-⑤



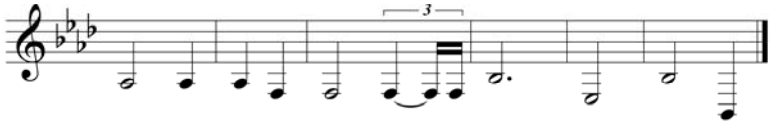
(연결)



[侏 仲 儅]

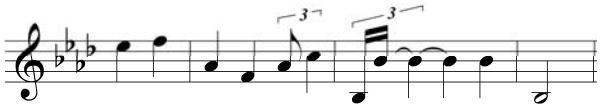
⑥ '仲'을 4박 동안 한 후 '仗'로 하행하고 '仗'를 길게 낸다. '侏'으로 종지한다. '侏'사이에 '흥'이 삽입되었다. 이 선율형은 우롱 5장 이두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-92> [현C6]형-⑥



⑦ 시작 부분에 '潢'과 '汰'가 추가되어 있다. 구조선율인 '仲'에서 '太'로 하행하고 '仲-南'을 거쳐 '싸랭'으로 시작한 '林', 즉 '侏-林'으로 진행하여 '林'을 길게 내고 '侏'으로 종지한다. 이 선율형은 소용이 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-93> [현C6]형-⑦



이상을 요약하면 현군선율형C는 구조선율인 '仲'으로 쭉 뻗는 [현C1]형, 구조선율 '仲'의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 [현C2]형, 구조선율인 '仲'을 한 후 '林'으로 진행하는 선율형으로 종지 부분에서 쓰인

[현C3]형, 구조선율인 '仲'을 한 후 '太'로 진행하는 [현C4]형, 구조선율인 '仲'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 추가된 [현C5]형, 구조선율인 '仲'을 하고 '太'로 하행한 후 '林'으로 종지하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하는 [현C6]형의 6가지가 있다.

라. 현군선율형D(潢-林-仲)

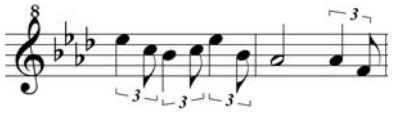
'潢-林-仲'으로 진행하는 선율형을 현군선율형D라 부르겠다. 이 선율형은 '潢-林-仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하고, 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음들이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현D1]형(潢-林-仲-潢-林-仲)

<악보 Ⅱ-3-94>~<악보 Ⅱ-3-96>에서 보듯이 '潢-林-仲'의 구조선율로 이루어진 선율형으로 D형의 기본형이다. 구조선율이 반복되기도 한다. [현D1]형으로 표기한다.

① 구조선율 '潢-林'으로 시작하고 '潢-林-仲'으로 진행하는 선율형인다. '仲'의 끝은 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 2장 초두(양금)에서 사용되었다.

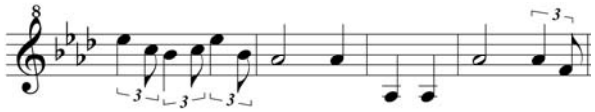
<악보 Ⅱ-3-94> [현D1]형-①



潢 林 潢 林 仲

② 구조선율 '潢-林'으로 시작하고 '潢-林-仲'으로 진행한다. '仲'은 한 옥타브 아래의 '侸'과 '仲'을 하며 길게 낸다. '仲'의 끝은 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 일각(양금)에서 사용되었다.

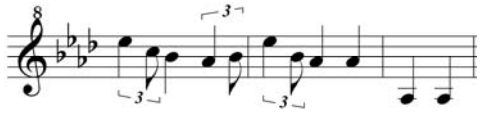
<악보 Ⅱ-3-95> [현D1]형-②



潢 林 潢 林 仲

③ ‘潢-南-林-仲-林’으로 표현된 구조선율 ‘潢-林-仲’으로 시작한다. 구조선율이 반복된다. ‘仲’은 한 옥타브 아래의 ‘侲’을 하며 길게 낸다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-96> [현D1]형-③



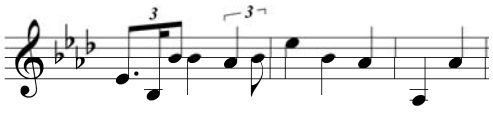
潢 林 仲 潢 林 仲

(2) [현D2]형(□-潢-林-仲)

<악보 Ⅱ-3-97>~<악보 Ⅱ-3-101>에서 보듯이 ‘黃-林-仲’의 구조선율 앞에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [현D2]형으로 표기한다.

① ‘슬기둥’의 ‘林’, 즉 ‘黃-侲-林’으로 시작하고 제3박에서 ‘仲-林’을 거쳐 구조선율 ‘潢-林-仲’을 한다. ‘仲’은 한 옥타브 아래의 ‘侲’과 ‘仲’을 내면서 길게 끌어 나간다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두(가야금), 이수대엽 4장 초두(양금, 가야금), 중거 4장 초두(가야금), 평거 4장 초두(양금, 가야금), 두거 4장 초두(가야금), 두거 4장 초두부터 4장 이두(가야금)에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-97> [현D2]형-①



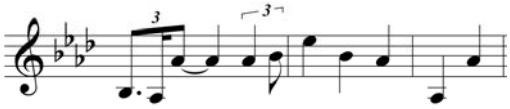
(林)(仲) 潢 林 仲

슬기둥

② ‘슬기징’의 ‘仲’, ‘侲-侲-仲’으로 시작하고 제3박에서 ‘仲-林’을 거쳐 구조선율 ‘潢-林-仲’을 한다. ‘仲’은 한 옥타브 아래의 ‘侲’을 내고 다시 제

음 '仲'을 내면서 길게 끌어 나간다. 이 선율형은 이수대엽 4장 초두부터 4장 이두(가야금), 이수대엽 4장 초두부터 4장 이두(양금, 가야금), 중거 4장 초두부터 4장 이두, 평거 4장 초두부터 4장 이두(양금, 가야금)에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-98> [현D2]형-②

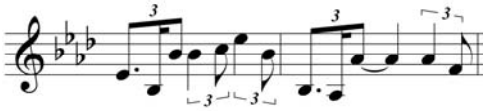


(仲) 潢 林 仲

슬기징

③ '슬기둥'의 '林', 즉 '黃-倀-林'으로 시작하고 '南'을 거쳐 구조선율 '潢-林'을 한다. '슬기징'의 '仲', '倀-侸-仲'을 하고 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-99> [현D2]형-③

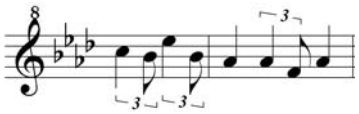


(林) 潢林 仲

슬기둥 슬기징

④ 제1박에 '南-林'을 시작으로 구조선율 '潢-林-仲'을 한다. '仲-仲-太-仲'으로 '仲'을 길게 낸다. 이 선율형은 삼수대엽 4장 초두(양금)에서 사용되었다.

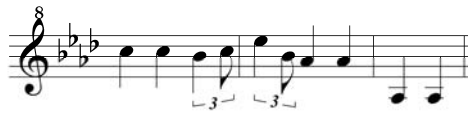
<악보 Ⅱ-3-100> [현D2]형-④



(南) 潢 林 仲

⑤ '南'으로 시작한다. 제3박에서 '林-南'을 거쳐 구조선율 '潢-林-仲'을 한다. '仲'은 한 옥타브 아래의 '侸'을 내면서 길게 끌어 나간다. 이 선율형은 중거 4장 초두(양금), 두거 4장 초두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-101> [현D2]형-⑤



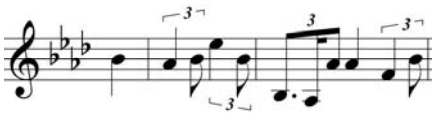
(南) (林) 潢林仲

(3) [현D3]형(□-潢-林-仲-(太))

<악보 Ⅱ-3-102>~<악보 Ⅱ-3-103>에서 보듯이 '潢-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율 앞에 어떤 음이 추가되었다. [현D3]형으로 표기한다.

① 앞부분에 '林'과 '仲'이 추가되었다. 구조선율 '潢-林'을 하고 '仲'은 '슬기징', 즉 '倯-侲-仲'으로 표현되었다. 선율형의 마지막은 '太'는 '林'의 뒷장식음이 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 4장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-102> [현D3]형-①

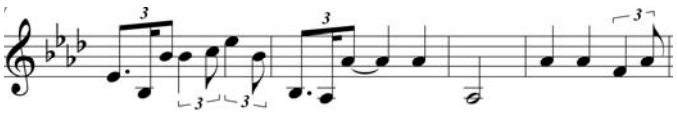


(林) (仲)潢 林 仲 太

슬기징

② 슬기둥의 '林', 즉 '僩-倯-林'으로 시작하고 제2박의 '林-南'을 거쳐 구조선율 '潢-林-仲'을 한다. '仲'은 '슬기징', 즉 '倯-侲-仲'으로 표현되었다. '仲'은 한 옥타브 아래의 '侲'을 내고 다시 제 음 '仲'을 내면서 7박 동안 길게 끌고 나간다. 선율형의 마지막은 '太'는 '仲'의 뒷장식음이 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두(양금, 가야금), 초수대엽 3장 일각(가야금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-103> [현D3]형-②



(林) 潢 林 仲 太

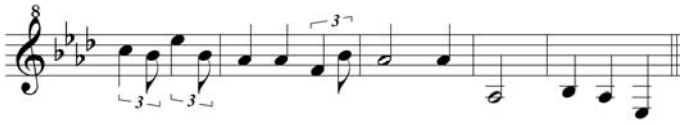
슬기둥

(4) [현D4]형(□-潢-林-仲-(太)-□-(侻))

<악보 Ⅱ-3-104>에서 보듯이 '潢-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 하행하고, '侻'으로 진행하는 선율형이다. 구조선율 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되었다. 종지 부분에서 쓰인다. [현D4]형으로 표기한다.

① 제1박에 '滴-淋'이 추가되어 있다. 구조선율 '潢-淋-汸'을 하고 '汰'로 하행하고 있다. '汰'는 끝을 '淋'으로 상행하고 '汸'을 하고 길게 낸다. '汸'은 한 옥타브 아래의 '仲'을 하고 '林'으로 종지한다. '林-仲-黃'의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 이수대엽 4장 이두(양금), 평거 4장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-104> [현D4]형-①



(南) 潢林 仲　　太 (仲)　　[侻 汸 傝]

이상을 요약하면 현군선율형D는 '潢-林-仲'의 구조선율로 이루어진 선율형으로 구조선율이 반복되기도 하는 [현D1]형, '黃-林-仲'의 구조선율 앞에 어떤 음이 추가된 [현D2]형, '潢-林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율 앞에 어떤 음이 추가된 [현D3]형, '潢-林-仲'의 구조선율 후 '太-侻'으로 진행하는 선율형으로 구조선율 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되고, 종지 부분에서 쓰인 [현D4]형의 4가지가 있다.

마. 현군선율형E(太)

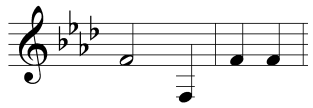
'太'로 진행하는 선율형을 현군선율형E라 부르겠다. 이 선율형은 '太'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되기도 한다. 또한 '太'에서 '仲'으로 진행하기도 하고, '太-仲'의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현E1]형(太)

<악보 Ⅱ-3-105>~<악보 Ⅱ-3-109>에서 보듯이 구조선율인 '太'로 쭉 뻗는 선율형으로 E형의 기본형이다. [현E1]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '太'로 쭉 뻗는 선율형이다. '太'는 한 옥타브 아래의 '仗'를 내고 다시 제 음 '太'를 내면서 길게 뻗고 있다. 이 선율형은 이수대엽 2장 이두(가야금), 이수대엽 3장 이두(가야금), 중거 2장 이두 (가야금), 평거 2장 이두(가야금), 평거 3장 이두(가야금)에서 사용되었다.

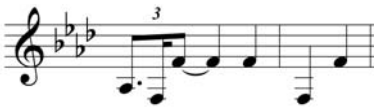
<악보 Ⅱ-3-105> [현E1]형-①



太

② '슬기동'의 '太', 즉 '伸-仗-太'로 시작한다. '太'는 한 옥타브 아래의 '仗'와 '太'를 내며 반복한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 일각, 이수대엽 초장 이두, 이수대엽 5장 일각, 중거 초장 이두, 평거 초장 이두, 두거 5장 일각, 삼수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-106> [현E1]형-②

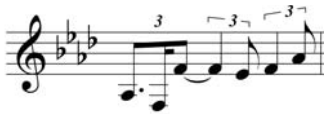


太

슬기동

③ '슬기동'의 '太', 즉 '伸-仗-太'로 시작한다. '슬기동'의 끝은 '黃'을 짧게 내고 '太-仲'의 '太'가 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-107> [현E1]형-③

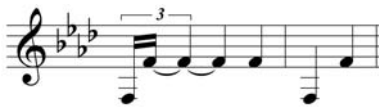


太

슬기동

④ 구조선율 '太'는 '싸랭', 즉 '仗-太'로 시작한다. '太'는 한 옥타브 아래의 '仗'와 '太'를 내며 반복한다. 이 선율형은 우롱 3장 일각에서 사용되었다.

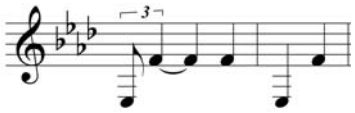
<악보 Ⅱ-3-108> [현E1]형-④



太
싸랭

⑤ 구조선율 '太'는 '쌀갱', 즉 '僪-太'로 시작한다. '흥'을 낸 후 '太'를 한다. 이 선율형은 평거 5장 일각(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-109> [현E1]형-⑤



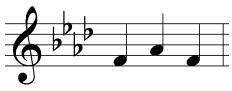
太
쌀갱

(2) [현E2]형(太-□-太)

<악보 Ⅱ-3-110>~<악보 Ⅱ-3-126>에서 보듯이 구조선율인 '太'로 시작으로 하고 '太'로 끝나는 선율형으로 구조선율 사이에 어떤 음이 추가되었다. [현E2]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '太'와 '太'사이에 '仲'이 추가되어 있다. 이 선율형은 우편 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

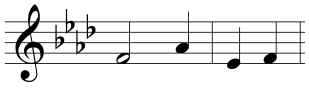
<악보 Ⅱ-3-110> [현E2]형-①



太(仲)太

② 구조선율 '太'로 시작한다. 제3~4박에 '仲'과 '黃'이 삽입되었다. 다시 구조선율 '太'를 한다. 이 선율형은 언락 넷째 3장 일각에서 사용되었다.

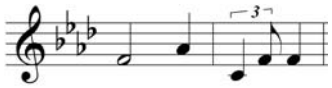
<악보 Ⅱ-3-111> [현E2]형-②



太 (仲)(黃)太

③ 구조선율 '太'로 시작한다. 제3~4박에 '仲'과 '倘'이 삽입되었다. '倘'의 끝은 '太'로 짧게 상행하여 구조선율 '太'를 한다. 이 선율형은 언락 넷째 3장 일각(거문고)에서 사용되었다.

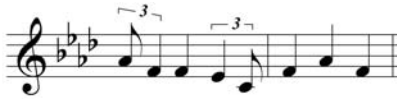
<악보 Ⅱ-3-112> [현E2]형-③



太 (仲) (倘) 太

④ 짧은 '仲'을 시작으로 구조선율 '太'를 한다. 제3박에 '黃-倘'으로 표현한 '黃'이 삽입되었다. 구조선율인 '太'를 하고 '仲'으로 상행한 후 구조선율인 '太'를 한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두에서 사용되었다.

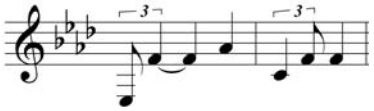
<악보 Ⅱ-3-113> [현E2]형-④



太 (黃) 太(仲)太

⑤ 구조선율인 '太'를 '쌀갱', 즉 '僩-太'로 시작한다. '仲'과 '倘'을 하고 다시 구조선율인 '太'를 한다. 이 선율형은 두거 초장 이두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-114> [현E2]형-⑤



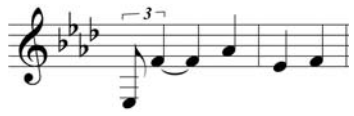
太 (仲) (倘) 太

쌀 갱

⑥ 구조선율인 '太'를 '쌀갱', 즉 '僩-太'로 시작한다. '仲'과 '黃'을 하고 다시 구조선율인 '太'를 한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두, 이수대엽

초장 이두, 평거 초장 이두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-115> [현E2]형-⑥

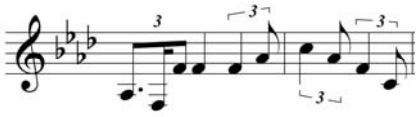


太 (仲) (黃)太

쌀갱

⑦ 구조선율인 '太'는 '슬기동', 즉 '侁-仗-太'로 시작한다. '太-仲-南-仲-太-倘'의 표현으로 구조선율인 '太'사이에 '倘'이 삽입되어 있다. 이 선율형은 이수대엽 5장 이두(양금), 두거 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-116> [현E2]형-⑦

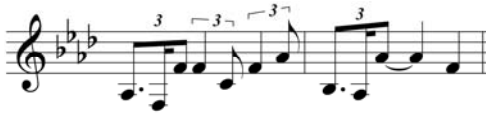


太 (南) 太

슬기동

⑧ 구조선율인 '太'는 '슬기동', 즉 '侁-仗-太'로 시작한다. 제2~3박의 '太-倘-太-仲' 선율을 거쳐 '仲'의 '슬기징'인 '侀-侁-仲'을 한다. 선율형의 끝은 '太'로 하행한다. 이 선율형은 두거 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-117> [현E2]형-⑧

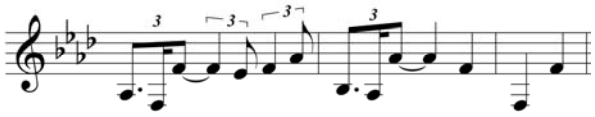


太 (仲) 太

슬기동 슬기징

⑨ 구조선율인 '太'는 '슬기동', 즉 '侁-仗-太'로 시작한다. 제2~3박의 '太-黃-太-仲' 선율을 거쳐 '仲'의 '슬기징'인 '侀-侁-仲'을 한다. '太'로 하행하고 한 옥타브 아래의 '仗'와 '太'를 한다. 이 선율형은 두거 2장 초두에서 사용되었다.

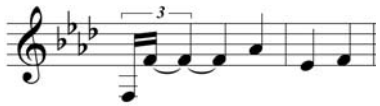
<악보 Ⅱ-3-118> [현E2]형-⑨



太　　(仲)　太
슬기동　　슬기징

⑩ 구조선율인 '太'는 '싸랭'으로 시작한다. '仲-黃'이 삽입되었다. 다시 구조선율 '太'를 한다. 이 선율형은 우롱 초장 이두에서 사용되었다.

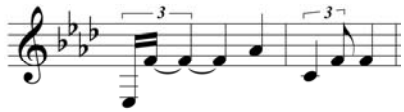
<악보 Ⅱ-3-119> [현E2]형-⑩



太　　(仲)(黃)太
싸랭

⑪ 구조선율인 '太'는 '싸랭'으로 시작한다. '仲-倘'이 삽입되었다. 다시 구조선율 '太'를 한다. 이 선율형은 우롱 초장 이두(거문고)에서 사용되었다.

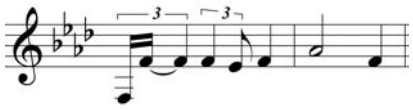
<악보 Ⅱ-3-120> [현E2]형-⑪



太　　(仲)(倘)太
싸랭

⑫ '싸랭-黃-太'의 '太', 즉 '仗-太-黃-太'를 하고 '仲'을 하고 다시 구조선율인 '太'를 한다. 이 선율형은 우롱 초장 초두(양금, 가야금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-121> [현E2]형-⑫

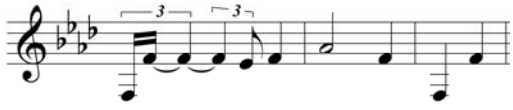


太 (仲) 太

싸랭

⑬ '싸랭-黃-太'의 '太', 즉 '仗-太-黃-太'를 하고 '仲'을 하고 다시 구조선율인 '太'를 한다. '太'는 한 옥타브 아래의 '仗'와 '太'를 하며 길게 낸다. 이 선율형은 우롱 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-122> [현E2]형-⑬

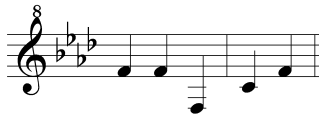


太 (仲) 太

싸랭

⑭ 구조선율인 '太'를 시작으로 한 옥타브 아래의 '仗'로 길게 낸 후 '倆'을 하고 다시 구조선율인 '太'를 한다. 이 선율형은 이수대엽 2장 이두(양금), 이수대엽 3장 이두(양금), 중거 2장 이두(양금), 중거 5장 이두(양금), 평거 2장 이두(양금), 평거 3장 이두(양금)에서 사용되었다.

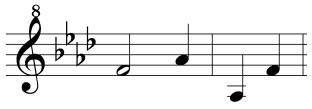
<악보 Ⅱ-3-123> [현E2]형-⑭



太 (倆)太

⑮ 구조선율인 '太'로 시작한다. '仲'과 한 옥타브 아래의 '伸'을 하고 '太'로 진행한다. 이 선율형은 우롱 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

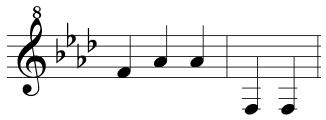
<악보 Ⅱ-3-124> [현E2]형-⑮



太 (仲) 太

⑯ 구조선율인 '太'로 시작한다. 제2~3박에 '仲'이 삽입되었다. 구조선율 '仗'를 한다. 이 선율형은 평거 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

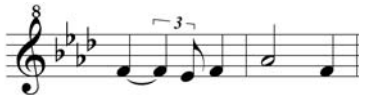
<악보 Ⅱ-3-125> [현E2]형-⑯



太(仲)　仗

⑰ 구조선율 '太'는 제2박의 끝에서 '黃'으로 짧게 하행한 후 다시 '太'를 한다. 제4~5박에 '仲'이 삽입되었다. 다시 '太'로 하행한다. 이 선율형은 두거 초장 초두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-126> [현E2]형-⑰



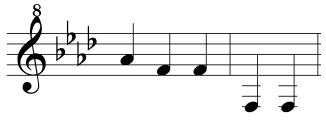
太　(仲) 太

(3) [현E3]형(□-太-□-太-□)

<악보 Ⅱ-3-127>~<악보 Ⅱ-3-134>에서 보듯이 구조선율인 '太'의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [현E3]형으로 표기한다.

① 제1박에 '仲'이 추가되었다. 구조선율 '太'로 진행하여 한 옥타브 아래의 '仗'를 하며 길게 낸다. 이 선율형은 이수대엽 초장 이두(양금), 중거 초장 이두(양금), 평거 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-127> [현E3]형-①

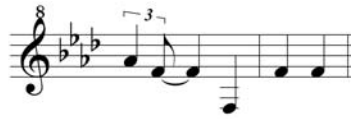


(仲)太

② '仲'으로 시작하고 구조선율인 '太'를 한다. 한 옥타브 아래의 '仗'와 제 음 '太'를 하여 '太'를 길게 낸다. 이 선율형은 이수대엽 5장 일각(양금), 중거 5장 일각(양금), 두거 5장 일각(양금), 삼수대엽 3장 일각(양금)

에서 사용되었다.

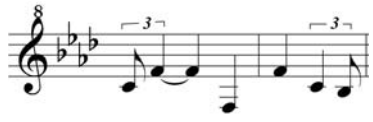
<악보 Ⅱ-3-128> [현E3]형-②



(仲) 太

③ 짧은 박의 '倆'을 시작으로 구조선율 '太'를 한다. 한 옥타브 아래의 '仗'와 '太'를 한다. '倆-倅'으로 하행한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 일각(양금)에서 사용되었다.

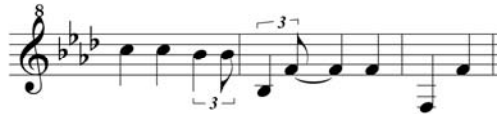
<악보 Ⅱ-3-129> [현E3]형-③



太 (倆)

④ 제1~3박은 '南-南-林-林'이 추가되었다. '倅'을 한 후 구조선율 '太'를 한다. '太'는 한 옥타브 아래의 '仗'와 '太'를 하며 길게 낸다. 이 선율형은 삼수대엽 2장 초두(양금)에서 사용되었다.

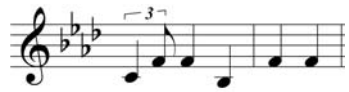
<악보 Ⅱ-3-130> [현E3]형-④



(南) (林) 太

⑤ '倆'으로 시작하고 구조선율인 '太'로 상행 진행한다. 구조선율인 '太' 사이에 '倅'이 삽입되었다. 이 선율형은 이수대엽 5장 이두(거문고), 평거 2장 이두(거문고), 평거 3장 이두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-131> [현E3]형-⑤

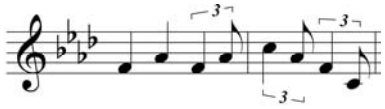


(倆) 太(倅) 太

⑥ 구조선율인 '太'를 하고 '仲'으로 진행한다. '太-仲-南-仲-太-倆'의

표현으로 구조선율인 '太'사이에 '倘'이 삽입되어 있다. 이 선율형은 두거 2장 이두(양금), 두거 3장 이두(양금), 두거 5장 이두(양금)에서 사용되었다.

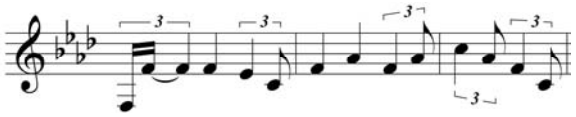
<악보 Ⅱ-3-132> [현E3]형-⑥



太(仲)太 (南) 太

⑦ '太'을 '싸랭', 즉 '仜-太'로 시작하고 '黃-倘'을 한다. 구조선율 '太'를 하고 '仲-黃'으로 진행한 후 '太-仲-南-仲-太-倘'의 표현으로 구조선율인 '太'사이에 '倘'이 삽입되어 있다. 이 선율형은 두거 2장 초두부터 2장 이두, 두거 3장 일각부터 3장 이두(가야금, 거문고), 두거 5장 일각부터 5장 이두(가야금, 거문고), 삼수대엽 2장 초두부터 2장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-133> [현E3]형-⑦

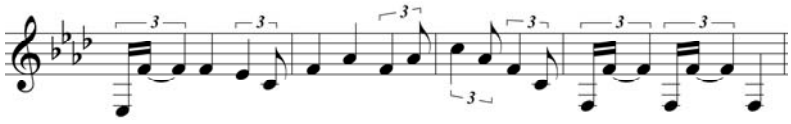


太 (黃) 太(仲) 太 (南) 太

싸랭

⑧ '太'을 '싸랭', 즉 '仜-太'로 시작하고 '黃-倘'을 한다. 구조선율 '太'를 하고 '仲-黃'으로 진행 후 '太-仲-南-仲-太-倘'의 표현으로 구조선율인 '太'사이에 '倘'이 삽입되어 있다. '太'는 '싸랭'과 한 옥타브 아래의 '仜'를 하며 길게 낸다. 이 선율형은 삼수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-134> [현E3]형-⑧



太 (黃) 太(仲) 太 (南) 太

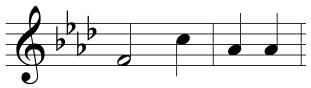
싸랭 싸랭 싸랭

(4) [현E4]형(太-□-(仲))

<악보 Ⅱ-3-135>~<악보 Ⅱ-3-139>에서 보듯이 구조선율 '太'를 하고 '仲'으로 진행하는 선율형이다. '太-仲'의 중간에 어떤 음이 추가되기도 하고, '太-仲'이 반복되기도 한다. [현E4]형으로 표기한다.

① 구조선율 '太'로 시작한다. 제3박에 '南'이 추가되었다. '仲'으로 상행 진행한다. 이 선율형은 우롱 4장 이두, 우락 3장 이두(가야금, 거문고), 우락 5장 이두에서 사용되었다.

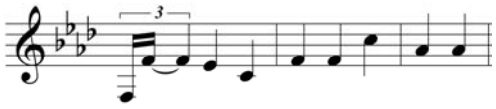
<악보 Ⅱ-3-135> [현E4]형-①



太 (南) 仲

② '싸랭'의 '太', 즉 '仗-太'로 시작하고 '黃-倘'으로 하행한 후 '太-南-仲'으로 진행한다. '太-仲'의 중간에 '南'이 추가되었다. 이 선율형은 우롱 2장 초두부터 2장 이두, 우롱 3장 일각부터 3장 이두, 우롱 5장 일각부터 5장 이두에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-136> [현E4]형-②

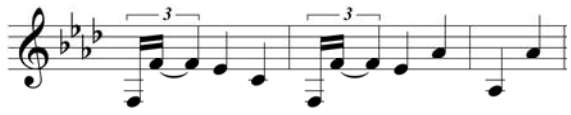


太 (黃)(倘) 太 (南) 仲

싸랭

③ '싸랭'의 '太', 즉 '仗-太'로 시작하고 '黃-倘'으로 하행한다. '싸랭'의 '太', 즉 '仗-太'를 하고 '黃'을 거쳐 '仲'으로 진행한다. 한 옥타브 아래 '伸'과 제 음의 '仲'으로 '仲'을 길게 낸다. 이 선율형은 언락 첫째 5장 일각부터 둘째 5장 일각에 걸쳐 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-137> [현E4]형-③

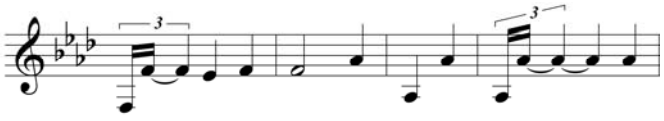


太 (黃)(倘) 太 (黃)仲

싸랭

④ ‘太’의 ‘싸랭’, 즉 ‘仜-太’를 시작으로 ‘黃-太’를 하여 구조선율 ‘太’ 사이에 ‘黃’이 삽입되었다. ‘仲’으로 진행하여 한 옥타브 아래 ‘侲’과 제 음의 ‘仲’, ‘싸랭’으로 ‘仲’, 즉 ‘侲-仲’으로 길게 낸다. 이 선율형은 언락 첫째 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-138> [현E4]형-④

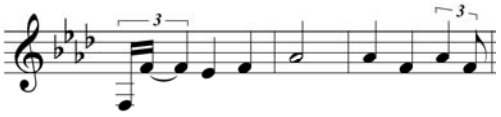


太 (黃)太 仲

싸랭

⑤ ‘太’의 ‘싸랭’, 즉 ‘仜-太’를 시작으로 ‘黃-太’를 하여 구조선율 ‘太’ 사이에 ‘黃’이 삽입되었다. 구조선율 ‘太’를 한 후 ‘仲’으로 진행한다. ‘太-仲’이 반복되었다. 마지막 박의 ‘仲’은 ‘太’로 짧게 하행한다. 이 선율형은 우락 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-139> [현E4]형-⑤



太 (黃) 太 仲 太 仲

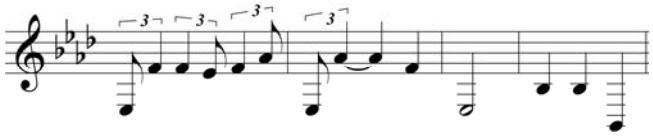
싸랭

(5) [현E5]형(太-□-太-(侲))

<악보 Ⅱ-3-140>~<악보 Ⅱ-3-142>에서 보듯이 구조선율 ‘太’를 하고 ‘侲’으로 진행하는 선율형이다. 구조선율 ‘太’의 사이에 어떤 음이 추가되기도 한다. 종지 부분에 쓰이는 선율형이다. [현E5]형으로 표기한다.

① 구조선율 ‘太’를 ‘쌀갱’, 즉 ‘僸-太’으로 시작한다. ‘太-黃-太-仲’의 표현을 거쳐 ‘仲’음을 ‘쌀갱’, 즉 ‘僸-仲’한다. 구조선율 ‘太’에서 ‘侲’으로 하행하여 종지한다. 이 선율형은 두거 초장 초두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-140> [현E5]형-①

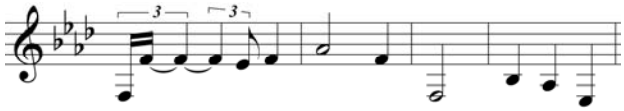


太 (仲) 太 倧

쌀갱 쌀갱

② ‘싸랭-黃-太’의 표현, 즉 ‘仗-太-黃-太’로 구조선율 ‘太’로 시작하여 제4박에서 ‘仲’으로 상행한다. 구조선율 ‘太’로 하행하고 ‘倧’으로 종지한다. ‘倧-仲-僙’의 종지형을 갖는다. 이 선율형은 우락 초장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-141> [현E5]형-②

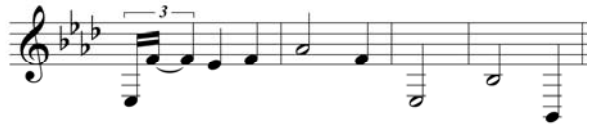


太 (仲) 太 [倧 仲 僙]

싸랭

③ ‘쌀갱’의 ‘太’, 즉 ‘僙-太’로 시작한다. 제2박에 ‘黃’이 삽입되었다. 구조선율 ‘太’에서 ‘仲’으로 상행하고 다시 ‘太’를 한다. ‘倧’으로 종지한다. 이 선율형은 우롱 초장 초두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-142> [현E5]형-③



太 (黃)太 (仲) 太 倧

쌀갱

이상을 요약하면 현군선율형E는 구조선율인 ‘太’로 쭉 뻗는 [현E1]형, 구조선율인 ‘太’로 시작으로 하고 ‘太’로 끝나는데 구조선율 사이에 어떤 음이 추가된 [현E2]형, 구조선율인 ‘太’의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 [현E3]형, 구조선율 ‘太’를 하고 ‘仲’으로 진행하는 선율형으로 ‘太-仲’의 중간에 어떤 음이 추가되기도 하고, ‘太-仲’이 반복되기도 하는

[현E4]형, 구조선율 ‘太’를 하고 ‘倧’으로 진행하는 선율형으로 구조선율 ‘太’와 ‘太사이에 어떤 음이 추가되기도 하고, 종지 부분에 쓰이는 [현E5]형의 5가지가 있다.

바. 현군선율형F(太-倧)

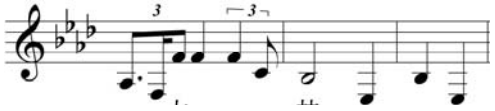
‘太’에서 ‘倧’으로 진행하는 선율형을 현군선율형F라 부르겠다. 이 선율형은 ‘太-倧’의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가되기도 하고, 구조선율이 반복되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현F1]형(太-倧)

<악보 Ⅱ-3-143>~<악보 Ⅱ-3-145>에서 보듯이 ‘太-倧’의 구조선율로 이루어진 선율형으로 F형의 기본형이다. [현F1]형으로 표기한다.

① ‘슬기동’의 ‘太’, 즉 ‘仲-仗-太’로 시작한다. 제3박에서 ‘太-倆’을 하고 ‘倧’으로 하행한다. ‘僙-倧-僙’의 종지형을 사용한다. 이 선율형은 이수대엽 초장 이두(가야금, 거문고), 중거 초장 이두(가야금, 거문고), 평거 초장 이두(가야금, 거문고), 두거 초장 이두, 삼수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-143> [현F1]형-①

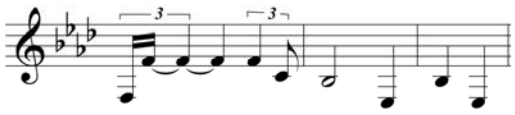


太 倧 [僙 倧 僙]

슬기동

② ‘싸랭’의 ‘太’, 즉 ‘仗-太’로 시작한다. ‘太’의 끝에서 ‘倆’으로 하행하여 ‘倧’으로 종지한다. ‘僙-倧-僙의 종지형을 사용한다. 이 선율형은 우롱 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-144> [현F1]형-②

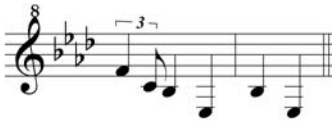


太 　　 倂 [僙 倂 僙]

싸랭

③ 제1박에서 구조선율 '太'를 하고 끝에 '倆'을 거쳐 '倂'으로 하행한다. '僙-倂-僙'의 종지형이 사용되었다. 이 선율형은 우편 2장 이두(양금), 우편 4장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-145> [현F1]형-③



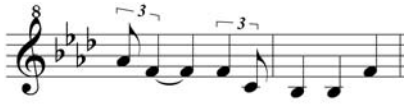
太 倂 [僙倂僙]

(2) [현F2]형(太-倂-太)

<악보 Ⅱ-3-146>에서 보듯이 '太-倂'의 구조선율이 반복되는 선율형이다. [현F2]형으로 표기한다.

① '仲'을 짧게 내고 구조선율 '太'를 한다. 제3박에서 '太-倆'을 하고 '倂'으로 하행 진행한다. 마지막 음을 '太'로 상행하여 구조선율이 반복되고 있다. 이 선율형은 중거 3장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-146> [현F2]형-①



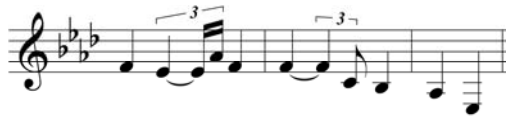
太 　　 倂 太

(3) [현F3]형(□-太-□-太-倂)

<악보 Ⅱ-3-147>~<악보 Ⅱ-3-150>에서 보듯이 '太-倂' 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 선율형이다. 주로 종지 부분에서 쓰인다. [현F3]형으로 표기한다.

① ‘太-黃-仲-太’의 표현으로 시작한다. 구조선율 ‘太’사이에 ‘黃’이 추가되었다. 계속 ‘太’로 진행하다가 제5박에 끝에서 ‘倆’을 거쳐 제6박에서 ‘倅’으로 진행한다. ‘倅-仲-僙’의 종지형을 사용한다. 이 선율형은 우락 5장 이두, 언락 5장 일각②에서 사용되었다.

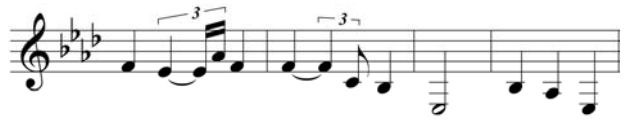
<악보 Ⅱ-3-147> [현F3]형-①



太 (黃) 太 [倅 仲 僙]

② ‘太-黃-仲-太’의 표현으로 시작한다. 구조선율 ‘太’사이에 ‘黃’이 추가되어 있다. 계속 ‘太’로 진행하다가 제5박에 끝에서 ‘倆’을 거쳐 제6박에서 ‘倅’으로 진행한다. ‘흥’을 한 후 종지형 ‘倅-仲-僙’을 한다. 이 선율형은 우롱 2장 이두(양금, 가야금), 우락 2장 이두, 우락 4장 이두, 언락 2장 이두, 언락 4장 이두에서 사용되었다.

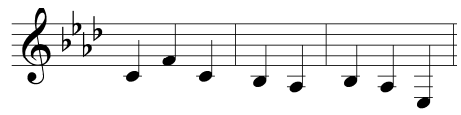
<악보 Ⅱ-3-148> [현F3]형-②



太 (黃) 太 [倅 仲僙]

③ ‘倆’으로 시작하고 구조선율 ‘太’를 한다. ‘倆’을 거쳐 ‘倅’으로 하행 진행한다. ‘仲’이 추가되었다. ‘倅-仲-僙’의 종지형을 사용한다. 이 선율형은 우편 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-149> [현F3]형-③

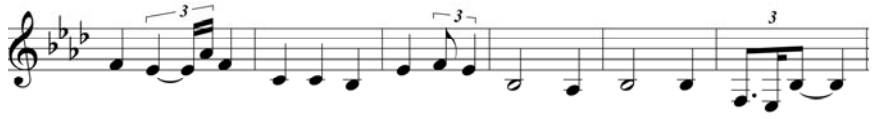


(倆)太(倆) 倅(仲) [倅仲僙]

④ ‘太-黃-仲-太’의 표현으로 시작한다. ‘倆’을 거쳐 ‘倅’으로 하행 진행한다. ‘黃’이 삽입되었다. 구조선율 ‘太-倅’을 하고 ‘仲’을 거쳐 ‘倅’으로 종지한다. ‘倅’은 3박을 한 후 ‘슬기둥’, 즉 ‘仗-僙-倅’으로 표현으로 2박을 더 하여 총 5박 동안 길게 내고 있다. 이 선율형은 우롱 3장 이두, 우락 3

장 이두, 언락 3장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-150> [현F3]형-④



太 (黃) 太 (倆) 倂 (黃) 太 倂 (仲) 倂

슬기둥

이상을 요약하면 현군선율형F는 '太-倂'의 구조선율로 이루어진 [현F1]형, '太-倂'의 구조선율이 반복되는 [현F2]형, '太-倂' 구조선율의 앞이나 중간에 어떤 음이 추가된 선율형으로 주로 종지 부분에서 쓰인 [현F3]형의 3가지가 있다.

사. 현군선율형G(南-(林)-仲)

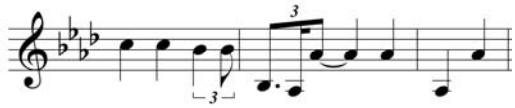
'南-(林)-仲'으로 진행하는 선율형을 현군선율형G라 부르겠다. 이 선율형은 '南-(林)-仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'나 '太-仲'으로 진행하기도 하고, 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현G1]형(南-林-仲-(太))

<악보 Ⅱ-3-151>~<악보 Ⅱ-3-153>에서 보듯이 구조선율 '南-林-仲'으로 이루어진 선율형이다. 구조선율 후 '太'로 진행하기도 한다. [현G1]형으로 표기한다.

① 구조선율 '南-林'을 하고 '仲'을 길게 뻗는다. '林'은 '林-林'으로 표현하고, '仲'은 '슬기징', 즉 '倂-仲-仲'을 낸다. '仲'은 한 옥타브 아래의 '仲'과 '仲'을 하며 길게 낸다. 이 선율형은 삼수대엽 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-151> [현G1]형-①

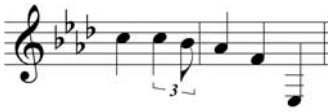


南　林　仲

슬기징

② 구조선율 '南-林-仲'을 하고 '太'로 하행 진행한다. 이 선율형은 삼수대엽 4장 이두, 소용이 4장 이두에서 사용되었다.

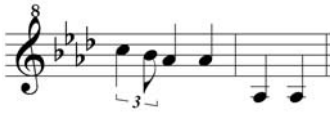
<악보 Ⅱ-3-152> [현G1]형-②



南　林仲 太

③ 구조선율 '南-林-仲'으로 순차 하행 진행을 한다. '仲'은 한 옥타브 아래의 '仲'을 하여 길게 낸다. 이 선율형은 중거 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-153> [현G1]형-③



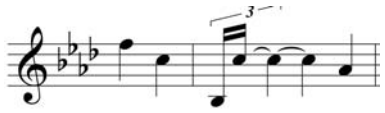
南 林仲

(2) [현G2]형(□-南-林-仲-(太))

<악보 Ⅱ-3-154>~<악보 Ⅱ-3-157>에서 보듯이 구조선율 '南-林-仲'의 앞에 어떤 음이 추가된 선율형이다. 구조선율 후 '太'로 진행하기도 한다. [현G2]형으로 표기한다.

① '汰'로 시작하여 구조선율 '南'으로 진행한다. 제3박에서 '南'을 '싸랭', 즉 '侽-南'하여 '南'을 2박 동안 낸 후 '仲'으로 하행한다. 이 선율형은 소용이 2장 초두, 소용이 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-154> [현G2]형-①

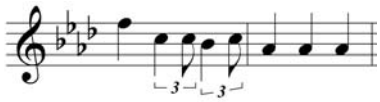


(汰)南　　仲

싸랭

② '汰'로 시작한다. '南-南-林-南'을 하고 '仲'으로 하행한다. 이 선율형은 삼수대엽 4장 초두, 삼수대엽 5장 이두, 소용이 5장 이두, 우락 5장 이두, 언락 5장 이두에서 사용되었다.

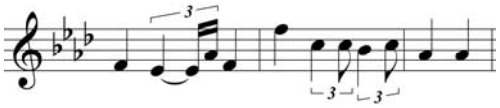
<악보 Ⅱ-3-155> [현G2]형-②



(汰)南 林　仲

③ '太-黃-仲-太'로 시작한다. 제3박에서 '汰'를 하고 '南-南-林-南'을 하고 '仲'으로 하행한다. 이 선율형은 언락 둘째 5장 일각에서 사용되었다.

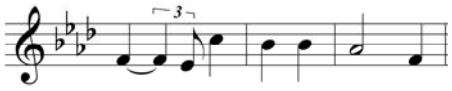
<악보 Ⅱ-3-156> [현G2]형-③



(太)(黃) (太)(汰)南　林　仲

④ 제1~2박에 '太-黃'이 추가되었다. 구조선율 '南-林-仲'을 하고 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우롱 4장 이두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-157> [현G2]형-④



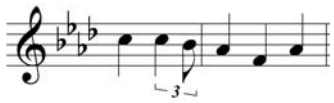
(太)　　南　林　　仲　　太

(3) [현G3]형(南-林-仲-(太-仲))

<악보 Ⅱ-3-158>~<악보 Ⅱ-3-159>에서 보듯이 구조선율 '南-林-仲'을 한 후 '太-仲'으로 진행하는 선율형이다. '太-仲'을 반복하기도 한다. [현G3]형으로 표기한다.

① 구조선율 '南-林-仲'을 하고 '太-仲'을 한다. 이 선율형은 삼수대엽 4장 초두(가야금, 거문고), 소용이 2장 이두에서 사용되었다.

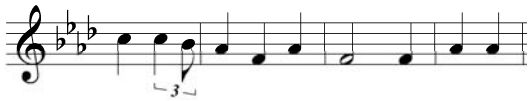
<악보 Ⅱ-3-158> [현G3]형-①



南　林 仲(太)(仲)

② 구조선율 '南-林-仲' 후 '太-仲'을 한다. '太-仲'을 반복하는데 '太'는 3박, '仲'은 2박동안 하여 반복 부분을 길게 낸다. 이 선율형은 소용이 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-159> [현G3]형-②



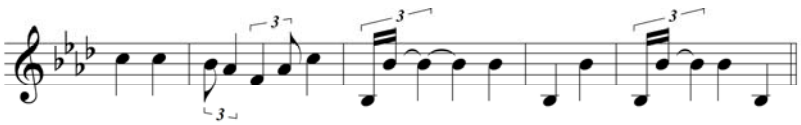
南　林 仲(太)(仲)(太)　(仲)

(4) [현G4]형(南-林-仲-(太)-(仲-林))

<악보 Ⅱ-3-160>에서 보듯이 구조선율 '南-林-仲'을 한 후 '太'로 하행하고, '林'으로 진행하는 선율형이다. 주로 종지 부분에서 쓰인다. [현G4]형으로 표기한다.

① 구조선율 '南-林-仲'을 하고 '太'로 하행한다. '仲-南'을 거쳐 '林'으로 종지한다. '林'은 '싸랭', 즉 '倆-林'으로 시작하고 한 옥타브 아래의 '倆', 다시 제 음 '林'과 '싸랭', 즉 '倆-林', 또 한 옥타브 아래의 '倆'으로 8박 동안 내어 길게 종지하고 있다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 이두, 소용이 5장 이두, 우락 5장 이두, 언락 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-160> [현G4]형-①



南　林仲太(仲南)　林

싸랭　싸랭

이상을 요약하면 현군선율형G는 구조선율 '南-林-仲'으로 이루어진 선율형으로 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하는 [현G1]형, 구조선율 '南-林-仲'의 앞에 어떤 음이 추가된 선율형으로 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하는 [현G2]형, 구조선율 '南-林-仲'을 한 후 '太-仲'으로 진행하는 선율형으로 '太-仲'을 반복하기도 하는 [현G3]형, 구조선율 '南-林-仲'을 한 후 '太-仲'을 거쳐 '林'으로 진행하는 선율형으로 주로 종지 부분에서 쓰인 [현G4]형의 4가지가 있다.

아. 현군선율형H(林-仲)

'林'에서 '仲'으로 진행하는 선율형을 현군선율형H라 부르겠다. 이 선율형은 '林-仲'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하며, 구조선율 사이에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현H1]형(林-仲)

<악보 Ⅱ-3-161>~<악보 Ⅱ-3-162>에서 보듯이 '林-仲'의 구조선율만으로 이루어진 선율형으로 H형의 기본형이다. [현H1]형으로 표기한다.

① 구조선율 '林'으로 시작하고 '仲'은 '싸랭', '侲-仲'즉 과 한 옥타브 아래 '侲'을 한다. 이 선율형은 언락 둘째 3장 일각에서 사용되었다.

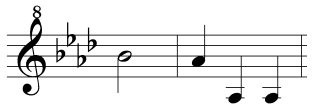
<악보 Ⅱ-3-161> [현H1]형-①

林 仲

싸랭

② 구조선율 '林'에서 '仲'으로 진행한다. '仲'은 한 옥타브 아래의 '侲'을 하며 반복한다. 이 선율형은 언락 2장 초두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-162> [현H1]형-②



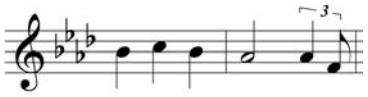
林　仲

(2) [현H2]형(林-□-仲)

<악보 Ⅱ-3-163>~<악보 Ⅱ-3-167>에서 보듯이 구조선율 '林-仲' 사이에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [현H2]형으로 표기한다.

① 구조선율 '林'으로 시작하고 '南'을 거쳐 구조선율 '林-仲'을 한다. 마지막은 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 우락 2장 초두(가야금, 거문고), 우락 4장 초두(가야금, 거문고), 언락 2장 초두(가야금, 거문고), 언락 둘째 3장 일각, 언락 4장 초두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

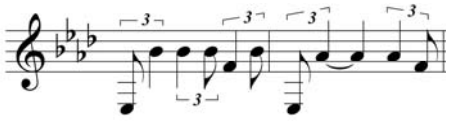
<악보 Ⅱ-3-163> [현H2]형-①



林(南)林　仲

② '쌀갱'으로 표현된 '林', 즉 '儅-林'을 시작으로 한다. 제3박에서 '太-林'을 하고 '쌀갱'의 '仲', 즉 '儅-仲'으로 진행한 후 '太'로 짧게 떨어진다. 이 선율형은 초수대엽 2장 초두(거문고)에서 사용되었다.

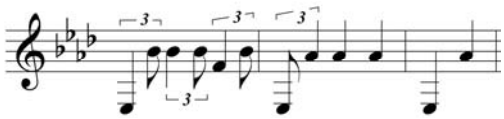
<악보 Ⅱ-3-164> [현H2]형-②



林　(太)　仲
쌀갱　　쌀갱

③ 구조선율 '林'은 '倀-林-林-林'으로 표현되었다. 제3박에서 '太-林'을 하고 '쌀갱'의 '仲', 즉 '儅-仲'으로 진행하여 길게 낸다. 이 선율형은 초수대엽 4장 초두(거문고), 이수대엽 4장 초두(거문고), 중거 4장 초두 (거문고), 평거 4장 초두(거문고), 두거 4장 초두(거문고)에서 사용되었다.

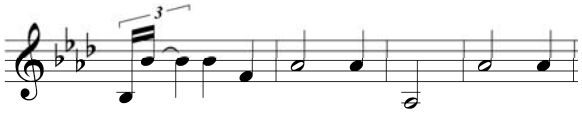
<악보 Ⅱ-3-165> [현H2]형-③



林 (太) 仲
쌀갱 쌀갱

④ '싸랭'의 '林', 즉 '倫-林'으로 시작한다. 제3박에서 '太'를 하고 '仲'으로 진행하고 있다. '仲'은 한 옥타브 아래 '伸'과 제 음 '仲'을 하며 길게 낸다. 이 선율형은 우롱 4장 초두에서 사용되었다.

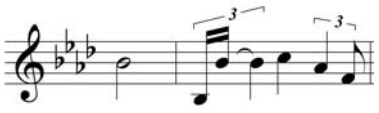
<악보 Ⅱ-3-166> [현H2]형-④



林 (太) 仲
싸랭

⑤ 구조선율 '林'으로 시작한다. '林'은 제3박에서 '싸랭', 즉 '倫-林'을 한다. '南'이 삽입되었다. 구조선율 '仲'은 끝을 '太'로 짧게 하행한다. 이 선율형은 언락 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-167> [현H2]형-⑤



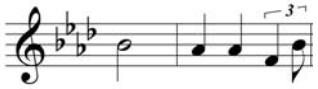
林 (南)仲
싸랭

(3) [현H3]형(林-仲-(太))

<악보 Ⅱ-3-168>~<악보 Ⅱ-3-170>에서 보듯이 '林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 선율형이다. [현H3]형으로 표기한다.

① 구조선율 '林'으로 시작한다. '仲'으로 진행하고 '太'로 하행한다. '太'는 끝에 '林'이 추가되었다. 이 선율형은 초수대엽 2장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-168> [현H3]형-①



林 仲 太

② 구조선율 '林'으로 시작으로 '싸랭'의 '仲', 즉 '伸-仲'으로 진행한다. 마지막에 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우락 2장 초두, 우락 4장 초두, 언락 2장 초두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

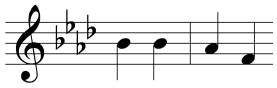
<악보 Ⅱ-3-169> [현H3]형-②

林 仲 太

싸랭

③ 구조선율 '林'에서 '仲'으로 진행하고 '太'로 하행한다. 이 선율형은 우편 2장 초두, 우편 2장 초두, 우편 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-170> [현H3]형-③



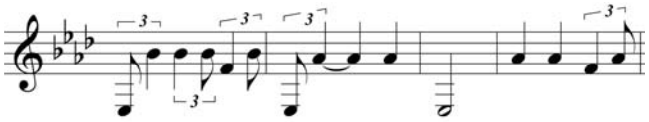
林 仲 太

(4) [현H4]형(林-□-仲-□-(太))

<악보 Ⅱ-3-171>~<악보 Ⅱ-3-172>에서 보듯이 구조선율 '林-仲'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되었다. [현H4]형으로 표기한다.

① '쌀갱'의 '林', 즉 '儥-林'으로 시작한다. 제3박에 '太'를 하고 '林'을 거쳐 구조선율 '仲'으로 진행한다. '흥'을 하고 계속 '仲'을 한다. '太'로 하행하고 끝을 '仲'으로 짧게 상행한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두(거문고), 초수대엽 3장 일각(거문고)에서 사용되었다.

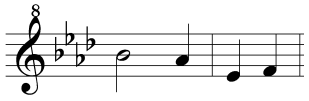
<악보 Ⅱ-3-171> [현H4]형-①



林 (太) 仲 太
쌀갱 쌀갱

② 구조선율 '林-仲'을 하고 '太'음으로 진행하는데 '林-仲'과 '太'사이에 '黃'이 삽입되었다. 이 선율형은 초수대엽 3장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-172> [현H4]형-②



林 仲 (黃)太

이상을 요약하면 현군선율형H는 '林-仲'의 구조선율만으로 이루어진 [현H1]형, 구조선율 '林-仲' 사이에 어떤 음이 추가된 [현H2]형, '林-仲'의 구조선율 후 '太'로 진행하는 [현H3]형, 구조선율 '林-仲'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가된 [현H4]형의 4가지가 있다.

자. 현군선율형I(黃)

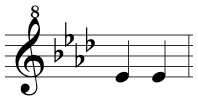
'黃'으로 진행하는 선율형을 현군선율형I라 부르겠다. 이 선율형은 '黃'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율 후 '太'로 진행하기도 하며, 구조선율의 앞이나 뒤에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현I1]형(黃)

<악보 Ⅱ-3-173>에서 보듯이 구조선율 '黃'을 쭉 뻗는 선율형으로 I형의 기본형이다. [현I1]형으로 표기한다.

① 구조선율 '黃'으로 쭉 뻗는 선율형이다. 이 선율형은 초수 3장 이두(양금)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-173> [현I1]형-①



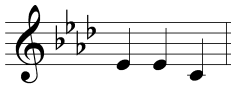
黃

(2) [현I2]형(□-黃-□-黃-□)

<악보 Ⅱ-3-174>~<악보 Ⅱ-3-178>에서 보듯이 구조선율 '黃'의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형이다. [현I2]형으로 표기한다.

① 구조선율 '黃'을 하고 '倘'으로 하행 진행한다. 구조선율 '黃'의 뒤에 '倘'이 추가되었다. 이 선율형은 우락 3장 일각, 우락 5장 일각(양금), 언락 4장 이두(가야금, 거문고), 언락 4장 이두(가야금, 거문고), 우편 첫째 5장 일각에서 사용되었다.

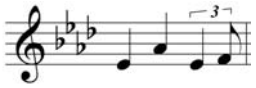
<악보 Ⅱ-3-174> [현I2]형-①



黃 (倘)

② 구조선율 '潢'으로 시작한다. 제2박에 '仲'이 삽입되었다. 마지막 박의 구조선율 '黃'은 끝을 '太'로 짧게 상행한다. 이 선율형은 우편 초장 이두(거문고)에서 사용되었다.

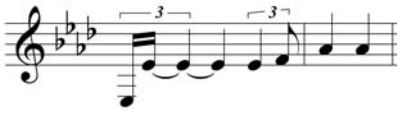
<악보 Ⅱ-3-175> [현I2]형-②



黃(仲)黃

③ 구조선율 '黃'은 '싸랭', 즉 '僜-黃'으로 시작한다. 제3박에서 짧은 '太'를 거쳐 '仲'으로 상행한다. 이 선율형은 언락 첫째 3장 일각에서 사용되었다.

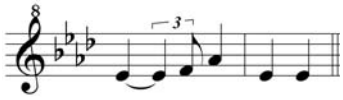
<악보 Ⅱ-3-176> [현I2]형-③



黃 (仲)
싸랭

④ 구조선율 '黃'으로 시작하고 '太'를 거쳐 '仲으로 진행한다. 제4박에서 다시 구조선율 '黃'을 한다. 이 선율형은 우락 초장 이두(양금)에서 사용되었다.

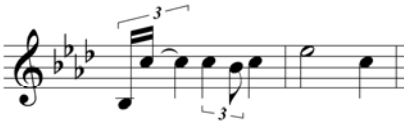
<악보 Ⅱ-3-177> [현I2]형-④



黃 (仲) 黃

⑤ '南'의 '싸랭', 즉 '侁-南'으로 시작하고 '林-南'을 한다. 구조선율 '潢'을 하고 '南'으로 진행한다. 구조선율 '潢'의 앞과 뒤에 '南'이 추가되었다. 이 선율형은 소용이 2장 초두, 소용이 3장 이두, 소용이 4장 초두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-178> [현I2]형-⑤



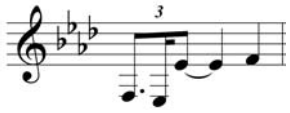
(南) 潢 (南)
싸랭

(3) [현I3]형(黃-(太))

<악보 Ⅱ-3-179>에서 보듯이 구조선율인 '黃'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형이다. [현I3]형으로 표기한다.

① '슬기당'으로 시작한 구조선율인 '黃', 즉 '仗-僙-黃'을 하고 '太'로 상행하는 선율형이다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초두(양금, 가야금), 초수대엽 2장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-179> [현I3]형-①



黃 太

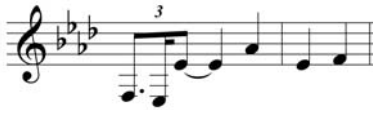
슬기당

(4) [현I4]형(黃-□-黃-□-(太))

<악보 Ⅱ-3-180>~<악보 Ⅱ-3-183>에서 보듯이 구조선율인 '黃'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 중간이나 뒤에 어떤 음이 추가되었다. [현I4]형으로 표기한다.

① '슬기당'의 '黃', 즉 '仗-儻-黃'으로 시작하고 제3박의 '仲'을 거쳐 '黃'으로 진행한다. 선율형의 마지막은 '太'를 한다. 이 선율형은 초수대엽 초장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-180> [현I4]형-①

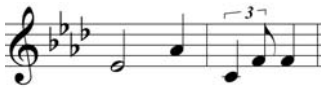


黃 (仲) 黃 太

슬기당

② 구조선율 '黃'으로 시작한다. 제3~4박의 '仲'과 '倘'을 거쳐 '太'로 진행한다. 이 선율형은 언락 초장 이두(거문고)에서 사용되었다.

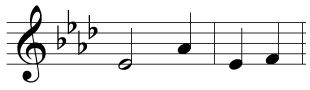
<악보 Ⅱ-3-181> [현I4]형-②



黃 (仲) (倘) 太

③ 구조선율인 '黃'으로 시작하고 제3박의 '仲'을 거쳐 '黃'으로 진행한다. 선율형의 마지막은 '太'를 한다. 이 선율형은 우락 초장 이두(가야금), 우락 3장 일각(양금), 언락 초장 이두(양금, 가야금), 우편 초장 이두에서 사용되었다.

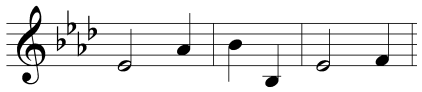
<악보 Ⅱ-3-182> [현I4]형-③



黃 (仲) 黃 太

④ 구조선율인 '黃'으로 시작한다. 제3박의 '仲', 제4~5박의 '林'을 하고 '黃'으로 진행한다. 선율형의 마지막은 '太'를 한다. 이 선율형은 우락 초장 이두(가야금, 거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-183> [현I4]형-④



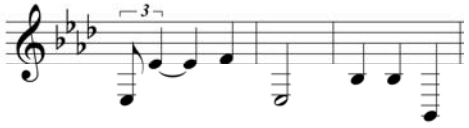
黃 (仲) (林)　黃　太

(5) [현I5]형(黃-(太)-(侻))

<악보 Ⅱ-3-184>에서 보듯이 구조선율인 '黃'에서 '太'로 진행하고 '侻'으로 하행하는 선율형이다. 종지 부분에 쓰인다. [현I5]형으로 표기한다.

① 구조선율인 '黃'은 '쌀갱', 즉 '僅-黃'으로 시작한다. '太'로 상행하고 '흥'을 한 후 '侻'으로 종지하고 있다. 이 선율형은 초수대엽 초장 초두(거문고)에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-184> [현I5]형-①



黃　太　侻

쌀 갱

이상을 요약하면 현군선율형I는 구조선율 '黃'을 쭉 뻗는 [현I1]형, 구조선율 '黃'의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 [현I2]형, 구조선율인 '黃'을 한 후 '太'로 진행하는 [현I3]형, 구조선율인 '黃'을 한 후 '太'로 진행하는 선율형으로 구조선율의 중간이나 뒤에 어떤 음이 추가된 [현I4]

형, 구조선율인 '黃'에서 '太'로 진행하고 '㚔'으로 하행하는 선율형으로 종지 부분에 쓰인 [현I5]형의 5가지가 있다.

차. 현군선율형J(㚔-黃)

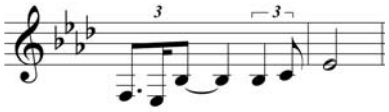
'㚔'에서 '黃'으로 진행하는 선율형을 현군선율형J라 부르겠다. 이 선율형은 '㚔-黃'의 구조선율로 이루어지고, 구조선율의 중간에 어떤 음이 추가되는가에 따라 다음의 몇 가지 형으로 구분된다.

(1) [현J1]형(㚔-黃-(太))

<악보 Ⅱ-3-185>~<악보 Ⅱ-3-186>에서 보듯이 '㚔-黃'의 구조선율로 이루어진 선율형이다. 선율형의 마지막에 '太'로 상행하기도 한다. [현J1]형으로 표기한다.

① '㚔'의 '슬기둥', '仗-儻-㚔'으로 시작하고 '倘'을 거쳐 '黃'으로 상행진행한다. 이 선율형은 초수대엽 3장 이두(가야금, 거문고), 초수대엽 5장 이두에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-185> [현J1]형-①

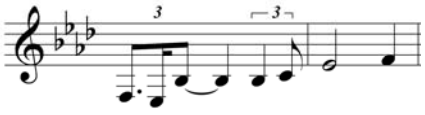


㚔 黃

슬기둥

② '㚔'의 '슬기둥', '仗-儻-㚔'으로 시작하고 '倘'을 거쳐 '黃'으로 상행진행한다. 선율형의 마지막은 '太'로 상행한다. 이 선율형은 초수대엽 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-186> [현J1]형-②



㚔 黃 (太)

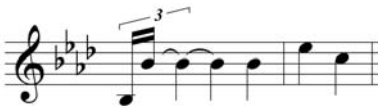
슬기둥

(2) [현J2]형(林-潢-□)

<악보 Ⅱ-3-187>에서 보듯이 '琳-黃'의 구조선율로 이루어진 선율형이다. 구조선율의 뒤에 어떤 음이 추가되었다. [현J2]형으로 표기한다.

① '싸랭'의 '林', 즉 '琳-林'으로 시작한다. '林'을 3박 동안 한 후 '潢'으로 상행한다. 구조선율 뒤에 '南'이 추가되었다. 이 선율형은 삼수대엽 5장 일각, 소용이 5장 일각에서 사용되었다.

<악보 Ⅱ-3-187> [현J2]형-①



林　　潢（南）

싸랭

이상을 요약하면 현군선율형J는 '琳-黃'의 구조선율로 이루어진 선율형으로 선율형의 마지막에 '太'로 상행하기도 하는 [현J1]형, '琳-黃'의 구조선율로 이루어진 선율형으로 구조선율의 뒤에 어떤 음이 추가된 [현J2]형의 2가지가 있다.

요컨대, 남창 가곡 우조의 현악기군에 쓰인 선율형은 A형(4개), B형(8개), C형(6개), D형(4개), E형(5개), F형(3개), G형(4개), H형(4개), I형(5개), J형(2개)으로 10가지가 있고, 각각의 선율형은 최소 2개에서 최대 8개의 변화된 선율형이 있다.

현군선율형A는 '琳-太', 현군선율형B는 '黃-倘-琳', 현군선율형C는 '仲', 현군선율형D는 '潢-林-仲', 현군선율형E는 '太', 현군선율형F는 '太-琳', 현군선율형G는 '南-(林)-仲', 현군선율형H는 '林-仲', 현군선율형I는 '琳-黃', 현군선율형J는 '琳-黃'의 구조선율로 이루어진다. 구조선율로만 이루어진 선율형은 [현A1]형, [현B1]형, [현C1]형, [현D1]형, [현E1]형, [현F1]형, [현G1]형, [현H1]형, [현I1]형, [현J1]형이다.

구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음이 추가된 선율형(구조선율 후 특정 음 太로 하행하는 형 포함)은 [현A2]형, [현B2]형, [현B3]형, [현B4]형, [현B5]형, [현C2]형, [현C4]형, [현C5]형, [현D2]형, [현D3]형, [현E2]형, [현E3]형, [현G2]형, [현H2]형, [현H3]형, [현H4]형, [현

I2]형, [현I3]형, [현I4]형, [현J2]형 등이 있다.

종지 부분에 쓰이는 선율형은 [현A3]형, [현B1]형, [현B]7형, [현B8]형, [현C3]형, [현C6]형, [현D4]형, [현E5]형, [현F3]형, [현G4]형, [현I5]형 등이 있다.

그 밖에 구조선율이 반복되거나, 구조선율 후 '太-仲'으로 진행하는 선율형은 [현B6]형, [현D1]형, [현E4]형, [현F2]형, [현G3]형 등이 있다.

즉 변화형이 가장 많은 선율형은 B형(8개)이다. 또한 구조선율의 앞이나 중간, 또는 뒤에 어떤 음들이 많이 추가되는 선율형은 B형·C형·I형이고, 종지 부분에 많이 쓰이는 선율형은 B형·C형이다. 구조선율이 반복되거나, 구조선율 후 '太-仲'으로 진행하는 특징을 보이는 선율형은 B형·D형·E형·F형·G형이다.

또한 출현 위치를 종합해 보면 현악기군에서 가장 많이 출현한 선율형은 B형(80회)·C형(75회)·E형(50회)형이다. B형은 구조선율 '黃-倆-㑣' 후 '太'나 '仲'을 거쳐 다음으로 진행하는 경우가 많고, 종지 부분에 쓰일 때는 구조선율 후 '仲-僙', '僙-㑣-僙'이 추가되어 '㑣-仲-僙', '僙-㑣-僙'의 종지형과 함께 사용된다. C형과 E형은 다른 선율형들이 여러 음의 구조선율로 이루어진 것과 달리, 한 음을 구조선율로 하는 선율형으로 가야금과 거문고는 구조선율 '仲'이나 '太'를 종종 '슬기둥'('슬기당', '슬기동', '슬기징'), '싸랭'으로 표현한다.

이상 남창 가곡 우조 11곡의 선율형을 살펴본 결과는 다음과 같다.

노래와 관악기군, 현악기군은 크게 A형(㑣-太), B형(黃-倆-㑣), C형(仲), D형(潢-林-仲), E형(太), F형(太-㑣), G형(南-(林)-仲), H형(林-仲), I형(黃), J형(㑣-黃)으로 10개의 선율형을 가지고 있으며, 노래와 관악기군, 현악기군 모두에서 나타난다. 10개의 선율형에 해당하는 구조선율은 <표 1>과 같다.

10개의 선율형은 ①구조선율이 반복되거나, ②구조선율의 앞·중간·뒤에 어떤 음(太, 仲이 자주 사용됨)이 사용되기도 하며, ③종지 부분에 쓰이면서 어떠한 종지음이 쓰이는가에 따라 최소 1개에서 최대 8개의 세부적인 선율형으로 나뉜다. 선율형의 길이는 짧게는 2박에서부터 길게는 27박에 이르는 구조를 갖고 있고, 이러한 선율형은 각 악곡 안에서 최소 7개에서 최대 9개씩 사용된다.

노래와 관악기군의 선율형은 선율적 요성과 ‘니레’, ‘니라’, ‘노네’, ‘너네’, ‘노니로’ 등의 앞장식음과 ‘니’, ‘리’, ‘노’, ‘로’, ‘니나’, ‘니르’ 등의 뒷장식이 자주 사용되고, 현악기군의 선율형은 ‘슬기둥’, ‘슬기당’, ‘슬기동’, ‘슬기징’, ‘싸랭’, ‘쌀갱’의 표현이 많이 사용된다.

또한 남창 가곡 우조 11곡에서 사용되는 10개의 선율형 중 노래는 A형·B형·C형·E형을 많이 사용하고, 관악기군은 B형·C형·H형을 많이 사용하며, 현악기군은 B형·C형·E형을 많이 사용한다. 그러므로 남창 가곡 우조 11곡 전체 동안 노래와 관악기군·현악기군의 반주에서 가장 많이 사용된 선율형은 B형·C형이다. 노래와 관악기군의 B형은 선율적 요성이 자주 추가되는 것이 특징으로 구조선율 ‘黃-倆-㑣’의 후에 선율적 요성이 자주 나타난다. 현악기군에서는 구조선율 ‘黃-倆-㑣’ 후 ‘太’나 ‘仲’을 거쳐 다음으로 진행하는 경우가 많고, 종지 부분에 쓰일 때는 구조선율 후 ‘仲-僙’, ‘僙-㑣-僙’이 추가되어 ‘㑣-仲-僙’, ‘僙-㑣-僙’의 종지형과 함께 사용된다. C형은 한 음을 구조선율로 하는 선율형으로 노래와 관악기군에서는 선율적 요성 없이 주로 구조선율 ‘仲’을 길게 쭉 뻗어 내는 것이 특징이고, 가야금과 거문고는 구조선율을 종종 슬기둥(슬기당, 슬기동, 슬기징), 싸랭으로 표현한다.

<표 1> 가곡의 각 군별 선율형

선율형 구조선율	노래	관군	현군
A 侀-太	①侀-선율적요성-太 ②□-侀-□-太-□ ③林-汰-林-(仲-林)	①侀-太 ②□-侀-□-太-□ ③林-汰-□-汰-□-汰-□-汰-□-林-□	①侀-太 ②侀-□-太 ③侀-太-(侀) ④侀-□-太-侀-太-□
B 黃-倆-侀	①黃-倆-侀-선율적요성 ②(太)-黃-倆-侀 ③□-黃-倆-侀-선율적요성-□-(太) ④黃-倆-侀-선율적요성-(仲-仗) ⑤黃-倆-侀-선율적요성-(仲-侀) ⑥(太)-黃-倆-侀-선율적요성-(仲-侀) ⑦(太)-黃-倆-侀-선율적요성-(仲-仗)	①黃-倆-侀 ②黃-倆-侀-(太) ③□-(太)-黃-倆-侀 ④□-黃-□-倆-侀-□ ⑤潢-南-林-□-(太-仲) ⑥□-(太)-□-黃-倆-侀-□ ⑦□-黃-倆-侀-(仲-侀) ⑧□-(太)-黃-倆-侀-□-(仲-侀)	①黃-倆-侀 ②黃-倆-侀-(太) ③□-(太)-黃-□-倆-侀-□-(太) ④(太)-黃-倆-侀-(太) ⑤□-黃-倆-侀-□-(太) ⑥潢-南-林-□-(太-仲) ⑦黃-倆-侀-(仲-侀) ⑧□-(汰)-潢-南-林-(仲-林)
C 仲	①仲 ②□-仲-□-仲 ③仲-(太) ④□-仲-□-(太)	①仲 ②□-仲-□-仲 ③仲-(太) ④□-仲-□-(太)-□	①仲 ②□-仲-□-仲-□ ③仲-(林) ④仲-(太) ⑤□-仲-□-仲-□-(太) ⑥□-仲-□-仲-(太)-□-(侀)
D 潢-林-仲	①潢-林-仲 ②潢-林-仲-(太) ③□-潢-林-仲-선율적요성 ④□-潢-林-仲-(太)	①潢-林-潢-林-仲 ②潢-林-(潢-林)-仲-(太) ③□-潢-林-仲 ④□-潢-林-仲-(太)-□	①潢-林-仲-潢-林-仲 ②□-潢-林-仲 ③□-潢-林-仲-(太) ④□-潢-林-仲-(太)-□-(侀)

선율형 구조선율	노래	관군	현군
E 太	①太 ②太-□-太 ③□-太-□-太-□ ④太-(仲)-太-(仲) ⑤太-□-太-(仲)	①太-□-太 ②□-太	①太 ②太-□-太 ③□-太-□-太-□ ④太-□-(仲) ⑤太-□-太-(林)
F 太-林	①太-林 ②□-太-□-林 ③太-林-(仲-林) ④太-□-太-林-(仲-林) ⑤太-□-太-林-(仲-仗)	①太-林 ②太-□-太-□-林-(仲)	①太-林 ②太-林-太 ③□-太-□-太-林
G 南-(林)-仲	①南-林-仲-(太) ②□-南-(林)-仲 ③□-南-□-仲-(太-仲)-□	①南-林-(南-林)-仲-(太) ②□-南-(林)-仲-太-□ ③南-林-仲-(太-仲) ④南-林-仲-(太)-(仲-林)	①南-林-仲-(太) ②□-南-林-仲-(太) ③南-林-仲-(太-仲) ④南-林-仲-(太)-(仲-林)
H 林-仲	①林-仲 ②林-仲-□-(太) ③林-□-仲	①林-仲 ②林-□-仲-□ ③林-仲-(太) ④□-林-□-仲-□-(太)	①林-仲 ②林-□-仲 ③林-仲-(太) ④林-□-仲-□-(太)
I 黃	①黃-선율적 요성 ②□-黃-□-黃-□ ③黃-(太)	①黃 ②黃-□ ③黃-(太) ④□-黃-□-黃-(太)	①黃 ②□-黃-□-黃-□ ③黃-(太) ④黃-□-黃-□-(太) ⑤黃-(太)-(林)
J 林-黃	①林-黃-(太)	①林-黃 ②林-□-潢-林	①林-黃-(太) ②林-潢-□

III. 노래와 관·현 선율형의 상관관계

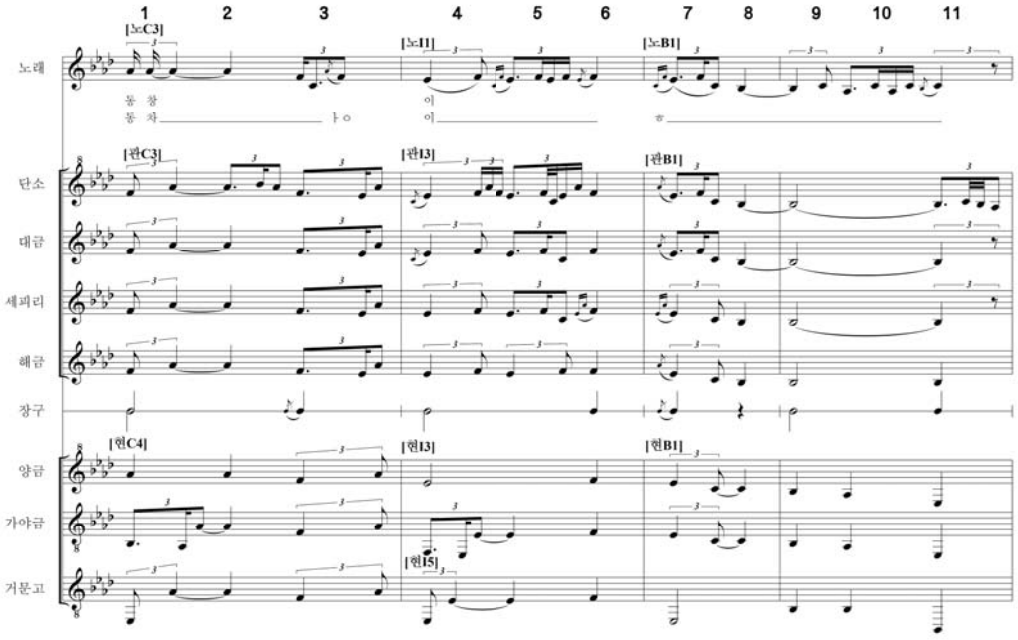
이 장에서는 앞서 Ⅱ장에서 분석했던 선율형들이 각각의 노래와 반주 음악에서는 어떻게 연결되며, 노래와 반주간의 상관관계에 대하여 살펴보도록 하겠다.

1. 초수대엽의 선율형 비교

초수대엽의 각 장은 초두와 이두(1장, 2장, 4장), 또는 일각과 이두(3장, 5장)로 구분하여, 노래와 관악기군·현악기군의 선율형 구성과 상관관계를 보이면 다음과 같다.

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-1> 초수대엽 초장 초두



<선율형 1> 초수대엽 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노C3]			[노I1]			[노B1]				
	주요음	仲		太	黃		太	黃倭	林			
관군	선율형	[관C3]			[관I3]			[관B1]				
	주요음	仲		太	黃		太	黃倭	林			
현군	선율형1	[현C4]			[현I3]양,가			[현B1]양,가				
	주요음1	仲		太	黃		太	黃倭		林		
	선율형2				[현I5]거							
	주요음2				黃		太			林		

(선율형에 표기된 율명은 중성을 기준으로 하여 표기하였다.)

위 악보의 선율형을 노래, 관악기군, 현악기군으로 구분하여 정리한 표를 위에 함께 제시한다.[48]

제1~3박은 노래와 관악기·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형이며, 제3박에서 太로 하행한다. 노래는 [노C3]형, 관악기군은 [관C3]형, 현악기군은 [현C4]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

제4~11박은 노래와 관악기군·현악기군(거문고 제외)은 제4~6박 I형, 즉 [노I1]형, [관I3]형, [현I3]형과 제7~11박 B형, 즉 [노B1]형, [관B1]형, [현B1]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. 제4~6박은 黃-太의 선율형이며, 제7~11박은 黃-倭-林의 선율형이다. 거문고는 제4~11박이 하나의 선율형, [현I5]형으로 이루어졌으며, 黃-太-林의 선율형이다. 노래·관악기군·현악기군의 B선율형과 거문고의 I선율형은 黃에서 시작하여 林으로 종지하는 선율형이다.

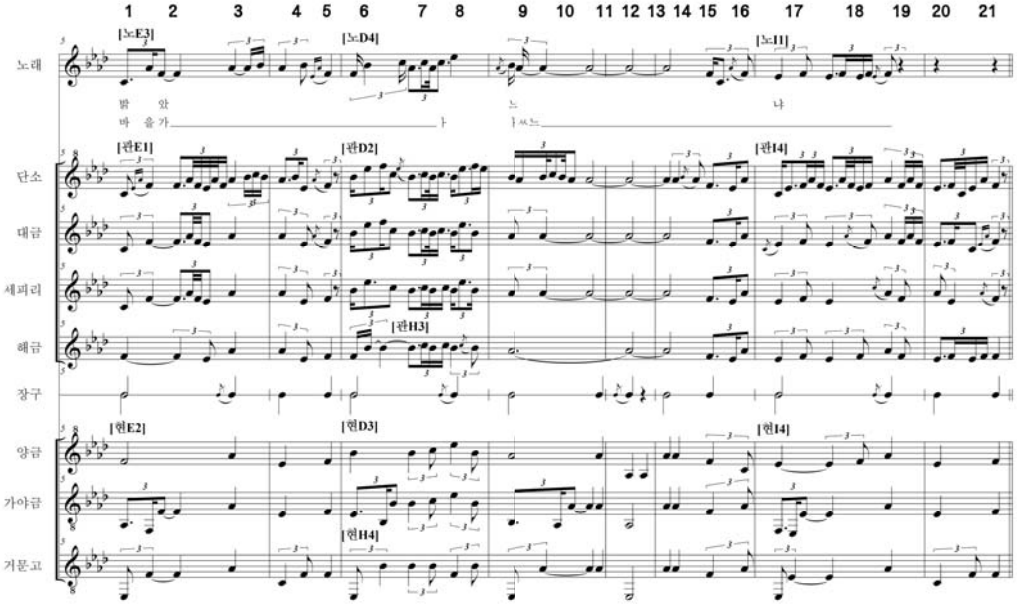
즉 초수대엽 초장 초두는 제7~11박의 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 林-仲-儀의 종지형을 사용한다.

48) 이하 같음.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-2> 초수대엽 초장 이두



<선율형 2> 초수대엽 초장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노E3]					[노D4]											[노I1]				
	주요음	太				太	潢 林仲										太	黃		太		
관군	선율형1	[관E1]					[관D2]단,대,피											[관I4]				
	주요음1	太				太	潢 林 潢 林仲										太	黃			黃	太
	선율형2						[관H3]해															
	주요음2						林 仲										太					
현군	선율형1	[현E2]					[현D3]양,가											[현I4]				
	주요음1	太				太	潢林 仲										太	黃			黃	太
	선율형2						[현H4]거															
	주요음2						林 仲										太					

제1~5박은 노래와 관악기·현악기군 모두 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 노래는 [노E3]형, 관악기군은 [관E1]형, 현악기군은 [현E2]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

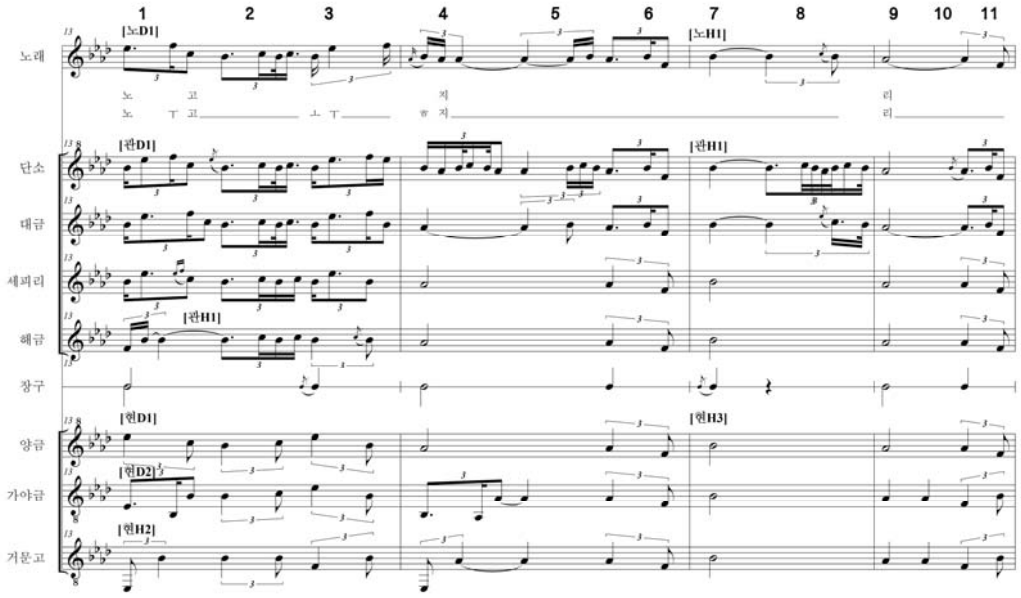
제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군(해금, 거문고 제외)은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형, 즉 [노D4]형, [관D2]형, [현D3]형으로 제16박에서 太로 하행한다. 해금과 거문고는 林-仲을 구조선율로 하는 H선율형으로 제16박에서 太로 하행한다. 해금은 [관H3]형이고, 거문고는 [현H4]형이다. 그러므로 제6~16박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

제17~21박은 노래와 관악기·현악기군 모두 黃을 구조선율로 하는 I선율형으로 노래는 [노I1]형, 관악기군은 [관I4]형, 현악기군은 [현I4]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

즉 초수대엽 초장 이두는 제6~16박의 해금과 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 같다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-3> 초수대엽 2장 초두



<선율형 3> 초수대엽 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노D1]						[노H1]				
	주요음	潢	林	潢	林仲			林		仲		
관군	선율형1	[관D1]단,대,피						[관H1]				
	주요음1	潢	林	潢林	仲			林		仲		
	선율형2	[관H1]해										
	주요음2	林			仲							
현군	선율형1	[현D1]양						[현H3]				
	주요음1	潢	林	潢林	仲			林		仲		太
	선율형2	[현D2]가										
	주요음2	潢林		仲								
	선율형3	[현H2]거										
	주요음3	林			仲							

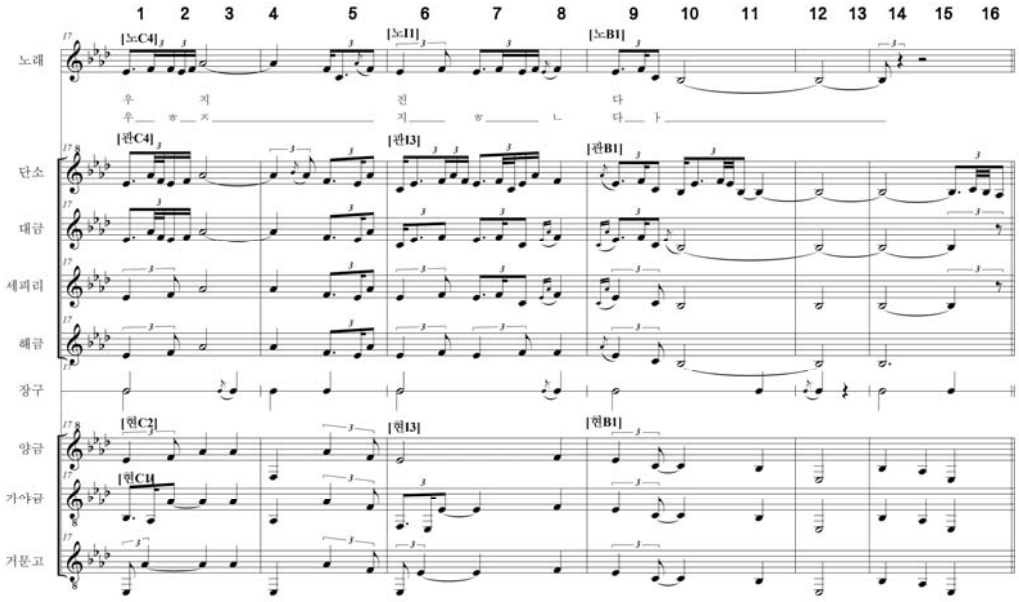
제1~6박은 노래와 관악기군·현악기군(해금, 거문고 제외)은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형으로 이루어졌다. 즉 노래는 [노D1]형, 관악기군은 [관D1]형, 양금은 [현D1]형으로 구조선율만으로 진행하고, 가야금은 제1박에 林이 추가된 [현D3]형으로 林-潢-林-仲을 한다. 해금과 거문고는 林-仲을 구조선율로 하는 H선율형으로 해금은 [관H1]형이고, 거문고는 [현H2]형이다. 그러므로 제1~6박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

제7~11박은 노래와 관악기·현악기군 모두 林-仲을 구조선율로 하는 H선율형으로 노래는 [노H1]형, 관악기군은 [관H1]형, 현악기군은 [현H3]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

즉 초수대엽 2장 초두는 제1~6박의 해금과 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 같다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-4> 초수대엽 2장 이두



<선율형 4> 초수대엽 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C4]					[노I1]			[노B1]							
	주요음	仲				太	黃		太	黃倭		林					
관군	선율형	[관C4]					[관I3]			[관B1]							
	주요음	仲				太	黃		太	黃倭		林					
현군	선율형1	[현C2]양					[현I3]			[현B1]							
	주요음1	仲				仲	黃		太	黃倭			林				
	선율형2	[현C1]가,거															
	주요음2	仲															

제1~5박은 노래와 관악기·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 노래는 [노C4]형, 관악기군은 [관C4]형, 양금은 [현C2]형, 가야금과 거문고는 [현C1]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다. 양금 제1박 黃은 노래·관악기군의 음으로 黃-仲-仜-仲의 진행으로 [현C2]형이다.

제6~8박은 노래와 관악기·현악기군 모두 黃을 구조선율로 하는 I선율형

이다. 노래는 [노I1]형, 관악기군은 [관I3]형, 현악기군은 [현I3]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

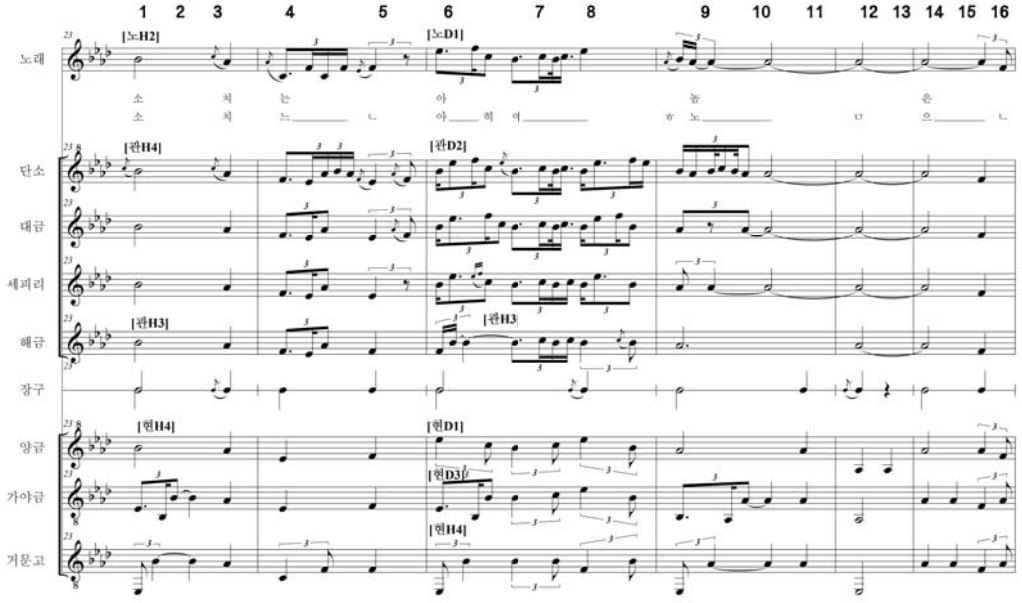
제9~16박은 노래와 관악기·현악기군 모두 黃-倭-姑을 구조선율로 하는 B선율형으로 이루어졌다. 노래는 [노B1]형, 관악기군은 [관B1]형, 현악기군은 [현B1]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

즉 초수대엽 2장 이두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 같다.

양금과 가야금은 姑-仲-儀의 종지형을 사용한다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-5> 초수대엽 3장 일각



<선율형 5> 초수대엽 3장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노H2]					[노D1]										
	주요음	林		仲		太	潢	林	潢	林仲							
관군	선율형 1	[관H4]단, 대, 피					[관D2]단, 대, 피										
	주요음	林		仲		太	潢	林	潢林	仲							太
	선율형 2	[관H3]해					[관H3]해										
	주요음	林		仲		太	林			仲							太
현군	선율형 1	[현H4]					[현D1]양										
	주요음	林		仲		太	潢	林	潢林	仲							
	선율형 2						[현D3]가										
	주요음								潢林	仲							太
	선율형 3						[현H4]거										
	주요음						林			仲							太

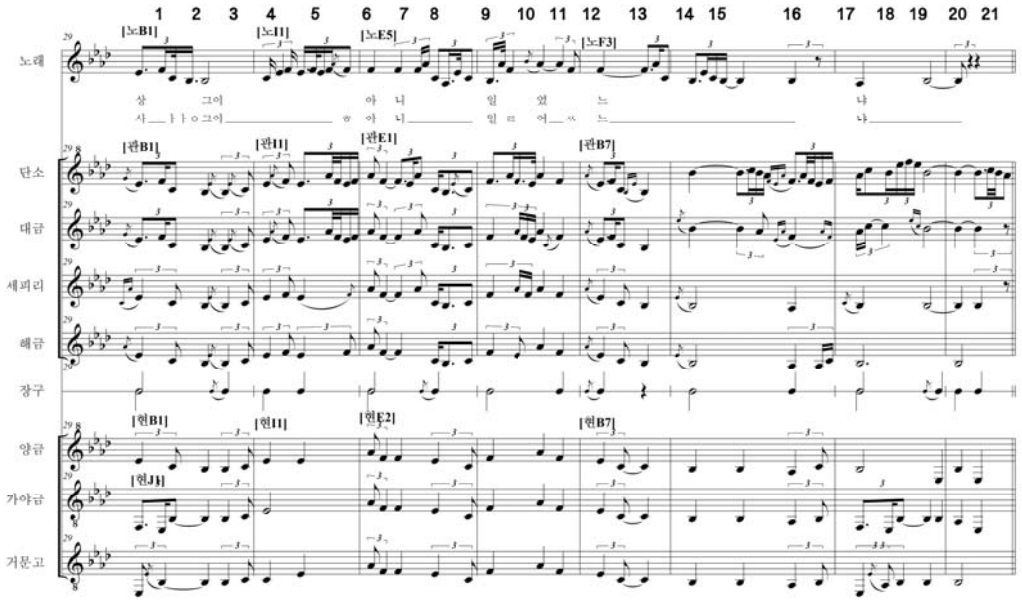
제1~5박은 노래와 관악기·현악기군 모두 林-仲을 구조선율로 하는 H선율형으로 이루어졌다. 노래는 [노H2]형, 해금은 [관H3]형, 현악기군은 [현H4]형으로 제5박에서 太로 하행한다. 단소, 대금, 피리는 제4박에서 太로 하행하고 黃으로 진행하는 林-仲-太-黃의 [관H4]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군(해금, 거문고 제외)은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형으로 이루어졌다. 즉 노래는 [노D1]형, 양금은 [현D1]형으로 구조선율만으로 진행하고, 관악기군은 [관D2]형으로 제16박에서 太로 하행한다. 가야금은 제1박에 林이 추가되고 제16박에 太로 하행하는 [현D3]형으로 林-潢-林-仲-太를 한다. 해금과 거문고는 林-仲을 구조선율로 하며, 제16박에서 太로 하행하는 H선율형으로 해금은 [관H3]형이고, 거문고는 [현H4]형이다. 그러므로 제6~16박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

즉 초수대엽 3장 일각은 제6~16박의 해금과 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 같다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-6> 초수대엽 3장 이두



<선율형 6> 초수대엽 3장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노B1]			[노I1]		[노E5]						[노F3]									
	주요음	黃倆	倂		黃	太	太			太			太		倂			仲		倂		
관군	선율형	[관B1]			[관I1]		[관E1]						[관B7]									
	주요음	黃倆	倂		黃		太			太		太										
현군	선율형1	[현B1]양			[현I1]양		[현E2]						[현B7]									
	주요음1	黃倆	倂		黃		太			太		太	黃倆		倂		仲	倂				
	선율형2	[현J1]가,거																				
	주요음2	倂			黃																	

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군(가야금, 거문고 제외)은 제1~3박 B형, 즉 [노B1]형, [관B1]형, [현B1]형과 제4~5박 I형, 즉 [노I1]형, [관I1]형, [현I1]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. 제1~3박은 黃-倆-倂의 선율형이며, 제4~5박은 黃의 선율형이다. 가야금과 거문고는 제1~5박이 하나의 선율형, 즉 [현J1]형으로 이루어졌으며, 倂-黃의 선율형이다.

제6~11박은 노래와 관악기·현악기군 모두 太를 구조선율로 하는 E선율형으로, 노래는 [노E5]형, 관악기군은 [관E1]형, 현악기군은 [현E2]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

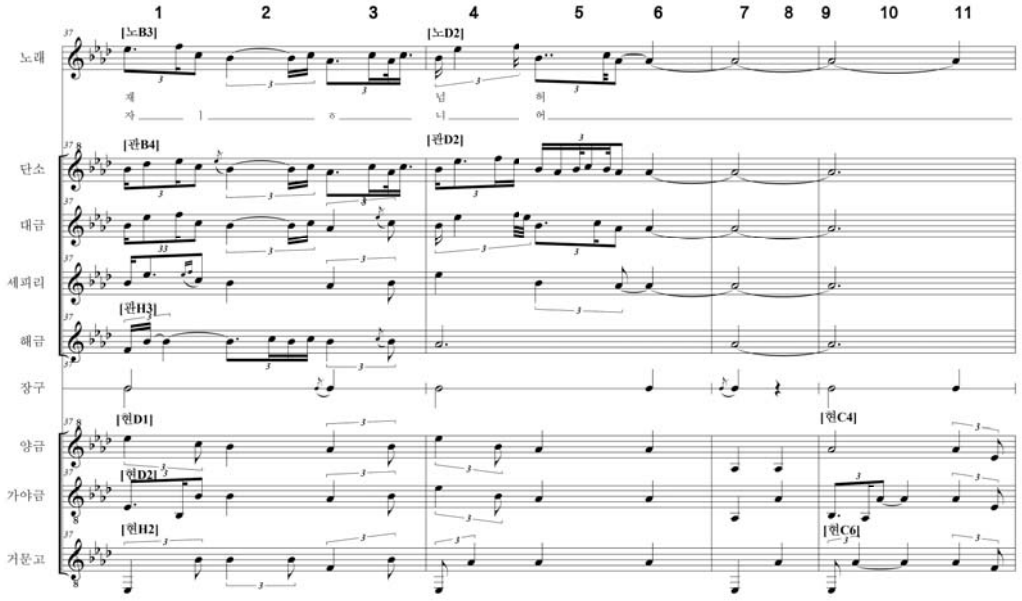
제12~21박은 노래는 太-姑을 구조선율로 하고 仲을 거쳐 姑으로 종지하는 [노F3]형이다. 관악기군·현악기군은 黃-倭-姑을 구조선율로 하며, 仲-姑으로 종지하는 B형으로 반주는 서로 동일 선율형으로 이루어졌다.

즉 초수대엽 3장 이두는 제1~5박의 가야금, 거문고를 제외한 제1~11박의 반주가 노래선율과 일치하므로 하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금 제1~3박의 B선율형과 제4~5박의 I선율형은 노래와 관악기군의 율형이다. 양금은 儀-姑-儀, 가야금은 姑-仲-儀의 종지형을 사용한다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-7> 초수대엽 4장 초두



<선율형 7> 초수대엽 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노B3]			[노D2](뒤연결)							
	주요음	潢	南林		潢	林仲						
관군	선율형1	[관B4]단,대,피			[관D2]단,대,피(뒤연결)							
	주요음1	潢南	林		潢	林仲						
	선율형2	[관H3]해(뒤연결)										
	주요음2	林		仲								
현군	선율형1	[현D1]양								[현C4]양,가(뒤연결)		
	주요음1	潢	林	仲	潢林	仲				仲		
	선율형2	[현D2]가										
	주요음2	林		仲	潢林	仲						
	선율형3	[현H2]거								[현C6]거(뒤연결)		
	주요음3	林		仲						仲		

제1~11박은 노래와 관악기군(해금 제외)은 제1~3박 B형, 즉 [노B3]형, [관B4]형과 제4~11박 D형, 즉 [노D2]형, [관D2]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. 해금은 제1~11박이 하나의 선율형, [현H3]형으로 이루어졌으며, 林-仲의 선율형이다. 노래와 관악기군의 D형과 H형은 4장 이두와 연결된 선율형으로 4장 이두 제2박에서 太로 하행한다.

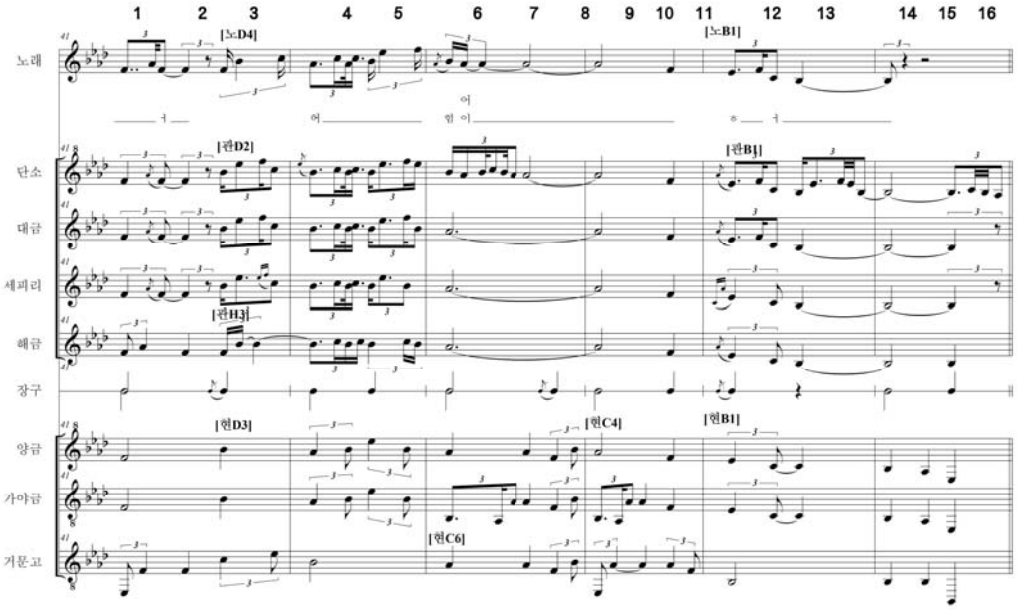
제1~8박은 양금과 가야금은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형으로 이루어졌다. 즉 양금은 [현D1]형으로 구조선율만으로 진행하고, 가야금은 제1박에 林이 추가된 [현D2]형으로 林-潢-林-仲을 한다. 거문고는 林-仲을 구조선율로 하는 H선율형으로 현악기군은 두 가지 선율형으로 구분된다. 양금 제1박 黃은 노래·관악기군의 음과 같다.

제9~11박은 양금과 가야금은 仲을 구조선율로 하며 太로 하행하는 [현C4]형으로 4장 이두 제1~2박까지 연결되고, 거문고는 仲-太-南-林의 [현C4]형으로 4장 이두 제1~5박까지 연결되었다.

즉 초수대엽 4장 초두는 해금을 제외한 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제4~8박의 가야금, 거문고의 현악기 반주만 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-8> 초수대엽 4장 이두



<선율형 8> 초수대엽 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노D2](앞연결)		[노D4]									[노B1]				
	주요음	太		潢 林仲								太	黃倆 琳				
관군	선율형1	[관D2]단,대,피(앞연결)		[관D2]단,대,피									[관B1]				
	주요음1	太		潢 林 潢林 仲								太	黃倆 琳				
	선율형2	[관H3]해(앞연결)		[관H3]해													
	주요음2	太		林 仲													
현군	선율형1	[현C4]양,가 (앞연결)		[현D3]양,가						[현C4]양,가			[현B1]양,가				
	주요음1	太		潢林 仲						仲		太	黃倆 琳				
	선율형2	[현C6]거(앞연결)					[현C6]거										
	주요음2	太		林			仲			仲			琳				

제3~11박은 노래와 관악기군(해금 제외)은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형, 즉 [노D4]형, [관D2]형으로 제11박에서 太로 하행한다. 해금은 林-仲을 구조선율로 하는 H선율형으로 제11박에서 太로 하행하는 [관H3]형이다. 이는 노래나 어느 군에도 해당하지 않는 해금만의 독자적인 선율

진행이다.

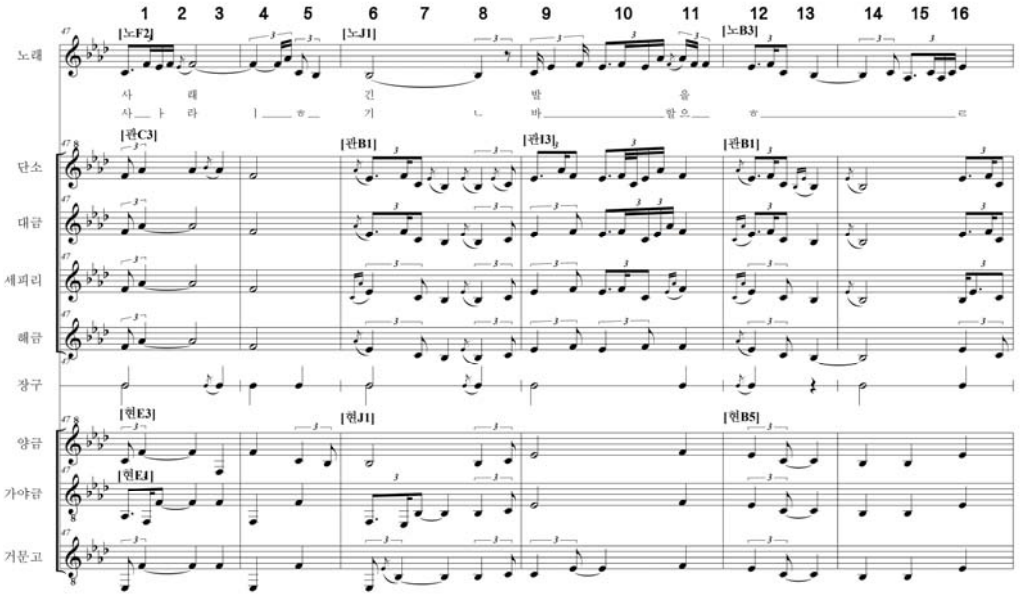
현악기군(거문고 제외)은 제1~8박은 [현D3]형, 제9~11박 [현C4]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. 제1~8박은 潢-林-仲-太의 선율형이며, 제9~11박은 仲-太의 선율형이다. 제12~16박은 노래와 관악기·현악기군(거문고 제외) 모두 黃-倭-琳을 구조선율로 하는 B선율형으로 이루어졌다. 노래는 [노B1]형, 관악기군은 [관B1]형, 현악기군은 [현B1]형이다. 거문고는 제6~16박이 하나의 선율형, [현C6]형으로 이루어졌으며, 仲-太-仲-琳의 선율형이다.

즉 초수대엽 4장 이두는 제1~11박의 해금을 제외한 관악기 반주가 노래 선율과 일치하고, 제3~8박, 제12~16박의 가야금, 거문고의 현악기 반주만 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 琳-仲-儀의 종지형을 사용한다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-9> 초수대엽 5장 일각



<선율형 9> 초수대엽 5장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노F2]					[노J1]						[노B3]				
	주요음	太				侏	侏			黃		太	黃倭	侏			
관군	선율형	[관C3]					[관B1]			[관I3]			[관B1]				
	주요음	仲			太		黃倭	侏		黃		太	黃倭	侏			
현군	선율형1	[현E3]양					[현J1]						[현B5]				
	주요음1	太					侏			黃		太	黃倭	侏			
	선율형2	[현E1]가,거															
	주요음2	太															

제1~5박은 노래는 太-侏을 구조선율로 하는 F선율형으로 제1박에 倭이 추가된 [노F2]형, 관악기군은 仲을 구조선율로 하고 제4박에서 太로 하행한 [관C3]형, 현악기군 중 양금은 太를 구조선율로 하고 제5박에서 倭을 하여 [현E3]형, 가야금과 거문고는 太의 구조선율로만 이루어진 [현E1]형으로 세 가지 선율형으로 구분된다. 제5박의 양금 倭-侏은 노래 선율에 해당하는 음이다.

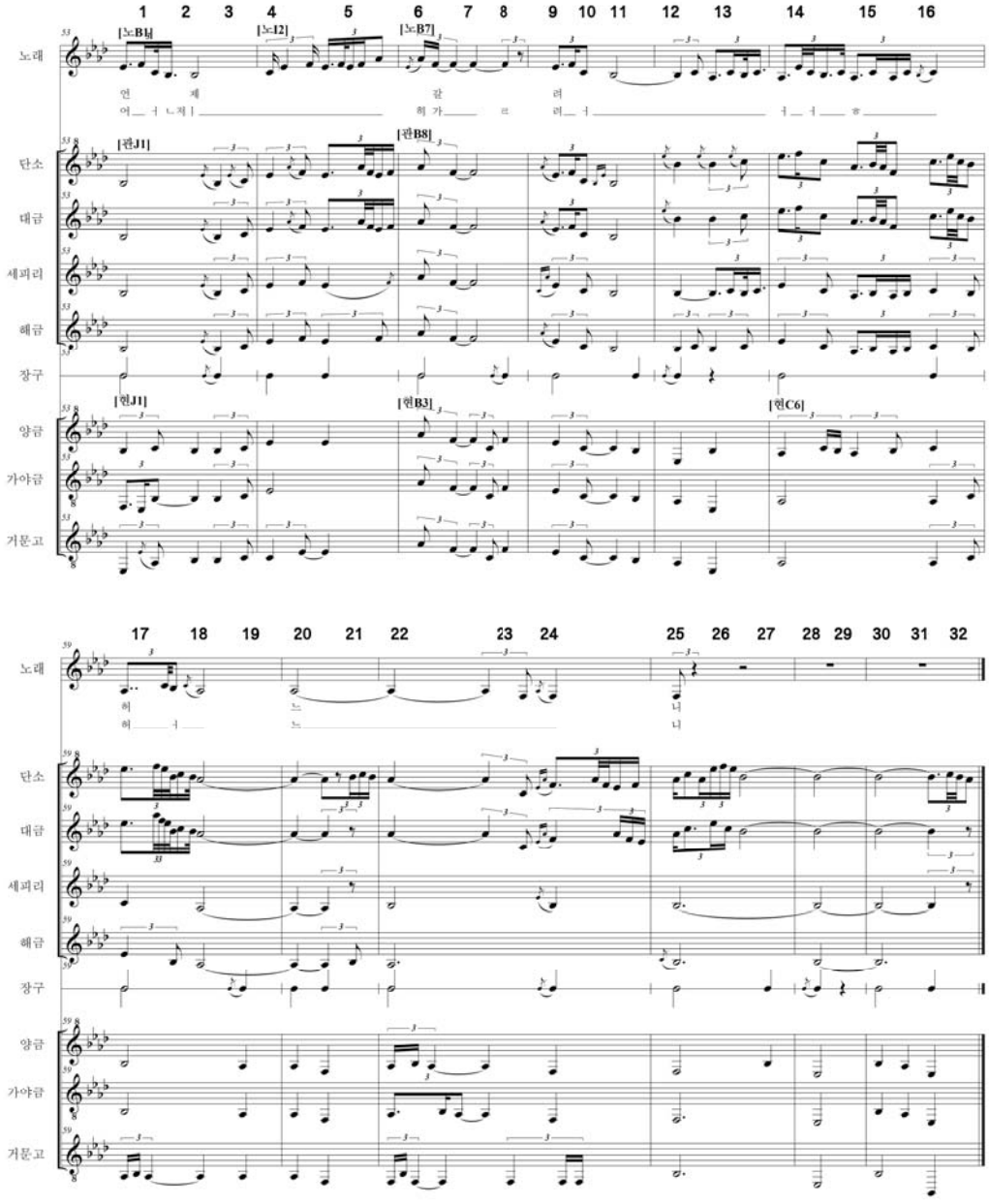
제6~11박은 노래와 현악기군은 侏-黃의 J형이며, 제11박에서 太로 상행한다. 노래는 [노J1]형, 현악기군은 [현J1]형으로 이루어졌다. 관악기군은 제6~8박의 [관B1]형과 제9~11박의 [관I3]형의 두 가지 선율형으로 구분된다.

제12~16박은 노래와 관악기·현악기군 모두 黃-倭-侏을 구조선율로 하는 B형으로, 노래는 [노B3]형, 관악기군은 [관B1]형, 현악기군은 [현B5]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

즉 초수대엽 5장 일각은 제12~16박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제6~16박의 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-10> 초수대엽 5장 이두



<선율형 10> 초수대엽 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
노	[노B1]			[노I2]		[노B7]																										
주	黃	倭	姑	黃		太			黃	倭	姑							仲							仗							
관	[관J1]					[관B8]																										
주	姑			黃		太			黃	倭	姑							仲							姑							
선	[현J1]					[현B3]								[현C6]																		
주	姑			黃		太			黃	倭	姑			仲					仗											姑		

제1~5박은 노래는 제1~3박 [노B1]형과 제4~5박 [노I2]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. 제1~3박은 黃-倭-姑의 선율형이며, 제4~6박은 黃의 선율형이다. 관악기군·현악기군은 제1~5박이 하나의 선율형, [관J1]형, [현J1]형으로 이루어졌으며, 姑-黃의 선율형이다.

제6~32박은 노래와 관악기군은 黃-倭-姑의 B형이며, 노래는 仲-仗로 종지하는 [노B7]형, 관악기군은 仲-姑으로 종지하는 [관B8]형으로 이루어졌다. 현악기군은 제6~13박의 [현B3]형과 제14~32박의 [현C6]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. [현B3]형은 太-黃-倭-姑, [현C6]형은 仲-仗-姑으로 진행한다.

즉 초수대엽 5장 이두는 제6~32박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제6~13박의 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

제14~16박 양금의 仲-倭-姑-仲-姑-倭 선율은 노래-관악기군-노래의 선율진행이다. 현악기군의 악구종지 부분인 제11~13박에서 양금은 姑-儻-姑, 가야금은 姑-仲-儻의 종지형이 쓰였고, 장 종지 부분인 제30~32박에서는 양금과 가야금 모두 姑-仲-儻의 종지형을 사용한다.

이상 남창 가곡 우조 초수대엽의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 2>에서 보듯이 초수대엽의 선율형은 노래가 B형·C형·D형·E형·F형·H형·I형·J형으로 8개, 관악기군은 B형·C형·D형·E형·H형·I형·J형으로 7개, 현악기군은 B형·C형·D형·E형·H형·I형·J형으로 7개로 이루어졌고, 총 8개의 선율형이 사용되었다. 이 중 B형·C형·D형·E형·H형·I형·J형은 노래와 관악기군·현악기군 모두 사용된 선율형이고, F형은 노래에서만 사용된 선

율형이다.

둘째, <표 2>에서 보듯이 초수대엽에서 초장은 C형-I형-B형-E형-D형-I형, 2장은 D형-H형-C형-I형-B형, 3장은 H형-D형-B형-I형(J형)-E형-F형(B형), 4장은 B형-D형(C형)-B형, 5장은 F형(C형·E형)-J형-B형-J형-B형으로 진행한다. 즉 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분은 초장 초두, 초장 이두, 2장 초두, 2장 이두, 3장 초두, 4장 초두, 5장 이두이며, 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분은 3장 이두, 4장 이두, 5장 일각이다. 그러므로 초수대엽은 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분이 더 많으므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많지 않다.

<표 2> 초수대엽 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	C-I-B-E-D-I	D-H-C-I-B	H-D-B-I-E-F	B-D-D-B	F-J-B-B-I-B	
관	C-I-B-E-D-I	D-H-C-I-B	H-D-B-I-E-B	B-D-D-B	C-B-I-B-J-B	
	H	H	H	(H) H		해
현	C-I-B-E-D-I	D-H-C-I-B	H-D-B-I-E-B	D-C-D-C-B	E-J-B-J-B-C	
	(I) H	H	H-(J)	H (C)(C)		거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 초장 초두, 3장 이두, 4장 초두, 4장 이두이고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 5장 일각, 5장 이두이다. 초장 이두, 2장 초두, 2장 이두, 3장 일각에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 초수대엽은 관악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·피리의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고, 해금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 양금과 가야금이 한 선율형으로 진행하고, 거문고가 다른 선율형으로 진행하는 경우와 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 해금이 다른 선율형으로 진행하고, 현악기 중에서는 거문고나 양금이 다른 선율형으로 진행한다.

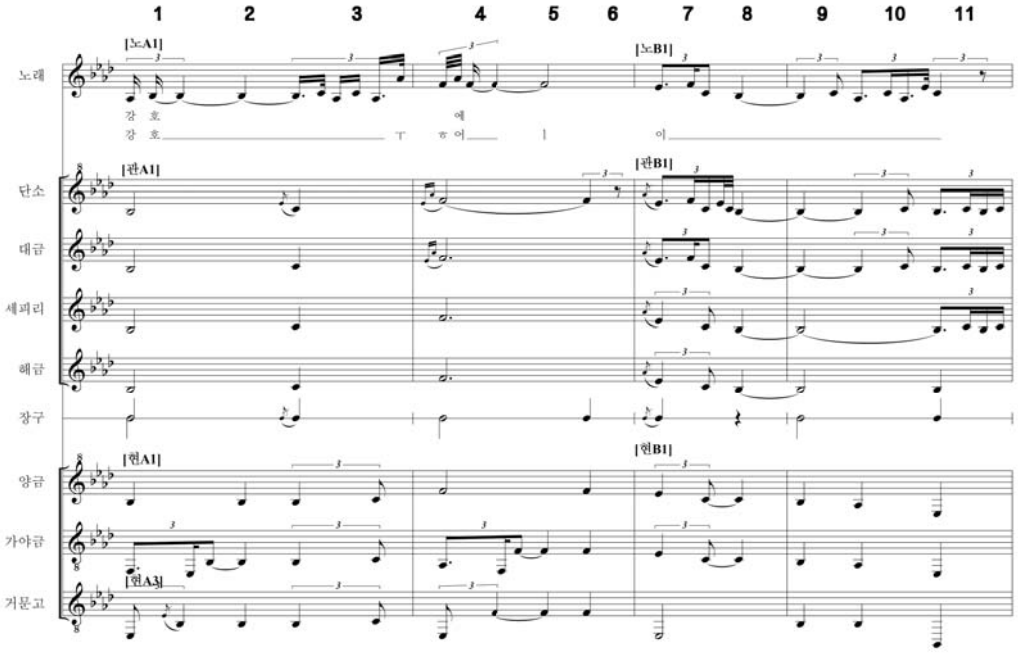
다섯째, 초수대엽에서 노래나 어느 군에도 해당하지 않는 독자적인 선율진행을 보이는 악기는 해금이다. 또한 양금은 종종 노래와 관악기군의 음

을 취한 선율 진행을 보인다. 그리고 군 안에서 종종 다른 선율형으로 진행하는 해금과 거문고는 두 악기가 서로 통일된 선율형(H형)으로 이루어지기도 한다. 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 倅-伸-儐이나 儐-倅-儐의 종지형을 사용한다.

2. 이수대엽의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-11> 이수대엽 초장 초두



<선율형 11> 이수대엽 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노A1]						[노B1]				
	주요음	林			太			黃倭		林		
관군	선율형	[관A1]						[관B1]				
	주요음	林			倭		太	黃倭		林		
현군	선율형1	[현A1]양,가						[현B1]양,가				
	주요음1	林			太			黃倭		林		
	선율형2	[현A3]거										
	주요음2	林			太					林		

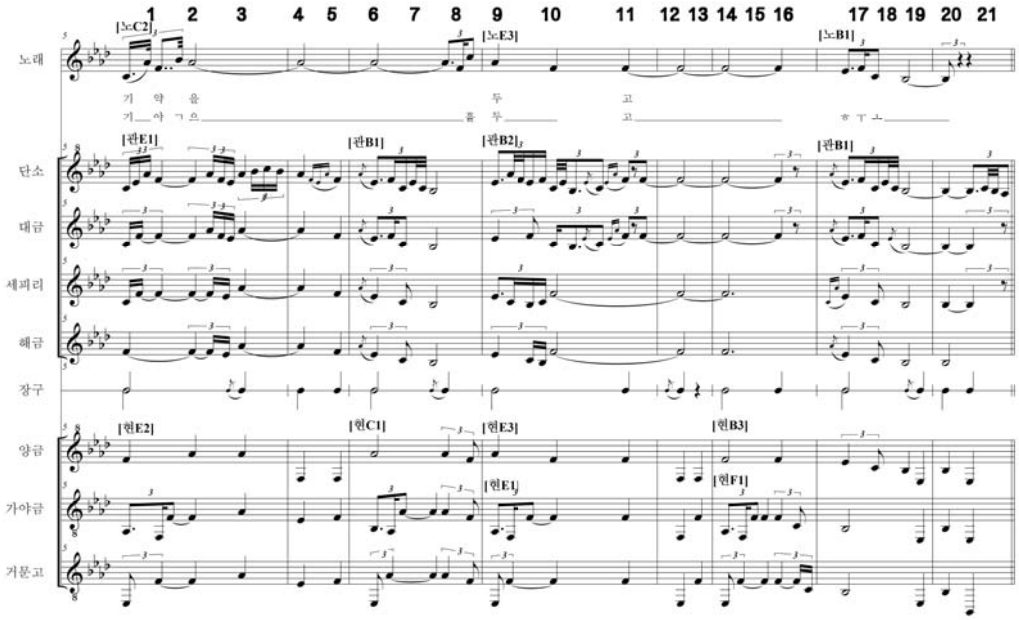
제1~11박은 노래와 관악기군·현악기군(거문고 제외)은 제1~6박 A형, 즉 [노A1]형, [관A1]형, [현A1]형과 제7~11박 B형, 즉 [노B1]형, [관B1]형, [현B1]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. 제1~6박은 林-太의 선율형이며, 제7~11박은 黃-倭-林의 선율형이다. 거문고는 제1~11박이 하나의 선율형, 즉 [현A3]형으로 이루어졌으며, 林-太-林의 선율형이다. 현악기군의 B선율형과 거문고의 I선율형은 林으로 종지하는 선율형이다.

즉 이수대엽 초장 초두는 제7~11박의 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 林-仲-黃의 종지형을 사용한다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-12> 이수대엽 초장 이두



<선율형 12> 이수대엽 초장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노C2]								[노E3]								[노B1]				
	주요음	仲								太								黃倭 林				
관군	선율형	[관E1]					[관B1]			[관B2]								[관B1]				
	주요음	太		仲		太	黃倭 林			黃 倭林 太								黃倭 林				
현군	선율형1	[현E3]					[현C1]			[현E3]양					[현B3]양							
	주요음1	太				太	仲			太					太			黃倭 林				
	선율형2									[현E1]가, 거					[현F1]가,거							
	주요음2									太					太			林				

제1~8박은 노래는 仲을 구조선율로 하는 C형이며, 제1박에 太가 추가된 [노C2]형이다. 제1~5박의 반주는 관악기군은 [관E1]형, 현악기군은 [현E2]형으로 동일한 선율형으로 이루어졌고, 제6~8박은 관악기군은 [관B1]형, 현악기군은 [현C1]형으로 두 가지 선율형으로 구분된다.

제9~21박은 노래는 제9~16박은 太를 구조선율로 하는 E선율형이고, 제

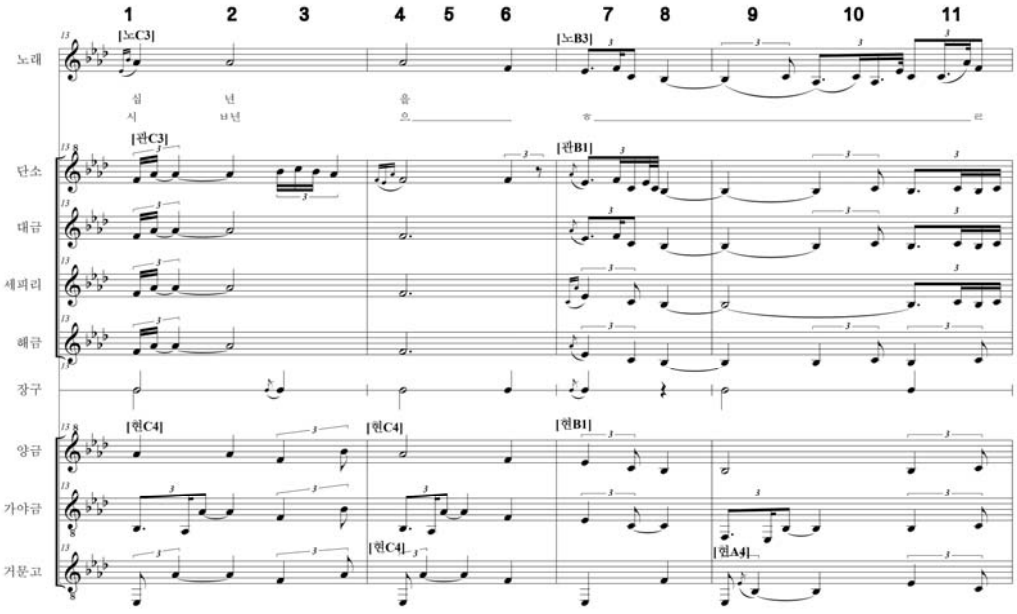
17~21박은 黃-倭-琳의 B형이다. 관악기군은 제9~16박은 [관B2]형이고 제17~21박은 黃-倭-琳의 B형으로 노래 선율형과 같은 선율형으로 이루어졌다. 현악기군은 제9~13박은 양금은 제9박에 仲이 추가된 [현E3]형이고, 가야금과 거문고는 구조선율로만 진행하는 [현E1]형이다. 제14~21박은 양금은 太-黃-倭-琳 선율형, 즉 [현B3]이고, 가야금과 거문고는 太-琳으로 진행하는 [현F1]형으로 이루어졌다.

즉 이수대엽 초장 이두는 제17~21박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제6~13박의 현악기 반주와 제17~21박의 양금이 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제9박 양금의 仲은 노래의 음정이다. 양금과 가야금은 儻-琳-儻의 종지형을 사용한다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-13> 이수대엽 2장 초두



<선율형 13> 이수대엽 2장 초두 선율형

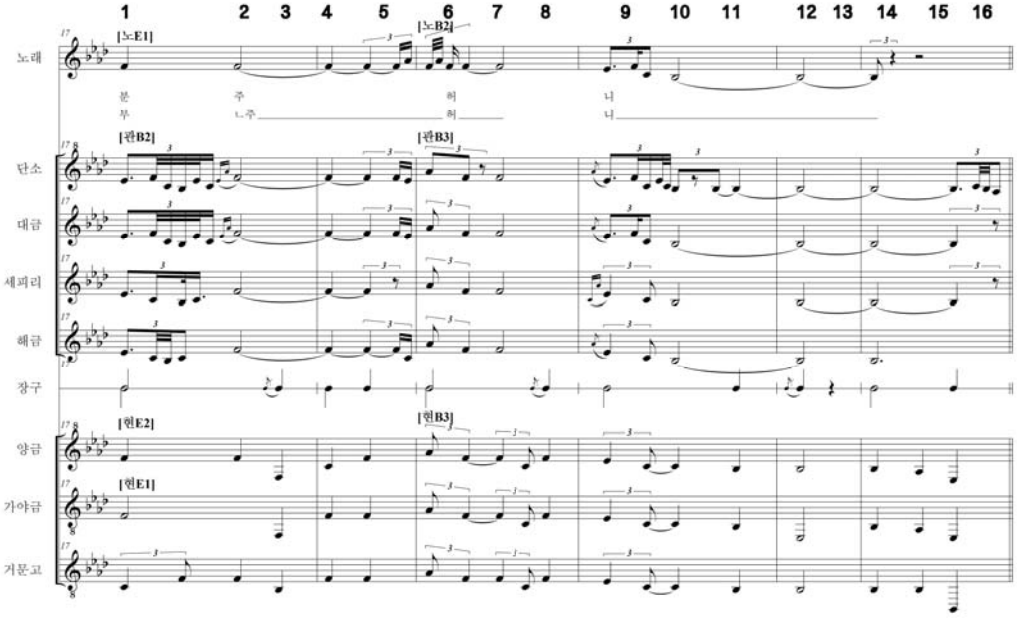
<table>
<tr><td colspan="2"></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr>
<tr><td rowspan="2">노래</td><td>선율형</td><td colspan="6">[노C3]</td><td colspan="5">[노B3]</td></tr>
<tr><td>주요음</td><td colspan="6">仲 太</td><td colspan="5">黃南 倂 倆</td></tr>
<tr><td rowspan="2">현군</td><td>선율형</td><td colspan="6">[관C3]</td><td colspan="5">[관B1]</td></tr>
<tr><td>주요음</td><td colspan="6">仲 太</td><td colspan="5">黃南 倂</td></tr>
<tr><td rowspan="4">관군</td><td>선율형1</td><td colspan="4">[현C4]</td><td colspan="2">[현C4]양,가</td><td colspan="5">[현B1]양,가</td></tr>
<tr><td>주요음1</td><td colspan="4">仲 太</td><td colspan="2">仲 太</td><td colspan="5">黃南 倂</td></tr>
<tr><td>선율형2</td><td colspan="4" rowspan="2"></td><td colspan="4">[현C4]거</td><td colspan="3">[현A4]거(뒤연결)</td></tr>
<tr><td>주요음2</td><td colspan="4">仲 太</td><td colspan="3">倂</td></tr>
</table>

제1~11박은 노래와 관악기·현악기군(거문고 제외) 제1~6박은 仲을 구조선율로 하는 C선율형이며, 제7~11박은 黃-倆-倂의 B선율형으로 두 가지 선율형으로 이루어졌다. C선율형은 [노C3]형, [관C3]형, [현C4]형으로 仲-太의 진행으로 되었다. B선율형은 노래는 黃-倆-倂-倆 선율형으로 [노B3]형, 관악기·현악기군은 黃-倆-倂의 [관B1]형, [현B1]형으로 이루어졌다. 거문고는 제1~3박, 제4~8박은 仲-太의 [현C4]형이고, 제9~11박은 2장 이두 제1~5박까지 연결된 倂-黃-太-倂-太의 [현A4]형으로 진행한다.

즉 이수대엽 2장 초두는 관악기 반주 전체가 노래선율과 일치하고, 제7~11박의 거문고를 제외한 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 관기군이 노래와 더 일치한다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-14> 이수대엽 2장 이두



<선율형 14> 이수대엽 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노E1]					[노B2]										
	주요음	太					太			黃倘		侏					
관군	선율형	[관B2]					[관B3]										
	주요음	黃倘侏	太				太			黃倘		侏					
현군	선율형1	[현E2]양					[현B3]										
	주요음1	太				太	太			黃倘		侏					
	선율형2	[현E1]가															
	주요음2	太															
	선율형3	[현A4]거(앞연결)															
	주요음3	太		侏		太											

제1~5박은 노래와 현악기군(거문고 제외)는 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 노래는 [노E1]형, 양금은 [현E2]형, 가야금은 [현E1]형으로 같은 선율형으로 이루어졌다. 관악기군은 黃-南-侏의 구조선율을 갖는 B선율형이고, 거문고는 2장 초두에서 연결된 A선율형이 연결되었다. 거문고의

A선율형은 노래나 어느 군에도 해당하지 않는 거문고만의 독자적인 선율형이다. 그러므로 제1~5박은 세 개의 선율형으로 구분된다.

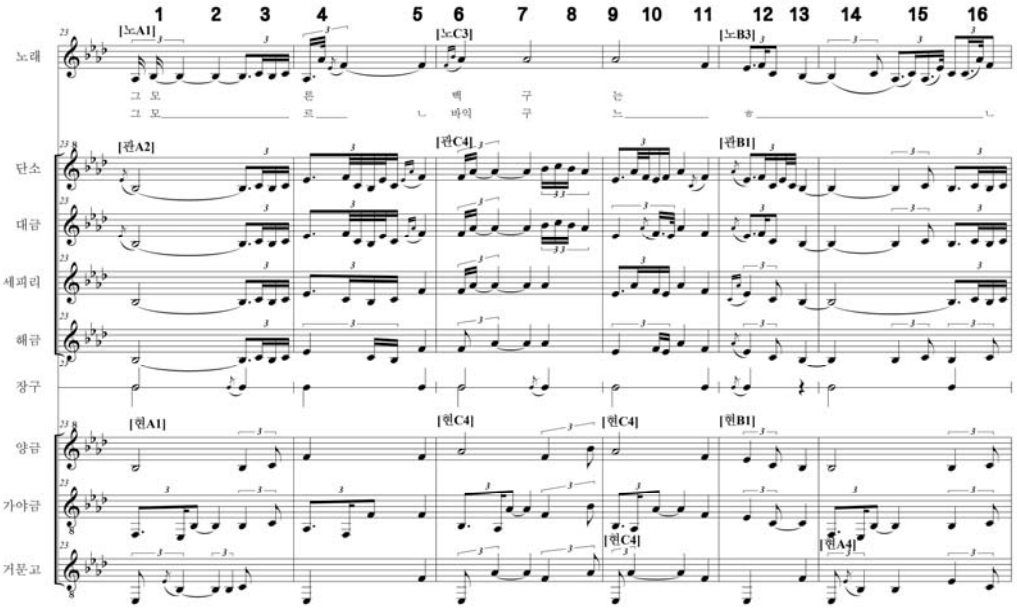
제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 太-黃-倭-侏의 B선율형으로 진행해 선율형이 일치한다. 노래는 [노B2]형, 관악기군은 [관B3]형, 현악기군은 [현B3]형으로 이루어졌다.

즉 이수대엽 2장 이두는 관악기의 제1~5박을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 侏-仲-儻의 종지형을 사용한다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-15> 이수대엽 3장 일각



<선율형 15> 이수대엽 3장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노A1]					[노C3]						[노B3]				
	주요음	林				太	仲					太	黃倭	林			倭
관군	선율형	[관A2]					[관C4]						[관B1]				
	주요음	林				太	仲				仲	太	黃倭	林			
현군	선율형1	[현A1]					[현C4]			[현C4]양,가			[현B1]양,가				
	주요음1	林				太	仲		太	仲		太	黃倭		林		
	선율형2									[현C4]거					[현A4]거(뒤연결)		
	주요음2									仲		太			林		

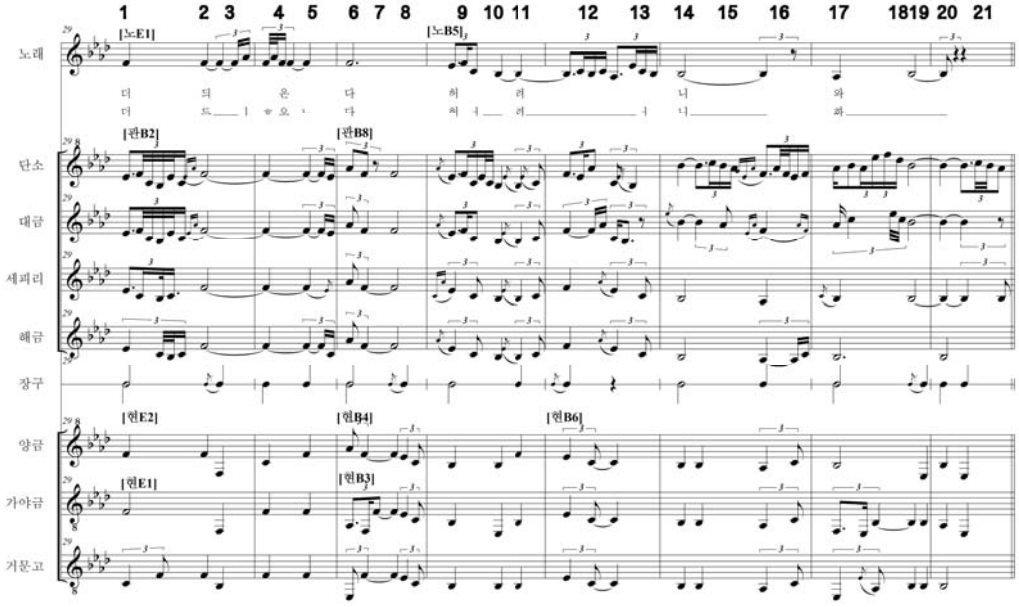
제1~5박은 노래와 관악기·현악기군 모두 林-太를 구조선율로 하는 A선율형이다. 노래는 [노A1]형, 관악기군은 [관A2]형, 현악기군은 [현A1]형으로 모두 동일 선율형으로 이루어졌다.

제6~11박은 노래와 관악기군·현악기군(거문고 제외)은 제6~11박 C형, 즉 [노C3]형, [관C4]형, [현C4]형과 제7~11박 B형, 즉 [노B3]형, [관B1]형, [현B1]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. 제6~11박은 仲-太의 선율형이며, 제7~11박은 黃-倭-林의 선율형이다. 거문고는 제6~8박, 제9~13박이 仲-太의 [현C4]형으로 이루어졌으며, 제14박부터는 3장 이두의 제5박까지 연결된 [현A4]형으로 진행한다.

즉 이수대엽 3장 일각은 제12~16박의 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-16> 이수대엽 3장 이두



<선율형 16> 이수대엽 3장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노E1]								[노B5]												
	주요음	太								黃倭 林			仲 林				仲 林					
관군	선율형	[관B2]					[관B8]															
	주요음	黃倭 林 太					太			黃倭 林			太 黃倭 林				仲 林					
현군	선율형1	[현E2]양					[현B4]양						[현B6]									
	주요음1	太				太	太			黃倭 林			黃倭			林	仲倭 林					
	선율형2	[현E1]가					[현B3]가,거															
	주요음2	太					太			黃倭 林												
	선율형3	[현A4]거(앞연결)																				
	주요음3	太 林 太																				

제1~8박의 노래는 太를 구조선율로 하는 E선율형이다.

제1~8박은 관악기군은 黃-倭-林-太 선율형으로 [관B2]형으로 이루어졌고, 현악기군(거문고 제외)은 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 이루어졌다. 양금은 太-倭-太의 [현E2]형, 가야금은 太의 구조선율로만 이루어진

[현E1]형이다. 거문고는 3장 초두에서 연결된 A형으로 이루어져 노래나 어느 군에도 해당하지 않는 독자적인 선율형으로 진행한다.

제9~21박의 노래는 黃-倭-姑-仲-姑 선율형인 [노B5]형이다.

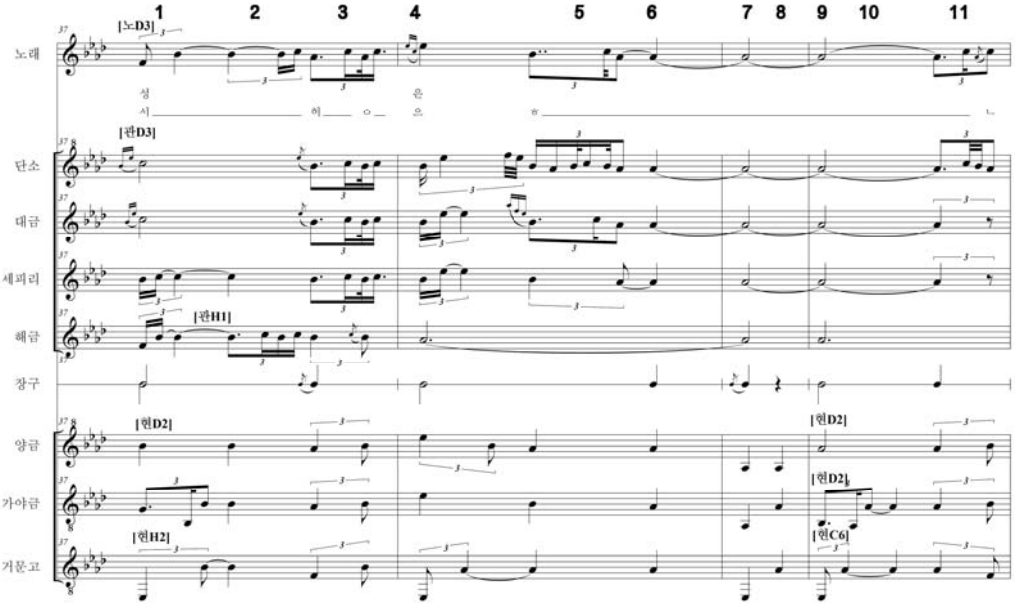
제6~21박은 관악기군·관악기군 모두 黃-倭-姑을 구조선율로 하는 B선율형으로 이루어졌다. 제6~11박은 양금은 太-黃-倭-姑-太의 [현B4]형, 가야금과 거문고는 太-黃-倭-姑의 [현B3]형으로 이루어졌다. 제12~21박은 구조선율 후 仲-姑으로 종지하는 [현B6]형으로 진행한다.

즉 이수대엽 3장 이두는 제9~21박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제1~5박의 양금, 가야금과 제9~21박의 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제6박 양금 仲-太는 관악기군의 음정으로 현악기군의 B형이 아닌 관악기군의 B형으로 시작하고, 제11박의 太는 관악기군의 제12박 음을 미리 낸 것으로 보인다. 양금은 倭-姑-倭, 가야금은 姑-仲-倭의 종지형을 사용한다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-17> 이수대엽 4장 초두



<선율형 17> 이수대엽 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노D3]										
	주요음	潢 林 仲										
관군	선율형1	[관D3]단,대,피										
	주요음1	潢 林 仲										
	선율형2	[관H1]해										
	주요음2	林 仲										
현군	선율형1	[현D2]양,가								[현D2]양(뒤연결)		
	주요음1	潢 林 仲										
	선율형2	[현H2]거								[현D2]가(뒤연결)		
	주요음2	林 仲										
	선율형3									[현C6]거(뒤연결)		
	주요음3									仲		

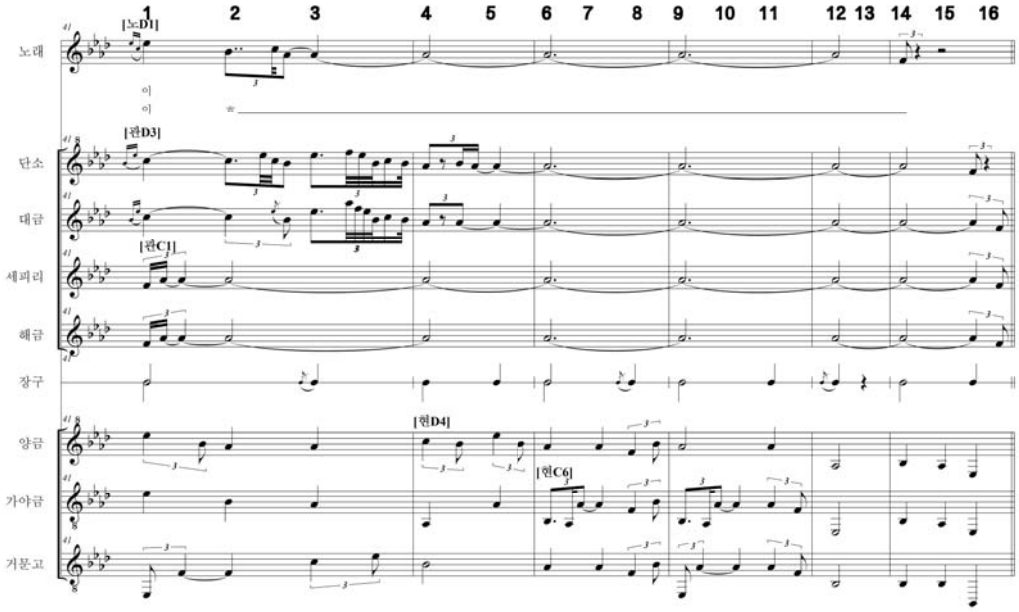
제1~11박은 노래와 관악기군(해금 제외)은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D형으로 이루어져 있다. 노래와 관악기군은 林-仲-潢-林-仲 선율형인 [노D3]형, [관D3]형이다. 해금은 林-仲의 [관H1]형으로 관악기군은 두 개의 선율형으로 구분된다.

제1~8박은 양금과 가야금은 [현D2]형이고, 거문고는 林-太-仲의 진행으로 [현H2]형으로 두 개의 선율형으로 나뉜다, 제9~11박은 양금, 가야금은 D선율형이고, 거문고는 4장 이두의 제5박까지 연결된 仲-南-林의 [현C6]형으로 진행하여 두 개의 선율형으로 나뉜다.

즉 이수대엽 4장 초두는 해금과 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 같다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-18> 이수대엽 4장 이두



<선율형 18> 이수대엽 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노D1]															
	주요음	潢 林 仲															
관군	선율형1	[관D3]단,대															
	주요음1	潢林 仲															
	선율형2	[관C1]피,해															
	주요음2	仲															
현군	선율형1	[현D2]양(앞연결)			[현D4]양												
	주요음1	潢林 仲			潢林 仲			太 仲							侏		
	선율형2	[현D2]가(앞연결)					[현C6]가,거										
	주요음2	潢 林 仲					仲		太 仲						侏		
	선율형3	[현C6]거(앞연결)															
	주요음3	太 林															

제1~16박의 노래와 단소·대금과 양금은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D 선율형으로 이루어졌다. 노래는 [노D1]형, 단소·대금은 [관D3]형, 양금은

제1~3박은 4장 초두에서 연결된 [현D2]형이고, 제4~16박은 南-潢-林-仲-太에서 倗으로 종지하는 [현D4]형으로 같은 선율형으로 진행한다.

피리와 해금은 구조선율 仲으로 쭉 뻗는 [관C1]형으로 이루어져 관악기군은 두 개의 선율형으로 구분된다.

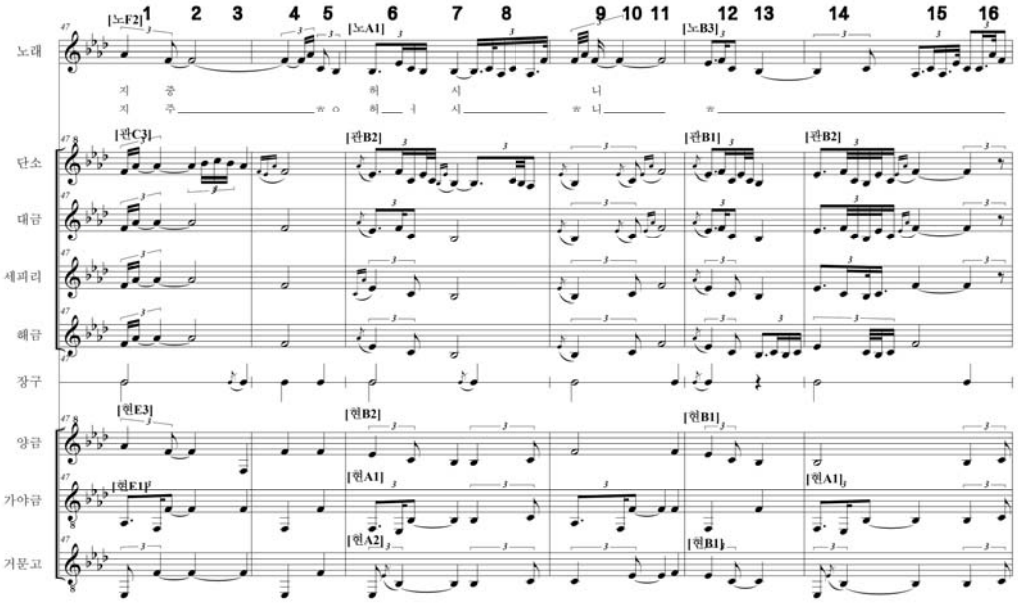
제1~5박은 가야금이 4장 초두에서 연결된 D선율형이고, 거문고는 C선율형이다. 제6~16박은 仲-太-倗으로 진행하며 종지하는 [현C6]형으로 이루어졌다.

즉 이수대엽 4장 이두는 관악기 반주는 단소·대금 전체가 노래선율과 일치하고, 현악기 반주는 양금의 전체와 가야금의 제1~5박이 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 비슷하다.

양금 제4~5박의 南-林-潢-林은 제1~3박 단소, 대금의 선율형을 이어받은 것이다. 양금과 가야금은 倗-仲-僙의 종지형을 사용한다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-19> 이수대엽 5장 일각



<선율형 19> 이수대엽 5장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노F2]					[노A1]						[노B3]				
	주요음	太				侏	侏			太			黃倭	侏			倭
관군	선율형	[관C3]					[관B2]						[관B1]		[관B2]		
	주요음	仲			太		黃倭	侏			太		黃倭	侏	黃倭侏	太	
현군	선율형1	[현E3]양					[현B2]양						[현B1]양				
	주요음1	太					黃倭	侏		太			黃倭	侏			
	선율형2	[현E1]가,거					[현A1]가								[현A1]가(뒤연결)		
	주요음2	太					侏			太					侏		
	선율형3						[현A2]거						[현B1]거				
	주요음3						侏					太	黃倭		侏		

제1~5박은 노래는 太-侏을 구조선율로 하는 F선율형으로 제1박에 仲이 추가되었다. 관악기군은 仲을 구조선율로 하는 C선율형이고, 현악기군은 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 노래는 [노F2]형, 관악기군은 [관C3]형, 양금은 [현E3]형, 가야금·거문고는 [현E1]형으로 이루어졌다. 그러므로 제1~5박은 세 가지 선율형으로 구분된다.

제6~11박은 노래와 거문고는 侏-太를 구조선율로 하는 A선율형이고, 관악기군과 양금은 B선율형으로 이루어져 있다. 노래는 구조선율로만 이루어져 [노A1]형이고, 거문고는 侏-黃-太형으로 [현A2]형이다. 관악기군과 양금은 黃-倭-侏-太 선율형으로 [관B2]형, [현B2]형으로 이루어졌다.

제12~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 B선율형으로 노래는 [노B3]형, 관악기군은 제12~13박이 [관B1]형, 제14~16박이 [관B2]형, 현악기군은 [현B1]형이다.

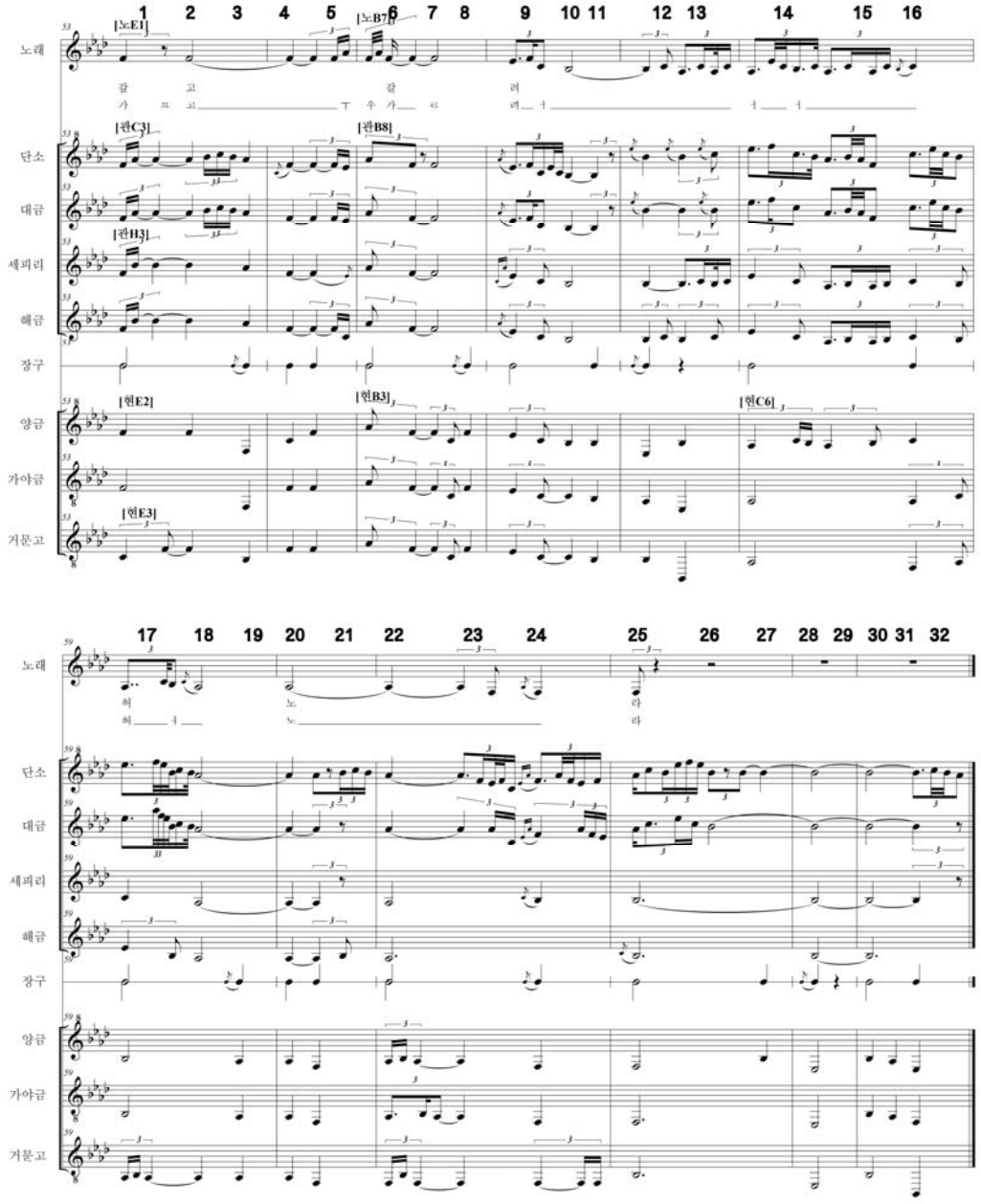
가야금은 제6~13박까지 [현A1]형으로 진행하고 제14박에서 5장 이두와 연결된 A선율형으로 진행한다.

즉 이수대엽 5장 일각은 제12~16박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제6~11박의 가야금, 거문고와 제12~16박의 양금, 거문고가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 비슷하다.

제1박 양금의 仲-太는 노래의 음정과 같고, 제6~13박의 黃-倭-侏-侏-倭-太-太-黃-倭-侏은 노래와 관악기군과 노래의 선율로 출현 시점을 조금 달리한다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-20> 이수대엽 5장 이두



<선율형 20> 이수대엽 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
노	[노E1]					[노B7]																										
주	太					太			黃	倆	倧							仲						仗								
관	[관C3]단,대					[관B8]																										
주	仲			太		太			黃	倆	倧							仲								倧						
관	[관H3]피,해																															
주	林		仲	太																												
현	[현E2]양					[현B3]								[현C6]																		
주	太				太	太			黃	倆		倧		仲						仗										倧		
현	[현A1]가(앞연결)																															
주	太																															
현	[현E3]거																															
주		太		太																												

제1~5박은 노래와 현악기군(가야금 제외)은 E선율형이고, 가야금은 5장 일각에서 연결된 A형이다. 노래는 太의 구조선율로만 이루어진 [노E1]형이고, 양금은 太-倆-太 선율형으로 [현E2]형, 거문고는 倆-太-倧-太로 [현E3]형이다. 관악기군 중 단소·대금은 [관C3]형이고, 피리·해금은 [관H3]형으로 관악기군은 두 개의 선율형으로 구분된다.

제6~32박은 노래는 太-黃-倆-倧-仲-仗의 [노B6[형이며 관악기군은 太-黃-倆-倧-仲-倧의 [관B8]형으로 이루어졌다. 현악기군은 제6~13박의 [현B3]형과 제14~32박의 [현C6]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. [현B3]형은 太-黃-倆-倧, [현C6]형은 仲-仗-倧으로 진행한다.

즉 이수대엽 5장 이두는 제6~32박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제1~5박의 양금·거문고와 제6~13박의 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

제14~16박 양금의 仲-倆-倧-仲-倧-倆 선율은 노래-관악기군-노래의 선율진행이다. 현악기군의 악구종지 부분인 제11~13박에서 양금은 倧-僙-倧, 가야금은 倧-仲-僙의 종지형을 사용하고, 장 종지 부분인 제30~32박에서는 양금과 가야금 모두 倧-仲-僙의 종지형을 사용한다.

이상 남창 가곡 우조 이수대엽의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 3>에서 보듯이 이수대엽의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·D

형·E형·F형으로 6개, 관악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·H형으로 6개, 현악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·F형·H형으로 7개로 이루어졌고, 총 7개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·D형·E형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, F형은 노래와 현악기군에서만 사용되고, H형은 반주에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 3>에서 보듯이 이수대엽에서 초장은 A형-B형-C형(E형·B형)-E형(B형)-B형(F형), 2장은 C형-B-E형(B형·A형)-B형, 3장은 A형-C형-B형-E형(B형·A형)-B형, 4장은 D형(H형·C형), 5장은 F형(C형·E형)-A형(B형)-B형-E형(C형·H형·A형)-B형(C형)으로 진행한다. 즉 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분은 초장 초두, 2장 초두, 3장 초두이며, 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분은 초장 이두, 2장 이두, 3장 이두, 4장 초두, 4장 이두, 5장 일각, 5장 이두이다. 그러므로 이수대엽은 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분이 더 많으므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 3> 이수대엽 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	A-B-C-E-B	C-B-E-B	A-C-B-E-B	D-D	F-A-B-E-B	
관	A-B-E-B-B-B	C-B-B-B	A-C-B-B-B	D-D	C-B-B-B-C-B	
				C	H	피
				H C	H	해
현	A-B-E-C-E-B	C-C-B-E-B	A-C-C-B-E-B-B	D-D-D	E-B-B-E-B-C	
	F			(D)C	(A)(A)	가
	(A) F	(C)(A)	(C)(A)	H(C)C	A	거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 초장 초두, 2장 초두, 3장 일각, 5장 일각이고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 초장 이두, 2장 이두, 3장 이두이다. 4장 초두, 4장 이두, 5장 일각에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 이수대엽은 관악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·피리의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고, 해금이 다른 선율으로 진행하는 경우, 단소·대금이 한 선율형으로 진

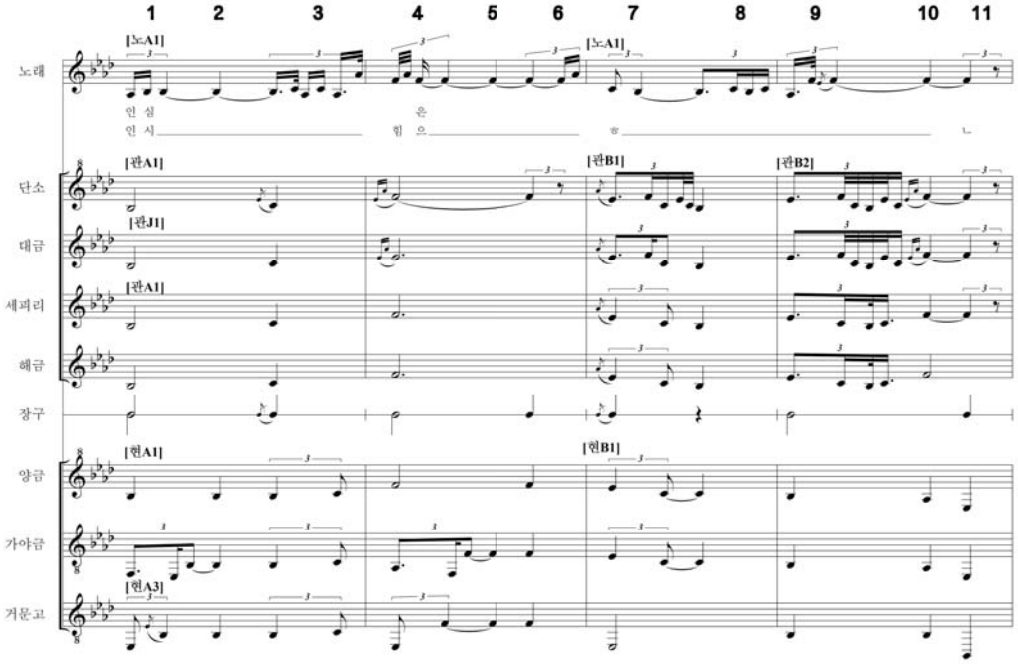
행하고, 피리·해금이 다른 선율로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 양금과 가야금이 한 선율형으로 진행하고, 거문고가 다른 선율형으로 진행하는 경우와 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 해금이 다른 선율형으로 진행하고, 현악기 중에서는 거문고나 양금이 다른 선율형으로 진행한다.

다섯째, 이수대엽에서 노래나 어느 군에도 해당하지 않는 선율진행을 보이는 악기는 거문고이다. 양금은 역시 종종 노래와 관악기군의 음을 취한 선율 진행을 보인다. 이는 주로 같은 박에서 연주하였는데, 때로는 앞서 연주한 선율을 받아 다음 박에서 연주하여 마치 돌림노래와 같은 진행을 보이기도 한다. 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 倗-仲-儀이나 儀-倗-儀, 倗-黃-倗의 종지형을 사용한다.

3. 중거의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-21> 중거 초장 초두



<선율형 21> 중거 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노A1]						[노A1]				
	주요음	侏			太			侏		太		
관군	선율형1	[관A1]단,피,해						[관B1]		[관B2]		
	주요음1	侏		倘		太		黃倘	侏	黃倘侏	太	
	선율형2	[관J1]대										
	주요음2	侏			黃							
현군	선율형1	[현A1]양,가						[현B1]양,가				
	주요음1	侏			太			黃倘		侏		
	선율형2	[현A3]거										
	주요음2	侏			太					侏		

제1~6박은 노래와 관악기군(대금 제외)·현악기군(거문고 제외)은 倭-太의 구조선율로만 이루어진 A형으로 노래는 [노A1]형이고, 관악기군은 [관A1]형, 현악기군은 [현A1]형이다. 대금은 倭-黃 선율형으로 [관J1]형으로 진행하는데, 이는 노래나 어느 군에도 속하지 않는 대금만의 선율형이다.

제7~11박은 노래는 倭-太의 [노A1]형이고, 관악기군과 현악기군(거문고 제외)은 黃-倭-倭의 구조선율로 이루어진 B선율형으로 진행한다. 관악기군은 제7~8박은 [관B1]형이고, 제9~11박은 黃-倭-倭-太의 [관B2]형이다.

거문고는 제1~11박이 倭-太 후 倭으로 종지하는 [현A3]형으로 초장 초두 전체동안 한 선율형으로 이루어졌다.

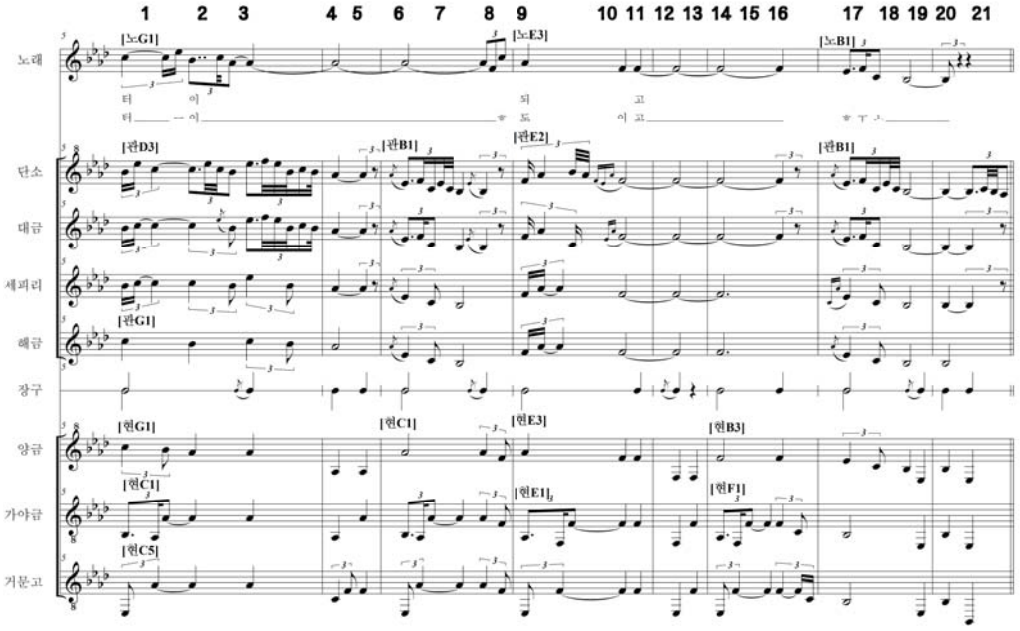
그러므로 제1~6박과 제7~11박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

즉 중거 초장 초두는 제1~6박의 대금과 제7~11박이 노래선율과 상이하고, 현악기 반주는 제7~11박의 양금, 가야금만 노래선율과 상이하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

악구종지 부분인 제9~11박에서 양금과 가야금은 倭-倬-儻의 종지형을 사용한다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-22> 중거 초장 이두



<선율형 22> 중거 초장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노	[노G1]								[노E3]								[노B1]				
주	南 林 仲								太								黃倩 琳				
관1	[관D3]단,대,피					[관B1]			[관E2]								[관B1]				
주1	潢林 仲					黃倩 琳			太								黃倩 琳				
관2	[관G1]해																				
주2	南 林 南林 仲																				
현1	[현G1]양					[현C1]			[현E3]양					[현B3]양							
주1	南林 仲					仲			太					太			黃倩 琳				
현2	[현C1]가								[현E1]가,거					[현F1]가,거							
주2	仲								太					太			琳				
현3	[현C5]거																				
주3	仲				太																

제1~8박의 노래와 제1~5박의 해금, 양금은 南-林-仲 구조선율의 G형으로 이루어졌다. 제1~5박의 관악기군(해금 제외)은 潢-林-仲을 구조선율로 하고 제1박에 南이 추가된 [관D3]형이고, 현악기군(양금 제외)은 仲을

구조선율로 하는 C선율형이다. 가야금은 구조선율로만 이루어진 [현C1]형이고, 거문고는 仲-太 진행으로 [현C5]형이다.

제6~8박의 반주는 관악기군은 [관B1]형이고, 현악기군은 [현C1]형으로 두 개의 선율형으로 구분된다.

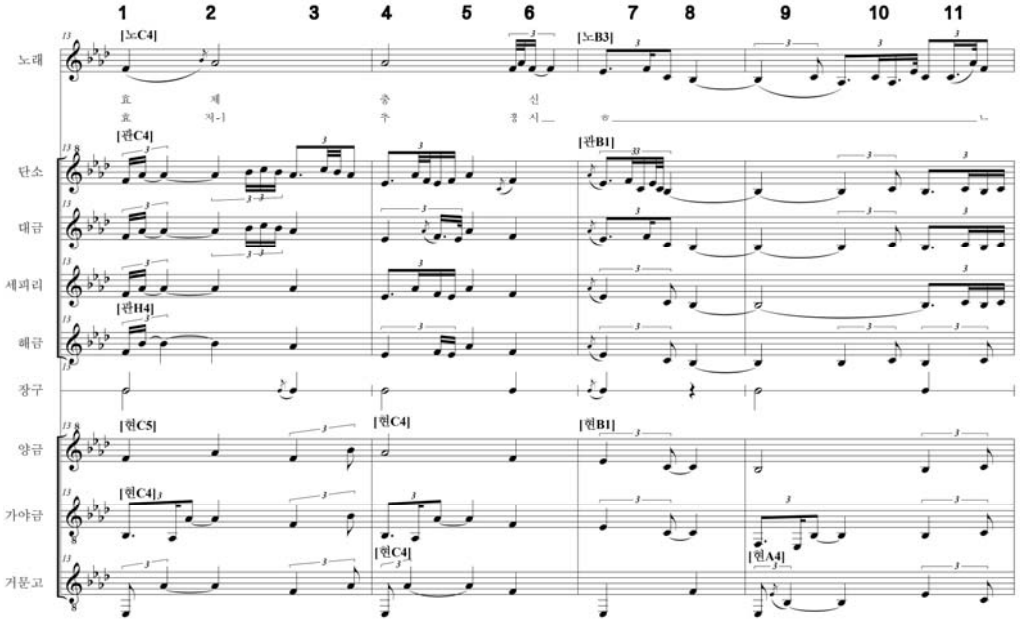
제9~21박은 노래와 관악기군은 제9~16박이 E선율형이고, 제17~21박이 B선율형으로 두 부분으로 나뉜다. 현악기군도 두 부분으로 나뉘는데, 제9~13박은 현악기군이 모두 E선율형으로 한 가지 선율형으로 진행하고, 제14~21박은 양금은 太-黃-倭-倭형의 [현B3형], 가야금과 거문고는 太-倭의 구조선율로 진행하는 [현F1]형으로 이루어져 두 개의 선율형으로 구분된다.

즉 중거 초장 이두는 제1~5박의 해금과 제9~21박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제1~5박의 양금과 제9~13박의 현악기 반주, 그리고 제17~21박의 양금만이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금은 제1~5박에서 현악기군이 C선율형 진행시 G형으로 진행하고, 제14~21박에서 F선율형 진행시 B선율형으로 진행하여, 현악기군이 아닌 노래나 관악기군의 선율형로 진행하고 있다. 다시 말해서 제1~5박 양금의 南-林-仲과, 제14~16박의 太-太는 노래와 관악기군의 선율이며, 초장 이두의 마지막 선율형은 [현B3]형으로 종지형 또한 노래, 관악기군과 같은 선율형으로 진행한다. 양금과 가야금의 종지형은 黃-倭-黃을 사용한다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-23> 중거 2장 초두



<선율형 23> 중거 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노C4]						[노B3]				
	주요음	仲					太	黃倭		琳		倭
관군	선율형1	[관C4]단,대,피						[관B1]				
	주요음1	仲				仲	太	黃倭		琳		
	선율형2	[관H4]해										
	주요음2	林		仲		仲	太					
현군	선율형1	[현C5]양			[현C4]양, 가			[현B1]양, 가				
	주요음1	仲		太	仲		太	黃倭		琳		
	선율형2	[현C4]가,거										
	주요음2	仲		太								
	선율형3				[현C4]거					[현A4]거(뒤연결)		
	주요음3				仲		太			琳		

제1~6박은 노래와 관악기군(해금 제외)·현악기군(거문고 제외)은 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어져 있다. 노래는 太-仲-太로 진행하

는 [노C4]형, 관악기군은 仲-黃-仲-太의 [관C4]형, 현악기군은 양금이 [현C5]이고, 가야금·거문고는 [현C4]형으로 모두 太로 하행한다. 해금은 林-仲-黃-仲-太의 진행으로 林-仲의 구조선율 후 太로 하행하고 제4박에 黃이 추가된 [관H4]형이다. 이는 노래나 어는 군에도 속하지 않는 해금만의 선율형이다.

제7~11박은 노래는 黃-倭-倅-太 선율형으로 [노B3]형이고 관악기군·현악기군은 黃-倭-倅의 구조선율로만 이루어진 [관B1]형과 [현B1]형으로 이루어졌다.

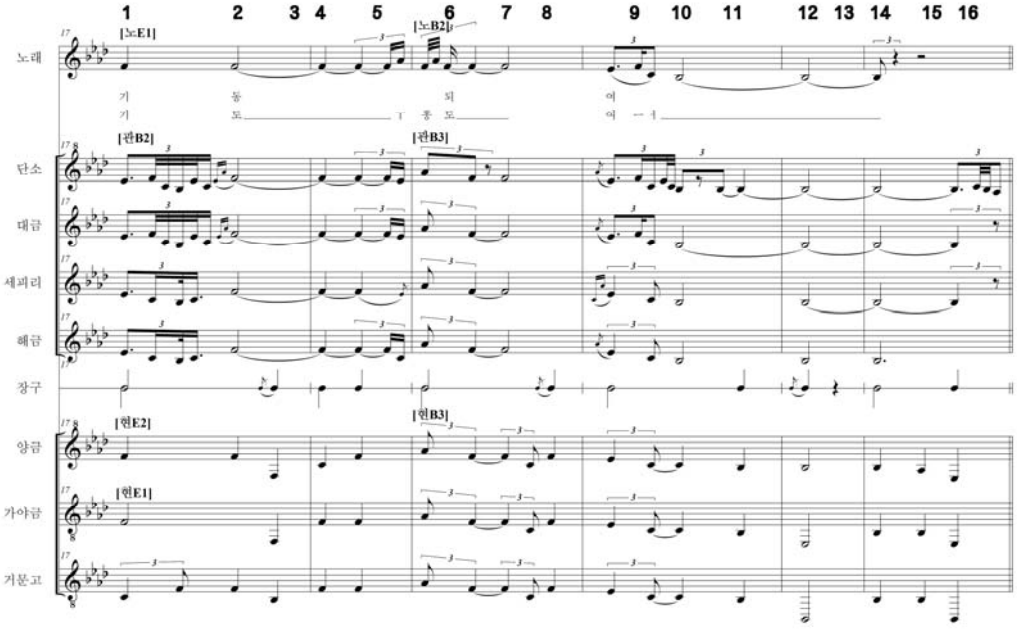
거문고는 제1~3박과 제4~6박이 [현C4]형이고, 제9박에서 2장 이두와 연결된 A선율형이 시작되고 있다.

즉 중거 2장 초두는 제1~6박의 해금을 제외한 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제9~11박의 거문고를 제외한 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 비슷하다.

양금의 제1박 太는 노래의 음과 같다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-24> 중거 2장 이두



<선율형 24> 중거 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노E1]					[노B2]										
	주요음	太					太			黃倭		侏					
관군	선율형	[관B2]					[관B3]										
	주요음	黃倭侏	太				太			黃倭		侏					
현군	선율형1	[현E2]양					[현B3]										
	주요음1	太				太	太			黃倭		侏					
	선율형2	[현E1]가															
	주요음2	太															
	선율형3	[현A4]거(앞연결)															
	주요음3	太	侏	太													

제1~5박은 노래와 현악기군(거문고 제외)는 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 이루어져 있다. 노래는 [노E1]형이고 가야금은 [현E1]형으로 구조선율로만 진행한다. 양금은 太-倭-太 선율형으로 제5박에 倭이 추가된

[현E2형]이다. 거문고는 2장 초두와 연결된 A선율형으로 노래나 어느 군에도 속하지 않는 거문고만의 선율형으로 진행한다. 관악기군은 黃-倭-琳의 구조선율 후 太로 진행하는 [관B2]형으로 이루어졌다.

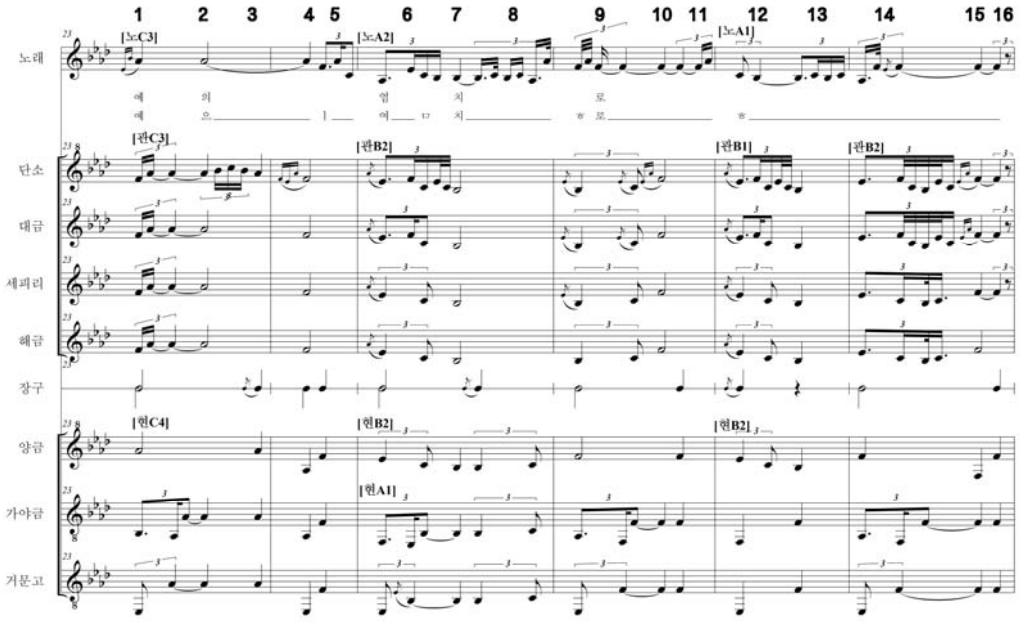
제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군은 모두 黃-倭-琳의 구조선율의 앞에 太음이 추가된 [노B2]형, [관B3]형, [현B3]형으로 모두 하나의 선율형으로 진행한다.

즉 중거 2장 이두는 제6~16박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제1~5박의 양금·가야금과 제6~11박의 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금의 종지형은 琳-仲-儻을 사용한다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-25> 중거 3장 일각



<선율형 25> 중거 3장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C3]					[노A2]						[노A1]				
	주요음	仲				太		林		太			林		太		
관군	선율형	[관C3]					[관B2]						[관B1]		[관B2]		
	주요음	仲				太	黃	南	林			太	黃	南	林	南	太
현군	선율형1	[현C4]					[현B2]양						[현B2]양				
	주요음1	仲				太	林			太			黃	南	林		
	선율형2						[현A1]가,거										
	주요음2						林			太							

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군이 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로, 구조선율 후 太로 하행한다. 노래는 [노C3]형이고, 관악기군은 [관C3]형, 현악기군은 [현C4]형으로 같은 선율형으로 이루어졌다.

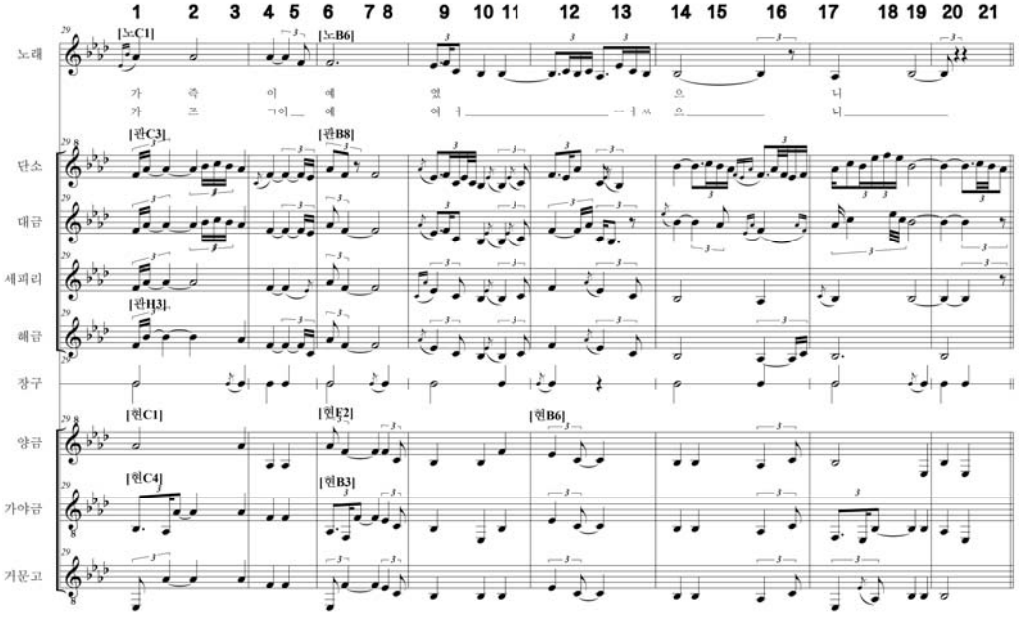
제6~16박은 노래는 제6~11박은 仲-林-太로 진행하는 [노A2]형과 제12~16박은 林-太로 진행하는 [노A1]형으로 구분되었다. 관악기군은 제6~11박은 黃-南-林 후 太로 진행하는 [관B2]형과 제12~13박은 구조선율로만 이루어진 [관B1]형, 제14~16박은 黃-南-林-太로 진행하는 [관B2]형으로 이루어져 세 부분으로 나뉜다. 현악기군은 양금이 [현B2]형으로 제6~11박과 제12~16박의 두 부분으로 나뉘었고, 가야금과 거문고는 林-太로 진행하는 [현A1]형이 제6~16박 동안 진행된다.

즉 중거 3장 일각은 제1~5박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제1~5박의 현악기 반주와 제6~16박의 가야금·거문고가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금의 제6~13박 선율은 黃-南-林-林-南-太-太-黃-南-林은 관악기군의 선율 진행을 한다. 즉 제6~16박에서 [현B2]형으로 이루어져 관악기군의 B선율형과 같은 진행을 보인다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-26> 중거 3장 이두



<선율형 26> 중거 3장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노	[노C1]					[노B6]															
주	仲					太			黃倭	枏			仲	枏			仲	枏			
관1	[관C3]단,대,피					[관B8]															
주1	仲			太		太			黃倭	枏		太	黃倭	枏		仲		枏			
관2	[관H3]해																				
주2	林		仲	太																	
현1	[현C1]양					[현F2]양						[현B6]									
주1	仲					太			枏			黃倭		枏		仲倭		枏			
현2	[현C4]가,거					[현B3]가,거															
주2	仲			太		太			枏												

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군(해금 제외)이 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌다. 노래와 양금은 구조선율로만 이루어진 [노C1]형과 [현C1]형이고, 관악기군과 가야금·거문고는 太로 하행하는 [관

C3]형과 [현C4]형이다. 해금은 林-仲-太로 진행하는 [관H3]형으로 이루어졌다.

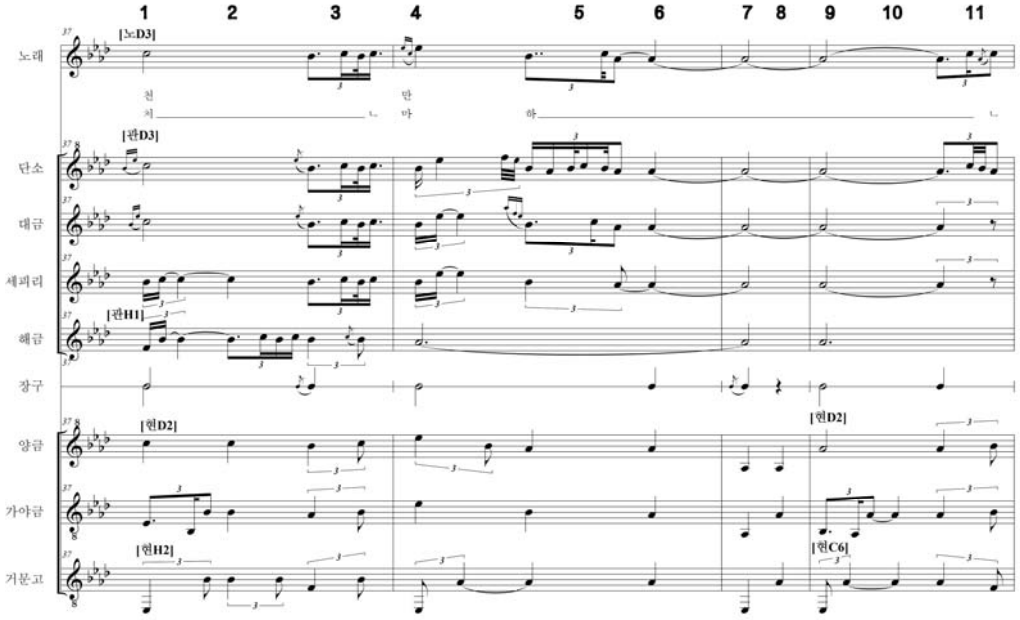
제6~21박은 노래와 관악기군은 太를 시작으로 구조선율인 黃-倭-倅을 한 후 仲-倅으로 종지하는 [노B6]형과 [관B8]형으로 진행한다. 현악기군은 제6~11박과 제12~21박 두 부분으로 나뉘었는데, 제6~11박은 양금이 太-倅-太의 [현F2]형이고, 가야금과 거문고는 太-黃-倭-倅의 [현B3]형이다. 제12~21박은 黃-倭-倅 후 仲-倅으로 진행하여 종지하는 [현B6]형으로 진행한다.

즉 중거 3장 이두는 제1~5박의 해금을 제외한 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제6~11박의 양금을 제외한 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 비슷하다.

양금은 제4~5박 仲은 노래의 음정을 취한 것이고, 제6~8박의 仲-太-太-倭 선율은 시작은 관악기군의 선율을 취하고, 제8박의 끝 음 倭은 현악기군의 음정을 취하여 관악기군과 현악기군의 선율을 적절히 섞어 표현하고 있다. 또한 F선율형은 노래나 어느 군에도 해당하지 않는 양금만의 독자적인 선율형이다. 양금은 黃-倅-黃, 가야금은 倅-仲-黃의 종지형을 사용한다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-27> 중거 4장 초두



<선율형 27> 중거 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노D3]										
	주요음	潢 林 仲										
관군	선율형1	[관D3]단,대,피										
	주요음1	潢 林 仲										
	선율형2	[관H1]해										
	주요음2	林 仲										
현군	선율형1	[현D2]양, 가								[현D2]양,가(뒤연결)		
	주요음1	潢 林 仲										
	선율형2	[현H2]거								[현C6]거(뒤연결)		
	주요음2	林 仲								仲		

제1~11박은 노래와 관악기군(해금 제외)은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D형으로 이루어져 있다. 노래와 관악기군은 南-林-潢-林-仲 선율형인 [노D3]형, [관D3]형이다. 해금은 林-仲의 [관H1]형으로 관악기군은 두 개의

선율형으로 구분된다.

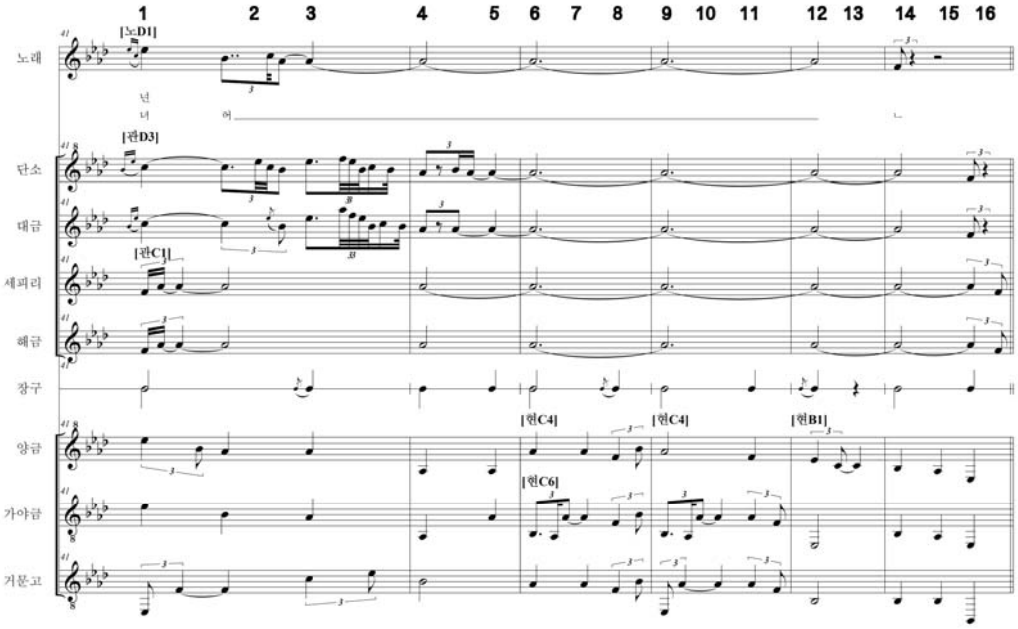
제1~8박은 양금과 가야금은 [현D2]형이고, 거문고는 林-太-仲의 진행으로 [현H2]형으로 두 개의 선율형으로 나뉜다, 제9~11박은 양금, 가야금은 D선율형이고, 거문고는 4장 이두의 제5박까지 연결된 仲-南-林의 [현C6]형으로 진행하여 두 개의 선율형으로 나뉜다.

즉 중거 4장 초두는 해금과 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 같다.

양금 제1~3박 南-南-林-南 선율은 노래와 관악기군의 선율이다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-28> 중거 4장 이두



<선율형 28> 중거 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노D1]															
	주요음	潢	林	仲													
관군	선율형1	[관D3]단,대															
	주요음1	潢林 仲															
	선율형2	[관C1]피,해															
	주요음2	仲															
현군	선율형1	[현D2]양,가(앞연결)					[현C4]양			[현C4]양			[현B1]양				
	주요음1	潢	林	仲			仲		太	仲		太	黃倭		倗		
	선율형2	[현C6]거(앞연결)					[현C6]가,거										
	주요음2	太		林			仲		太	仲		倗					

제1~16박의 노래와 단소·대금과 양금·가야금은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형으로 이루어졌다. 노래는 [노D1]형, 단소·대금은 [관D3]형, 양금·가야금은 [현D2]형으로 같은 선율형으로 진행한다.

피리와 해금은 구조선율 仲으로 쭉 뻗는 [관C1]형으로 이루어져 관악기군은 두 개의 선율형으로 구분된다.

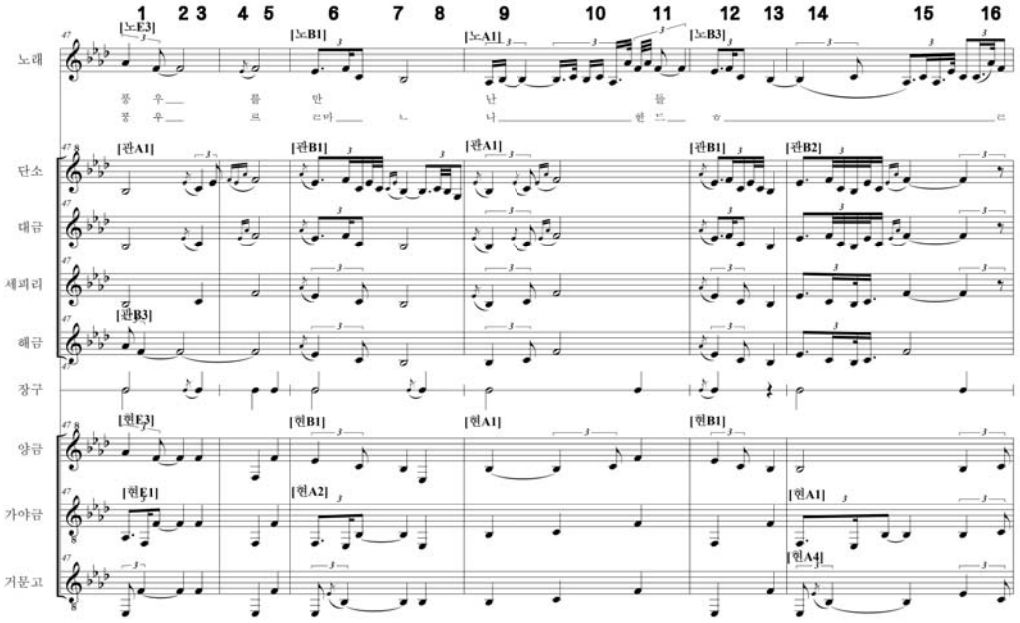
제1~5박의 거문고는 4장 초두와 연결된 C선율형이다. 제6~8박과 제9~11박은 양금이 仲-太의 [현C4]형으로 이루어졌고, 제12~16박은 黃-倭-倗의 구조선율로 진행하는 [현B1]형으로 진행한다. 가야금·거문고는 제6~16박이 하나의 선율형으로, 仲-太-倗으로 진행하며 종지하는 [현C6]형으로 이루어졌다.

즉 중거 4장 이두는 관악기 반주는 단소·대금 전체가 노래선율과 일치하고, 현악기 반주는 제1~5박의 양금·가야금이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금 제12~16박의 B선율형은 4장 이두에 없는 양금만의 독자적인 선율진행이다. 양금과 가야금은 倗-伸-儅의 종지형을 사용한다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-29> 중거 5장 일각



<선율형 29> 중거 5장 일각 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노	[노E3]					[노B1]			[노A1]			[노B3]				
주	太					黃倆	倂		倂		太	黃倆	倂			倆
관1	[관A1]단,대,피					[관B1]단,대,피			[관A1]			[관B1]		[관B2]		
주1	倂			太		黃倆	倂		倆	太		黃倆	倂	黃倆倂	太	
관2	[관B3]해															
주2	太					黃倆	倂									
현1	[현E3]양					[현B1]양			[현A1]양			[현B1]양				
주1	太					黃倆	倂		倂		太	黃倆	倂			
현2	[현E1]가,거					[현A2]가,거								[현A1]가(뒤연결)		
주2	太					倂					太			倂		
현3														[현A4]거(뒤연결)		
주3														倂		

제1~5박은 노래와 현악기군이 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 이루

어졌다. 노래와 양금은 구조선율의 앞에 仲이 추가된 [노E3]형과 [현E3]형이고, 가야금과 거문고는 구조선율로만 진행하는 [현E1]형으로 되었다. 관악기군(해금 제외) 侻-太 선율형은 [관A1]형으로 노래·현악기군과는 다른 선율형으로 이루어졌다. 해금은 제1~8박에서 B선율형으로 진행하여 노래나 어느 군에도 부합되지 않는 독자적 선율진행을 한다.

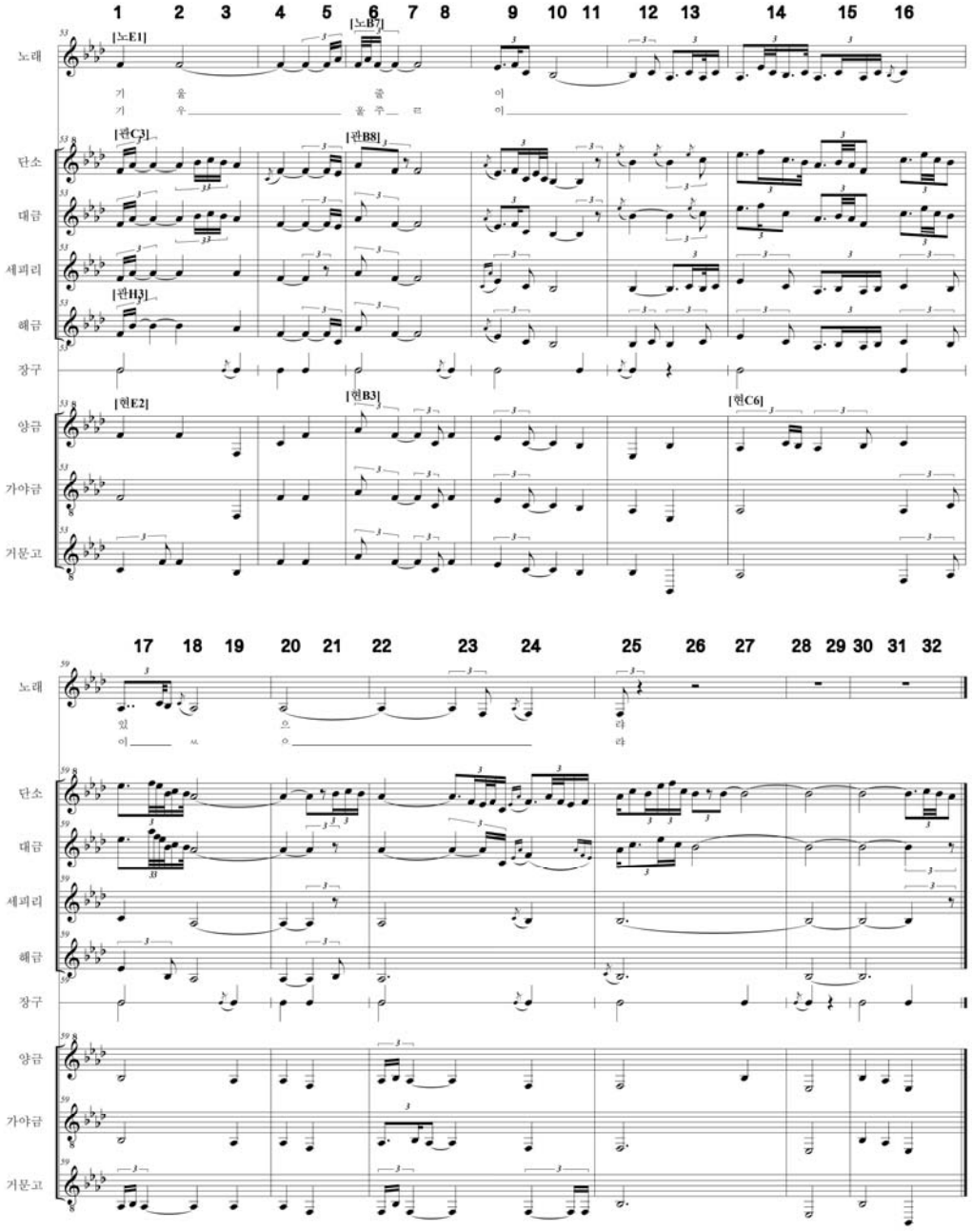
제6~16박은 노래는 제6~8박 [노B1]형, 제9~11박 [노A1]형, 제12~16박 [노B3]형으로 나뉘었고, 관악기군과 양금은 제6~8박이 B선율형이고, 제9~11박은 A선율형, 제12~16박은 B선율형으로 진행하여 노래, 관악기군과 양금은 같은 선율형으로 이루어졌다. 제6~16박의 가야금과 거문고는 한 가지 선율형으로 되었다. 제6~13박은 侻-倘-太의 [현A2]형이고, 제14~16박은 가야금은 侻-太의 구조선율로만 이루어진 [현A1]형이고, 거문고는 侻-黃-太-侻-太의 [현A4]형으로 5장 이두와 연결되고 있다.

즉 중거 5장 일각은 관악기군은 제1~5박을 제외한 반주가 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제6~8박과 제12~16박의 가야금·거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 비슷하다.

양금의 제1박 仲-太는 노래의 음이고, 제6박 黃-倘은 노래와 관악기군의 음이다. 제12~16박의 양금 선율형 [현B1]형은 현악기군이 아닌 노래와 관악기군의 B선율형이다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-30> 중거 5장 이두



<선율형 30> 중거 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
노	[노E1]					[노B7]																										
주	太					太			黃倆	倂								仲						仗								
관	[관C3]단,대,피					[관B8]																										
주	仲			太		太			黃倆	倂								仲							倂							
관	[관H3]해																															
주	林		仲	太																												
현	[현E2]양					[현B3]								[현C6]																		
주	太				太	太			黃倆		倂			仲							仗									倂		
현	[현A1]가(앞연결)																															
주	太																															
현	[현A4]거(앞연결)																															
주		太	倂	太																												

제1~5박은 노래와 양금은 E선율형이고, 가야금과 거문고는 5장 일각에서 연결된 A형이다. 노래는 太의 구조선율로만 이루어진 [노E1]형이고, 양금은 太-倆-太 선율형으로 [현E2]형이다. 관악기군 중 단소·대금·피리 [관C3]형이고, 해금은 林-仲의 구조선율 후 太로 하행하는 [관H3]형으로 노래나 어느 군에도 부합되지 않는 해금만의 독자적인 선율형으로 진행한다. 그러므로 제1~5박은 네 개의 선율형으로 구분된다.

제6~32박은 노래는 太-黃-倆-倂-仲-仗의 [노B6]형이며 관악기군은 太-黃-倆-倂-仲-倂의 [관B8]형으로 이루어졌다. 현악기군은 제6~13박의 [현B3]형과 제14~32박의 [현C6]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. [현B3]형은 太-黃-倆-倂, [현C6]형은 仲-仗-倂으로 진행한다.

즉 중거 5장 이두는 관악기군은 제6~32박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박의 양금과 제6~13박의 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

제14~16박 양금의 仲-倆-倂-仲-倂-倆 선율은 노래-관악기군-노래의 선율진행이다. 현악기군의 악구종지 부분인 제11~13박에서 양금은 倂-僙-倂, 가야금은 倂-仲-僙의 종지형을 사용하고, 장 종지 부분인 제30~32박에서는 양금과 가야금 모두 倂-仲-僙의 종지형을 사용한다.

이상 남창 가곡 우조 중거의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 4>에서 보듯이 중거의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·D형·E형·G형으로 6개, 관악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·G형·H형·J형으로 8개, 현악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·F형·G형·H형으로 8개로 이루어졌고, 총 9개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·D형·E형·G형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, F형은 현악기군에서만 사용되고, H형은 반주에서만 사용되고, J형은 관악기군에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 4>에서 보듯이 중거에서 초장은 A형(B형)-G형(D형·B형·C형)-E형-B형(F형), 2장은 C형-B형-E형(B형)-B형, 3장은 C형-A형(B형)-C형-B형, 4장은 D형(C형), 5장은 E형(A형)-B형-A형-B형(A형)-E형(C형·A형)-B형(C형)으로 진행한다. 즉 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분은 2장 초두, 3장 이두, 4장 초두이며, 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분은 초장 초두, 초장 이두, 2장 이두, 3장 일각, 4장 이두, 5장 일각, 5장 이두이다. 그러므로 중거는 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분이 더 많으므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 4> 중거 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	A-A-G-E-B	C-B-E-B	C-A-A-C-B	D-D	E-B-A-B-E-B	
관	A-B-B-D-B-E-B	C-B-B-B	C-B-B-B-C-B	D-D	A-B-A-B-B-C-B	
	J					대
				C		피
	G	H	H	H C	B	해
현	A-B-G-C-E-B	C-C-B-E-B	C-B-B-C-F-B	D-D-D-C-C-B	E-B-A-B-E-B-C	
	C F		(A) B	(C)	(A)(A)	가
	(A)C F	(C)(A)	(A) B	H C C (C)	(A)(A)	거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 초장 이두, 4장 이두, 5장 이두이고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 초장 초두, 2장 이두, 3장 일각이다. 2장 초두, 3장 이두, 4장 초두, 5장 일각에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 중거는 관악기와 현악기의 노래선율과 일치하는 정도가 비슷하다.

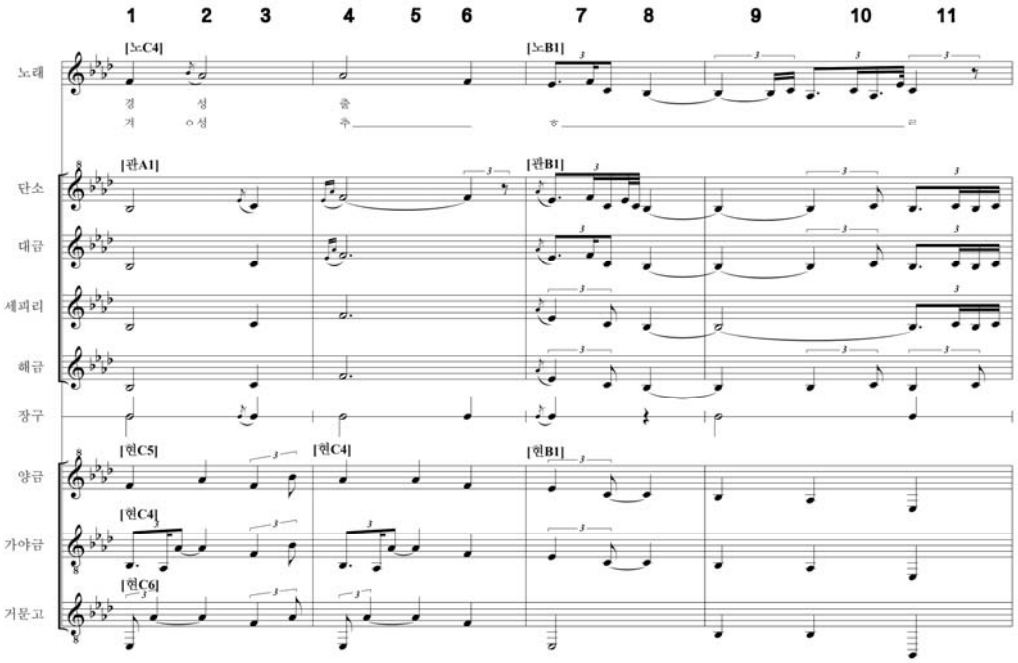
넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·피리의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고, 해금이 다른 선율으로 진행하는 경우, 단소·대금이 한 선율형으로 진행하고, 피리·해금이 다른 선율로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 양금과 가야금이 한 선율형으로 진행하고, 거문고가 다른 선율형으로 진행하는 경우와 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 해금이 다른 선율형으로 진행하기도 하고, 현악기 중에서는 거문고나 양금이 다른 선율형으로 진행하기도 한다.

다섯째, 중거에서 노래나 어느 군에도 부합되지 않는 독자적인 선율 진행을 보이는 악기는 대금·해금·양금·거문고이다. 양금은 역시 종종 노래와 관악기군의 음을 취한 선율 진행을 보이고 있어 역시 현악기군 뿐만 아니라 노래와 관악기군을 넘나드는 모습을 보인다. 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 倂-仲-僙이나 僙-倂-僙, 倂-黃-倂의 종지형을 사용한다.

4. 평거의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-31> 평거 초장 초두



<선율형 31> 평거 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노C4]						[노B1]				
	주요음	仲					太	黃倭		琳		
관군	선율형	[관A1]						[관B1]				
	주요음	琳			倭		太	黃倭		琳		
현군	선율형1	[현C5]양			[현C4]양, 가			[현B1]양,가				
	주요음1	仲		太	仲		太	黃倭		琳		
	선율형2	[현C4]가										
	주요음2	仲		太								
	선율형3	[현C6]거										
	주요음3	仲		太	仲					琳		

제1~11박은 노래와 현악기군(거문고 제외)은 제1~6박의 C선율형과 제7~11박의 B선율형으로 구분된다. 仲을 구조선율로 하는 C선율형은 太로 하행하여 [노C4]형, [현C5]형, [현C4]형으로 이루어졌다. 제1~5박의 양금 선율형, [현C5]형은 제1박에 太가 추가되어 太-仲-太한다. 제1~6박의 관악기군 선율형은 [관A1]형으로 㑊-太로 진행한다.

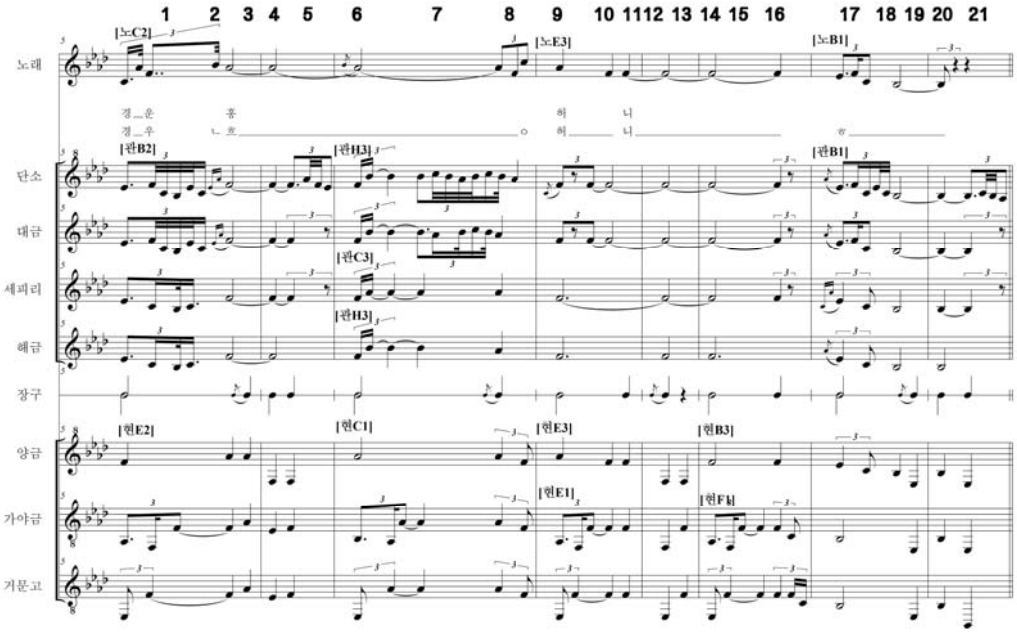
제7~11박의 B형은 黃-倆-㑊의 선율형으로 [노B1]형, [관B1]형, [현B1]형으로 이루어졌다. 거문고는 제1~11박이 하나의 선율형, 즉 [현C6]형으로 이루어졌으며, 仲-太-仲-太-㑊의 선율형이다. 현악기군의 B선율형과 거문고의 C선율형은 㑊으로 종지한다.

즉 평거 초장 초두는 제7~11박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제7~11박의 거문고를 제외한 반주 전체가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금의 제1박 太는 노래의 음정이다. 양금과 가야금의 종지형은 㑊-仲-僙이다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-32> 평거 초장 이두



<선율형 32> 평거 초장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노	[노C2]								[노E3]								[노B1]				
주	仲								太								黃倘 琳				
관1	[관B2]					[관H3]단,대,해											[관B1]				
주1	黃倘琳 太					林 仲 太											黃倘 琳				
관2						[관C3]피															
주2						仲 太															
현1	[현E2]					[현C1]			[현E3]양					[현B3]양							
주1	太				太	仲			仲 太					太			黃倘 琳				
현2									[현E1]가,거					[현F1]가,거							
주2									太					太			琳				

노래는 제1~8박은 仲을 구조선율로 하는 C선율형의 제1박에 太가 추가된 [노C2]형이고, 제9~16박은 太의 구조선율의 앞에 仲이 추가된 [노E3]형, 제17~21박은 黃-倘-琳의 [노B1]형으로 세 부분으로 나뉜다.

관악기군은 제1~5박과 제6~16박, 제17~21박의 세 부분으로 나뉘었는

데, 제1~5박은 黃-倭-姑의 선율형 후 太로 상행하는 [관B2]형이고, 제6~16박은 단소·대금·해금은 林-仲-太로 진행하는 [관H3]형, 피리는 仲-太의 [관C3]형으로 두 가지 선율형으로 구분된다. 제17~21박은 黃-倭-姑의 [관B1]형으로 세 부분으로 나뉜다.

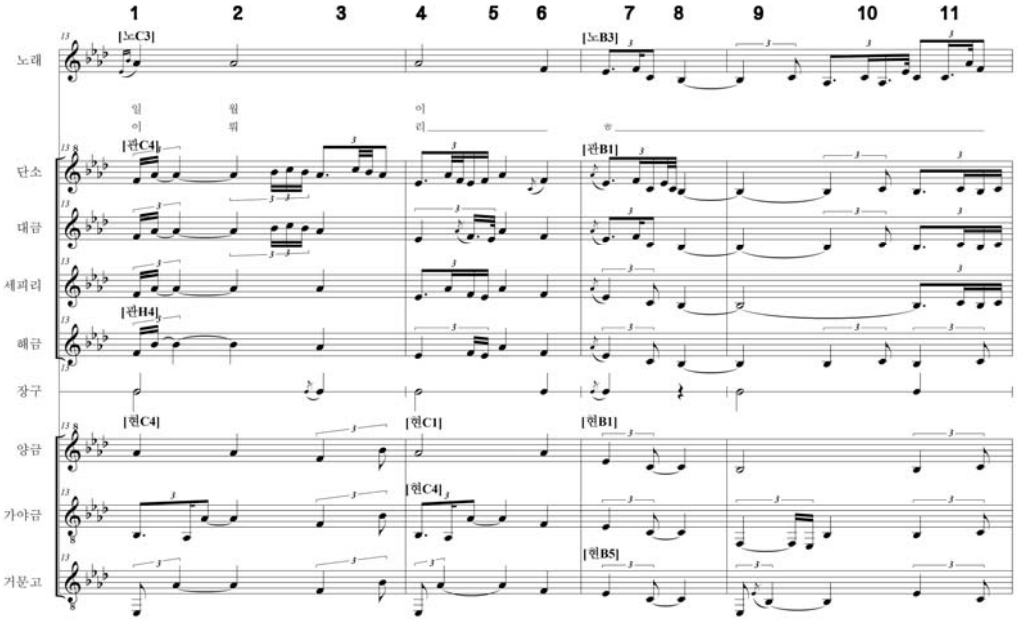
현악기군은 제1~5박은 太-仲-黃-太로 [현E2]형이고, 제6~8박은 C선율형의 기본형인 [현C1]형이다. 제9~16박은 양금은 제1박에 太가 추가된 E선율형인 [현E3]형이고, 가야금·거문고는 太의 구조선율로만 이루어진 [현E1]형으로 두 가지 선율형으로 나뉜다. 제14~21박은 양금은 太-黃-倭-姑으로 진행하는 [현B3]형이고, 가야금·거문고는 太-姑으로 진행하는 [현F1]형으로 이루어져 두 가지 선율형으로 구분된다.

즉 평거 초장 이두는 제6~8박의 피리와 제17~21박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 제6~8박의 현악기 반주와 제17~21박의 양금이 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 비슷하다.

제6~8박 피리의 C선율형은 노래와 현악기군의 선율형이고, 제17~21박 양금의 B선율형은 노래와 관악기군의 선율형이다. 제9박의 양금의 仲은 노래와 같은 음정이다. 양금과 가야금은 儀-姑-儀의 종지형을 사용한다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-33> 평거 2장 초두



<선율형 33> 평거 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노C3]						[노B3]				
	주요음	仲					太	黃倆	倂			倆
관군	선율형1	[관C4]단,대,피						[관B1]				
	주요음1	仲				仲	太	黃倆	倂			
	선율형2	[관H4]해										
	주요음2	林		仲		仲	太					
현군	선율형1	[현C4]			[현C1]양			[현B1]양,가				
	주요음1	仲		太	仲			黃倆		倂		
	선율형2				[현C4]가,거			[현B5]거				
	주요음2				仲		太	黃倆		倂		

제1~6박은 노래와 관악기군(해금 제외)·현악기군은 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌다. 노래와 현악기군은 구조선율 후 太로 하행하는 선율형으로 노래는 [노C3]형, 현악기군은 [현C4]형이다. 제4~6박 양

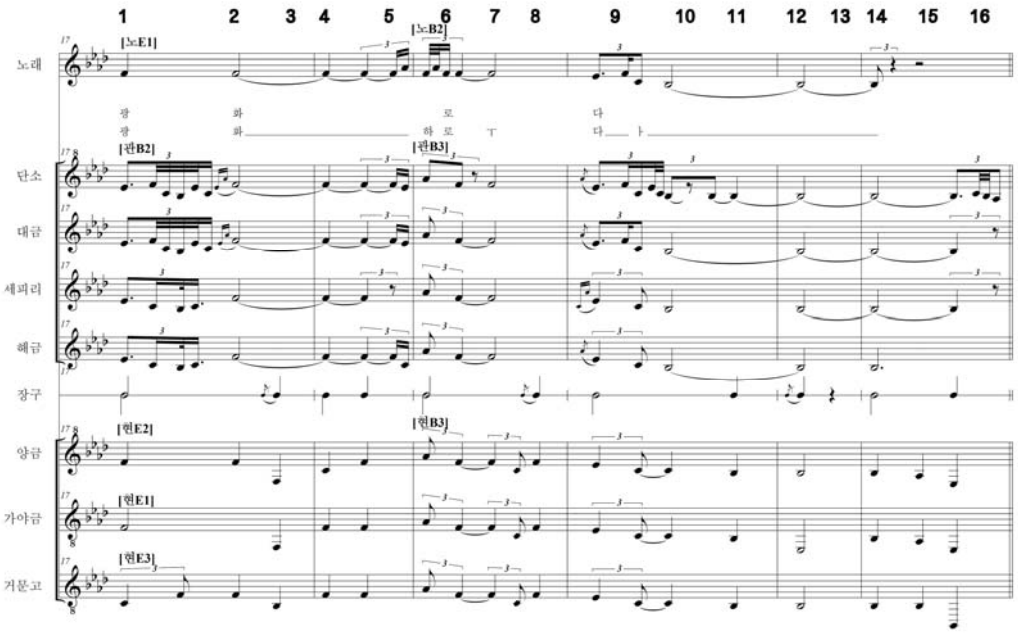
금은 구조선율로만 이루어진 [현C1]형이다. 관악기군은 仲-黃-仲-太로 진행하는 [관C4]형이다. 해금은 林-仲-黃-仲-太로 진행하는 [관H4]형으로 이루어졌다. 이 선율형은 노래나 어느 군에도 속하지 않는 해금만의 독자적인 선율형이다.

제7~11박은 노래와 관악기군·현악기군은 모두 黃-倭-倅 선율형의 B형으로 되었다. 노래는 구조선율 뒤에 倭이 추가된 [노B3]형이고, 관악기군과 양금·가야금은 구조선율로만 이루어진 [관B1]형, [현B1]형이다. 거문고는 구조선율 뒤에 黃이 추가된 [현B5]형으로 모두 같은 선율형으로 진행한다.

즉 평거 2장 초두는 제1~6박의 해금을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-34> 평거 2장 이두



<선율형 34> 평거 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노E1]					[노B2]										
	주요음	太					太			黃倭	倅						
관군	선율형	[관B2]					[관B3]										
	주요음	黃倭倅	太				太			黃倭	倅						
현군	선율형1	[현E2]양					[현B3]										
	주요음1	太				太	太			黃倭		倅					
	선율형2	[현E1]가															
	주요음2	太															
	선율형3	[현E3]거															
	주요음3	太			太												

제1~5박은 노래와 현악기군은 太의 구조선율로 이루어진 E선율형으로 되었다. 노래와 가야금은 구조선율로만 이루어진 [노E1]형, [현E1]형이고, 양금은 太-倭-太 선율형으로 [현E2]형, 거문고는 倭-太-倅-太로 진행하여 [현E3]형이다. 관악기군은 黃-倭-倅의 구조선율 후 太로 상행하는 [관B2]형으로 되었다.

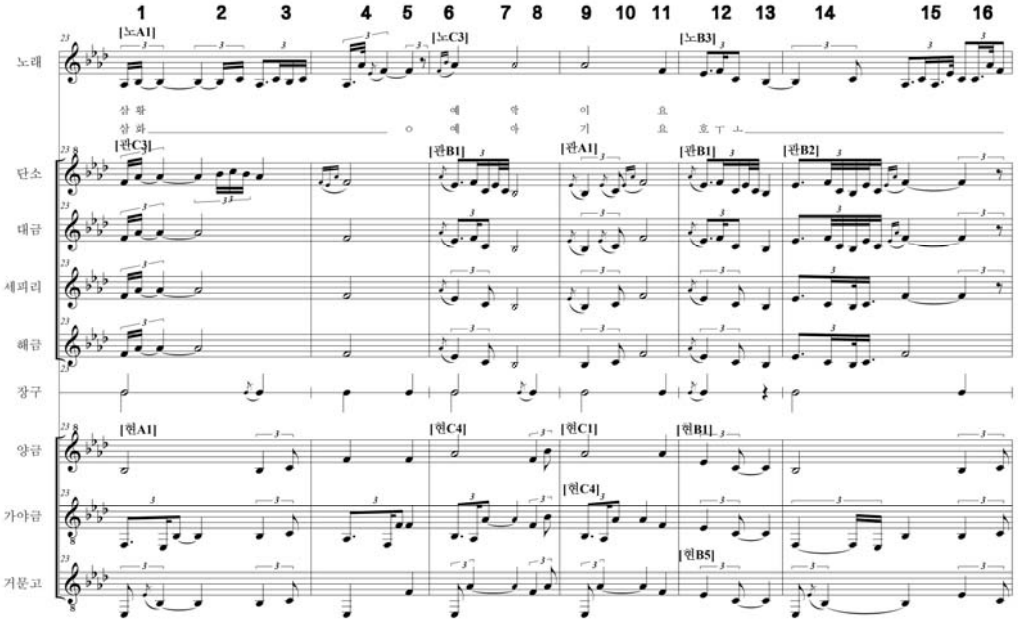
제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 黃-倭-倅 의 B선율형으로 제6박에 太가 추가되었다. 노래는 [노B2]형이고, 관악기군은 [관B3]형, 현악기군은 [현B3]형으로 이루어져 같은 선율형으로 진행한다.

즉 평거 2장 이두는 제1~5박의 관악기군을 제외한 부분이 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 倅-倂-儻의 종지형을 사용한다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-35> 평거 3장 일각



<선율형 35> 평거 3장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노A1]					[노C3]						[노B3]				
	주요음	侏				太	仲					太	黃倭	侏			倭
관군	선율형	[관C3]					[관B1]			[관A1]			[관B1]		[관B2]		
	주요음	仲				太	黃倭	侏		侏	太		黃倭	侏	黃倭侏	太	
현군	선율형1	[현A1]					[현C4]			[현C1]양			[현B1]양,가				
	주요음1	侏				太	仲		太	仲			黃倭			侏	
	선율형2									[현C4]가,거			[현B5]거				
	주요음2									仲		太	黃倭			侏	

제1~5박은 노래와 현악기군은 侏-太 진행의 A선율형으로 노래는 [노A1]형이고, 현악기군은 [현A1]형이다. 관악기군은 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 제4박에서 太로 하행하여 [관C3]형으로 되었다. 그러므로 제1~5박은 두 개의 선율형으로 구분된다.

제6~11박은 노래와 현악기군은 仲을 구조선율로 하는 C선율형이다. 제

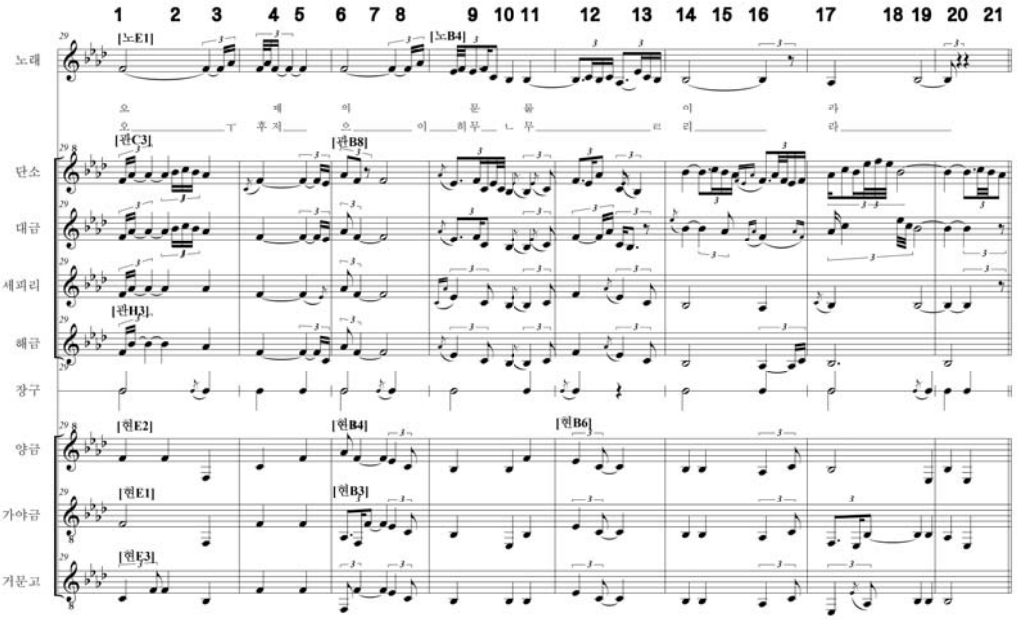
9~11박의 양금은 구조선율로만 진행하는 [현C1]형이고, 노래와 제6~8박, 9~11박의 현악기군(양금 제외)은 仲-太의 진행으로 [노C3]형, [현C4]형이다. 관악기군은 제6~8박은 黃-倭-倗 진행으로 [관B1]형이고, 제9~11박은 倗-太의 구조선율로 이루어진 [관A1]형으로 나뉜다. 현악기군은 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어져 있다. 그러므로 제6~11박은 세 개의 선율형으로 구분된다.

제12~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 黃-倭-倗 진행의 B선율형으로 이루어졌다. 노래는 구조선율 후 倭으로 상행하는 [노B3]형이고, 제12~13박의 관악기군과 현악기군은 구조선율로만 이루어져 [관B1]형, [현B1]형이다. 제14~16박의 관악기군은 黃-倭-倗-太하여 [관B2]형이고 거문고는 黃-倭-倗-黃으로 진행하여 [현B5]형이다. 그러므로 제12~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 같은 선율형으로 이루어져 있다.

즉 평거 3장 일각은 제1~11박의 관악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-36> 평거 3장 이두



<선율형 36> 평거 3장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노	[노E1]								[노B4]												
주	太								黃倆	倂			仲	倂			仲	倂			
관1	[관C3]단,대,피					[관B8]															
주1	仲			太		太			黃倆	倂		太	黃倆	倂		仲	倂				
관2	[관H3]해																				
주2	林		仲	太																	
현1	[현E2]양					[현B4]양						[현B6]									
주1	太				太	太		黃倆	倂			黃倆		倂		仲倆	倂				
현2	[현E1]가					[현B3]가,거															
주2	太					太		黃倆	倂												
현3	[현E3]거																				
주3	太			太																	

노래는 제1~8박은 太의 구조선율로 이루어진 [노E1]형이다. 제9~21박은 구조선율 黃-倆-倂 후 仲-倂으로 종지하는 [노B4]형으로 진행한다.

제1~5박은 관악기군(해금 제외)는 仲-太형의 C선율형이고, 현악기군은 太중심의 E선율형으로 이루어졌다. 해금은 林-仲-太형으로 [관H3]형이다. 이 선율형은 노래나 어느 군에도 속하지 않는 해금만의 독자적인 선율형이다.

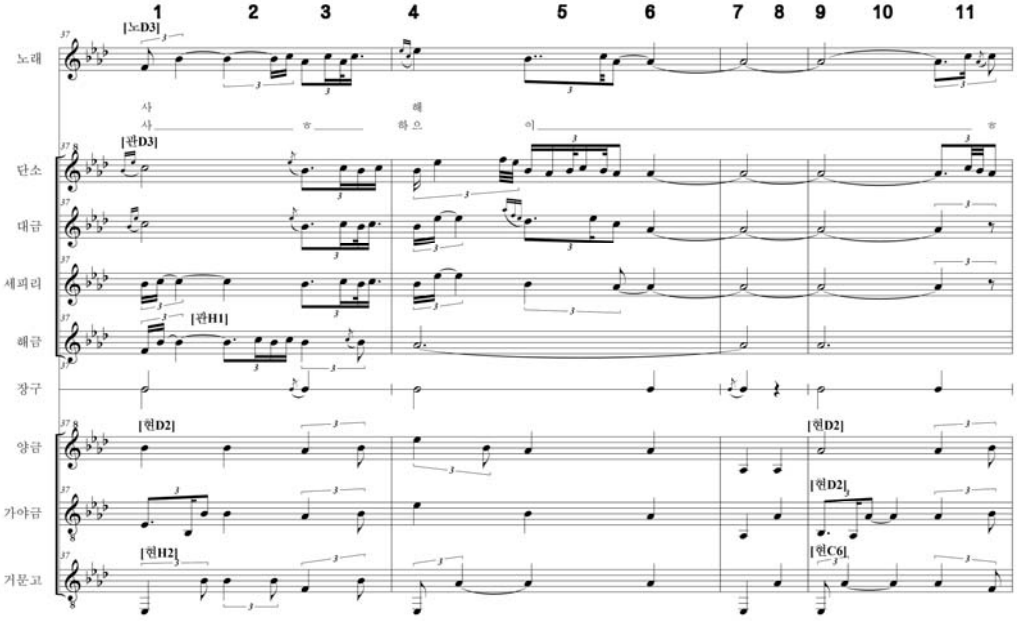
제6~21박은 관악기군은 太-黃-南-侏 후 仲-侏으로 종지하는 [관B8]형으로 진행한다. 현악기군은 제6~11박에서 太-黃-南-侏의 B선율형을 하고 제12~21박은 黃-南-侏 후 仲-侏으로 종지하는 [현B6]형으로 진행한다.

즉 평거 3장 이두는 관악기군은 제9~21박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 전체가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금은 僙-侏-僙, 가야금은 侏-仲-僙의 종지형을 사용한다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-37> 평거 4장 초두



<선율형 37> 평거 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노D3]										
	주요음	潢 林 仲										
관군	선율형1	[관D3]단,대,피										
	주요음1	潢 林 仲										
	선율형2	[관H1]해										
	주요음2	林 仲										
현군	선율형1	[현D2]양,가								[현D2]양(뒤연결)		
	주요음1	潢 林 仲										
	선율형2	[현H2]거								[현D2]가(뒤연결)		
	주요음2	林 仲										
	선율형3									[현C6]거(뒤연결)		
	주요음3									仲		

제1~11박 동안 노래와 관악기군(해금 제외)은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형으로 林-仲-潢-林-仲하여 [노D3]형과 [관D3]형이다. 해금

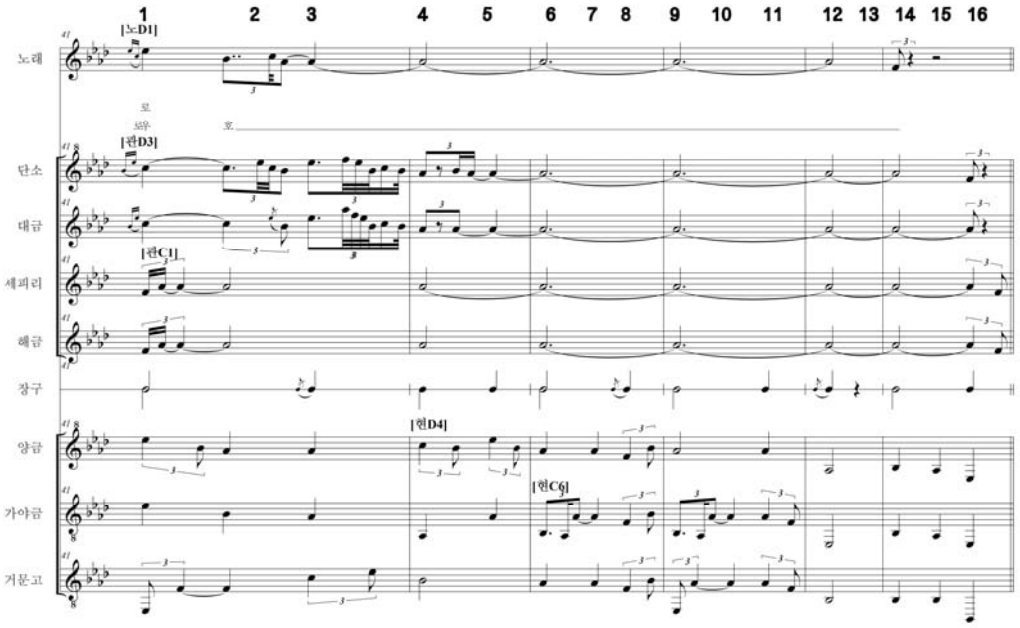
은 林-仲의 [관H1]형으로 이루어졌다.

현악기군(거문고 제외)은 제1~8박은 林-仲-潢-林-仲 진행으로 [현D2]형이고, 거문고는 林-太-仲의 선율형인 [현H2]형으로 나뉜다. 제9~11박의 양금·가야금의 [현D2]형과 거문고의 [현C6]형은 4장 이두와 연결되었다. [현D2]형은 仲-潢-林-仲으로 진행하고, [현C6]형은 仲-太-南-林으로 진행한다.

즉 평거 4장 초두는 해금과 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 같다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-38> 평거 4장 이두



<선율형 38> 평거 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노D1]															
	주요음	潢 林仲															
관군	선율형1	[관D3]단,대															
	주요음1	潢林 仲															
	선율형2	[관C1]피,해															
	주요음2	仲															
현군	선율형1	[현D2]양(앞연결)				[현D4]양											
	주요음1	潢林 仲				潢林 仲			太	仲		太			倧		
	선율형2	[현D2]가(앞연결)					[현C6]가,거										
	주요음2	潢 林 仲					仲		太	仲					倧		
	선율형3	[현C6]거(앞연결)															
	주요음3	太 林															

제1~16박 동안 노래와 단소·대금, 양금은 潢-林-仲 구조선율의 D선율형으로 이루어졌다. 노래는 [노D1]형이고, 단소·대금은 제1박에 南이 추가

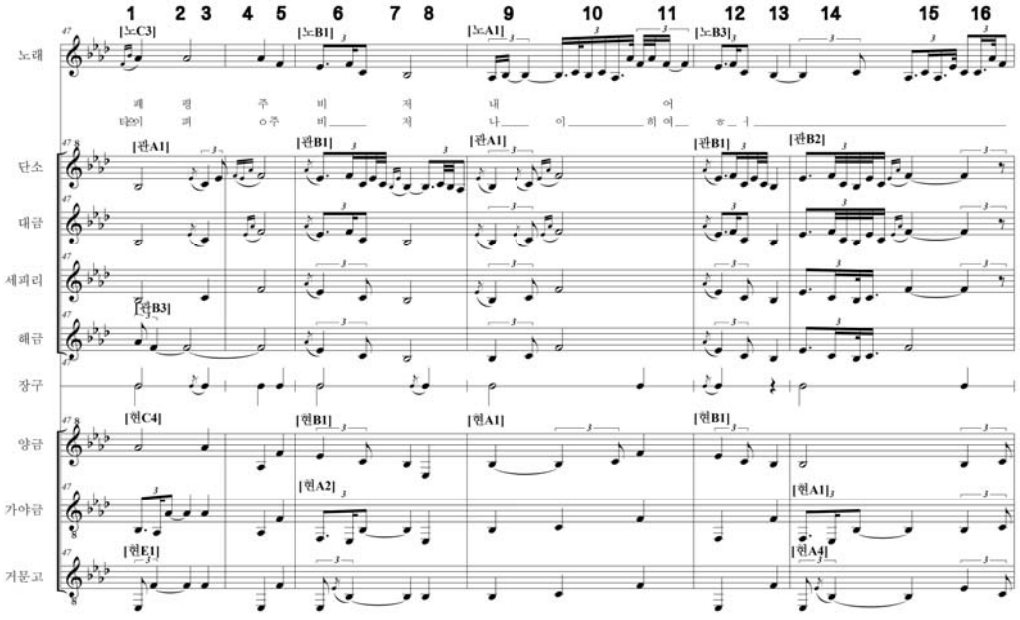
된 [관D3]형이다. 양금은 4장 초두에서 연결된 仲-潢-林-仲으로 진행하는 [현D2]형과 제4~16박은 南-潢-林-仲-太 후 侏으로 종지하는 [현D4]형으로 나뉜다. 제1~5박의 가야금은 4장 초두와 연결된 [현D2]형이고, 거문고는 [현C6]형으로 이루어졌다. 제6~16박의 가야금과 거문고는 仲-太-仲-侏으로 종지하는 [현C6]형으로 진행한다.

즉 평거 4장 이두는 관악기군은 제1~16박 전체 동안 단소·대금이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박의 가야금과 양금 전체가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 비슷하다.

양금의 제4~5박 南-林-潢-林은 전 마디, 즉 제3박 단소·대금의 선율이다. 이는 단소·대금의 선율을 출현시점과 리듬을 달리하여 표현한 것이다. 양금과 가야금은 林-仲-黃의 종지형을 사용한다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-39> 평거 5장 일각



<선율형 39> 평거 5장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C3]					[노B1]			[노A1]			[노B3]				
	주요음	仲				太	黃倭	倅		倅		太	黃倭	倅			倭
관군	선율형1	[관A1]단,대,피					[관B1]			[관A1]			[관B1]		[관B2]		
	주요음1	倅				太	黃倭	倅		倅		太	黃倭	倅	黃倭倅		太
	선율형2	[관B3]해															
	주요음2	太					黃倭	倅									
현군	선율형1	[현C4]양,가					[현B1]양			[현A1]양			[현B1]양				
	주요음1	仲				太	黃倭	倅		倅		太	黃倭	倅			
	선율형2	[현E1]거					[현A2]가,거								[현A1]가(뒤연결)		
	주요음2	太					倅					太			倅		
	선율형3														[현A4]거(뒤연결)		
	주요음3														倅		

제1~5박은 노래와 현악기군(거문고 제외)은 仲에서 太로 하행하는 C선율형으로, 노래는 [노C3]형이고, 현악기군은 [현C4]형이다. 관악기군은 倅-太 구조선율로 이루어진 [관A1]형이고, 거문고는 太로 쭉 뻗는 [현E1]형으로 나뉜다.

제6~16박은 노래는 제6~8박 [노B1]형, 제9~11박 [노A1]형, 제12~16박 [노B3]형으로 나뉘었고, 관악기군과 양금은 제6~8박이 B선율형이고, 제9~11박은 A선율형, 제12~16박은 B선율형으로 진행하여 노래, 관악기군과 양금은 같은 선율형으로 이루어졌다. 제6~16박의 가야금과 거문고는 한 가지 선율형으로 되었다. 제6~13박은 倅-倭-太의 [현A2]형이고, 제14~16박은 가야금은 倅-太의 구조선율로만 이루어진 [현A1]형이고, 거문고는 倅-黃-太-倅-太의 [현A4]형으로 5장 이두와 연결되고 있다.

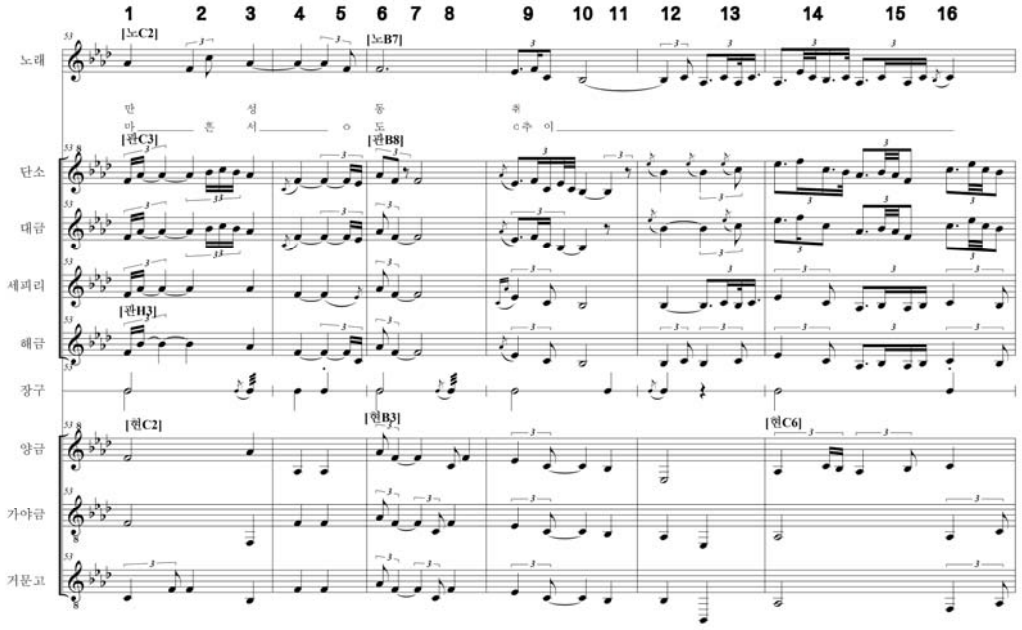
즉 평거 5장 일각은 관악기군은 제1~5박을 제외한 반주가 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박의 거문고, 제12~16박의 가야금·거문고와 제6~8박을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와 일치하는 정도는 비슷하다.

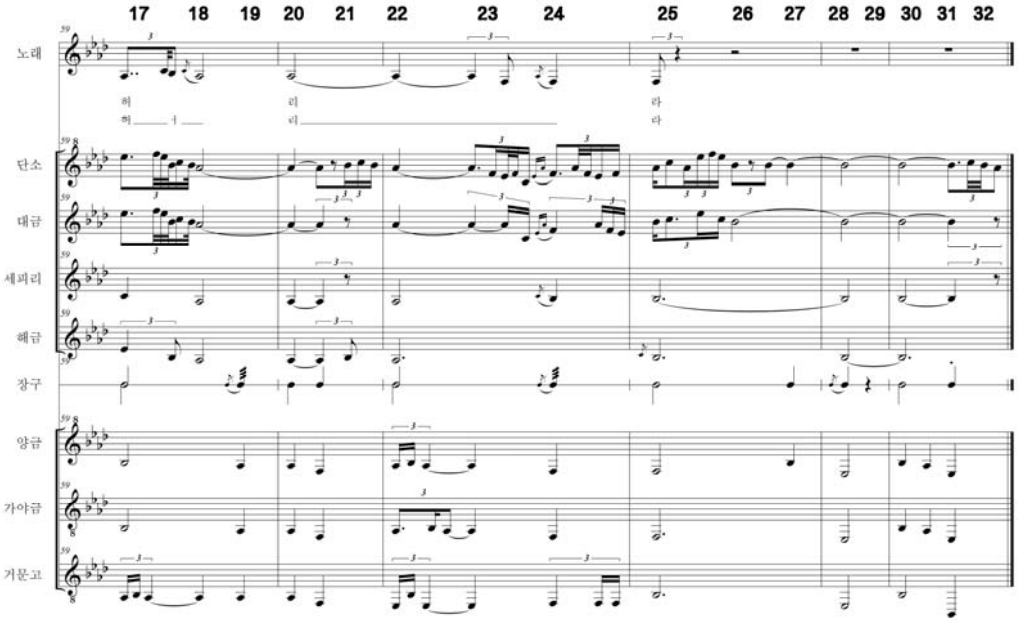
제1~5박의 해금의 B선율형과 거문고의 E선율형은 노래나 어느 군에도 해당하지 않는 해금과 거문고만의 독자적인 선율이다. 양금 제6박과 제12박의 黃-倭은 노래와 관악기군의 음이다. 즉 제6~8박, 제12~16박의 양금 선율형 [현B1]형은 현악기군의 A선율형이 아닌 노래와 관악기군의 선율형

과 같은 B형이다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-40> 평거 5장 이두





<선율형 40> 평거 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
노	[노C2]					[노B7]																										
주	仲		仲			太		黃倆	㑊									伸						仗								
관	[관C3]단,대,피					[관B8]																										
주	仲			太		太		黃倆	㑊									伸							㑊							
관	[관H3]해																															
주	林		仲	太																												
현	[현C2]양					[현B3]								[현C6]																		
주			仲			太		黃倆		㑊				伸							仗									㑊		
현	[현A1]가(앞연결)																															
주	太																															
현	[현A4]거(앞연결)																															
주		太	㑊	太																												

제1~5박은 노래와 관악기군(해금 제외)과 양금은 C선율형이고, 가야금과 거문고는 5장 일각에서 연결된 A형이다. 노래는 仲-太-仲으로 진행하는 [노C2]형이고, 관악기군은 仲-太 선율형으로 [관C3]형이며, 해금은 林-仲-太로 이루어진 [관H3]형이다. 그러므로 제1~5박은 세 가지 선율형으로 구분된다.

제6~32박은 노래는 太-黃-倆-㑊-伸-仗의 [노B6]형이며 관악기군은 太

-黃-倭-侏-伸-侏의 [관B8]형으로 이루어졌다. 현악기군은 제6~13박의 [현B3]형과 제14~32박의 [현C6]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. [현B3]형은 太-黃-倭-侏, [현C6]형은 伸-仗-侏으로 진행한다.

즉 평거 5장 이두는 관악기군은 제1~5박(해금 제외)과 제6~32박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박의 양금과 제6~13박의 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

제14~16박 양금의 伸-倭-侏-伸-侏-倭 선율은 노래-관악기군-노래의 선율진행이다. 현악기군의 악구종지 부분인 제11~13박에서 양금은 侏-僚-侏, 가야금은 侏-伸-僚의 종지형을 사용하고, 장 종지 부분인 제30~32박에서는 양금과 가야금 모두 侏-伸-僚의 종지형을 사용한다.

제1~5박 해금의 H선율형과 양금의 E선율형은 노래나 어느 군에도 부합되지 않는 독자적인 선율형이다.

이상 남창 가곡 우조 평거의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 5>에서 보듯이 평거의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·D형·E형으로 5개, 관악기군은 A형·B형·C형·D형·H형으로 5개, 현악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·F형·H형으로 7개로 이루어졌고, 총 7개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·D형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, E형은 노래와 현악기군에서만 사용되고, F형은 현악기군에서만 사용되고, H형은 반주에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 5>에서 보듯이 평거에서 초장은 C형(A형)-B형-C형(B형·E형)-E형(H형·C형)-B형(F형), 2장은 C형-B형-E형-B형, 3장은 A형(C형)-C형(B형·A형)-B형-E형(C형)-B형, 4장은 D형(C형), 5장은 C형(A형)-B형-A형-B형(A형)-C형(A)형-B형(C형)으로 진행한다. 즉 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분은 2장 초두, 2장 이두, 4장 초두이며, 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분은 초장 초두, 초장 이두, 3장 일각, 3장 이두, 4장 이두, 5장 일각, 5장 이두이다. 그러므로 평거는 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분이 더 많으므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 5> 평거 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	C-B-C-E-B	C-B-E-B	A-C-B-E-B	D-D	C-B-A-B-C-B	
관	A-B-B-H-B	C-B-B-B	C-B-A-B-B-C-B	D-D	A-B-A-B-B-C-B	
	C			C		피
		H	H	H C	B H	해
현	C-C-B-E-C-E-B	C-C-B-E-B	A-C-C-B-E-B-B	D-D-D	C-B-A-B-C-B-C	
	F			(D)(C)	(A)(A)	가
	(C) F			H (C)(C)	E (E)(A)	거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 5장 이두이고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 초장 초두, 2장 초두, 2장 이두, 3장 초두, 3장 이두이다. 초장 이두, 4장 초두, 4장 이두, 5장 초두에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 평거는 현악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

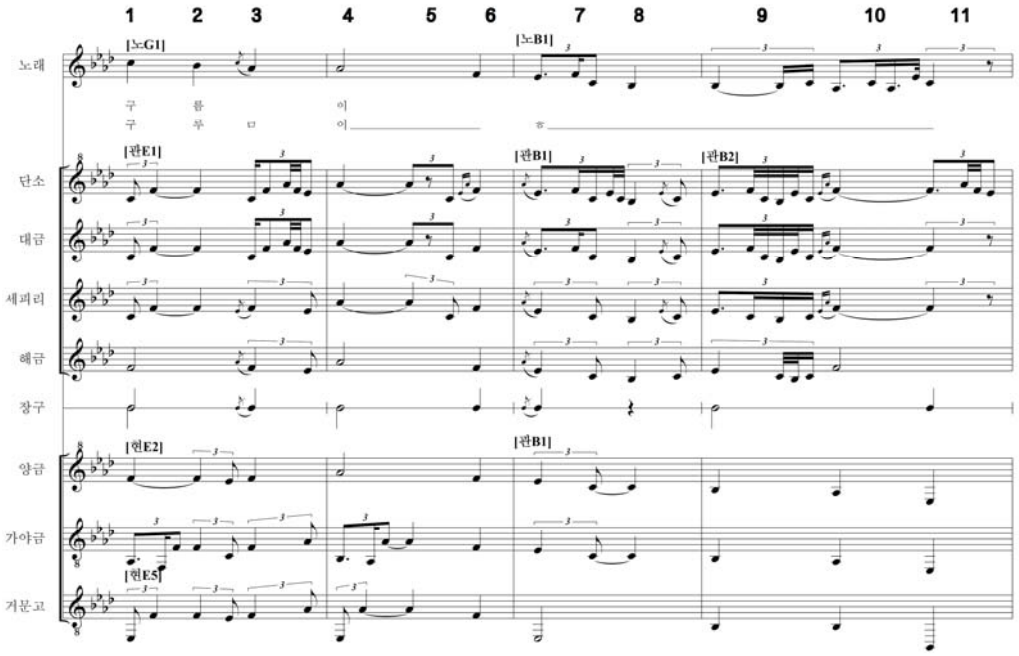
넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·피리의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고 해금이 다른 선율형으로 진행하는 경우, 단소·대금·해금의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고 피리가 다른 선율형으로 진행하는 경우, 단소·대금이 한 선율형으로 진행하고 피리·해금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 양금과 가야금이 한 선율형으로 진행하고, 거문고가 다른 선율형으로 진행하는 경우와 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 해금이나 피리가 다른 선율형으로 진행하기도 하고, 현악기 중에서는 거문고나 양금이 다른 선율형으로 진행하기도 한다.

다섯째, 평거에서 각 군을 벗어난 선율 진행을 보이는 악기는 피리와 양금이다. 피리는 노래나 현악기군의 선율형을 취하기도 하고, 양금은 노래나 관악기군의 선율형을 취하기도 한다. 또한 해금·거문고·양금은 노래나 어느 군에도 속하지 않는 선율형 진행으로 독자적인 선율진행을 하기도 한다. 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 倂-仲-僙이나 僙-倂-僙의 종지형을 사용한다.

5. 두거의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-41> 두거 초장 초두



<선율형 41> 두거 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노G1]						[노B1]				
	주요음	南	林	仲			太	黃倭	倧			
관군	선율형	[관E1]						[관B1]		[관B2]		
	주요음	太					太	黃倭	倧	黃倭倧	太	
현군	선율형1	[현E2]양,가						[현B1]양,가				
	주요음1	太					太	黃倭		倧		
	선율형2	[현E5]거										
	주요음2	太					太			倧		

제1~11박은 노래는 南-林-仲을 구조선율로 하고 제6박에 太로 하행하는 [노G1]형이다. 관악기군과 현악기군(거문고 제외)는 太-仲-太 형인 E

선율형으로 관악기군은 [관E1]형이고, 현악기군은 [현E2]형이다.

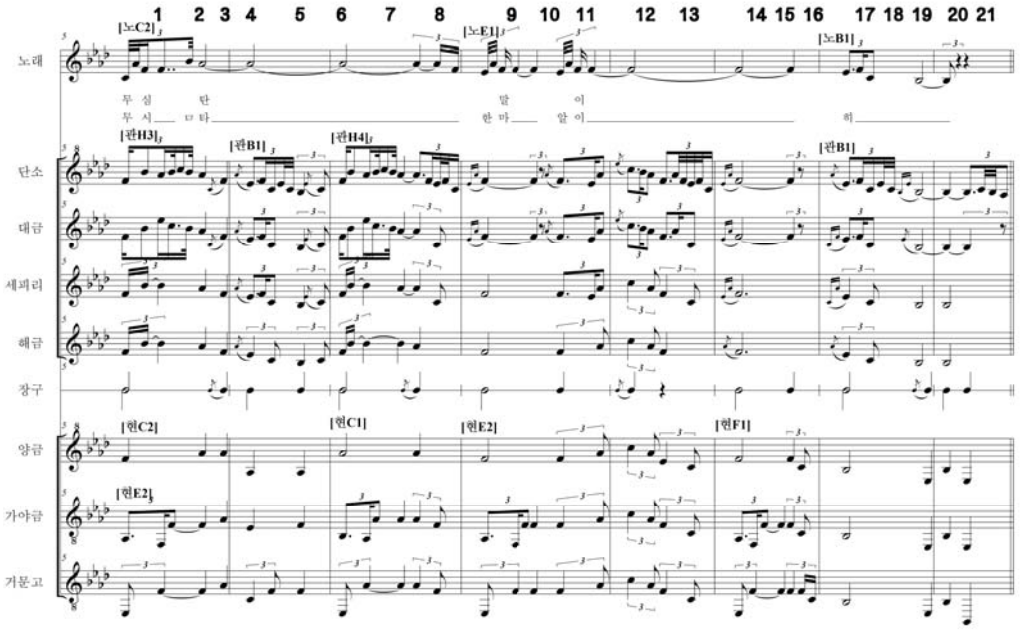
제7~11박은 노래와 관악기군과 현악기군(거문고 제외) 모두 B선율형으로 이루어졌다. B형은 黃-倭-琴의 선율형으로 노래는 [노B1]형, 관악기군은 제7~8박 [관B1]형, 제9~11박 [관B]형, 현악기군은 [현B1]형으로 이루어졌다. 거문고는 제1~11박이 하나의 선율형, 즉 [현E5]형으로 이루어졌으며, 太-仲-太-琴의 선율형이다. 현악기군의 B선율형과 거문고의 E선율형은 琴으로 종지한다.

즉 두거 초장 초두는 제7~11박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제7~11박의 거문고를 제외한 반주 전체가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제1~2박 양금의 太-黃은 제3박의 관악기군 선율로 관악기군의 선율을 미리 낸 것이다. 양금과 가야금의 종지형은 琴-仲-儻을 사용한다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-42> 두거 초장 이두



<선율형 42> 두거 초장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노C2]								[노E1]								[노B1]				
	주요음	仲								太								黃倭 林				
관군	선율형	[관H3]			[관B1]		[관H4]											[관B1]				
	주요음	林 仲 太			黃倭 林		林 仲			太					太			黃倭 林				
현군	선율형1	[현C2]양					[현C1]			[현E2]						[현F1]						
	주요음1	仲					仲			太				太		太		林				
	선율형2	[현E2]가,거																				
	주요음2	太				太																

노래는 제1~8박은 제1박에 太가 추가되어 仲의 구조선율로 진행하는 [노C2]형으로 되었다. 제9~16박은 太로 쭉 뻗는 선율형인 [노E1]형이고, 제17~21박은 黃-倭-林하여 [노B1]형으로 진행한다.

관악기군은 제1~3박은 林-仲-太의 [관H3]형이고, 제4~5박은 黃-倭-林형으로 [관B1]형이다. 제6~16박은 林-仲의 구조선율로 이루어진 H선율형으로 제12박에 南이 추가되고 제14박에 太로 하행하는 [관H4]형이고, 제17~21박은 B선율형의 기본형인 [관B1]형으로 이루어졌다.

현악기군은 제1~5박은 太의 구조선율로 이루어진 E선율형이다. 양금은 太-仲 진행으로 [현E4]형이고, 가야금은 太-仲-黃-太, 거문고는 太-仲-倭-太의 [현E2]형으로 진행한다. 제6~8박은 현악기군 모두 仲으로 쭉 뻗는 [현C1]형이다. 제9~13박은 太선율형으로 제12박에 南이 추가된 [현E2]형으로 되었고, 제14~21박은 太에서 林으로 하행하는 선율형인 [현F1]형으로 이루어졌다.

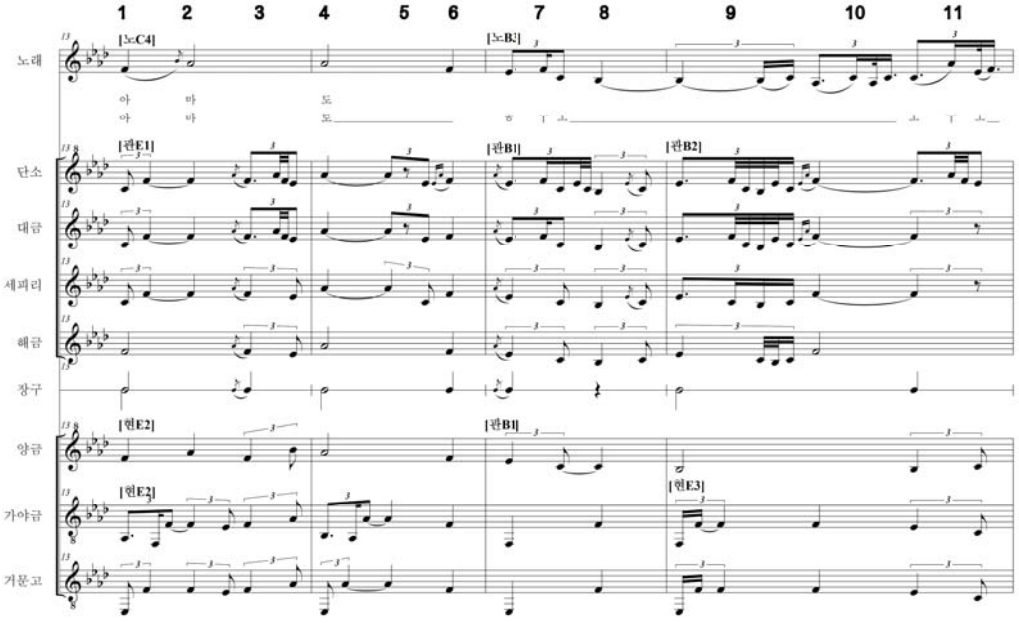
노래와 관악기군의 B선율형과 현악기군의 F선율형은 모두 林으로 종지한다.

즉 두거 초장 이두는 관악기군은 제17~21박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제6~13박이 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 儻-林-儻의 종지형을 사용한다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-43> 두거 2장 초두



<선율형 43> 두거 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노C4]						[노B3]				
	주요음	仲					太	黃倭	林			倭
관군	선율형	[관E1]						[관B1]		[관B2]		
	주요음	太					太	黃倭	林	黃倭林	太	
현군	선율형1	[현E2]양						[현B1]양				
	주요음1	太					太	黃倭	林			
	선율형2	[현E2]가,거								[현E3]가,거(뒤연결)		
	주요음2	太					太			太		

노래는 제1~6박과 제7~11박의 두 부분으로 나뉜다. 제1~6박의 노래는 太-仲-太 진행으로 [노C4형]이고, 제7~11박은 黃-倭-林-倭 진행으로 [노B3]형으로 이루어졌다.

관악기군은 제1~6박은 太-仲-太 진행으로 [관E1]형이고, 제7~11박은 [관B1]형과 [관B2형]으로 B선율형으로 이루어졌다.

현악기군(양금 제외)은 제1~8박과 제9~11박의 두 부분으로 나뉘었는데, 제1~8박은 太-仲-太로 진행하는 [현E2]형이고, 제9~11박은 太-黃-太-仲-太-南-太의 [현E3]형으로 2장 이두와 연결된다.

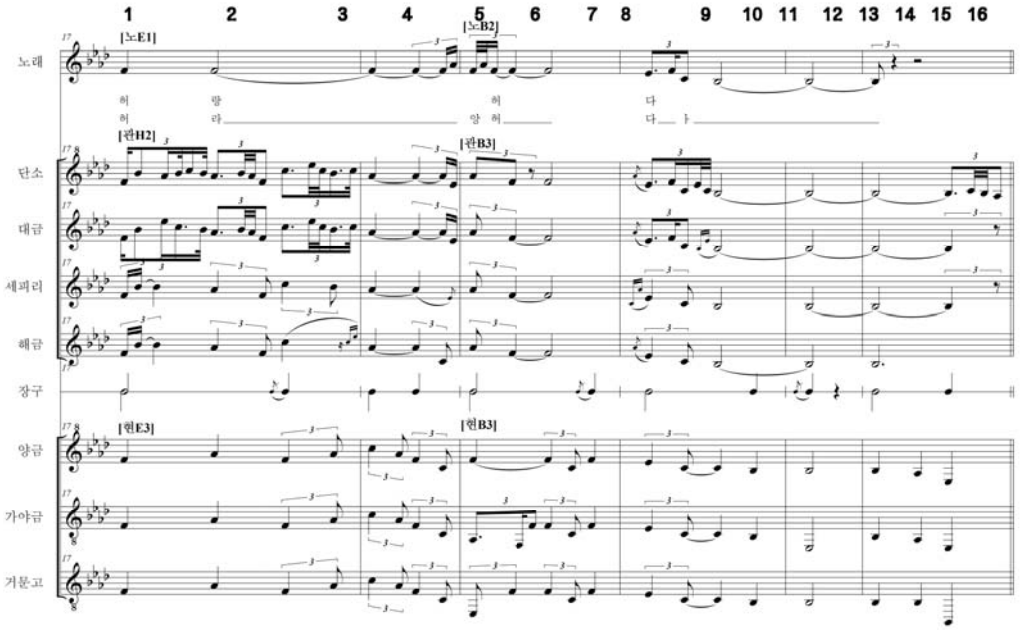
양금은 제1~6박은 [현E2]형이고, 제7~11박은 黃-倭-倧의 B선율형이다.

즉 두거 2장 초두는 관악기군은 제7~11박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제7~11박의 양금만이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금의 제7~11박은 B선율형으로 이루어져 노래와 관악기군과 같은 선율형으로 진행한다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-44> 두거 2장 이두



<선율형 44> 두거 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노E1]					[노B2]										
	주요음	太					太			黃倭	倅						
관군	선율형	[관H2]					[관B3]										
	주요음	林	仲		仲		太			黃倭	倅						
현군	선율형1	[현E3]양					[현B3]										
	주요음1	太		太		太	太			黃倭		倅					
	선율형2	[현E3]가,거(앞연결)															
	주요음2	太				太											

제1~5박은 노래와 현악기군은 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 되었다. 노래는 구조선율로만으로 진행하는 [노E1]형이고, 양금은 [현E3]형, 가야금과 거문고는 2장 초두와 연결된 [현E3]형으로 같은 선율형으로 이루어졌다. 관악기군은 林-南-仲 진행으로 [관H2]형이다. 그러므로 제1~5박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

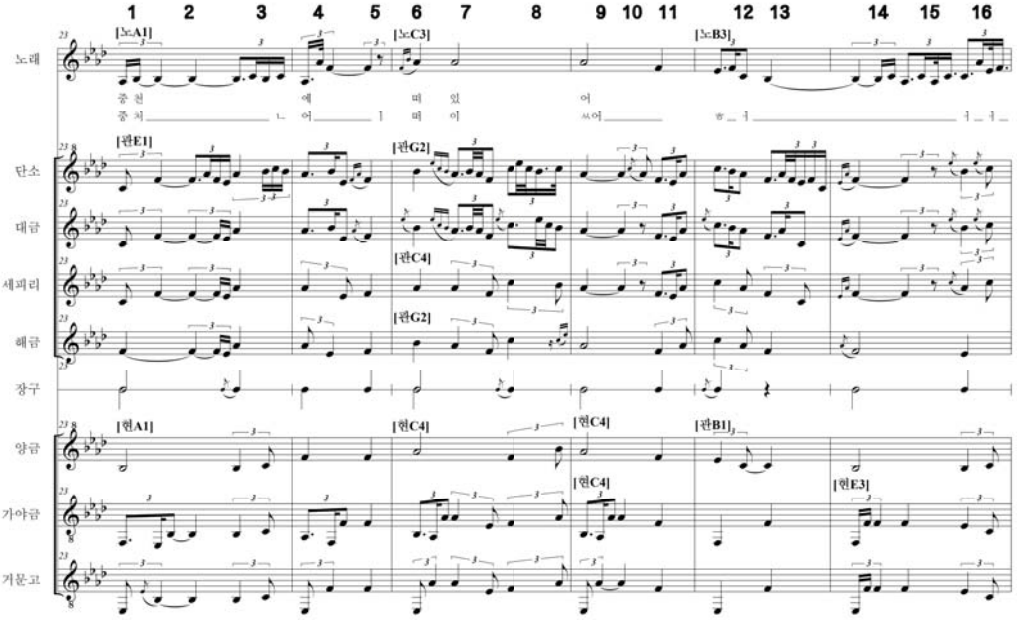
제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 B선율형으로, 제1박에 太가 추가되고, 倅으로 종지한다.

즉 두거 2장 이두는 제1~5박의 관악기군을 제외하면 모든 반주가 노래와 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 倅-仲-黃의 종지형을 사용한다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-45> 두거 3장 일각



<선율형 45> 두거 3장 일각 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노	[노A1]					[노C3]						[노B3]				
주	侏				太	仲					太	黃倆	侏			倆
관1	[관E1]					[관G2]단,대,해										
주1	太				太	南林		仲		太		太				
관2						[관C4]피										
주2						仲		仲		太		太				
현1	[현A1]					[현C4]			[현C4]양			[현B1]양				
주1	侏				太	仲		太	仲		太	黃倆	侏			
현2									[현C4]가,거			[현E3]가,거(뒤연결)				
주2									仲		太	太				

제1~5박은 노래와 현악기군은 侏-太로 진행하는 A선율형으로 노래는 [노A1]형, 현악기군은 [현A1]형이다. 관악기군은 太를 구조선율로 하고, 제3~4박에 仲이 추가된 [관E1]형으로 되었다.

노래는 제6~11박이 仲-太형으로 [노C3]형이고, 제12~16박은 黃-倭-倗 구조선율 후 倭으로 상행하는 [노B3]형으로 진행한다.

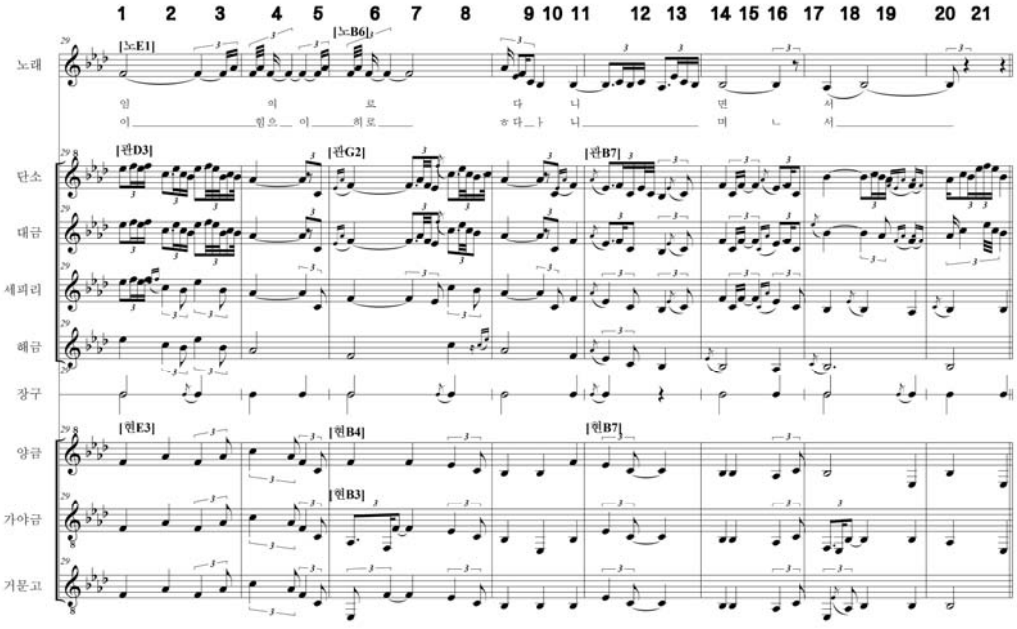
관악기군(피리 제외)은 南-(林)-仲 구조선율 후 太로 하행하고 제6박과 제16박에 어떤 음이 추가된 [관G2]형으로 되었다. 피리는 仲의 구조선율로 진행하고 제8박에 南이 추가된 [관C4]형이다.

현악기군(양금 제외) 제6~8박과 제9~13박은 仲-太형으로 [현C4]형이다. 제14~16박은 3장 이두와 연결된 [현E3]형으로 진행한다. 양금은 제9~11박이 [현C4]형이고, 제12~16박은 노래의 선율형인 B선율형으로 진행한다.

즉 두거 3장 일각은 관악기군은 제6~16박의 피리만 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제12~16박의 가야금, 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-46> 두거 3장 이두



<선율형 46> 두거 3장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노E1]					[노B6]															
	주요음	太					太			黃倭	倗			仲	倗			仲	倗			
관군	선율형	[관D3]					[관G2]						[관B7]									
	주요음	潢林		仲			南林		仲			太	黃倭		倗	太		黃倭		倗		仲	倗
현군	선율형1	[현E3]양					[현B4]양						[현B7]									
	주요음1	太		太		太	太		黃倭		倗		黃倭		倗		仲倭		倗			
	선율형2	[현E3]가,거(앞연결)					[현B3]가,거															
	주요음2	太		太		太	太		黃倭		倗											

제1~5박은 노래와 현악기군은 太의 구조선율로 이루어진 E선율형으로, 노래는 구조선율로만 진행하여 [노E1]형이고, 현악기군은 제2박 太와 제4박 南이 추가된 [현E3]형이다. 관악기군은 제1~2박에 潢-南을 하고 潢-林-仲의 구조선율 진행을 하는 [관D3]형이다.

제6~21박의 노래는 太-黃-倭-倗-仲-倗 진행으로 [노B6]형으로 되었다.

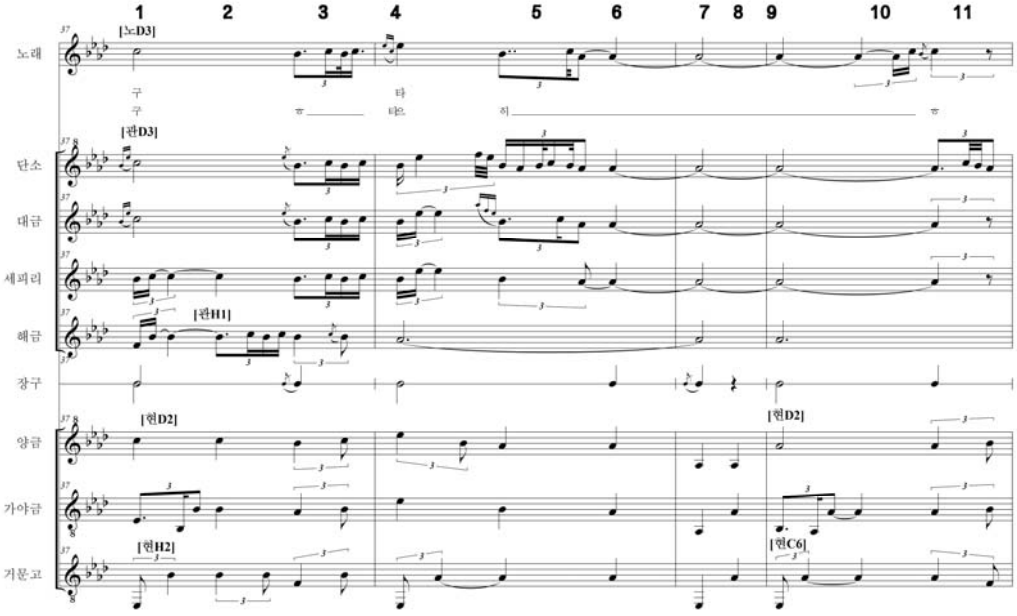
관악기군과 현악기군은 제6~11박과 제12~21박의 두 부분으로 구분되는데, 제6~11박은 관악기군은 太-南-林-仲-太형으로 [관G2]형이고, 현악기군은 黃-倭-倗의 구조선율로 이루어진 B선율형으로 되었다. 제12~21박은 관악기군과 현악기군 모두 구조선율 黃-倭-倗 진행 후 仲-倗으로 종지하는 B선율형으로 같은 선율형으로 되었다.

즉 3장 이두는 제1~11박의 관악기군을 제외한 반주 전체가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제11박 양금의 太는 노래와 관악기군의 음정이다. 양금은 僙-倗-僙, 가야금은 倗-仲-僙의 종지형을 사용한다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-47> 두거 4장 초두



<선율형 47> 두거 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노D3]										
	주요음	潢 林 仲										
관군	선율형1	[관D3]단,대,피										
	주요음1	潢 林 仲										
	선율형2	[관H1]해										
	주요음2	林 仲										
현군	선율형1	[현D2]양,가								[현D2]양,가(뒤연결)		
	주요음1	潢 林 仲										
	선율형2	[현H2]거								[현C6]거(뒤연결)		
	주요음2	林 仲								仲		

제1~11박은 노래와 관악기군(해금 제외)은 潢-林-仲으로 진행하는 D선율형으로 이루어져 있다. 노래는 南-林-潢-林-仲의 구조선율로 진행하고 제10~11박에 仲의 선율적 요성이 추가된 [노D3]형이고, 관악기군은 南-林-潢-林-仲 진행으로 [관D3]형이다. 해금은 林-仲의 구조선율로 이루어

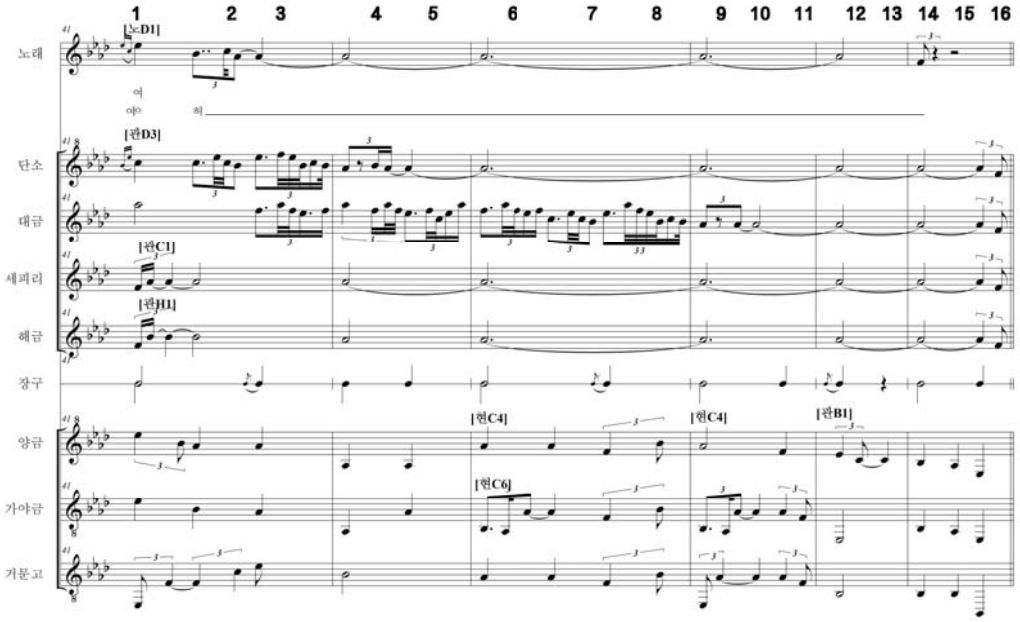
진 [관H1]형으로 되었다.

현악기군은 제1~8박과 제9~11박의 두 부분으로 나뉘어졌다. 양금과 가야금은 두 부분 모두 潢-林-仲 구조선율로 이루어진 D선율형으로, 제1~8박은 양금은 南-林-潢-林-仲의 [현D2]형, 가야금은 林-仲-潢-林-仲으로 진행하는 [현D2]형으로 이루어졌다. 제9~11박은 仲-潢-林-仲의 [현D2]형으로 4장 이두와 연결된다. 거문고는 제1~8박은 林-太-仲형으로 [현H2]형이고, 제9~11박은 仲-太-南-林 진행의 [현C6]형으로 진행한다.

즉 두거 4장 초두는 해금과 거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-48> 두거 4장 이두



<선율형 48> 두거 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노D1]															
	주요음	潢		林		仲											
관군	선율형1	[관D3]단, 대															
	주요음1			潢淋		沖											
	선율형2	[관C1]피															
	주요음2	仲															
	선율형3	[관H1]해															
	주요음3	林				仲											
현군	선율형1	[현D2]양,가(앞연결)					[현C4]양			[현C4]양			[현B1]양				
	주요음1	潢		林		仲	仲		太	仲		太	黃倘		倘		
	선율형2	[현C6]거(앞연결)					[현C6]가,거										
	주요음2	太				林	仲		太	仲					倘		

제1~16박 동안 노래와 단소·대금은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형으로 이루어졌다. 노래는 구조선율로만 진행하는 [노D1]형이고, 단소는 제1~2박에 南이 추가된 [관D3]형, 대금은 제1~7박에 화려한 장식음 표현이 추가된 [관D3]형으로 진행한다. 피리는 仲으로 쭉 뻗는 [관C1]형이고, 해금은 林-仲 선율형인 [관H1]형으로 이루어졌다. 이는 노래나 어느 군에도 속하지 않는 해금만의 선율형이다. 그러므로 관악기군 반주는 세 개의 선율형으로 구분된다.

현악기군 제1~5박은 4장 초두와 연결된 D선율형과 C선율형으로 나뉘었는데, 양금과 가야금은 [현D2]형이고, 거문고는 [현C6]형이다.

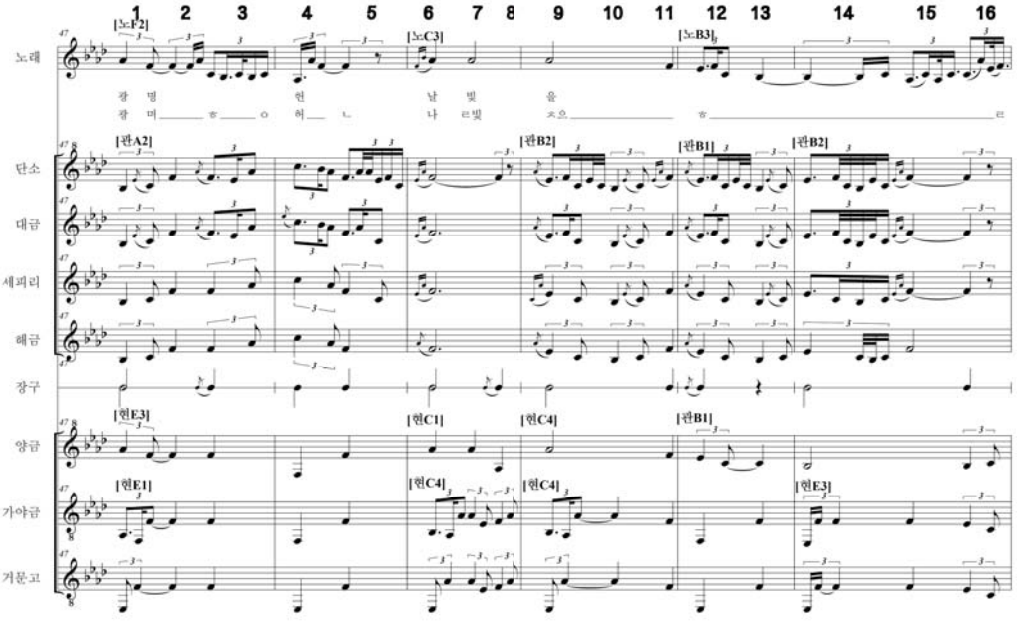
제6~16박의 양금은 C선율형과 B선율형으로 진행한다. 양금은 黃-倘-倘의 구조선율로만 진행하는 [현B1]형으로, 이는 현악기군의 선율형도 아닌, 또한 노래나 관악기군의 선율형도 아닌 양금만의 독자적인 선율형이다. 가야금·거문고는 仲-太-仲-倘으로 종지하는 [현C6]형으로 진행한다.

즉 두거 4장 이두는 관악기군은 단소·대금이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박의 양금·가야금이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금의 종지형은 倘-仲-儻을 사용한다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-49> 두거 5장 일각



<선율형 49> 두거 5장 일각 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노	[노F2]					[노C3]						[노B3]				
주	太		侏		太	仲					太	黃倆	侏			倆
관	[관A2]								[관B2]			[관B1]		[관B2]		
주	侏	太			太				黃倆	侏	太	黃倆	侏	黃倆侏		太
현1	[현E3]양					[현C1]양			[현C4]양			[현B1]양				
주1	太					仲			仲		太	黃倆		侏		
현2	[현E1]가,거					[현C4]가,거			[현C4]가,거					[현E3]가,거(뒤연결)		
주2	太					仲		太	仲		太			太		

노래 제1~5박은 仲으로 시작하고 太-侏-太로 구조선율을 반복 진행 하는 [노F2]형이고, 제6~11박은 仲-太진행의 [노C3]형, 제12~14박은 黃-倆-侏 후 侏의 선율적 요성 후 倆으로 진행하는 [노B4]형으로 이루어졌다.

관악기군 제1~8박은 侏-太 구조선율 후 제4박에 南이 추가된 [관A2]형

이고, 제9~16박은 黃-倭-姑 선율형인 B형으로 진행한다. 제9~11박은 [관B2]형, 제12~13박은 [관B1]형, 제14~16박은 [관B2]형이다.

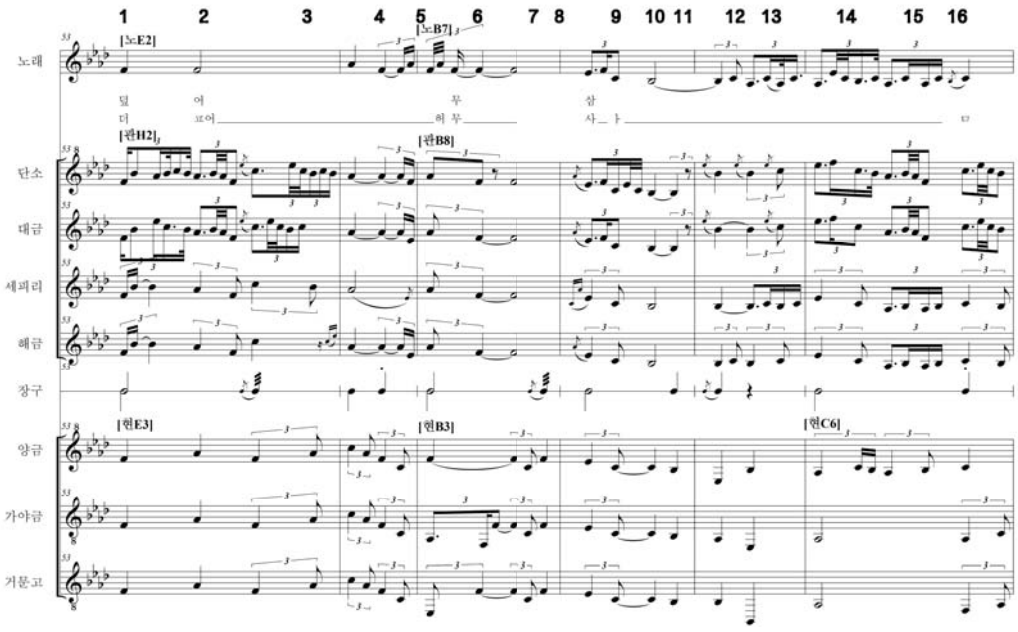
현악기군은 제1~5박이 太선율형인 E형으로 되었는데, 양금은 제1박에 仲이 추가된 [현E3]형이고, 가야금과 거문고는 太의 구조선율로만 이루어진 [현E1]형이다. 제6~16박의 양금은 제6~11박의 C선율형과 제12~16박 [현B1]형의 B선율형으로 나뉘었고, 가야금·거문고는 제6~13박의 仲-太 진행의 C선율형과 제14~16박의 E선율형으로 나뉘어 진행한다.

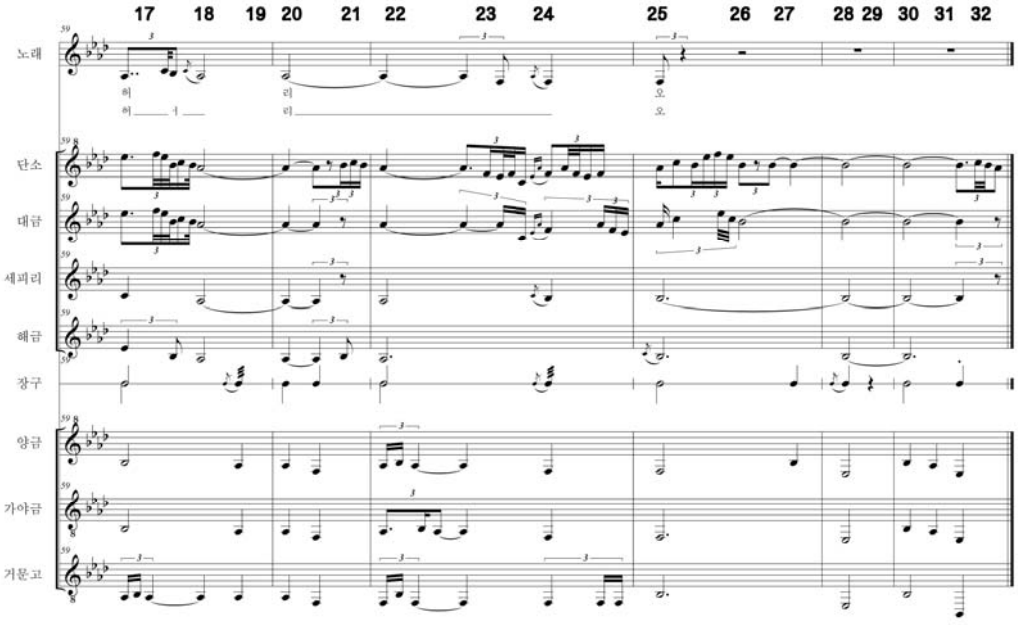
즉 두거 5장 일각은 관악기군은 제12~16박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제6~11박과 양금의 제12~13박이 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제1박 양금의 仲-太는 노래의 음정이고, 제12~16박의 선율은 노래와 같다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-50> 두거 5장 이두





<선율형 50> 두거 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
노	[노E2]					[노B7]																										
주	太				太	太			黃	倆	倂							仲							仗							
관	[관H2]					[관B8]																										
주	林	仲		仲		太			黃	倆	倂							仲							倂							
현	[현E3]양					[현B3]								[현C6]																		
주	太		太		太	太			黃	倆		倂		仲							仗									倂		
현	[현E3]가,거(앞연결)																															
주	太		太		太																											

제1~5박은 노래와 현악기군은 太를 구조선율로 하는 선율형인 E형으로 되었다. 노래는 구조선율 太에서 仲으로 상행하는 [노E2]형이고, 양금은 太-仲-汰-南-太 선율형인 [현E3]형, 가야금과 거문고는 5장 초두에서 연결된 太-黃-太-仲-太-南-太 진행의 [현E3]형으로 이루어졌다. 관악기군은 林-仲-南-仲 선율형, 즉 [관H2]형으로, 제1~5박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

제6~32박은 노래는 太-黃-倆-倂-仲-仗의 [노B6]형이며 관악기군은 太-黃-倆-倂-仲-倂의 [관B8]형으로 이루어졌다. 현악기군은 제6~13박의 [현B3]형과 제14~32박의 [현C6]형의 두 가지 선율형으로 구분된다. [현

B3]형은 太-黃-倆-㑊, [현C6]형은 仲-仗-㑊으로 진행한다.

즉 두거 5장 이두는 관악기군은 제1~5박을 제외한 반주가 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제14~32박을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

제14~16박 양금의 仲-倆-㑊-仲-㑊-倆 선율은 노래-관악기군-노래의 선율진행이다. 현악기군의 악구종지 부분인 제11~13박에서 양금은 㑊-僙-㑊, 가야금은 㑊-仲-僙의 종지형을 사용하고, 장 종지 부분인 제30~32박에서는 양금과 가야금 모두 㑊-仲-僙의 종지형을 사용한다.

이상 남창 가곡 우조 두거의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 6>에서 보듯이 두거의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·D형·E형·F형·G형으로 7개, 관악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·G형·H형으로 7개, 현악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·F형·H형으로 7개로 이루어졌고, 총 8개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·D형·E형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, F형은 노래와 현악기군에서만 사용되고, G형은 노래와 관악기군에서만 사용되고, H형은 반주에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 6>에서 보듯이 두거에서 초장은 G형(E형)-B형-C형(H형·B형·E형)-E형(H형)-B형(F형), 2장은 C형(E형)-B형(E형)-E형(H형)-B형, 3장은 A형(E형)-C형-B형(E형) -E형(D형)-B형(G형·B형), 4장은 D형(C형), 5장은 F형(A형·E형)-C형(B형)-B형(E형)-E형(H형)-B형(C형)으로 진행한다. 즉 두거는 모든 부분에서 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 6> 두거 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	G-B-C-E-B	C-B-E-B	A-C-B-E-B	D-D	F-C-B-E-B	
관	E-B-B-H-B-H-B	E-B-B-H-B	E-G-D-G-B	D-D	A-B-B-B-H-B	
			C	C		피
				H H		해
현	E-B-C-C-E-F	E-B-E-B	A-C-C-B-E-B-B	D-D-C-C-B	E-C-C-B-E-B-C	
	E	(E)(E)	(E)	(C)	(C)(E)	가
	(E) E	(E)(E)	(E)	H C (C)	(C)(E)	거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 2장 초두, 4장 이두, 5장 이두이고, 현악기군이 노래 선율과 더 일치하는 부분은 초장 초두, 초장 이두, 2장 이두, 3장 일각, 3장 이두, 5장 일각이다. 4장 초두에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 두거는 현악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

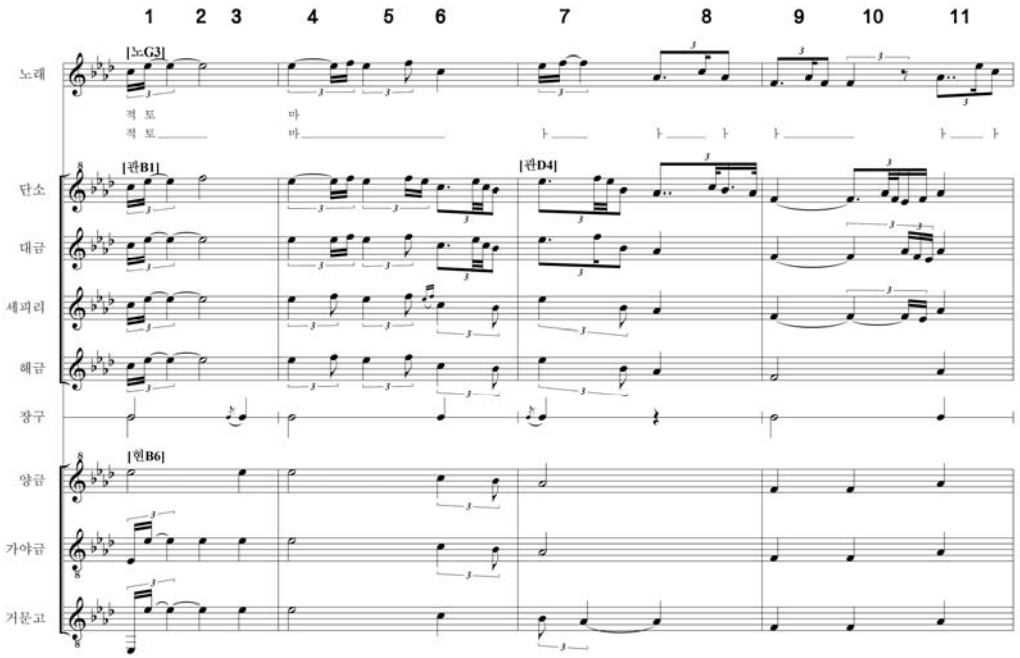
넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·피리의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고 해금이 다른 선율형으로 진행하는 경우, 단소·대금의 두 악기가 한 선율형으로 진행하고 피리·해금의 두 악기가 또 다른 한 선율형으로 진행하는 경우, 단소·대금이 한 선율형으로 진행하고, 피리와 해금이 각각의 한 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 양금과 가야금이 한 선율형으로 진행하고, 거문고가 다른 선율형으로 진행하는 경우와 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 해금이나 피리가 다른 선율형으로 진행하기도 하고, 현악기 중에서는 거문고나 양금이 다른 선율형으로 진행하기도 한다.

다섯째, 두거에서 각 군을 벗어난 선율 진행을 보이는 악기는 해금과 양금이다. 해금은 노래나 어느 군에도 속하지 않는 해금만의 선율형 진행으로 독자적인 진행을 보이기도 하고, 양금은 종종 노래와 관악기군의 음을 취한 선율 진행을 보이고 있어 현악기군 뿐만 아니라 노래와 관악기군을 넘나드는 모습을 보인다. 또한 노래나 관악기군의 선율형도 아닌 양금만의 독자적인 선율형을 취하기도 한다. 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 林-仲-黃이나 黃-林-黃의 종지형을 사용한다.

6. 삼수대엽의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-51> 삼수대엽 초장 초두



<선율형 51> 삼수대엽 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노G3]										
	주요음						南		仲	太		仲
관군	선율형	[관B1]						[관D4]				
	주요음	潢					南林	潢林	仲	太		
현군	선율형	[현B6]										
	주요음	潢					南林			太		仲

노래는 제1~11박 동안 南-仲의 구조선율로 이루어진 G선율형으로 되었다. 潢-南-汰-仲-太-仲의 진행으로 [노G3]형이다.

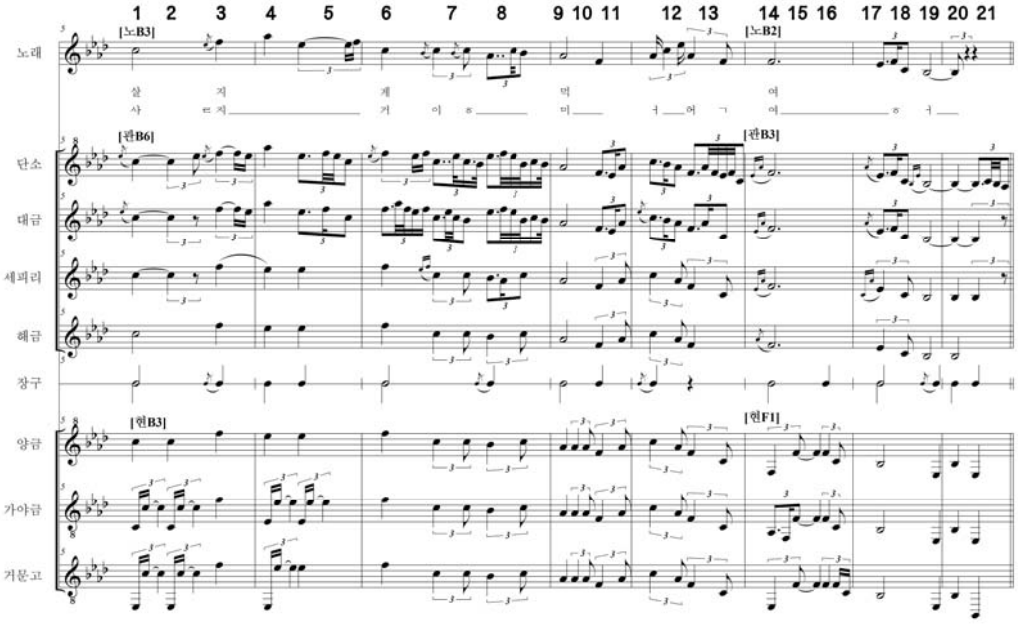
관악기군은 제1~6박은 潢-南-林을 구조선율로 하는 B선율형으로, 구조선율로만 진행하여 [관B1]형이다. 제7~11박은 潢-林-仲형인 D선율형으

로 潢-林-仲-太-仲으로 진행하여 [관D4]형으로 되었다. 현악기군은 潢-南-林의 구조선율로 이루어진 B선율형이다. 潢-南-林-仲-太-仲의 진행을 보여 [현B6]형으로 이루어졌다. 그리하여 초장 초두는 세 가지 선율형으로 구분된다.

즉 삼수대엽 초장 초두는 어떠한 반주도 노래선율과 일치하지 않으므로 관현군의 일치도는 같다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-52> 삼수대엽 초장 이두



<선율형 52> 삼수대엽 초장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노	[노B3]													[노B2]							
주	潢 南 林										太			太			黃倩 侏				
관	[관B6]													[관B3]							
주	潢			南 林						太			太	太			黃倩 侏				
현	[현B3]													[현F1]							
주	潢			南 林						太			太	太			侏				

제1~13박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 潢-南-林을 구조선율로 하는 B선율형으로 되었다. 노래는 제1~4박에 南-汰-洸이 추가되고, 제9~13박에 仲-太-南-仲이 추가되어 [노B3]형이다. 관악기군과 현악기군은 南-汰-(洸)-潢-汰-南-林-仲-太-南-太로 진행하므로 [관B6]과 [현B3]형이다.

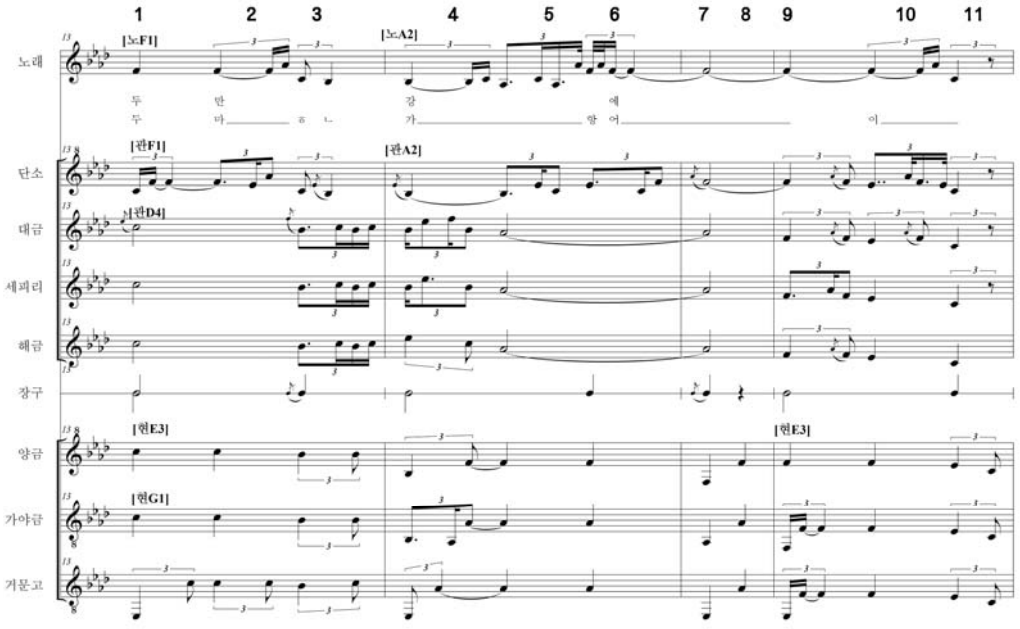
제14~21박은 노래와 관악기군은 黃-倘-倧의 구조선율 앞에 太가 추가되어, 太로 시작하는 B선율형인 [노B2]형과 [관B3]형으로 이루어졌고, 현악기군은 太-倧 진행의 [현F1]형으로 두 가지 선율형으로 구분된다.

즉 삼수대엽 초장 이두는 제14~21박의 현악기군을 제외한 반주가 노래 선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 儻-倧-儻의 종지형을 사용한다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-53> 삼수대엽 2장 초두



<선율형 53> 삼수대엽 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노F1]			[노A2]							
	주요음	太		倗	倗		太					倭
관군	선율형1	[관F1]단			[관A2]단							
	주요음1	太		倗	倗		太					
	선율형2	[관D4]대,피,해										
	주요음2	潢林 仲							太			
현군	선율형1	[현E3]양								[현E3](뒤연결)		
	주요음1	太								太		
	선율형2	[현G1]가,거										
	주요음2	南		林 仲								

노래와 단소는 제1~3박은 太-倗형인 [노F1]형이고, 제4~11박은 倗-太 구조선율로 이루어진 A형으로 노래는 倗-伸-太-倭으로 진행하여 伸, 倭이 추가된 [노A2]형이고, 단소는 倗-黃-太-黃-倭의 [관A2]형으로 이루어져 두 부분으로 나뉜다.

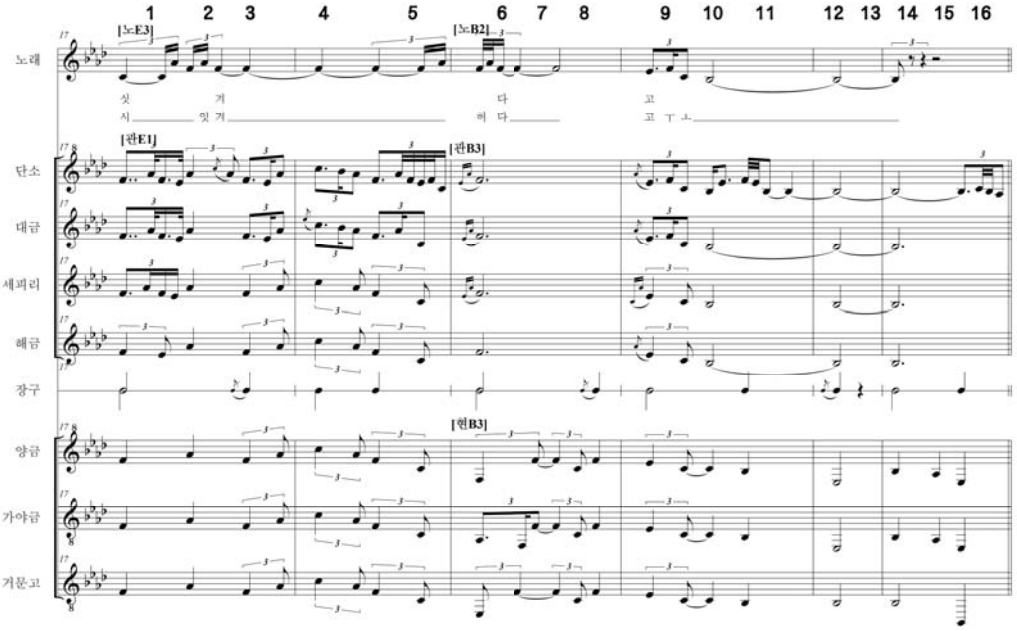
관악기군(단소 제외)은 제1~11박 동안 潢-林-仲의 구조선율로 이루어진 D선율형으로 南-林-潢-林-仲-太-黃-倭의 진행으로 [관D4]형으로 되었다.

현악기군은 제1~8박과 제9~11박의 두 부분으로 나뉘었는데, 제1~8박은 양금과 가야금·거문고가 두 가지 선율형으로 구분된다. 양금은 太선율형인 E형으로 제1~4박에 南-林이 추가된 [현E3]형이고, 가야금과 거문고는 南-林-仲의 진행으로 [현G1]형으로 이루어졌다. 제9~11박은 太-黃-太-仲-太-南-太의 [현E3]형으로 2장 이두와 연결된다.

즉 삼수대엽 2장 초두는 단소만이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-54> 삼수대엽 2장 이두



<선율형 54> 삼수대엽 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노E3]					[노B2]										
	주요음	太					太			黃倭		侏					
관군	선율형	[관E1]					[관B3]										
	주요음	太			太		太			黃倭		侏					
현군	선율형	[현E3](앞연결)					[현B3]										
	주요음	太			太		太			黃倭			侏				

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 太를 구조선율로 하는 E선율형이다. 노래는 제1박에 倭이 추가되어 [노E3]형이고, 관악기군과 현악기군은 太-仲-太-南-太의 진행으로 [관E1]형, [현E2]형으로 이루어졌다.

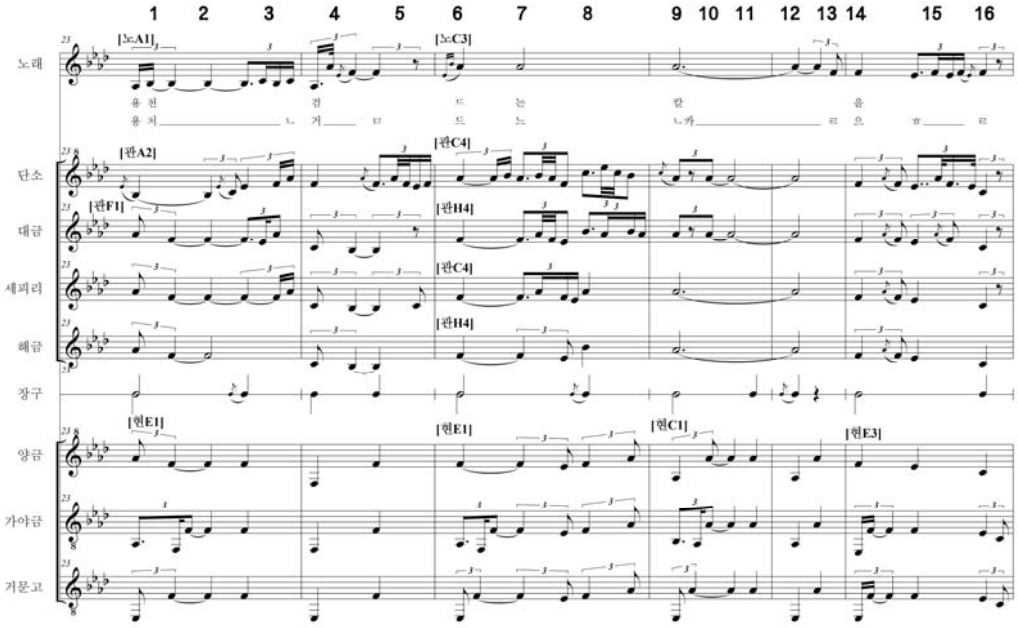
제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 太를 시작음으로 하고 黃-南-侏의 구조선율로 진행하는 B선율형으로 노래는 [노B2]형, 관악기군은 [관B3]형, 현악기군은 [현B3]형이다.

즉 삼수대엽 2장 이두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

양금과 가야금의 종지형은 倗-仲-黃이다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-55> 삼수대엽 3장 일각



<선율형 55> 삼수대엽 3장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노A1]					[노C3]										
	주요음	倗				太	仲								太		
관군	선율형1	[관A2]단					[관C4]단,피										
	주요음1	倗				太	仲								太		
	선율형2	[관F1]대,피,해					[관H4]대,해										
	주요음2	太				倗	林		仲						太		
현군	선율형	[현E1]					[현E1]			[현C1]					[현E3](뒤연결)		
	주요음	太					太			仲					太		

제1~16박은 노래와 관악기군은 제1~5박과 제6~16박의 두 부분으로 나뉜다.

제1~5박은 노래와 단소가 倭-太의 구조선율로 이루어진 A선율형으로 노래는 구조선율로만으로 진행하여 [노A1]형이고, 단소는 제3박에 黃이 추가된 [관A2]형이다. 제1~5박의 관악기군(단소 제외)은 太-倭 진행으로 [관F1]형으로 되었다.

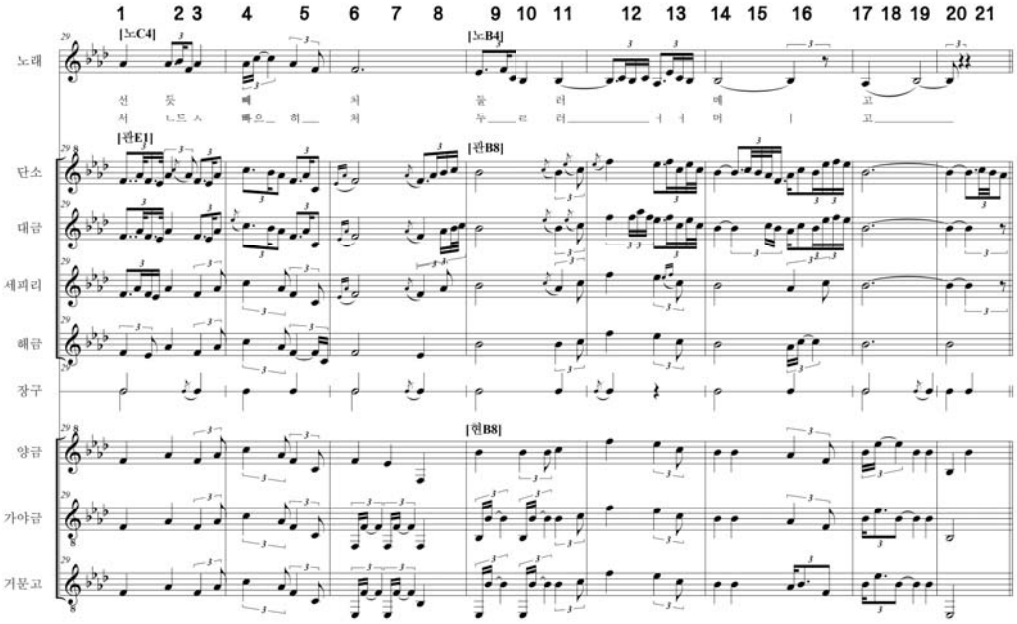
제6~16박은 노래와 단소·피리가 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 되었다. 노래는 仲-太-黃-太 진행의 [노C3]형이고, 단소는 仲-南-仲-黃-倗의 [관C4]형, 피리는 太-仲-太-黃-倗의 [관C4]형으로 이루어졌다. 대금과 해금은 林-仲을 구조선율로 하고 太-林-仲-太-黃-倗으로 진행하는 [관H4]형으로 진행한다.

현악기군은 제1~5박과 제6~8박은 太중심의 E선율형으로 구조선율로만 이루어진 [현E1]형이다. 제9~13박은 仲을 구조선율로 하는 [현C1]형이고, 제14~16박은 太-黃-太-仲-太-南-太의 [현E3]형으로 3장 이두와 연결된다.

즉 삼수대엽 3장 일각은 관악기군은 제1~5박의 단소와 제6~16박의 단소·피리가 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제9~13박이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-56> 삼수대엽 3장 이두



<선율형 56> 삼수대엽 3장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노	[노C4]								[노B4]												
주	仲			南	仲	太			黃倆	倂			仲	倂			仲	倂			
관	[관E1]								[관B8]												
주	太		太		太				汰	潢南	林		仲南	林							
현	[현E3](앞연결)								[현B8]												
주	太		太		太				汰	潢南	林		仲太	林							

제1~8박은 노래는 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 제4박에 南이 추가되고 제6박에서 太로 하행하는 [노C4]형이다. 관악기군과 현악기군은 太 구조선율의 E선율형으로 太-仲-太-南-太 진행으로 관악기군은 [관E1]형이고, 현악기군은 [현E3]형이다.

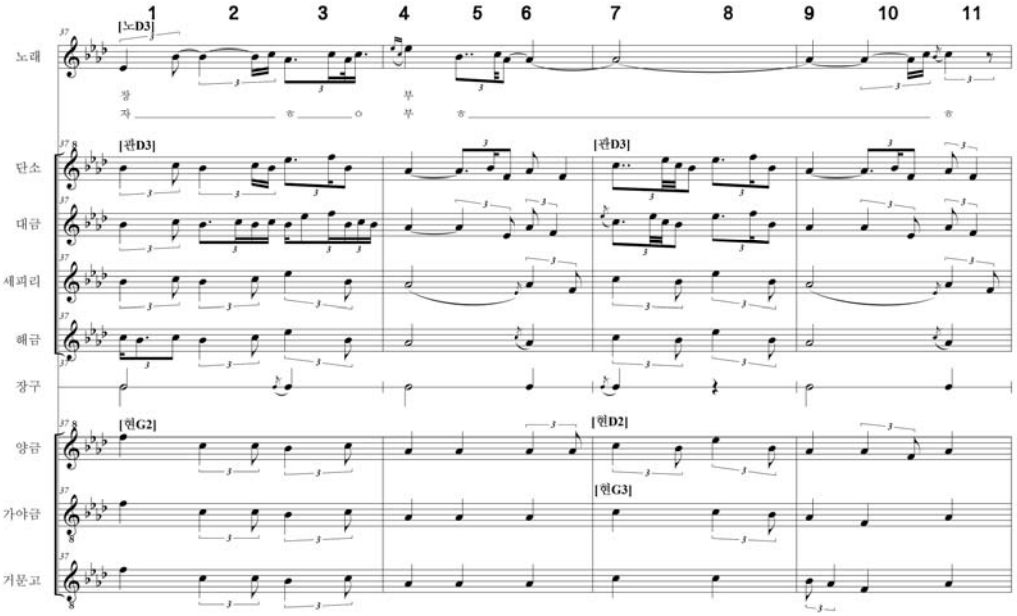
제9~21박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 黃-倆-倂 구조선율의 B선율형이다. 노래는 구조선율 후 仲-倂으로 종지하는 [노B4]형이고, 관악기

군은 제9~12박에 林-汰가 추가되고, 仲-林으로 종지하는 [관B8]형, [현B8]형으로 이루어졌다. 노래와 관악기군·현악기군 모두 林으로 종지하는 선율형이다.

즉 삼수대엽 3장 이두는 제9~21박의 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-57> 삼수대엽 4장 초두



<선율형 57> 삼수대엽 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노D3]										
	주요음	潢 林仲										
관군	선율형	[관D3]						[관D3]				
	주요음	潢林 仲						潢林 仲				
현군	선율형1	[현G2]						[현D2]양				
	주요음1	南 林 仲						潢林 仲				
	선율형2							[현G3]가,거				
	주요음2							南 林 仲 太 仲				

노래는 제1~11박 동안 제1~3박에 黃-林-仲이 추가되고 제10~11박에서 仲을 선율적 요성을 하는 [노D3]형으로 이루어졌다.

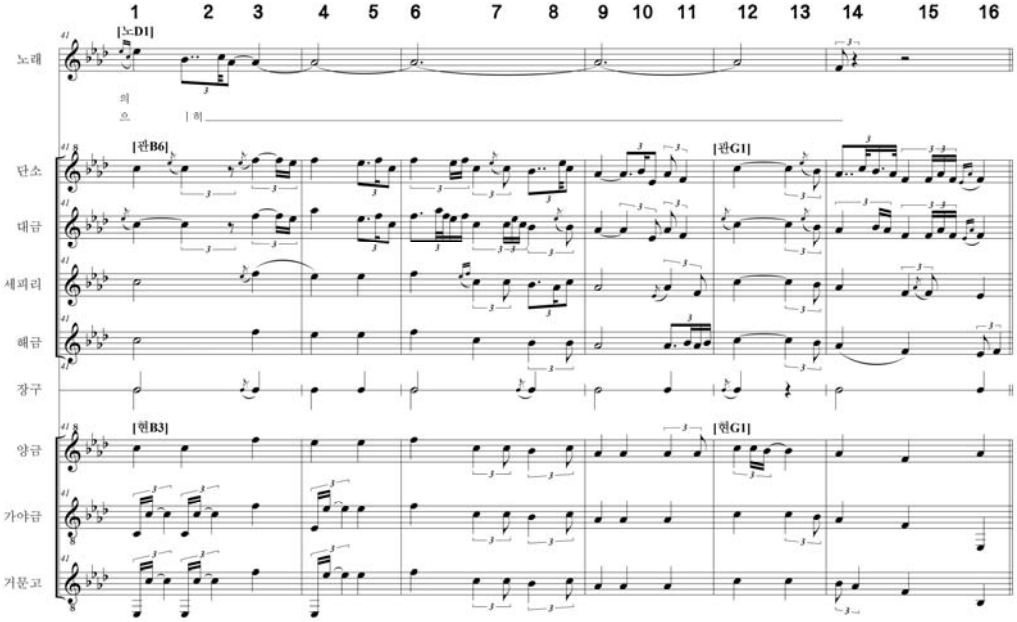
제1~6박은 관악기군은 潢-林-仲을 구조선율로 하는 D선율형으로 제1~2박에 林이 추가된 [관D3]형이고, 현악기군은 南-林-仲을 구조선율로 하는 G선율형으로 제1박에 汰가 추가된 [현G2]형으로 이루어져, 제1~6박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

제7~11박은 관악기군과 양금은 潢-林-仲의 D선율형으로, 제1박에 南이 추가된 [관D3]형과 [현D2]형이다. 가야금과 거문고는 南-林-仲을 구조선율로 하는 G선율형으로, 제10박에서 太로 하행하고, 제11박에 仲으로 상행하는 [현G3]형으로 진행한다.

즉 삼수대엽 4장 초두는 관악기군은 전체가 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제7~11박의 양금만 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-58> 삼수대엽 4장 이두



<선율형 58> 삼수대엽 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노D1]															
	주요음	潢 林仲													太		
관군	선율형	[관B6]											[관G1]				
	주요음	潢 南 林											南 林 仲 太				
현군	선율형	[현B3]											[현G1]				
	주요음	潢 南 林											南 林 仲 太				

노래는 제1~16박 동안 潢-林-仲의 구조선율을 하고 仲으로 쭉 뻗는 [노D1]형으로 되었다.

제1~11박은 관악기군과 현악기군 모두 黃-倭-倧을 구조선율로 하는 B 선율형으로 진행한다. 南-汰-潢-汰-南-林-仲의 진행으로 관악기군은 [관B6]형이고, 현악기군은 [현B3]형으로 이루어졌다.

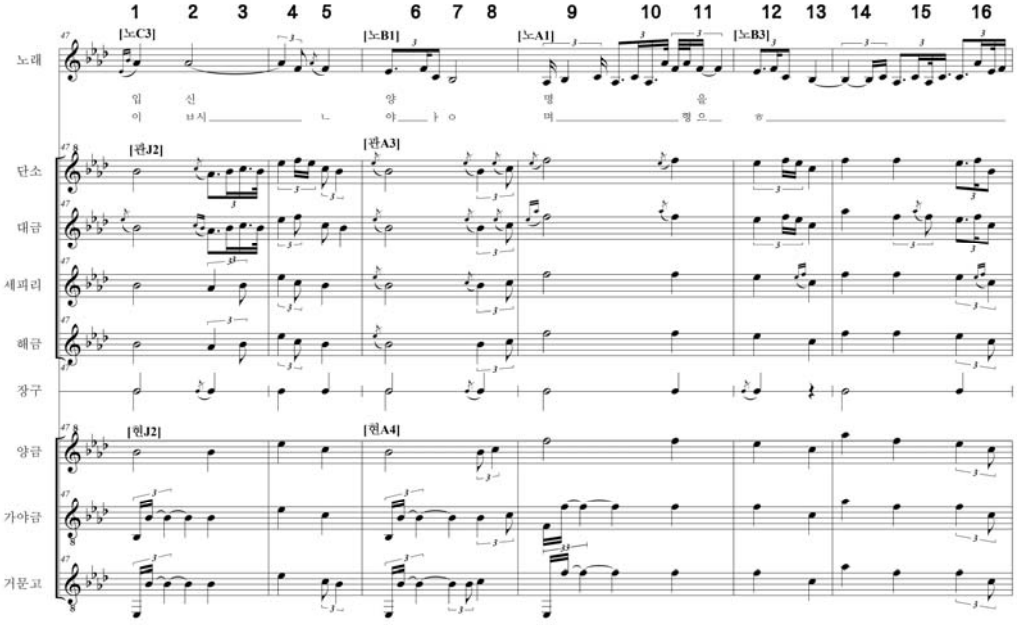
제12~16박은 관악기군과 현악기군 모두 南-林-仲의 구조선율 후 太로

하행하는 선율형인 [관G1]형과 [현G1]형으로 진행한다.

즉 삼수대엽 4장 이두는 노래선율과 일치하는 부분이 없으므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-59> 삼수대엽 5장 일각



<선율형 59> 삼수대엽 5장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C3]					[노B1]			[노A1]			[노B3]				
	주요음	仲				太	黃	倭	琳	琳		太	黃	倭	琳		倭
관군	선율형	[관J2]					[관A3](뒤연결)										
	주요음	林			潢	林	林			汰			汰				
현군	선율형	[현J2]					[현A4](뒤연결)										
	주요음	林			潢		林			汰			汰				

노래는 제1~5박은 仲-太 진행으로 [노C3]형이고, 제6~8박은 黃-倭-琳의 [노B1]형이다. 제9~11박은 琳-太형인 [노A1]형, 제12~14박은 黃-倭

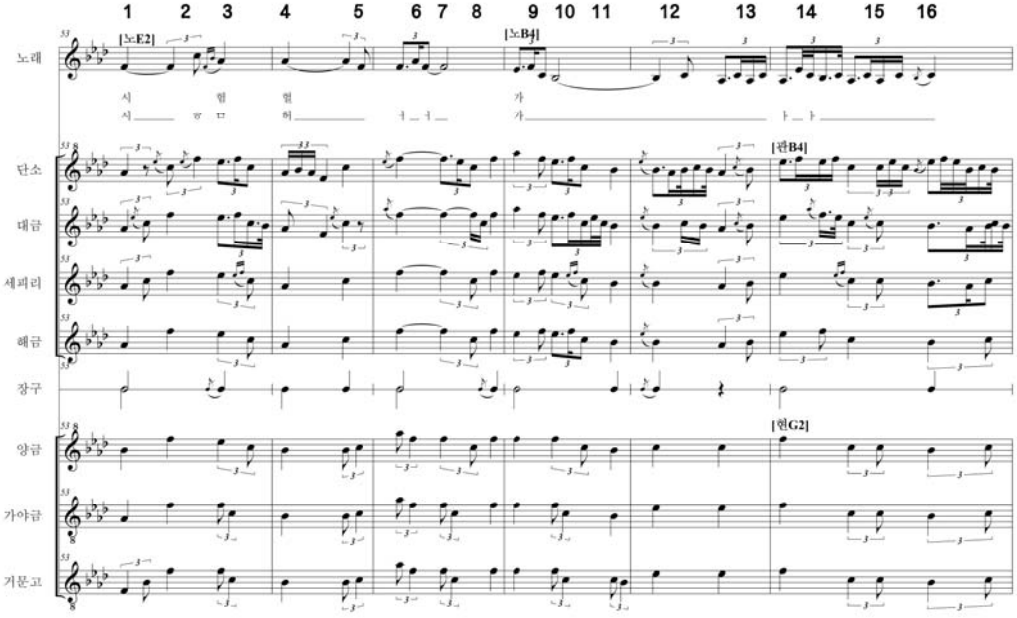
-林 후 제16박에서 倭으로 상행하는 [노B3]형으로 진행한다.

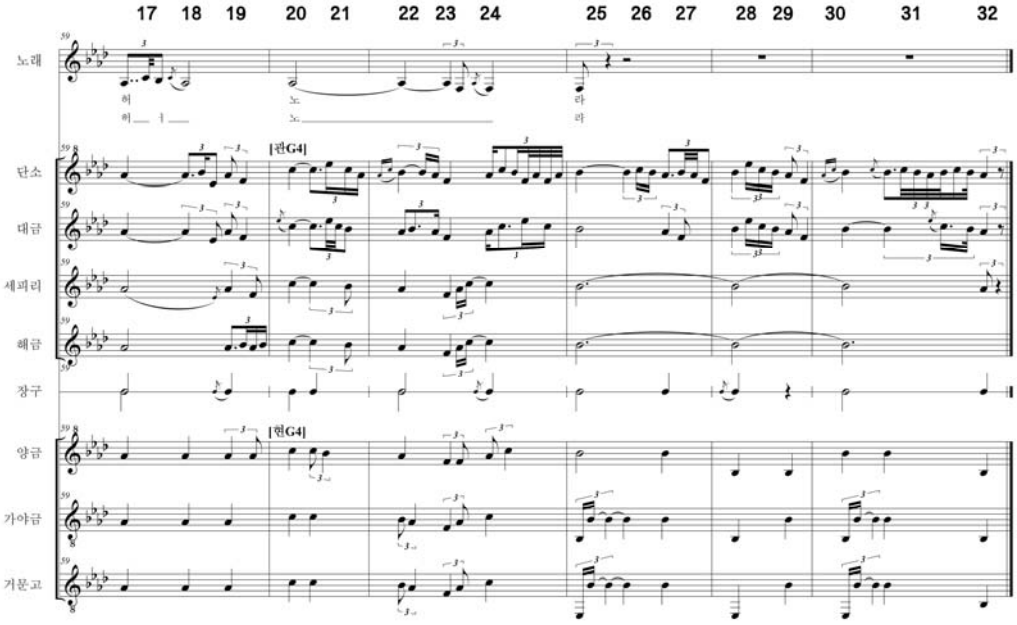
관악기군과 현악기군은 제1~5박은 林에서 潢으로 상행하는 구조선율을 가진 J선율형으로 관악기군은 [관J2]형이고, 현악기군은 [현J2]형이다. 제6~16박은 林-汰의 구조선율로 이루어진 A선율형이다. 이 선율형은 화려한 선율 진행이 추가된 선율형으로 5장 이두 13박까지 길게 연결되었다. 관악기군은 [관A3]형이고, 현악기군은 [현A4]형이다.

즉 삼수대엽 5장 일각은 관악기군과 현악기군 모두 제9~11박이 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-60> 삼수대엽 5장 이두





<선율형 60> 삼수대엽 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
노	[노E2]								[노B4]																							
주	太								黃倆 倂								仲															
관	[관A3](앞연결)													[관B4]						[관G4]												
주	汰				汰		汰						林	潢 南 林						南 林 仲 太 仲南 林												
현	[현A4](앞연결)													[현G2]						[현G4]												
주	汰		林		汰		汰						林	南 林 仲						南 林仲 太 仲南 林												

노래는 제1~8박은 구조선율 太에서 仲으로 상행한 후 다시 구조선율 太로 돌아오는 [노E2]형이고, 제9~32박은 黃-倆-倂의 구조선율 후 仲의 선율적 요성을 거쳐 仲-仗로 하행하며 종지하는 [노B4]형으로 이루어졌다.

관악기군과 현악기군은 제1~13박과 제14~19박, 제20~32박의 세 부분으로 나뉘었는데, 제1~13박은 5장 일각에서 연결된 [관A3]형과 [현A4]형으로 같은 A선율형이다. 제14~19박은 관악기군은 潢-南-林 구조선율로 진행하고 제17~19박에 仲이 추가된 [관B4]형이고, 현악기군은 南-林-仲 구조선율 진행에 제1박 汰가 추가된 [현G2]형이다. 제20~32박은 관악기군과 현악기군 모두 南-林-仲-太-仲-南-林으로 종지하는 선율형인 [관G4]형, [현G4]형으로 진행한다.

즉 삼수대엽 5장 이두는 제14~19박의 관악기군 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

이상 남창 가곡 우조 삼수대엽의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 7>에서 보듯이 삼수대엽의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·D형·E형·F형·G형으로 7개, 관악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·F형·G형·H형·J형으로 9개, 현악기군은 A형·B형·C형·D형·E형·F형·G형·J형으로 8개로 이루어졌고, 총 9개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·D형·E형·F형·G형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, H형은 관악기군에서만 사용되고, J형은 반주에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 7>에서 보듯이 삼수대엽에서 초장은 G형(B형·D형)-B형(F형), 2장은 F형-A형(D형·G형·E형)-E형-B형, 3장은 A형(F형·E형)-C형(H형·E형)-B형, 4장은 D형(G형·B형), 5장은 C형(J형)-B형-A형-B형-E형(A형)-B형(G형)으로 진행한다. 즉 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분은 2장 이두이며, 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분은 초장 초두, 초장 이두, 2장 초두, 3장 일각, 3장 이두, 4장 초두, 4장 이두, 5장 일각, 5장 이두이다. 그러므로 삼수대엽은 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분이 더 많으므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 7> 삼수대엽 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	G-B-B	F-A-E-B	A-C-C-B	D-D	C-B-A-B-E-B	
관	B-D-B-B	D - E-B	F-C-E-B	D-D-B-G	J-A-B-G	
		(F A)	A			단
			H			대
			H			해
현	B-B-F	E-E-B	E-E-C-E-B	G-D-B-G	J-A-G-G	
		G		G		가
		G		G		거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 초장 이두, 2장 초두, 3장 일각, 4장 초두, 5장 이두이고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 없다. 초장 초두, 2장 이

두, 3장 이두, 4장 이두, 5장 일각에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 삼수대엽은 관악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

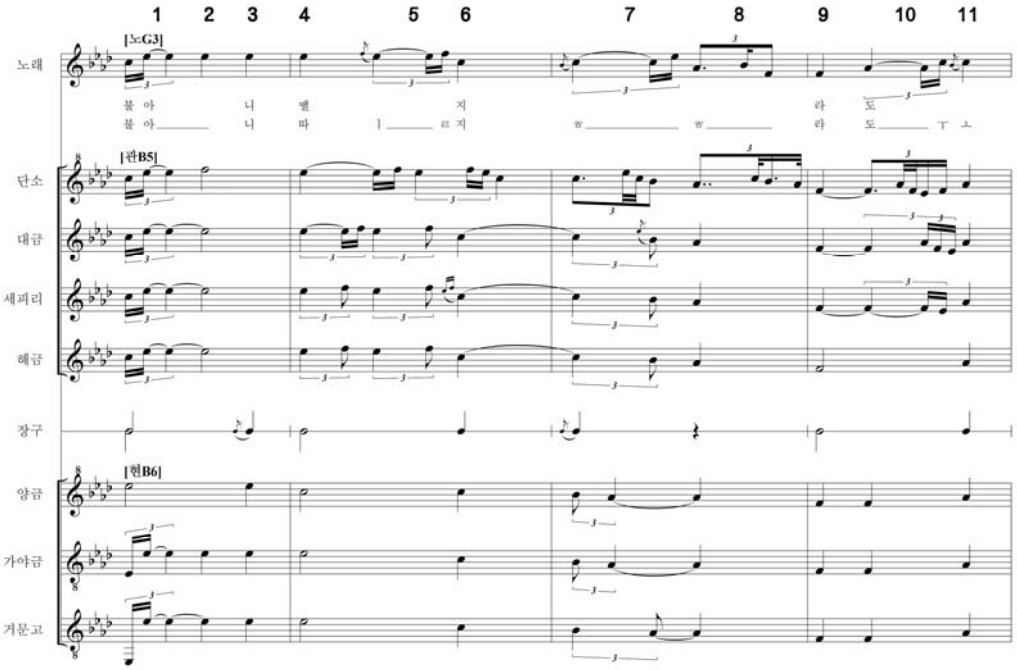
넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 대금·피리·해금의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고 단소가 다른 선율형으로 진행하는 경우, 단소·피리의 두 악기가 한 선율형으로 진행하고 대금·해금의 두 악기가 또 다른 한 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 단소가 다른 선율형으로 진행하기도 하고, 현악기 중에서는 양금이 다른 선율형으로 진행하기도 한다.

다섯째, 삼수대엽에서 각 군을 벗어난 선율 진행을 보이는 악기는 단소와 양금이다. 단소는 주로 노래의 선율을 취하는 경우가 많고, 양금은 종종 노래와 관악기군의 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 악구종지나 장종지 부분에서 양금과 가야금은 倅-伸-儐이나 儐-倅-儐의 종지형을 사용한다.

7. 소용이의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-61> 소용이 초장 초두



<선율형 61> 소용이 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노G3]										
	주요음	南							仲	太	仲	
관군	선율형	[관B5]										
	주요음	潢					南	林		太		仲
현군	선율형	[현B6]										
	주요음	潢					南	林仲		太		仲

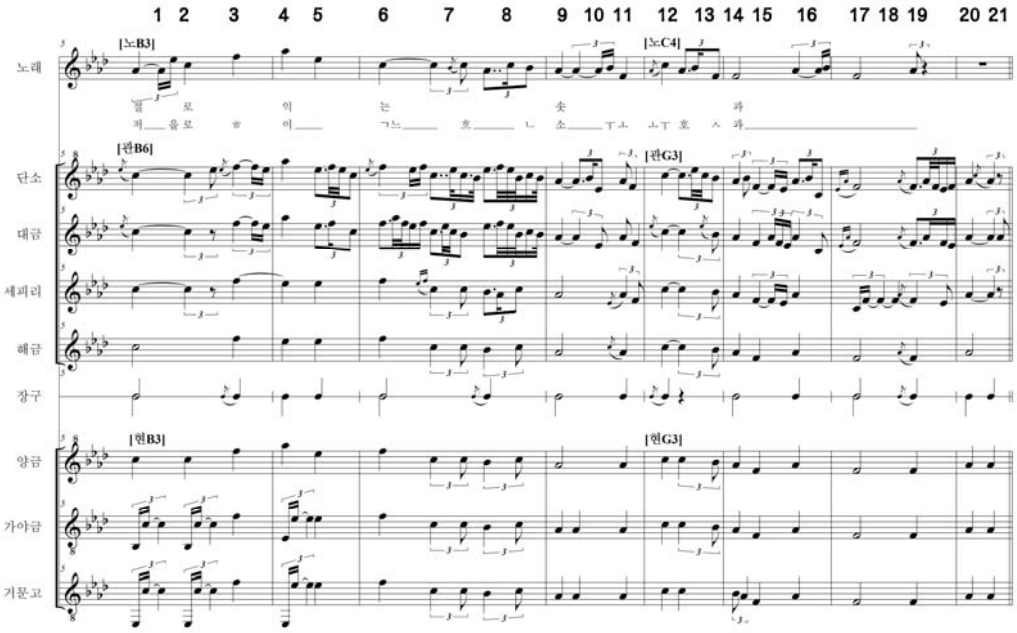
제1~11박 동안 노래는 南-仲의 구조선율로 이루어진 G선율형으로 潢-南-仲-太-仲-南 진행으로 [노G3]형이다. 관악기군과 현악기군은 潢-南-林의 구조선율로 이루어진 B선율형으로 潢-南-林-仲-太-仲으로 진행하므

로 관악기군은 [관B5형]이고, 현악기군은 [현B6]형으로 되었다.

즉 소용이 초장 초두는 노래선율과 일치하는 반주가 없으므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-62> 소용이 초장 이두



<선율형 62> 소용이 초장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노B3]											[노C4]									
	주요음	潢		南			林					太	仲	太		仲	太					
관군	선율형	[관B6]											[관G3]									
	주요음	潢				南	林						南	林	仲	太	仲	太			仲	
현군	선율형	[현B3]											[현G3]									
	주요음	潢				南	林						南	林	仲	太	仲	太			仲	

제1~11박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 潢-南-林형인 B선율형으로 이루어졌다. 노래는 제1~4박에 仲-南-汰-洌, 제9~10박에 仲이 추가되고

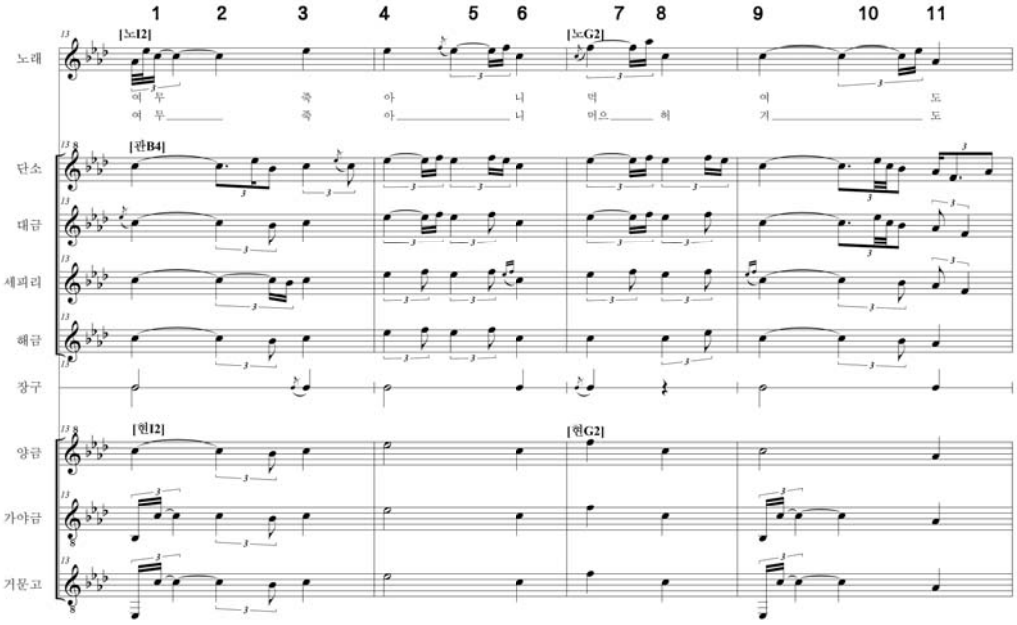
제11박에 太로 하행하는 [노B3]형이고, 관악기군과 현악기군은 南-汰-(泮) 후 구조선율 潢-南-林을 하고 仲으로 진행하는 [관B6]형과 [현B3]형이다.

제12~21박은 노래는 C선율형이고, 관악기군·현악기군은 G선율형으로 두 가지 선율형으로 구분된다. 노래는 제1박에 南으로 시작하고, 仲을 구조선율로 하는 C형으로 太로 하행하는 [노C4]형이고, 관악기군과 현악기군은 南-林-仲-太-仲-太-仲으로 진행하는 [관G3]형, [현G3]형으로 이루어졌다.

즉 소용이 초장 이두는 제1~11박의 관악기 반주와 현악기 반주가 노래 선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-63> 소용이 2장 초두



<선율형 63> 소용이 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노I2]						[노G2]				
	주요음	潢						南				仲
관군	선율형	[관B4]										
	주요음	潢				南		潢		南	林	太
현군	선율형	[현I2]						[현G2]				
	주요음	潢						南				仲

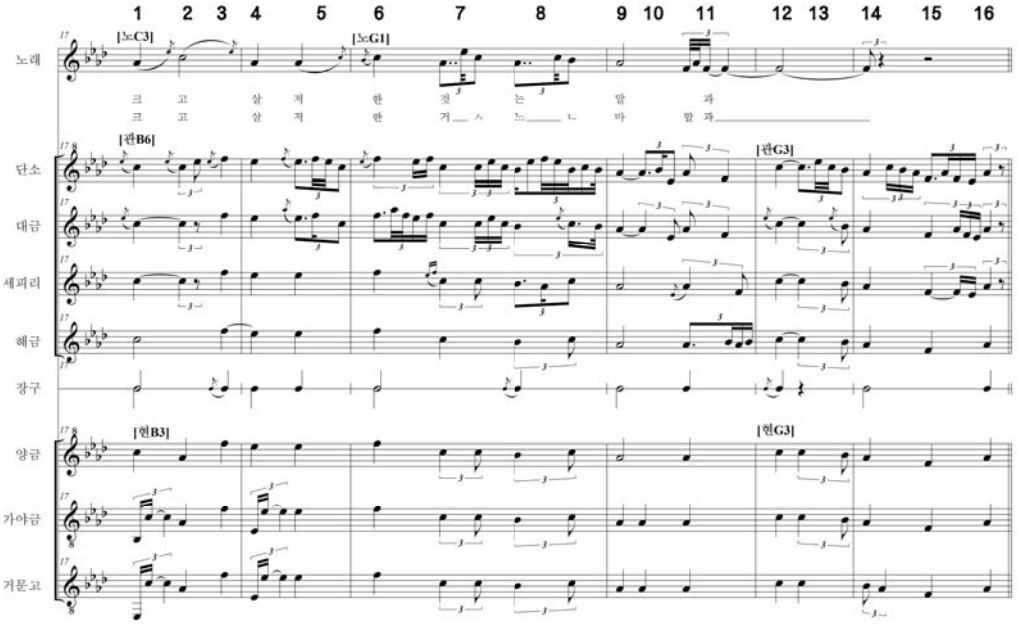
노래와 현악기군은 제1~6박과 제7~11박 두 부분으로 나뉜다. 제1~6박은 潢을 구조선율로 하는 I선율형으로 이루어졌다. 南-潢-南 진행으로 노래는 [노I2]형이고, 현악기군은 [현I2]형이다. 제7~11박은 南-仲을 구조선율로 하는 G선율형으로 제1박에 汰가 추가된 [노G2]형과 [현G2]형이다.

관악기군은 제1~11박 전체가 潢-南-林 구조선율로 이루어진 B선율형으로 南-潢-南-林-仲으로 진행하여 [관B4형]으로 이루어졌다.

즉 소용이 2장 초두는 현악기군 반주 전체가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 더 일치한다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-64> 소용이 2장 이두



<선율형 64> 소용이 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C3]					[노G1]										
	주요음	仲					南 仲					太					
관군	선율형	[관B6]											[관G3]				
	주요음	潢 南 林											南 林 仲 太 仲				
현군	선율형	[현B3]											[현G3]				
	주요음	潢 南 林											南 林 仲 太 仲				

노래는 제1~5박이 仲을 구조선율로 하고 제2~3박에 南이 추가된 [노C3]형이고, 제6~16박은 南-林-仲을 구조선율로 하는 G선율형으로 제11박에서 太로 하행하는 [노G1]형으로 나뉜다.

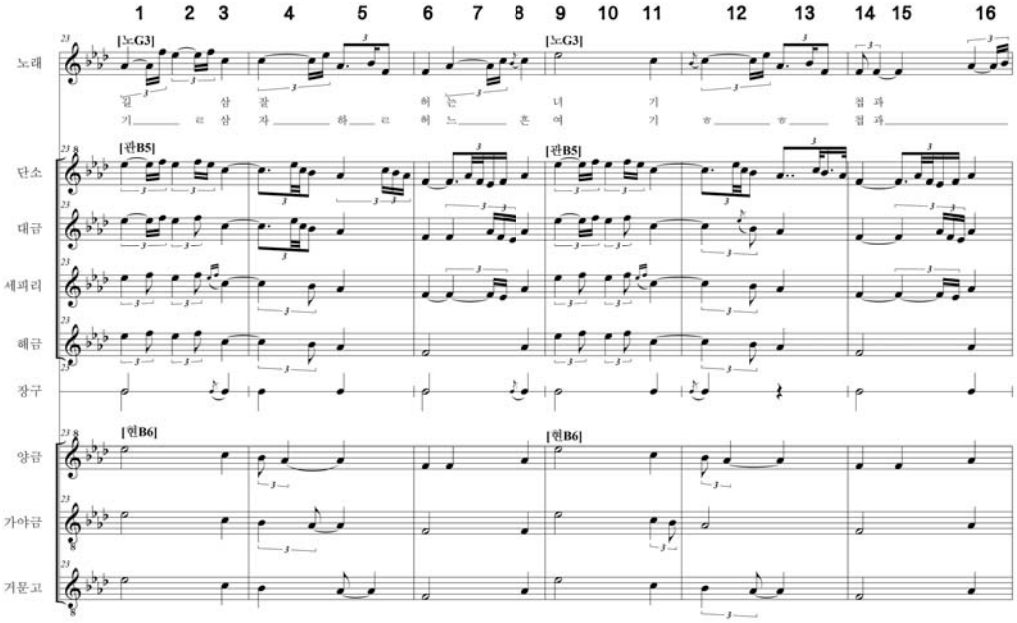
관악기군과 현악기군은 제1~11박과 제12~16박의 두 부분으로 나뉘었는데, 제1~11박은 南-汰-潢-汰-南-林-仲으로 진행하는 [관B6]형과 [현B3]형으로 이루어졌고, 제12~16박은 南-林-仲-太-仲형인 [관G3]형과

[현G3]형으로 이루어졌다.

즉 소용이 2장 이두는 제12~16박의 관현군 반주가 노래선율과 같으므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-65> 소용이 3장 일각



<선율형 65> 소용이 3장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노G3]								[노G3]							
	주요음	南			仲	太		仲		南			仲	太			仲
관군	선율형	[관B5]								[관B5](뒤연결)							
	주요음	潢		南	林		太		仲	潢		南	林		太		仲
현군	선율형1	[현B6]								[현B6](뒤연결)							
	주요음1	潢		南	林		太		仲	潢		南林	仲		太		仲

제1~8박은 노래는 南-仲을 구조선율로 하는 G선율형으로 仲-潢-南-仲-太-仲-南으로 진행하여 [노G3]형이고, 관악기군과 현악기군은 潢-南-林

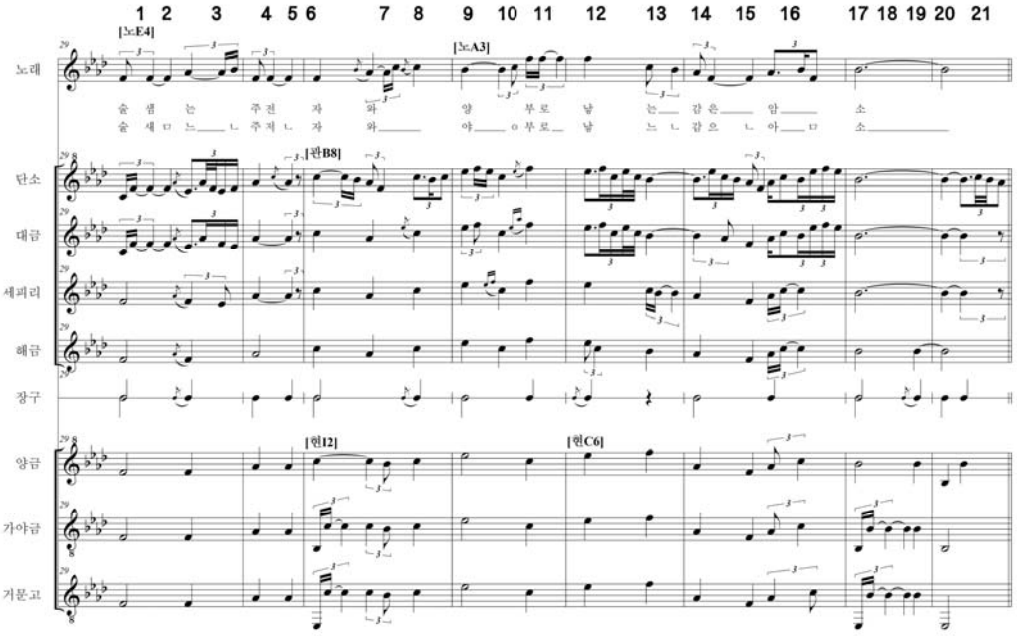
을 구조선율로 하고 구조선율 뒤에 仲-太-仲이 추가된 [관B5]형과 [현B6]형으로 이루어져 두 가지 선율형으로 구분된다.

제9~16박은 노래는 南-仲을 구조선율로 하는 G선율형으로 潢-南-仲-太-仲으로 진행하여 [노G3]형이고, 관악기군과 현악기군은 潢-南-林을 구조선율로 하고 구조선율 뒤에 仲이 추가되고 太-仲을 반복하는 [관B5]형과 [현B6]형으로 이루어졌다. 3장 이두와 연결되었다.

즉 소용이 3장 일각은 노래선율과 일치하는 반주가 없으므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-66> 소용이 3장 이두



<선율형 66> 소용이 3장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노E4]								[노A3]												
	주요음	太			太					林		汰		林	太				林			
관군	선율형	[관B5](앞연결)					[관B8]															
	주요음	太			仲		潢					潢	南林			太	仲南	林				
현군	선율형	[현B6](앞연결)					[현I2]						[현C6]									
	주요음	太			仲		潢						仲	太	仲南	林						

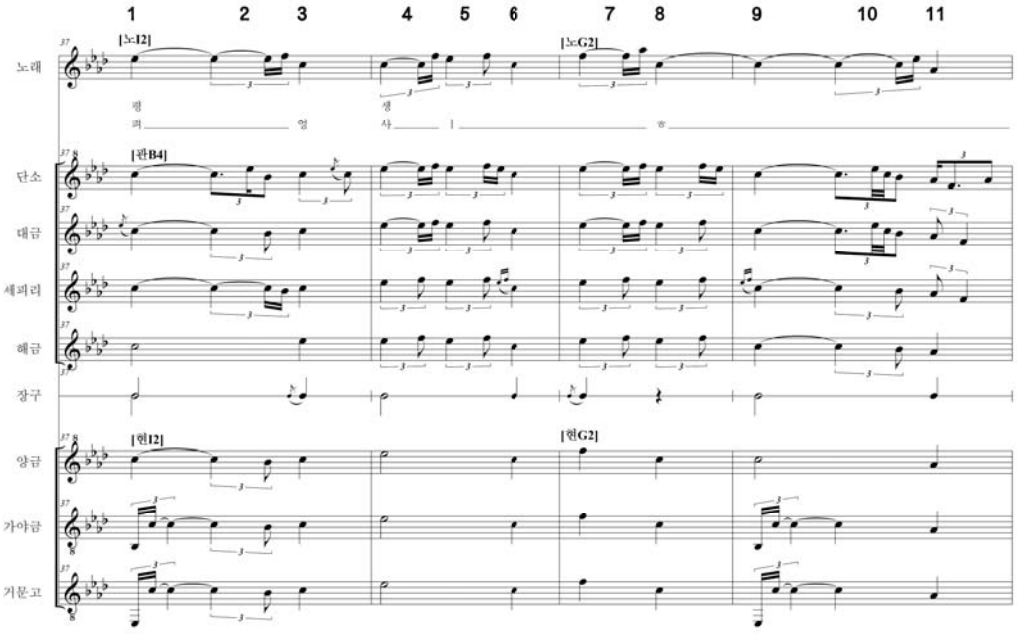
노래는 제1~8박은 太-仲-太-仲-南 진행으로 太를 구조선율로 하는 E선율형 중 [노E4]형이고, 제9~21박은 林-汰를 구조선율로 하는 A선율형으로 林-汰-林-太-仲-林으로 진행하는 [노A3]형으로 이루어졌다.

관악기군과 현악기군은 제1~5박은 3장 일각과 연결된 B선율형이고, 제6~21박은 관악기군은 南-仲-南-潢-南-汰 후 구조선율 潢-南-林을 하고 仲-南-林으로 종지하는 [관B8]형으로 되었다. 현악기군은 제6~11박과 제12~21박으로 나뉘었는데, 제6~11박은 南-潢-南형인 [현I2]형이고, 제12~21박은 潢-汰-仲-太 후 仲-南-林으로 종지하는 [현C6]형으로 진행한다.

즉 소용이 3장 이두는 노래선율과 일치하는 반주가 없으므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-67> 소용이 4장 초두



<선율형 67> 소용이 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노I2]						[노G2]				
	주요음	潢				潢		南				仲
관군	선율형	[관B4]										
	주요음				潢		南	潢		南	林	太
현군	선율형	[현I2]						[현G2]				
	주요음	潢						南				仲

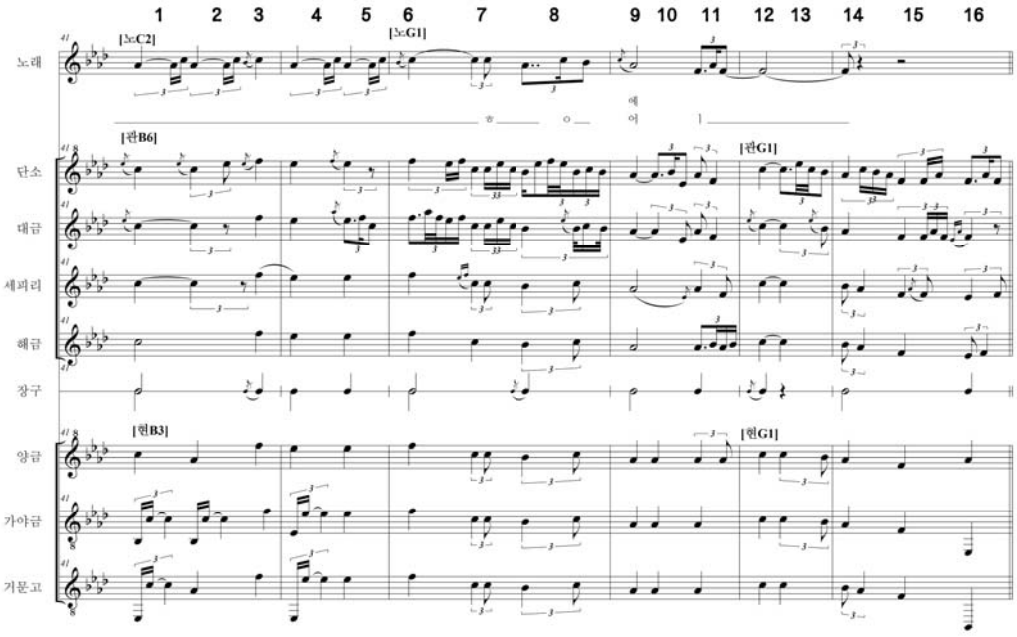
제1~11박 동안 노래와 현악기군은 제1~6박과 제7~11박의 두 부분으로 나뉜다. 제1~6박은 潢을 구조선율로 하는 I선율형으로 노래는 潢-南-潢-南 진행으로 [노I2]형이고, 현악기군은 南-潢-南으로 진행하는 [현I2]형으로 이루어졌다. 제7~11박은 南-仲의 구조선율로 이루어진 G선율형으로 제7박에 汰가 추가되어 노래는 [노G2]형이고, 현악기군은 [현G2]형이다.

즉 소용이 4장 초두는 현악기군 반주 전체가 노래선율과 일치하므로 현

악기군이 노래와 더 일치한다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-68> 소용이 4장 이두



<선율형 68> 소용이 4장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노	[노C2]					[노G1]										
주	仲			仲		南		林	仲		太					
관	[관B6]											[관G1]				
주	潢			南		林						南	林	仲	太	
현	[현B3]											[현G1]				
주	潢			南		林						南	林	仲	太	

노래는 제1~5박은 仲-南-仲으로 진행하고, 仲을 구조선율로 하는 [노C2]형이고, 제6~16박은 南-林-仲의 구조선율로 이루어지고 제11박에 太로 하행하는 [노G1]형으로 이루어졌다.

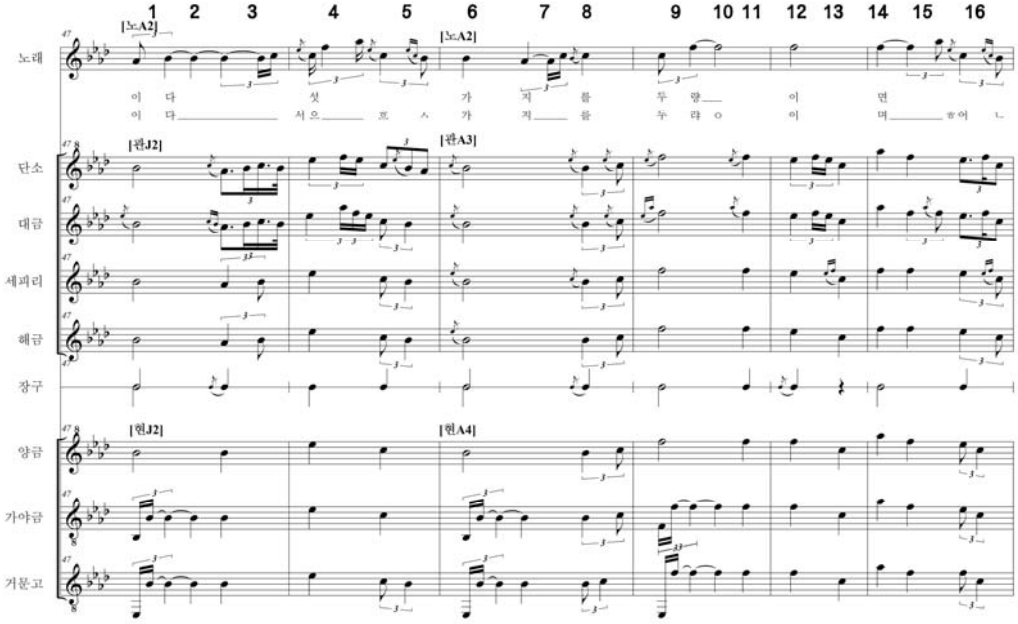
관악기군과 현악기군은 제1~11박은 潢-南-林을 구조선율로 하고 南-汰

-潢-汰-南-林-仲으로 진행하는 [관B6]형과 [현B3]형이다. 제12~16박은 南-林-仲의 구조선율로 하고 제15박에 太로 하행하는 [관G1]형과 [현G1]형으로 진행한다.

즉 소용이 4장 이두는 제12~16박의 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 일치도는 같다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-69> 소용이 5장 일각



<선율형 69> 소용이 5장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노A2]					[노A2]										
	주요음	林			汰		林			汰							
관군	선율형	[관J2]					[관A3](뒤연결)										
	주요음	林			潢	林	林			汰					汰		
현군	선율형	[현J2]					[현A4](뒤연결)										
	주요음	林			潢	(林)	林			汰						汰	

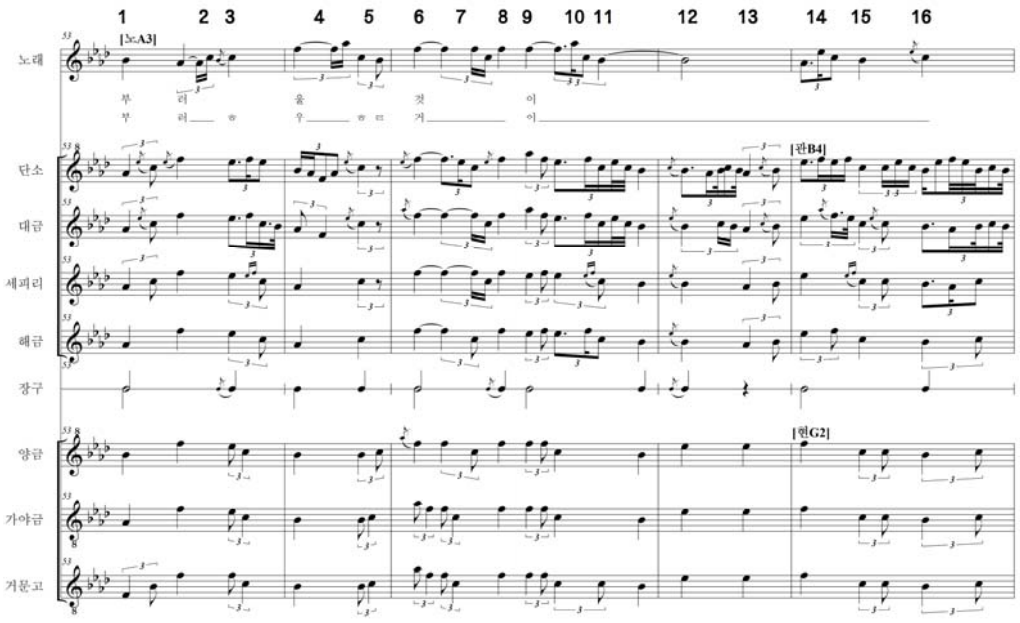
제1~5박은 노래는 林-汰를 구조선율로 하고 제5박에 南으로 하행하는 [노A2]형이다. 관악기군과 현악기군은 林에서 潢으로 상행하는 선율형인 J형으로 林-仲-潢-林으로 진행하는 [관J2]형, [현J2]형으로 이루어졌다.

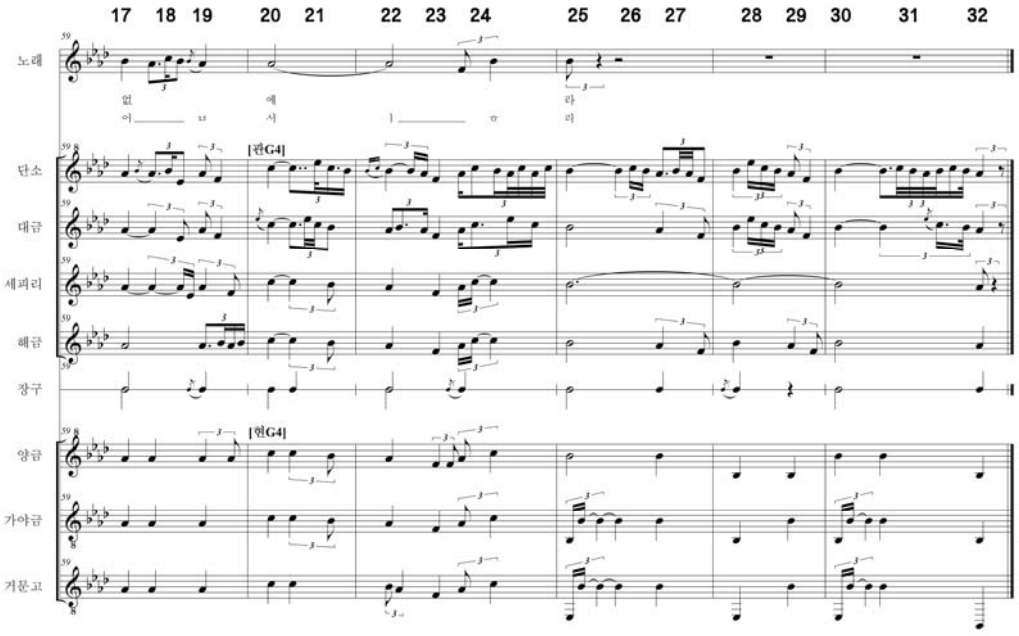
제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 林-汰를 구조선율로 하는 A선율형으로, 노래는 제7~8박에 仲-南이 추가되고 제16박에 南으로 하행하는 [노A2]형이다. 관악기군과 현악기군은 구조선율 汰가 계속 반복되고 제11박에서 林의 구조선율로 하행하는 [관A3]형과 [현A4]형으로 5장 이두 제13박까지 길게 연결되었다.

즉 소용이 5장 일각은 제6~16박의 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-70> 소용이 5장 이두





<선율형 70> 소용이 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
노	[노A4]																															
주	林			汰		汰		汰			林				林		林	仲						林								
관	[관A3](앞연결)													[관B4]						[관G4]												
주	汰				汰			汰			林			潢 南 林						南 林 仲 太 仲南 林												
현	[현A4](앞연결)													[현G2]						[현G4]												
주	汰		林		汰			汰			林			南 林 仲						南 林 仲 太 仲南 林												

노래는 제1~32박 동안 林-汰-林 후 仲-林으로 종지하는 형으로 [노A3]형으로 되었다.

관악기군과 현악기군은 제1~13박은 5장 일각과 연결된 [관A3]형, [현A4]형이고, 제14~19박은 관악기군은 潢-南-林-仲 하여 潢-南-林의 B선율형에 仲이 추가된 [관B4]형이고, 현악기군은 汰-南-林-仲하여 南-林-仲의 G선율형에 汰가 추가된 [현G2]형으로 나뉘어 두 개의 선율형으로 진행한다. 제20~32박은 관악기군과 현악기군 모두 南-林-仲-太 후 仲-南-林으로 종지하는 G선율형으로 관악기군은 [관G4]형이고, 현악기군은 [현G4]형으로 이루어졌다.

즉 소용이 5장 이두는 제14~19박을 제외한 반주가 노래선율과 일치하

므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

이상 남창 가곡 우조 소용이의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 8>에서 보듯이 소용이의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·E형·G형·I형으로 6개, 관악기군은 A형·B형·G형·J형으로 4개, 현악기군은 A형·B형·C형·G형·I형·J형으로 6개로 이루어져 이루어졌고, 총 7개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·G형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, C형·I형은 노래와 현악기군에서만 사용되고, E형은 노래에서만 사용되고, J형은 반주에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 8>에서 보듯이 소용이에서 초장은 G형(B형)-B형-C형(G형), 2장은 I형-G형(B형)-C형-G형(B형), 3장은 G형(B형)-E형-A형(B형·I형·C형), 4장은 I형(B형)-G형-C형-G형(B형), 5장은 A형(J형·B형·G형)으로 진행한다. 즉 소용이는 모든 부분에서 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 8> 소용이 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장
노	G-B-C	I-G-C-G	G-G-E-A	I-G-C-G	A-A-A
관	B-B-G	B-B-G	B-B-B	B-B-G	J-A-B-G
현	B-B-G	I-G-B-G	B-B-I-C	I-G-B-G	J-A-G-G

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 없고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 2장 초두, 4장 초두이다. 초장 초두, 초장 이두, 2장 이두, 3장 일각, 3장 이두, 4장 이두, 5장 일각, 5장 이두에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 소용이는 현악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

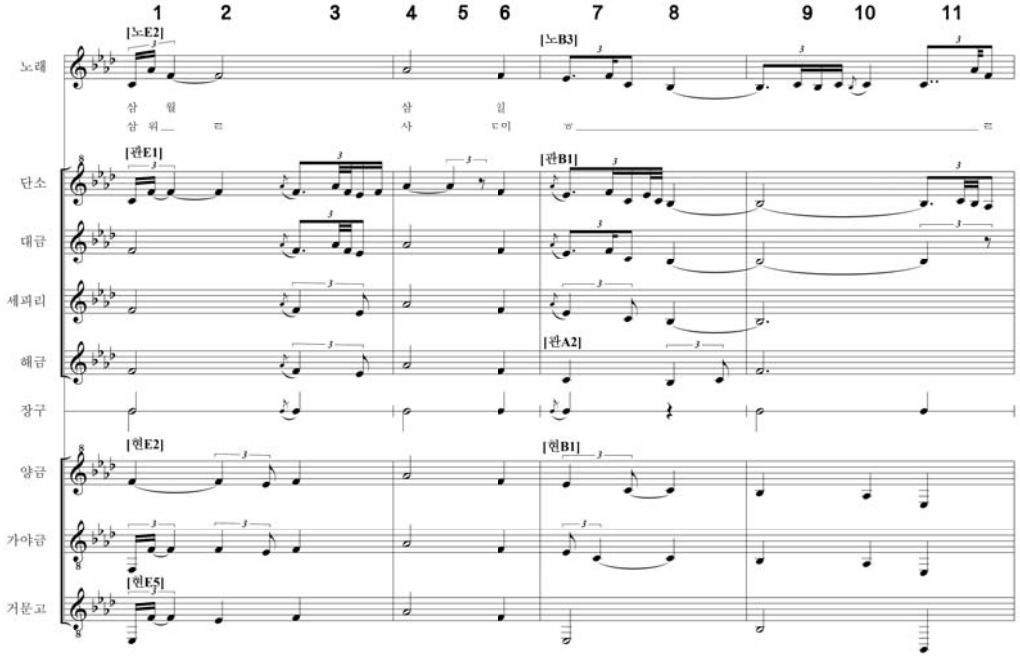
넷째, 소용이에서 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉘는 모습은 찾아볼 수가 없다. 관악기군 내에서는 관악기군끼리 한 선율형을, 현악기군 내에서는 현악기군끼리의 한 선율형으로 통일되어 각자의 군 안에서의 선율형에 충실한 모습을 보인다. 또한 악구종지나 장 종지 부분에서 사용되던 가야금과 양금의 종지형(倅-伸-僩, 僩-倅-僩)이 소용이에서

는 사용되지 않는다.

8. 우롱의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-71> 우롱 초장 초두



<선율형 71> 우롱 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노E2]						[노B3]				
	주요음	太					太	黃倭	倗			倭
관군	선율형1	[관E1]						[관B1]단,대,피				
	주요음1	太					太	黃倭	倗			
	선율형2							[관A2]해				
	주요음2							倗	太			
현군	선율형1	[현E2]양,가						[현B1]양,가				
	주요음1	太					太	黃倭	倗			
	선율형2	[현E5]거										
	주요음2	太				太			倗			

제1~11박은 노래와 관악기군·현악기군(거문고 제외) 모두 제1~6박과 제7~11박의 두 부분으로 나뉜다. 제1~6박은 구조선율 太로 진행하다. 제5박에 仲이 추가된 선율형으로 노래는 [노E2]형, 관악기군은 [관E1]형, 현악기군은 [현E3]형으로 이루어졌다. 제7~11박은 黃-南-倗을 구조선율로 하는 B선율형으로 진행하는데, 노래는 제11박에서 倭으로 상행하여 [노B3]형이고, 관악기군(해금 제외)과 현악기군(거문고 제외)은 구조선율로만 이루어진 [관B1]형과 [현B1]형이다. 해금은 南-倗-太의 진행으로 [관A2]형이다.

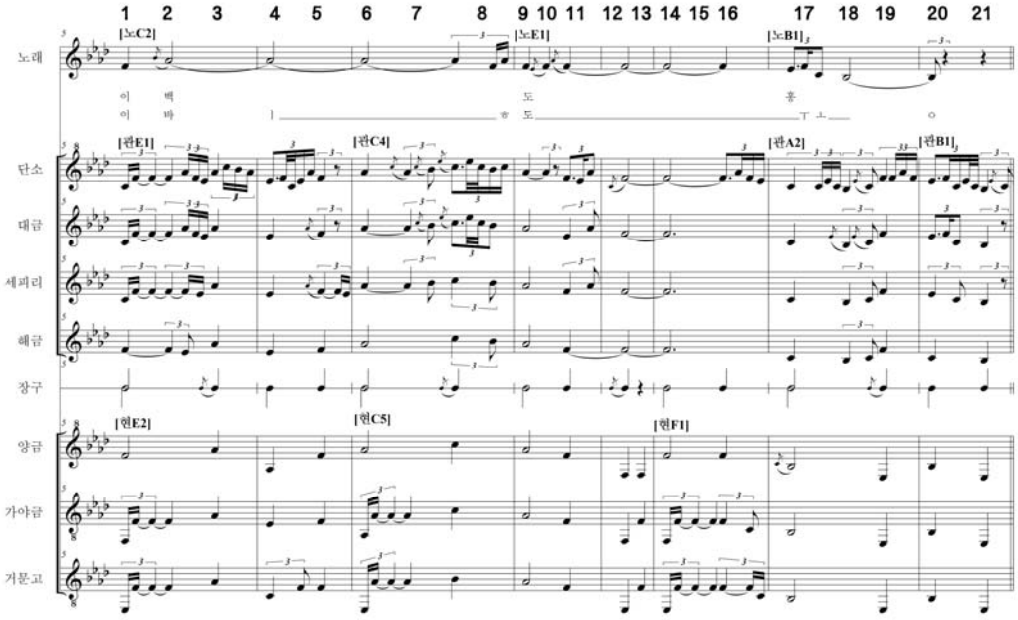
거문고는 제1~11박이 한 선율형으로 되었다. 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 太-黃-太-仲-太-倗으로 진행하는 [현E5]형으로 진행한다.

즉 우롱 초장 초두는 제7~11박의 해금과 거문고를 제외한 반주가 노래 선율과 일치하므로 관현군의 일치도는 같다.

양금과 가야금은 倗-侐-儻의 종지형을 사용한다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-72> 우롱 초장 이두



<선율형 72> 우롱 초장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노	[노C2]								[노E1]								[노B1]				
주	仲								太								黃倆 林				
관	[관E1]					[관C4]											[관A2]			[관B1]	
주	太				太	仲			仲			太						林	太	黃倆 林	
현	[현E2]					[현C5]								[현F1]							
주	太				太	仲			仲		太			太			林				

노래는 제1~8박은 仲을 구조선율로 하고 제1박에 太가 추가된 [노C2]형이고, 제9~16박은 太의 구조선율만으로 진행하는 [노E1], 제17~21박은 黃-南-林의 구조선율로 된 [노B1]형이다.

관악기군은 제1~5박은 太-仲-黃-太의 진행으로 [관E1]형이고, 제6~16박은 仲을 구조선율로 하고 제8박에 南이 추가된 [관C4]형이다. 제17~19박은 林-太 진행에 제17박에 倆이 추가된 [관A2]형이고 제20~21박은 黃

-倆-倅의 구조선율로만 진행하는 [관B1]형이다.

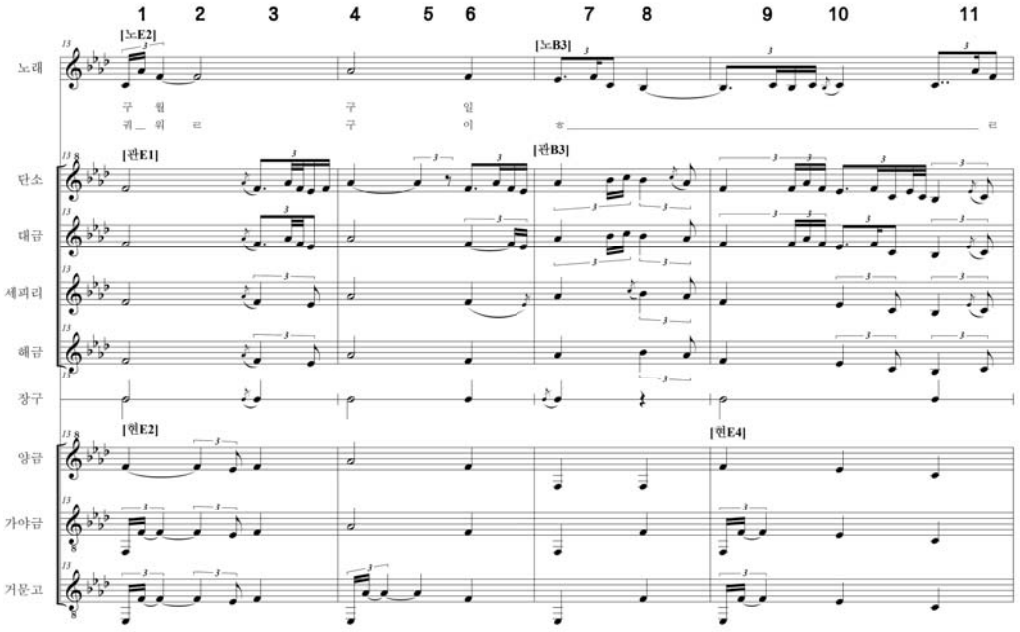
현악기군은 제1~5박은 구조선율 太로 이루어진 E선율형으로 양금은 太-仲-太, 가야금은 太-仲-黃-太, 거문고는 太-仲-倆-太로 진행하여 [현E2]형으로 이루어졌다. 제6~13박은 仲을 구조선율로 하고 太로 하행하는 선율형으로 제8박에 南이 추가된 [현C5]형이다. 제14~21박은 太에서 倅으로 하행하는 선율형인 [현F1]형으로 진행한다.

즉 우롱 초장 초두는 제6~8박의 반주와 제20~21박의 관악기 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

제8박 거문고의 林과 제20박 해금의 倆은 어느 선율형에도 부합하지 않는 음정으로 그 선율형 안에서 변화를 주기 위한 음정으로 보인다. 양금과 가야금의 종지형은 僚-倅-僚을 사용한다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-73> 우롱 2장 초두



<선율형 73> 우롱 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노E2]						[노B3]				
	주요음	太					太	黃倭	佾			倭
관군	선율형	[관E1]						[관B3]				
	주요음	太					太			太	黃倭	佾
현군	선율형	[현E2]								[현E4](뒤연결)		
	주요음	太					太			太		

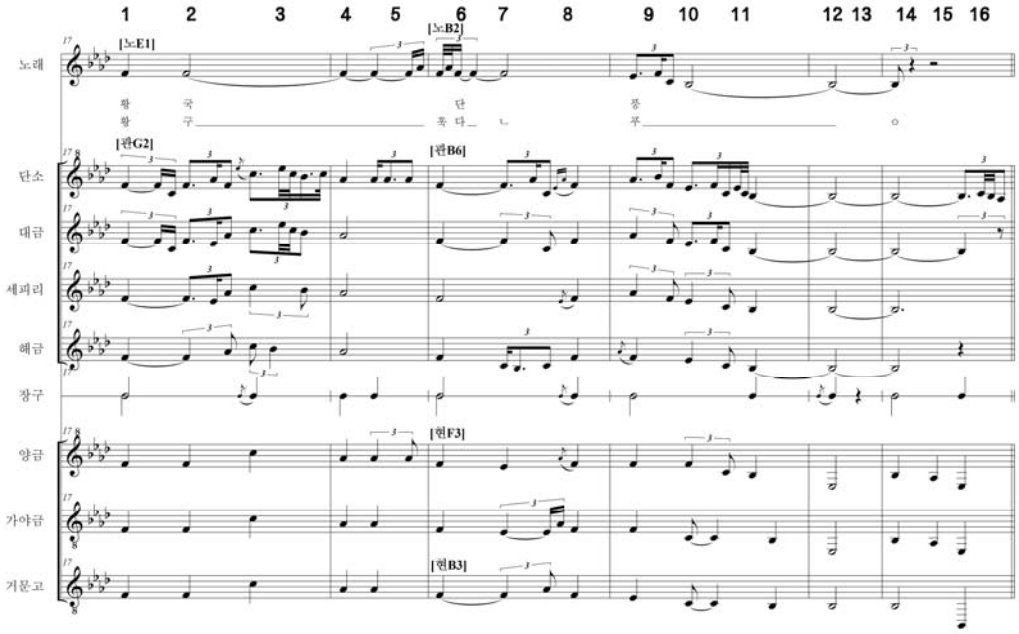
노래와 관악기군은 제1~6박과 제7~11박의 두 부분으로 나뉜다. 제1~6박은 구조선율 太로 진행하고 제4~5박에 仲이 추가된 [노E2]형과 [관E1]형으로 이루어졌다. 제7~11박은 黃-倭-佾의 구조선율로 진행하는 B선율형으로, 노래는 구조선율 후 倭으로 진행하는 [노B3]형이고, 관악기군은 黃-倭-佾의 구조선율로 진행하고 제7~9박에 仲-林-太가 추가된 [관B3]형으로 되었다.

현악기군은 제1~8박과 제9~11박의 두 부분으로 나뉜다. 제1~8박은 太-仲-太의 진행으로 [현E2]형으로 이루어졌고, 제9~11박은 太-黃-倭-太-南-仲으로 진행하는 [현E4]형으로 2장 이두와 연결되었다.

즉 우롱 2장 초두는 제7~11박의 현악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-74> 우롱 2장 이두



<선율형 74> 우롱 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노E1]					[노B2]										
	주요음	太					太			黃倭		林					
관군	선율형	[관G2]					[관B6]										
	주요음	南林		仲			太			黃倭		林					
현군	선율형1	[현E4](앞연결)					[현F3]양,가										
	주요음1	太			仲		太		太			林					
	선율형2						[현B3]거										
	주요음2						太		太	黃倭		林					

제1~5박은 노래와 현악기군은 太중심의 선율형인 E형으로 되었다. 노래는 太로 쭉 뻗는 [노E1]형이고, 현악기군은 2장 초두와 연결된 [현E4]형으로 이루어졌다. 관악기군은 南-林-仲을 구조선율로 하는 G선율형으로 太-南-林-仲 진행으로 [관G2]형으로 되었다.

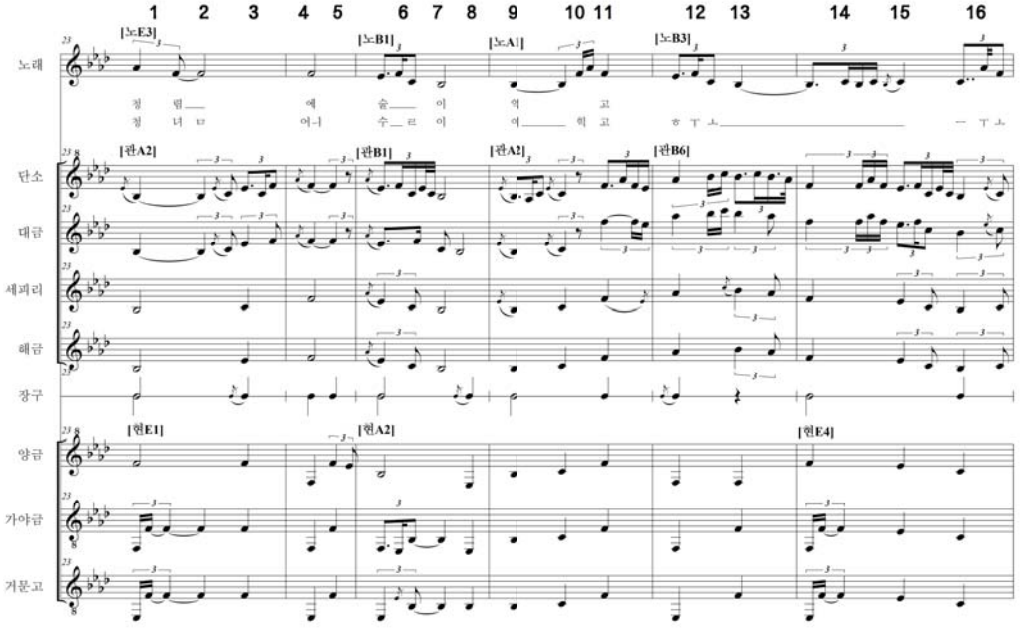
제6~16박은 노래와 관악기군, 거문고는 太를 시작으로 黃-倭-淋의 구조 선율로 진행하는 B선율형으로 이루어졌다. 노래와 거문고는 太-黃-倭-淋 진행으로 노래는 [노B2]형이고, 거문고는 [현B3]형이며, 관악기군은 太-仲-黃-倭-淋으로 이루어져 [관B6]형으로 되었다.

제6~16박의 양금과 가야금은 太-淋 선율형인 F형으로 제7박에 黃이 추가되어 [현F3]형이다.

즉 우롱 2장 이두는 관악기군은 제6~16박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박과 제6~16박의 거문고가 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 비슷하다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-75> 우롱 3장 일각



<선율형 75> 우롱 3장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노E3]					[노B1]			[노A1]			[노B3]				
	주요음	太					黃倭	佾		佾		太	黃倭	佾			倭
관군	선율형	[관A2]					[관B1]			[관A2]			[관B6]				
	주요음	佾		倭	太		黃倭	佾		佾		太			太	黃倭	佾
현군	선율형	[현E1]					[현A2]								[현E4](뒤연결)		
	주요음	太					佾					太			太		

제1~5박은 노래와 현악기군은 太를 구조선율로 하는 E선율형으로 되었다. 노래는 제1박에 仲이 추가된 [노E3]형이고, 현악기군은 구조선율로만 진행하는 [현E1]형이다. 관악기군은 佾-太형인 A선율형으로 제3박에 黃이나 倭이 추가된 [관A2]형으로 이루어졌다.

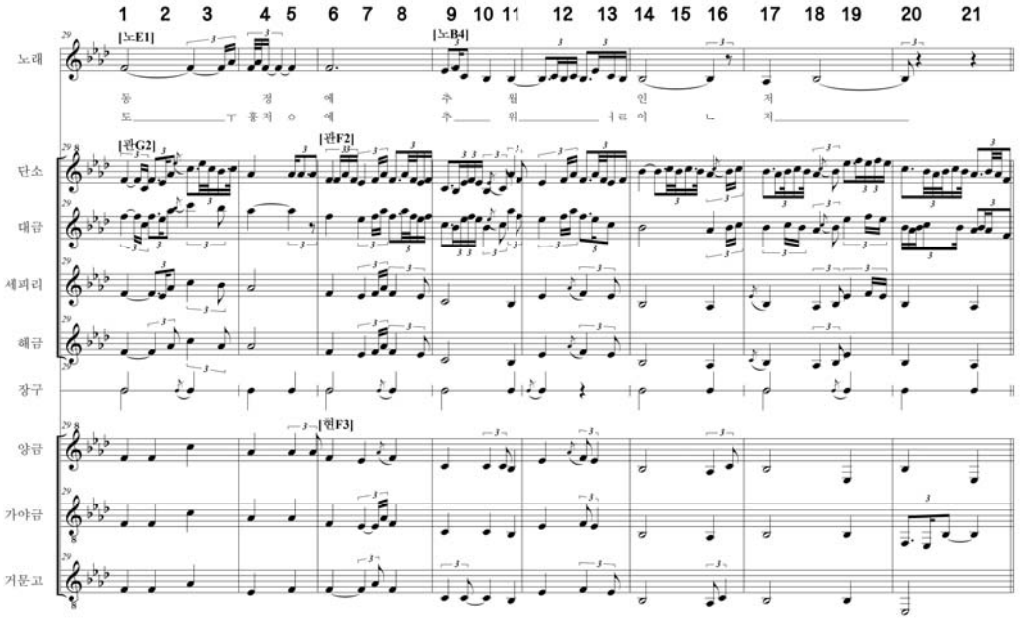
노래와 관악기군은 제6~16박이 제6~8박, 제9~11박, 제12~16박의 세 부분으로 나뉜다. 제6~8박은 黃-倭-佾 구조선율로 이루어진 B선율형으로 [노B1]형과 [관B1]형이고, 제9~11박은 佾-太 진행의 A선율형인 [노A1]형과 [관A2]형, 제12~16박은 [노B3]형과 [관B6]형으로 같은 선율형으로 진행한다.

제6~11박의 현악기군은 佾에서 南을 거쳐 太로 상행하는 선율형인 [현A2]형이고, 제14~16박은 太-黃-倭-太-南-仲의 [현E4]형으로 3장 이두와 연결되었다.

즉 우롱 3장 일각은 관악기군은 제6~16박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박과 제9~11박이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-76> 우롱 3장 이두



<선율형 76> 우롱 3장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노E1]								[노B4]												
	주요음	太								黃倭 林							仲 林					
관군	선율형	[관G2]					[관F2]															
	주요음	南林 仲					太			林			太 林			仲 林 仲				林		
현군	선율형	[현E4](앞연결)					[현F3]															
	주요음	太			仲		太			林			太 林			仲 林						

노래는 제1~8박은 구조선율 太로 쭉 뻗는 선율형인 [노E1]형이고, 제9~21박은 黃-倭-林의 구조선율 후 仲-林으로 종지하는 [노B3]형으로 진행한다.

관악기군과 현악기군은 제1~5박과 제6~21박의 두 부분으로 나뉘었는데, 제1~5박은 관악기군은 南-林-仲의 구조선율로 진행하고 제1박에 太가 추가된 [관G2]형이고, 현악기군은 3장 일각에서 연결된 [현E4]형으로

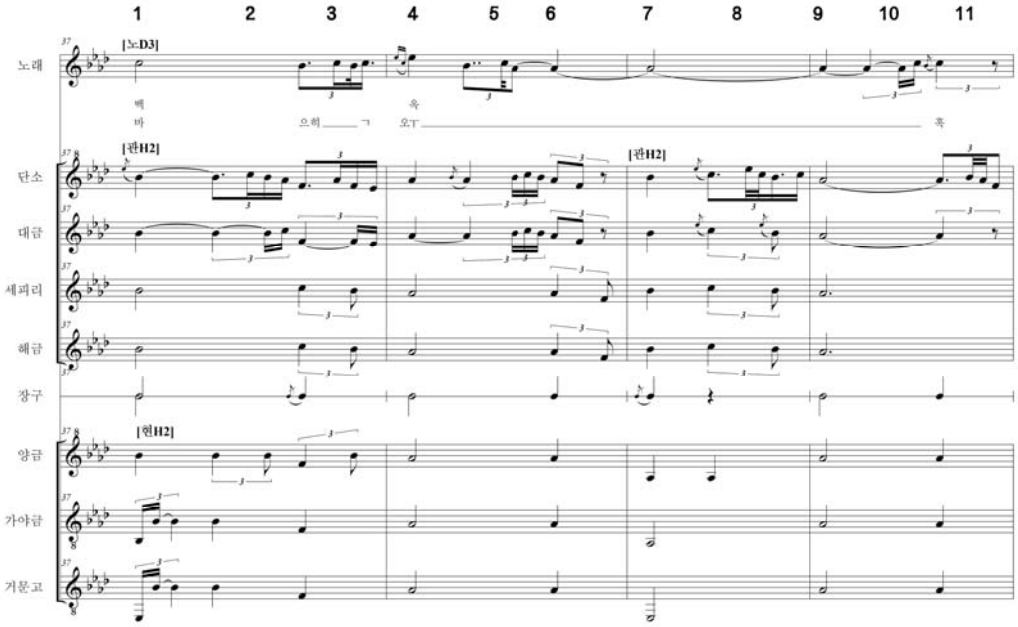
두 가지 선율형으로 구분된다. 제6~21박은 太에서 林으로 하행하는 구조 선율로 이루어졌으며, 여러 가지 음으로 복잡한 선율 진행이 추가된 선율형으로 관악기군은 [관F2]형이고, 현악기군은 [현F3]형으로 진행한다.

즉 우롱 3장 이두는 제1~5박의 현악기 반주만 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금만 僚-林-僚의 종지형을 사용한다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-77> 우롱 4장 초두



<선율형 77> 우롱 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노D3]										
	주요음	潢 林仲										
관군	선율형	[관H2]						[관H2]				
	주요음	林			仲			林		仲		
현군	선율형	[현H2]										
	주요음	林			仲							

제1~11박 동안 노래는 南과 林을 시작으로 潢-林-仲의 구조선율을 하고 仲음을 선율적 요성을 하는 [노D3]형으로 이루어졌다.

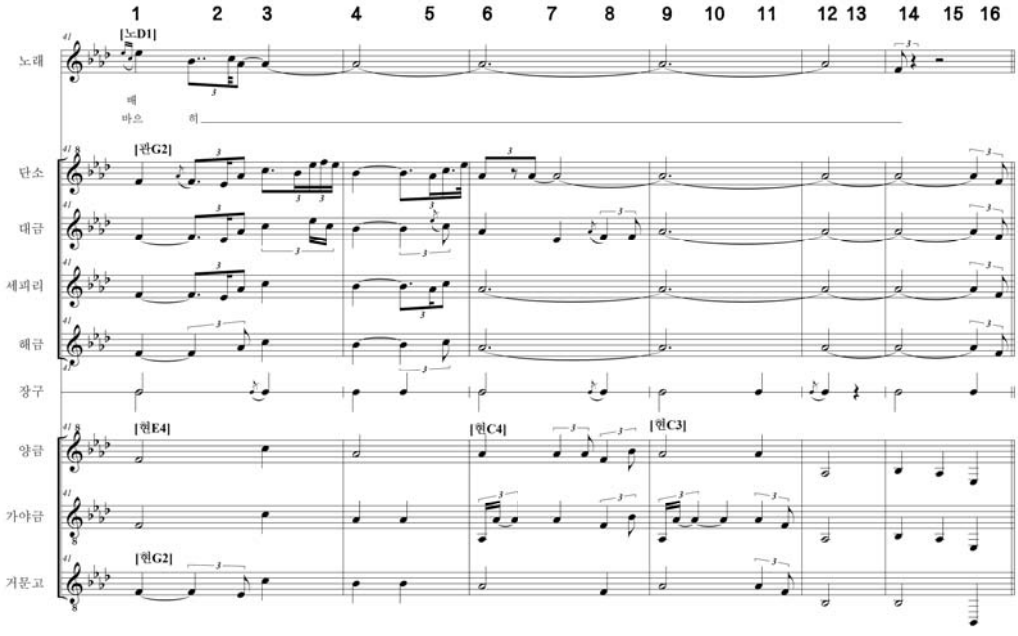
관악기군은 제1~6박은 林-仲의 구조선율형인 H선율형으로 되었는데, 단소·대금은 제3박에 太가 추가되고, 피리·해금은 제3박에 南이 추가된 [관H2]형으로 진행한다. 제7~11박은 [관H2]형으로 林-仲의 구조선율 사이에 南이 추가되었다.

현악기군은 제1~11박 동안 林-仲의 구조선율로 진행하는데 제3박에 太가 추가된 [현H2]형이다.

즉 우룡 4장 초두는 노래선율과 일치하는 반주가 없으므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-78> 우룡 4장 이두



<선율형 78> 우롱 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
노래	선율형	[노D1]																
	주요음	潢 林仲																
관군	선율형	[관G2]																
	주요음	南 林 仲																
현군	선율형1	[현E4]양,가					[현C4]양,가			[현C3]								
	주요음1	太 仲					仲 太			仲 侏								
	선율형2	[현G2]거																
	주요음2	南 林 仲 太																

노래와 관악기군은 제1~11박이 각각의 한 선율형으로 되었다. 노래는 潢-林-仲을 하고 仲을 길게 뻗는 선율형인 [노D1]형이고, 관악기군은 南-林-仲을 하고 仲으로 길게 뻗고, 제1~2박에 太가 추가된 [관G2]형으로 선율형이 나뉜다.

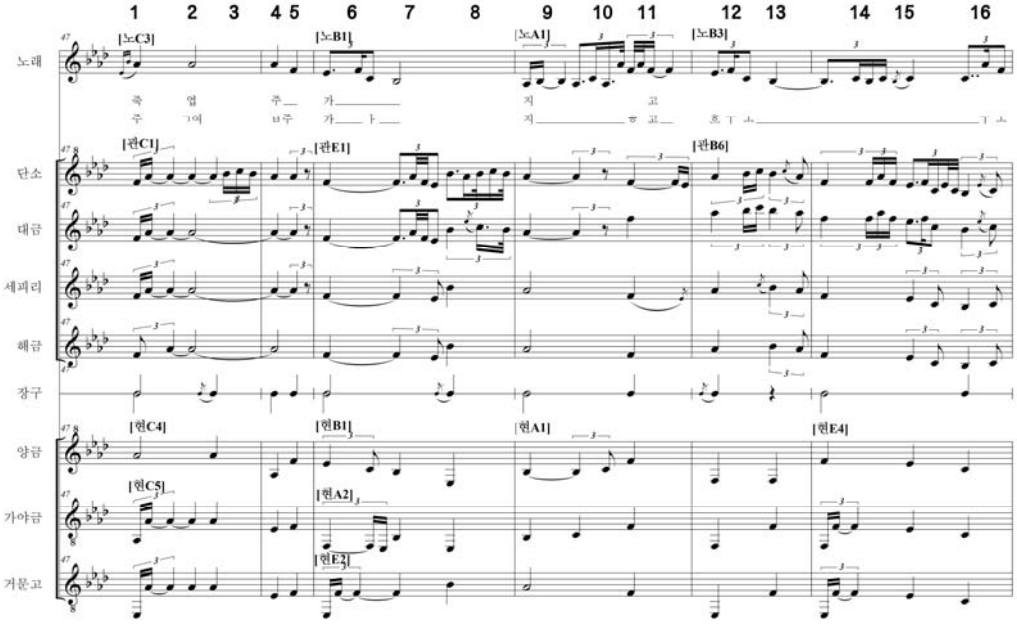
거문고를 제외한 현악기군의 제1~5박은 太-南-太의 진행으로 [현E4]형이고, 제6~8박은 仲-太 진행의 [현C4]형으로 이루어졌다. 거문고는 제1~8박이 한 선율형으로 太-南-林-仲-太로 진행하여 [현G2]형이다.

제9~16박의 현악기군은 仲의 구조선율 진행 후 侏으로 종지하는 선율형인 [현C3]형으로 진행하고 있다.

즉 우롱 4장 이두는 노래선율과 일치하는 반주가 없으므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-79> 우롱 5장 일각



<선율형 79> 우롱 5장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C3]					[노B1]			[노A1]			[노B3]				
	주요음	仲				太	黃倭	倗		倗		太	黃倭	倗			倭
관군	선율형	[관C1]					[관E1]						[관B6]				
	주요음	仲					太					太	太	黃倭	倗		
현군	선율형1	[현C4]양					[현B1]양			[현A1]양					[현E4](뒤연결)		
	주요음1	仲				太	黃倭	倗		倗		太			太		
	선율형2	[현C5]가,거					[현A2]가										
	주요음2	仲				太	倗					太					
	선율형3						[현E2]거										
	주요음3						太					太					

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌다. 노래와 양금은 구조선율 仲으로 쭉 뻗은 후 太로 하행하는 [노C3]형과 [현C4]형이고, 관악기군은 구조선율로만 진행하여 [관

C1]형, 가야금과 거문고는 仲-太 사이에 黃이 추가된 [현C5]형이다.

노래는 6~8박은 [노B1]형, 제9~11박은 [노A1]형이고, 제12~16박은 黃-倭-倭-倭 진행으로 [노B3]형으로 진행한다.

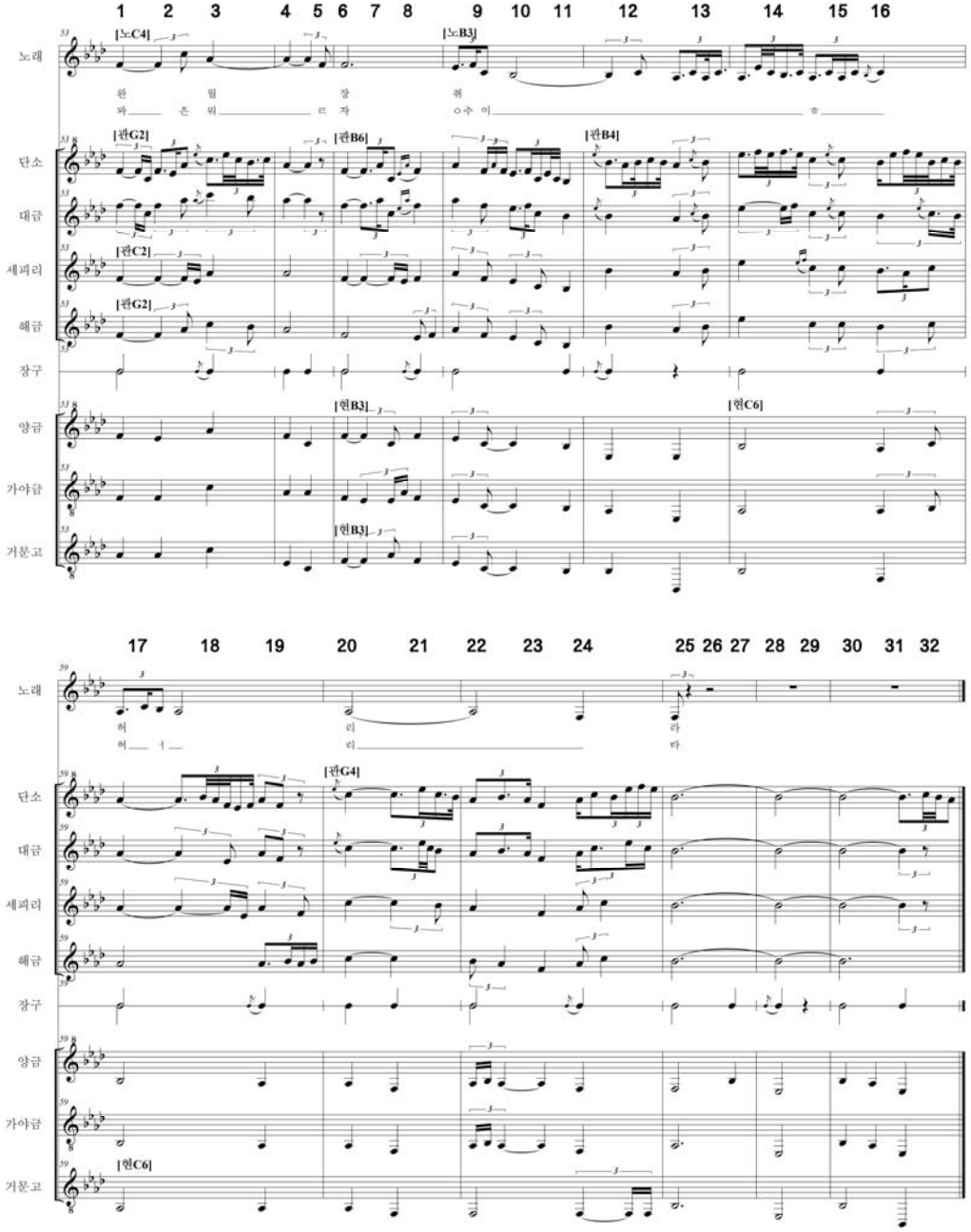
관악기군은 제6~11박은 구조선율의 太와 太 사이에 林-仲이 추가된 [관E1]형으로 이루어졌고, 제12~16박은 仲-林-太-黃-倭-倭의 진행인 [관B6]형이다.

현악기군의 제6~13박은 양금은 제6~8박은 [현B1]형, 제8~13박은 [현A1]형으로 나뉘었고, 가야금은 [현A2]형, 거문고는 [현E3]형으로 각각 한 가지 선율형으로 이루어졌다. 제14~16박은 太-黃-倭-太-南-仲의 진행인 [현E4]형으로 5장 이두와 연결된다. 그러므로 제6~8박에서 현악기 반주는 세 가지 선율형으로 구분된다.

즉 우롱 5장 이두는 관악기군은 제1~5박과 제12~16박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박, 제6~8박의 양금, 제9~11박이 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 비슷하다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-80> 우롱 5장 이두



<선율형 80> 우롱 5장 이두 선율형

<table>
<tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td>32</td></tr>
<tr><td>노</td><td colspan="8">[노C4]</td><td colspan="24">[노B3]</td></tr>
<tr><td>주</td><td colspan="8">仲 太</td><td colspan="24">黃倆 倧 仲 仗</td></tr>
<tr><td>관</td><td colspan="5">[관G2]단,대,해</td><td colspan="6">[관B6]</td><td colspan="8">[관B4]</td><td colspan="13">[관G4]</td></tr>
<tr><td>주</td><td colspan="5">南林 仲</td><td colspan="6">太 黃倆 倧</td><td colspan="8">潢 南 林</td><td colspan="13">南 林 仲 太 仲南 林</td></tr>
<tr><td>관</td><td colspan="5">[관C2]피</td><td colspan="6" rowspan="2"></td><td colspan="8" rowspan="2"></td><td colspan="13" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>주</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>현</td><td colspan="5">[현E4](앞연결)</td><td colspan="8">[현B3]양,가</td><td colspan="19">[현C6]양,가</td></tr>
<tr><td>주</td><td colspan="5">太 仲</td><td colspan="8">太 黃倆 倧</td><td colspan="19">仲 仗 倧</td></tr>
<tr><td>현</td><td colspan="5" rowspan="2"></td><td colspan="11">[현B3]거</td><td colspan="16">[현C6]거</td></tr>
<tr><td>주</td><td colspan="11">太 黃倆 倧</td><td colspan="16">仲 仗 倧</td></tr>
</table>

노래는 제1~8박은 구조선율의 太와 太 사이에 仲이 추가된 [노C4]형, 제9~32박은 구조선율 黃-倆-倧 후 仲의 화려한 선율적 요성을 거쳐 仲-仗로 종지하는 선율형인 [노B3]형으로 진행한다.

제1~5박의 관악기군(피리 제외)은 湳-淋-沖 진행으로 G선율형이며, 제1~2박에 汰가 추가된 [관G2]형으로 되었다. 피리는 太를 시작으로 구조선율 仲으로 진행하는 [관C2]형이다.

제6~11박은 太-仲 후 구조선율 黃-倆-倧을 하는 [관B6]형이고 제12~19박은 林-仲-潢-南-林-仲의 진행인 [관B4]형, 제20~32박은 구조선율 南-林-仲 후 太로 하행하고 仲-南-林으로 종지하는 선율형인 [관G4]형으로 이루어졌다.

현악기군의 제1~5박은 5장 일각과 연결된 [현E4]형이다.

제6~32박의 양금과 가야금은 제6~13박과 제14~32박의 두 부분으로 나뉘었는데, 제6~13박은 太-黃-太 후 구조선율 黃-倆-倧으로 진행하는 [현B3]형이고, 제14~32박은 仲-倧-仲-仗-仲-仗-仲-倧으로 仲을 구조선율로 하고, 仲-仗를 반복하며, 倧으로 종지하는 [현C6]형으로 진행한다.

거문고는 제6~16박과 제17~32박의 두 부분으로 나뉜다. 제6~16박은 太음을 시작 음으로 하여 구조선율 黃-倆-倧을 한 후 倧으로 종지하는 [현B3]형이고, 제17~32박은 仲-仗 후 倧으로 종지하는 [현C6]형으로 이루어졌다.

즉 우롱 5장 이두는 관악기군은 제1~5박의 피리와 제9~19박의 관악기반주가 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제9~13박이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래선율과 더 일치한다.

제3~5박 양금의 仲-太-倭은 제3박 노래의 음정 仲을 시작으로 약간의 리듬과 음정 변화를 취한 듯하고, 제4~5박 거문고의 黃-倭 중 黃은 어느 군의 음정에도 해당되지 않는 음정이고, 倭은 양금과 같은 음을 취하여 본 선율형 안에서 변화를 주고 있음을 알 수 있다.

이상 남창 가곡 우조 우롱의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 9>에서 보듯이 우롱의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·D형·E형으로 5개, 관악기군과 현악기군은 A형·B형·C형·E형·F형·G형·H형으로 각각 7개씩 이루어졌고, 총 8개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·E형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, D형은 노래에서만 사용되고, F형·G형·H형은 반주에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 9>에서 보듯이 우롱에서 초장은 E형-B형-C형(E형)-E형(C형)-B형(A형·F형), 2장은 E형-B형-E형(G형)-B형(F형), 3장은 E형(A형)-B형-A형-B형(E형)-E형(G형)-B형(F형), 4장은 D형(H형·G형·E형·C형), 5장은 C형-B형-A형(E형)-B형(E형)-C형(G형)-B형(G형·C형)으로 진행한다. 즉 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분은 초장 초두, 2장 초두이며, 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분은 초장 이두, 2장 이두, 3장 일각, 3장 이두, 4장 초두, 4장 이두, 5장 일각, 5장 이두이다. 그러므로 우롱은 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분이 더 많으므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 9> 우롱 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	E-B-C-E-B	E-B-E-B	E-B-A-B-E-B	D-D	C-B-A-B-C-B	
관	E-B-E-C-A-B	E-B-G-B	A-B-A-B-G-F	H-H-G	C-E-B-G-B-B-G	
					C	피
	A					해
현	E-B-E-C-F	E-E-F	E-A-E-F	H-E-C-C	C-B-A-E-B-C	
					(A)	가
	(E)	B		(G)	(E) (B)C	거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 초장 이두, 2장 초두, 3장 일각 5장 이두이고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 3장 이두이다. 초장 초두, 2장 이두,

4장 초두, 4장 이두, 5장 일각에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 우롱은 관악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

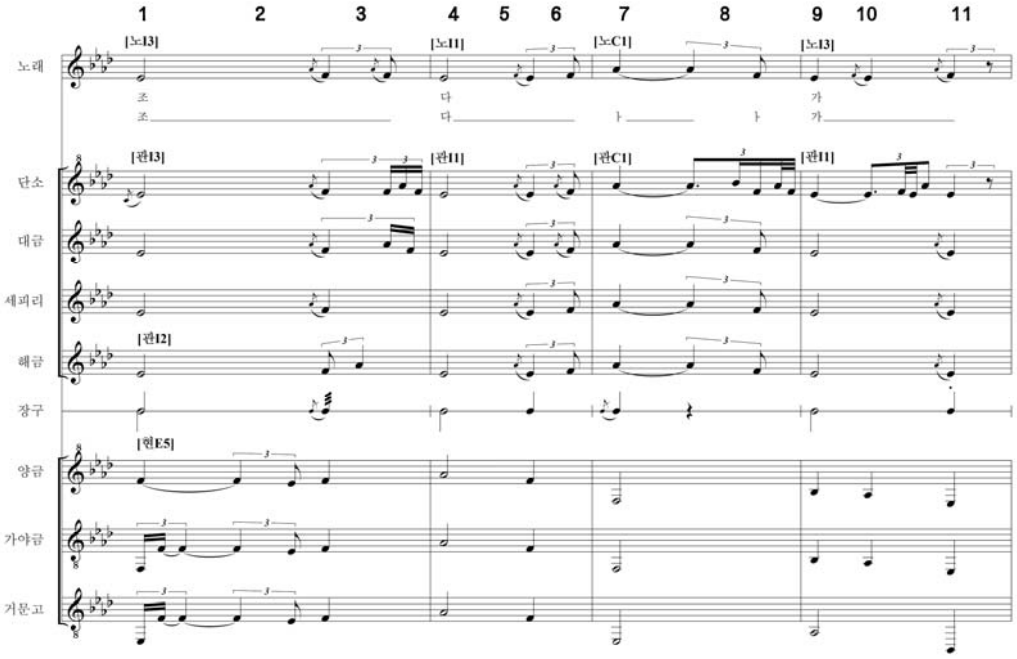
넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·피리의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고, 해금이 다른 선율형으로 진행하는 경우, 단소·대금·해금의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고, 피리가 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 양금과 가야금이 한 선율형으로 진행하고, 거문고가 다른 선율형으로 진행하는 경우와 양금, 가야금, 거문고가 각각의 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 해금이나 피리가 다른 선율형으로 진행하기도 하고, 현악기 중에서는 양금, 가야금, 거문고가 각각 다른 선율형으로 진행하기도 한다.

다섯째, 우롱에서 각 군을 벗어난 선율 진행을 보이는 악기는 해금과 거문고로 이 악기들은 독자적인 선율형의 진행을 보이기도 한다. 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 倅-伸-黃이나 黃-倅-黃의 종지형을 사용한다.

9. 우락의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-81> 우락 초장 초두



<선율형 81> 우락 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노I3]			[노I1]			[노C1]		[노I3]		
	주요음	黃		太	黃			仲		黃		太
관군	선율형1	[관I3]단,대,피			[관I1]			[관C1]		[관I1]		
	주요음1	黃		太	黃			仲		黃		
	선율형2	[관I2]해										
	주요음2	黃										
현군	선율형	[현E5]										
	주요음	太				太				林		

노래와 관악기군은 제1~3박과 제4~6박, 제9~11박은 黃을 구조선율로 하는 I선율형이고, 제7~8박은 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어

졌다. 제1~3박은 노래와 관악기군(해금 제외)은 구조선율 黃으로 진행하고 제3박에서 太로 상행하는 [노I3]형과 [관I3]형이다. 해금은 제3박에서 太-仲으로 상행하는 [관I2]형으로 이루어졌다. 제4~6박은 黃으로만 이루어져 I선율형의 기본형인 [노I1]형, [관I1]형이고, 제7~8박은 仲으로 진행하는 [노C1]형과 [관C1]형으로 되었다. 제9~11박은 노래는 黃-太로 진행하는 [노I3]형이고, 관악기군은 구조선율 黃으로만 이루어진 [관I1]형으로 이루어졌다.

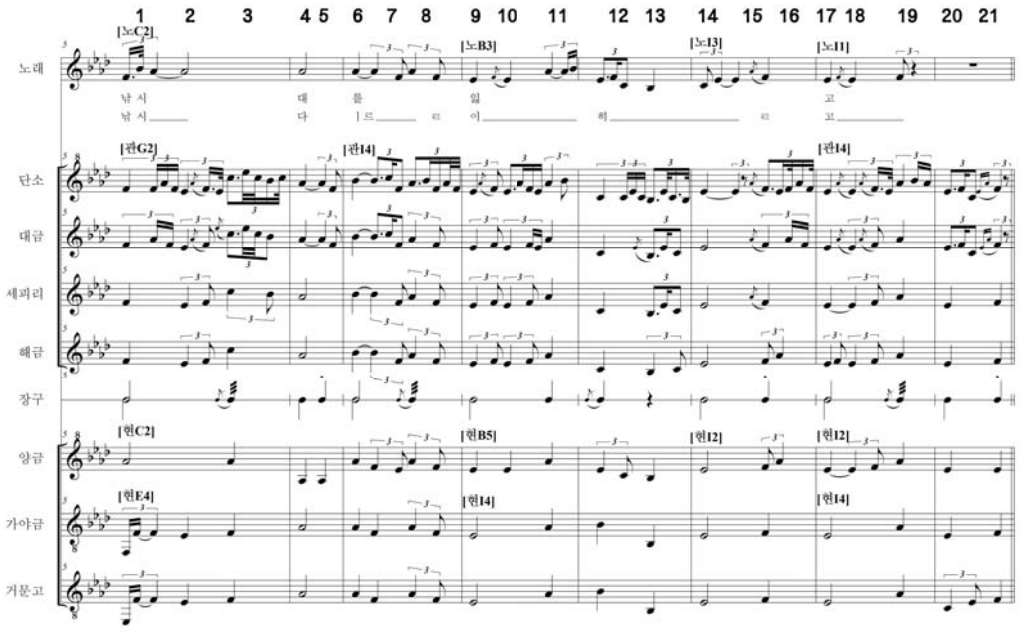
현악기군은 제1~11박이 하나의 선율형으로 이루어졌다. 太선율형으로 太로 시작하고 제4~5박에서 仲으로 상행하다가 다시 太를 하고 琳으로 종지하는 진행을 한다.

즉 우락 초장 초두는 관악기 반주 전체가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금과 가야금은 琳-仲-儻의 종지형을 사용한다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-82> 우락 초장 이두



<선율형 82> 우락 초장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노C2]								[노B3]					[노I3]			[노I1]				
	주요음	仲								黃	倭	林			黃		太	黃				
관군	선율형	[관G2]					[관I4]											[관I4]				
	주요음	南	林	仲			黃								黃		太	黃			黃	太
현군	선율형1	[현C2]양								[현B5]양					[현I2]양			[현I2]양				
	주요음1	仲							太	黃			黃	倭	林	黃		黃			黃	太
	선율형2	[현E4]가,거								[현I4]가,거								[현I4]가,거				
	주요음2	太		太	仲			太	仲	黃				黃				黃			黃	太

노래와 양금은 제1~8박이 仲을 구조선율로 하고 太로 하행하는 선율형인 [노C2]형과 [현C2]형이다. 제9~13박은 黃-仲-黃-倭-林의 진행으로 黃-倭-林의 구조선율로 이루어진 B선율형으로 제9~11박에 黃-仲이 추가된 [노B3]형과 [현B4]형으로 이루어졌다. 제14~16박은 노래는 구조선율 黃에서 太로 상행하는 [노I3형]이고, 양금은 黃-仲 진행으로 [현I2]형으로 되었다. 제17~21박은 노래는 黃으로만 진행하는 [노I1]형이고, 양금은 제19박에 仲이 추가되어 黃-仲-黃으로 진행하는 [현I2]형이다.

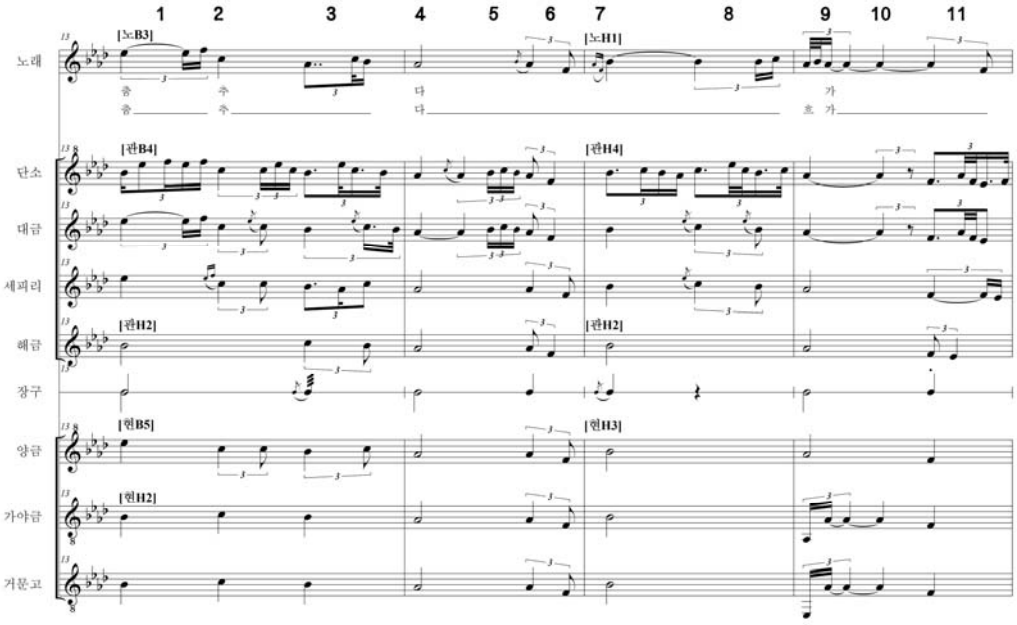
관악기군은 제1~5박은 南-林-仲을 구조선율로 하고 제1~2박에 太-黃이 추가된 [관G2]형이고, 제6~16박은 林-仲-黃-仲-倭-林-黃-太의 진행으로 구조선율 黃 사이에 林-仲과 倭-林이 추가되고 제16박에서 太로 상행하는 [관I4형]이며, 제17~21박은 黃-仲-黃-太로 이루어진 [관I4]형으로 진행한다.

현악기군(양금 제외)은 제1~8박은 太의 '싸랭'을 시작으로 黃음을 추가하고 太를 거쳐 仲으로 상행하는, 太-仲이 반복되는 [현E4]형이고, 제9~16박은 구조선율 黃을 시작으로 하고, 제11~13박에 仲-林-林이 추가되고 黃-太로 마무리하는 [현I4]형이다. 제17~21박의 I선율형은 黃-仲-黃-太형인 [현I4]형으로 이루어져 있다.

즉 우락 초장 이두는 관악기군은 제14~21박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~8박의 양금과 제14~21박의 현악기 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-83> 우락 2장 초두



<선율형 83> 우락 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노B3]						[노H1]				
	주요음	潢	南	林				林		仲		
관군	선율형1	[관B4]단,대,피						[관H4]단,대,피				
	주요음1	潢	南	林			太	林		仲		太
	선율형2	[관H2]해						[관H2]해				
	주요음2	林			仲		太	林		仲		
현군	선율형1	[현B5]양						[현H3]				
	주요음1	潢	南	林				林		仲		太
	선율형2	[현H2]가,거										
	주요음2	林		林	仲							

제1~6박은 노래와 관악기군(해금 제외)·양금은 潢-南-林을 구조선율로 진행하는 B선율형으로 제4박에서 仲으로 하행한다. 노래는 [노B3]형, 관악기군은 [관B4]형, 양금은 [현B5]형이다. 해금과 현악기군(양금 제외)은

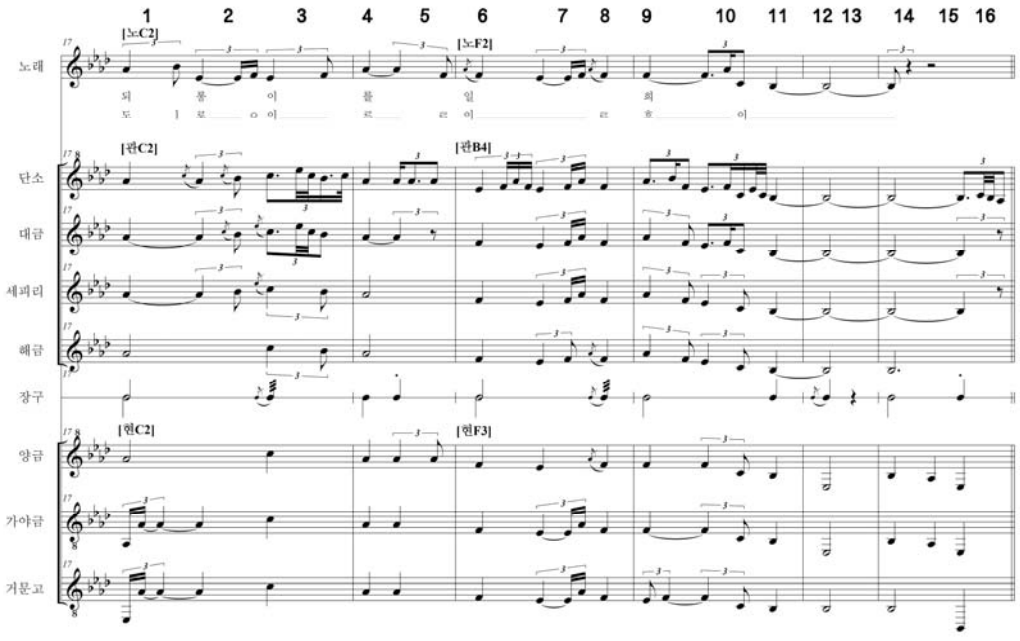
林-仲을 구조선율로 하고 구조선율 사이에 南이 추가된 H선율형으로 해금은 [관H2]형이고, 현악기군은 [현H2]형이다. 그러므로 제1~6박은 두 가지 선율형으로 구분된다. 또한 제1~6박에서 해금은 현악기군의 선율형인 H형이고, 양금은 노래와 관악기군의 선율형인 B형으로 진행하고, 해금은 현악기군의 선율형인 H형으로 진행한다.

제7~11박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 H선율형으로 이루어졌다. 노래는 구조선율로만 진행하므로 [노H1]형이고, 관악기군(해금 제외)은 제8박에 南이 추가된 [관H4]형이다. 해금은 구조선율 진행 후 제11박에 太-黃으로 하행하여 [관H2]형이고, 현악기군은 제11박에 太로 하행하는 [현H3]형으로 이루어졌다.

즉 우락 2장 초두는 제1~6박의 해금과 가야금·거문고를 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-84> 우락 2장 이두



<선율형 84> 우락 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C2]					[노F2]										
	주요음	仲				仲	太			太				侏			
관군	선율형	[관C2]					[관B4]										
	주요음	仲				仲	太			太		黃倭		侏			
현군	선율형	[현C2]					[현F3]										
	주요음	仲				仲	太			太				侏			

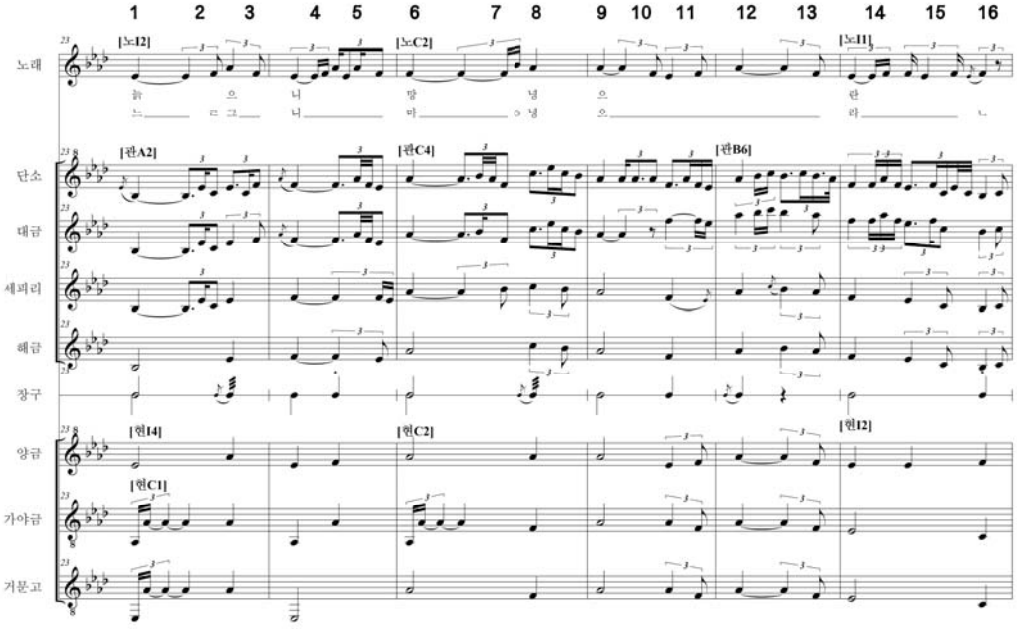
제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 한 가지 선율형으로 이루어졌다. 노래는 구조선율 사이에 黃이 추가된 [노C2]형이고, 관악기군과 현악기군은 제3박에 南이 추가되어 [관C2]형과 [현C2]형이다.

제6~16박은 노래와 현악기군은 太-侏의 구조선율로 이루어진 F선율형이고, 관악기군은 黃-倭-侏을 구조선율로 하는 B선율형으로 두 가지 선율형으로 구분된다. 노래와 현악기군은 제7박에 黃이 추가된 [노F2]형과 [현F3]형으로 진행하고, 관안기군은 제7박에 黃과 제9박에 仲이 추가되어 [관B4]형이다. 노래·현악기군의 F선율형과 관악기군의 B선율형은 모두 侏으로 종지한다.

즉 우락 2장 이두는 제6~16박의 관악기군은 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

마. 3장 일각

<악보 Ⅲ-85> 우락 3장 일각



<선율형 85> 우락 3장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노I2]					[노C2]								[노I1]		
	주요음	黃				黃	仲						仲		黃		
관군	선율형	[관A2]					[관C4]						[관B6]				
	주요음	侏				太	仲			仲		太			太	黃倭	侏
현군	선율형1	[현I4]양					[현C2]								[현I2]		
	주요음1	黃				黃	太	仲		太	仲			仲	黃		
	선율형2	[현C1]가,거															
	주요음2	仲															

제1~5박은 노래와 양금은 黃을 구조선율로 하는 I선율형으로, 제3박에 仲이 추가되고 제5박에 太로 상행하는 [노I2]형과 [현I4]형으로 이루어졌다. 관악기군은 侏-太 구조선율 진행에 제3박에 黃이 추가된 [관A2]형이고, 현악기군(양금 제외)은 구조선율 仲으로만으로 이루어진 [현C1]형으로 되었다. 그러므로 제1~5박은 세 가지 선율형으로 구분된다.

노래와 현악기군은 제6~13박과 제14~16박이 나뉘었으며, 제6~13박은 仲을 구조선율로 하는 C선율형이고, 제14~16박은 黃을 구조선율로 하는 I선율형으로 이루어졌다. C선율형은 太-仲-黃-仲의 진행으로 [노C2]형과 [현C2]이고, I선율형은 노래·양금은 黃-太 진행, 가야금·거문고는 黃-倭 진행으로, 노래는 [노I1]형이고 현악기군은 [현I2]형이다.

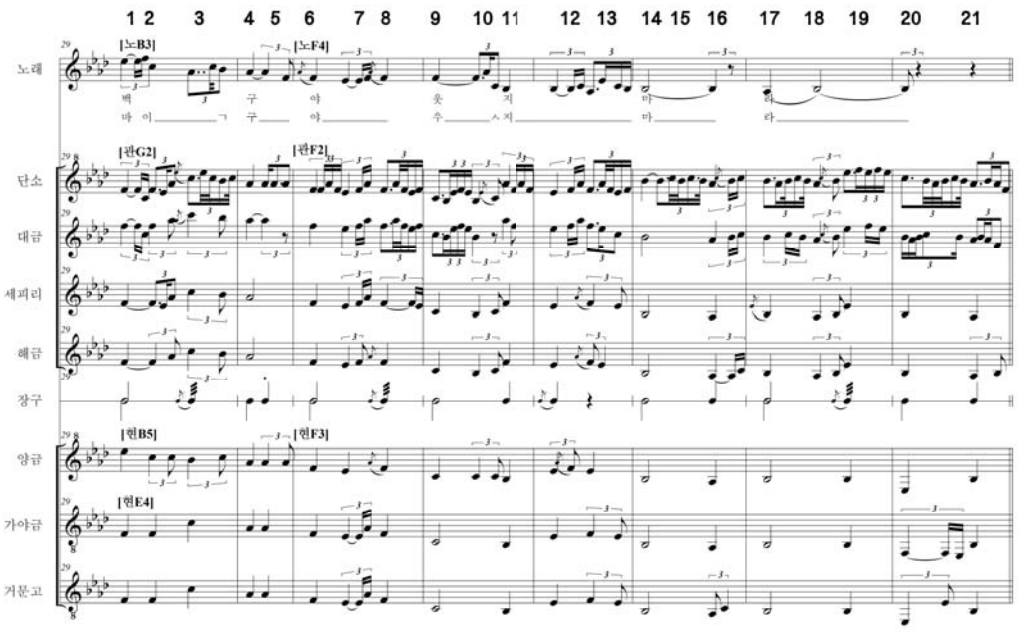
관악기군은 제6~13박의 C선율형과 제12~16박의 B선율형으로 나뉘었는데, C형은 仲의 구조선율 사이에 倭이 추가된 관C4형이고, B형은 仲-林-太로 시작하고 구조선율 黃-倭-倅을 하는 [관B6]형이다.

즉 우락 3장 일각은 제1~5박은 양금이 노래선율과 일치하고, 제6~16박은 제12~16박의 관악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

양금 제1~5박의 I선율형은 노래의 선율형이고, 제16박의 太는 노래의 음정이다.

바. 3장 이두

<악보 Ⅲ-86> 우락 3장 이두



<선율형 86> 우락 3장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노B3]					[노F4]															
	주요음	潢	南	林			太		太			倗		仲	倗			仲	倗			
관군	선율형	[관G2]					[관F2]															
	주요음			南林	仲		太		太		倗	太		太	倗		仲	倗	仲		倗	
현군	선율형1	[현B5]양					[현F3]															
	주요음1	潢	南	林			太		太			倗		太	倗		仲	倗				
	선율형2	[현E4]가,거																				
	주요음2	太				仲																

제1~5박은 노래와 양금은 潢-南-林-仲으로 진행하여 潢-南-林을 구조선율로 하는 B선율형으로 제4박에서 仲으로 하행하는 선율형인 [노B3]형과 [현B5]형으로 이루어졌다. 관악기군은 南-林-仲의 구조선율 앞에 太가 추가된 [관G2]형이고, 현악기군(양금 제외)은 구조선율 太에서 仲으로 진행하는 선율형으로 太-仲 사이에 南이 추가된 [현E4]형으로 이루어졌다. 그러므로 제1~5박은 세 가지 선율형으로 구분된다.

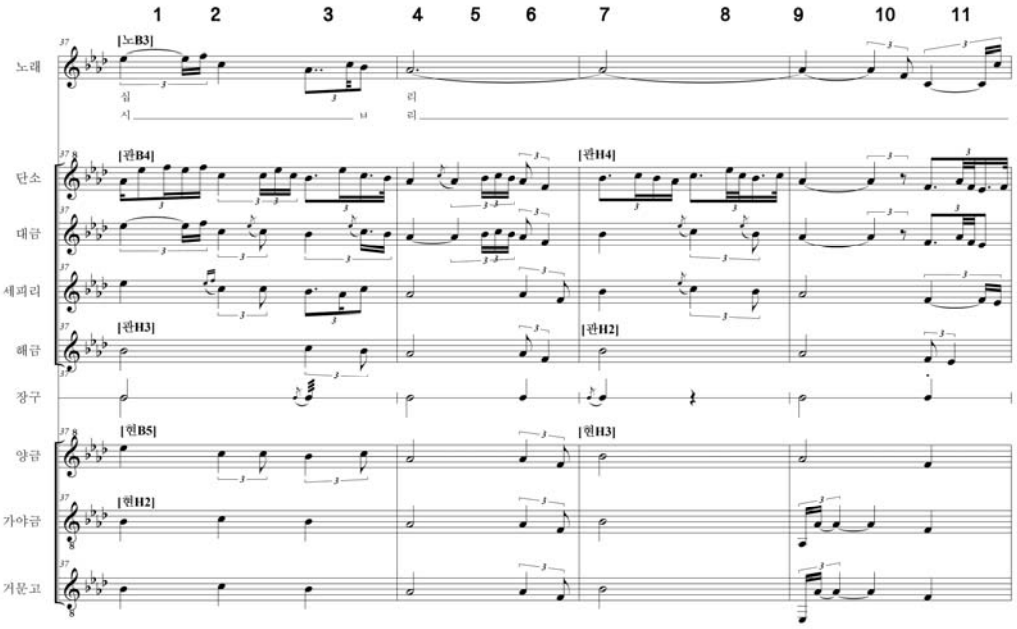
제6~21박은 노래와 관악기군·현악기군은 모두 太-倗을 구조선율로 하는 F선율형이다. 太-倗의 구조선율 사이에 黃, 倘이 추가되고 仲-倗으로 종지하는 선율형으로 노래는 [노F4]형, 관악기군은 [관F2]형, 현악기군은 [현F3]형으로 이루어졌다.

즉 우락 3장 이두는 제1~5박의 양금과 제6~21박의 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제1~5박의 양금 선율형은 B형으로 노래와 같은 선율형이다.

사. 4장 초두

<악보 Ⅲ-87> 우락 4장 초두



<선율형 87> 우락 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노B3]										
	주요음	潢	南	林							太	
선율형	선율형1	[관B4]단,대,피						[관H4]단,대,피				
	주요음1	潢	南	林				林		仲		太
	선율형2	[관H3]해						[관H2]해				
	주요음2	林			仲		太	林		仲		
현군	선율형1	[현B5]양						[현H3]				
	주요음1	潢	南	林				林		仲		太
	선율형2	[현H2]가,거										
	주요음2	林		林	仲							

노래는 제1~11박 동안 한 선율형으로 되었다. 潢-南-林의 구조선율을 하고 제4박에서 仲을 길게 뻗어나가며, 제11박에서 倘으로 하행하는 [노B3]형으로 이루어졌다.

관악기군과 현악기군은 제1~6박과 제7~11박으로 나뉜다. 제1~6박은 관악기군(해금 제외)과 양금은 潢-南-林의 구조선율로 진행 후 제4박에서

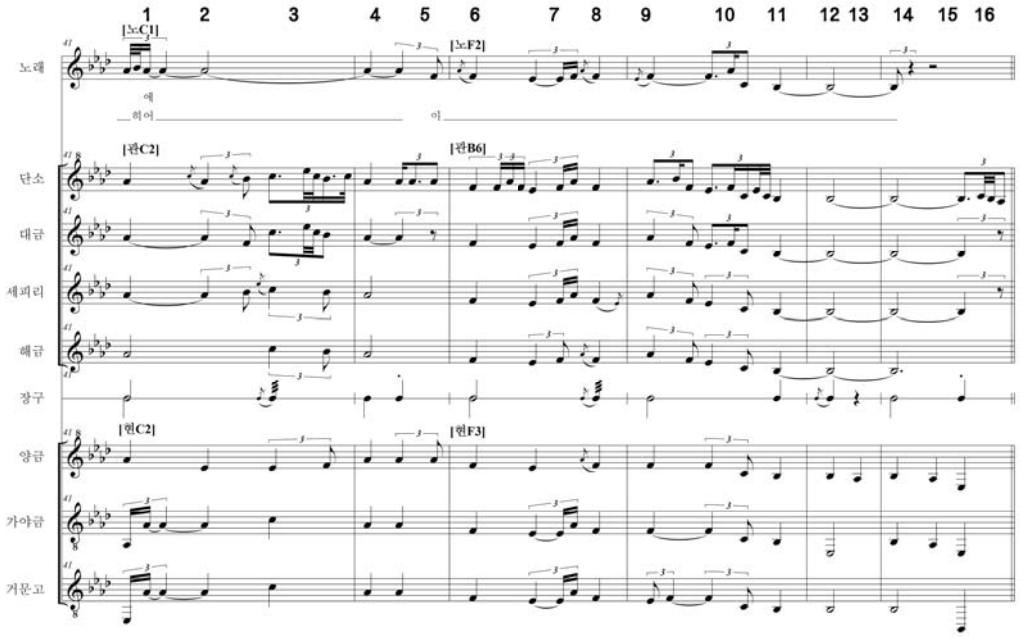
仲으로 하행하는 B선율형인 [관B4]형과 [현B5]형이고, 해금은 林-仲의 구조선율 사이에 南이 추가되고 제6박에서 太로 하행하는 H선율형인 [관H3]형이고, 현악기군(양금 제외)은 [현H2]형으로 이루어졌다. 그러므로 제1~6박은 두 가지 선율형으로 구분된다. 제7~11박은 관악기군과 현악기군 모두 H선율형으로, 관악기군(해금 제외)은 林-南-仲-太의 진행으로 林-仲의 구조선율 사이에 南이 추가되고 제11박에서 太로 하행하는 [관H4]형으로 이루어졌다. 해금은 林-仲-黃으로 [관H2]형이고, 현악기군은 林-仲의 구조선율 후 제11박에서 太로 하행하여 [현H3]형이다. 그러므로 제7~11박은 노래와 반주가 나뉘어 두 개의 선율형으로 진행한다.

즉 우락 4장 초두는 제1~6박의 해금은 제외한 관악기 반주와 양금이 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

제1~6박의 양금의 B선율형은 노래의 선율형이고, 해금의 H선율형은 현악기군의 선율형이다.

아. 4장 이두

<악보 Ⅲ-88> 우락 4장 이두



<선율형 88> 우락 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C1]					[노F2]										
	주요음	仲					太		太			倅					
관군	선율형	[관C2]					[관B6]										
	주요음	仲				仲	太		太		黃倭	倅					
현군	선율형	[현C2]					[현F3]										
	주요음	仲				仲	太		太			倅					

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌다. 노래는 구조선율로만 진행하는 [노C1]형이고, 관악기군과 현악기군(양금 제외)은 제3박에 南이 추가된 [관C2]형과 [현C2]형이다. 양금은 仲-黃-仲 진행의 [현C2]형으로 되었다.

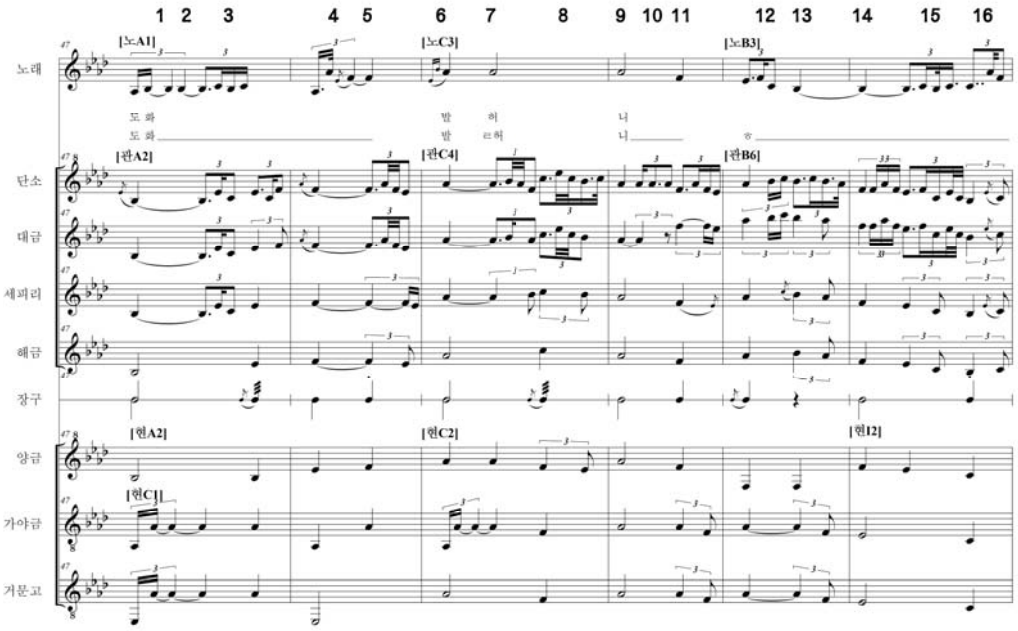
제6~16박은 노래와 현악기군은 太-倅을 구조선율로 하는 F선율형으로 제7박에 黃이 추가된 [노F2]형과 [현F3]형이고, 관악기군은 黃-倭-倅의 구조선율 앞에 太-黃-太-仲이 추가된 [관B6]형이므로, 제6~16박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

즉 우락 4장 이두는 제6~16박의 관악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제2~3박 양금의 黃은 노래와 어느 군에도 속하지 않는 음정으로 독자적인 음진행을 보인다.

자. 5장 일각

<악보 Ⅲ-89> 우락 5장 일각



<선율형 89> 우락 5장 일각 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율음	[노A1]					[노C3]						[노B3]				
	주요음	林				太	仲					太	黃倭	林			倭
관군	선율음	[관A2]					[관C4]						[관B6]				
	주요음	林				太	仲			仲		太			太	黃倭	林
현군	선율음1	[현A2]양					[현C2]								[현I2]		
	주요음1	林				太	仲		太	仲			仲		黃		
	선율음2	[현C1]가,거															
	주요음2	仲															

제1~5박은 노래와 관악기군, 양금은 林-太의 구조선율로 이루어진 A선율형이다. 노래는 구조선율로만 진행하는 [노A1]형이고, 관악기군과 양금은 林-太 사이에 黃이 추가된 [관A2]형과 [현A2]형으로 되었다. 현악기군(양금 제외)은 구조선율 仲으로 쭉 뻗는 [현C1]형으로 이루어졌다. 그러

므로 제1~5박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

제6~16박의 노래와 관악기군은 제6~11박과 제12~16박의 두 부분으로 나뉘었는데, 제6~11박의 노래는 仲-太형인 [노C3]형이고, 관악기군은 仲-南-仲-太형으로 [관C4]형이다. 제12~16박은 노래와 관악기군 모두 黃-倭-倗을 구조선율로 하는 B선율형으로, 노래는 구조선율 후 倭으로 상행하는 [노B3]형이고, 관악기군은 仲-林-太 후 구조선율로 진행하는 [관B6]형으로 이루어졌다.

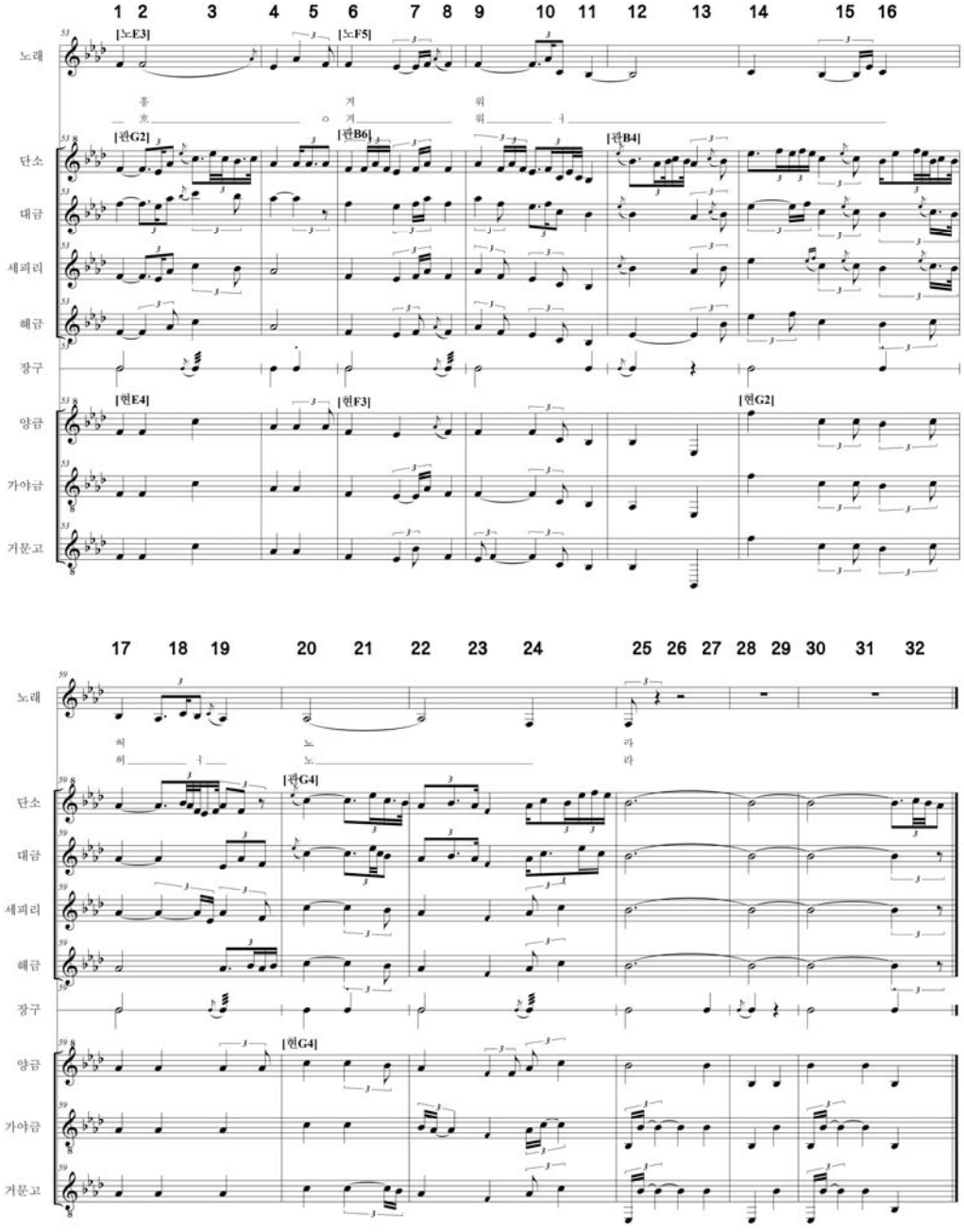
현악기군은 제6~13박은 구조선율 仲으로 이루어지고 마지막에 太로 하행하는 선율형으로, 仲-太가 반복되는 [현C2]형이다. 제14~16박은 黃을 구조선율로 하는 I선율형으로, 양금은 太-黃-倭으로 진행하고, 가야금과 거문고는 黃-倭으로 진행하는 [현I2]형으로 이루어졌다.

즉 우락 5장 일각은 제1~5박의 가야금·거문고와 제12~16박의 현악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

양금의 제1~5박 선율형은 A형으로 노래와 관악기군의 선율형이고, 제14박의 太는 관악기군의 음정이다.

차. 5장 이두

<악보 Ⅲ-90> 우락 5장 이두



<선율형 90> 우락 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
노	[노E3]					[노F5]																										
주	太					太		太			俳																					
관	[관G2]					[관B6]						[관B4]								[관G4]												
주	南林 仲					太		太		黃倆	俳	潢		南		林				南	林	仲	太	仲南	林							
현	[현E4]					[현F3]								[현G2]						[현G4]												
주	太				仲	太		太			俳			南	林	仲				南	林	仲	太	仲南	林							

제1~5박은 노래와 현악기군는 太의 구조선율로 이루어진 E선율형으로 같은 선율형으로 진행한다. 노래는 제4~5박에서 黃-仲을 하는 [노E3]형이고, 현악기군은 太-南-仲의 진행으로 구조선율 太에서 仲으로 진행하며 太-仲 사이에 南이 추가된 [현E4]형으로 이루어졌다. 관악기군은 太-南-(林)-仲 진행으로 구조선율 南-(林)-仲 앞에 太가 추가된 [관G2]형이다. 그러므로 제1~5박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

노래는 제6~32박이 한 선율형으로 진행되는데, 太-俳의 구조선율 후 仲을 거쳐 仗로 하행하며 종지하는 [노F5]형으로 이루어졌다.

관악기군의 제6~19박은 제6~11박과 제12~19박으로 나뉘었는데, 제6~11박은 太-黃-太-仲-黃-倆-俳으로 黃-倆-俳의 B선율형의 앞에 太-黃-太-仲이 추가된 [관B6]형이고, 제12~19박은 林-仲-潢-南-林-仲 진행으로 潢-南-林 앞에 林-仲이 추가된 [관B4]형으로 이루어졌다.

현악기군의 제6~19박은 제6~13박과 제12~19박으로 나뉜다. 제6~13박은 太-俳을 구조선율로 하고 구조선율 사이에 黃이 추가된 [현F3]형이고, 제14~19박은 汰를 시작으로 南-林-仲의 구조선율을 하는 [현G2]형으로 진행한다.

제20~32박의 관악기군과 현악기군은 南-林-仲의 구조선율 후 太로 하행하고, 仲-南-林으로 종지하는 선율형인 [관G4]형과 [현G4]형으로 진행하고 있다.

즉 우락 5장 이두는 제1~13박의 현악기군 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

이상 남창 가곡 우조 우락의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 10>에서 보듯이 우락의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·E형·F형·H형·I형으로 7개, 관악기군은 A형·B형·C형·F형·G형·H형·I형으로 7개, 현악기군은 A형·B형·C형·E형·F형·G형·H형·I형으로 각각 8개씩 이루어졌고, 총 8개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·F형·H형·I형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, E형은 노래와 현악기군에서만 사용되고, G형은 반주에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 10>에서 보듯이 우락에서 초장은 I형-C형-I형(E형)-C형(G형·E형)-B형(I형)-I형, 2장은 B형(H형)-H형-C형-F형(B형), 3장은 I형(A형·C형)-C형-I형(B형)-B형(G형·E형)-F형, 4장은 B형(H형)-C형-F형(B형), 5장은 A형(C형)-C형-B형(I형)-E형(G형)-F형(B형·G형)으로 진행한다. 즉 우락은 모든 부분에서 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 10> 우락 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	I-I-C-I-C-B-I-I	B-H-C-F	I-C-I-B-F	B-C-F	A-C-B-E-F	
관	I-I-C-I-G-I-I	B-H-C-B	A-C-B-G-F	B-H-C-B	A-C-B-G-B-B-G	
		H		H		해
현	E-C-B-I-I	B-H-C-F	I-C-I-B-F	B-H-C-F	A-C-I-E-F-G-G	
	E(I)	H	C E	H	C	가
	E(I)	H	C E	H	C	거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 초장 초두, 2장 초두, 4장 초두, 5장 일각이고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 초장 이두, 2장 이두, 3장 일각, 3장 이두, 4장 이두, 5장 이두이다. 그리하여 우락은 현악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·피리의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고, 해금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 해금이 다른 선율형으로 진행하고, 현악기 중에서는 양금이 다른 선율형으로 진행한다.

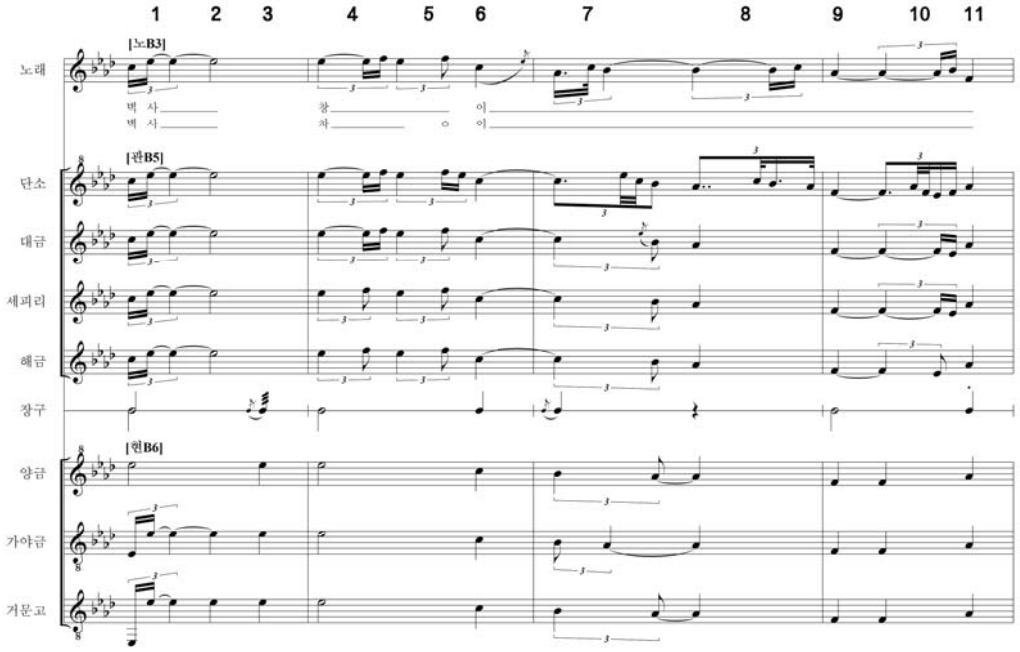
다섯째, 우락에서 각 군을 벗어난 선율 진행을 보이는 악기는 해금과 양

금이다. 해금은 종종 현악기군의 선율형으로 진행하고, 양금은 노래나 관악기군의 음정을 부분적으로 취하고, 그들의 선율형으로 진행하기도 한다. 또한 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 倧-伸-儐의 종지형을 사용한다.

10. 언락의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-91> 언락 초장 초두



<선율형 91> 언락 초장 초두 선율형

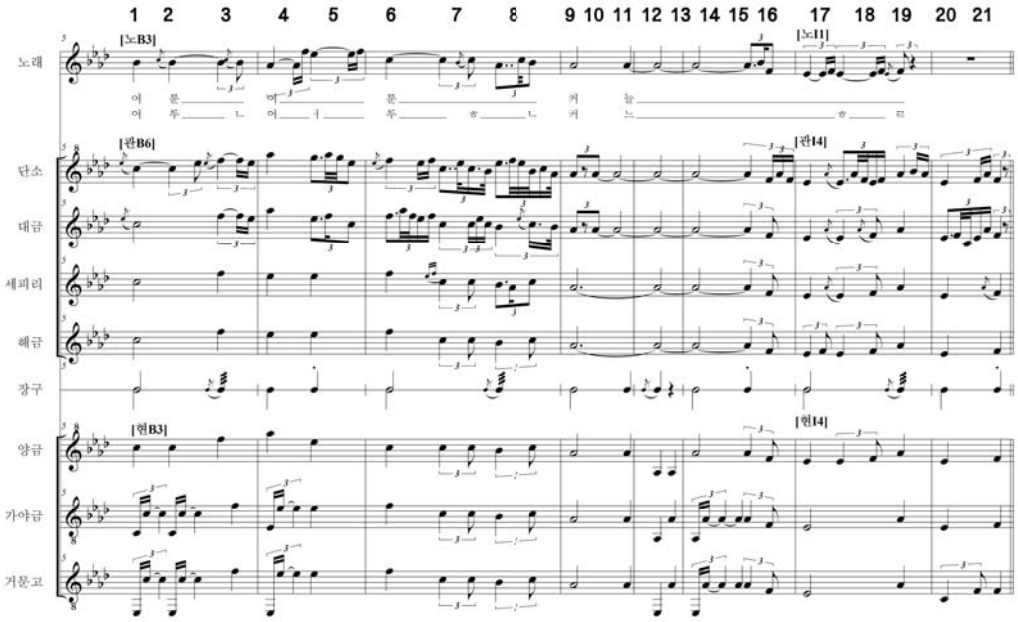
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노B3]										
	주요음	潢					南	林				太
관군	선율형	[관B5]										
	주요음	潢					南	林		太		仲
현군	선율형	[현B6]										
	주요음	潢					南	林仲		太		仲

제1~11박 동안 노래와 관악기군·현악기군 모두 潢-南-林의 구조선율로 이루어진 B선율형으로 되었다. 노래는 潢-南-林의 구조선율 후 仲-太로 하행하는 [노B3]형이고, 관악기군과 현악기군은 潢-南-林의 구조선율 후 仲-太-仲으로 진행하는 [관B5]형과 [현B6]형으로 이루어졌다.

즉 언락 초장 초두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-92> 언락 초장 이두



<선율형 92> 언락 초장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노B3]																[노I1]				
	주요음	潢 南 林																黃				
관군	선율형	[관B6]																[관I4]				
	주요음	潢 南 林																黃 黃 太				
현군	선율형	[현B3]																[현I4]				
	주요음	潢 南 林																黃 黃 太				

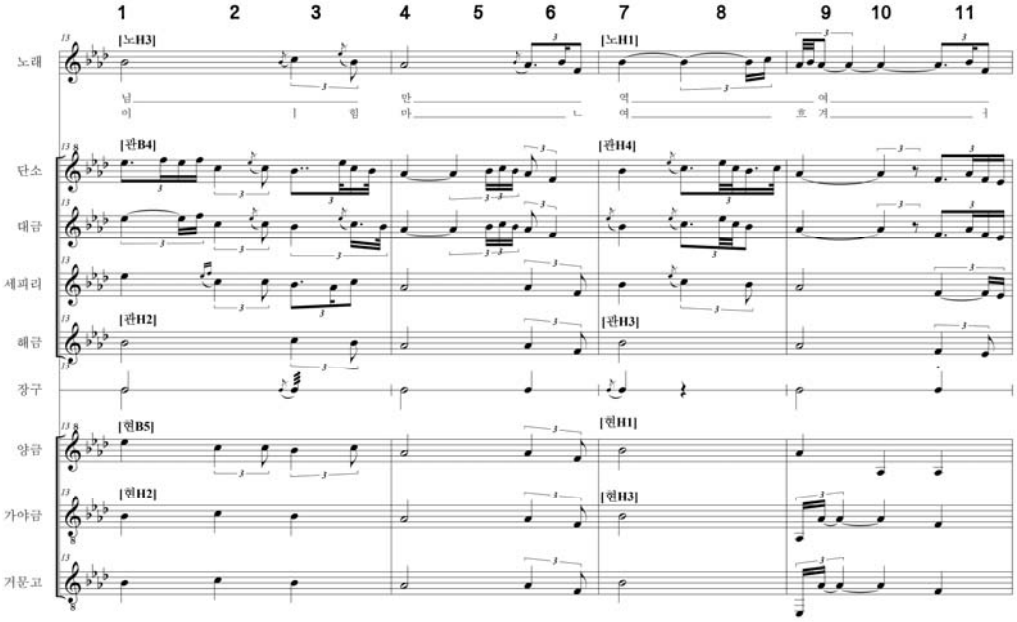
제1~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 潢-南-林 선율형인 B형으로 이루어졌다. 노래는 林-仲으로 시작하고 구조선율 진행 후 제9박에서 仲을 내고 길게 뻗는 [노B3]형이고, 관악기군과 현악기군은 南-汰-潢-汰-南-林-仲으로 진행하는 [관B6]형과 [현B3]형이다.

제17~21박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 黃을 구조선율로 하는 I선율형으로 노래는 구조선율 黃을 선율적 요성을 하는 [노I1]형이고, 관악기군과 현악기군(거문고 제외)은 黃-仲-黃-太로 진행하는 [관I4]형과 [현I4]형으로 이루어졌다. 거문고는 黃-仲-倘-太 진행의 [현I4]형이다.

즉 언락 초장 이두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-93> 언락 2장 초두



<선율형 93> 언락 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노H3]						[노H1]				
	주요음	林			仲			林			仲	
관군	선율형1	[관B4]단,대,피						[관H4]단,대,피				
	주요음1	潢	南	林				林			仲	太
	선율형2	[관H2]해						[관H3]해				
	주요음2	林			仲			林			仲	太
현군	선율형1	[현B5]양						[현H1]양				
	주요음1	潢	南	林				林			仲	
	선율형2	[현H2]가,거						[현H3]가,거				
	주요음2	林			林	仲		林			仲	太

제1~6박은 노래와 해금, 현악기군(양금 제외)은 林-仲을 구조선율로 하는 H선율형이다. 노래와 해금, 현악기군(양금 제외) 모두 林-仲의 구조선율 사이에 南이 추가된 선율형으로 노래는 [노H3]형이고, 해금은 [관H2]형이며, 현악기군(양금 제외)은 [현H2]형으로 이루어졌다. 관악기군(해금 제외)과 양금은 黃-倭-姑의 구조선율 후 仲으로 하행하는 선율형인 [관B4]형과 [현B5]형으로 진행한다. 그러므로 제1~6박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

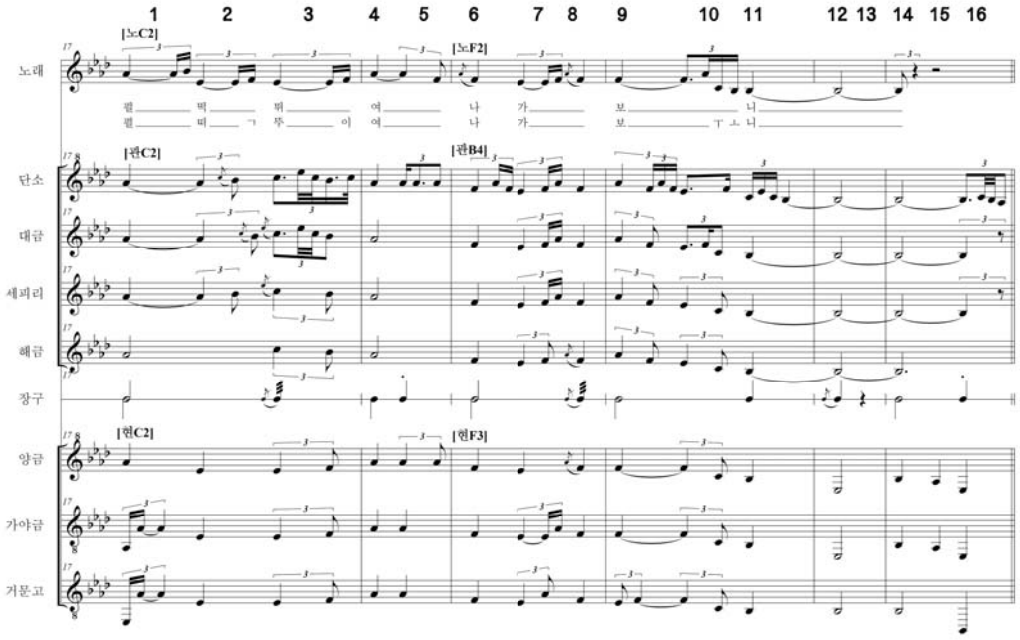
제7~11박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 구조선율 林-仲 진행의 H선율형이다. 노래와 양금은 구조선율로만 진행하는 [노H1]형·[현H1]형이고, 관악기군은 구조선율 사이에 南이 추가된 [관H4]형이며, 해금과 가야금·거문고는 구조선율 후 太로 하행하는 [관H3]형과 [현H3]형으로 이루어졌다.

즉 언락 2장 초두는 제1~6박은 해금과 가야금·거문고가 노래선율과 일치하고, 제7~11박의 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제1~6박 양금은 B선율형으로 관악기군(해금 제외)의 선율형과 같다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-94> 언락 2장 이두



<선율형 94> 언락 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C2]					[노F2]										
	주요음	仲				仲	太			太			侏				
관군	선율형	[관C2]					[관B4]										
	주요음	仲				仲	太			太		黃倭	侏				
현군	선율형	[현C2]					[현F3]										
	주요음	仲				仲	太			太			侏				

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 되었다. 노래와 현악기군은 구조선율 仲 사이에 黃이 추가된 선율형으로 노래는 [노C2]형이고, 현악기군은 [현C2]형이다. 관악기군은 구조선율 仲 사이에 南이 추가된 [관C2]형으로 진행한다.

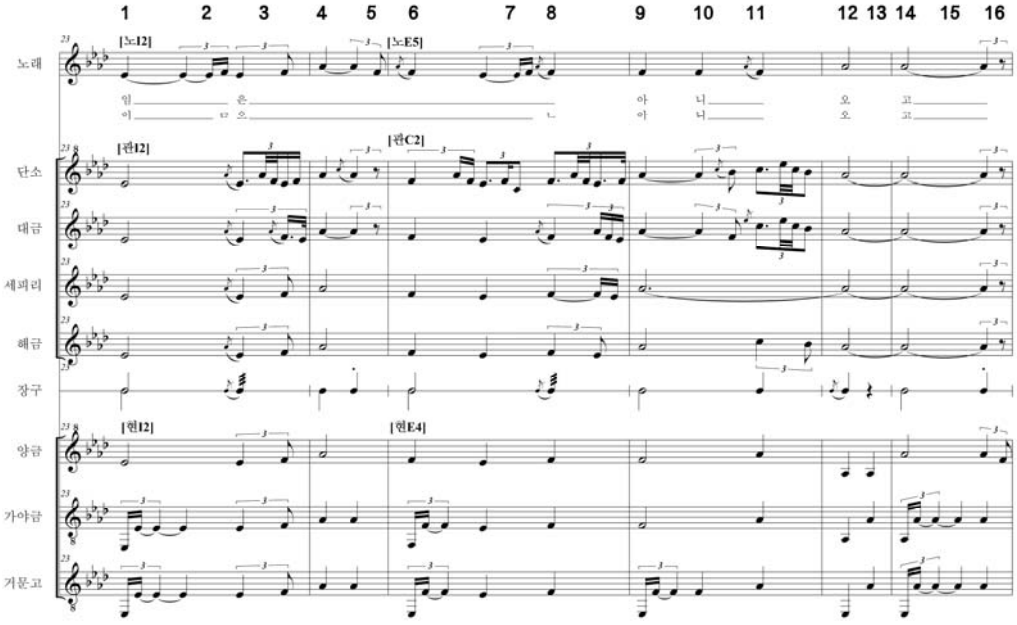
제6~16박은 노래와 현악기군은 太-侏 진행의 F선율형으로 되었으며, 제7박에 黃이 추가되어 노래는 [노F2]형이고, 현악기군은 [현F3]형이다. 관

악기군은 太-黃-太-仲-黃-倘-俶으로 진행하는 [관B4]형이다. 이 선율형은 黃-倘-俶의 구조선율의 앞에 太-黃-太-仲이 추가되었다. 그러므로 제6~16박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

즉 언락 2장 이두는 제6~16박의 관악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

마. 3장 일각①

<악보 Ⅲ-95> 언락 3장 일각①



<선율형 95> 언락 3장 일각① 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노I2]					[노E5]										
	주요음	黃					太		太			仲					
관군	선율형	[관I2]					[관C2]										
	주요음	黃					仲										
현군	선율형	[현I2]					[현E4]										
	주요음	黃					太		太			仲					

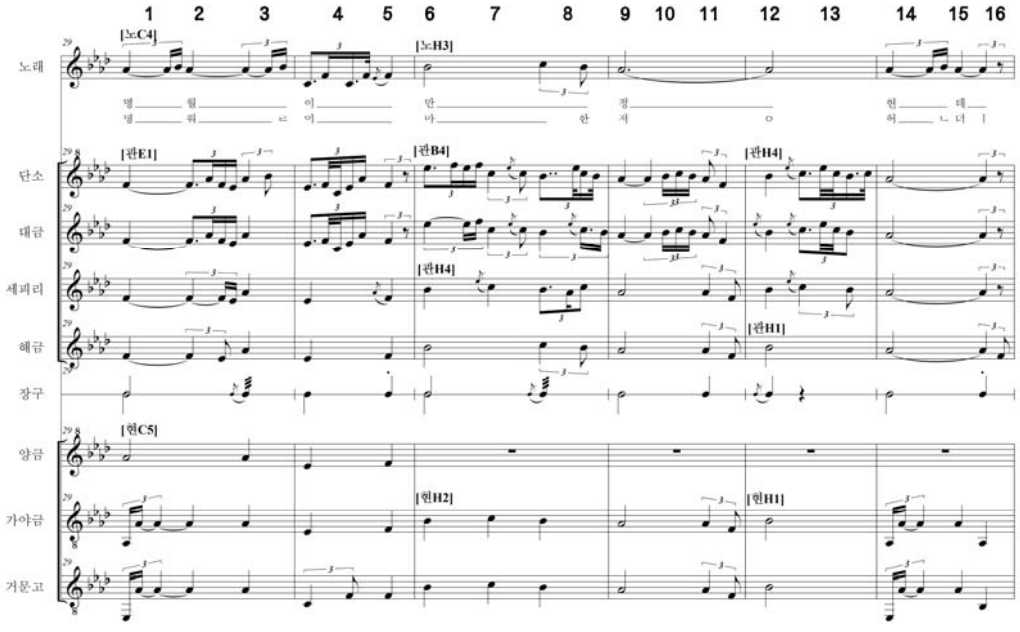
제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 黃을 구조선율로 하는 I선율형으로 진행한다. 노래와 관악기군·현악기군 모두 구조선율 黃에서 仲으로 상행하는 선율형으로 노래는 [노I2]형이고, 관악기군은 [관I2]형이며, 현악기군은 [현I2]형이다.

제6~16박은 노래와 현악기군은 구조선율 太에서 仲으로 상행하는 선율형으로 제7박에 黃이 추가되었다. 노래는 [노E5]형이고, 현악기군은 [현E4]형이다. 관악기군은 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌는데, 제6~8박에 太-黃-太가 추가되고, 제11박에 南이 추가된(피리 제외) [관C2]형으로 진행한다.

즉 언락 3장 일각①은 제6~16박의 관악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

바. 3장 일각②

<악보 Ⅲ-96> 언락 3장 일각②



<선율형 96> 언락 3장 일각② 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C4]					[노H3]										
	주요음	仲				太	林			仲							
관군	선율형1	[관E1]					[관B4]단,대						[관H4]단,대,피				
	주요음1	太				太	潢	南	林			太	林		仲		
	선율형2						[관H4]피,해						[관H1]해				
	주요음2						林			仲			林		仲		
현군	선율형	[현C5]					[현H2]						[현H1]				
	주요음	仲				太	林		林	仲			林		仲		

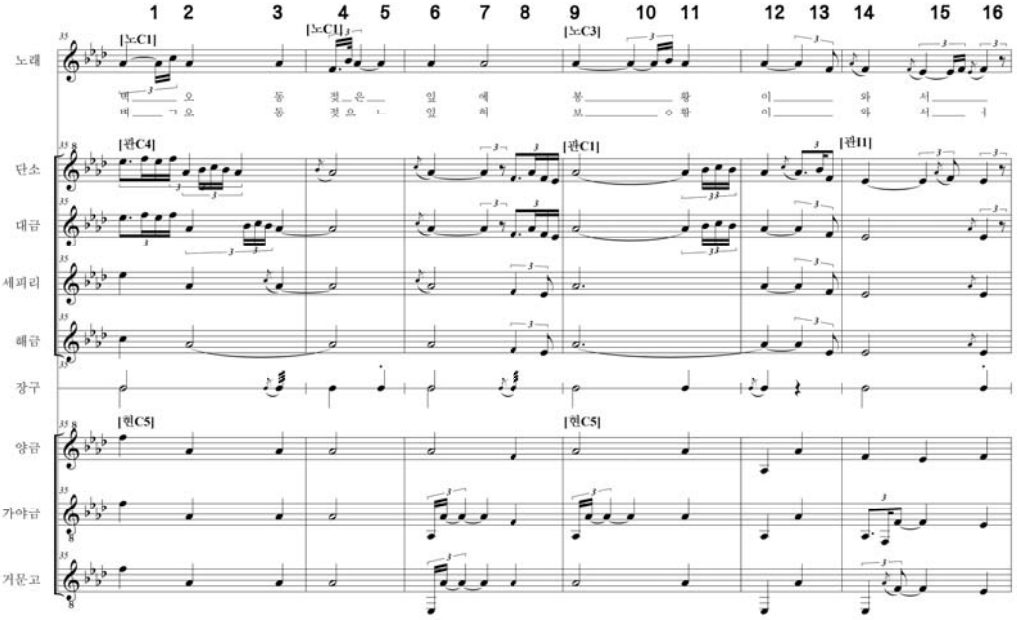
제1~5박은 노래와 현악기군은 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌다. 노래와 거문고는 仲-太 사이에 倭이 추가된 [노C4]형과 [현C5]형이고, 가야금과 거문고는 仲-太 사이에 黃이 추가된 [현C5]형이다. 관악기군은 구조선율 太로 시작하고 太로 끝나는 E선율형으로, 구조선율 사이에 仲-黃이 추가된 [관E1]형으로 진행한다. 그러므로 제1~5박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

제6~16박은 노래는 한 선율형으로 되었다. 林-仲의 구조선율 사이에 南이 추가된 [노H3]형이다. 관악기군과 현악기군은 제6~11박과 제12~16박으로 나뉘는데, 제6~11박은 단소·대금은 潢-南-林-仲-太의 진행으로 潢-南-林의 구조선율 후 仲-太로 하행하는 [관B4]형이고, 피리·해금과 가야금·거문고는 林-仲의 구조선율 사이에 南이 추가된 [관H4]형과 [현H2]형으로 이루어졌다. 그러므로 제6~11박은 두 가지 선율형으로 구분된다. 제12~16박은 관악기군과 현악기군 모두 林-仲 구조선율 진행의 H선율형으로 관악기군(해금 제외)은 林-仲 사이에 南이 추가된 [관H4]형이고, 해금과 가야금·거문고는 구조선율로만 진행하는 [관H1]형과 [현H1]형이다.

즉 언락 3장 일각②는 제1~5박의 관악기군과 제6~11박의 단소·대금을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

사. 3장 일각③

<악보 Ⅲ-97> 언락 3장 일각③



<선율형 97> 언락 3장 일각③ 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C1]			[노C1]					[노C3]							
	주요음	仲			仲					仲					太		
관군	선율형	[관C4]								[관C1]					[관I1]		
	주요음	仲								仲					黃		
현군	선율형	[현C5]								[현C5]							
	주요음	仲							太	仲					太		

제1~8박의 노래는 제1~3박과 제4~8박으로 나뉜다. 두 부분 모두 구조선율 仲으로 뻗는 [노C1]형이다.

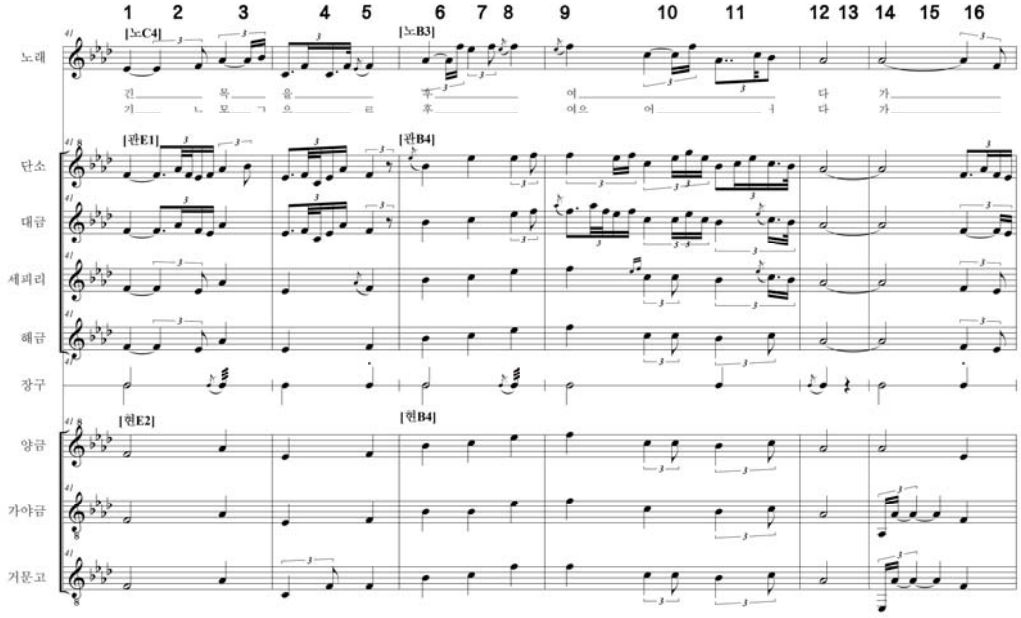
제1~8박의 관악기군과 현악기군은 구조선율 仲을 길게 뻗고 제8박에서 太로 하행하는 C선율형으로 관악기군(해금 제외)은 제1박에 潢, 해금은 南이 추가되고, 현악기군은 汰가 추가되어 [관C4]형과 [현C5]형으로 이루어졌다.

제9~16박은 노래와 현악기군은 구조선율 仲에서 太로 하행하고 黃이 추가된 선율형인 [노C3]형과 [현C5]형으로 되었다. 관악기군은 제9~13박과 제14~16박으로 나뉘었는데, 제9~13박은 구조선율 仲으로 쭉 뻗는 [관C1]형이고, 제14~16박은 黃선율형인 [관I1]형으로 구분된다.

즉 언락 3장 일각③은 제14~16박의 관악기군은 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

아. 3장 일각④

<악보 Ⅲ-98> 언락 3장 일각④



<선율형 98> 언락 3장 일각④ 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C4]					[노B3]										
	주요음	仲				太	潢			南		林					
관군	선율형	[관E1]					[관B4]										
	주요음	太				太			潢		南		林				太
현군	선율형	[현E2]					[현B4]										
	주요음	太				太			潢		南		林				太

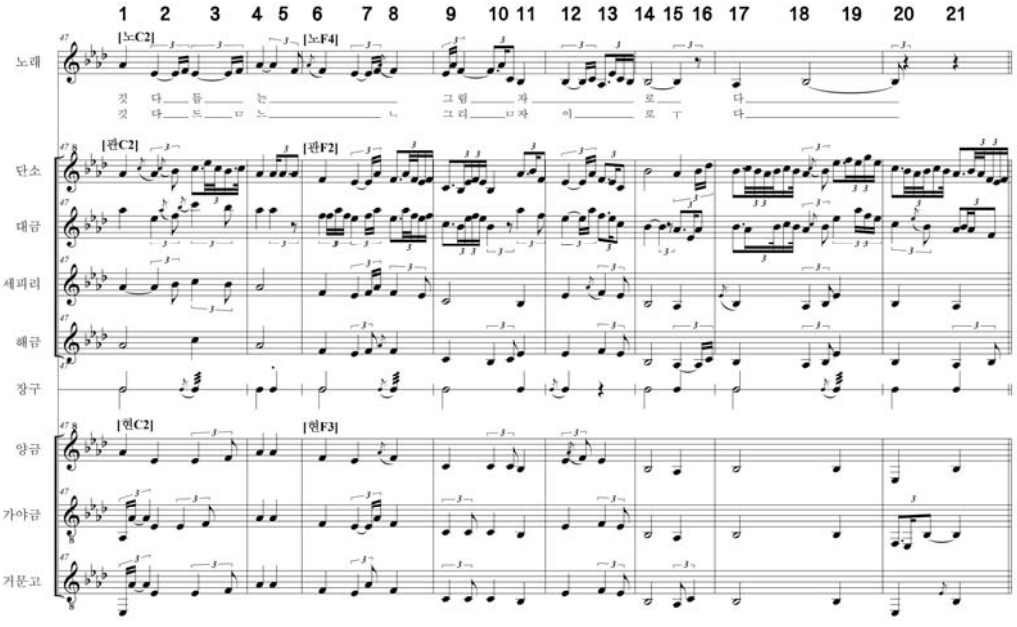
제1~5박은 노래는 제1박에 黃으로 시작하고 구조선율 仲에서 太로 하행하는 [노C4]형이다. 관악기군과 현악기군은 구조선율 太 사이에 仲-黃이 추가된 선율형인 [관E1]형과 [현E2]형으로 이루어졌다.

제6~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 潢-南-林의 구조선율로 이루어진 B선율형이다. 노래는 仲-潢-汰-南-林-仲의 진행으로 구조선율 사이에 仲과 汰가 추가되고 제12박에서 仲으로 하행하는 [노B3]형이고, 관악기군과 현악기군(양금 제외)은 林-南-潢-汰-南-林-仲-太 진행으로 구조선율 사이에 林과 汰가 추가되고 제12박에서 仲으로 하행하는 [현B4]형으로 진행한다. 양금 제16박의 黃은 노래와 어느 군에도 없는 음으로 독자적인 음으로 진행한다.

즉 3장 일각④는 제1~5박을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

자. 3장 이두

<악보 Ⅲ-99> 언락 3장 이두



<선율형 99> 언락 3장 이두 선율형

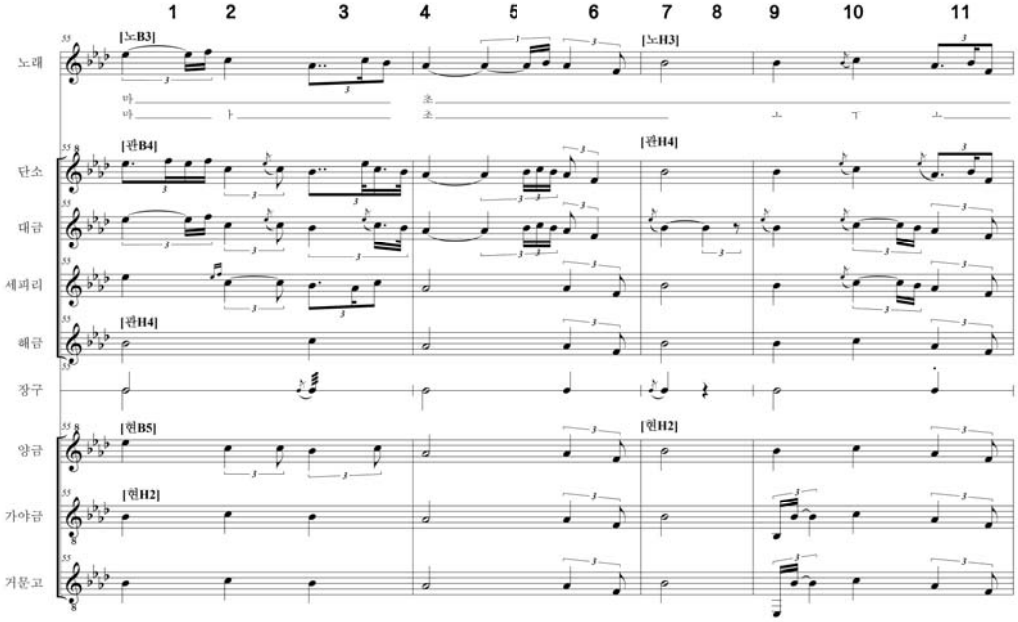
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
노래	선율형	[노C2]					[노F4]															
	주요음	仲			仲		太		太			倭		佾	倭			佾	倭			
관군	선율형	[관C2]					[관F2]															
	주요음	仲			仲		太		太			倭		太	倭		佾	倭	佾		倭	
현군	선율형	[현C2]					[현F3]															
	주요음	仲			仲		太		太			倭		太	倭		佾	倭				

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌다. 노래와 현악기군은 구조선율 仲 사이에 黃이 추가된 [노C2]형과 [현C2]형이고, 관악기군은 仲 사이에 南이 추가된 [관C2]형으로 진행한다. 제6~21박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 太-倭 진행의 F선율형으로 太-倭의 구조선율 사이에 黃과 倩이 추가되고 佾-倭으로 종지하는 선율형으로 노래는 [노F4]형이고, 관악기군은 [관F2]형이며, 현악기군은 [현F3]형이다.

즉 언락 3장 이두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

차. 4장 초두

<악보 Ⅲ-100> 언락 4장 초두



<선율형 100> 언락 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
노래	선율형	[노B3]						[노H3]				
	주요음	潢	南	林				林				仲
관군	선율형1	[관B4]단,대,피						[관H4]				
	주요음1	潢	南	林			太	林				仲
	선율형2	[관H4]해										
	주요음2	林			仲							
현군	선율형1	[현B5]양						[현H2]				
	주요음1	潢	南	林				林				仲
	선율형2	[현H2]가,거										
	주요음2	林			林	仲						

제1~6박은 노래와 관악기군(해금 제외), 양금은 潢-南-林의 구조선율 진행 후 仲으로 하행하는 B선율형으로 이루어졌다. 노래는 [노B3]형이고, 관악기군(해금 제외)은 [관B4]형이며, 양금은 [현B5]형이다. 해금과 현악

기군(양금 제외)은 林-仲 선율형인 H형으로 林-仲 사이에 南이 추가된 [관H4]형과 [현H2]형으로 진행한다. 그러므로 제1~6박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

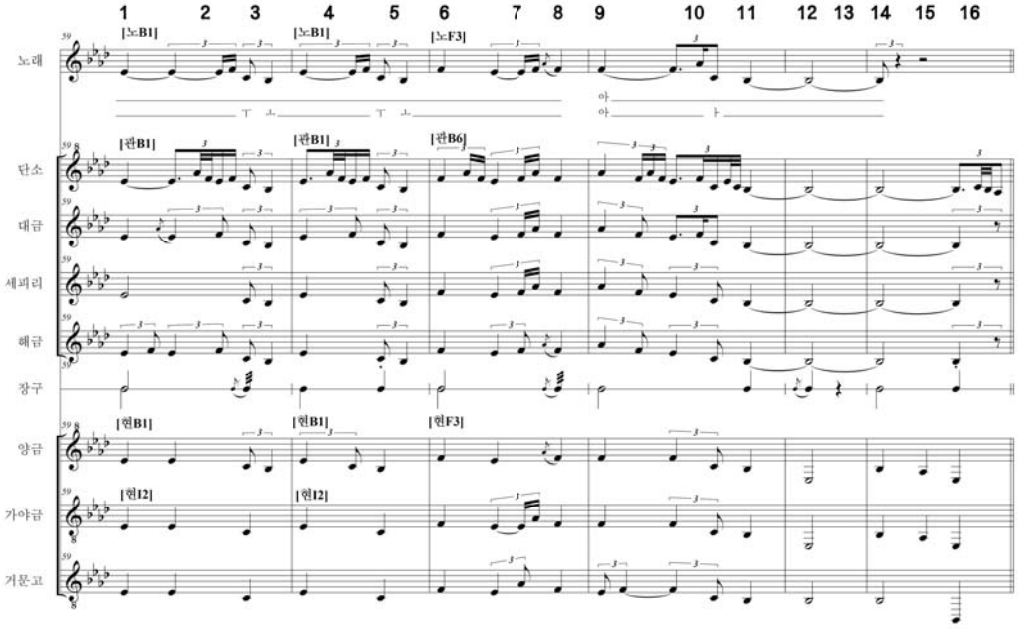
제7~11박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 林-仲의 구조선율 사이에 南이 추가된 H선율형인 [노H3]형과 [관H4]형, [현H2]형으로 이루어졌다.

즉 언락 4장 초두는 제1~6박의 해금과 현악기군(양금 제외)을 제외한 반주가 노래선율과 같으므로 관악기군이 노래와 더 일치한다.

제1~6박의 양금은 B선율형으로 노래와 관악기군(해금 제외)의 선율형과 같고, 해금의 H선율형은 현악기군의 선율형과 같다.

카. 4장 이두

<악보 Ⅲ-101> 언락 4장 이두



<선율형 101> 언락 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노B1]			[노B1]		[노F3]										
	주요음	黃		倭𠀋	黃	倭𠀋	太		太			𠀋					
관군	선율형	[관B1]			[관B1]		[관B6]										
	주요음	黃		倭𠀋	黃	倭𠀋	太		太		黃倭	𠀋					
현군	선율형1	[현B1]양			[현B1]양		[현F3]										
	주요음1	黃		倭𠀋	黃	倭𠀋	太		太			𠀋					
	선율형2	[현I2]가,거			[현I2]가,거												
	주요음2	黃			黃												

제1~3박과 제4~5박은 노래와 관악기군, 양금은 黃-倭-𠀋이 구조선율로 진행하는 B선율형으로 이루어졌다. 노래는 [노B1]형이고, 관악기군은 [관B1]형이며, 양금은 [현B1]형이다. 가야금과 거문고는 黃을 구조선율로 하고 倭으로 하행하는 [현I2]형으로 진행한다. 그러므로 제1~3박과 제4~5박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

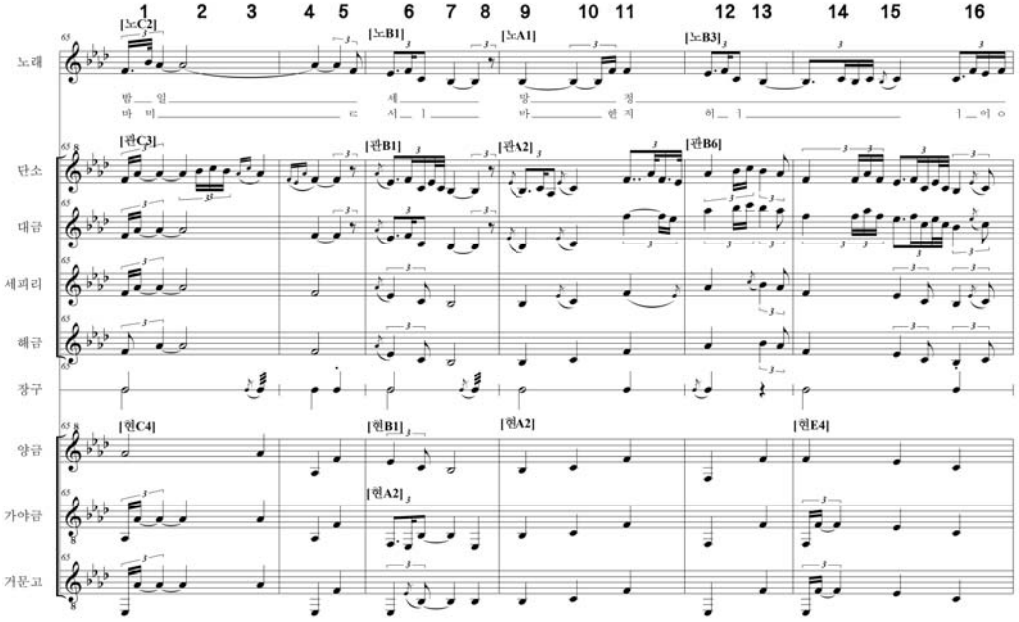
제6~16박은 노래와 현악기군은 太-𠀋 진행의 F선율형으로 제7박에 黃이 추가된 [노F3]형과 [현F3]형이고, 관악기군은 黃-倭-𠀋을 구조선율로 하고 제6~9박에 太-黃-太-仲이 추가된 [관B6]형이다. 제6~16박의 F선율형과 B선율형은 모두 𠀋의 종지음이 사용되었다. 그러므로 제6~16박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

즉 언락 4장 이두는 관악기군은 제1~5박이 노래선율과 일치하고, 현악기군은 제1~5박의 양금과 제6~21박이 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

제1~3박과 제4~5박의 양금 선율형은 B형으로 노래와 관악기군의 선율형이다.

타. 5장 일각①

<악보 Ⅲ-102> 언락 5장 일각①



<선율형 102> 언락 5장 일각① 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C2]					[노B1]			[노A1]			[노B3]				
	주요음	仲					黃倭	侏		侏		太	黃倭	侏			倭
관군	선율형	[관C3]					[관B1]			[관A2]			[관B6]				
	주요음	仲				太	黃倭	侏		侏		太			太	黃倭	侏
현군	선율형	[현C4]					[현B1]양			[현A2]양					[현E4](뒤연결)		
	주요음	仲				太	黃倭	侏		侏		太			太		
	선율형						[현A2]가,거										
	주요음						侏				太						

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌다. 노래는 제1박에 太를 시작으로 구조선율 仲으로 쭉 뻗는 [노C2]형이고, 관악기군과 현악기군은 구조선율 仲에서 太로 하행하는 선율형으로 [관C3]형과 [현C4]형이다.

노래와 관악기군은 제6~8박, 제9~11박, 제12~16박으로 나뉜다. 제6~8

박은 黃-傭-侏의 진행으로 [노B1]형과 [관B1]형이고, 제9~11박은 侏-太의 구조선율로 이루어진 A선율형으로 노래는 구조선율로만 진행하는 [노A1]형이고, 관악기군은 제10박에 傭이 추가된 [관A2]형이다. 제12~16박은 黃-傭-侏형으로 노래는 구조선율 후 傭으로 상행하는 [노B3]형이고, 관악기군은 仲-林-太 후 구조선율로 진행하는 [관B6]형으로 되었다.

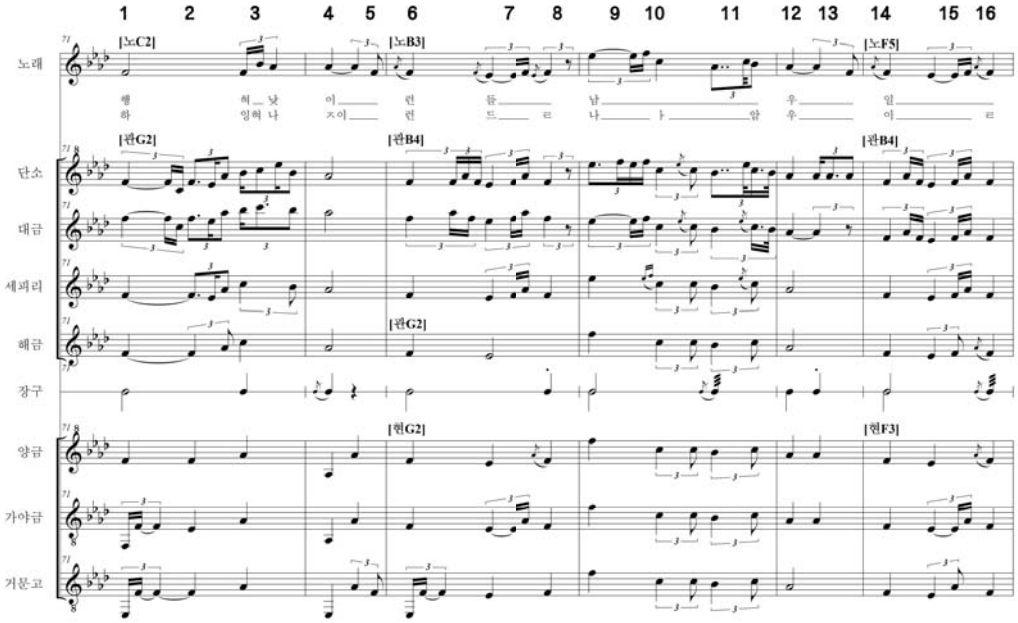
제6~12박의 현악기군 중 양금은 제6~8박과 제9~13박으로 나뉘었는데, 제6~8박은 黃-傭-侏 진행의 [현B1]형으로 노래와 관악기군의 선율형과 같다. 제9~11박의 양금과 제6~13박의 가야금과 거문고는 侏-傭-太로 진행하여 侏-太의 구조선율 사이에 傭이 추가된 [현A2]형으로 이루어졌다.

제14~16박의 현악기군은 太-黃-傭-太-仲 진행으로 구조선율 太에 黃, 傭이 추가되고 仲으로 상행하는 [현E4]형으로 5장 일각②에 연결된다.

즉 언락 5장 일각①은 제6~8박의 가야금·거문고와 제12~16박의 현악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관군이 노래와 더 일치한다.

파. 5장 일각②

<악보 Ⅲ-103> 언락 5장 일각②



<선율형 103> 언락 5장 일각② 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
노래	선율형	[노C2]					[노B3]								[노F5](뒤연결)		
	주요음	仲					太		太	潢	南		林		太		太
관군	선율형1	[관G2]					[관B4]단,대,피								[관B4](뒤연결)		
	주요음1	南林 仲					太		太	潢	南		林		太		太
	선율형2						[관G2]해										
	주요음2						南 林 仲										
현군	선율형	[현E4](앞연결)					[현G2]								[현F3](뒤연결)		
	주요음	太 仲					南 林 仲								太		太

제1~5박은 노래는 太에서 구조선율 仲으로 진행하는 [노C2]형이고, 관악기군은 太를 시작으로 南-林-仲의 구조선율을 하는 [관G2]형이며, 현악기군은 太중심의 E선율형으로 5장 일각①에서 연결된 [현E4]형으로 이루어졌다. 그러므로 제1~5박은 세 가지 선율형으로 구분된다.

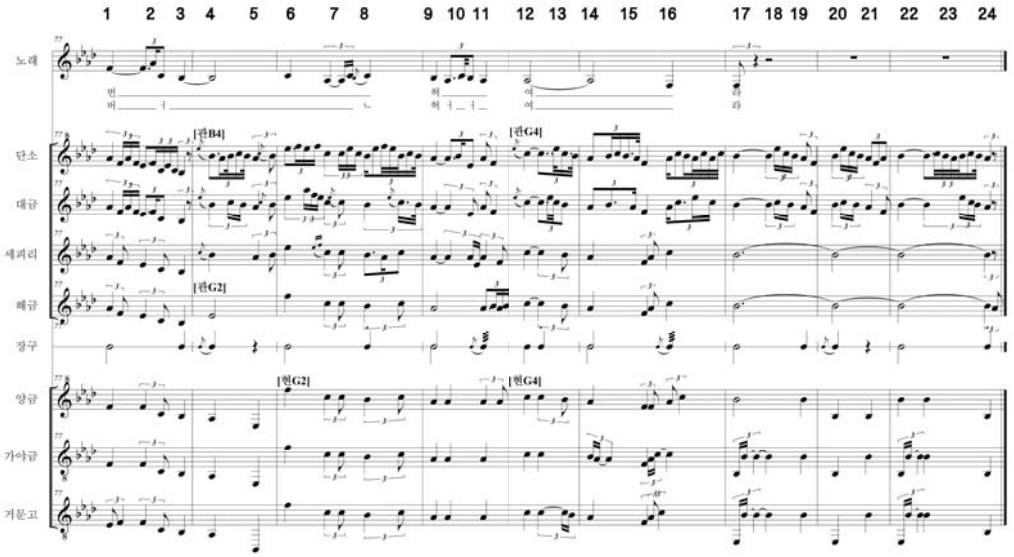
제6~13박은 노래와 관악기군(해금 제외)은 潢-南-林의 구조선율로 진행하는 B선율형으로 되었다. 제6~8박의 太-黃-太를 시작으로 구조선율 潢-南-林으로 진행하고 제12박에서 仲으로 하행하는 [노B3]형과 [관B4]형으로 이루어졌다. 해금과 현악기군은 太-黃-太 후 南-林-仲의 구조선율로 진행하는 [관G2]형과 [현G2]형이다. 그러므로 제6~13박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

제14~16박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 5장 이두와 연결되었다. 노래와 현악기군은 太-侏을 구조선율로 하는 F선율형으로 노래는 제15박에 黃이 추가되고 구조선율 진행 후 侐을 거쳐 仗로 하행하며 종지하는 [노F5]형이다. 현악기군은 제15박에 黃이 추가된 F선율형인 [현F3]형이다. 관악기군은 太-黃-太-仲 후 구조선율 黃-倘-侏을 하는 [관B4]형이다. 그러므로 제14~16박은 두 가지 선율형으로 구분된다.

즉 언락 5장 일각②는 제6~13박의 해금을 제외한 관악기군과 제14~16박의 현악기군 반주가 노래선율과 일치하므로 관군이 노래와 더 일치한다.

하. 5장 이두

<악보 Ⅲ-104> 언락 5장 이두



<선율형 104> 언락 5장 이두 선율형

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
노	[노F5](앞연결)																							
주	侏										仲					仗								
관1	[관B4](앞연결)			[관B4]단,대,피								[관G4]												
주1	黃倭 侏			潢 南 林								南 林仲 太仲 南 林												
관2				[관G2]해																				
주2				南 林 仲																				
현	[현F3](앞연결)					[현G2]						[현G4]												
주	侏					南 林 仲						南 林仲 太 仲南 林												

제1~24박의 노래는 5장 일각②에서 연결된 [노F5]형이다.

관악기군은 제1~3박은 5장 일각②에서 연결된 [관B4]형이다. 제4~11박은 해금을 제외한 관악기군은 潢-南-林의 구조선율로 이루어진 B선율형으로 제4~5박에 林-仲이 추가되고 제9박에서 仲으로 하행하는 [관B4]형이고, 해금은 黃-汰 후 南-林-仲의 구조선율로 진행하는 [관G2]형으로 되었다. 제12~24박은 南-林-仲의 구조선율 후 太로 하행하고 仲-南-林으로

종지하는 [관G4]형으로 이루어졌다.

현악기군은 제1~5박은 5장 일각②에서 연결된 [현F3]형이고, 제6~11박은 汰를 시작으로 구조선율 南-林-仲을 하는 [현G2]형이며, 제12~24박은 南-林-仲의 구조선율 후 太로 하행하고 仲-南을 거쳐 林으로 종지하는 선율형인 [현G4]형으로 진행한다.

즉 언락 5장 이두는 제1~5박의 현악기군 반주가 노래선율과 일치하므로 현악기군이 노래와 더 일치한다.

이상 남창 가곡 우조 언락의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 11>에서 보듯이 언락의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·E형·G형·H형·I형으로 7개, 관악기군과 현악기군은 A형·B형·C형·E형·F형·G형·H형·I형으로 각각 8개씩 이루어졌고, 총 8개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·E형·G형·H형·I형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, F형은 반주에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 11>에서 보듯이 언락에서 초장은 B형-I형, 2장은 H형(B형)-C형-F형(B형), 3장은 I형-E형(C형)-C형(E형)-H형(B형)-C형(I형·E형)-B형-C형-F형, 4장은 B형(H형)-H형-B형(I형)-F형(B형), 5장은 C형-B형-A형-B형-C형(G형·E형)-B형(G형)-F형(B형·G형)으로 진행한다. 즉 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분은 초장 초두, 초장 이두, 3장 이두이며, 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분은 2장 초두, 2장 이두, 3장 일각, 4장 초두, 4장 이두, 5장 일각, 5장 이두이다. 그러므로 언락은 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분이 더 많으므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다.

<표 11> 언락 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	B-B-I	H-H-C-F	I-E-C-H-C-C-C-C-B-C-F	B-H-B-B-F	C-B-A-B-C-B-F	
관	B-B-I	B-H-C-B	I-C-E-B-H-C-C-I-E-B-C-F	B-H-B-B-B	C-B-A-B-G-B-B-B-G	
			H			피
		H		H	G G	해
현	B-B-I	B-H-C-F	I-E-C-H-H-C-C-E-B-C-F	B-H-B-B-F	C-B-A-E-G-F-G-G	
		H		H I I	(A)	가
		H		H I I	(A)	거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 4장 초두, 5장 일각, 5장 이두이고, 현악기군이 노래선율과 더 일치하는 부분은 2장 초두 2장 이두, 3장 일각①, 3장 일각②, 3장 일각③, 4장 이두이다. 초장 초두, 초장 이두, 3장 일각④, 3장 이두에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 언락에서는 현악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다.

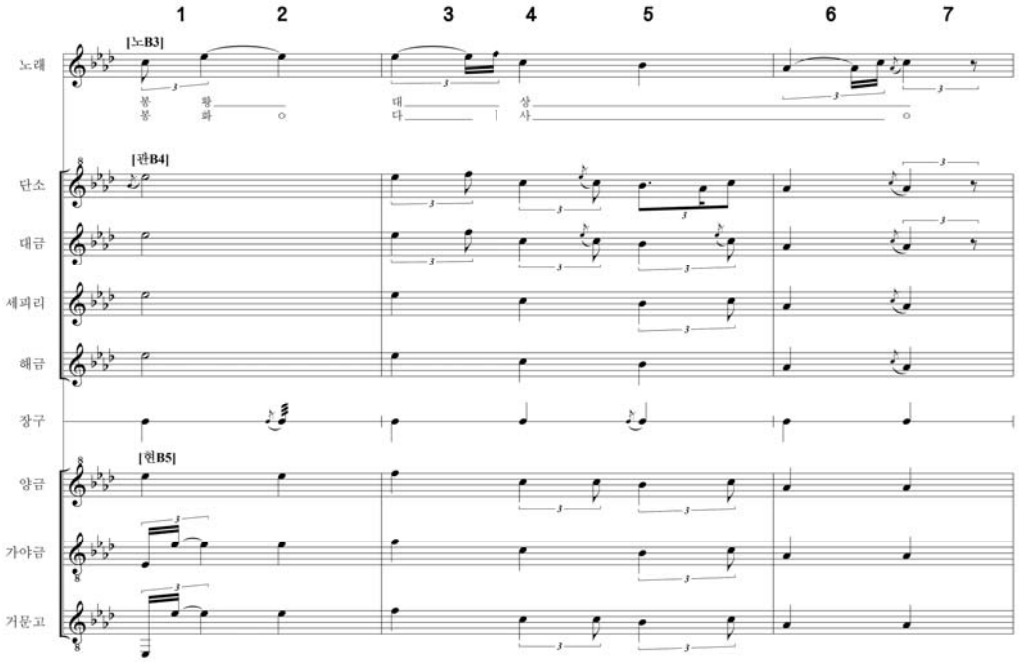
넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·피리의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고 해금이 다른 선율형으로 진행하는 경우, 단소·대금의 두 악기가 한 선율형으로 진행하고 피리·해금의 두 악기가 또 다른 한 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 해금이 다른 선율형으로 진행하고, 현악기 중에서는 양금이 다른 선율형으로 진행한다.

다섯째, 언락에서 각 군을 벗어난 선율 진행을 보이는 악기는 해금과 양금이다. 해금은 종종 현악기군의 선율형으로 진행하고, 양금은 종종 노래와 관악기군의 선율형으로 진행한다. 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 倂-仲-僙의 종지형을 사용한다.

11. 우편의 선율형 비교

가. 초장 초두

<악보 Ⅲ-105> 우편 초장 초두



<선율형 105> 우편 초장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7
노래	선율형	[노B3]						
	주요음	潢			南	林		
관군	선율형	[관B4]						
	주요음	潢			南	林		
현군	선율형	[현B5]						
	주요음	潢			南	林		

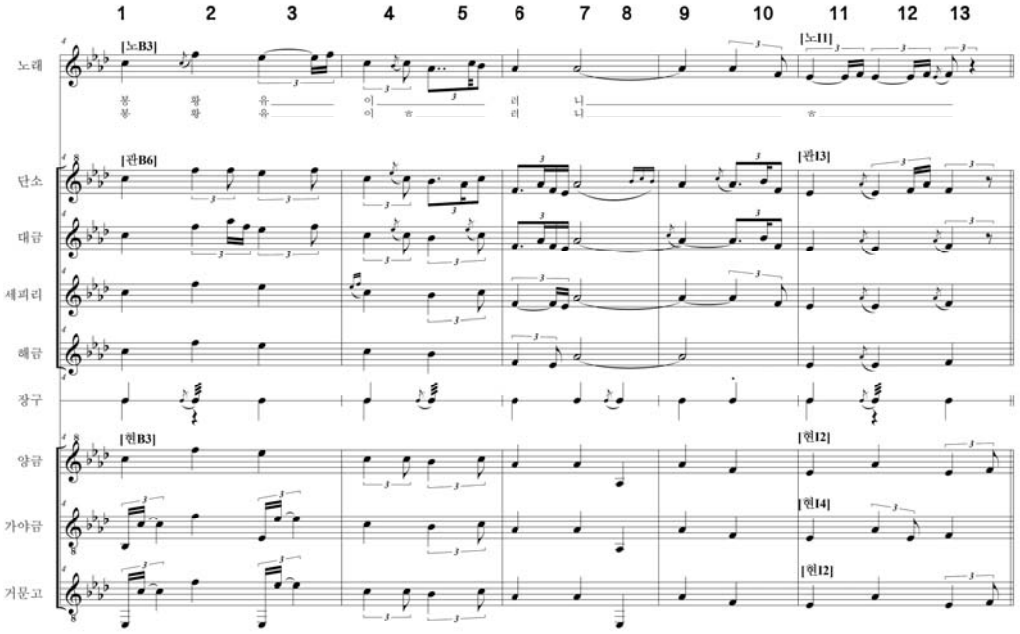
제1~7박 동안 노래와 관악기군·현악기군은 모두 潢-南-林을 구조선율로 하는 B선율형으로 이루어졌다. 노래는 구조선율 潢-南-林으로 진행한 후 제6박에서 仲으로 하행하고 仲을 선율적 요성을 한다. 관악기군과 현악기

군은 潢-南-林의 구조선율 진행을 한 후 제6박에서 仲으로 하행하는 선율형으로 관악기군은 [관B4]형이고, 현악기군은 [현B5]형이다.

즉 우편 초장 초두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

나. 초장 이두

<악보 Ⅲ-106> 우편 초장 이두



<선율형 106> 우편 초장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
노래	선율형	[노B3]										[노I1]		
	주요음	潢		南		林						黃		
관군	선율형	[관B6]										[관I3]		
	주요음	潢		南		林		太		仲		黃		太
현군	선율형1	[현B3]										[현I2]양,거		
	주요음1	潢		南		林					太	黃		黃
	선율형2											[현I4]가		
	주요음2											黃		太

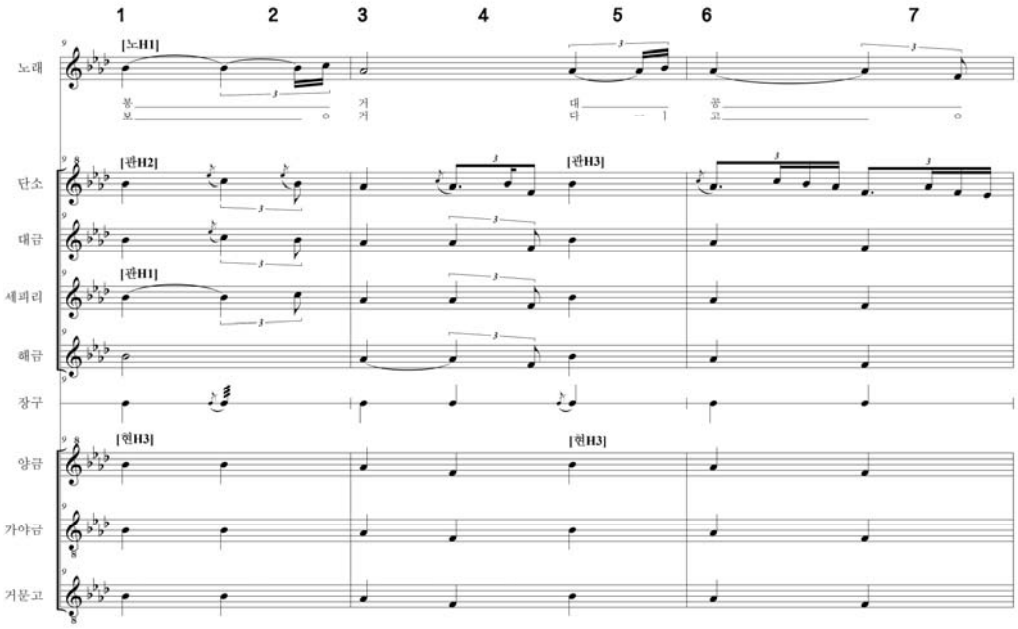
제1~10박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 潢-南-林형인 B선율형으로 이루어졌다. 노래는 제1~2박의 南-汰를 시작으로 潢-南-林의 구조선율로 진행한 후 제6박에서 仲으로 하행하는 [노B3]형으로 되었다. 관악기군은 제1~2박의 南-汰를 시작으로 潢-南-林의 구조선율로 진행한 후 제6박에서 太로 하행하고 제7박에서 仲으로 상행하는 [관B6]형이고, 현악기군은 제1~2박의 南-汰를 시작으로 潢-南-林의 구조선율로 진행한 후 제6~9박에 仲이 추가되고 太로 하행하는 [현B3]형으로 이루어졌다.

제11~13박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 黃을 구조선율로 하는 I선율형으로, 노래는 구조선율 黃을 한 후 선율적 요성을 하는 [노I1]형이고, 관악기군은 黃-太 진행의 [관I3]형이다. 양금과 거문고는 黃-仲-黃으로 진행하는 [현I2]형이고, 가야금은 黃-仲-太로 진행하는 [현I2]형으로 되었다.

즉 우편 초장 이두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

다. 2장 초두

<악보 Ⅲ-107> 우편 2장 초두



<선율형 107> 우편 2장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7
노래	선율형	[노H1]						
	주요음	林		仲				
관군	선율형1	[관H2]단,대				[관H3]		
	주요음1	林		仲		林	仲	太
	선율형2	[관H1]피,해						
	주요음2	林		仲				
현군	선율형	[현H3]				[현H3]		
	주요음	林		仲	太	林	仲	太

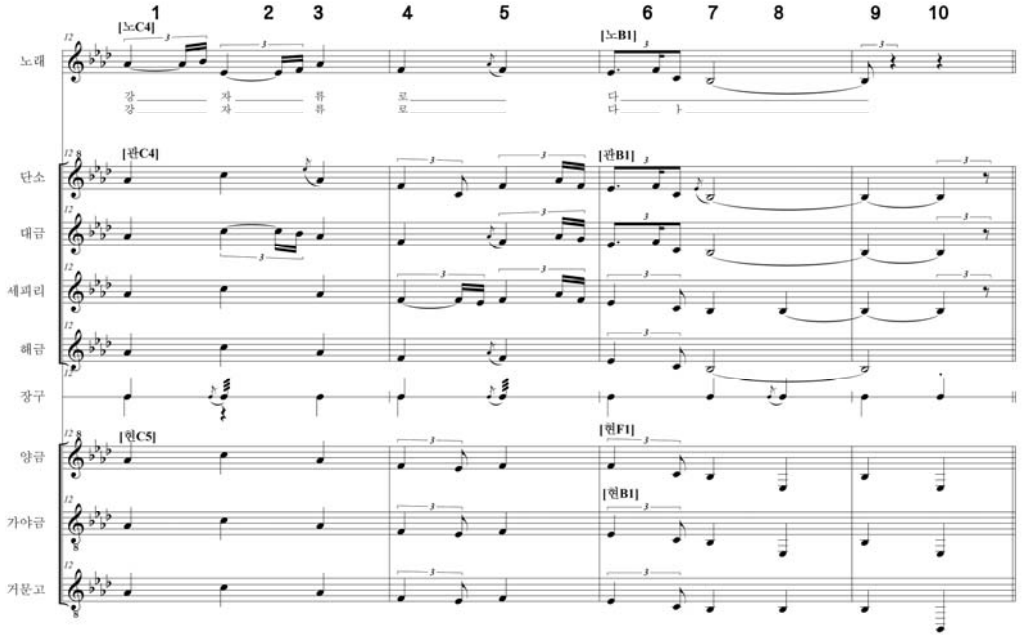
제1~7박 동안 노래는 한 선율형으로 되었고, 관악기군·현악기군은 제1~4박과 제5~7박으로 나뉘었는데, 모두 林-仲을 구조선율로 하는 H선율형으로 이루어졌다. 제1~7박의 노래와 제1~4박의 피리·해금은 林-仲의 구조선율만으로 이루어져 [노H1]형과 [관H1]형이다. 제1~4박의 단소·대

금은 구조선율 林-仲 사이에 南이 추가되어 [관H2]형이고, 제5~7박의 관악기군과 현악기군은 林-仲 후 太로 하행하는 H선율형으로 관악기군은 [관H3]형이고, 현악기군은 [현H3]형이다.

즉 우편 2장 초두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

라. 2장 이두

<악보 Ⅲ-108> 우편 2장 이두



<선율형 108> 우편 2장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
노래	선율형	[노C4]					[노B1]				
	주요음	仲		仲	太		黃倆	倂			
관군	선율형	[관C4]					[관B1]				
	주요음	仲		仲	太		黃倆	倂			
현군	선율형1	[현C5]					[현F1]양				
	주요음1	仲		仲	太		太	倂			
	선율형2						[현B1]가,거				
	주요음2						黃倆	倂			

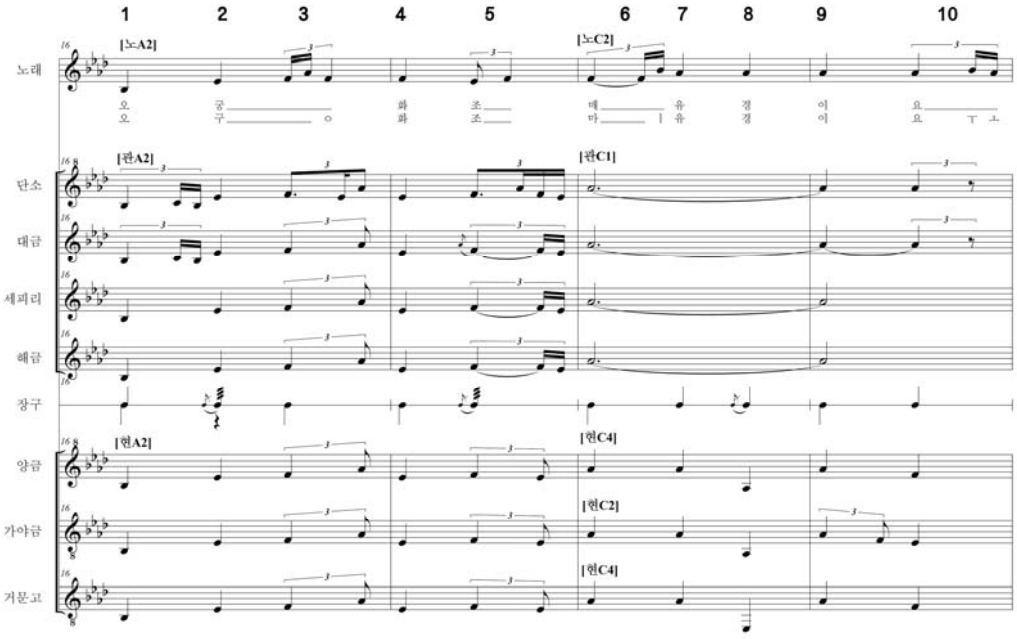
제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲의 구조선율로 이루어진 C 선율형으로 되었다. 노래는 仲-黃-仲-太 진행으로 제2박에 黃이 추가되고 제4박에서 太로 하행하는 [노C4]형이고, 관악기군과 현악기군은 仲-南-仲-太 진행으로 제2박에 南이 추가되고 제4박에서 太로 하행하는 [관C4]형과 [현C5]형으로 이루어졌다.

제6~10박은 노래와 관악기군·현악기군(양금 제외) 모두 黃-倆-倂을 구조선율로 하는 B선율형으로 진행한다. 모두 구조선율로만 이루어져 노래는 [노B1]형이고, 관악기군은 [관B1]형이며, 현악기군은 [현B1]형이다. 양금은 太-倂 진행의 [노F1]형으로 노래나 어느 군에도 속하지 않는 독자적인 선율진행이다.

즉 우편 2장 이두는 제6~10박의 양금을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관군이 노래와 더 일치한다.

마. 3장 일각①

<악보 Ⅲ-109> 우편 3장 일각①



<선율형 109> 우편 3장 일각① 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
노래	선율형	[노A2]					[노C2]				
	주요음	林		太			仲				
관군	선율형	[관A2]					[관C1]				
	주요음	林		太		太	仲				
현군	선율형1	[현A2]					[현C4]양,거				
	주요음1	林		太		太	仲				太
	선율형2						[현C2]가				
	주요음2						仲				

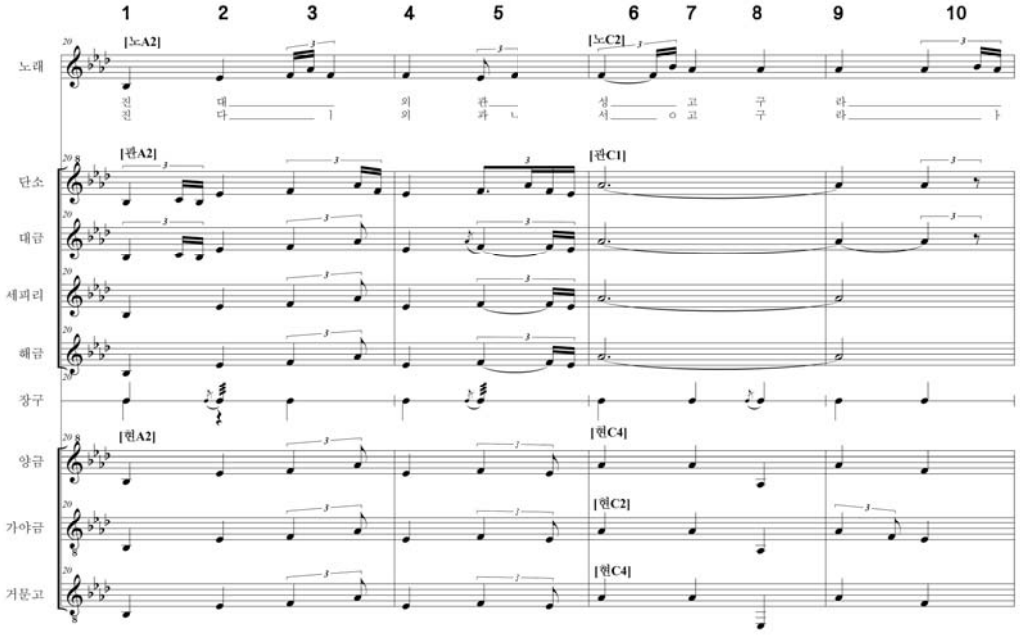
제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 林-太 진행의 A선율형으로 되었다. 노래는 林-太의 구조선율 사이에 黃이 추가된 [노A2]형이고, 관악기군과 현악기군은 林-黃-太-黃-太로 진행하여 제2박과 제4박에 黃이 추가되고 제5박에서 太로 상행하는 [관A2]형과 [현A2형]으로 이루어졌다.

제6~11박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲을 구조선율로 하는 C선율형으로 이루어졌는데, 노래는 제6박에 太를 시작으로 구조선율 仲으로 진행하는 [노C2]형이고, 관악기군은 구조선율 仲으로 쭉 뻗는 [관C1]형으로 되었다. 양금과 거문고는 仲-太 진행으로 [현C4]형이고, 가야금은 仲-黃 진행으로 구조선율 仲 후 제10박에 黃이 추가된 [현C2]형으로 진행한다.

즉 우편 3장 일각①은 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

바. 3장 일각②

<악보 Ⅲ-110> 우편 3장 일각②



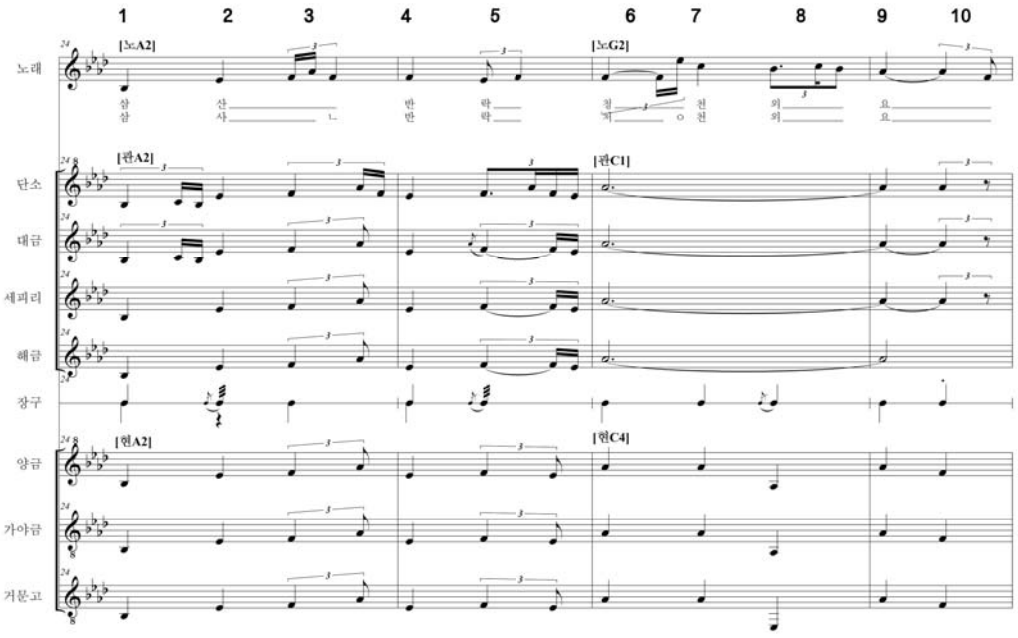
<선율형 110> 우편 3장 일각② 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
노래	선율형	[노A2]					[노C2]				
	주요음	侏		太			仲				
관군	선율형	[관A2]					[관C1]				
	주요음	侏		太		太	仲				
현군	선율형1	[현A2]					[현C4]양,거				
	주요음1	侏		太		太	仲				太
	선율형2						[현C2]가				
	주요음2						仲				

(3장 일각①과 같음)

사. 3장 일각③

<악보 Ⅲ-111> 우편 3장 일각③



<선율형 111> 우편 3장 일각③ 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
노래	선율형	[노A2]					[노G2]				
	주요음	倭		太				南	林	仲	
관군	선율형	[관A2]					[관C1]				
	주요음	倭		太		太	仲				
현군	선율형	[현A2]					[현C4]				
	주요음	倭		太		太	仲				太

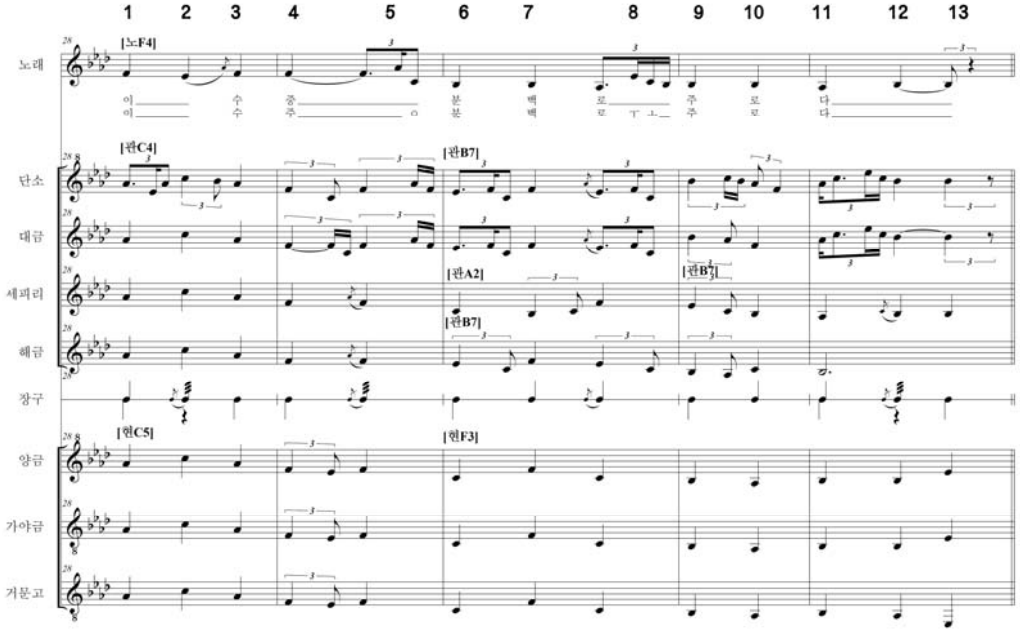
제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 倭-太 진행의 A선율형으로 되었다. 노래는 倭-太의 구조선율 사이에 黃이 추가된 [노A2]형이고, 관악기군과 현악기군은 倭-黃-太-黃-太로 진행하여 제2박과 제4박에 黃이 추가되고 제5박에서 太로 상행하는 [관A2]형과 [현A2]형으로 이루어졌다.

제6~10박은 노래는 南-林-仲을 구조선율로 하는 G선율형으로 제6박에 太를 시작으로 구조선율로 진행하는 노G2형이다. 관악기군과 현악기군은 仲 선율형인 C형으로 관악기군은 구조선율 仲으로 쭉 뻗는 [관C1]형이고, 현악기군은 仲에서 太로 하행하는 [현C4]형으로 이루어졌다.

즉 우편 3장 일각③은 제1~5박의 반주가 노래선율과 일치하고, 제6~10박의 반주는 노래선율과 상이하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

아. 3장 이두

<악보 Ⅲ-112> 우편 3장 이두



<선율형 112> 우편 3장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
노래	선율형	[노F4]												
	주요음	太		太			林		仲	林		仲	林	
관군	선율형1	[관C4]					[관B7]단,대,해							
	주요음1	仲		仲		太	黃倭	太	黃倭	林	太	仲南	林	
	선율형2						[관A2]피			[관B7]피				
	주요음2						林	太		黃倭	林	仲	林	
현군	선율형	[현C5]					[현F3]							
	주요음	仲		仲		太	太			林	仲	林		

노래는 제1~13박 동안 太에서 林으로 하행하는 구조선율로 이루어진 F 선율형으로 제2박에 黃이 추가되고 구조선율 진행 후 仲-林-仲-林으로 仲-林을 반복하며 종지하는 [노F4]형으로 진행한다.

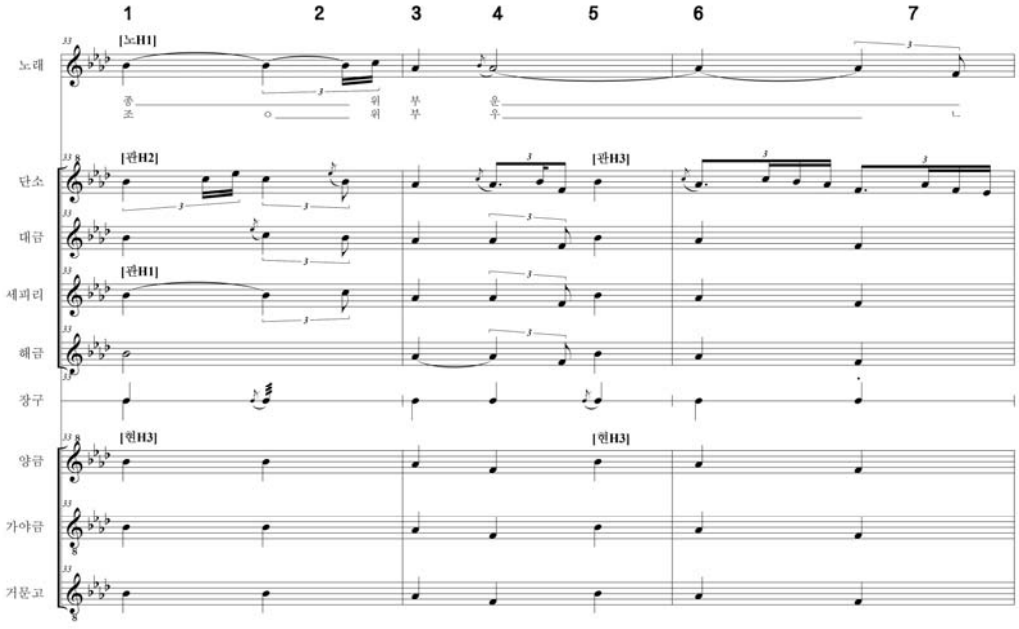
관악기군과 현악기군은 제1~5박과 제6~13박으로 나뉜다. 제1~5박은

구조선율 仲 사이에 南이 추가되고 제4박에서 太로 하행하는 선율형으로 관악기군은 [관C4]형이고, 현악기군은 [현C5]형으로 이루어졌다. 제6~13박은 관악기군(피리 제외)은 黃-倭-侏의 구조선율의 앞에 黃-太가 추가되고 仲-南-林으로 종지하는 선율형인 [관B7]형이고, 현악기군은 太-侏의 구조선율 후 仲-侏으로 진행하는 [현F3]형으로 진행한다. 피리는 제6~8박은 구조선율 侏-太 앞에 倭이 추가된 [관A2]형이고, 제9~13박은 黃-倭-侏-仲-侏 진행으로 [관B7]형으로 되었다. 제6~8박 피리선율형 A형은 노래나 어느 군에도 없는 선율형으로 독자적인 선율진행이다.

즉 우편 3장 이두는 제6~13박의 관악기군을 제외한 반주가 노래와 일치하므로 현군이 노래와 더 일치한다.

자. 4장 초두

<악보 Ⅲ-113> 우편 4장 초두



<선율형 113> 우편 4장 초두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7
노래	선율형	[노H1]						
	주요음	林		仲				
관군	선율형1	[관H2]단,대				[관H3]		
	주요음1	林		仲		林	仲	太
	선율형2	[관H1]피,해						
	주요음2	林		仲				
현군	선율형	[현H3]				[현H3]		
	주요음	林		仲	太	林	仲	太

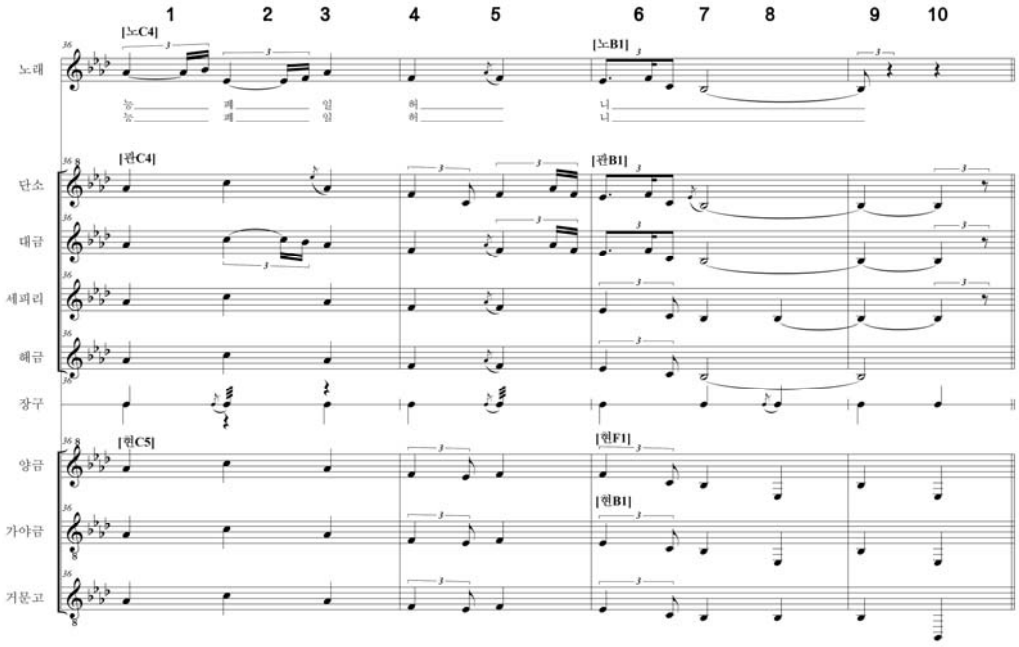
노래는 제1~7박 동안 한 선율형으로 진행한다. 林-仲의 구조선율로만 이루어진 [노H1]형이다.

관악기군과 현악기군은 제1~4박과 제5~7박으로 나뉘었는데, 제1~4박의 단소·대금은 林-仲의 구조선율 사이에 南이 추가된 [관H2]형이고, 피리·해금은 구조선율로만 이루어진 [관H1]형이며, 현악기군은 구조선율 후 太로 하행하는 [현H3]형이다. 제5~7박은 관악기군과 현악기군은 林-仲의 구조선율 후 제7박에서 太로 하행하는 H선율형으로 관악기군은 [관H3]형이고, 현악기군은 [현H3]형이다.

즉 우편 4장 초두는 모든 반주가 노래선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

차. 4장 이두

<악보 Ⅲ-114> 우편 4장 이두



<선율형 114> 우편 4장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
노래	선율형	[노C4]					[노B1]				
	주요음	仲		仲		太	黃倭		林		
관군	선율형	[관C4]					[관B1]				
	주요음	仲		仲		太	黃倭		林		
현군	선율형1	[현C5]					[현F1]양				
	주요음1	仲		仲		太	太		林		
	선율형2						[현B1]가,거				
	주요음2						黃倭		林		

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲의 구조선율로 이루어진 C 선율형으로 되었다. 노래는 仲-黃-仲-太 진행으로 제2박에 黃이 추가되고 제4박에서 太로 하행하는 [노C4]형이고, 관악기군과 현악기군은 仲-南-仲-太 진행으로 제2박에 南이 추가되고 제4박에서 太로 하행하는 [관C4]형

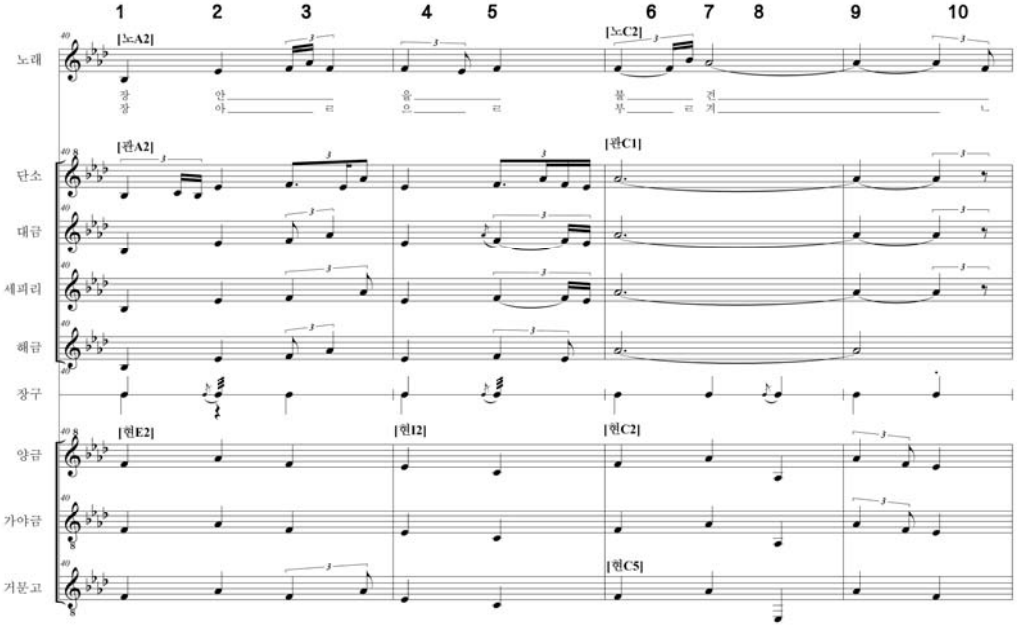
과 [현C5]형으로 이루어졌다.

제6~10박은 노래와 관악기군·현악기군(양금 제외) 모두 黃-倭-林을 구조선율로 하는 B선율형으로 진행한다. 모두 구조선율로만 이루어져 노래는 [노B1]형이고, 관악기군은 [관B1]형이며, 현악기군은 [현B1]형이다. 양금은 汰-林 진행의 [현F1]형으로 노래나 어느 군에도 속하지 않는 독자적인 선율진행이다.

즉 우편 2장 이두는 제6~10박의 양금을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관군이 노래와 더 일치한다.

카. 5장 일각①

<악보 Ⅲ-115> 우편 5장 일각①



<선율형 115> 우편 5장 일각① 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
노래	선율형	[노A2]					[노C2]				
	주요음	侻		太			仲				
관군	선율형	[관A2]					[관C1]				
	주요음	侻		太		太	仲				
현군	선율형1	[현E2]			[현I2]		[현C2]양,가				
	주요음1	太		太	黃		仲				
	선율형2						[현C5]거				
	주요음2						仲			仲	太

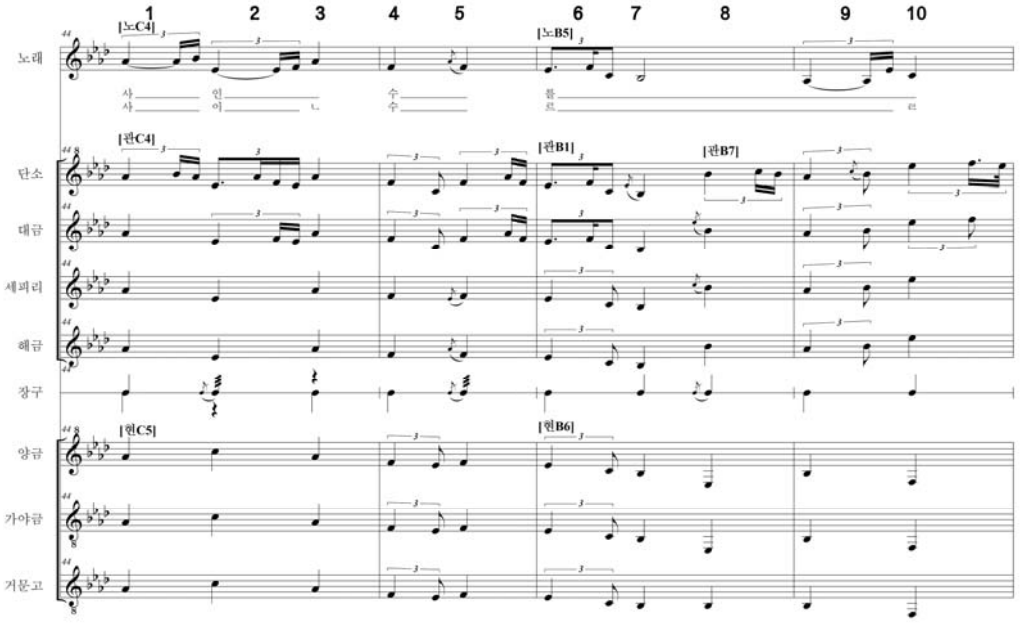
노래와 관악기군은 제1~5박과 제6~10박으로 나뉜다. 제1~5박은 侻-太 진행의 A선율형으로 노래는 제2박에 黃이 추가된 [노A2]형이고, 관악기군은 제2박과 제4박에 黃이 추가된 [관A2]형으로 이루어졌다. 제6~10박은 노래는 제1박에 太를 시작으로 구조선율 仲으로 진행하는 [노C2]형이고, 관악기군은 구조선율 仲으로만 이루어진 [관C1]형이다.

현악기군은 제1~3박, 제4~5박, 제6~10박으로 나뉘었는데, 제1~3박은 太-仲-太 진행으로 구조선율 太 사이에 仲이 추가된 [현E2]형이고, 제4~5박은 구조선율 黃 후에 倭으로 하행하는 [현I2]형으로 되었다. 제6~10박은 양금과 가야금은 太-仲-黃 진행으로 구조선율 仲의 앞과 뒤에 太와 黃이 추가된 [현C2]형이고, 거문고는 仲-太 진행의 [현C5]형으로 진행한다.

즉 우편 5장 일각①은 제1~5박의 현악기군을 제외한 반주가 노래선율과 일치하므로 관군이 노래와 더 일치한다.

타. 5장 일각②

<악보 Ⅲ-116> 우편 5장 일각②



<선율형 116> 우편 5장 일각② 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
노래	선율형	[노C4]					[노B5](뒤연결)				
	주요음	仲		仲	太		黃倆	倂			
관군	선율형	[관C4]					[관B1]		[관B7](뒤연결)		
	주요음	仲		仲	太		黃倆	倂			潢
현군	선율형	[현C5]					[현B6](뒤연결)				
	주요음	仲		仲	太		黃倆	倂			

제1~5박은 노래와 관악기군·현악기군 모두 仲의 구조선율로 이루어진 C 선율형으로 되었다. 노래와 관악기군은 仲-黃-仲-太 진행으로 제2박에 黃이 추가되고 제4박에서 太로 하행하는 [노C4]형과 [관C4]형이고, 현악기군은 仲-南-仲-太 진행으로 제2박에 南이 추가되고 제4박에서 太로 하행하는 [현C5]형으로 이루어졌다.

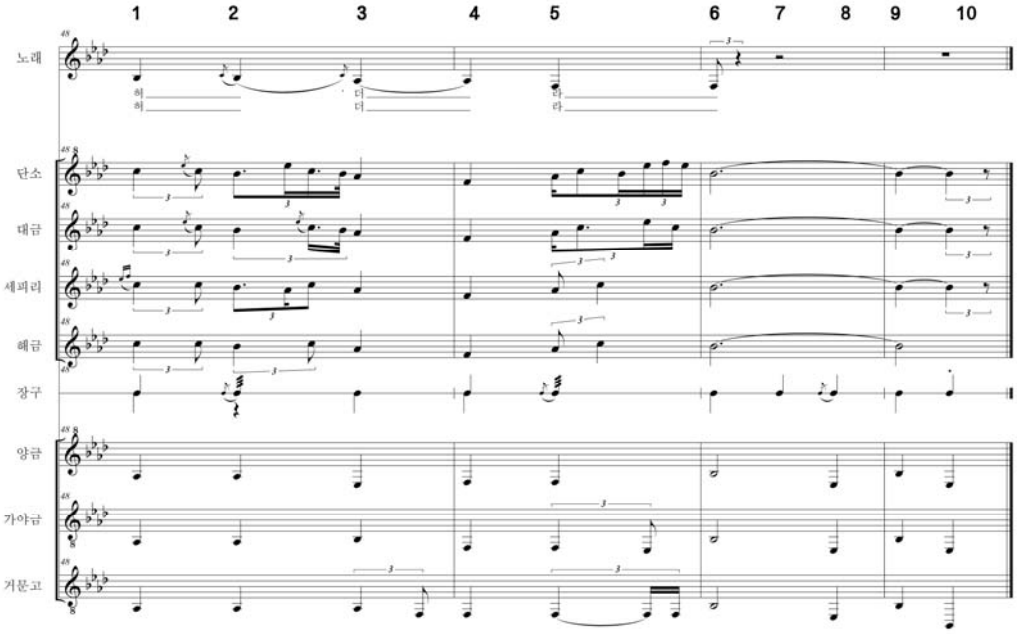
제6~10박은 노래와 관악기군·현악기군은 모두 黃-倆-倂을 구조선율로

하는 B선율형으로 진행한다. 노래와 현악기군은 선율형이 이어지고, 관악기군은 제6~7박과 제8~10박으로 나뉘었다. 노래와 관악기군·현악기군 선율형은 모두 5장 이두에 끝까지 연결된다.

즉 우편 5장 일각②는 모든 반주가 노래 선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

파. 5장 이두

<악보 Ⅲ-117> 우편 5장 이두



<선율형 117> 우편 5장 이두 선율형

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
노래	선율음	[노B5](앞연결)									
	주요음			伸			仗				
관군	선율음	[관B7](앞연결)									
	주요음	南		林		太		仲南		林	
현군	선율음	[현B6](앞연결)									
	주요음	伸				仗			侏		

노래는 5장 일각②에서 연결된 B선율형으로 黃-倆-倧-仲-倆-倧-仲-仗로 진행하여 5장 일각② 제9~10박에 仲-倆이 추가되고 5장 이두 제3박에서 仲을 거쳐 제6박에서 仗로 종지하는 [노B5]형으로 이루어졌다.

관악기군은 5장 일각②의 8박에서 시작된 선율형이 5장 이두 끝 박까지 연결되는데, 林-仲을 시작으로 구조선율 진행 후 仲-太로 하행하고 仲-南-林으로 종지하는 [관B7]형으로 진행한다.

현악기군은 5장 일각②의 제6박에서 시작된 黃-倆-倧 후 仲-仗-倧으로 종지하는 선율형인 [현B6]형이 5장 이두 끝까지 연결되었다.

즉 우편 5장 이두는 모든 반주가 노래 선율과 일치하므로 관현군의 노래와의 일치도는 같다.

이상 남창 가곡 우조 우편의 선율형 비교를 통한 노래와 반주간의 상관관계는 다음과 같다.

첫째, <표 12>에서 보듯이 우편의 선율형은 노래가 A형·B형·C형·F형·G형·H형·I형으로 7개, 관악기군은 A형·B형·C형·H형·I형으로 5개, 현악기군은 A형·B형·C형·형·F형·H형·I형으로 7개로 이루어졌고, 총 8개의 선율형이 사용되었다. 이 중 A형·B형·C형·H형·I형은 노래와 관악기군·현악기군에서 모두 사용된 선율형이고, E형은 현군에서만 사용되고, F형은 노래와 관군에서만 사용되고, G형은 노래에서만 사용된 선율형이다.

둘째, <표 12>에서 보듯이 우편에서 초장은 B형-I형, 2장은 H형-C형-B형, 3장은 A형-C형-A형-C형-A형-G형(C)형-F형(C형·B형), 4장은 H형-C형-B형, 5장은 A형(E형·I형)-C형-B형으로 진행한다. 즉 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분은 초장 초두, 초장 이두, 2장 초두, 2장 이두, 3장 일각①, 3장 일각②, 4장 초두, 4장 이두, 5장 일각②, 5장 이두이며, 다른 선율형으로 나뉘어 진행하는 부분은 3장 일각③, 3장 이두, 5장 일각①이다. 그러므로 우편은 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하는 부분이 더 많으므로 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많지 않다.

<표 12> 우편 선율형 구성 및 각 군별 비교

	초장	2장	3장	4장	5장	
노	B-B-I	H-C-B	A-C-A-C-A-G-F	H-C-B	A-C-C-B	
관	B-B-I	H-H-C-B	A-C-A-C-A-C-C-B	H-H-C-B	A-C-C-B-B	
			(A-B)			피
현	B-B-I	H-H-C-F	A-C-A-C-A-C-C-F	H-H-C-F	E-I-C-C-B	
		B		B		가
		B		B		거

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 부분은 2장 이두 4장 이두, 5장 일각①이고, 현악기군이 노래 선율과 더 일치하는 부분은 3장 이두이다. 초장 초두, 초장 이두, 2장 초두, 3장 일각①, 3장 일각②, 3장 일각③, 4장 초두, 5장 일각②, 5장 이두에서는 관악기군과 현악기군이 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 그리하여 우편에서는 관악기가 노래선율과 일치하는 부분이 더 많다

넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군에서는 단소·대금·해금의 세 악기가 한 선율형으로 진행하고, 피리가 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 현악기군에서는 가야금과 거문고가 한 선율형으로 진행하고, 양금이 다른 선율형으로 진행하는 경우가 있다. 즉 관악기 중에서는 피리가 다른 선율형으로 진행하기도 하고, 현악기 중에서는 양금이 다른 선율형으로 진행하기도 한다.

다섯째, 우편에서 노래나 어느 군에도 부합되지 않는 독자적 선율 진행을 보이는 악기는 피리와 양금이다. 악구종지나 장 종지 부분에서 양금과 가야금은 黃-林-黃의 종지형을 사용한다.

이상 제Ⅲ장에서 논의한 초수대엽부터 우편까지 남창 우조 11곡의 노래와 반주에서 나타난 선율형의 구성 양상을 살펴보면 다음과 같다.

남창 우조 11곡에서 나타난 10개의 선율형은 각 악곡 안에서 유기적으로 구성되어 있다. 이 중 D선율형은 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대엽에서 주로 4장에 사용된다. G선율형은 초수대엽 이하 평거에서는 나타나지 않고, 두거에서 처음 출현한 후 삼수대엽에서 출현회수가 늘고, 소용이에서 많이 사용된다. I선율형은 초수대엽에서 출현한 후 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대엽, 우롱에서는 보이지 않는다. 이 선율형은 소용

이, 언락, 우편에서 자주 사용되고, 특히 우락에서 많이 사용된다. 또한 10개의 선율형 중 노래에서는 A형·B형·C형·E형이 많이 사용되고, 관악기군에서는 B형·C형·H형이 많이 사용되며, 현악기군에서는 B형·C형·E형이 많이 사용된다. 그러므로 남창 우조 11곡 전체에서 가장 많이 사용된 선율형은 B형·C형·E형이다.

반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하여 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많지 않은 곡은 초수대엽과 우편이다. 반면 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하여 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많은 곡은 다음과 같다. 두거, 소용이, 우락은 모든 부분(초장 초두 이하 5장 이두)에서 선율형이 나뉘어서 가장 변화가 많은 곡이고, 삼수대엽(9부분), 우롱(8부분), 이수대엽(7부분), 중거(7부분), 평거(7부분), 언락(7부분) 또한 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다. 그러므로 남창 가곡 우조의 곡들은 반주가 노래의 선율형을 그대로 따르는 것이 아닌 변화된 선율형으로 진행함을 알 수 있다.

선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 본 결과, 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 곡은 초수대엽, 이수대엽, 삼수대엽, 우롱, 우편이고, 현악기군이 노래와 더 일치는 곡은 평거, 두거, 소용이, 우락, 언락이다. 중거는 관악기군, 현악기군에서 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 즉 관악기군이 노래와 더 일치하는 곡은 5곡이고, 현악기군이 노래와 더 일치하는 곡은 5곡으로 남창 가곡 우조의 곡들은 관악기와 현악기의 노래선율과 일치하는 정도가 비슷함을 알 수 있다.

IV. 결론

본 논문은 전통음악의 대표적 성악곡 중의 하나인 가곡의 선율형에 대하여 연구한 논문으로서 노래를 비롯하여 단소, 대금, 피리, 해금의 관악기군과 양금, 가야금, 거문고의 현악기군에서 사용된 선율형을 찾아, 가곡은 몇 개의 선율형으로 구성되는 악곡이며, 어떠한 선율형으로 이루어지고 진행되는지에 대하여 밝힌 연구이다. 또한 노래와 관악기·현악기 선율형의 비교를 통하여 노래와 반주의 상관관계를 살펴보았다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 남창 가곡 우조 11곡에 사용되고 있는 선율형은 크게 10개이며, 노래와 관악기군·현악기군 모두에서 나타난다. 10개 선율형의 구조선율은 각각 '倣-太', '黃-倆-倣', '仲', '潢-林-仲', '太', '太-倣', '南-(林)-仲', '林-仲', '黃', '倣-黃'이다. 선율형은 구조선율이 반복되거나, 구조선율의 앞·중간·뒤에 어떤 음('太', '仲'이 자주 사용됨)이 사용되기도 하며, 종지 부분에 쓰이면서 어떠한 종지음이 사용되는가에 따라 최소 1개에서 최대 8개의 변화된 선율형이 쓰인다. 선율형의 길이는 짧게는 2박에서부터 길게는 27박에 이르는 구조를 갖고 있다. 가곡은 최소 7개에서 최대 9개의 선율형이 모여 한 악곡을 이룬다. 이러한 10개의 선율형 중 노래는 A형·B형·C형·E형을 많이 사용하고, 관악기군은 B형·C형·H형을 많이 사용하며, 현악기군은 B형·C형·E형을 많이 사용한다. 그러므로 남창 우조 11곡 전체 동안 노래와 관악기군·현악기군의 반주에서 가장 많이 사용된 선율형은 B형·C형이다. 노래와 관악기군의 B형은 선율적 요성이 자주 추가되는 것이 특징으로 구조선율 '黃-倆-倣'의 후에 선율적 요성이 자주 나타난다. 현악기군에서는 구조선율 '黃-倆-倣' 후 '太'나 '仲'을 거쳐 다음으로 진행하는 경우가 많고, 종지 부분에 쓰일 때는 구조선율 후 '仲-僙', '僙-倣-僙'이 추가되어 '倣-仲-僙', '僙-倣-僙'의 종지형과 함께 사용된다. C형은 한 음을 구조선율로 하는 선율형으로 노래와 관악기군에서는 선율적 요성 없이 주로 구조선율 '仲'을 길게 쭉 뻗어 내는 것이 특징이고, 가야금과 거문고는 구조선율을 종종 '슬기둥'('슬기당', '슬기동', '슬기징'), '싸랭'으로 표현한다.

둘째, 반주가 노래와 같은 선율형으로 진행하여 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많지 않은 곡은 초수대엽과 우편이다. 반면 반주가 노래와 다른 선율형으로 나뉘어 진행하여 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많은 곡은 다음과 같다. 두거, 소용이, 우락은 모든 부분(초장 초두 이하 5장 이두)에서 선율형이 나뉘므로 가장 변화가 많은 곡이고, 삼수대엽(9부분), 우롱(8부분), 이수대엽(7부분), 중거(7부분), 평거(7부분), 언락(7부분) 또한 노래에 따른 관현군 반주의 선율형 변화가 많다. 그러므로 남창 가곡 우조의 곡들은 반주가 노래의 선율형을 그대로 따르는 것이 아닌 변화된 선율형으로 진행함을 알 수 있다.

셋째, 선율형을 통한 노래와 반주와의 일치도를 관악기군과 현악기군의 군으로 나누어 비교해 보았다. 그 결과 관악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 곡은 초수대엽, 이수대엽, 삼수대엽, 우롱, 우편이고, 현악기군이 노래의 선율형과 더 많이 일치하는 곡은 평거, 두거, 소용이, 우락, 언락이다. 중거는 관악기군, 현악기군에서 비슷한 비율로 노래선율과 일치한다. 즉 관악기군의 선율형이 노래와 더 일치하는 곡은 5곡이고, 현악기군의 선율형이 노래와 더 일치하는 곡은 5곡으로 남창 가곡 우조의 곡들은 관악기와 현악기의 노래선율과 일치하는 정도가 비슷함을 알 수 있다.

넷째, 관악기군과 현악기군의 각 군 내에서 선율형이 나뉜 양상은 다음과 같다. 관악기군과 현악기군 모두 1~3개의 선율형으로 나뉜다. 관악기군은 ①단소, 대금, 피리, 해금이 동일한 선율형으로 이루어진 경우, ②단소, 대금, 피리가 동일하고 해금이 다른 선율형으로 이루어진 경우, ③단소, 대금, 해금이 동일하고 피리가 다른 선율형으로 이루어진 경우, ④대금, 피리, 해금이 동일하고 단소가 다른 선율형으로 이루어진 경우, ⑤단소와 대금이 동일하고 피리와 해금이 같은 선율형으로 이루어진 경우, ⑥단소와 피리가 동일하고 대금과 해금이 같은 선율형으로 이루어진 경우, ⑦단소와 대금이 동일하고 피리와 해금이 각각의 다른 선율형으로 이루어진 경우로 나타난다. 현악기군은 ①양금, 가야금, 거문고가 동일한 선율형으로 이루어진 경우, ②양금과 가야금이 동일하고 거문고가 다른 선율형으로 이루어진 선율형으로 이루어진 경우, ③가야금과 거문고가 동일하고 양금이 다른 선율형으로 이루어진 경우, ④양금, 가야금, 거문고가 모두 다른 선율형으로 이루어진 경우로 나타난다. 그러므로 각 군 안에서 군의 대표적인 선율형을 가장 충실히 따르는 악기는 대금과 가야금이다. 반대로 군의 대표적인

선율형을 벗어나는 악기는 해금과 양금, 거문고이다. 특히 양금은 현악기군을 벗어나 노래와 관악기군의 선율을 골고루 넘나드는 특징을 보인다.

이와 같은 결론으로 미루어 볼 때, 가곡은 10개의 선율형으로 이루어지고, 이들의 다양한 변화된 선율형의 조합으로 구성되었다. 이러한 10개의 선율형은 각 악곡 안에서 유기적으로 연결되어 있다. 반주는 노래의 선율과 일치하기도 하지만, 다른 선율로 진행하기도 한다. 또한 관악기군과 현악기군의 반주가 서로 다른 선율로 진행하기도 하므로 가곡은 복잡한 선율구조를 갖는 대곡이다. 또한 선율형을 통한 비교에서 관악기군과 현악기군의 노래선율과의 일치도는 비슷함을 알 수 있다.

참 고 문 헌

<단행본>

서한범,『전통가곡의 미적접근』, 서울: 민속원, 2011.
서한범,『국악통론』, 서울: 태림출판사, 1988.
송방송,『증보 한국음악통사』, 서울: 민속원, 2007.
이혜구,『한국음악서설』, 서울대학교 출판부, 1967.
이혜구·임미선,『한국음악이론』, 서울: 민속원, 2005.
장사훈,『한국음악사』, 서울: 세광음악출판사, 1986.

<논문>

강덕원, “현행 한국전통가곡의 반주선율에 관한 분석적 연구”, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 1988.
강민정, “여창가곡의 가야금 선율 연구: 우락, 환계락, 계락을 중심으로”, 이화여자대학교 석사학위논문, 2003.
김경배, “현행 우조가곡 창법의 연구: 요성법과 전성법을 중심으로”,『장사훈박사회갑기념동양음악논총』, 서울대학교출판부, 1977.
_____, “현행 여창가곡의 가성법과 육성법 연구”, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 1985.
김영국, “『유예지』 소재 농엽에 관한 연구”, 한양대학교 석사학위논문, 1989.
김영운, “가곡 연창형식의 전개양상 연구”, 성균관대학교 박사학위논문, 2004.
김우진, “가곡 계면조의 弄과 樂에 관하여”,『민족음악학』6, 서울대학교 동양음악연구소, 1984.
김윤이, “여창가곡의 노래선율과 해금선율 비교연구”, 이화여자대학교 석사학위논문, 2007.

김지윤, “가곡반주의 피리선율 연구: 남창 가곡을 중심으로”, 서울대학교 박사학위논문, 2011.
나현숙, “중대엽과 삭대엽의 관계: 『증보고금보』에 기해서”, 서울대학교 석사학위논문, 1979.
문 현, “현행 가곡 가사 시조의 창법연구”, 『한국음악연구』 25집, 한국국악학회, 1977.
박수빈, “여창가곡의 거문고 선율연구: 평조 이수대엽, 중거, 평거, 두거를 중심으로”, 이화여자대학교 석사학위논문, 1995.
변미혜, “사설에 따른 가곡선율의 변형Ⅰ: 남창 우조 이수대엽·중거·평거·두거를 중심으로”, 『교수논총』 4, 한국교원대학교, 1988.
_____, “사설에 따른 가곡선율의 변형Ⅱ: 남창 계면조 이수대엽·중거·평거·두거를 중심으로”, 『교수논총』 7, 한국교원대학교,1991.
_____, “사설에 따른 가곡선율의 변형Ⅲ: 남창 우조·계면조의 초수대엽·삼수대엽을 중심으로”, 『교수논총』 8, 한국교원대학교, 1992.
백효숙, “현행 여창가곡에 나타난 선율 변용에 관한 연구: 이삭대엽을 중심으로”, 한양대학교 석사학위논문, 1985.
서정민, “전통가곡의 지도방법에 관한 연구: 8학년을 중심으로”, 단국대학교 석사학위논문, 2003.
성상연, “남창 편수대엽의 노래선율과 거문고 선율과의 관계”, 한양대학교 석사학위논문, 1998.
송방송, “만대엽고”, 『음대학보』 창간호, 서울대 음대학생회, 1963.
신기린, “남여창 우조 두거의 노래와 거문고 선율비교”, 한양대학교 석사학위논문, 2006.
엄성은, “중대엽소고: 우조 중대엽”, 『한국음악산고』 창간호, 한양대학교 국악과, 1989.
오용록, “보허자 형성고”, 서울대학교 석사학위논문, 1984.
유은정, “현행 각곡 중 언롱과 언편의 반주선율에 관한 연구: 해금선율을 중심으로”, 서울대학교 석사학위논문, 1998.
이두원, “평롱과 편삭대엽”, 서울대학교 석사학위논문, 1992.
이수진, “남녀창 가곡의 노래선율 비교 연구”, 서울대학교 박사학위논문, 2012.
이영희, “현행 가곡의 음악구조 분석: 남창을 중심으로”, 이화여자대학교

석사학위논문, 1976.
이유나, “현행 남창가곡에서의 양금 반주법에 관한 연구”, 서울대학교 석사학위논문, 1997.
이정규, “남창가곡의 노래선율과 대금선율과의 관계: 우조 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거에 기하여”, 서울대학교 석사학위논문, 1997.
이혜구, “가곡의 우조”,『한국음악연구』, 한국국악학회, 1957.
_____, “Variations in the Korean Classical Lyric Song(Kagok)",『민족음악』창간호, 서울대학교 동양음악연구소, 1977.
이희숙, “현행 한국전통가곡의 반주에 관한 연구: 남창가곡 평조 초수대엽(동창이)을 중심으로”, 전남대학교 석사학위논문, 1997.
임미선, “남창 가곡의 가야금 주법 비교 연구: 우조 <이수대엽>·<중거>·<평거>·<두거>를 중심으로”, 이화여자대학교 석사학위논문, 2010.
장사훈, “가곡의 연구”,『한국음악연구』제5집, 한국국악학회, 1975,
정민경, “가곡 두거 선율연구: 거문고 고악보를 중심으로”, 이화여자대학교 석사학위논문, 2008.
정해임, “장진주의 선율형에 관한 연구: 여창가곡 중 평거의 선율과의 비교에 의하여”, 서울대학교 석사학위논문, 1982.
조순자, “시김새를 통한 여창가곡의 분석”,『한국음악연구』제24집, 한국국악학회, 1996.
조영배, “계면조 초수대엽의 변천에 관한 소고: 증보고금보,유예지,현행을 중심으로”『논문집』25, 제주교육대학교, 1996..
지애리, “현행 가곡의 가야금 반주법에 대한 연구”, 이화여자대학교 석사학위논문, 1997.
최재륜, “진작과 만대엽”, 서울대학교 석사학위논문, 1984.
최　헌, “현행 가곡의 선율구조 분석: 삼죽금보 삭대엽의 이두식 악구에 기하여”, 서울대학교 석사학위논문, 1990.
_____, “만대엽의 선율구조 분석시론”,『국악원논문집』4집, 국립국악원, 1992.
_____, “삭대엽의 변천과정 연구”,『한국음악연구』제34집, 한국국악학회, 2003.
_____, “만대엽의 선율구조 분석시론”,『국악원논문집』4집, 국립국악

원, 1992.
한만영, “가곡의 중대엽”,『한국음악연구』10집, 한국국악학회, 1980.
_____, “조선조 초기 가곡에 대한 연구: 만대엽과 중대엽을 중심으로”,『민족음악학』5집, 서울대학교 동양음악연구소, 1982.
_____, “가곡의 변조에 관한 연구: 양금신보 중대엽에 기하여”,『민족음악학』제6집, 서울대학교 동양음악연구소, 1984.
한영숙, “만대엽과 중대엽의 형식구조 분석:『금합자보』,『양금신보』,『대악후보』소재를 중심으로”,『한국음악산고』창간호, 한양대학교 국악과, 1989.
황준연, “조선전기의 음악”,『한국음악사』, 대한민국예술원, 1985.
_____, “양금신보 만대엽의 해독”,『한국음악연구』제12집, 한국국악학회, 1982,
_____, “가곡(남창)노래 선율의 구성과 특징”,『한국음악연구』제29집, 한국국악학회, 2001.
_____, “가곡의 형식”,『한국음악연구』10집, 한국국악학회, 1980.
_____, “조선전기의 음악”,『한국음악사』, 대한민국예술원, 1985.
_____, “대엽에 관한 연구”,『예술원논문집』24집, 대한민국예술원, 1985.
_____, “삭대엽의 형식에 관한 연구”,『한국음악학논문집』, 한국정신문화연구원, 1982.
홍세린, “여창 우조 이삭대엽 <버들은>과 <간밤에>의 선율비교: 양금, 거문고 선율을 중심으로”, 서울대학교 석사학위논문, 2004.

<악보>

김기수,『가곡(남창평조)』한국음악 제18집, 국립국악원, 1982.
김정자,『가곡 가야금보』, 서울: 수문당, 연대미상.
홍원기,『남녀창가곡보』, 서울: 민속원, 2001.

Abstract

A Study on the Melodic Formula of Gagok

Cho, soo hyun
Major in Gayageum
Department of music
The Graduate School
Seoul National University

Traditional Korean music has three genres of vocal music: *Gagok, Gasa, and Sijo. Gagok* is a song set to the text of *sijo.* Unlike other genres of traditional vocal music, *Gagok* is accompanied by both stringed and wind instruments such as *Danso, Daegeum, Piri, Haegeum, Yanggeum, Gayageum,* and *Geomungo. Gagok* is a suite for voice, in which the text is set to a melody instead of being recited. The songs of *Gagok* are sung in either the mode *Ujo* or the mode *Kyemyonjo,* and are classified into two types, *Namchang* (song for male) and *Yeochang* (song for female).

The three prototypes of *Gagok* are *Mandaeyeop, Joongdaeyeop,* and *Sakdaeyeop,* which can be found in various manuscripts produced during the Joseon Dynasty. In 『*Geumhapjabo*(1572)』, first appears. So history of *Gagok* is very long.

The existing *Gagok* repertoire consists of twenty-six songs for male and fifteen songs for female singers. However, since the songs for female are almost as same as those for male, the total number of existing *Gagok* is twenty-seven. Each of these

twenty-seven songs has a title and a characteristic melody of its own. The titles of *Namchang Ujo* songs are *Chosudaeyeop*, *Isudaeyeop, Joonggoe, Pyeonggoe, Doogoe, Samsudaeyeop*, *Soyong, Urong, Urak, Unrak* and *Upyeon*. The titles of *Namchang Kyemyonjo* songs are *Chosudaeyeop, Isudaeyeop, Joonggoe*, *Pyeongoe, Doogoe, Samsudaeyeop, Soyong, Unrong, Pyeonrong, Gyerak, pyeonsudaeyeop, Unpyeon, Taepyeongga,* and the half-*Ujo* and half-*Kyemyonjo* songs, *Banyeop* and *Pyeonak.* The titles of *Yeochang Ujo* songs are *Isudaeyeop, Joonggoe, Pyeonggoe, Doogoe*, and *Urak*. The titles of *Yeochang Kyemyonjo* songs are *Isudaeyeop, Joonggoe, Pyeonggoe, Doogoe, Pyeongrong, Gyerak, Pyeonsudaeyeop, Taepyeongga,* and the half-*Ujo* and half-*Kyemyonjo* songs, *Banyeop* and *Hwangyerak*.

In this dissertation, *Namchang Ujo* songs are analyzed. *Yeochang* derives from *Namchang* and *Kyemyonjo* songs derive from *Ujo* songs, and therefore, *Namchang Ujo* is the most fundamental type of *Gagok*. The eleven songs of *Namchang Ujo* analyzed in this dissertation are *Chosudaeyeop, Isudaeyeop, Joonggoe, Pyeonggoe, Doogoe, Samsudaeyeop, Soyong, Urong, Urak, Unrak,* and *Upyeon.*

First of all, the melodic formulas of the voice and each instrument are identified. In identifying the melodic formula, all the ornaments were removed in order to consider only the main notes, that is, to consider only the basic structure of the melody. The author of this dissertation took into consideration the text of the song, common melodic patterns, and the phrasing of the melody instead of merely counting the number of appearances of each note. After the melodic formulas have been identified, the comparison has been made between the voice, wind, and string parts. The instruments included in the wind section are *Danso, Daegeum, Piri,* and *Haegeum,* while the string section includes *Yanggeum, Gayageum,* and *Geomungo.*

As a result, it was found that there are ten types of melodic formulas that appear in the voice, wind and string parts. In each of

these ten types of formulas, the basic structure of the melody is repeated and often a certain note will be added before or after or in the middle of the melodic formula. Melodies using the same type of melodic formula can be subdivided into two to eight groups according to the final note and whether or not extra notes are added to the formula. The length of a melody in each formula range from two to twenty-seven beats; it is possible that two melodies using the same melodic formula can differ in length. Each song in *Namchang Gagok* use seven to nine types of melodic formulas.

The result of the analysis of the melodic formulas and the melodic relationships between the voice, wind, and string parts shows that the instrumental accompaniment of *Gagok* has complex and complicated melodic structures that can stand comparison with an independent instrumental piece.

---

keywords : *Gagok*, melodic formulas, basic structure of the melody, wind section, string section

Student Number : 2005-30595