creative commons
COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

음악박사 학위논문

현행 종묘제례악 당피리 선율의 숨구 형성 배경과 특징 연구

-『세조실록악보』 중 <보태평>, <정대업>과의 비교를 중심으로-

2023년 8월

서울대학교 대학원
음악과 국악기악(가야금) 전공
이 주 인

현행 종묘제례악 당피리 선율의 숨구 형성 배경과 특징 연구

-『세조실록악보』 중
<보태평>, <정대업>과의 비교를 중심으로-

지도교수 성 기 련

이 논문을 음악박사 학위논문으로 제출함
2023년 4월

서울대학교 대학원
음악과 국악기악 전공
이 주 인

이주인의 음악박사 학위논문을 인준함
2023년 8월

위 원 장 이 지 영 (인)

부위원장 김 정 승 (인)

위 원 김 우 진 (인)

위 원 이 지 선 (인)

위 원 성 기 련 (인)

국문초록

현행 종묘제례악은 세종 대에 회례악으로 창작된 <보태평>과 <정대업>을 세조 대에 종묘제례악으로 채택한 곡으로 세조 당시의 종묘제례악 악곡은『세조실록악보』에 수록되어 있다. 현행 종묘제례악은『세조실록악보』수록 종묘제례악과 같은 내용의 악장을 노래하는 곡이지만, 현행 종묘제례악은 악장의 가사를 기준으로 하여 볼 때 노랫말 한 음절에 붙은 박이 짧게 축소되어 있는데, 지금까지 종묘제례악의 이러한 '박의 축소' 양상에 대해 '1음 1박화'된 것이라고 해석됐을 뿐 어떠한 원칙을 가지고 음악적 변화가 일어났는지는 분석된 바가 없었다. 본 논문에서는『세조실록악보』에 수록된 <보태평>과 <정대업>이 현행 종묘제례악으로 전승되기까지 어떤 음악적 변화가 있었는지를 살펴보기 위하여『세조실록악보』수록 <보태평> 및 <정대업>의 가사 배자 유형을 분석한 후 현행 종묘제례악의 당피리 선율과 비교하여 보았다.

이를 위해 먼저 Ⅱ장에서는『세조실록악보』수록 종묘제례악을 1대강(大綱) 기악곡(起樂曲), 2대강(大綱) 기악곡(起樂曲), 3대강(大綱) 기악곡(起樂曲)으로 나누고, 몇 대강에서 시작하느냐에 따라 각 악곡의 가사의 배자 방식이 어떻게 다른지를 살펴서 그 유형을 나누었다.

다음으로 Ⅲ장에서 시대적 간극이 큰『세조실록악보』수록 종묘제례악과 현행 종묘제례악 선율을 비교할 때 분석의 단위는 현행 종묘제례악 당피리 선율의 숨자리가 나타나는 부분을 기준으로 하여 설정하였다. 즉 현행 종묘제례악의 당피리 선율 중 숨자리가 새롭게 나타나는 부분을 하나의 '숨구'로 보아서 이 숨구를 분석 단위로 삼았으며 이를 기준으로『세조실록악보』수록 <보태평>과 <정대업> 악곡의 구성음을 현행 당피리 선율과 비교하여 보았다. 그 결과 현행 종묘제례악 당피리 선율의 숨구는『세조실록악보』수록곡의 음악이 시작되는 대강과 각 악곡의 가사 배자 유형에 따라 각기 다른 양상으로 형성되었음을 확인할 수 있었다. 몇 대강 시작 음악인지, 가사 배자 유형이 어떠한지에 따라 현행 종묘제례악의 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 분석한 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 1대강 기악곡에서는 정간보의 길이가 현행 숨구의 단위로 작용하였다.

1각에 1언이 배자된 곡에서는 1각에 1-2개의 음이 출현하는데, 현행 숨구는 정간보의 1각을 단위로 대부분 나타난다. 또 1음이 1각을 지속한 후 현행 숨구로 기보되며 현행 숨구의 위치는 공통적으로 『세조실록악보』에서 제3대강과 제6대강 다음이었다. 1각에 4언이 배자된 곡은 정간보 3대강을 단위로 숨구가 형성된 <형가>, <집넝>, <역성>, <분웅>과 정간보 1각을 단위로 숨구가 형성된 <귀인>, <융화>로 분류할 수 있고 <총유>와 <영관>에서는 곡의 전반부와 후반부에 양상이 다른 숨구가 나타났다. <귀인>과 <융화>에서는 특히 제6대강에 음이 2개 출현하면 현행 숨구의 시작점이 되는 특징이 있다.

둘째, 2대강 기악곡에서는 가사 배자 방식에 따라 1각에 4언이 배자된 부분에서는 1각의 끝에, 2각에 8언이 배자된 부분에서는 2각의 끝에서 규칙적인 숨구가 형성된다. 1각에 4언이 배자된 부분에서는 가사의 1언+3언으로 형성된 숨구가, 2각에 8언이 배자된 부분에서는 가사의 3언+1언으로 형성된 숨구가 나타나는 특징이 있고, 곡의 전개에 따라 숨구의 양상이 다르다.

셋째, 3대강 기악곡은 여음구의 유무에 따라 현행 숨구의 양상에 차이가 있다. 먼저 여음구가 있는 곡은 하나의 숨구에 구성음 1개 혹은 2개가 반복되는 형태가 대다수로, 동일음이 현행 숨구의 단위라는 것을 알 수 있다. 여음구가 없는 곡은 가사의 제1언을 하나의 숨구로, 제2언과 제3언을 다른 하나의 숨구로 형성하는데 『세조실록악보』에서 제1언이 제2언이나 제3언보다 음이 많았던 특징을 반영하였다 할 수 있다.

다음으로 Ⅳ장에서는 현행 종묘제례악 당피리 선율의 특징을 살펴보았다. 먼저 간음현상과 상관이 없는 『세조실록악보』의 음들은 현행 당피리 선율로 형성된 숨구에서 각 1박으로 축소되거나 ⅓박+⅔박으로 축소된다. <보태평> 악곡에서는 3대강 기악곡 중 여음구가 있는 곡을 제외하고 모두 『세조실록악보』의 음이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, <정대업> 악곡은 현행 당피리 숨구에서 『세조실록악보』의 두 개의 음이 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우가 다양하게 나타나는데, 특히 洟-潢으로 하행하는 선율형과 3대강 기악곡 중 여음구가 있는 곡에서 동일음이 4회 이상 반복할 때 ⅓박+⅔박으로 축소된다.

현행 종묘제례악 당피리 선율 중 간음이 들어갈 때 추가된 음의 수나 그 추

가된 음의 시가(時價)는 『세조실록악보』나 현행 숨구에서의 위치에 따라 결정된다. 먼저 간음이 2개 추가되는 경우는 각 악곡의 종지 부분과 관련이 있는 것으로 나타났다. 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우로는 간음이 숨구의 첫 음일 때, '본음-간음-본음'만으로 숨구가 형성될 때, 숨구의 끝부분에서 간음 1박-본음 1박인 경우의 세 가지이다. 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우는 주로 林과 南(無)사이의 간음인 潢으로 숨구의 중간에 위치할 때이고, 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우는 곡의 종지각에 南(無)가 간음으로 사용되거나 淋, 沖 등의 청성이 간음으로 사용되는 두 가지이다. 동일음이 반복될 때 『세조실록악보』 가사의 제1언에 해당하는 마지막 반복음에서는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않은 점은 주목할 부분이다.

지금까지 『세조실록악보』를 바탕으로 현행 당피리 선율에 나타나는 숨구를 연구한 결과 『세조실록악보』의 가사 배자 방식이나 기악곡(起樂曲)이 가졌던 곡의 특징에 따라 현행 종묘제례악 당피리 선율 숨구의 양상에 차이가 있다는 것을 알 수 있었다. 또, 현행 당피리 선율에서 나타나는 박의 축소 현상과 간음 추가 현상은 위와 같은 방식으로 이루어져 현행 종묘제례악의 당피리 선율을 구성하고 있었다. 이를 통하여 현행 당피리 선율에 새롭게 형성된 숨구는 『세조실록악보』 악곡의 음악적 특징을 반영하고 일정한 원칙 아래에서 변화된 것임을 알 수 있었다.

주요어: 종묘제례악, 당피리 선율, 숨구, 가사 배자, 박의 축소, 간음
학번: 2015-30530

목 차

Ⅰ. 머리말 ····· 1
1. 연구의 배경과 목적 ····· 1
2. 선행연구 검토 ····· 4
3. 연구의 대상과 방법 ····· 10

Ⅱ.『세조실록악보』 수록 종묘제례악의 가사 붙임 유형 ····· 15
1. 1대강 기악곡(起樂曲)의 가사 붙임 유형 ····· 16
1) 1각 1언 배자(16정간) 악곡 ····· 16
2) 1각 2언 배자(8·8정간) 악곡 ····· 22
3) 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) 악곡 ····· 23
2. 2대강 기악곡(起樂曲)의 가사 붙임 유형 ····· 32
1) 6구형 악곡 ····· 32
(1) 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분 ····· 33
(2) 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분 ····· 33
2) 12구형 악곡 ····· 35
(1) 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분 ····· 35
(2) 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분 ····· 36
3. 3대강 기악곡(起樂曲)의 가사 붙임 유형 ····· 37
1) 여음구가 있는 악곡 ····· 37
(1) 불규칙 배자 악곡 ····· 37
(2) 1각 2언 배자(8·8정간) 악곡 ····· 39
2) 여음구가 없는 악곡 ····· 41
(1) 2각 3언 배자(11·8·13정간) 악곡 ····· 41
4. 소결 ····· 44

Ⅲ. 현행 종묘제례악 당피리 선율의 숨구 형성 양상 ····· 46
1. 1대강 기악곡(起樂曲)의 당피리 선율의 숨구 형성 양상 ····· 46
1) 1각 1언 배자(16정간) 악곡 ····· 46

2) 1각 2언 배자(8·8정간) 악곡 ····· 96
3) 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) 악곡 ····· 105
2. 2대강 기악곡(起樂曲)의 당피리 선율의 숨구 형성 양상 ····· 201
1) 6구형 악곡 ····· 202
(1) 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분 ····· 202
(2) 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분 ····· 205
2) 12구형 악곡 ····· 211
(1) 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분 ····· 211
(2) 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분 ····· 219
3. 3대강 기악곡(起樂曲)의 당피리 선율의 숨구 형성 양상 ····· 228
1) 여음구가 있는 악곡 ····· 228
(1) 불규칙 배자 악곡 ····· 228
(2) 1각 2언 배자(8·8정간) 악곡 ····· 280
2) 여음구가 없는 악곡 ····· 295
(1) 2각 3언 배자(11·8·13정간) 악곡 ····· 295
4. 소결 ····· 340

Ⅳ. 현행 종묘제례악 당피리 선율의 특징 ····· 347
1. 현행 종묘제례악 당피리 선율의 박이 축소된 양상 ····· 347
1)『세조실록악보』수록곡 중 1대강 기악곡 ····· 347
2)『세조실록악보』수록곡 중 2대강 기악곡 ····· 359
3)『세조실록악보』수록곡 중 3대강 기악곡 ····· 365
2. 현행 종묘제례악 당피리 선율에 나타나는 간음 추가 현상 ····· 383
1) 간음이 추가된 경우 ····· 383
2) 간음이 추가되지 않은 경우 ····· 403
3. 소결 ····· 410

Ⅴ. 맺음말 ····· 416

참고문헌 ····· 419

부록악보 ····· 422
Abstract ····· 445

표 목 차

<표 1>『세조실록악보』<보태평>과 <정대업> 수록 곡목 ····· 10
<표 2> 가사 배자에 따른 악곡의 분류 ····· 13
<표 3> <정대업> <신정>의 가사에 붙은 음의 수 ····· 44
<표 4> 악곡의 중간에서 黃이 출현한 부분의 선율진행 ····· 121
<표 5> <역성>에 형성된 숨구의 단위 ····· 166
<표 6> <분웅> 숨구에서『세조』의 음들이 합쳐져서 1박이 된 경우 ····· 179
<표 7> 2대강 기악곡의 가사배자 방식 ····· 201
<표 8> <탁정>에서 숨구가 형성된 대강의 위치 ····· 306
<표 9> <정세>에서 숨구가 형성된 대강의 위치 ····· 317
<표 10> <신정>에서 숨구가 형성된 대강의 위치 ····· 339
<표 11> 2대강 기악곡의 숨구 형성 양상 ····· 343
<표 12> <탁정>, <신정>, <정세>에 형성된 숨구 양상 ····· 345
<표 13> 1대강 기악곡에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 현상 ····· 358
<표 14> 2대강 기악곡에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 현상 ····· 365
<표 15>『세조실록악보』수록 음의 박 축소 방식과 회수 ····· 382
<표 16> 현행 종묘제례악에 추가된 간음의 방식 비교표 ····· 414

악 보 목 차

<악보 1>『세조』<정대업>의 <분웅> 제9구 ····· 10
<악보 2>『세조』와 현행 <정대업>의 <분웅> 제9구 ····· 12
<악보 3> 1각 1언 배자(16정간) <보태평>의 <기명> ····· 17
<악보 4> 1각 1언 배자(16정간) <정대업>의 <선위> ····· 18
<악보 5> 1각 2언 배자(8·8정간) <보태평>의 <정명> ····· 22
<악보 6> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <귀인> ····· 24
<악보 7> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <형가> ····· 25
<악보 8> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <집녕> ····· 26
<악보 9> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <융화> ····· 27
<악보 10> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <역성> ····· 28
<악보 11> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <정대업>의 <분웅> ····· 29
<악보 12> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <정대업>의 <총유> ····· 30
<악보 13> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <정대업>의 <영관> ····· 31
<악보 14> <용광> 중 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분 ····· 33
<악보 15> <용광> 중 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분 ····· 34
<악보 16> <혁정> 중 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분 ····· 35
<악보 17> <혁정> 중 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분 ····· 36
<악보 18> 여음구가 있고 불규칙적 가사 배자인 <희문> ····· 38
<악보 19> 여음구가 있고 1각 2언 배자(8·8정간)인 <순응> ····· 40
<악보 20> 여음구가 없고 2각 3언 배자(11·8·13정간)인 <신정> ····· 42
<악보 21> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<기명> 제1구 ····· 46
<악보 22> 현행 <기명> 숨구1과『세조』비교 ····· 47
<악보 23> 현행 <기명> 숨구2와『세조』비교 ····· 48
<악보 24> 현행 <기명> 숨구3과『세조』비교 ····· 48
<악보 25> 현행 <기명> 숨구4와『세조』비교 ····· 49
<악보 26> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<기명> 제2구 ····· 49
<악보 27> 현행 <기명> 숨구5와『세조』비교 ····· 50

<악보 28> 현행 <기명> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 50
<악보 29> 현행 <기명> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 51
<악보 30> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <기명> 제3구 ····· 51
<악보 31> 현행 <기명> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 52
<악보 32> 현행 <기명> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 53
<악보 33> 현행 <기명> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 53
<악보 34> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <기명> 제4구 ····· 54
<악보 35> 현행 <기명> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 54
<악보 36> 현행 <기명> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 55
<악보 37> 현행 <기명> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 55
<악보 38> 현행 <기명> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 56
<악보 39> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <독경> 제1구 ····· 57
<악보 40> 현행 <독경> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 58
<악보 41> 현행 <독경> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 58
<악보 42> 현행 <독경> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 59
<악보 43> 현행 <독경> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 59
<악보 44> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <독경> 제2구 ····· 60
<악보 45> 현행 <독경> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 60
<악보 46> 현행 <독경> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 61
<악보 47> 현행 <독경> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 61
<악보 48> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <독경> 제3구 ····· 62
<악보 49> 현행 <독경> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 63
<악보 50> 현행 <독경> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 63
<악보 51> 현행 <독경> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 64
<악보 52> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <독경> 제4구 ····· 64
<악보 53> 현행 <독경> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 65
<악보 54> 현행 <독경> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 65
<악보 55> 현행 <독경> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 66

<악보 56> 현행 <독경> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 66
<악보 57> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제1구 ····· 68
<악보 58> 현행 <선위> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 68
<악보 59> 현행 <선위> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 69
<악보 60> 현행 <선위> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 69
<악보 61> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제2구 ····· 70
<악보 62> 현행 <선위> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 70
<악보 63> 현행 <선위> 숨구5과 『세조』 비교 ····· 71
<악보 64> 현행 <선위> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 71
<악보 65> 현행 <선위> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 72
<악보 66> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제3구 ····· 72
<악보 67> 현행 <선위> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 73
<악보 68> 현행 <선위> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 74
<악보 69> 현행 <선위> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 74
<악보 70> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제4구 ····· 75
<악보 71> 현행 <선위> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 75
<악보 72> 현행 <선위> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 76
<악보 73> 현행 <선위> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 76
<악보 74> 현행 <선위> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 77
<악보 75> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제5구 ····· 77
<악보 76> 현행 <선위> 숨구15와 『세조』 비교 ····· 78
<악보 77> 현행 <선위> 숨구16과 『세조』 비교 ····· 78
<악보 78> 현행 <선위> 숨구17과 『세조』 비교 ····· 79
<악보 79> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제6구 ····· 79
<악보 80> 현행 <선위> 숨구18과 『세조』 비교 ····· 80
<악보 81> 현행 <선위> 숨구19와 『세조』 비교 ····· 81
<악보 82> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제7구 ····· 81
<악보 83> 현행 <선위> 숨구20과 『세조』 비교 ····· 82

<악보 84>『세종실록악보』<혁정> 제11각-12각 ····· 83
<악보 85>『대악후보』<선위> 제24각 ····· 83
<악보 86> 현행 <선위> 숨구21과『세조』비교 ····· 84
<악보 87> 현행 <선위> 숨구22와『세조』비교 ····· 84
<악보 88> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제8구 ····· 85
<악보 89> 현행 <선위> 숨구23과『세조』비교 ····· 85
<악보 90> 현행 <선위> 숨구24와『세조』비교 ····· 86
<악보 91> 현행 <선위> 숨구25와『세조』비교 ····· 86
<악보 92> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제9구 ····· 87
<악보 93> 현행 <선위> 숨구26과『세조』비교 ····· 88
<악보 94> 현행 <선위> 숨구27과『세조』비교 ····· 88
<악보 95> 현행 <선위> 숨구28과『세조』비교 ····· 89
<악보 96> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제10구 ····· 89
<악보 97> 현행 <선위> 숨구29와『세조』비교 ····· 90
<악보 98> 현행 <선위> 숨구30과『세조』비교 ····· 90
<악보 99> 현행 <선위> 숨구31과『세조』비교 ····· 91
<악보 100> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제11구 ····· 91
<악보 101> 현행 <선위> 숨구32와『세조』비교 ····· 92
<악보 102> 현행 <선위> 숨구33과『세조』비교 ····· 92
<악보 103> 현행 <선위> 숨구34와『세조』비교 ····· 93
<악보 104> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제12구 ····· 93
<악보 105> 현행 <선위> 숨구35와『세조』비교 ····· 94
<악보 106> 현행 <선위> 숨구36과『세조』비교 ····· 95
<악보 107> 현행 <선위> 숨구37과『세조』비교 ····· 95
<악보 108> 현행 <선위> 숨구38과『세조』비교 ····· 95
<악보 109> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제1구 ····· 97
<악보 110> 현행 <정명> 숨구1과『세조』비교 ····· 97
<악보 111> 현행 <정명> 숨구2와『세조』비교 ····· 98

<악보 112> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제2구 ····· 98
<악보 113> 현행 <정명> 숨구3과『세조』비교 ····· 99
<악보 114> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제3구 ····· 100
<악보 115> 현행 <정명> 숨구4와『세조』비교 ····· 100
<악보 116> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제4구 ····· 101
<악보 117> 현행 <정명> 숨구5와『세조』비교 ····· 101
<악보 118> 현행 <정명> 숨구6과『세조』비교 ····· 102
<악보 119> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제5구 ····· 102
<악보 120> 현행 <정명> 숨구7와『세조』비교 ····· 103
<악보 121> 현행 <정명> 숨구8과『세조』비교 ····· 103
<악보 122> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제6구 ····· 104
<악보 123> 현행 <정명> 숨구9와『세조』비교 ····· 104
<악보 124> 현행 <정명> 숨구10과『세조』비교 ····· 105
<악보 125> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제1구 ····· 106
<악보 126> 현행 <귀인> 숨구1과『세조』비교 ····· 106
<악보 127> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제2구 ····· 107
<악보 128> 현행 <귀인> 숨구2와『세조』비교 ····· 107
<악보 129> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제3구 ····· 108
<악보 130> 현행 <귀인> 숨구3과『세조』비교 ····· 108
<악보 131> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제4구 ····· 109
<악보 132> 현행 <귀인> 숨구4와『세조』비교 ····· 109
<악보 133> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제5구 ····· 110
<악보 134> 현행 <귀인> 숨구5과『세조』비교 ····· 110
<악보 135> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제6구 ····· 110
<악보 136> 현행 <귀인> 숨구6과『세조』비교 ····· 111
<악보 137>『세종실록악보』<보태평> <의인> 제5각-6각 ····· 111
<악보 138>『대악후보』<보태평> <귀인> 제5각-6각 ····· 112
<악보 139> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제7구 ····· 112

<악보 140> 현행 <귀인> 숨구7과『세조』비교 ····· 113
<악보 141> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제8구 ····· 113
<악보 142> 현행 <귀인> 숨구8과『세조』비교 ····· 113
<악보 143> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제9구 ····· 114
<악보 144> 현행 <귀인> 숨구9와『세조』비교 ····· 114
<악보 145> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제10구 ····· 115
<악보 146> 현행 <귀인> 숨구10과 『세조실록악보』 비교 ····· 115
<악보 147> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제11구 ····· 116
<악보 148> 현행 <귀인> 숨구11과『세조』비교 ····· 116
<악보 149> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제12구 ····· 117
<악보 150> 현행 <귀인> 숨구12와『세조』비교 ····· 117
<악보 151> 현행 <귀인> 숨구13과『세조』비교 ····· 118
<악보 152> 현행 <귀인> 숨구14와『세조』비교 ····· 118
<악보 153> <귀인> 숨구4, 숨구6, 숨구10에 해당하는『세조』····· 119
<악보 154> <귀인> 숨구10, 숨구11, 숨구12, 숨구14에 해당하는『세조』120
<악보 155> <귀인> 숨구8의 예시 ····· 121
<악보 156> <귀인> 숨구9의 예시 ····· 122
<악보 157> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<형가> 제1구 ····· 122
<악보 158> 현행 <형가> 숨구1과『세조』비교 ····· 123
<악보 159> 현행 <형가> 숨구2와『세조』비교 ····· 123
<악보 160> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<형가> 제2구 ····· 124
<악보 161> 현행 <형가> 숨구3과『세조』비교 ····· 124
<악보 162> 현행 <형가> 숨구4와『세조』비교 ····· 125
<악보 163> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<형가> 제3구 ····· 125
<악보 164> 현행 <형가> 숨구5와『세조』비교 ····· 126
<악보 165> 현행 <형가> 숨구6과『세조』비교 ····· 126
<악보 166> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<형가> 제4구 ····· 127
<악보 167> 현행 <형가> 숨구7과『세조』비교 ····· 127
<악보 168> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<형가> 제5구 ····· 128

<악보 169> 현행 <형가> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 128
<악보 170> 현행 <형가> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 128
<악보 171> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <형가> 제6구 ····· 129
<악보 172> 현행 <형가> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 129
<악보 173> 현행 <형가> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 130
<악보 174> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제1구 ····· 131
<악보 175> 현행 <집녕> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 131
<악보 176> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제2구 ····· 132
<악보 177> 현행 <집녕> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 132
<악보 178> 현행 <집녕> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 133
<악보 179> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제3구 ····· 133
<악보 180> 현행 <집녕> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 134
<악보 181> 현행 <집녕> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 134
<악보 182> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제4구 ····· 135
<악보 183> 현행 <집녕> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 135
<악보 184> 현행 <집녕> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 135
<악보 185> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제5구 ····· 136
<악보 186> 현행 <집녕> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 136
<악보 187> 현행 <집녕> 숨구9과 『세조』 비교 ····· 137
<악보 188> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제6구 ····· 137
<악보 189> 현행 <집녕> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 138
<악보 190> 현행 <집녕> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 138
<악보 191> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제7구 ····· 139
<악보 192> 현행 <집녕> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 139
<악보 193> 현행 <집녕> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 139
<악보 194> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제8구 ····· 140
<악보 195> 현행 <집녕> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 140
<악보 196> 현행 <집녕> 숨구15와 『세조』 비교 ····· 141
<악보 197> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <융화> 제1구 ····· 142
<악보 198> 현행 <융화> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 142

<악보 199> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제2구 ····· 143
<악보 200> 현행 <융화> 숨구2와『세조』비교 ····· 143
<악보 201> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제3구 ····· 144
<악보 202> 현행 <융화> 숨구3과『세조』비교 ····· 144
<악보 203> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제4구 ····· 145
<악보 204> 현행 <융화> 숨구4와『세조』비교 ····· 145
<악보 205> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제5구 ····· 146
<악보 206> 현행 <융화> 숨구5와『세조』비교 ····· 146
<악보 207> 현행 <융화> 숨구6과『세조』비교 ····· 147
<악보 208> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제6구 ····· 147
<악보 209> 현행 <융화> 숨구7과『세조』비교 ····· 147
<악보 210> 현행 <융화> 숨구8과『세조』비교 ····· 148
<악보 211> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제7구 ····· 148
<악보 212> 현행 <융화> 숨구9와『세조』비교 ····· 149
<악보 213> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제8구 ····· 149
<악보 214> 현행 <융화> 숨구10과『세조』비교 ····· 150
<악보 215> 현행 <융화> 숨구11과『세조』비교 ····· 150
<악보 216> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제9구 ····· 151
<악보 217> 현행 <융화> 숨구12와『세조』비교 ····· 151
<악보 218> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제10구 ····· 152
<악보 219> 현행 <융화> 숨구13과『세조』비교 ····· 152
<악보 220> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제11구 ····· 153
<악보 221> 현행 <융화> 숨구14와『세조』비교 ····· 153
<악보 222> 현행 <융화> 숨구15와『세조』비교 ····· 154
<악보 223> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제12구 ····· 154
<악보 224> 현행 <융화> 숨구16과『세조』비교 ····· 154
<악보 225> 현행 <융화> 숨구17과『세조』비교 ····· 155
<악보 226> <융화> 숨구3, 숨구4, 숨구10, 숨구13에 해당하는『세조』··· 156
<악보 227> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<역성> 제1구 ····· 157
<악보 228> 현행 <역성> 숨구1과『세조』비교 ····· 157

<악보 229> 현행 <역성> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 158
<악보 230> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제2구 ····· 158
<악보 231> 현행 <역성> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 159
<악보 232> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제3구 ····· 159
<악보 233> 현행 <역성> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 159
<악보 234> 현행 <역성> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 160
<악보 235> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제4구 ····· 160
<악보 236> 현행 <역성> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 161
<악보 237> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제5구 ····· 161
<악보 238> 현행 <역성> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 162
<악보 239> 현행 <역성> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 162
<악보 240> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제6구 ····· 163
<악보 241> 현행 <역성> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 163
<악보 242> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제7구 ····· 163
<악보 243> 현행 <역성> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 164
<악보 244> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제8구 ····· 164
<악보 245> 현행 <역성> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 165
<악보 246> 현행 <역성> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 165
<악보 247> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제1구 ····· 166
<악보 248> 현행 <분웅> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 167
<악보 249> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제2구 ····· 167
<악보 250> 현행 <분웅> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 168
<악보 251> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제3구 ····· 168
<악보 252> 현행 <분웅> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 169
<악보 253> 현행 <분웅> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 169
<악보 254> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제4구 ····· 170
<악보 255> 현행 <분웅> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 170
<악보 256> 현행 <분웅> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 170
<악보 257> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제5구 ····· 171
<악보 258> 현행 <분웅> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 171

<악보 259> 현행 <분웅> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 172
<악보 260> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제6구 ····· 172
<악보 261> 현행 <분웅> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 173
<악보 262> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제7구 ····· 173
<악보 263> 현행 <분웅> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 174
<악보 264> 현행 <분웅> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 174
<악보 265> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제8구 ····· 175
<악보 266> 현행 <분웅> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 175
<악보 267> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제9구 ····· 176
<악보 268> 현행 <분웅> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 176
<악보 269> 현행 <분웅> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 177
<악보 270> 현행 <분웅> 숨구15와 『세조』 비교 ····· 177
<악보 271> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제10구 ····· 178
<악보 272> 현행 <분웅> 숨구16과 『세조』 비교 ····· 178
<악보 273> 현행 <분웅> 숨구17과 『세조』 비교 ····· 179
<악보 274> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <총유> 제1구 ····· 181
<악보 275> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <총유> 제2구 ····· 181
<악보 276> 현행 <총유> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 181
<악보 277> 현행 <총유> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 182
<악보 278> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <총유> 제3구 ····· 182
<악보 279> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <총유> 제4구 ····· 183
<악보 280> 현행 <총유> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 183
<악보 281> 현행 <총유> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 184
<악보 282> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <총유> 제5구 ····· 184
<악보 283> 현행 <총유> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 185
<악보 284> 현행 <총유> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 185
<악보 285> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <총유> 제6구 ····· 186
<악보 286> 현행 <총유> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 186
<악보 287> 『세종실록악보』 <휴명> 제3각 ····· 187
<악보 288> 『대악후보』 <총유> 제6각 ····· 187

<악보 289> 현행 <총유> 숨구8과『세조』비교 ····· 187
<악보 290> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<총유> 제7구 ····· 188
<악보 291> 현행 <총유> 숨구9와『세조』비교 ····· 188
<악보 292> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<총유> 제8구 ····· 189
<악보 293> 현행 <총유> 숨구10과『세조』비교 ····· 189
<악보 294> 현행 <총유> 숨구11과『세조』비교 ····· 190
<악보 295> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제1구 ····· 191
<악보 296> 현행 <영관> 숨구1과『세조』비교 ····· 191
<악보 297> 현행 <영관> 숨구2와『세조』비교 ····· 192
<악보 298> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제2구 ····· 192
<악보 299> 현행 <영관> 숨구3과『세조』비교 ····· 193
<악보 300> 현행 <영관> 숨구4와『세조』비교 ····· 193
<악보 301> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제3구 ····· 194
<악보 302> 현행 <영관> 숨구5와『세조』비교 ····· 194
<악보 303> 현행 <영관> 숨구6과『세조』비교 ····· 194
<악보 304> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제4구 ····· 195
<악보 305> 현행 <영관> 숨구7과『세조』비교 ····· 195
<악보 306> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제5구 ····· 196
<악보 307> 현행 <영관> 숨구8과『세조』비교 ····· 196
<악보 308> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제6구 ····· 197
<악보 309> 현행 <영관> 숨구9와『세조』비교 ····· 197
<악보 310> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제7구 ····· 198
<악보 311> 현행 <영관> 숨구10과『세조』비교 ····· 198
<악보 312> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제8구 ····· 199
<악보 313> 현행 <영관> 숨구11과『세조』비교 ····· 199
<악보 314> 현행 <영관> 숨구12와『세조』비교 ····· 200
<악보 315> <용광> 1각 4언 가사 배자 부분의 예시 ····· 202
<악보 316> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<용광> 제1구-2구 ·· 203
<악보 317> 현행 <용광> 숨구1과『세조』비교 ····· 203
<악보 318> 현행 <용광> 숨구2와『세조』비교 ····· 204

<악보 319> 현행 <용광> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 204
<악보 320> <용광> 2각 8언 가사 배자 부분의 예시 ····· 205
<악보 321> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <용광> 제3구-4구 ·· 206
<악보 322> 현행 <용광> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 206
<악보 323> 현행 <용광> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 207
<악보 324> 현행 <용광> 숨구6와 『세조』 비교 ····· 207
<악보 325> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <용광> 제5구-6구 ·· 208
<악보 326> 현행 <용광> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 209
<악보 327> 현행 <용광> 숨구8와 『세조』 비교 ····· 209
<악보 328> 현행 <용광> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 210
<악보 329> 현행 <용광> 숨구10와 『세조』 비교 ····· 210
<악보 330> <혁정> 1각 4언 가사 배자 부분의 예시 ····· 212
<악보 331> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제1구-2구 ·· 212
<악보 332> 현행 <혁정> 숨구1와 『세조』 비교 ····· 213
<악보 333> 현행 <혁정> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 213
<악보 334> 현행 <혁정> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 214
<악보 335> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제5구-6구 ·· 215
<악보 336> 현행 <혁정> 숨구7와 『세조』 비교 ····· 215
<악보 337> 현행 <혁정> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 216
<악보 338> 현행 <혁정> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 216
<악보 339> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제9구-10구 217
<악보 340> 현행 <혁정> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 218
<악보 341> 현행 <혁정> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 218
<악보 342> <혁정> 2각 8언 가사 배자 부분의 예시 ····· 219
<악보 343> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제3구-4구 ·· 220
<악보 344> 현행 <혁정> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 220
<악보 345> 현행 <혁정> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 221
<악보 346> 현행 <혁정> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 221
<악보 347> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제7구-8구 ·· 222
<악보 348> 현행 <혁정> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 223

<악보 349> 현행 <혁정> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 223
<악보 350> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제11구-12구 224
<악보 351> 현행 <혁정> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 225
<악보 352> 현행 <혁정> 숨구15와 『세조』 비교 ····· 225
<악보 353> 현행 <혁정> 숨구16과 『세조』 비교 ····· 226
<악보 354> 현행 <혁정> 숨구17과 『세조』 비교 ····· 226
<악보 355> <혁정> 숨구12, 숨구13의 예시 ····· 227
<악보 356> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <희문> 제1구 ····· 229
<악보 357> 현행 <희문> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 230
<악보 358> 현행 <희문> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 230
<악보 359> 현행 <희문> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 231
<악보 360> 현행 <희문> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 231
<악보 361> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <희문> 제2구 ····· 232
<악보 362> 현행 <희문> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 232
<악보 363> 현행 <희문> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 233
<악보 364> 현행 <희문> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 233
<악보 365> 현행 <희문> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 234
<악보 366> 현행 <희문> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 234
<악보 367> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <희문> 제3구 ····· 235
<악보 368> 현행 <희문> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 235
<악보 369> 현행 <희문> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 236
<악보 370> 현행 <희문> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 236
<악보 371> 현행 <희문> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 237
<악보 372> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <희문> 제4구 ····· 238
<악보 373> 현행 <희문> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 238
<악보 374> 현행 <희문> 숨구15와 『세조』 비교 ····· 239
<악보 375> 현행 <희문> 숨구16과 『세조』 비교 ····· 239
<악보 376> 현행 <희문> 숨구17과 『세조』 비교 ····· 240
<악보 377> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <현미> 제1구 ····· 241
<악보 378> 현행 <현미> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 242

<악보 379> 현행 <현미> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 242
<악보 380> 현행 <현미> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 243
<악보 381> 현행 <현미> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 243
<악보 382> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <현미> 제2구 ····· 244
<악보 383> 현행 <현미> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 245
<악보 384> 현행 <현미> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 245
<악보 385> 현행 <현미> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 245
<악보 386> 현행 <현미> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 246
<악보 387> 현행 <현미> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 247
<악보 388> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <현미> 제3구 ····· 247
<악보 389> 현행 <현미> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 248
<악보 390> 현행 <현미> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 248
<악보 391> 현행 <현미> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 249
<악보 392> 현행 <현미> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 250
<악보 393> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <현미> 제4구 ····· 250
<악보 394> 현행 <현미> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 251
<악보 395> 현행 <현미> 숨구15와 『세조』 비교 ····· 251
<악보 396> 현행 <현미> 숨구16과 『세조』 비교 ····· 252
<악보 397> 현행 <현미> 숨구17과 『세조』 비교 ····· 253
<악보 398> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <대유> 제1구 ····· 254
<악보 399> 현행 <대유> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 255
<악보 400> 현행 <대유> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 255
<악보 401> 현행 <대유> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 256
<악보 402> 현행 <대유> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 256
<악보 403> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <대유> 제2구 ····· 257
<악보 404> 현행 <대유> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 258
<악보 405> 현행 <대유> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 258
<악보 406> 현행 <대유> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 258
<악보 407> 현행 <대유> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 259
<악보 408> 현행 <대유> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 260

<악보 409> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<대유> 제3구 ····· 260
<악보 410> 현행 <대유> 숨구10과『세조』비교 ····· 261
<악보 411> 현행 <대유> 숨구11과『세조』비교 ····· 261
<악보 412> 현행 <대유> 숨구12와『세조』비교 ····· 262
<악보 413> 현행 <대유> 숨구13과『세조』비교 ····· 263
<악보 414> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<대유> 제4구 ····· 263
<악보 415> 현행 <대유> 숨구14와『세조』비교 ····· 264
<악보 416> 현행 <대유> 숨구15와『세조』비교 ····· 265
<악보 417> 현행 <대유> 숨구16과『세조』비교 ····· 265
<악보 418> 현행 <대유> 숨구17과『세조』비교 ····· 266
<악보 419> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<소무> 제1구 ····· 267
<악보 420> 현행 <소무> 숨구1과『세조』비교 ····· 268
<악보 421> 현행 <소무> 숨구2와『세조』비교 ····· 268
<악보 422> 현행 <소무> 숨구3과『세조』비교 ····· 269
<악보 423> 현행 <소무> 숨구4와『세조』비교 ····· 269
<악보 424> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<소무> 제2구 ····· 270
<악보 425> 현행 <소무> 숨구5와『세조』비교 ····· 271
<악보 426> 현행 <소무> 숨구6과『세조』비교 ····· 271
<악보 427> 현행 <소무> 숨구7과『세조』비교 ····· 272
<악보 428> 현행 <소무> 숨구8과『세조』비교 ····· 272
<악보 429> 현행 <소무> 숨구9와『세조』비교 ····· 273
<악보 430> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<소무> 제3구 ····· 273
<악보 431> 현행 <소무> 숨구10과『세조』비교 ····· 274
<악보 432> 현행 <소무> 숨구11과『세조』비교 ····· 275
<악보 433> 현행 <소무> 숨구12와『세조』비교 ····· 275
<악보 434> 현행 <소무> 숨구13과『세조』비교 ····· 276
<악보 435> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<소무> 제4구 ····· 276
<악보 436> 현행 <소무> 숨구14와『세조』비교 ····· 277
<악보 437> 현행 <소무> 숨구15와『세조』비교 ····· 278
<악보 438> 현행 <소무> 숨구16과『세조』비교 ····· 278

<악보 439> 현행 <소무> 숨구17과 『세조』 비교 ····· 279
<악보 440> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <순응> 제1구 ····· 280
<악보 441> 현행 <순응> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 281
<악보 442> 현행 <순응> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 281
<악보 443> 현행 <순응> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 282
<악보 444> 현행 <순응> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 283
<악보 445> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <순응> 제2구 ····· 283
<악보 446> 현행 <순응> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 284
<악보 447> 현행 <순응> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 285
<악보 448> 현행 <순응> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 285
<악보 449> 현행 <순응> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 286
<악보 450> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <순응> 제3구 ····· 286
<악보 451> 현행 <순응> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 287
<악보 452> 현행 <순응> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 287
<악보 453> 현행 <순응> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 288
<악보 454> 현행 <순응> 숨구12과 『세조』 비교 ····· 289
<악보 455> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <순응> 제4구 ····· 289
<악보 456> 현행 <순응> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 290
<악보 457> 현행 <순응> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 291
<악보 458> 현행 <순응> 숨구15와 『세조』 비교 ····· 291
<악보 459> 현행 <순응> 숨구16과 『세조』 비교 ····· 292
<악보 460> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <순응> 제5구 ····· 292
<악보 461> 현행 <순응> 숨구17과 『세조』 비교 ····· 293
<악보 462> 현행 <순응> 숨구18과 『세조』 비교 ····· 294
<악보 463> 현행 <순응> 숨구19와 『세조』 비교 ····· 294
<악보 464> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <탁정> 제1구 ····· 296
<악보 465> 현행 <탁정> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 296
<악보 466> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <탁정> 제2구 ····· 297
<악보 467> 현행 <탁정> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 298
<악보 468> 현행 <탁정> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 298

<악보 469> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<탁정> 제3구 ····· 299
<악보 470> 현행 <탁정> 숨구4와『세조』비교 ····· 299
<악보 471> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<탁정> 제4구 ····· 300
<악보 472> 현행 <탁정> 숨구5와『세조』비교 ····· 301
<악보 473> 현행 <탁정> 숨구6과『세조』비교 ····· 301
<악보 474> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<탁정> 제5구 ····· 302
<악보 475> 현행 <탁정> 숨구7과『세조』비교 ····· 302
<악보 476> 현행 <탁정> 숨구8과『세조』비교 ····· 303
<악보 477> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<탁정> 제6구 ····· 303
<악보 478> 현행 <탁정> 숨구9와『세조』비교 ····· 304
<악보 479> 현행 <탁정> 숨구10과『세조』비교 ····· 305
<악보 480> 현행 <탁정> 숨구11과『세조』비교 ····· 305
<악보 481> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제1구 ····· 306
<악보 482> 현행 <정세> 숨구1과『세조』비교 ····· 307
<악보 483> 현행 <정세> 숨구2와『세조』비교 ····· 307
<악보 484> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제2구 ····· 308
<악보 485> 현행 <정세> 숨구3과『세조』비교 ····· 309
<악보 486> 현행 <정세> 숨구4와『세조』비교 ····· 309
<악보 487> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제3구 ····· 310
<악보 488> 현행 <정세> 숨구5와『세조』비교 ····· 310
<악보 489> 현행 <정세> 숨구6과『세조』비교 ····· 311
<악보 490> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제4구 ····· 311
<악보 491> 현행 <정세> 숨구7과『세조』비교 ····· 312
<악보 492> 현행 <정세> 숨구8과『세조』비교 ····· 313
<악보 493> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제5구 ····· 313
<악보 494> 현행 <정세> 숨구9와『세조』비교 ····· 314
<악보 495> 현행 <정세> 숨구10과『세조』비교 ····· 314
<악보 496> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제6구 ····· 315
<악보 497> 현행 <정세> 숨구11과『세조』비교 ····· 316
<악보 498> 현행 <정세> 숨구12와『세조』비교 ····· 316

<악보 499> 현행 <정세> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 317
<악보 500> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제1구 ····· 318
<악보 501> 현행 <신정> 숨구1과 『세조』 비교 ····· 319
<악보 502> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제2구 ····· 319
<악보 503> 현행 <신정> 숨구2와 『세조』 비교 ····· 320
<악보 504> 현행 <신정> 숨구3과 『세조』 비교 ····· 320
<악보 505> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제3구 ····· 321
<악보 506> 현행 <신정> 숨구4와 『세조』 비교 ····· 322
<악보 507> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제4구 ····· 322
<악보 508> 현행 <신정> 숨구5와 『세조』 비교 ····· 323
<악보 509> 현행 <신정> 숨구6과 『세조』 비교 ····· 324
<악보 510> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제5구 ····· 324
<악보 511> 현행 <신정> 숨구7과 『세조』 비교 ····· 325
<악보 512> 현행 <신정> 숨구8과 『세조』 비교 ····· 325
<악보 513> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제6구 ····· 326
<악보 514> 현행 <신정> 숨구9와 『세조』 비교 ····· 327
<악보 515> 현행 <신정> 숨구10과 『세조』 비교 ····· 327
<악보 516> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제7구 ····· 328
<악보 517> 현행 <신정> 숨구11과 『세조』 비교 ····· 328
<악보 518> 현행 <신정> 숨구12와 『세조』 비교 ····· 329
<악보 519> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제8구 ····· 329
<악보 520> 현행 <신정> 숨구13과 『세조』 비교 ····· 330
<악보 521> 현행 <신정> 숨구14와 『세조』 비교 ····· 331
<악보 522> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제9구 ····· 331
<악보 523> 현행 <신정> 숨구15과 『세조』 비교 ····· 332
<악보 524> 현행 <신정> 숨구16과 『세조』 비교 ····· 332
<악보 525> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제10구 ····· 333
<악보 526> 현행 <신정> 숨구17과 『세조』 비교 ····· 333
<악보 527> 현행 <신정> 숨구18과 『세조』 비교 ····· 334
<악보 528> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제11구 ····· 335

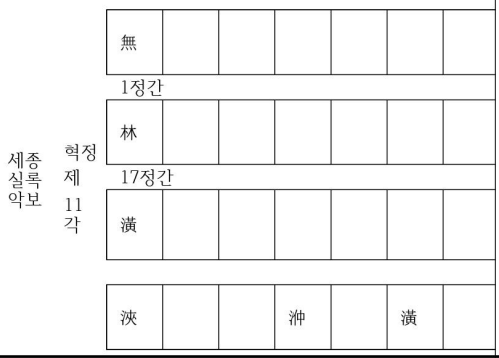
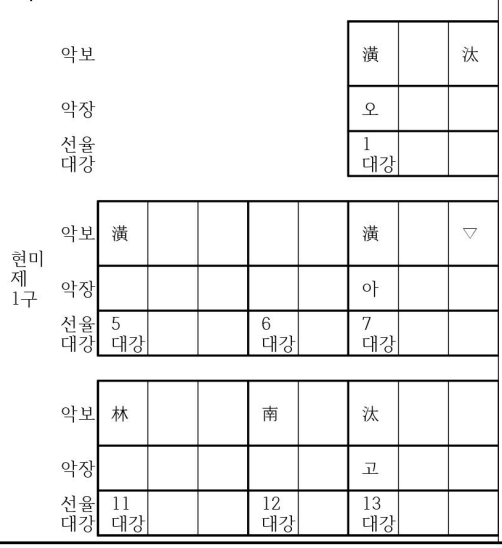
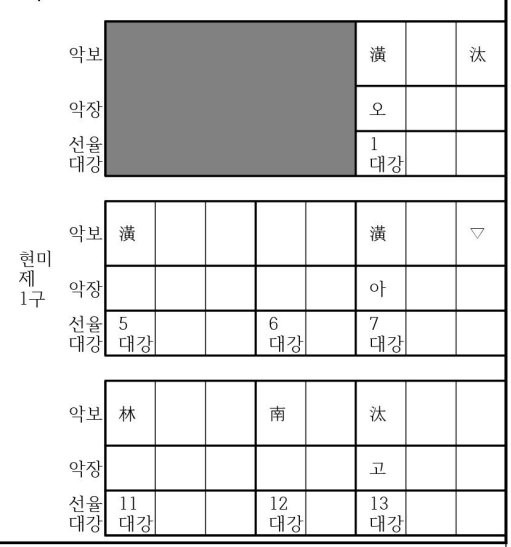
<악보 529> 현행 <신정> 숨구19와 『세조』 비교 ····· 335
<악보 530> 현행 <신정> 숨구20과 『세조』 비교 ····· 336
<악보 531> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제12구 ····· 336
<악보 532> 현행 <신정> 숨구21과 『세조』 비교 ····· 337
<악보 533> 현행 <신정> 숨구22와 『세조』 비교 ····· 338
<악보 534> 현행 <신정> 숨구23과 『세조』 비교 ····· 338
<악보 535> <신정> 가사배자와 타악기 타점 ····· 340
<악보 536> 『세조』 <분웅> 제3각과 현행 <분웅> 숨구3 비교 ····· 348
<악보 537> 『세조』 <분웅> 제3각과 현행 <분웅> 숨구4 비교 ····· 348
<악보 538> 『세조』 <분웅> 제4각과 현행 <분웅> 숨구5 비교 ····· 349
<악보 539> 『세조』 <분웅> 제5각과 현행 <분웅> 숨구7 비교 ····· 349
<악보 540> 『세조』 <분웅> 제7각과 현행 <분웅> 숨구11 비교 ····· 350
<악보 541> 『세조』 <영관> 제2각과 현행 <영관> 숨구3 비교 ····· 350
<악보 542> 『세조』 <분웅> 제2각과 현행 <분웅> 숨구2 비교 ····· 351
<악보 543> 『세조』 <분웅> 제5각과 현행 <분웅> 숨구8 비교 ····· 351
<악보 544> 『세조』 <분웅> 제6각과 현행 <분웅> 숨구9 비교 ····· 352
<악보 545> 『세조』 <분웅> 제8각과 현행 <분웅> 숨구3 비교 ····· 352
<악보 546> 『세조』 <분웅> 제9각과 현행 <분웅> 숨구3 비교 ····· 352
<악보 547> 『세조』 <총유> 제5각과 현행 <총유> 숨구6 비교 ····· 353
<악보 548> 『세조』 <영관> 제4각과 현행 <영관> 숨구7 비교 ····· 353
<악보 549> 『세조』 <영관> 제5각과 현행 <영관> 숨구8 비교 ····· 354
<악보 550> 『세조』 <영관> 제5각-6각과 현행 <영관> 숨구9 비교 ····· 354
<악보 551> 『세조』 <영관> 제6각과 현행 <영관> 숨구11 비교 ····· 354
<악보 552> 『세조』 <영관> 제2각과 현행 <영관> 숨구3 비교 ····· 355
<악보 553> 『세조』 <분웅> 제10각과 현행 <분웅> 숨구16 비교 ····· 356
<악보 554> 『세조』 <영관> 제8각과 현행 <영관> 숨구11 비교 ····· 356
<악보 555> 『세조』 <분웅> 제6각과 현행 <분웅> 숨구9 비교 ····· 357
<악보 556> 『세조』 <분웅> 제10각과 현행 <분웅> 숨구16 비교 ····· 357
<악보 557> 『세조』 <혁정> 제9각-10각과 현행 <혁정> 숨구12 비교 ···· 360
<악보 558> 『세조』 <혁정> 제10각-11각과 현행 <혁정> 숨구13 비교 ·· 361

<악보 559>『세조』<혁정> 제7각-9각과 현행 <혁정> 숨구11 비교 ……362
<악보 560>『세조』<혁정> 제11각과 현행 <혁정> 숨구15 비교 ……362
<악보 561>『세조』<혁정> 제12각과 현행 <혁정> 숨구16 비교 ……363
<악보 562>『세조』<혁정> 제12각과 현행 <혁정> 숨구16 비교 ……363
<악보 563> <혁정> 1각 4언 배자 부분에서 박의 축소 현상 ……364
<악보 564>『세조』<희문> 제2각과 현행 <희문> 숨구2 비교 ……366
<악보 565>『세조』<현미> 제14각과 현행 <희문> 숨구2 비교 ……366
<악보 566>『세조』<소무> 제1각과 현행 <소무> 숨구1 비교 ……367
<악보 567>『세조』<소무> 제1각과 현행 <소무> 숨구3 비교 ……367
<악보 568>『세조』<희문> 제1구 여음구과 현행 <희문> 숨구2 비교 ‥368
<악보 569>『세조』<희문> 제2구 여음구과 현행 <희문> 숨구9 비교 ‥368
<악보 570>『세조』<희문> 제3구 여음구과 현행 <희문> 숨구13 비교 369
<악보 571>『세조』<희문> 제4구 여음구과 현행 <희문> 숨구17 비교 369
<악보 572>『세조』<현미> 제1구 여음구과 현행 <현미> 숨구4 비교 ‥370
<악보 573>『세조』<현미> 제2구 여음구과 현행 <현미> 숨구9 비교 ‥370
<악보 574>『세조』<현미> 제3구 여음구과 현행 <현미> 숨구13 비교 371
<악보 575>『세조』<대유> 제1각-2각과 현행 <대유> 숨구2 비교 ……371
<악보 576>『세조』<대유> 제2구 여음구과 현행 <대유> 숨구9 비교 ‥372
<악보 577>『세조』<대유> 제4구 여음구과 현행 <대유> 숨구17 비교 372
<악보 578>『세조』<소무> 제1구 여음구과 현행 <소무> 숨구4 비교 ‥373
<악보 579>『세조』<소무> 제2구 여음구과 현행 <소무> 숨구9 비교 ‥373
<악보 580>『세조』<소무> 제4구 여음구과 현행 <소무> 숨구17 비교 374
<악보 581>『세조』<순응> 제1구 여음구와 현행 <순응> 숨구4 비교 ‥375
<악보 582>『세조』<순응> 제2구 여음구와 현행 <순응> 숨구8 비교 ‥375
<악보 583>『세조』<순응> 제3구 여음구와 현행 <순응> 숨구8 비교 ‥376
<악보 584>『세조』<순응> 제4구 여음구와 현행 <순응> 숨구16 비교 376
<악보 585>『세조』<순응> 제5구 여음구와 현행 <순응> 숨구10 비교 377
<악보 586>『세조』<희문> 제9각-10각과 현행 <희문> 숨구11 비교 ‥‥377
<악보 587>『세조』<소무> 제2각과 현행 <소무> 숨구2 비교 ……378
<악보 588>『세조』<소무> 제5각-6각과 현행 <소무> 숨구6 비교 ……378

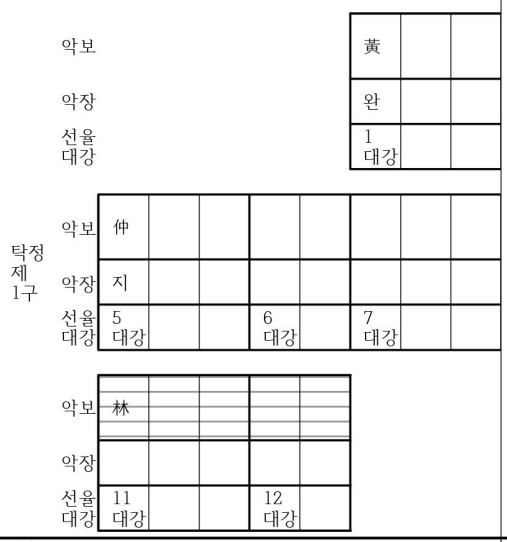
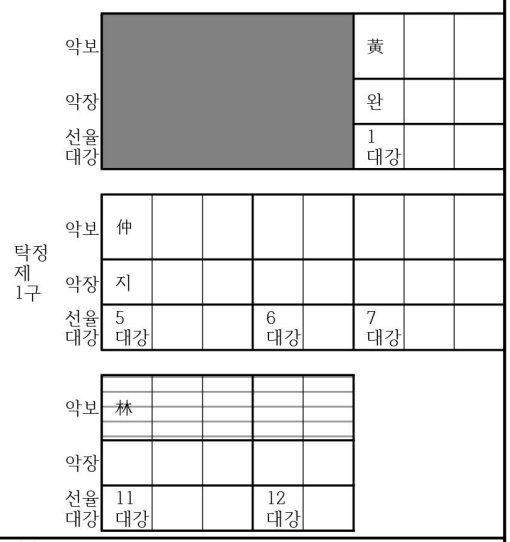
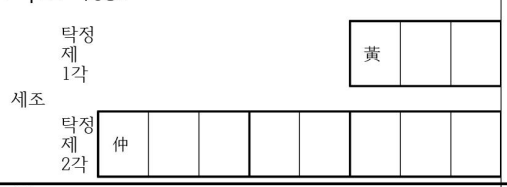
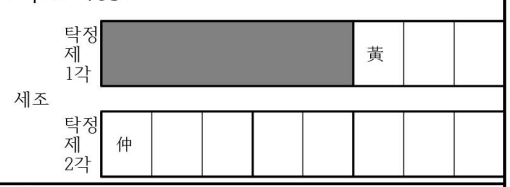
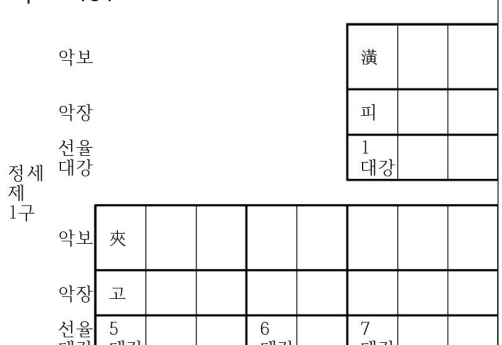
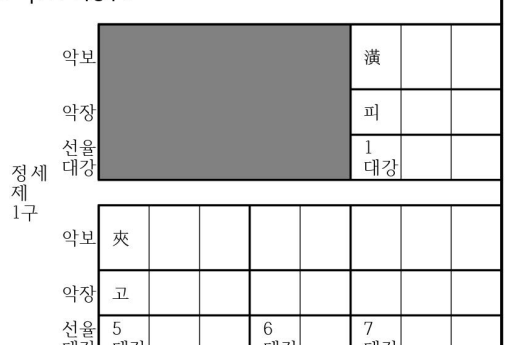
<악보 589>『세조』<현미> 제4구 여음구와 현행 <현미> 숨구17 비교 379
<악보 590>『세조』<대유> 제1구 여음과 현행 <대유> 숨구4 비교 ····· 380
<악보 591>『세조』<대유> 제3구 여음구와 현행 <대유> 숨구13 비교 380
<악보 592>『세조』<소무> 제3구 여음구와 현행 <소무> 숨구13 비교 381
<악보 593> 1각 1언 배자곡에서 간음이 2개 추가되는 경우 ····· 384
<악보 594> 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우 ····· 384
<악보 595> 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우 ···· 385
<악보 596> 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우 ···· 386
<악보 597> 1각 2언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우 ····· 387
<악보 598> 1각 2언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우 ···· 387
<악보 599> 1각 2언 배자곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우 ···· 388
<악보 600> 1각 4언 배자곡에서 간음이 2개 추가되는 경우 ····· 388
<악보 601> 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우 ····· 389
<악보 602> 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우 ···· 391
<악보 603> 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우 ···· 392
<악보 604> 1각 4언 배자 부분(12구형)에서 간음 1개가 1박으로
추가되는 경우 ····· 394
<악보 605> 1각 4언 배자 부분(12구형)에서 간음 1개가 ⅔박으로
추가되는 경우 ····· 395
<악보 606> 1각 4언 배자 부분에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가된 경우 ·· 396
<악보 607> 2각 8언 배자 부분에서 간음이 2개 추가되는 경우 ····· 396
<악보 608> 1각 4언 배자 부분에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우 397
<악보 609> 2각 8언 배자 부분에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우 398
<악보 610> 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우1 400
<악보 611> 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우2 400
<악보 612> 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우 401
<악보 613> 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우 402
<악보 614> 1각 1언 배자곡 <선위>에서 간음이 추가되지 않는 경우 ···· 403
<악보 615> 1각 4언 배자곡 <융화>에서 간음이 추가되지 않는 경우 ···· 404
<악보 616> 1각 4언 배자곡 <분웅>에서 간음이 추가되지 않는 경우1 ·· 405

<악보 617> 1각 4언 배자곡 <분웅>에서 간음이 추가되지 않는 경우2 ·· 405
<악보 618> 1각 4언 배자곡 <분웅>에서 간음이 추가되지 않는 경우3 ·· 406
<악보 619> 2대강 기악곡 <용광>에서 간음이 추가되지 않는 경우 ····· 407
<악보 620> 2대강 기악곡 <혁정>에서 간음이 추가되지 않는 경우 ····· 408
<악보 621> 3대강 기악곡 <탁정>에서 간음이 추가되지 않는 경우 ····· 409
<악보 622> 3대강 기악곡 <신정>에서 간음이 추가되지 않는 경우 ····· 410

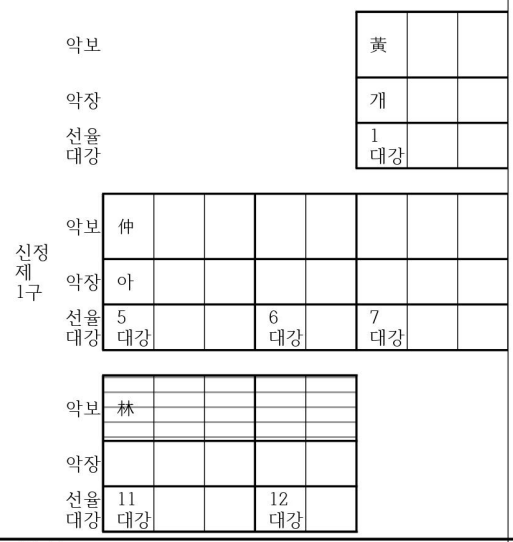
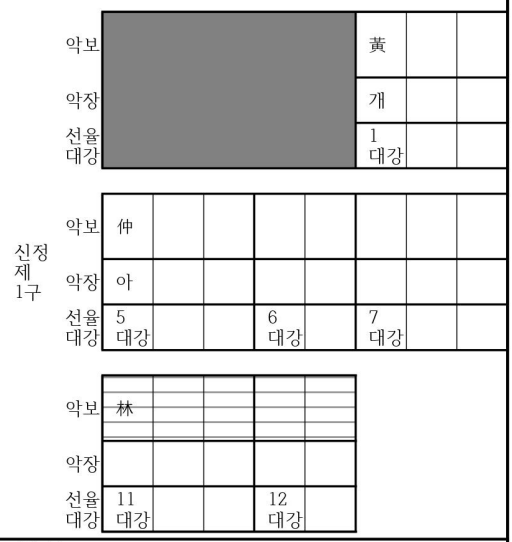
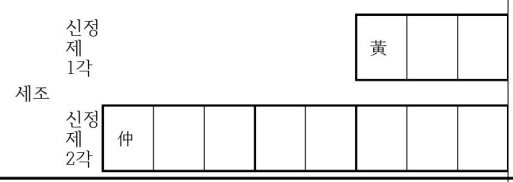
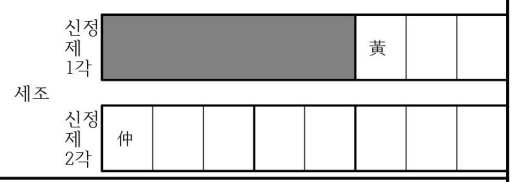
보존용 학위논문 정오표

페이지	정정 전	정정 후
p13	<표 2> 1각 3언 배자 여음구 없음	<표 2> 2각 3언 배자 여음구 없음
p83	<악보 84> 	<악보 84>
p83 : 3	<악보 >	<악보 83>
p241	<악보 377> 	<악보 377> 

보존용 학위논문 정오표

페이지	정정 전	정정 후
p296	<악보 464>  	<악보 464> 
p296	<악보 465>  	<악보 465> 
p306	<악보 481>  	<악보 481> 
p307	<악보 482> 	<악보 482>

보존용 학위논문 정오표

페이지	정정 전	정정 후
p318	<악보 500>  	<악보 500> 
p319	<악보 501>  	<악보 501> 
p417 : 12	3언	제3언
p417 : 13	제1언	가사 각구의 제1언
p417 : 14	2언과 3언	제2언과 제3언

I. 머리말

1. 연구의 배경과 목적

현행 종묘제례(宗廟祭禮) 절차에서 사용하는 음악은 초헌례에서는 <보태평>을, 아헌례와 종헌례에서는 <정대업>을 연주[1]한다. 이 두 곡은 세종대왕이 회례연에 사용하기 위해 만든 것을 세조가 종묘제례악으로 채택하면서 <보태평>과 <정대업>을 제례의식에 맞게 개작한 것이다. 그리고 1각이 16정간인 정간보에 6대강[2]을 나누어 『세조실록악보』에 기보하였고 『세조실록악보』에 기보된 음은 현재까지 변함없이 전승되고 있다.

그러나 『세조실록악보』의 종묘제례악과 현행 종묘제례악은 많은 차이점이 있다. 예를 들면 『세조실록악보』 <희문>에서 1정간으로 기보된 太나, <기명>에서 16정간으로 기보된 潢도 현행에서는 1박으로 바뀌었고 『세조실록악보』 <소무>에서 5정간과 3정간으로 기보된 黃이 현행에서는 ⅓박과 ⅔박으로 기보되기도 하였다. 또, 현행 당피리 선율에는 숨구가 쉼표를 사용하여 기보되어 있는데, 『세조실록악보』에는 지금의 숨구같은 부호가 없다. 하지만 세조 시대에는 하나의 음을 길게 뻗거나 짧은 음들을 연결하여 악보에 드러나지는 않아도 나름의 악구를 형성하는 기준을 통하여 연주하였을 것이다.

현행 종묘제례악은 세조 시대의 음악의 시가에서 큰 변화가 있었지만 그럼에도 불구하고, 음악적 흐름은 그대로 전승된 것[3]으로 보이기에, 지

---

1) 초헌례는 왕이 첫 잔을 올리는 의식이고, 아헌례는 세자(아헌관)이 둘째잔을, 종헌례는 영의정(종헌관)이 마지막 잔을 올리는 절차이다. 종묘제례악보존회, 『종묘제례악』, (민속원, 2012) 28쪽, 74쪽.

2) 『세조실록악보는』 1각이 16정간이다. 이것을 다시 6대강으로 나누었는데, 1대강 3정간, 2대강 2정간, 3대강 3정간, 4대강 3정간, 5대강 2정간, 6대강 3정간으로 구분하였다. 그리고 <보태평>과 <정대업>의 악곡은 모두 1대강에서 시작하는 것이 아니라 2대강과 3대강에서 시작하는 악곡도 있다.

3) 기존연구에서 이미 선율선의 비교가 이루어졌고, 『세조실록악보』에서 현행 악보에 이르기까지 선율선(음진행)은 변화가 없음이 확인되었다. (중략) 종묘제례악에서 나타나는 이와 같은 변화는 현존하는 많은 고악보에서 현행 악보까지 선율선의 변화가 없

금 현행 당피리 선율의 숨구는 세조 시대에 내재되어 있었던 음악적인 흐름 및 당시의 음악적 구절과 연관이 있을 것으로 보인다. 또한 현행 종묘제례악에 추가된 간음현상은 『세조실록악보』 이후 『속악원보』 신편에서 박이 축소된 이후 추가된 것으로 판단된다. 현행 종묘제례악에 추가된 간음의 박 역시 1박이거나 그보다 짧게 형성되어 있기 때문에 박의 축소 현상과 더불어 간음의 추가 현상을 세밀히 알아볼 필요가 있다.

기존의 연구들[4]은 현행 종묘제례악에 나타난 변화에 집중되어 있고, 숨구가 형성된 방법에 대해서는 연구가 미비하다. 따라서 본 논문에서는 세조 시대의 음악과 비교하여 현행 종묘제례악 숨구의 특징을 구명하고자 하는데 그 필요성은 다음과 같다.

첫째, 세조 시대의 종묘제례악 악보에는 숨자리가 기보되지 않았지만, 숨구가 형성된 현행 당피리 선율을 보면 곡마다 숨구의 양상에 차이가 있다. 현행 종묘제례악은 하나의 숨구에 1음만 있거나, 같음 음이 3회, 4회, 8회 반복하기도 하고, 4-5개의 음이 10개 이상 구성되어 있기 때문이다. 종묘제례악은 향악과 고취악에 바탕을 두고, 대강의 시작에 따라 음악적 특징이 다르게 만들어졌기 때문에 세조 시기의 음악적 특징이 현행 숨구와 어떤 관계가 있는지 연관성을 찾아볼 필요가 있다.

둘째, 현행 종묘제례악은 세조 시대의 음악에서 모든 음이 1박으로 축소된 것이 아니라는 점이다. <보태평>의 <귀인>과 같이 모든 음이 1정간에 1음만 있는 곡[5]도 있지만 <정대업>의 <분웅>과 같이 많은 부분에서 1정간에 2개의 음들이 촘촘하게 있는 곡도 있다. 또한 선행연구에서 선율선에는 변화가 없다고 하지만, 현행 종묘제례악은 간음의 추가로 약간의 변화를 맞이하였다. 따라서 『세조실록악보』의 음만으로 1

다. 남상숙, 「조선조 궁중음악의 단절과 『속악원보』」, (민속원, 2009) 18-21쪽.

4) 정원호,「<보태평>, <정대업>의 리듬변화에 대한 사적 고찰: 『속악악보』 권6에 기하여」 (서울대학교 석사학위논문, 2000), 최헌, 「종묘제례악의 변화에 관한 기존 연구 검토」, 『종묘제례악의 전승』, (국립국악원, 2003), 183-189쪽, 양경숙, 「종묘제례악의 악보 및 음악 변천에 관한 연구」, (이화여자대학교 대학원 박사논문, 2009), 남상숙,「조선조 궁중음악의 단절과 『속악악보』」, (민속원, 2009), 문숙희, 『종묘제례악의 원형과 복원』, (학고제, 2011), 조성욱, 「종묘제례악의 장고점 변천 연구」, (한양대학교 대학원 석사논문, 2015), 이수경, 「종묘제례악의 형식 연구 : 정서·구조·상징적 관점에서」, (한국학중앙연구원 한국학대학원 석사논문, 2020).

5) 관악기 선율에서 중심이 되는 당피리를 기준으로 하였다.

박이나 그보다 짧게 축소된 선율과 간음의 추가로 『세조실록악보』의 음이 1박보다 짧게 축소된 것을 구별하여 연구해볼 필요가 있다.

본 논문에서는 위에서 언급한 두 가지 논의를 바탕으로 현행 종묘제례악에 나타나는 숨구의 특징을 구명해 보는 것이 목적이다.

2. 선행연구 검토

종묘제례악에 대한 연구는 다방면에서 이루어졌는데 본 연구와 관련이 있는 음악분야에 한정하여 선행연구를 검토하였다. 관련 선행연구를 연구 주제별로 크게 나누어 살펴보면, 첫째 곡의 연원에 대한 연구, 둘째 대강별 곡의 특징에 대한 연구, 셋째 숨구 구성과 관련한 연구, 넷째 1음 1박으로 축소에 대한 연구, 다섯째 간음에 대한 연구로 나누어 볼 수 있다.

첫째, 악곡의 연원에 대한 연구에서 이혜구, 장사훈, 이소라, 황준연, 정경란은 선율 분석을 통하여 종묘제례악곡의 바탕이 된 곡을 밝혀내었고, 문숙희와 신대철은 향악계 곡과 고취악계 곡의 특징을 바탕으로 종묘제례악 악곡의 계열을 분류하였다. 먼저 이혜구[6]는 <보태평> 중 <융화>는 <풍입송>에서, <정명>은 <쌍화점>에서, <정대업> 중 <휴명>은 <청산별곡>에서 왔으며, 중국 고취악 계통은 <독경>과 <계우>가 있다고 하였다. 장사훈[7]은 <정대업> 중 <순응>이 <만전춘>에서, 이소라[8]는 <보태평> 중 <형광>이 <가시리>에서 왔다고 하였다. 황준연[9]은 <진찬악>이 대표적인 고취악 형태의 악곡이라 하였고, 정경란[10]는 <보태평> 중 <형광>에 고려 <귀호곡>의 선율이 전승되고 있다고 하였다. 다음으로 문숙희[11]는 리듬분석을 통하여 향악계 곡은 3소박으로 <의인>, <형광>, <보예>, <융화>, <창휘>, <정명>, <역성>, <개안>, <휴명>, <순응>, <화태>, <영관>이 있고, 고취악계 곡은 리듬이 2소박 8박자로 <계우>, <독경>이라 하였다. 신대철[12]은 기존의 인향악(因鄕

6) 이혜구, 「구한악의 창작활동」, 『한국음악연구』, (국민음악연구회, 1957), 384쪽; 「휴명과 청산별곡의 비교」, 『한국음악논총』, (수문당, 1976), 55쪽; 『한국음악논집』, (세광음악출판사, 1985), 201-211쪽.

7) 장사훈, 「만전춘 형식고」, 『국악논고』, (서울대학교 출판부, 1966), 94쪽.

8) 이소라, 「<형가>·<집녕>·<용광>과 그 관련곡」, (서울대학교 석사학위논문, 1983), 16-17쪽.

9) 황준연, 『조선조정간보연구』, (서울대학교 출판부, 2009), 22쪽.

10) 정경란, 「고려 <귀호곡>과 종묘제례악 <형가>의 관계」, 『국악원논문집』, (국립국악원, 2012), 291-323쪽.

11) 문숙희, 「세종 창제 신악은 어떤 음악인가? - <정대업>, <보태평>, 발상에 한하여」, 『공연문화연구』 제26집, (한국공연문화학회, 2013), 5-39쪽.

12) 신대철, 「『세종실록악보』소재 신악과 관련된 고취악론 재고」, 『한국음악연구』 60호,

樂) 음악의 연구는 음악만들기 과정을 실증적으로 드러내 주었는데 인고취악(因鼓吹樂) 연구는 여러 문제점이 있음을 제기하면서, 기존 고취악론에서 고취와 고취악을 분류하였다.

악곡의 연원에 대한 연구에서는 공통적으로 향악계와 고취악계곡으로 구분한 것을 확인할 수 있었는데, 본 연구에서는 이를 참고하여 숨구 구성에 있어서도 어떤 음악적 특징이 있는지 살펴보고자 한다.

둘째, 대강별 곡의 특징에 대한 연구는 장사훈과 정경란이 있는데 대강의 기능과 의미를 연구하였다. 장사훈[13]은 세조가 1각을 16정간으로 세종대의 32정간을 이등분하여 이를 다시 3·2·3·3·2·3의 육대강으로 대별하였고, 용강법에 따라 각각 소삭완급이 다르며, 율명대신 오음약보를 창제하는 등 신기원을 이룩하였다고 평가하였다. 세조는 종묘제례악을 1강, 2강, 3강에서 시작하는 곡으로 나누어 기보하였는데 확실치는 않으나 각각 삭(數), 중(中), 만(慢)에 속하는 음악으로 판단하였다. 정경란[14]은 고려 향악곡의 출현음수를 분석하고, 음의 출현이 없는 빈 대강을 조사하여 각 강별로 만중삭의 곡을 분류하였다. 결론적으로 용강에서 만중삭이 결정되고 1강 시작, 2강 시작, 3강 시작의 기악으로 다시 나누어지며, 1강 시작 기악은 갖춘마디, 2강과 3강 시작의 기악은 못갖춘마디의 음악지체세(音樂之體勢)를 갖는다고 하였다.

대강별 곡의 특징에 대한 연구에서는 대강의 시작이 음악의 빠르기와 체세에 연관이 있다고 보았는데, 세조시대 대강에 담긴 의미가 현재에도 어떠한 영향을 주고 있는지 숨구 분석에서도 참고해 볼 필요가 있다.

셋째, 숨구 구성과 관련한 연구로는 황병기, 정원호, 남상숙이 있는데 현행 숨구의 구성 방법에 대한 논의를 진행하였다. 먼저 황병기[15]는 <여민락만> 1-5장의 경우, 세종 <여민락>에서 1행(行, 즉 16박)[16]을 지속

(한국국악학회, 2016), 125-144쪽.

13) 장사훈, 「종묘제례악의 음악적 고찰」, 『한국공연예술연구논문선집』 6권, (한국예술종합학교, 2002), 853-856쪽.

14) 정경란, 「용강, 기악, 음악지체세의 관계」, 『한국콘텐츠학회지』 13권, (한국콘텐츠학회, 2002), 36-45쪽.

15) 황병기, “한국전통음악의 미적특색(15)”, 월간잡지 『공간』 130호, (공간사, 1978), 54-56쪽.

16) 세종시대 정간보는 1행, 즉 1각이 32정간이었으나, 세조시대 정간보는 1각이 6대강

하는 음은 <여민락만>에서는 다음 음과 반드시 떨어지는데, 즉 한 음만으로도 마디를 이룬다고 하였다. 황병기의 마디라는 개념은 현행 <여민락만>의 악보에서 숨구 위치와 일치한다. 다음은 본 논문의 주제와 가장 밀접한 선행연구인데 정원호[17]는『속악원보』권6을 바탕으로 현행 <보태평>과 <정대업>에 나타난 리듬변화에 대해 연구하였다. 현행 <보태평>과 <정대업>은 크게 두 가지로 숨구가 나뉘는데, 먼저 8정간과 16정간이 하나의 숨구를 이루는 용강법적인 요인과 동일음 진행이나 하행하는 선율이 바탕이 되는 선율적인 요인이 있다고 하였다. 하지만 하나의 요인이 악곡 전체에 영향을 미치기도 하고, 반대로 여러 요인들이 하나의 악곡에서 보이는 경우도 있다고 한다. 남상숙[18]은『악장요람』율명 사이에 있는 점은 대금의 숨표이며, 한 음 뒤에 점이 오는 경우는 언제나 6대강의 긴 시가를 가진 음이고, 여러 음이 이어진 경우에는 6대강 안에 여러 음이 오는 경우라 하였다. 하지만 현재와 같이 한음을 불고 숨을 쉬는 것은 음악적으로 꼭 필요한 숨표가 아니며, 짧은 숨과 긴 숨이 5배 차이가 나는 것은 관악기 호흡법에서 특별한 이유가 있어야 한다고 하였다.

숨구 구성과 관련된 연구에서는 연구자마다 각각 다른 결과를 도출하였는데, 먼저 황병기는 <여민락만> 1-5장에 한정하여 연구를 진행하였는데 이러한 연구가 종묘제례악에도 적용이 가능한지 검토가 필요하다. 정원호는 <보태평>과 <정대업>에서 나타나는 현상을 통일하여 제시하지 못한 한계와 <혁정>과 <용광정명>은『속악원보』권6이 아닌『대악후보』를 바탕으로 연구 대상을 다르게 하였다. 남상숙은『악장요람』의 점이 현행 숨구와 밀접한 연관이 있다고 밝혔지만, 각각이 숨구가 형성된 방법에 대한 구체적인 연구가 부족하였다. 따라서 본 연구에서는 선행연구에서 미흡했던 연구 대상과 방법을 통일하여 세조 시기와 현행을 비교함으로 <보태평>과 <정대업>에서 숨구가 형성된 공통된 특징을 밝

16정간으로 정비되어 황병기는 1행을 16정간으로 해석하였다.

17) 정원호, 「<보태평>, <정대업>의 리듬변화에 대한 사적 고찰:『속악악보』권6에 기하여」. (서울대학교 석사학위논문, 2000).

18) 남상숙, “악장요람의 ● 에 대한 연구”,『2012년 제7회 동아시아 악률학회 국제학술회의 자료집』, (동아시아악률학회, 2012), 153-166쪽.

혀보고자 한다.

넷째, 1음 1박으로 축소에 대한 연구로는 이혜구, 양경숙, 남상숙은 현재 1음 1박화된 현상과 종묘제례악의 원형에서 변화된 결과를 비교하였고, 오용록과 김해숙은 음악내적인 요인과 사회적인 환경으로 1음이 1박화된 원인을 탐구하였다. 먼저 이혜구[19]는 종묘제례악 <희문>의 악보를 시기별로 참고하여 악곡의 변화를 연구하였다. 『대악후보』에서는 가사 제1구의 단위가 일정하고 1음마다 각각 다른 시가를 가졌던 것이, 『속악원보』에서는 1음이 1정간을 차지하고 신편에서는 1음이 균일하게 사분음부(四分音符)로 되었다고 하였다. 양경숙[20]은 종묘제례악의 역사적 변천과 의식절차, 음악의 기보법의 변화를 시대별로 분류하여 살펴보았다. 종묘제례악의 선율선은 변화가 없으나 80년대 이후 박자가 줄어든 부분이 몇 군데서 나타나며, 연주 속도는 1950년대 이후 현행까지는 1920년대에 비해 대체로 느려졌다고 하였다. 음악을 기록한 악보에 있어 1920년대의 연주와 악보는 일치하지 않으며 1950년대 이후 현행까지는 대동소이하다고 하였다. 남상숙[21]은 종묘제례악의 원형과 1음 1박으로 축소된 현행의 변화된 음악이 모두 기록된 『속악원보』의 문제점을 제시하였다. 원칙이 없는 시가 변화, 『대악후보』 <영산회상>과 같은 『속악원보』의 모본이 된 악보들의 변조, 원 장고점 외에 여러 장고점이 삽입된 지편 여민락의 장단 등 많은 문제점 때문에 『속악원보』를 기준으로 한 정간보의 해석은 의미를 잃을 수 밖에 없다고 하였다. 종묘제례악은 『속악원보』 권6에서 1음 1박으로 축소로 기보가 되면서 빈 정간이 나타나는데, 빈 정간의 위치는 본 논문에서 현행 종묘제례악에 새롭게 구성된 숨구의 위치와 일치한다. 위에 언급한 연구 외에도 많은 선행연구에서 종묘제례악의 선율선은 변화없이 전승되었다고 하면서 1음 1박으로 축소 또는 리듬구조의 변화를 제시하고 있다.[22] 다음으로 오용록[23]은 1음 1박으로 축소된 악곡은

19) 이혜구, 『한국음악논총』, (수문당, 1976), 251-254쪽.
20) 양경숙, 「종묘제례악의 악보 및 음악변천에 관한 연구」, (이화여자대학교 대학원 음악학 박사논문, 2009).
21) 남상숙, 「정간보 해석에 있어서 『속악원보』의 문제점 고찰」, 『조선조 궁중음악의 단절과 『속악원보』』, (민속원, 2009), 141-174쪽.
22) 국립문화재연구소, 『종묘제례악: 중요무형문화재 제1호』, (민속원, 2008), 문숙희, 『종

모두 제례, 하례와 같은 국가 의식에 사용되었던 음악으로 음악의 기능이 양식을 결정하였다고 하였다. 엄숙히 제사를 지내면서 거동을 하는데 특별한 음악적 이야기가 필요한 것이 아니라 그 자리에 맞게 시공(時空)을 윤색하는 기능만 남았다는 것으로 바로 이 기능이 1음 1박으로 축소에 있어서 하나의 동인이라 하였다. 김해숙[24]도 현행 종묘제례악의 선율진행이나 장고형은 예전과 비슷하지만 현행의 리듬구조에서는 변화가 나타남을 언급하면서 이러한 변화는 구전음악 전승의 실제, 음악인들의 미감, 시대성 등 음악의 내적요인과 처한 사회적 환경 등이 모두 고려된다는 결론을 내렸다.

1음 1박으로 축소된 종묘제례악에 대한 선행연구들에서는 실제적인 숨구 구성 방법이 미해결 과제로 남아있다. 따라서 본 연구를 통하여 현행 종묘제례악에 나타난 숨구 형성의 원칙을 파악하여 특징을 구명한다면 세조시대의 종묘제례악의 선율선이 어떤 방법으로 유지되고 있는지 알 수 있을 것이다.

다섯째, 간음에 대한 연구로는 변미혜, 정연숙이 있는데, 간음이 추가되는 방법에 대해 정리하였다. 변미혜[25]는 종묘제례악에서 당피리와 악장 선율을 <보태평>에 한정하여 비교하였다. 그 중 간음현상에 대해서 악장선율은 당피리 선율의 간음과 동일음으로 나타나는 것이 대부분이지만, 당피리 선율보다 다양하게 나타나고 있다고 하였다. 정연숙[26]은 현행

묘제례악의 원형과 복원』, (학고제, 2011); 「종묘제례악 희문, 현미, 대유, 소무, 순응의 원형과 그 변천에 관한 연구」, 『한국음악사학보』 43집, (한국음악사학회, 2009); 「종묘제례악 탁정, 선위, 신정, 정세의 음악적 변천에 관한 연구」, 『한국음악연구』, (한국국악학회, 2010); 「종묘제례악 기명과 독경의 음악적 변천에 관한 연구」, 『한국음악사학보』, (한국음악사학회, 2008), 이숙희, 「종묘제례악 악장의 음악적 변화」 『한국음악연구』 39집, (한국국악학회, 2006), 이종수, 「종묘제례악 일제강점기 왜곡 과정 연구」, 『이화사학연구』 30집, (이화사학연구소, 2003), 안성일, 「종묘제례악 <보태평>의 장구점과 북점 연구」, (단국대학교 석사학위 논문, 2011).

23) 오용록, 「한국 기존음악 형성론 1-1 - 여민락계·보허자계·영산회상계 악곡을 중심으로-」, 『민족음악학』 제17권, (서울: 극동문화사, 1995), 77-116쪽.

24) 김해숙, 「선율리듬으로 보는 현행 궁중음악의 장단구조」, 『궁중음악의 음악학적 연구』, 한국공연예술연구논문선집11, (민속원, 2007), 14-24쪽.

25) 변미혜, 「종묘제례악에 있어서의 현행 악장선율과 당피리 선율의 비교연구」, (서울대학교 석사논문, 1980).

26) 정연숙, 「종묘제례악의 간음에 대한 연구」, (단국대학교 대학원 석사논문, 1999).

종묘제례악 관악기에서 나타나는 간음[27]현상을 분석하였는데, <보태평>과 <정대업>에서 음계는 다르나 간음이 첨가되는 용례는 동일하다고 하였다. <보태평>을 예로 들면 黃에서는 林, 仲을, 仲과 林에서는 4도 윗음을, 南, 潢, 汰, 洸에서는 2도나 3도 윗음을 간음으로 사용한다고 하였다.

위의 연구에서 간음이 나타나는 용례의 분석은 이루어졌으나 세부적으로 간음현상이 추가된 부분과 추가되지 않은 부분에 대한 연구가 제외되었고, 간음이 추가되는 박에 대해서도 세분화하여 분석해 볼 필요가 있다.

이상으로 선행연구들을 검토해 본 결과 현행 종묘제례악이 변화된 모습이 『세조실록악보』와 어떤 차이가 있는지 알 수 있었으나, 구체적인 변화 원칙에 대해 구체적으로 논의할 필요가 있음을 알 수 있었다. 이에 본 연구에서 『세조실록악보』 악곡의 음악적 특징을 분류하여 현행 종묘제례악 당피리 선율의 숨구가 형성된 배경과 원칙에 주목하여 그 특징에 대해 연구를 진행하겠다.

27) 종묘제례악에서 간음(間音)현상은 같은 음이 두 번 반복될 때 사이에 음이 추가되는 것을 말한다.

3. 연구의 대상과 방법

본 논문의 연구 대상은 세조 시기의 『세조실록악보』와 현행의 종묘제례악 보존회에서 발간한 『종묘제례악』[28] 악보이다. 곡명을 분류할 때에는 『세조실록악보』를 기준으로 하였는데, 다음의 <표 1>과 같다.

<표 1> 『세조실록악보』 <보태평>과 <정대업> 수록 곡목

번호	보태평	정대업
1	희문	소무
2	기명	독경
3	귀인	탁정
4	형가	선위
5	집녕	신정
6	융화	분웅
7	용광	순응
8	정명	총유
9	현미	정세
10	대유	혁정
11	역성	영관

<표 1>과 같이 『세조실록악보』에서는 <보태평> 11곡, <정대업> 11곡이 수록되어 있다. 따라서 본 논문에서는 『세조실록악보』와 같이 <용광>과 <정명>은 개별곡으로 분류하였고 인조 시기에 추가된 <중광>은 연구 대상에서 제외하였다.

세조 시대와 현행의 <보태평>, <정대업> 숨구를 비교·분석할 때에는 선율에서 중심 역할을 담당하는 당피리 선율을 대상으로 현행 『종묘제례악보』에서 쉼표(△)[29]로 표시된 부분을 대상으로 하였다. 이것은 정재국의 『피리정악보』 중 <유황곡> 설명[30]을 보면 '29개의 숨구로 구성된 소

28) 종묘제례악보존회, 『종묘제례악』, (민속원, 2012).
29) 상게서, 148쪽.

곡으로 黃, 太, 姑, 仲, 林, 南의 6음이 보이고 무정형적 절주로 되었으며….' 라고 설명하기 때문에 쉼표를 숨구로 인식한다는 것을 알 수 있다. 따라서 본 논문에서도 쉼표(△)로 기보[31]된 것을 숨구라고 하겠다.

다음으로 연구 방법에 있어 숨구를 비교하고 분석할 때는 악장의 가사 1구를 단위로 하였다. 『세조실록악보』는 세종 시기와 다르게 6대강이 표시되어 있고, 각각 음악이 시작하는 기악(起樂)대강은 3가지가 있는데 1대강, 2대강, 3대강에서 시작하는 곡들로 분류할 수 있다. 따라서 정간보에서 기보된 한 각을 보는 것이 아니라 가사를 기준으로 2대강 기악곡(起樂曲)은 제4정간에서, 3대강 기악곡(起樂曲)은 제6정간에서 시작하였는데, 한 각의 길이에 해당하는 16정간을 단위로 비교하겠다.

세조 시기와 현행의 악보를 비교할 때 『세조실록악보』는 정간보에 오음약보를 세로형으로 기보하였고, 현행 『종묘제례악보』는 정간보에 율자보를 세로형으로 사용하였는데, 본문에서는 세조 시기와 현행의 악보 모두 정간보에 율자보를 가로형으로 사용하겠다. 먼저 『세조실록악보』를 가로형 정간보로 예시한 <악보 1>로 <정대업>의 <분웅> 제9구이다.

<악보 1> 『세조실록악보』 <정대업>의 <분웅> 제9구

세조	분웅 제 9각																
	악장	무					모			무					불		

<악보 1>과 같이 가로형 정간보에 율자보를 사용한 『세조실록악보』를 기보하여 3장과 4장에서 사용하겠다.

다음으로 현행 악보를 기보할 때 세조 시대의 음악에서 추가된 간음은 세조시대의 음악과 구분하기 위하여 음의 양쪽에 괄호기호()를 사용하였다. 현행 악보에서는 숨구를 △(세모)로 부호화했는데, 현행 숨구가 형성된 배경을 파악하기 위하여 『세조실록악보』에서 현행 숨구가 형성된 위

30) 정재국, 『피리정악보』 권1, (계문사, 2007), 70-72쪽.
31) △ 쉼표(표시된 정간만큼 쉬는 부호), 종묘제례악보존회, 『종묘제례악』, (민속원, 2012), 148쪽.

치를 ▽(역세모)로 표기하였고, 『세조실록악보』에는 없고 현행에 추가된 간음은 음의 양쪽에 괄호를 사용하여 이해를 돕고자 하였다.

다음의 <악보 2>는 『세조실록악보』와 현행 『종묘제례악』 악보를 위에서 설명한 것과 같이 기보한 것으로 <정대업>의 <분웅> 제9구 '무모무불'이다.

<악보 2> 『세조』와 현행 <정대업>의 <분웅> 제9구

『세조실록악보』 <분웅> 제9구

세조	분웅 제 9각	浹		沖 浹	黃		無		▽	林	仲	▽	林		林		▽
	악장	무					모			무					불		

현행 『종묘제례악』 <분웅> 제9구에 형성된 숨구

현행	분웅 숨구 13	浹	沖	浹 潢 –	無	△[32]

현행	분웅 숨구 14	林	仲	△

현행	분웅 숨구 15	林	(潢)	林	△

<악보 2>와 같이 『세조실록악보』에서 <정대업>의 <분웅> 제9구는 1각에 4언이 배자되었다. 현행에서는 3개의 숨구가 형성되었는데, 『세조실록악보』 제1대강-3대강까지 현행 <분웅> 숨구13, 『세조실록악보』 제4대강이 현행 <분웅> 숨구14, 『세조실록악보』 제5대강-6대강까지 현행 <분웅> 숨구15이다. 그리고 현행 <분웅> 숨구15의 제2정간을 보면 潢에 양괄호를 사용하였는데, 이것은 세조 시기에는 없었던 음을 표시하는 것으로 『세조실록악보』 제5대강-6대강의 林과 林사이에 추가된 潢은 간음이

32) 본 논문은 숨구 구성의 특징을 연구하는 것에 목적이 있어 마지막 쉼표는 모두 1박으로 표시하였다. 종묘제례악보존회 발간 『종묘제례악』 악보(2012)는 총보로 피리에 해당하는 악보를 살펴보면 모든 숨구의 끝은 로 기보되어 있다.

라는 의미이다.

마지막으로 대강별 기악곡을 가사 배자에 따라 분류하였다. 먼저 1대강 기악곡은 1각에 가사가 1언, 2언, 4언이 배자된 것으로 분류하였다. 2대강 기악곡은 가사 6구를 사용하는 6구형과 가사 12구를 사용하는 12구형으로 먼저 나누었고 가사 배자 방식에 따라 1각 4언 배자형과 2각 8언 배자형으로 분류, 3대강 기악곡은 여음구의 유무를 먼저 나누고 가사 배자의 규칙성으로 분류하였는데 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 가사 배자에 따른 악곡의 분류

악곡 / 가사배자	1대강 기악곡	2대강 기악곡	3대강 기악곡
1각 1언 배자	기명, 독경, 선위	-	-
1각 2언 배자	정명	-	-
1각 4언 배자	귀인, 형가, 집넝, 융화, 역성, 분웅, 총유, 영관 (5·3·5·3정간)	용광 제1구-2구 혁정 제1구-2구 혁정 제5구-6구 혁정 제9구-10구 (5·5·3·3정간)	-
2각 8언 배자	-	용광 제3구-4구 용광 제5구-6구 혁정 제3구-4구 혁정 제7구-8구 혁정 제11구-12구	-
불규칙 배자 여음구 있음	-	-	희문, 현미, 대유, 소무
2각 4언 배자 여음구 있음	-	-	순응
1각 3언 배자 여음구 없음	-	-	탁정, 신정, 정세
합	12곡	2곡	8곡

<표 2>와 같이 1대강 기악곡 12곡은 3가지로, 2대강 기악곡 2곡은 2가지로, 3대강 기악곡 8곡은 3가지로 분류하겠다. 3대강 기악곡에서는 여음구의 유무를 기준으로 하였는데, 여음구는 각 구의 사이에 가사 없이 동일음이 반복되는 부분을 뜻한다. 이것은 <가곡>이나 <여민락>의 예와 같이 노래 사이의 여음 부분과 기능을 같이 한다고 할 수 있어 본 논문에서는 여음구라고 명칭하겠다.

또, <신정>은 <탁정> 다음에 <신정>의 선율을 이어서 연주하는데, <용광정명>에서 <용광> 다음에 <정명>을 부르는 것과는 차이가 있다. <용광정명>에서는 <용광>과 <정명>의 선율과 가사를 그대로 이어서 연주하며 1곡이 되었지만, <신정>은 <탁정>의 종지구가 연결구로 선율이 바뀌고, <정세>의 첫 음인 潢을 無로 변경한다. 또한 <신정>의 가사는 <탁정>과 <정세>와는 다른 새로운 가사를 부른다. 따라서 <탁정>, <신정>, <정세>를 개별곡으로 분류하고, <탁정>에서 <정세>로 연결되는 선율에 따라 <탁정>, <정세>, <신정>의 순서대로 분석을 진행하겠다.

II.『세조실록악보』종묘제례악의 가사 붙임 유형

현행 종묘제례악은 세조 시기의 종묘제례악부터 전승되었다. 세조가 종묘제례악에 사용한 <보태평>과 <정대업>은 세종이 창제한 신악[33]이었는데, 종묘제례에 사용하기 위하여 제례에 맞게 개작하였고, 진찬에 사용할 음악이 없어 <진찬악>을 만들라 명하여 종묘제례악을 제정하였다.

세종 시대의 정간보는 1각이 32정간으로 되어있었는데, 세조 시기의 정간보는 1각이 16정간이 되고 6대강[34]의 구분이 생겼다. 이러한 대강을 창시한 세조는『세조실록악보』의 서문[35]에 '우리 동국 아악인즉 또한 십이율로 악보를 만들고 향악인즉 다만 육보로써 악보를 삼아서 소삭완급의 차례를 빙거해서 후세에 전할 수 없었다. 우리 세조대왕께오서 진충을 발해서 이 보를 창작하시고 십육정을 그어 육대강을 만들어 궁으로써 올리고 낮추어 소리를 기록하니 그 만중삭 삼체가 강을 따라 소삭 완급의 같지 않음이 있는 것이다.[36]' '악을 시작할 처음에 혹은 제 일강에서, 혹은 제 이강에서 혹은 제 삼강에서 나오게 되니 음악의 체세가 그토록 되는 것이다.[37]' 라고 되어있다. 따라서 세종 시기 32정간에 기보되었던 음악들이 세조 시기 음악의 체세에 따라 대강별로 기보되었다는 것이다. 악보는 음악을 기록하는 기록물이다. 따라서 세조는 세종의 정간보로는 당시의 음악을 담아내기 부족하다고 여겨 1각 16정간 6대강이라는 기보를 통하여 음악의 본질을 전달하려고 했을 것이다. 이렇게 대강이 구분된 세조 시기의 기보체계는 몇 대강에서 시작하느냐에 따라 3가지 유형

33) 세종은 <보태평> 임종 평조 11곡, <정대업> 남려 계면조 15곡을 만들었는데, 회례연에서 사용하기 위하여 향악과 고취악을 바탕으로 창제한 신악이었다.『세종실록』 권126, 세종 31년 12월 11일 정사 1번째 기사,『세종실록』 권138, 악보 서문.

34) 1대강은 3정간, 2대강은 2정간, 3대강은 3정간, 4대강은 3정간, 5대강은 2정간, 6대강은 3정간으로 이루어졌다.

35)『세종실록악보, 세조실록악보』한국음악학자료총서 20권, (국립국악원, 1986).

36)『세조실록악보』권48, 「樂譜」,"惟我東國 雅樂則亦用十二律爲譜 鄕樂則只以肉譜爲譜 疏數緩急之節 不可以爲 據 而傳於後世也 今我世祖大王 發於振衷 創作此譜 畫爲十六井 爲作六大綱 以宮上下 紀聲其 慢中數三體 因用綱各異 而有疎緩急之不同"

37)『세조실록악보』권48, 「樂譜」, "起樂之始 或出於第一綱 或出於第二綱 或出於第三綱者 音樂之體勢 使之然也."

으로 나눌 수 있었다. 1대강에서 시작하는 곡은 3.2.3.3.2.3의 리듬[38]으로, 2대강에서 시작하는 곡은 2.3.3.2.3.3의 리듬으로, 3대강에서 시작하는 곡은 3.3.2.3.3.2의 리듬으로 자연스럽게 곡마다 고유한 리듬감이 형성되는 작용을 한다.

1대강 시작 기악곡으로는 <기명>, <귀인>, <형가>, <집넝>, <융화>, <정명>, <역성>, <독경>, <선위>, <분웅>, <총유>, <영관>이 있고, 2대강 기악곡으로는 <용광>, <혁정>이 있으며, 3대강 기악곡으로는 <희문>, <현미>, <대유>, <소무>, <순응>, <탁정>, <신정>, <정세>가 있다. 3가지 유형으로 기보된 세조 시기 종묘제례악곡의 특징을 살펴보려고 한다.

1. 1대강 기악곡(起樂曲)의 가사붙임 유형

1대강 시작 기악곡은 가사 제1구가 4언이며 각의 1대강부터 시작하여 대강의 구분에 따라 리듬이 3.2.3.3.2.3의 형태를 지니고 있다. 하지만 가사가 배자된 방법에 따라 3가지로 분류할 수 있는데, 먼저 16정간에 1언이 배자되어 1각에 1언(16정간)이 배자된 곡, 8정간마다 1언씩 가사가 배자되어 1각에 2언(8·8정간)이 배자된 곡, 5정간, 3정간, 5정간, 3정간에 1언씩 배자되어 1각에 4언(5·3·5·3정간)이 배자된 곡으로 나뉜다.

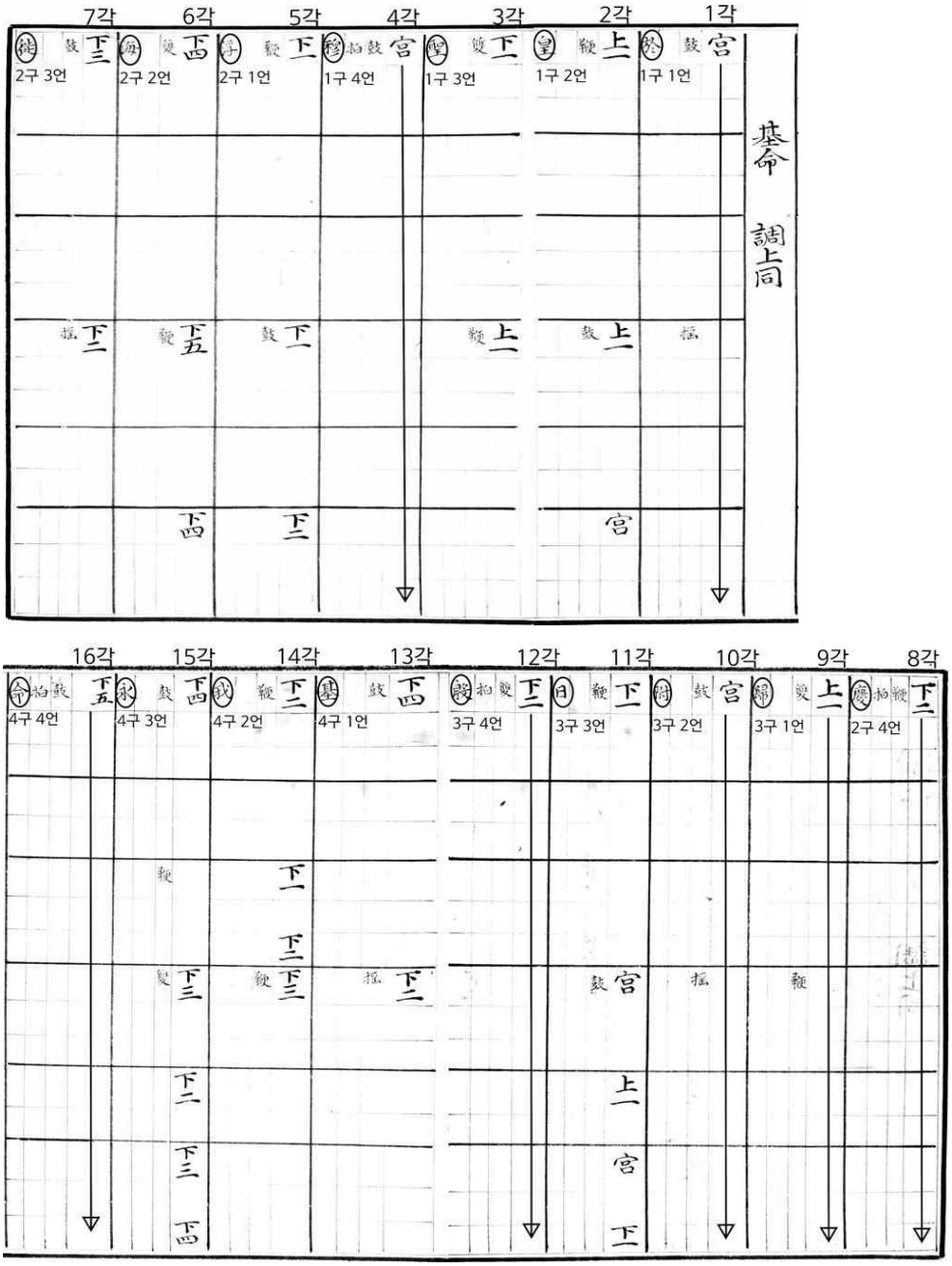
1) 1각에 1언(16정간)배자 악곡

먼저 가사가 1각에 1언 배자된 곡은 3곡으로 <보태평>의 <기명>, <정대업>의 <독경>과 <선위>로 한 곡씩 살펴보겠다.

다음의 <악보 3>은 <보태평>의 <기명>이다.

38) 1대강 3정간, 2대강 2정간, 3대강 3정간, 4대강 3정간, 5대강 2정간, 6대강 3정간으로 1대강 기악곡은 3.2.3.3.2.3의 리듬이 된다. 이후 2대강에서 시작하는 곡과 3대강에서 시작하는 곡의 리듬도 같은 방식으로 설명할 수 있다.

<악보 3> 1각 1언 배자(16정간) <보태평>의 <기명>



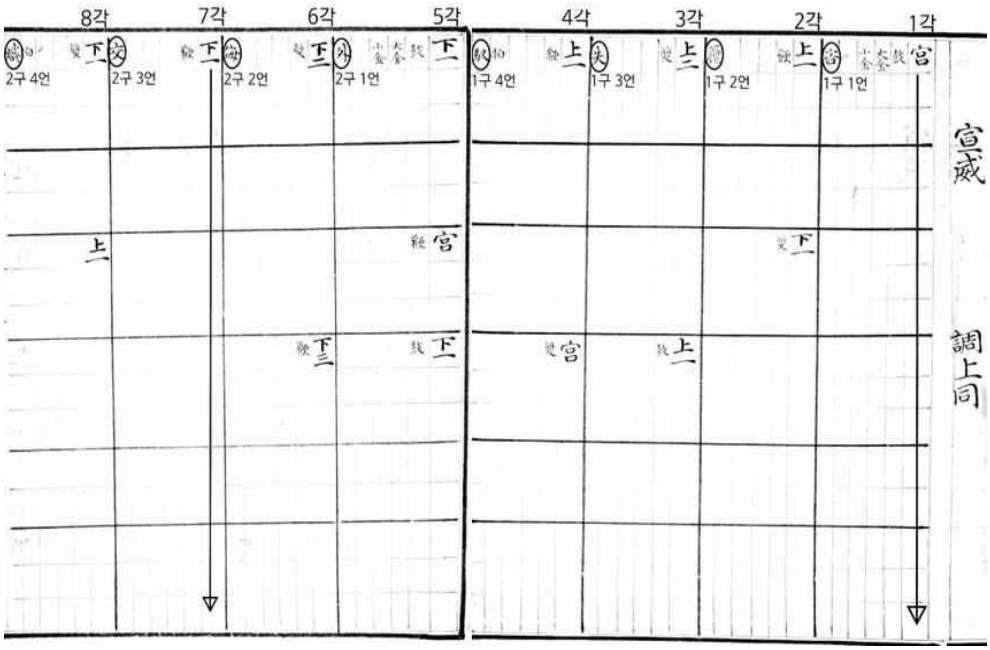
<악보 3>과 같이 <기명>은 16각의 곡으로 1구가 4언인 4구의 가사를

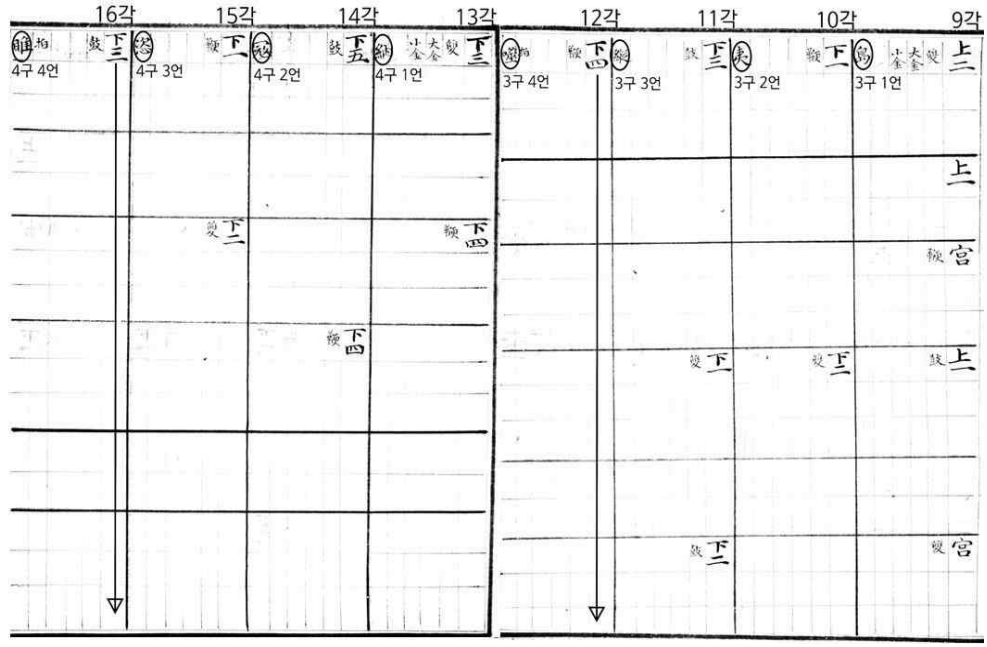
사용한다. 1각의 4행에 가사가 기보되어 있고, 검은색 동그라미 부분과 같이 가사 1언은 16정간마다, 즉 1각마다 배자되어 있음을 확인할 수 있다. <악보 3>에서 화살표 부분처럼 가사가 1각에 1언 배자된 곡은 음이 길게 뻗는 특징이 있는데, 제1각, 제4각, 제8각, 제9각, 제10각, 제12각, 제16각의 7회를 보면 1각에 1음이 있는 것을 확인할 수 있다. 또 제2각, 제3각, 제5각, 제6각, 제7각, 제13각은 1각에 2개-3개의 음으로만 이루어졌고, 제11각, 제14각, 제15각을 보면 4개-5개의 음으로 이루어졌다. 가사 제1구의 마지막 4언에 해당하는 제4각, 제8각, 제12각, 제16각에는 1음을 16정간 동안 길게 뻗어서 노래한다.

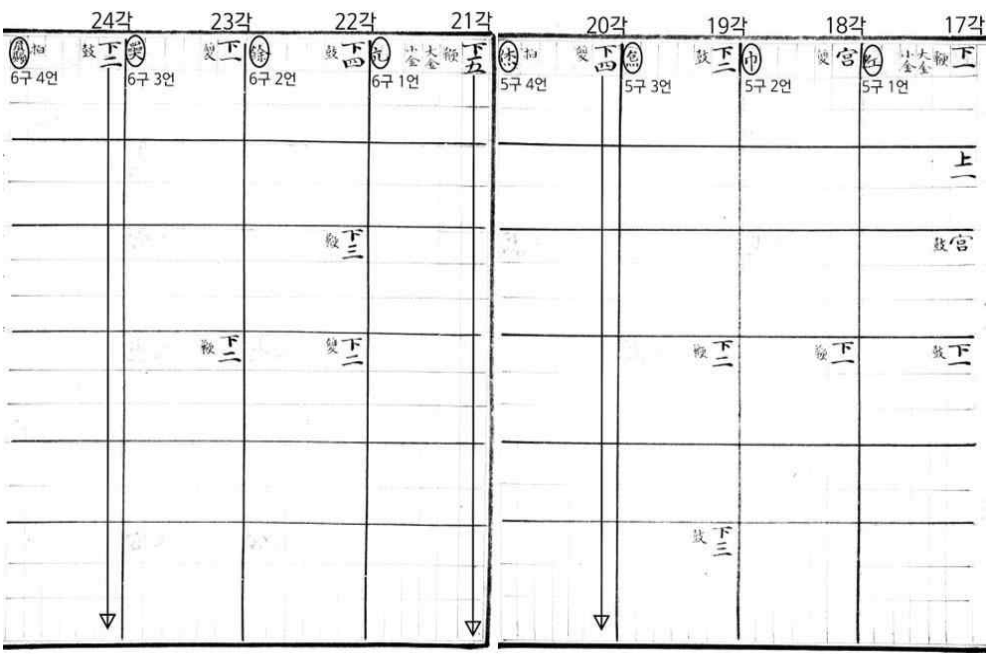
<정대업> <독경>은 <보태평> <기명>을 계면조로 바꾸어 부르는 것으로 <기명>과 오음약보는 동일하고, 가사만 다르기 때문에 설명을 생략한다.

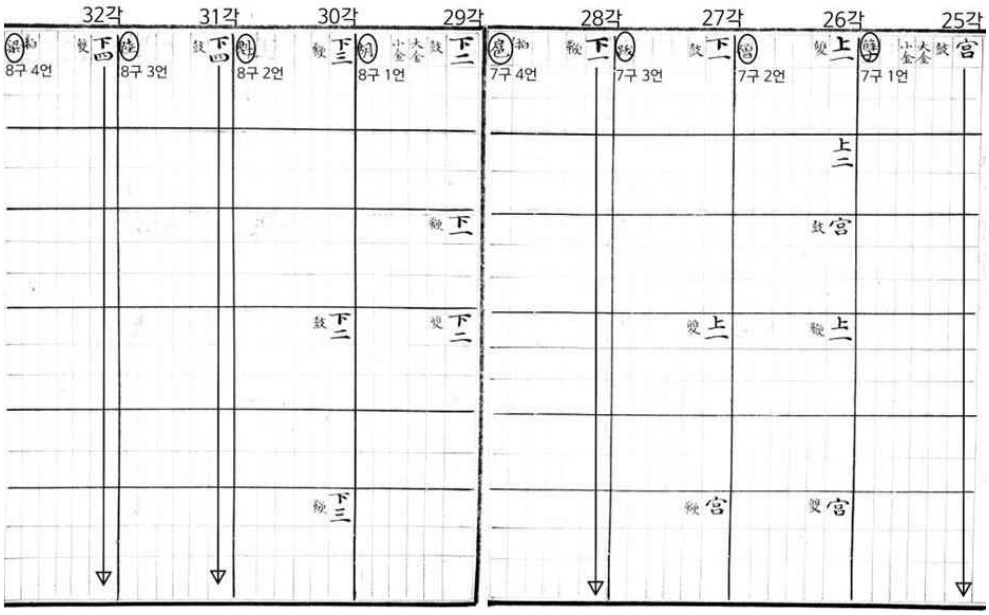
다음의 <악보 4>는 <정대업>의 <선위>이다.

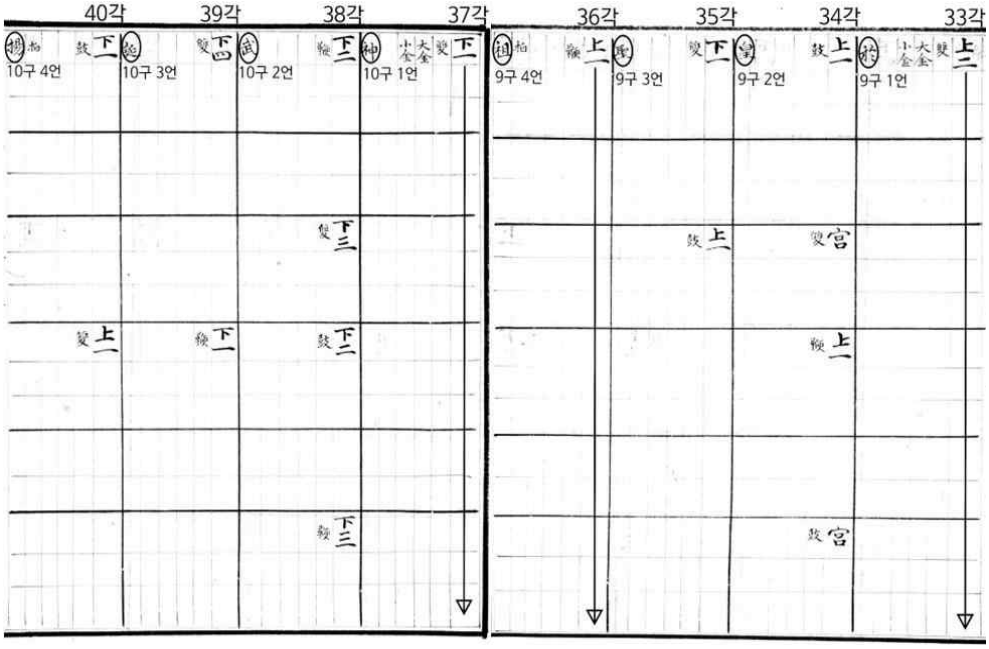
<악보 4> 1각 1언 배자(16정간) <정대업>의 <선위>

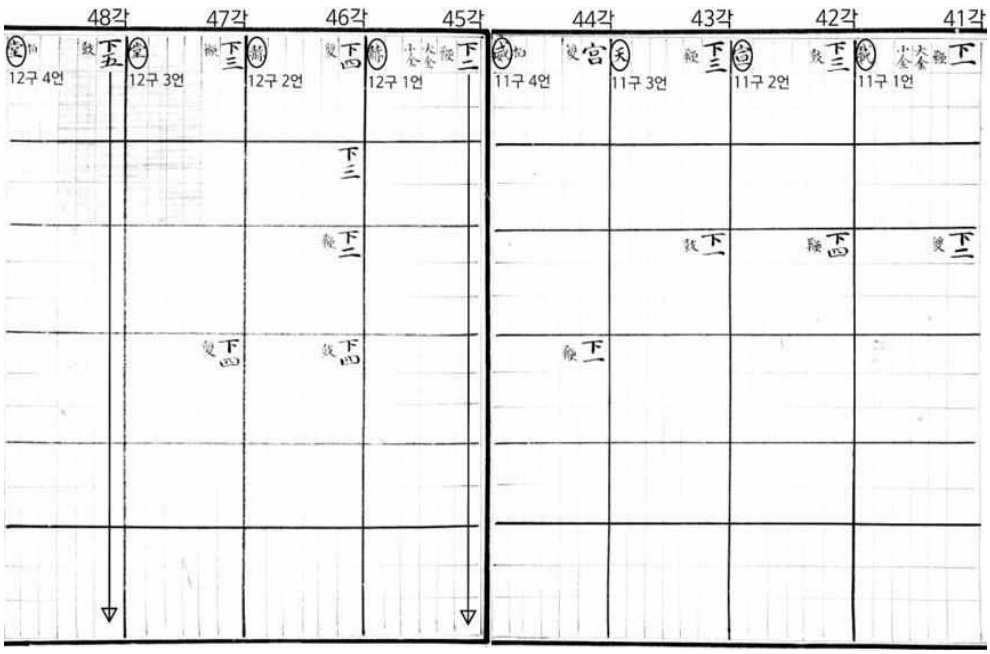



16각
15각
14각
13각
12각
11각
10각
9각
4구 4언
4구 3언
4구 2언
4구 1언
3구 4언
3구 3언
3구 2언
3구 1언


24각
23각
22각
21각
20각
19각
18각
17각
6구 4언
6구 3언
6구 2언
6구 1언
5구 4언
5구 3언
5구 2언
5구 1언


32각
31각
30각
29각
8구 4언
8구 3언
8구 2언
8구 1언
28각
27각
26각
25각
7구 4언
7구 3언
7구 2언
7구 1언


40각
39각
38각
37각
10구 4언
10구 3언
10구 2언
10구 1언
36각
35각
34각
33각
9구 4언
9구 3언
9구 2언
9구 1언



<악보 4>와 같이 <선위>는 48각의 곡으로 1구가 4언인 12구의 가사를 사용한다. 동그라미 부분과 같이 1언은 16정간, 즉 1각마다 배자된 것을 확인할 수 있다. <선위> 제1각, 제7각, 제12각, 제16각, 제20각, 제21각, 제24각, 제25각, 제28각, 제31각, 제32각, 제33각, 제36각, 제37각, 제44각, 제45각, 제48각의 17회에서 1각에 1음이 있어 길게 뻗는 선율을 사용하고 <악보 4>에서 화살표로 표시된 부분이다. 제2각, 제3각, 제4각, 제6각, 제8각, 제10각, 제11각, 제13각, 제14각, 제15각, 제18각, 제19각, 제22각, 제23각, 제27각, 제29각, 제30각, 제35각, 제39각, 제40각, 제41각, 제42각, 제43각, 제44각, 제47각의 25각에서 1각에 2개-3개의 음으로 구성되었고, 제9각, 제17각, 제26각, 제34각, 제38각, 제46각의 6각에서 1각에 4개-5개의 음으로 이루어졌다.

<선위>에서 1각에 2음이 구성되었을 때 두 가지 방식이 있었는데, 첫 번째는 제1대강과 제3대강에 음이 있는 경우이고 두 번째는 제1대강과 제4대강에 음이 있었다. 이러한 선율 구성의 차이가 현행 종묘제례악에 어떤 영향을 주었는지 다음 장에서 분석하여 보겠다.

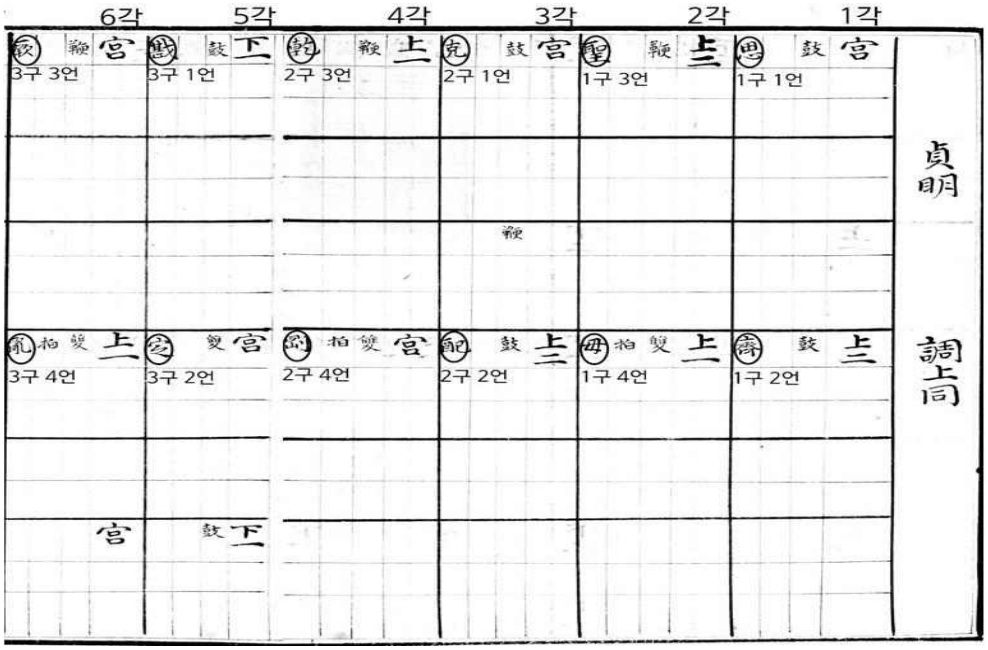
1각에 1언(16정간)배자 악곡은 <보태평>의 <기명>, <정대업>의 <독경>과 <선위>인데 1각에 1음이 배자되어 선율을 길게 뻗는다. 또한 대부분 1각에 2개나 3개의 음으로 이루어져 있고, 1각에 5개의 음까지 사용하여 비교적 단순한 선율구조로 되어있다.

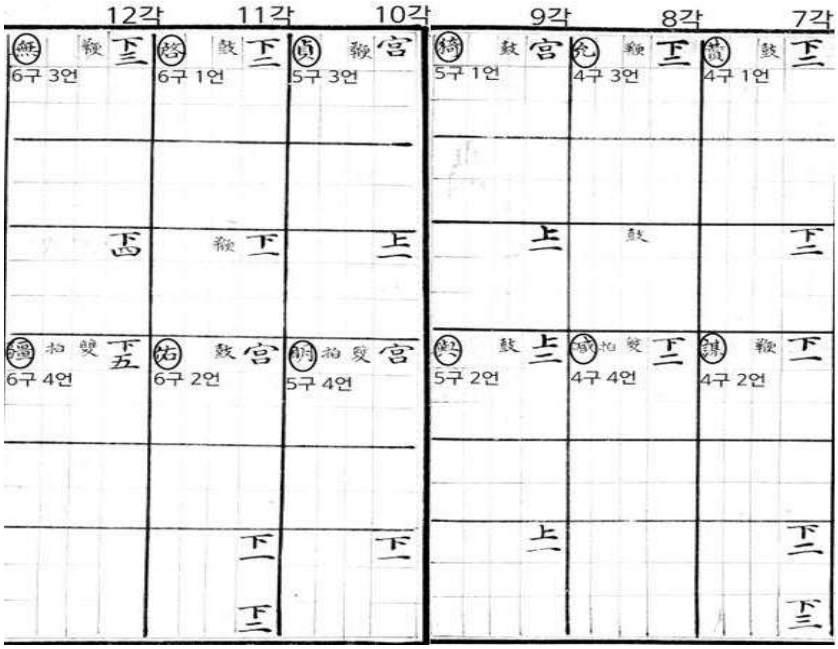
2) 1각에 2언(8·8정간)배자 악곡

1각에 2언이 배자된 곡은 <보태평>의 <정명> 1곡이다. 8정간마다 가사 1언씩 배자되었다.

다음의 <악보 5>는 <보태평>의 <정명>이다.

<악보 5> 1각 2언 배자(8·8정간)된 <보태평>의 <정명>





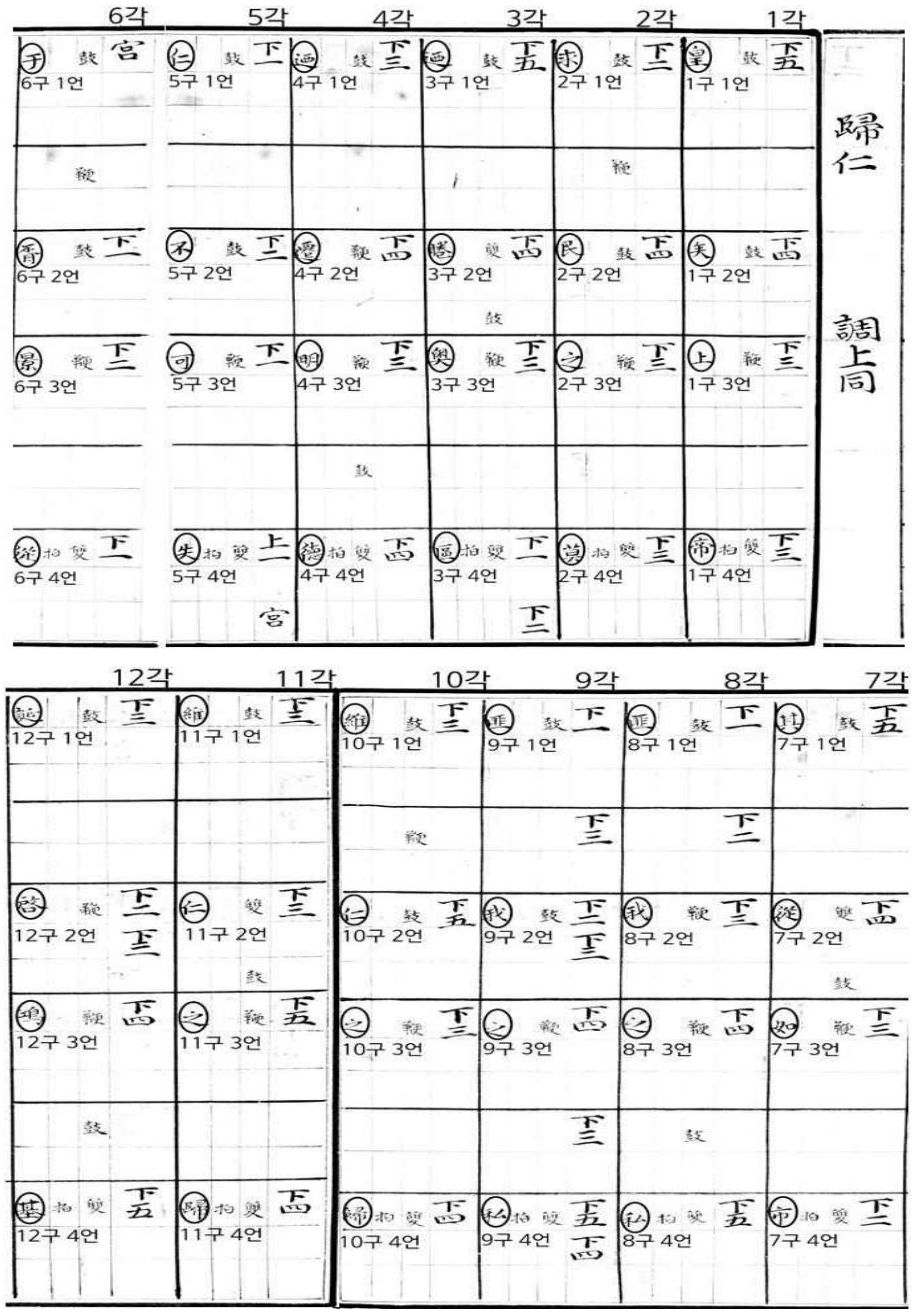
<악보 5>와 같이 <정명>은 12각의 곡으로 1구가 4언인 6구의 가사를 사용한다. 가사 1언은 8정간마다 배자되고 3정간+2정간+3정간의 3대강인데, 2정간에 해당하는 제2대강과 제5대강에는 모두 음이 기보되지 않아서 5정간+3정간의 리듬형태를 사용하는 특징이 있다. 가사 1언에 음은 1개-3개를 사용하여 1각에 2개-5개의 음으로 이루어졌다.

3) 1각에 4언(5·3·5·3정간)배자 악곡

1각에 4언이 배자된 곡은 <보태평>의 <귀인>, <형가>, <집녕>, <융화>, <역성>, <정대업>의 <분웅>, <총유>, <영관>이 있다. 1각에 가사 1구가 배자되는데 1언 5정간, 2언 3정간, 3언 5정간, 4언 3정간으로 구성된다.

다음의 <악보 6>은 <보태평>의 <귀인>이다.

<악보 6> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <귀인>

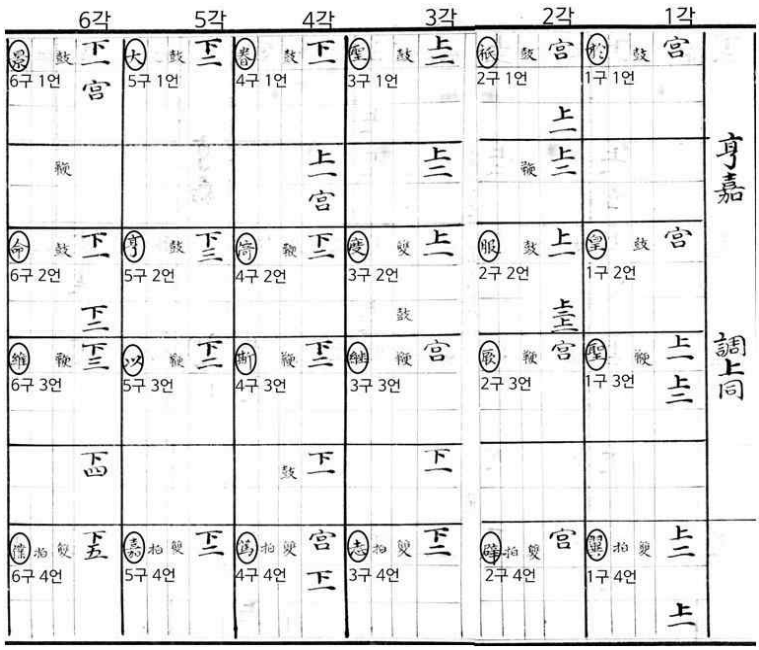


<악보 6>과 같이 <귀인>은 12각의 곡으로 1구에 4언인 12구의 가사

를 사용한다. 가사 1언마다 1개나 2개의 음만 있어 제1각, 제2각, 제4각, 제6각, 제7각, 제10각, 제11각의 7각은 가사 1언에 1음씩으로 4개의 음으로 이루어졌고, 제3각, 제5각, 제8각, 제12각의 4각은 5개의 음, 제9각은 8개의 음으로 이루어져있다. 제2대강과 제5대강에는 거의 음을 사용하지 않는 특징이 있다.

다음의 <악보 7>은 <보태평>의 <형가>이다.

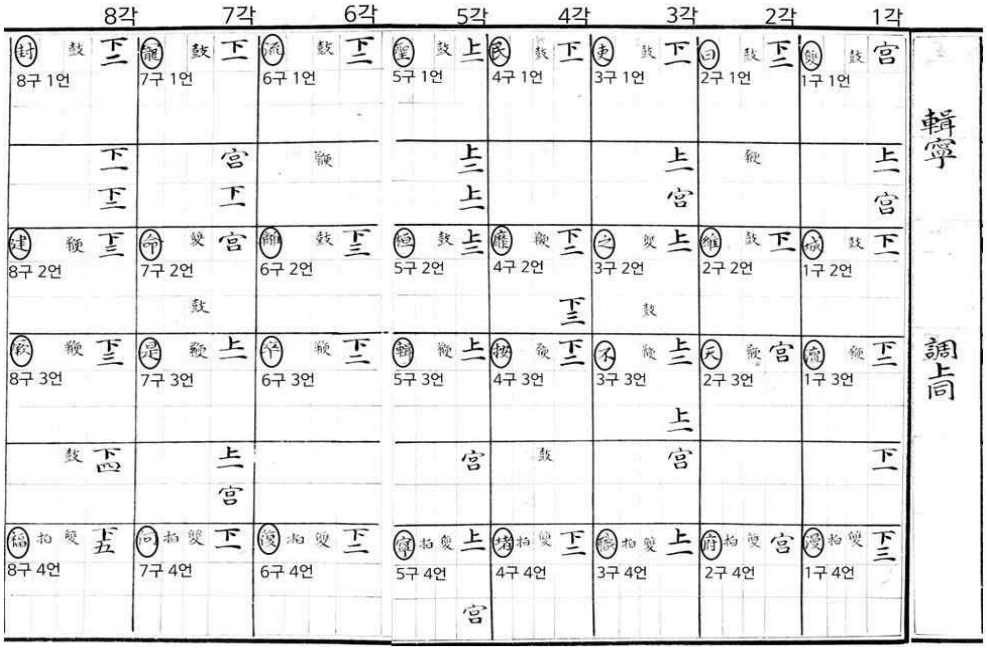
<악보 7> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <형가>



<악보 7>과 같이 <형가>는 6각의 곡으로 1구가 4언인 6구의 가사를 사용한다. 제5각에는 가사 1언에 1음만 있지만, 나머지에서는 가사 1언마다 2개-3개의 음이 있어 1각에 4개-8개의 음으로 이루어진다. 제2각의 제3대강 제3정간에는 1정간에 음이 2개 있기도 하고, 제4각 제2대강에는 제1정간과 제2정간에 각각 음이 있어 1각에 1언이나 2언이 배자된 다른 곡보다 음이 많이 출현하는 것을 알 수 있고, 제2대강과 제5대강에 1-3개의 음이 출현하기도 한다.

다음의 <악보 8>은 <보태평>의 <집녕>이다.

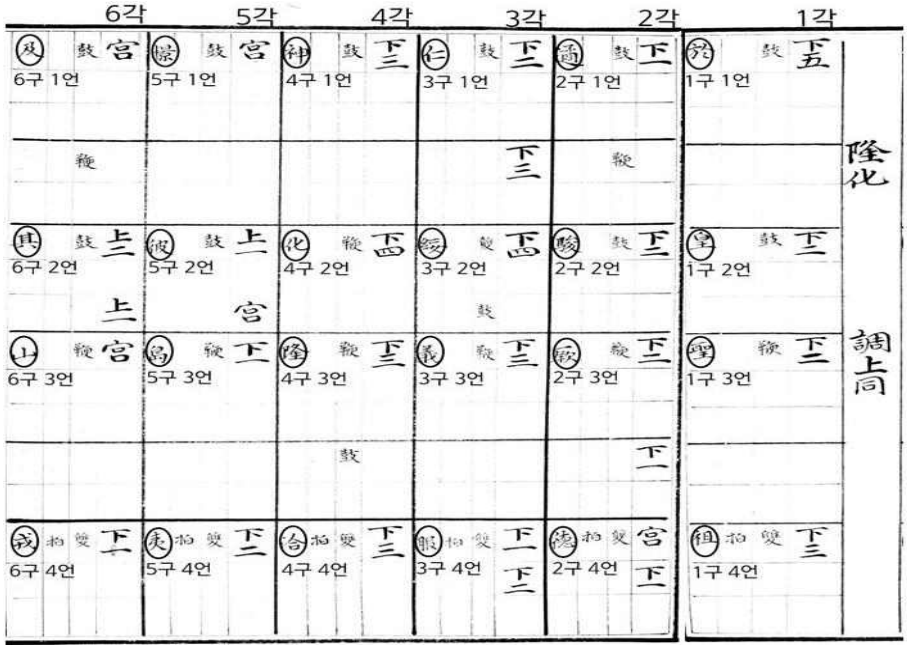
<악보 8> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <집녕>

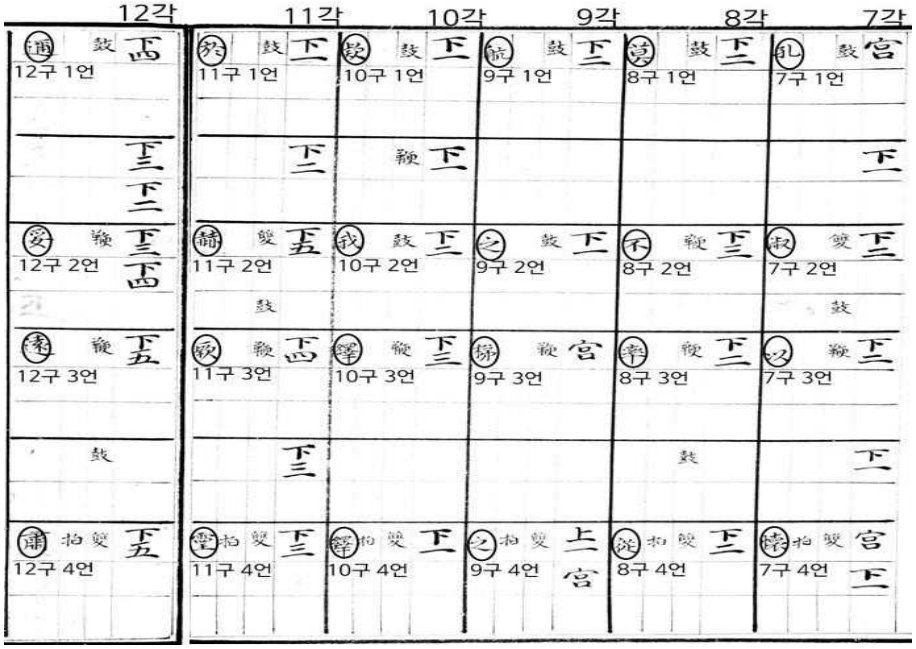


<악보 8>과 같이 <집녕>은 8각의 곡으로 1구가 4언인 8구의 가사를 사용한다. 제2각과 제6각은 가사 1언에 음이 1개씩 있어 1각에 음이 4개 있지만, 제1각, 제3각, 제5각, 제7각, 제8각은 가사 1언당 음이 1개-3개로 1각에 음이 7개-8개 있으며 제2대강과 제5대강에 음이 자주 출현한다.

다음의 <악보 9>는 <보태평>의 <융화>이다.

<악보 9> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <융화>

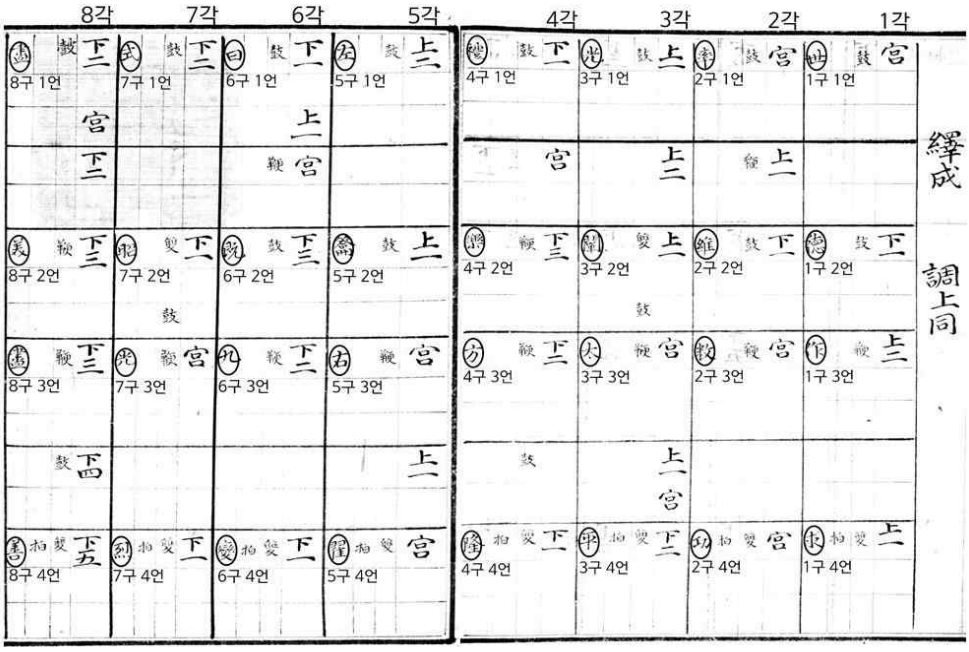




<악보 9>과 같이 <융화>는 12각의 곡으로 1구가 4언인 12구의 가사를 사용한다. 제1각, 제4각, 제8각은 가사 1언당 1음으로 1각이 4개의 음으로 이루어졌고, 제5각, 제6각, 제9각, 제10각은 1각이 5개의 음으로, 제2각, 제3각, 제11각은 1각이 6개의 음으로, 제7각, 제12각은 1각이 7개의 음으로 이루어져 대부분 가사 1언에 1음으로 되어 있음을 알 수 있다. 그리고 제2대강과 제5대강에는 음이 대부분 기보되지 않았다.

다음의 <악보 10>은 <보태평>의 <역성>이다.

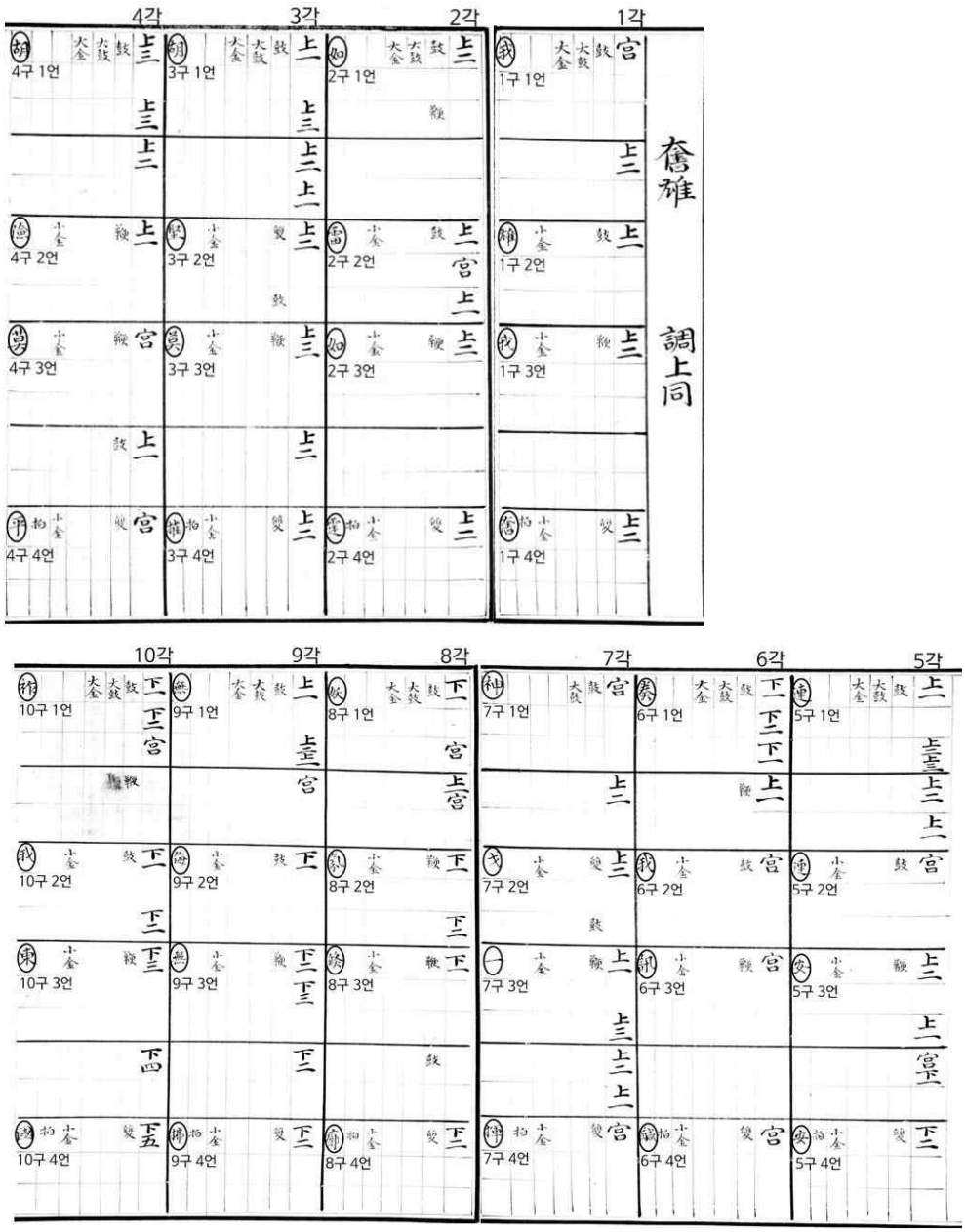
<악보 10> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <보태평>의 <역성>



<악보 10>과 같이 <역성>은 8각으로 1각에 가사 4언이 배자된 곡이다. 제1각과 제7각은 가사 1언에 1음씩으로 1각이 4개의 음으로 이루어졌고, 제2각, 제4각, 제5각은 1각이 5개의 음으로, 제3각, 제6각, 제8각은 1각에 6개-7개의 음으로 이루어졌다. <역성>에서 특징적인 부분은 제3각 제5대강에 2개의 음이 있는 것이다. 제2대강과 제5대강에 1-2개의 음이 출현한다.

다음의 <악보 11>은 <정대업>의 <분웅>이다.

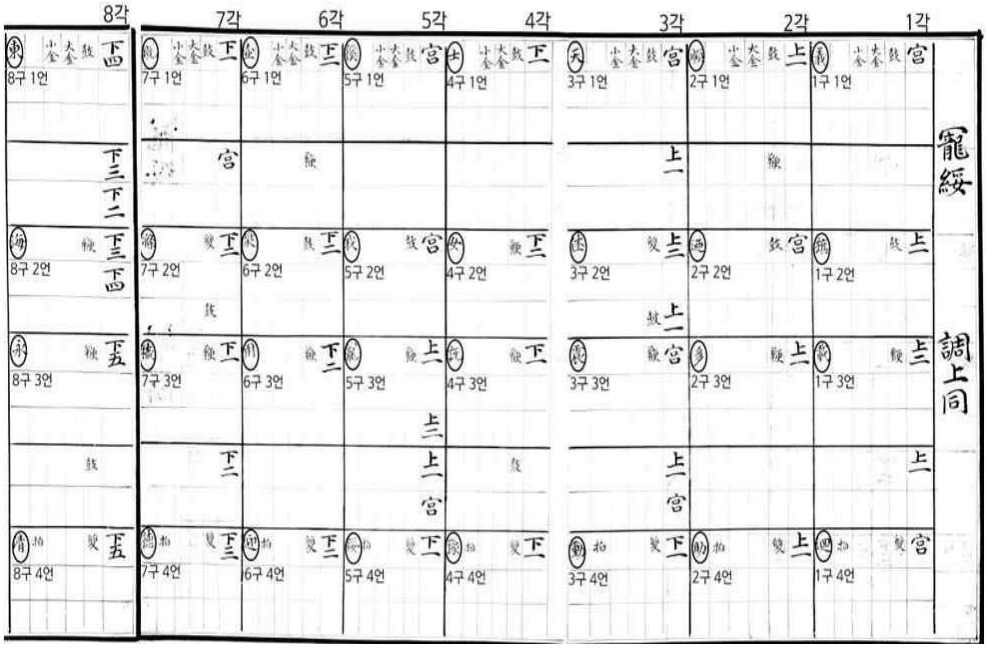
<악보 11> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간)된 <정대업>의 <분웅>



<악보 11>과 같이 <분웅>은 10각의 곡으로 1구가 4언인 10구의 가사를 사용한다. 가사 1언에 2개-3개의 음이 붙어있는 것이 대부분이며, 제5각 제1대강-2대강에서는 1언에 5개의 음이 있기도 하다. 또한 제2각 제3대강, 제10각 제1대강에서는 정간마다 음이 있고, 제5각 제1대강 제3정간과 제5대강 제1정간, 제8각 제2대강 제1정간, 제9각 제1대강 제3정간에서는 한 정간 안에 음이 2개로 종묘제례악에서 가장 빠른 리듬꼴이 여러 번 나타난다. <분웅> 1각은 5개의 음부터 11개의 음까지 이루어졌으며 제2대강과 제5대강에도 음이 자주 출현한다.

다음의 <악보 12>는 <정대업>의 <총유>이다.

<악보 12> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <정대업>의 <총유>

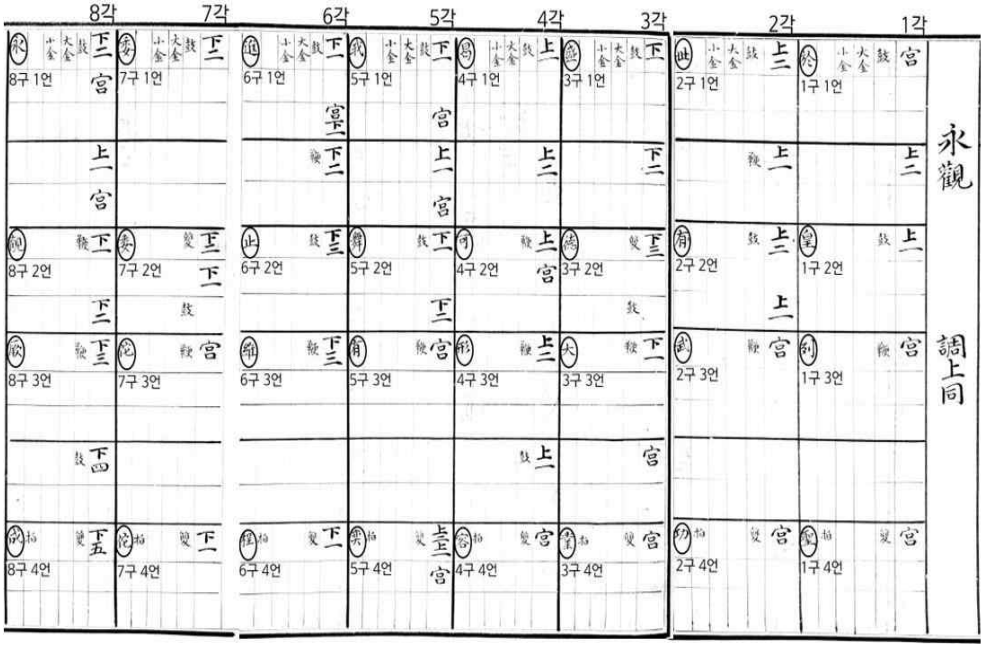


<악보 12>와 같이 <총유>는 8각의 곡으로 1구가 4언인 8구의 가사를 사용한다. 제2각, 제4각, 제6각은 가사 1언에 1음씩 있어 1각에 음이 4개, 제1각과 제7각은 1각에 음이 5개-6개, 제3각, 제5각, 제8각은 1각에 음이 7개-8개이다. 2정간으로 구성된 제2대강과 제5대강에 음이 자주 출현하지는 않지만, 제3각 제5대강, 제5각 제5대강, 제8각 제2대강에서는 정간

마다 음이 있는 특징이 있다. 제2대강과 제5대강에 음이 자주 있으며 제5대강에는 음이 2개 있기도 한다.

다음의 <악보 13>은 <정대업>의 <영관>이다

<악보 13> 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) <정대업>의 <영관>



<악보 13>은 <정대업>의 <영관>으로 8각으로 1각에 4언이 배자된 곡이다. 3정간으로 이루어진 대강에서 음이 2개인 경우는 대부분이 1정간과 3정간에 음이 있는데 <영관>에서는 1정간과 2정간에 음이 있는 특징이 있다. 제4각 제3대강, 제5각 제6대강, 제7각 제3대강, 제8각 제1대강에서 확인할 수 있다. 또한 제5각 제6대강 제1정간과 제6각 제1대강의 제3정간에는 한 정간 안에 음이 2개 있어 리듬이 세분화된 특징이 있다. 정간 두개로 이루어진 제2대강과 제5대강에서 리듬적인 특징이 하나 더 있는데, 대부분의 제2대강은 음이 있고, 제5대강은 음이 없어 1각을 기준으로 앞부분은 리듬이 세분화되고, 뒷부분은 앞부분보다는 선율을 뻗어서 연주하는 형태이다.

1대강 기악곡은 가사 1구가 4언으로 1각에 1언이 배자된 곡은 가사 1구가 4각마다, 1각에 2언이 배자된 곡은 가사 1구가 2각마다, 1각에 4언이 배자된 곡은 가사 1구가 1각마다 배치된다. 1각에 1언 배자되는 것은 가사 1언이 16정간을, 1각에 2언이 배자되는 것은 1언이 8정간을, 1각에 4언이 배자되는 것은 제1구가 5정간, 3정간, 5정간, 3정간으로 나누어 가사가 배자된다. 1각에 4언이 배자되는 곡은 가사 1언당 음의 수와 제2대강이나 제5대강에 음이 출현하는 빈도수에 따라 <귀인>과 <융화>, 그리고 <형가>, <집넝>, <역성>, <분웅>, <총유>, <영관>으로 나누어지는데 현행 숨구와 어떤 연관이 있는지 Ⅲ장에서 논의하겠다.

2. 2대강 기악곡(起樂曲)의 가사 붙임 유형

2대강 기악곡(起樂曲)은 제2대강부터 음악이 시작하여 제3대강, 제4대강, 제5대강, 제6대강에 이어 7대강에 해당하는 다음 각의 제1대강에서는 1각이 되는 곡이다. 따라서 1각의 리듬은 제2대강 2정간, 제3대강 3정간, 제4대강 3정간, 제5대강 제2정간, 제6대강 3정간 다음에 제7대강 3정간으로 2.3.3.2.3.3의 형태이다.

2대강 기악곡은 가사가 6구인 <보태평> <용광>과 가사가 12구인 <정대업> <혁정>인데, 한 곡 안에서 두 개의 가사배자를 사용하는 특징이 있다. 하나는 5·5·3·3정간으로 1각에 가사 4언을 1언은 제2대강-3대강에, 2언은 제4대강-5대강에, 3언은 제6대강에, 4언은 제7대강에 배자되었다. 다른 하나는 2각에 가사 8언을 2·3·5·3·5·3·5·6정간으로 1언은 제2대강, 2언은 제3대강, 3언은 제4대강-5대강, 4언은 제6대강, 5언은 제7대강-8대강, 6언은 제9대강, 7언은 제10대강-11대강, 8언은 제12대강-13대강에 배자되었다.

1) 6구형 악곡

2대강 기악곡의 6구형 악곡은 <보태평>의 <용광>이다. <용광>의 가사 제1구와 제2구는 1각 4언 배자로 5·5·3·3정간을, 제3구-4구, 제5구-6

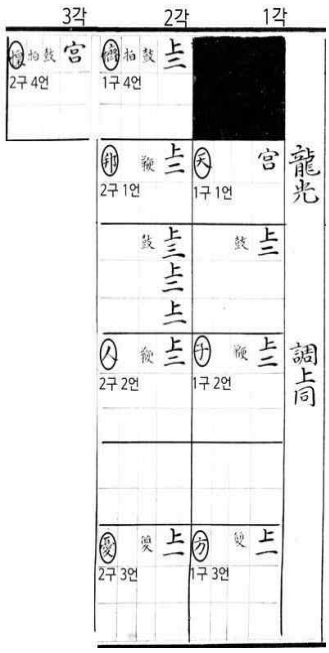
구는 2각 8언 배자로 2·3·5·3·5·3·5·6정간에 따라 가사를 부른다.

(1) 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분

<용광>의 가사 제1구와 제2구는 선율상 1각에 4언이 배자된다.

다음의 <악보 14>는 <용광> 제1구-2구이다.

<악보 14> <용광> 중 1각 4언 배자(5.5.3.3) 부분



<악보 14>와 같이 <용광> 제1구-2구는 선율상 1각마다 4언이 배자되었다. 가사 1언이 제2대강에서 제3대강까지 5정간, 2언이 제4대강에서 제5대강까지 5정간, 3언이 제6대강으로 3정간, 4언이 제7대강으로 3정간에 배자되어 5·5·3·3정간의 배자이다. 가사 1구에서 1언과 2언을 3언과 4언보다 길게 부르는 특징이 있다.

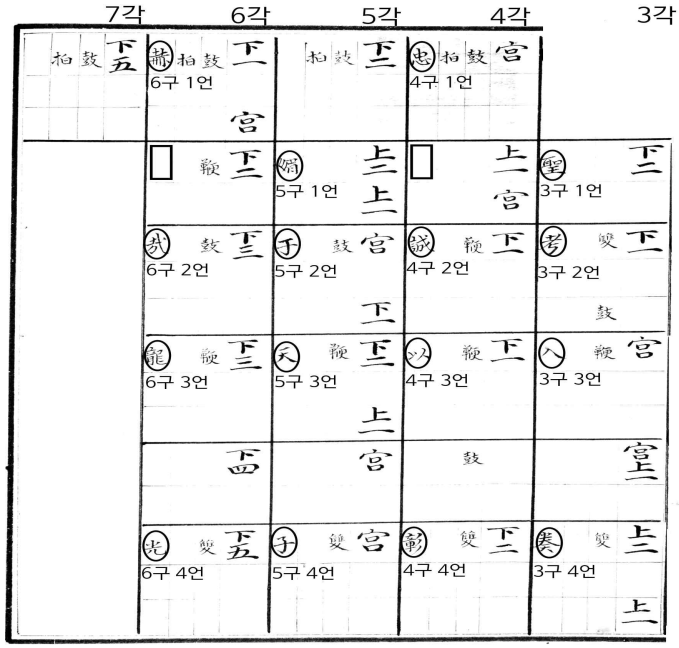
(2) 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분

<용광> 가사의 제3구-4구, 제5구-6구는 2각을 단위로 배자가 이루어

졌다.

다음의 <악보 15>는 <용광> 제3구-6구이다.

<악보 15> <용광> 중 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분



<악보 15>는 <용광> 가사 제3구에서 제6구에 해당하는 부분이다. 악장에서 가사는 매각의 제1대강마다 각 구의 1언이 배자되는 경우가 대부분인데, 제4각 제2대강과 제6각 제2대강에서 네모로 표시한 곳을 보면 2대강 기악곡 1각의 1대강에 해당하는 부분이지만 가사가 배자되지 않아 2각을 가사배자의 기준으로 잡았다. 가사배자가 된 곳은 동그라미 표시를 하였는데, 가사 1언은 제2대강으로 2정간, 2언은 제3대강으로 3정간, 3언은 제3대강-4대강으로 5정간, 4언은 제6대강으로 3정간, 5언은 제7대강-8대강으로 5정간, 6언은 제9대강으로 3정간, 7언은 제10대강-11대강으로 5정간, 8언은 제12대강-13대강으로 6정간으로 2·3·5·3·5·3·5·6정간 배자이다.

<용광>의 가사 제5구-6구는 제3구-4구의 배자방식과 같다.

2) 가사 12구형 악곡

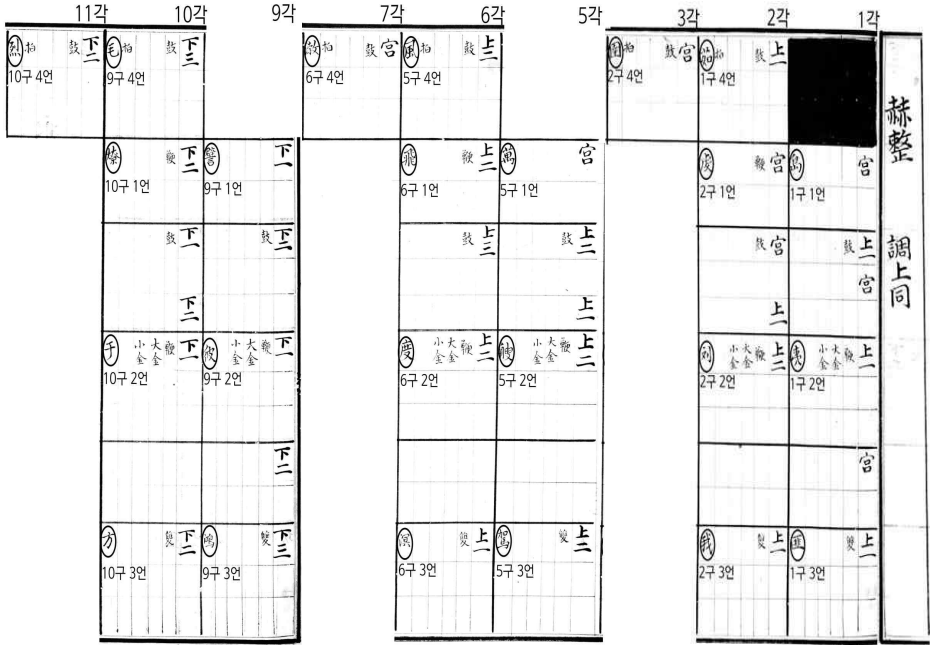
2대강 기악곡의 12구형 악곡은 <정대업>의 <혁정>이다. <혁정>의 가사 제1구와 제2구는 1각 4언 배자로 5·5·3·3정간을, 제3구-4구는 2각 8언 배자로 2·3·5·3·5·3·5·6정간에 따라 가사를 부르고, 이 형태가 3회 반복된다. 즉, 가사 제1구와 제2구, 제5구와 제6구, 제9구와 제10구는 1각 4언(5·5·3·3정간) 배자방식을, 제3구-4구, 제7구-8구, 11구-12구는 2각 8언(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 배자방식이다.

(1) 1각 4언(5·5·3·3정간) 배자 부분

12구형 악곡에서 1각에 4언이 배자되는 것은 가사 제1구, 제2구, 제5구, 제6구, 제9구, 제10구이다.

다음의 <악보 16>은 <혁정> 중 1각에 4언이 배자된 부분이다.

<악보 16> <혁정> 중 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분



<악보 16>과 같이 <혁정>에서 선율상 1각에 4언이 배자되었다. 각

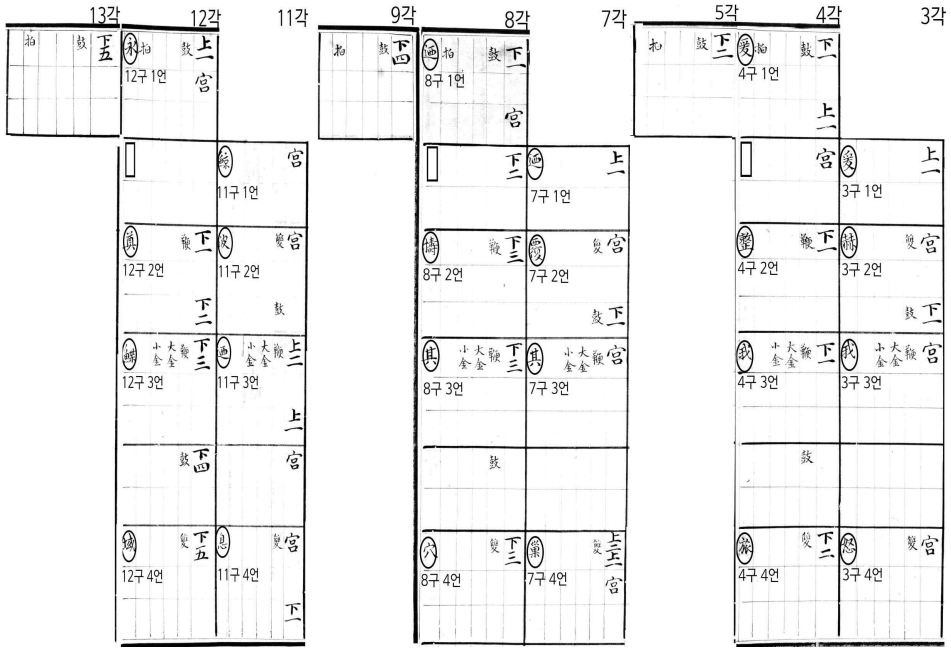
구의 1언 5정간, 2언 5정간, 3언 3정간, 4언 3정간으로 5·5·3·3정간의 배자 방식이다. 각 구에서 가사의 1언과 2언을 3언과 4언보다 길게 부르는 특징이 있다.

(2) 2각 8언(2·3·5·3·5·3·5·6정간)배자 부분

2대강 기악곡에서 12구형인 <정대업>의 <혁정>에서 2각에 8언을 배는 부분은 제3구-4구, 제7구-8구, 제11구-12구이다.

다음의 <악보 17>은 <혁정>에서 2각에 8언이 배자된 부분이다.

<악보 17> <혁정> 중 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분



<악보 17>은 2각에 8언이 배자된 부분이다. 가사는 매각의 제1대강마다 각 구의 1언이 배자되는 경우가 대부분인데, 검은색 네모 부분을 보면 2대강 기악곡 1각의 1대강에 해당하는 부분이지만 가사가 배자되지 않아 2각을 가사배자의 기준으로 잡았다. 가사배자가 된 곳은 동그라미 표시를 하였는데, 가사 1언은 제2대강으로 2정간, 2언은 제3대강으로 3정

간, 3언은 제3대강-4대강으로 5정간, 4언은 제6대강으로 3정간, 5언은 제7대강-8대강으로 5정간, 6언은 제9대강으로 3정간, 7언은 제10대강-11대강으로 5정간, 8언은 제12대강-13대강으로 6정간으로 2·3·5·3·5·3·5·6정간 배자이다. 2각에 8언이 배자되는 것은 가사 제2구에 해당하는데, 이 부분에서는 앞의 가사 제1구는 13정간에, 뒤의 가사 제1구는 19정간에 배자된다. 2대강 기악곡은 한 곡에서 두 개의 가사배자 방법을 사용하는데, <용광>과 <혁정>을 보면 2각마다 규칙적으로 가사가 배자된다. 곡의 시작은 1각에 4언(5·5·3·3정간)을 배자하는 것을 두 번 반복하고, 곡의 마지막엔 2각에 8언(2·3·5·3·5·3·5·6정간)을 배자한다.

3. 3대강 기악곡(起樂曲)의 가사 붙임 유형

3대강에서 시작하는 곡은 여음구의 유무와 가사배자의 규칙성에 따라 곡을 분류할 수 있다.

여음구가 있으면서 불규칙적 배자를 사용하는 곡목은 가사 1구가 5언이며 <보태평> <희문>, <현미>, <대유>, <정대업> <소무>이고, 규칙적인 배자를 사용하는 곡목은 가사 1구가 4언이며 <정대업> <순응>이다.

여음구가 없으면서 규칙적 배자를 사용하는 곡목은 가사 1구가 3언이며 <정대업>의 <탁정>, <신정>, <정세> 3곡인데, <신정>은 <탁정>과 <정세>를 순서대로 연결한 곡이다.

1) 여음구가 있는 악곡

3대강 기악곡 중에서 가사의 한 구가 끝난 후 가사 없이 동일음이 반복하는 여음구가 있는 곡이다.

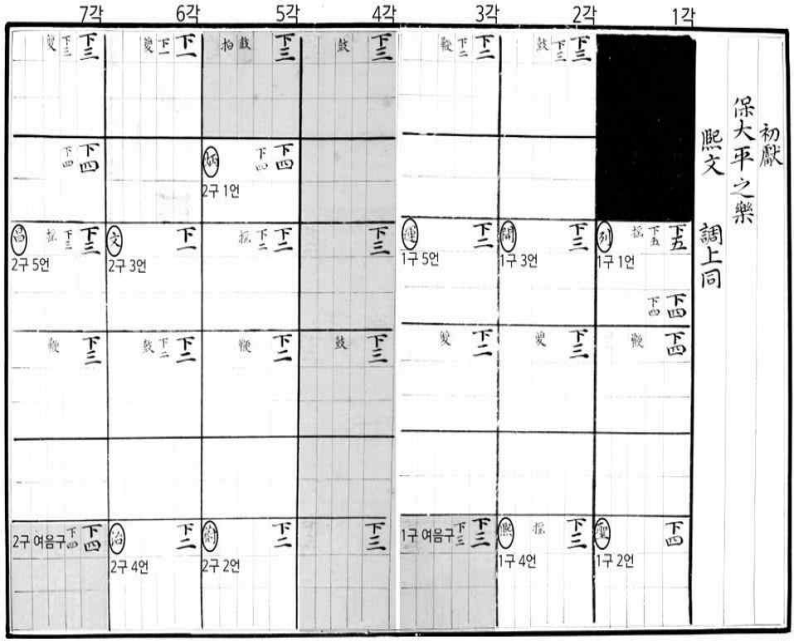
(1) 불규칙적 배자 악곡

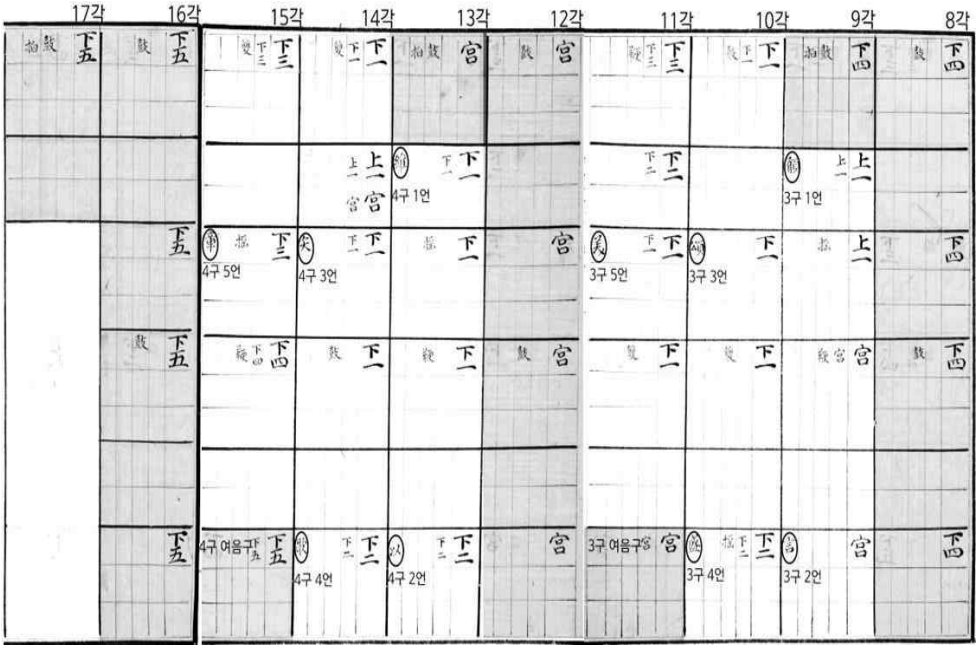
여음구가 있으면서 가사가 불규칙적인 배자를 보이는 곡은 4곡인데, <보태평>의 <희문>, <현미>, <대유>와 <정대업>의 <소무>로 모두

가사가 배자되는 위치가 동일하여 <보태평>의 <희문>만 예로 설명하겠다.

다음의 <악보 18>은 <보태평>의 <희문>으로 여음구가 있으면서 불규칙적 가사 배자를 사용하는 악곡이다.

<악보 18> 여음구가 있고 불규칙적 가사 배자인 <희문>





<악보 18>과 같이 <희문>은 제3대강에서 시작하여 17각 2대강으로 이루어져, 실제로는 16각으로 구성된 곡이라 할 수 있다. <악보 18>에서 가사는 검은색 동그라미로 표시하였고, 음영을 어둡게 사용한 곳이 각구의 여음구에 해당한다. <희문>은 가사 1구가 5언이며 4구로 되어 있는데, 가사 제1구는 15대강에 여음구 8대강, 가사 제2구는 16대강에 여음구 8대강, 가사 제3구는 16대강에 여음구 8대강, 가사 제4구는 16대강에 여음구 9대강으로 구성되어 불규칙한 가사배자를 보인다. <보태평>의 <희문>과 동일한 가사 배자를 사용하는 곡은 <보태평>의 <현미>, <대유>와 <정대업>의 <소무>이다.

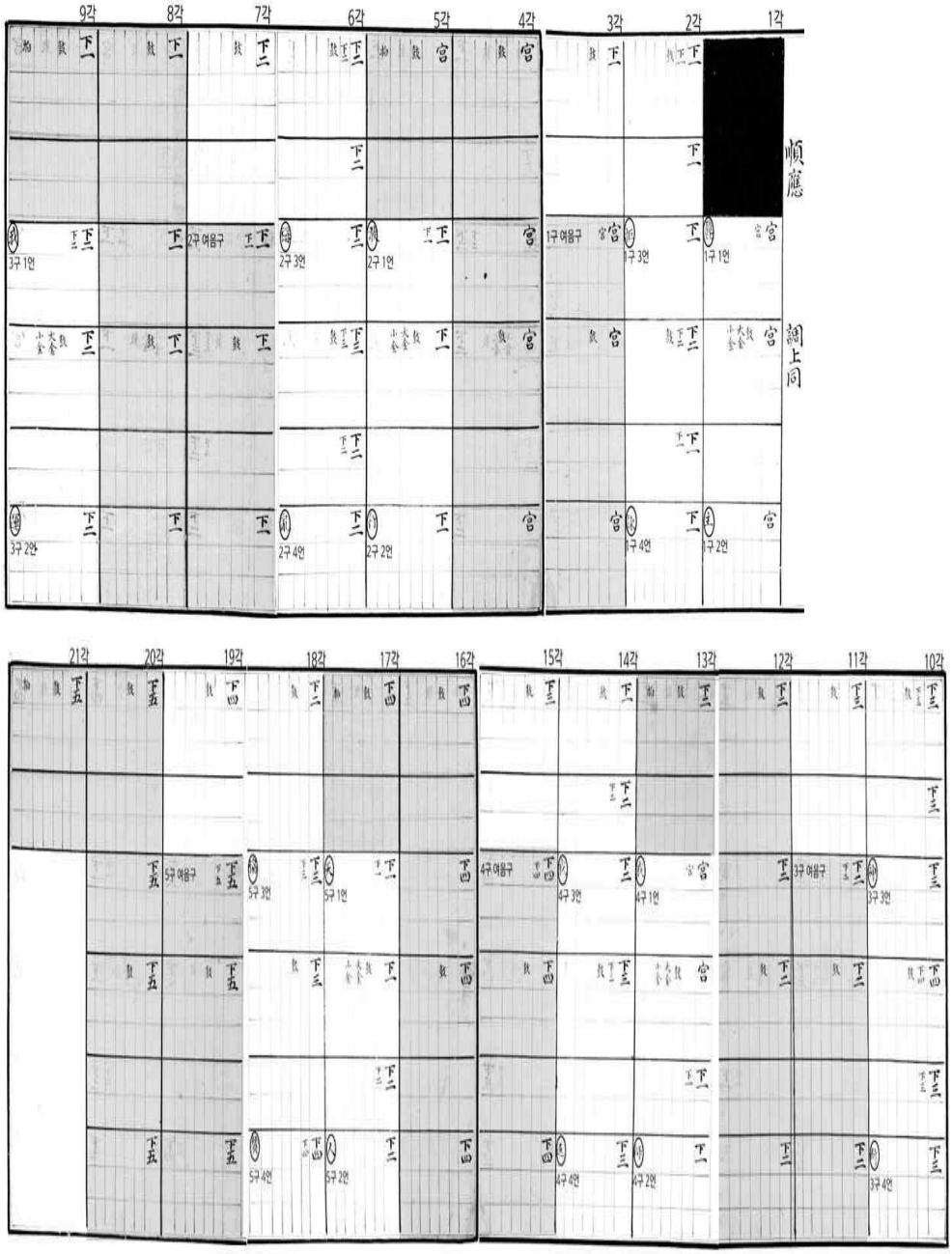
(2) 1각 2언 배자(8·8정간)

3대강 기악곡에서 <정대업>의 <순응>이 여기에 해당하고 가사 1구가 4언이며 5구의 가사를 사용한다. 가사는 1각에 2언이 규칙적으로 배자되고, 여음구는 2각으로 구성된다.

다음의 <악보 19>는 <정대업>의 <순응>으로 여음구가 있으면서 1각

에 2언이 규칙적으로 배자된다.

<악보 19> 여음구가 있고 1각 2언 배자(8·8정간)인 <순응>



<악보 19>와 같이 <순응>은 여음구가 있으면서 규칙적인 가사 배자가 나타난다. 제3대강에서 시작하여 다음 각의 제2대강까지 선율상 1각이 되고, <순응>은 1언이 8정간마다 배자되어 2각에 가사 1구가 배자된다. 또한 여음구도 2각 동안 한 음이 8회 반복하는 규칙성이 있다.

2) 여음구가 없는 악곡

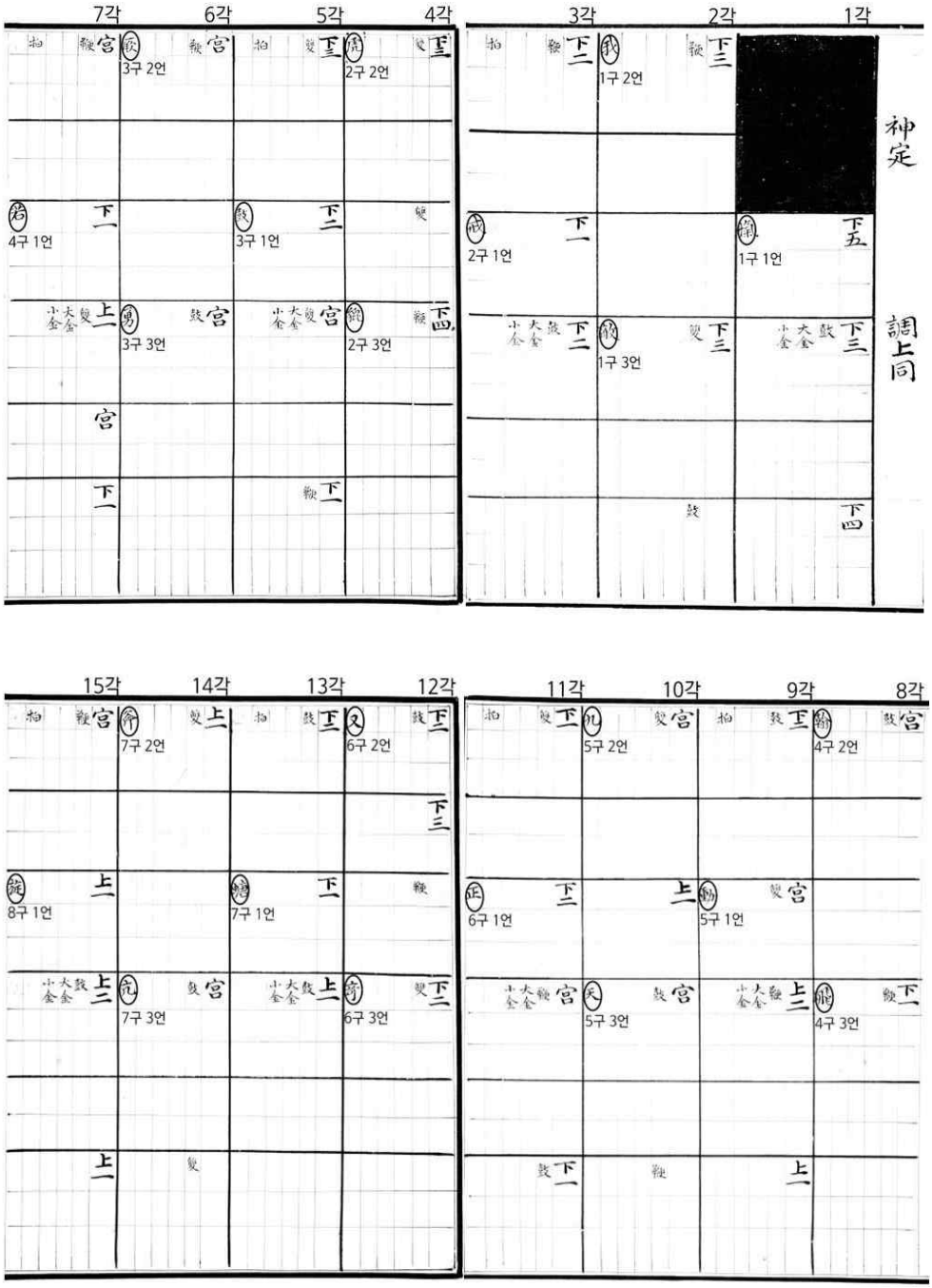
3대강 기악곡 중에서 여음구가 없는 곡이다.

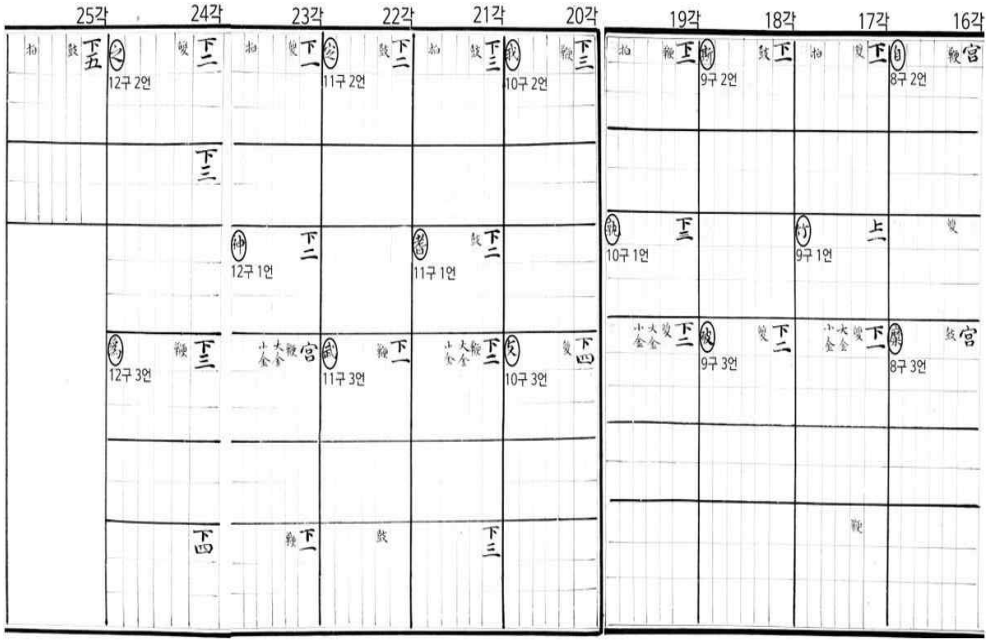
(1) 2각 3언 배자(11·8·13정간) 악곡

3대강 기악곡에서 여음구가 없으면서 규칙적인 배자를 하는 곡을 <정대업>의 <탁정>, <신정>, <정세> 3곡이 있다. <신정>은 <탁정>과 <정세>를 연결한 곡으로 선율은 완벽하게 일치하지 않고, 가사도 다르나 가사가 배자되는 위치는 동일하다. 따라서 <신정>만을 예로 살펴보겠다.

다음의 <악보 20>은 <정대업>의 <신정>으로 여음구가 없으면서 2각마다 가사 3언이 규칙적으로 배자되는 곡이다.

<악보 20> 여음구가 없고 2각 3언 배자(11·8·13정간)인 <신정>





<악보 20>과 같이 <신정>은 3대강에서 시작하고, 가사가 12구이다. 가사는 검은색 동그라미 친 부분으로 가사 1구는 2각마다 규칙적으로 배자되었는데, 1언은 4대강으로 11정간, 2언은 3대강으로 8정간, 3언은 5대강으로 13정간으로 2각에 3언 배자(11·8·13정간정간)이다. <신정> 가사 1언마다 붙어있는 음에서 특징이 있는데, 다음의 <표 3>을 통해 알아보겠다.

<표 3> <정대업> <신정>의 가사에 붙은 음의 수

	제1언	제2언	제3언
제1구 음의 수	3개	1개	2개
제2구 음의 수	2개	1개	2개
제3구 음의 수	3개	1개	2개
제4구 음의 수	4개	1개	2개
제5구 음의 수	3개	2개	2개
제6구 음의 수	3개	2개	2개
제7구 음의 수	2개	1개	2개
제8구 음의 수	2개	1개	2개
제9구 음의 수	3개	1개	2개
제10구 음의 수	2개	1개	2개
제11구 음의 수	3개	1개	2개
제12구 음의 수	3개	2개	3개

<표 3>을 보면 가사 12구 중 각 구의 1언에 3개의 음이 붙은 경우가 7회, 2개의 음이 있는 경우는 4회, 4개의 음이 있는 경우가 1회였다. 각 구의 2언에는 1개의 음이 붙는 경우가 9회, 2개의 음이 있는 경우가 3회였다. 각 구의 3언은 11회에서 2개의 음이 붙었고, 1회에서만 3개의 음이 있었다. 따라서 <신정>은 각 구의 1언에 가장 많은 출현음이 있고, 그 다음은 3언, 2언의 순서로 가사에 붙는 음의 수에 대한 특징을 찾을 수 있었다.

4. 소결

『세조실록악보』에서 1대강 기악곡, 2대강 기악곡, 3대강 기악곡은 가사 배자 방식과 음악 형태에 따라서 음악적 성격이 다르다는 것을 알 수 있었다. 1대강 기악곡과 여음구가 없는 3대강 기악곡은 가사 배자 방식이 규칙적이었고, 2대강 기악곡은 하나의 곡에 2개의 규칙적인 가사 배자

방식이 나타났다. 3대강 기악곡 중 여음구가 있는 곡은 가사 구에 따라서 배자 방식이 다르다는 것을 알 수 있었다. 한편 이렇게 분류한『세조실록악보』의 곡은 가사 배자에 따라 1대강 곡에서 1각에 1언이 배자 되면 1음을 길게 뻗는 선율이 자주 등장했고, 1각에 4언이 배자 되면 1각에 많은 음들이 출현하는 차이를 보인다. 또 2대강 기악곡에서는 하나의 곡에서 두 가지 가사 배자를 사용하는 특징이 있었다. 3대강 곡에서 여음구가 있는 곡은 동일음이 자주 반복되는 선율이었고, 여음구가 없는 곡에서는 가사의 1언이 2언과 3언보다 음이 더 많이 출현했다. 대강별로 가사 배자에 따른 다양한 선율이 현행 숨구 구성에 어떤 영향이 있는지 3장에서 연구하겠다.

III. 현행 종묘제례악 당피리 선율의 숨구 형성 양상

1. 1대강 기악곡(起樂曲)의 당피리 선율 숨구 형성 양상

1대강 기악곡은 1대강에서 시작하는 악곡을 말하며, 1각마다 가사가 1언, 2언, 4언 배자된 것으로 분류하여 현행 당피리 선율의 숨구 형성을 분석하겠다.

1) 1각 1언 배자(16정간) 악곡

1각에 1언이 배자된 곡은 <보태평>의 <기명>과 <정대업>의 <독경>, <선위>이다. 이 3곡은 매각의 제1정간에 가사가 규칙적으로 배자되었는데, 1언에 1음이나 2음이 출현하는 경우가 많다.

(1) <보태평>의 <기명>

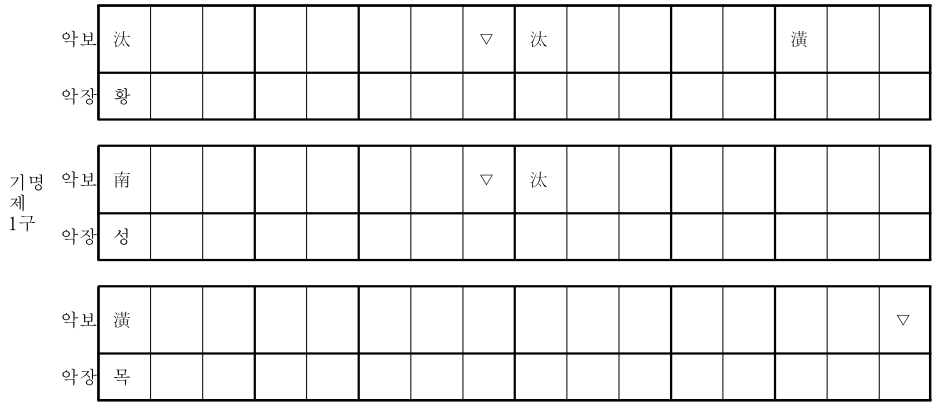
<기명>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 4구인 곡으로 가사는 '오황성목/부해사경/귀부일중/기아영명'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <기명> 제1구 '오황성목(於皇聖穆)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <기명>의 가사 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 21>이다.

<악보 21> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <기명> 제1구

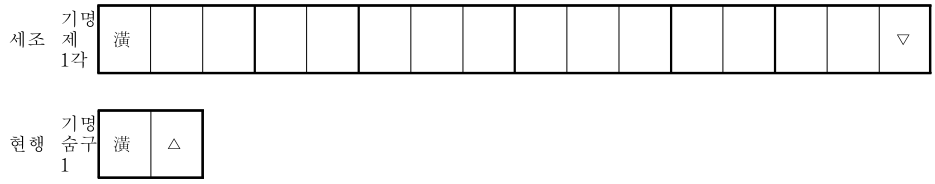
기명 제1구																	
	악보	潢															▽
	악장	오															



<악보 21>과 같이 『세조실록악보』 <기명> 제1구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 22>는 현행 <기명> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

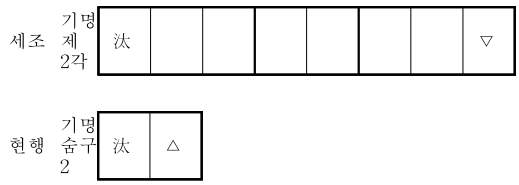
<악보 22> 현행 <기명> 숨구1과 『세조』 비교



<악보 22>와 같이 <기명> 숨구1은 『세조실록악보』 제1각의 제1대강 潢이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <기명> 숨구1에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 23>는 현행 <기명> 숨구2와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

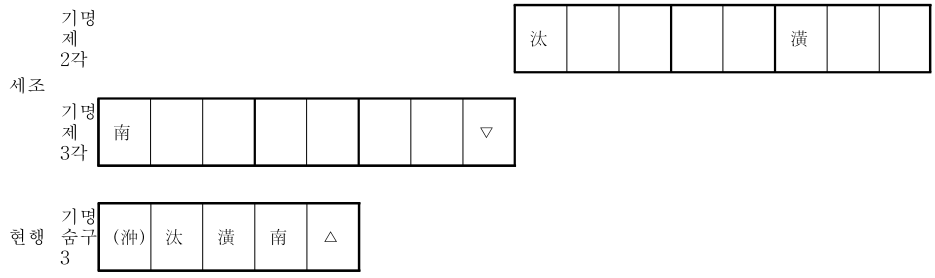
<악보 23> 현행 <기명> 숨구2와『세조』비교



<악보 23>과 같이 <기명> 숨구2는『세조실록악보』제2각의 제1대강 汰가 제3대강까지인 3대강을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 24>은 현행 <기명> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

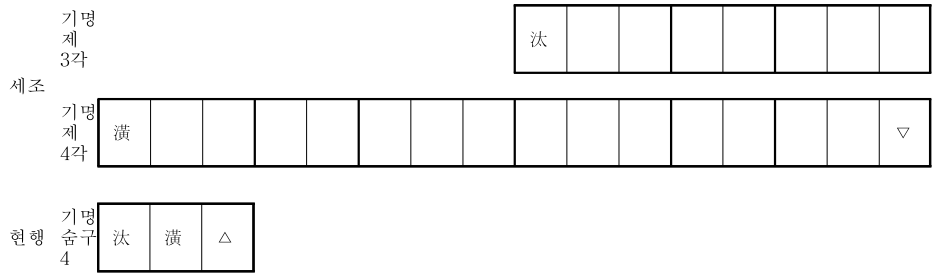
<악보 24> 현행 <기명> 숨구3과『세조』비교



<악보 24>와 같이 <기명> 숨구3은『세조실록악보』의 제2각 제4대강 汰가 제5대강까지, 제6대강은 潢, 제3각 제1대강의 南이 제3대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구의 첫 음은 간음인 泮이 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 25>는 현행 <기명> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 25> 현행 <기명> 숨구4와『세조』비교

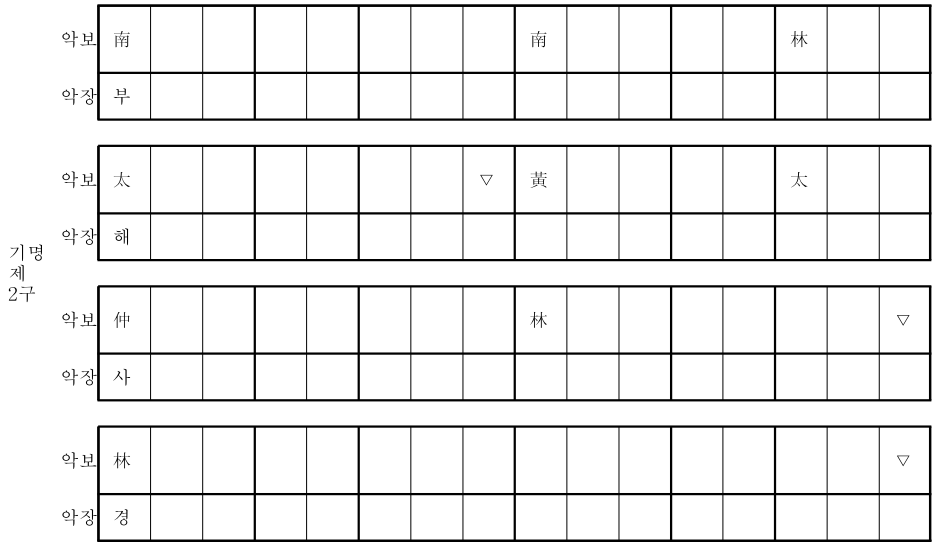


<악보 25>와 같이 <기명> 숨구4는『세조실록악보』제3각의 제4대강 汰가 제6대강까지, 제4각의 제1대강 潢이 제6대강까지 1각을 지속한 후 9대강을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

② <기명> 제2구 '부해사경(浮海徙慶)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <기명>의 가사 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 26>이다.

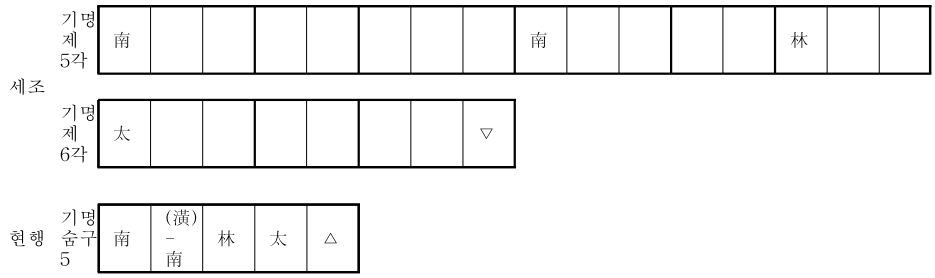
<악보 26> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<기명> 제2구



<악보 26>과 같이 『세조실록악보』 <기명> 제2구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

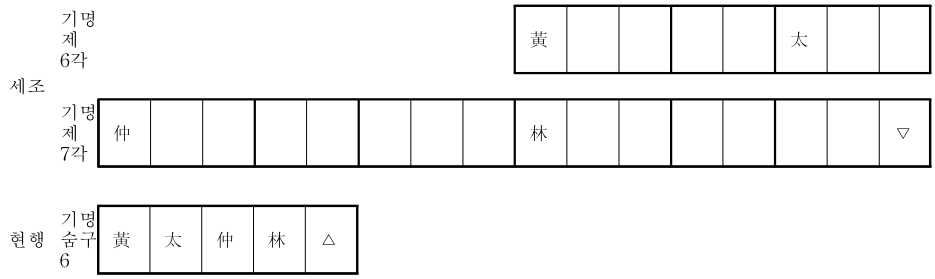
다음의 <악보 27>은 현행 <기명> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 27> 현행 <기명> 숨구5와 『세조』 비교



<악보 27>과 같이 <기명> 숨구5는 『세조실록악보』 제5각의 제1대강의 南이 제3대강까지, 제4대강의 南이 제5대강까지, 제6대강은 林, 제6각의 제1대강 太가 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구5애 해당하는 『세조실록악보』의 제5각 제4대강에서 5대강까지의 南은 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음은들 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. <기명> 숨구5에서 南과 南사이에 추가된 간음 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

<악보 28> 현행 <기명> 숨구6과 『세조』 비교

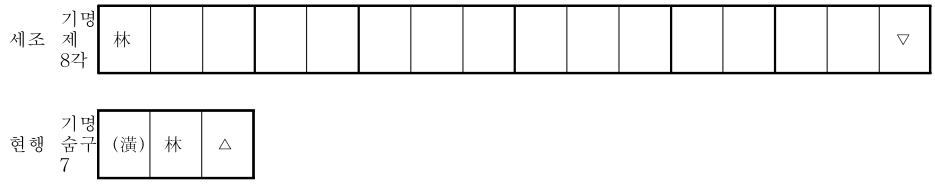


위의 <악보 28>은 현행 <기명> 숨구6과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 28>과 같이 <기명> 숨구6은 『세조실록악보』 제6각 제4대강 黃이 제5대강까지, 제6대강은 太, 제7각 제1대강 仲이 제3대강까지, 제4대강 林이 제6대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구6에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 29>는 현행 <기명> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 29> 현행 <기명> 숨구7과 『세조』 비교

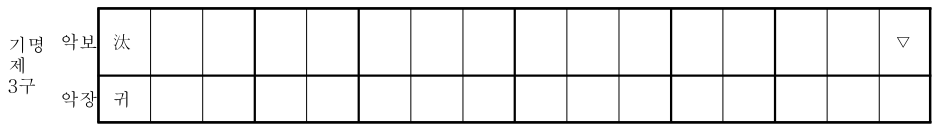


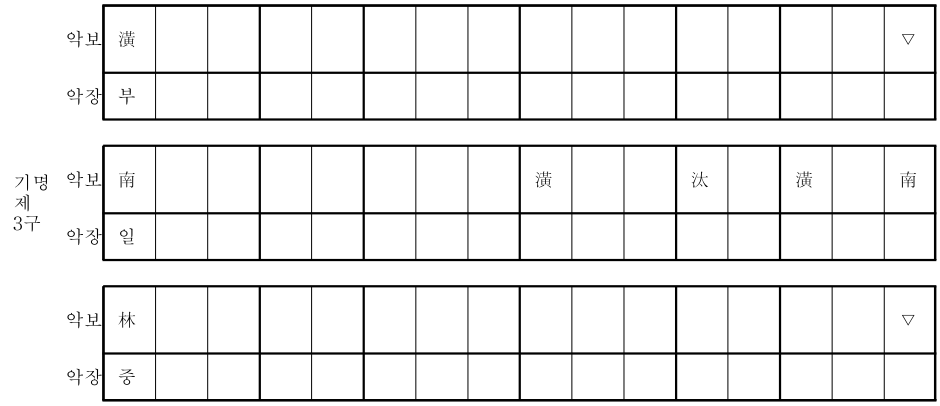
<악보 29>와 같이 <기명> 숨구7은 『세조실록악보』 제8각의 제1대강 林이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <기명> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구의 첫 음은 간음으로 潢이 1박으로 추가되었다.

③ <기명> 제3구 '귀부일중(歸附日殷)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <기명>의 가사 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 30>이다.

<악보 30> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <기명> 제3구

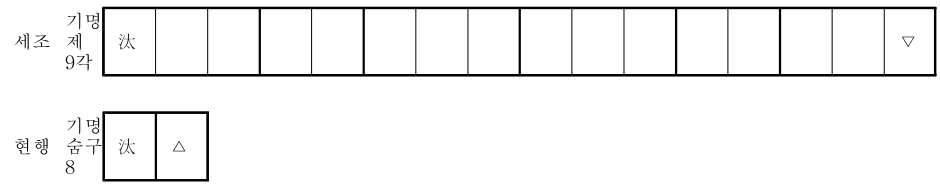




<악보 30>과 같이 <기명> 제3구는 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 31>은 현행 <기명> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

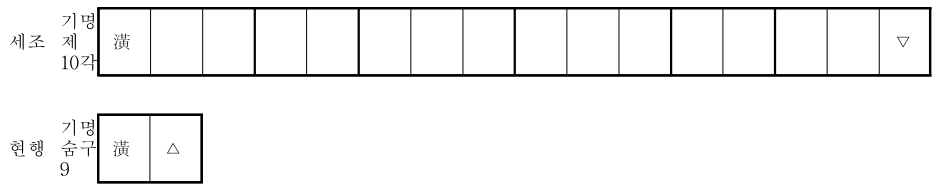
<악보 31> 현행 <기명> 숨구8과『세조』비교



<악보 31>과 같이 <기명> 숨구8은『세조실록악보』제9각의 제1대강 汰가 제6대강까지 1각 동안 지속한 후 형성되었다. <기명> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 32>는 현행 <기명> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

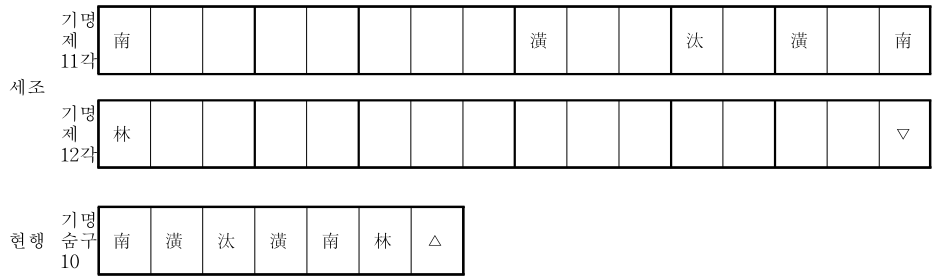
<악보 32> 현행 <기명> 숨구9와『세조』비교



<악보 32>와 같이 <기명> 숨구9는『세조실록악보』제10각의 제1대강 潢이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <기명> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음 <악보 33>은 현행 <기명> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』이다.

<악보 33> 현행 <기명> 숨구10과『세조』비교



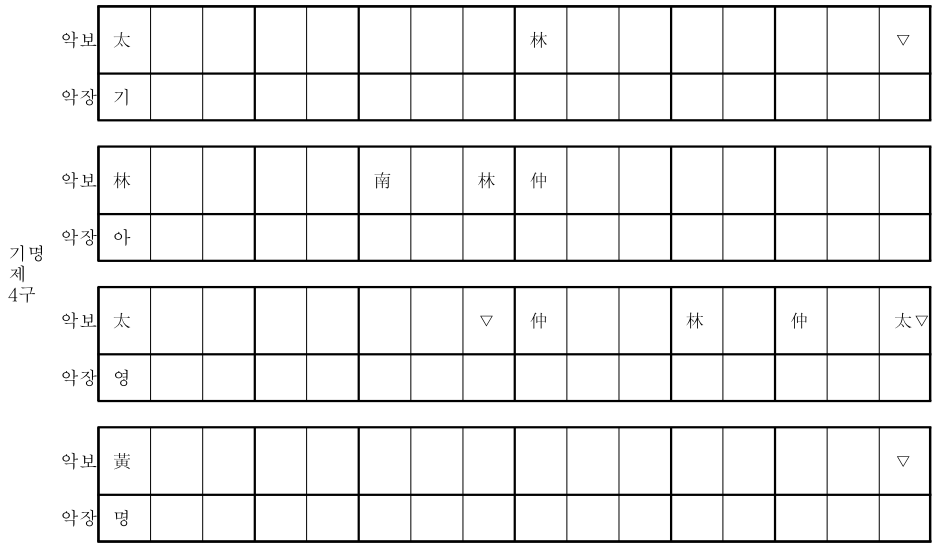
<악보 33>와 같이 <기명> 숨구10은『세조실록악보』제11각의 제1대강 南이 제3대강까지, 제4대강은 潢, 제5대강은 汰, 제6대강 제1정간 潢이 제2정간까지, 제3정간은 南, 제12각의 제1대강 林이 제6대강까지 1각을 지속한 후 2각을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

④ <기명> 제4구 '기아영명(基我永命)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <기명>의 가사 제4구에 현행 숨구

가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 34>이다.

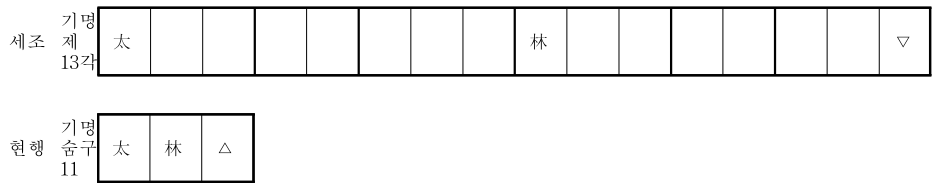
<악보 34> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<기명> 제4구



<악보 34>와 같이 <기명> 제4구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 35>는 현행 <기명> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 35> 현행 <기명> 숨구11과『세조』비교

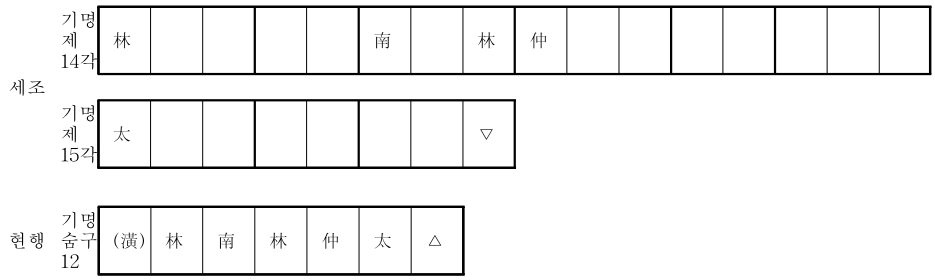


<악보 35>와 같이 <기명> 숨구11은『세조실록악보』제13각의 제1대강 太가 제3대강까지, 제4대강의 林이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의

길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 36>은 현행 <기명> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

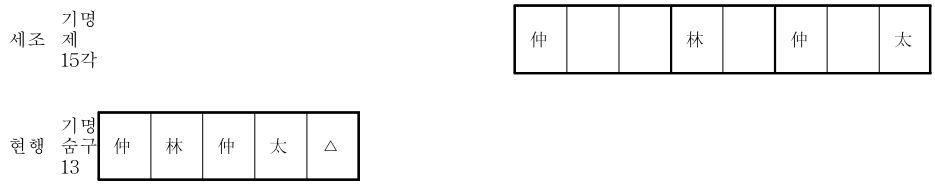
<악보 36> 현행 <기명> 숨구12와『세조』비교



<악보 36>과 같이 <기명> 숨구12는『세조실록악보』제14각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강 제1정간 南이 제2정간까지, 제3정간음 林, 제4대강 仲이 제6대강까지, 제15각의 제1대강 太가 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 첫 음은 간음으로 潢이 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 37>은 현행 <기명> 숨구13과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 37> 현행 <기명> 숨구13과『세조』비교

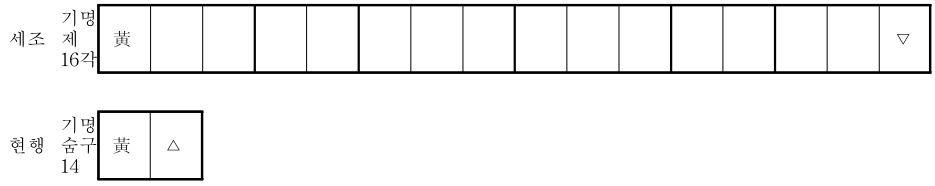


<악보 37>과 같이 <기명> 숨구13은『세조실록악보』제15각의 제4대강 仲, 제5대강 林, 제6대강 제1정간의 仲이 제2정간까지, 제3정간의 太까지인 3대강을 단위로 형성되었다. <기명> 숨구13에 해당하는『세조실

록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 38>은 현행 <기명> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 38> 현행 <기명> 숨구14와 『세조』 비교



<악보 38>과 같이 <기명> 숨구14는 『세조실록악보』 제16각의 제1대강 黃이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <기명> 숨구14에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <기명>에 형성된 숨구는 『세조실록악보』에서 제3대강과 제6대강 다음에 형성된 공통점이 있었다. 현행 숨구는 『세조실록악보』의 1각을 단위로 하는 <기명> 숨구1, 숨구3, 숨구7, 숨구8, 숨구9, 숨구11, 숨구14로 가장 많았는데, 이 중 <기명> 숨구3, 숨구11을 제외하면 『세조실록악보』에서 1음이 1각을 지속한 후 현행의 숨구가 형성된 특징이 있었다. 또 현행 숨구는 『세조실록악보』의 1.5각을 단위로 하는 <기명> 숨구4, 숨구5, 숨구6, 숨구12가 있었고, 2각을 단위로 하는 <기명> 숨구7, 숨구10이 있었다. 『세조실록악보』의 대부분의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었는데, <기명> 숨구5에서 간음이 ⅔박으로 추가되면서 『세조실록악보』에서 5정간이었던 南이 ⅓박으로 축소된 경우가 1회 있었다.

(2) <정대업>의 <독경>

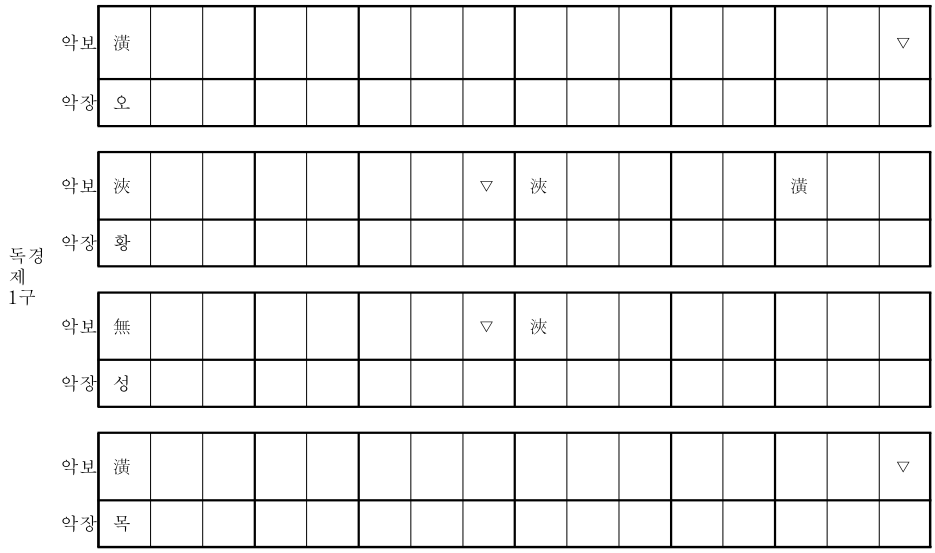
<독경>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 4구인 곡으로 가사는 '오황성

목/건아우삭/휼독기경/조아왕적'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <독경> 제1구 '오황성목(於皇聖穆)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업>의 <독경> 가사 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점를 ▽로 표시한 <악보 39>이다.

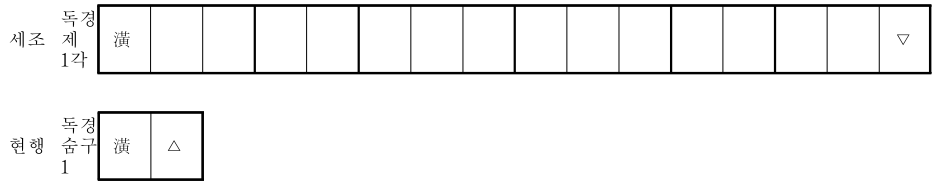
<악보 39> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <독경> 제1구



<악보 39>와 같이 『세조실록악보』 <독경> 제1구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 40>은 현행 <독경> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

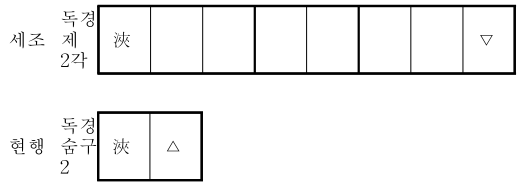
<악보 40> 현행 <독경> 숨구1과『세조』비교



<악보 40>과 같이 <독경> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제1대강 潢이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <독경> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 41>은 현행 <독경> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

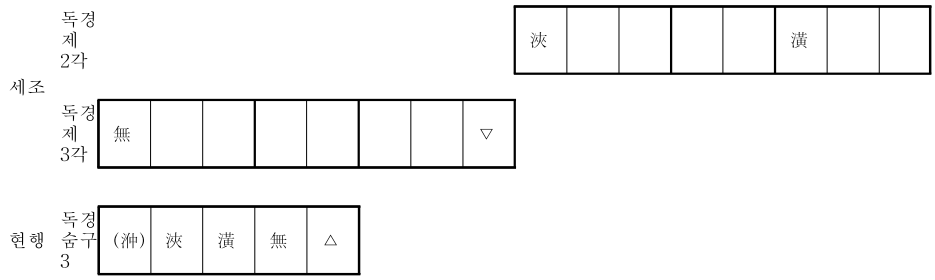
<악보 41> 현행 <독경> 숨구2와『세조』비교



<악보 41>과 같이 <독경> 숨구2는『세조실록악보』제2각의 제1대강 浹이 제3대강까지인 3대강을 단위로 형성되었다. <독경> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 42>는 현행 <독경> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

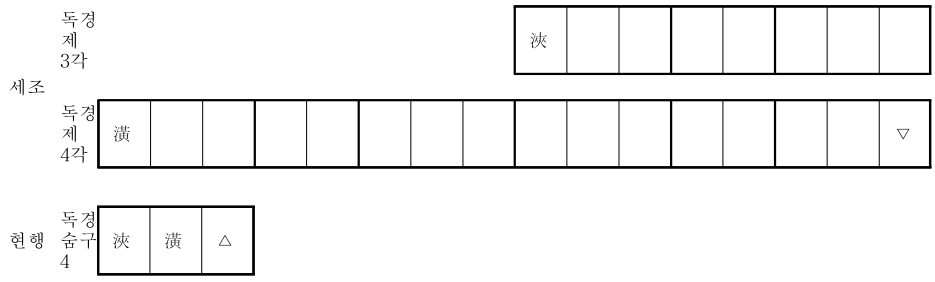
<악보 42> 현행 <독경> 숨구3과『세조』비교



<악보 42>와 같이 <독경> 숨구3은『세조실록악보』의 제2각의 제4대강 洟이 제5대강까지, 제6대강은 潢, 제3각 제1대강의 無가 제3대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <독경> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 첫 음은 간음으로 泍이 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 43>는 현행 <독경> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 43> 현행 <독경> 숨구4와『세조』비교



<악보 43>과 같이 <독경> 숨구4는『세조실록악보』제3각의 제4대강 洟이 제6대강까지, 제4각의 제1대강 潢이 제6대강가지 1각을 지속한 후 9대강을 단위로 형성되었다. <독경> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

② <독경> 제2구 '건아우삭(建牙于朔)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <독경>의 가사 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 44>이다.

<악보 44> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <독경> 제2구

독경 제2구	악보	無								無					林		
	악장	건															
	악보	夾							▽	黃					夾		
	악장	아															
	악보	仲								林							▽
	악장	우															
	악보	林															▽
	악장	삭															

<악보 44>와 같이 『세조실록악보』 <독경> 제2구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 45>은 현행 <독경> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 45> 현행 <독경> 숨구5와 『세조』 비교

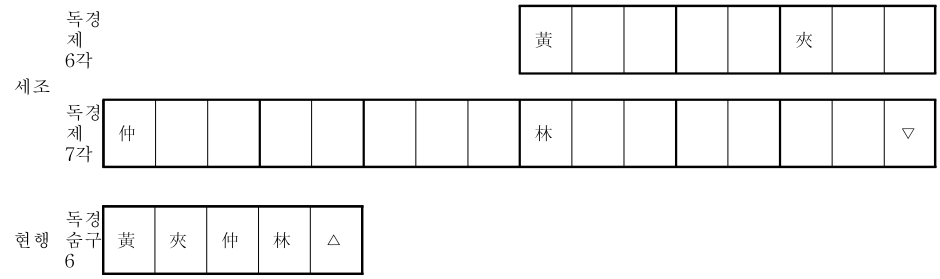
세조	독경 제5각	無								無					林		
	독경 제6각	夾							▽								

현행	독경 숨구5	無	(潢) – 無	林	夾	△

<악보 45>와 같이 <독경> 숨구5는 『세조실록악보』 제5각의 제1대강의 無가 제3대강까지, 제4대강의 無가 제5대강까지, 제6대강은 林, 제6각의 제1대강 夾이 제3대강까지인 9대강을 단위로 숨구가 형성되었다. <독경> 숨구5에 해당하는 『세조실록악보』의 제5각 제4대강에서 제5대강까지 지속하는 無는 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. <독경> 숨구5에서 無와 無사이에 추가된 간음 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

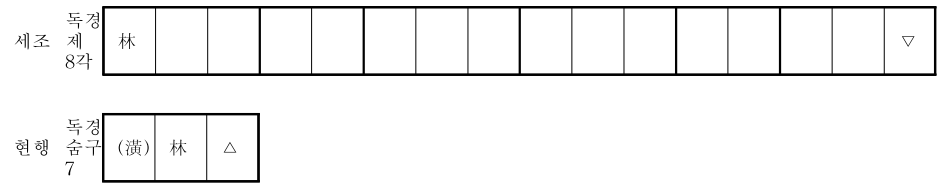
다음의 <악보 46>은 현행 <독경> 숨구6과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 46> 현행 <독경> 숨구6과 『세조』 비교



<악보 46>과 같이 <독경> 숨구6은 『세조실록악보』 제6각의 제4대강 黃이 제5대강까지, 제6대강은 夾, 제7각 제1대강 仲이 제3대강까지, 제4대강 林이 제6대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <독경> 숨구6에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

<악보 47> 현행 <독경> 숨구7과 『세조』 비교



위의 <악보 47>은 현행 <독경> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 47>과 같이 <독경> 숨구7은 『세조실록악보』 제8각의 제1대강林이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <독경> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 첫 음은 간음으로 潢이 1박으로 추가되었다.

③ <독경> 제3구 '휼독기경(遹篤其慶)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <독경>의 가사 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 48>이다.

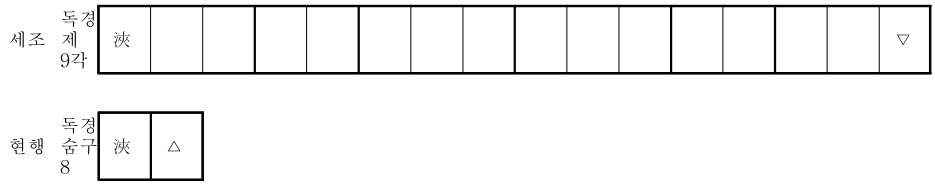
<악보 48> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <독경> 제3구

독경 제3구																	
	악보	浹															▽
	악장	휼															
	악보	潢															▽
	악장	독															
	악보	無								潢			浹		潢		無
	악장	기															
	악보	林															▽
	악장	경															

<악보 48>과 같이 <독경> 제3구는 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 49>는 현행 <독경> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

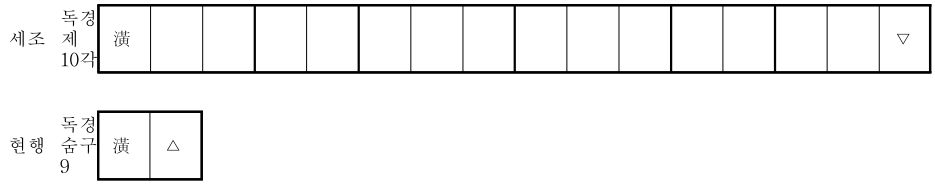
<악보 49> 현행 <독경> 숨구8과『세조』비교



<악보 49>와 같이 <독경> 숨구8은『세조실록악보』제9각의 제1대강 浹이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <독경> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 50>은 현행 <독경> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

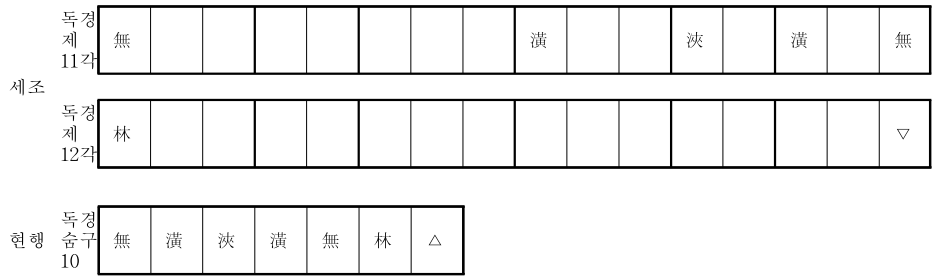
<악보 50> 현행 <독경> 숨구9와『세조』비교



<악보 50>과 같이 <독경> 숨구9는『세조실록악보』제10각의 제1대강 潢이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <독경> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 51>은 현행 <독경> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』이다.

<악보 51> 현행 <독경> 숨구10과『세조』비교

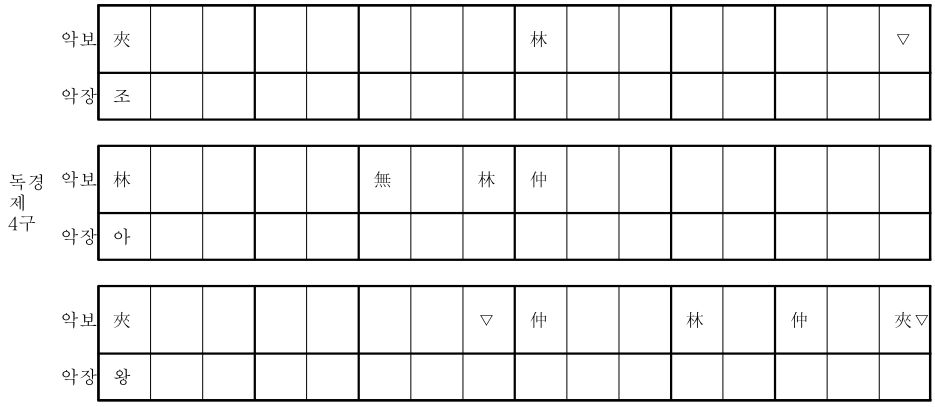


<악보 51>과 같이 <독경> 숨구10은『세조실록악보』제11각의 제1대강 無가 제3대강까지, 제4대강은 潢, 제5대강은 浹, 제6대강 제1정간 潢이 제2정간까지, 제3정간은 無, 제12각의 제1대강 林이 제6대강까지 1각을 지속한 후 2각을 단위로 형성되었다. <독경> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

④ <독경> 제4구 '조아왕적(肇我王迹)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <독경>의 가사 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 52>이다.

<악보 52> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<독경> 제4구



독경 제 4구	악보	黃															▽
	악장	적															

<악보 52>와 같이 <독경> 제4구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 53>은 현행 <독경> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 53> 현행 <독경> 숨구11과『세조』비교

세조	독경 제 13각	夾								林							▽

현행	독경 숨구 11	夾	林	△

<악보 53>과 같이 <독경> 숨구11은『세조실록악보』제13각의 제1대강 夾이 제3대강까지, 제4대강의 林이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <독경> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 54>는 현행 <독경> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 54> 현행 <독경> 숨구12와『세조』비교

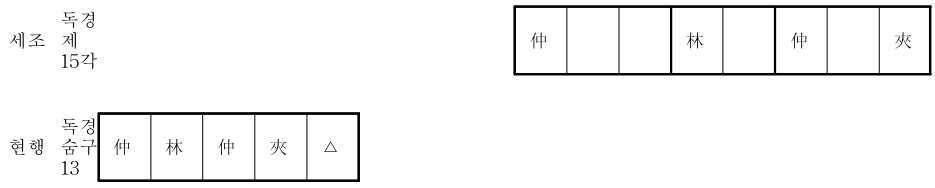
세조	독경 제 14각	林					無		林	仲							
	독경 제 15각	夾							▽								

현행	독경 숨구 12	(潢)	林	無	林	仲	夾	△

<악보 54>와 같이 <독경> 숨구12는 『세조실록악보』 제14각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강 제1정간 無가 제2정간까지, 제3정간음 林, 제4대강 仲이 제6대강까지, 제15각의 제1대강 夾이 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <독경> 숨구12에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 첫 음은 간음으로 潢이 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 55>는 현행 <독경> 숨구13과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

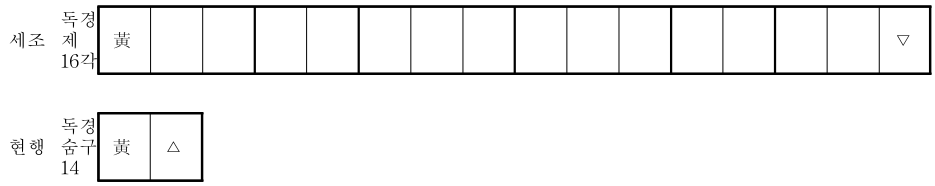
<악보 55> 현행 <독경> 숨구13과 『세조』 비교



<악보 55>와 같이 <독경> 숨구13은 『세조실록악보』 제15각의 제4대강 仲, 제5대강 林, 제6대강 제1정간의 仲이 제2정간까지, 제3정간의 夾까지인 3대강을 단위로 형성되었다. <독경> 숨구13에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 56>은 현행 <독경> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 56> 현행 <독경> 숨구14와 『세조』 비교



<악보 56>과 같이 <독경> 숨구14는 『세조실록악보』 제16각의 제1대

강 黃이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <독경> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <독경>에 구성된 숨구는『세조실록악보』에서 제3대강과 제6대강 다음에 형성된 공통점이 있었다. 현행 숨구는『세조실록악보』의 1각을 단위로 하는 <독경> 숨구1, 숨구3, 숨구7, 숨구8, 숨구9, 숨구11, 숨구14가 가장 많았는데, 이 중 <독경> 숨구3, 숨구11을 제외하면『세조실록악보』에서 1음이 1각을 지속한 후 현행의 숨구가 형성된 특징이 있었다. 또 현행 숨구는『세조실록악보』의 1.5각을 단위로 하는 <독경> 숨구4, 숨구5, 숨구6, 숨구12가 있었고, 2각을 단위로 하는 <독경> 숨구7, 숨구10이 있었다.『세조실록악보』의 대부분의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었는데, <독경> 숨구5에서 간음이 ⅔박으로 추가되면서『세조실록악보』에서 5정간이었던 南이 ⅓박으로 축소된 경우가 1회 있었다.

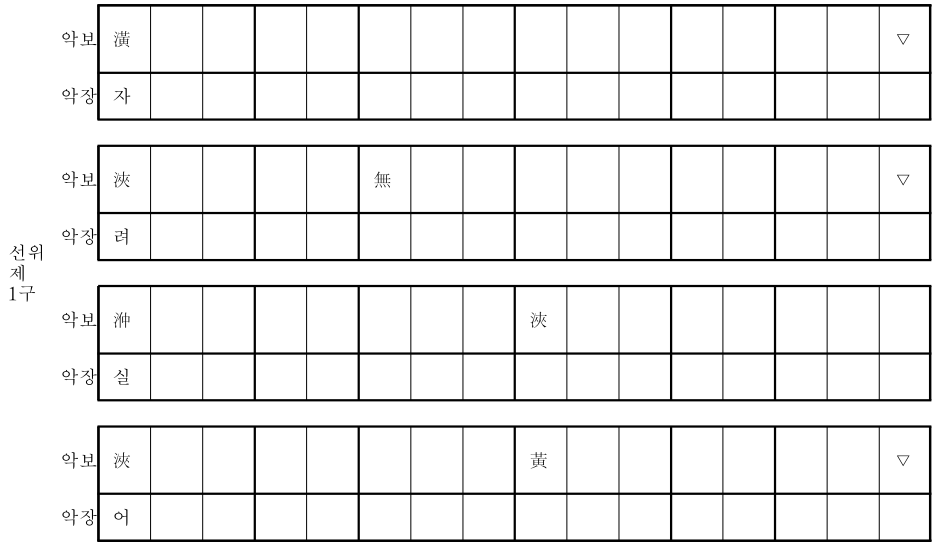
(3) <정대업> <선위>

<선위>는 가사 1구가 4언으로 되어있고, 12구인 곡으로 가사는 '자려실어/외모교치/도이종서/납구자휴/홍건포효/원여비희/얼승발호/호괴육량/오황성조/신무탄양/재선천위/혁혁당당/'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행『종묘제례악』악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <선위> 제1구 '자려실어(咨麗失馭)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <선위>의 가사 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 57>이다.

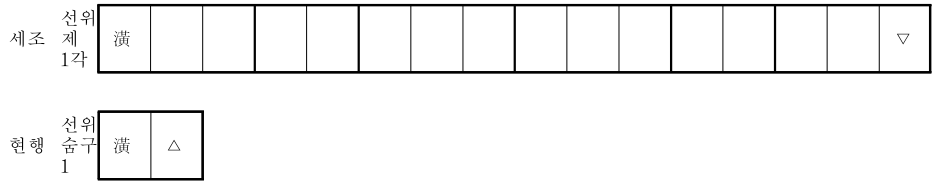
<악보 57> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제1구



<악보 57>과 같이『세조실록악보』<선위> 제1구는 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 58>은 현행 <선위> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 58> 현행 <선위> 숨구1과『세조』비교

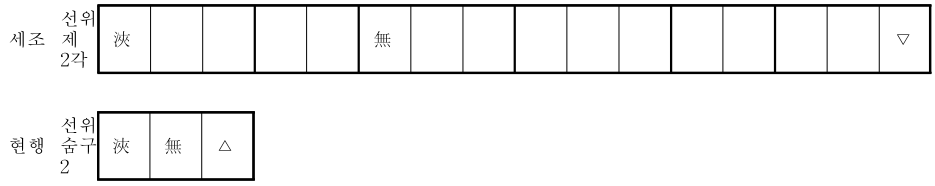


<악보 58>과 같이 <선위> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제1대강 潢이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <선위> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 59>는 현행 <선위> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한

것이다.

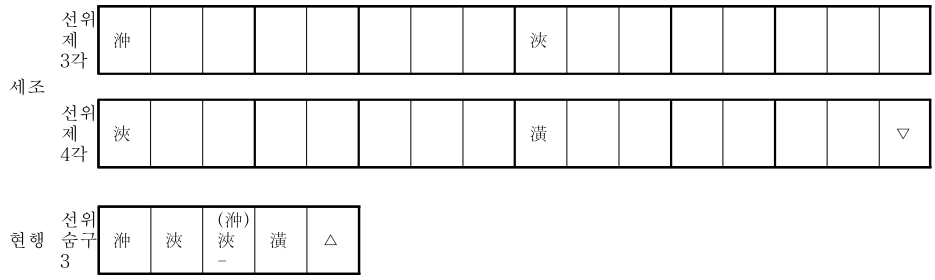
<악보 59> 현행 <선위> 숨구2와『세조』비교



<악보 59>와 같이 <선위> 숨구2는『세조실록악보』제2각의 제1대강 洟이 제2대강까지, 제3대강 無가 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 60>은 현행 <선위> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 60> 현행 <선위> 숨구3과『세조』비교

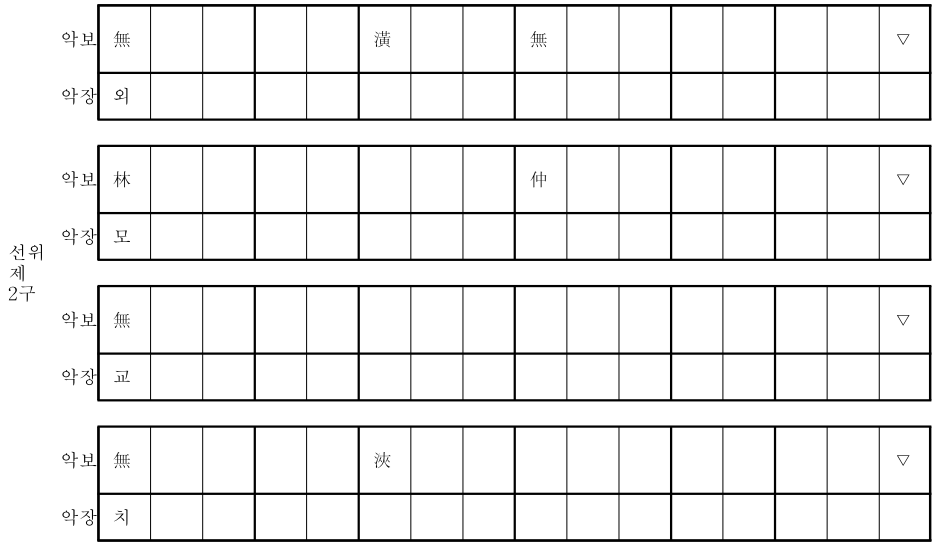


<악보 60>과 같이 <선위> 숨구3은『세조실록악보』제3각의 제1대강 泍이 제3대강까지, 제4대강 洟이 제6대강까지, 제4각의 제1대강 洟이 제3대강까지, 제4대강 潢이 제6대강까지인 2각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』제4각의 제1대강에서 제3대강까지의 洟은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 洟과 洟사이에 추가된 간음 泍은 ⅓박으로 추가되었다.

② <선위> 제2구 '외모교치(外侮交熾)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <선위>의 가사 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 61>이다.

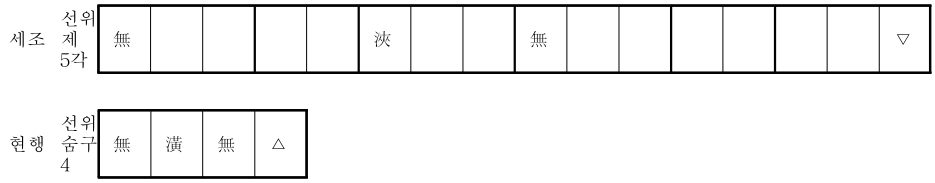
<악보 61> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제2구



<악보 61>과 같이 <선위> 제2구는 제6대강 다음에 현행 4개의 숨구가 공통적으로 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 62>는 현행 <선위> 숨구4와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 62> 현행 <선위> 숨구4와 『세조』 비교

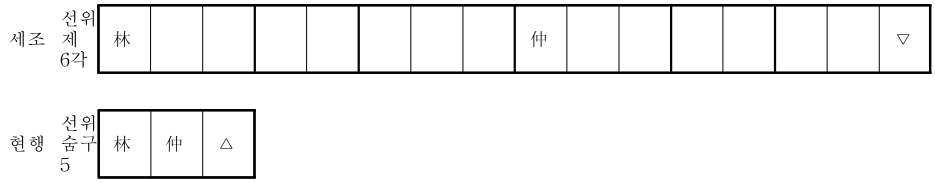


<악보 62>와 같이 <선위> 숨구4는 『세조실록악보』 제5각의 제1대강

無가 제2대강까지, 제3대강은 浹, 제4대강의 無가 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구4에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 63>은 현행 <선위> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

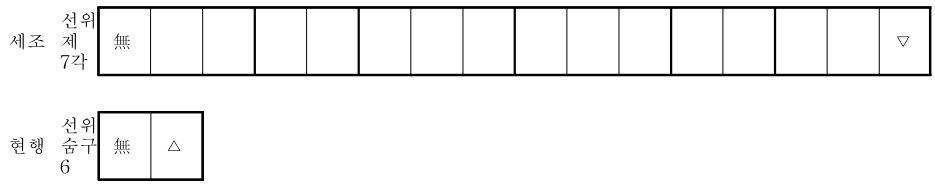
<악보 63> 현행 <선위> 숨구5와 『세조』 비교



<악보 63>과 같이 <선위> 숨구5는 『세조실록악보』 제6각의 제1대강 林이 제3대강까지, 제4대강 仲이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구5에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 64>는 현행 <선위> 숨구6과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 64> 현행 <선위> 숨구6과 『세조』 비교

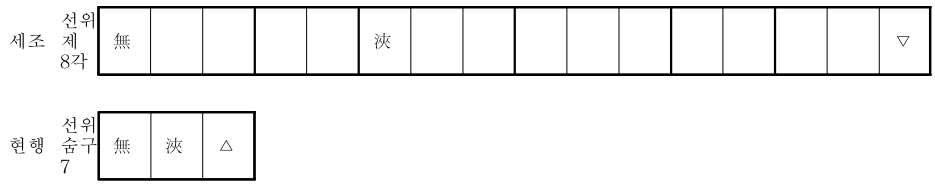


<악보 64>와 같이 <선위> 숨구6은 『세조실록악보』 제7각의 제1대강 無가 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <선위> 숨구6에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 65>는 현행 <선위> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한

것이다.

<악보 65> 현행 <선위> 숨구7과 『세조』 비교

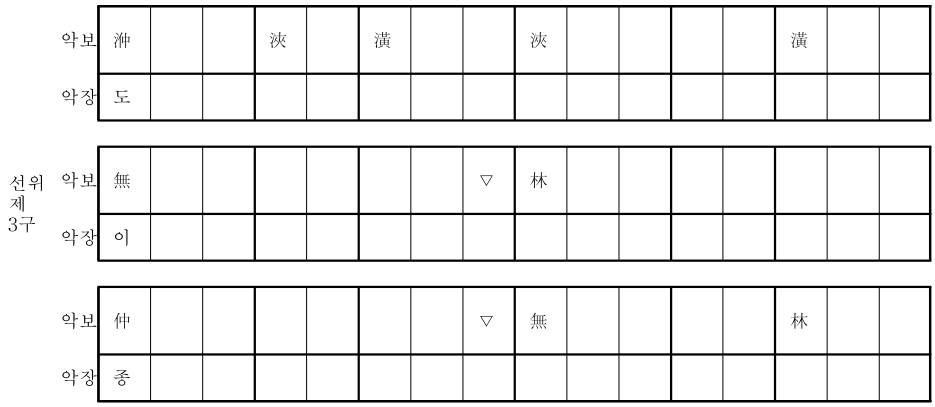


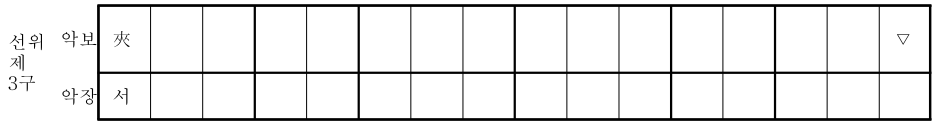
<악보 65>와 같이 <선위> 숨구7은 『세조실록악보』 제8각의 제1대강 無가 제2대강까지, 제3대강 洟이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구7은 『세조실록악보』에서 11정간을 지속한 洟, 5정간을 지속한 無가 모두 1박으로 축소되었다. 현행 <선위> 숨구6에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

③ <선위> 제3구 '도이종서(島夷縱噬)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <선위>의 가사 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 66>이다.

<악보 66> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제3구

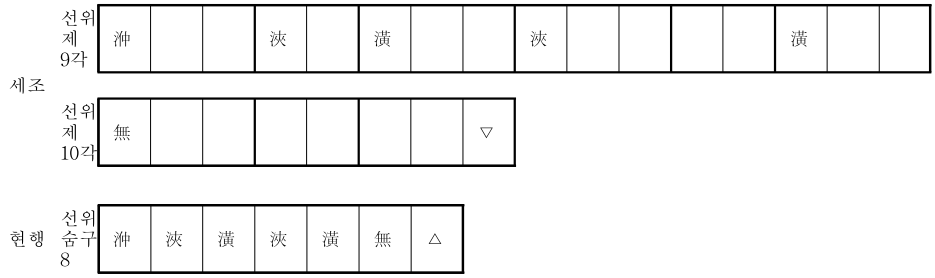




<악보 66>과 같이 <선위> 제3구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 67>은 현행 <선위> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

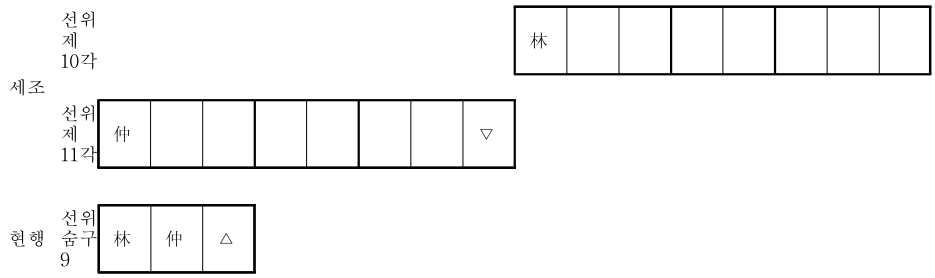
<악보 67> 현행 <선위> 숨구8과『세조』비교



<악보 67>과 같이 <선위> 숨구8은『세조실록악보』제9각의 제1대강 沖, 제2대강 浹, 제3대강 潢, 제4대강 浹이 제5대강까지, 제6대강 潢, 제10각의 제1대강 無가 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 68>은 현행 <선위> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

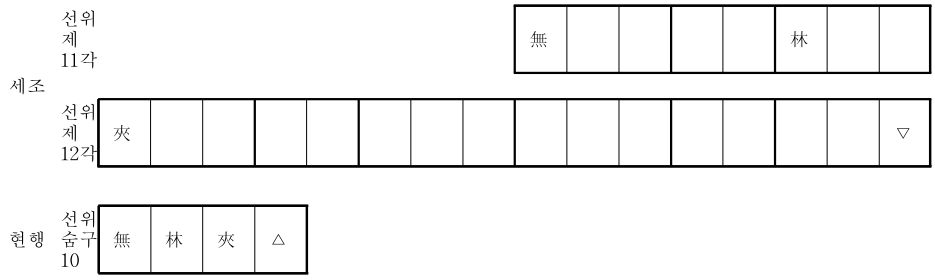
<악보 68> 현행 <선위> 숨구9와『세조』비교



<악보 68>과 같이 <선위> 숨구9는『세조실록악보』제10각의 제4대강 林이 제6대강까지, 제11각의 제1대강 仲이 제3대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 69>는 현행 <선위> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 69> 현행 <선위> 숨구10과『세조』비교



<악보 69>와 같이 <선위> 숨구10은『세조실록악보』제11각의 제4대강 無가 제5대강까지, 제6대강은 林, 제12각의 제1대강 夾이 제6대강까지 1각을 지속한 후 9대강을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

④ <선위> 제4구 ‘납구자휴(納寇恣睢)’

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <선위>의 가사 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 70>이다.

<악보 70> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제4구

선위 제 4구	악보	仲					夾									▽
	악장	납														
	악보	黃								夾						▽
	악장	구														
	악보	無					林									▽
	악장	자														
	악보	仲														▽
	악장	휴														

<악보 70>과 같이 <선위> 제4구는 제6대강 다음에 현행 4개의 숨구가 공통적으로 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 71>은 현행 <선위> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 71> 현행 <선위> 숨구11과 『세조』 비교

세조	선위 제 13각	仲					夾									▽

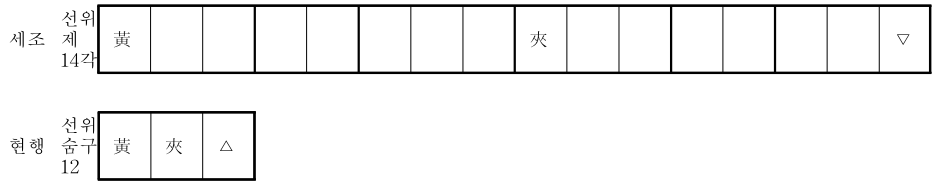
현행	선위 숨구 11	仲	夾	△

<악보 71>과 같이 <선위> 숨구11은 『세조실록악보』 제13각의 제1대

강 仲이 제2대강까지, 제3대강의 夾이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구11은 『세조실록악보』에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 72>는 현행 <선위> 숨구12와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

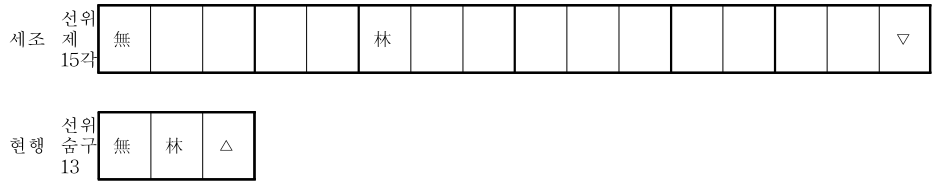
<악보 72> 현행 <선위> 숨구12와 『세조』 비교



<악보 72>와 같이 <선위> 숨구12는 『세조실록악보』 제14각의 제1대강 黃이 제3대강까지, 제4대강의 夾이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구12에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 73>은 현행 <선위> 숨구13과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 73> 현행 <선위> 숨구 13과 『세조』 비교

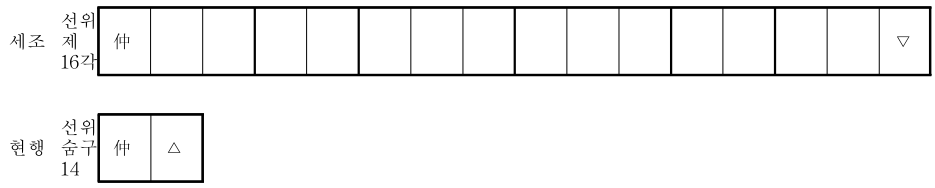


<악보 73>과 같이 <선위> 숨구13은 『세조실록악보』 제15각의 제1대강 無가 제2대강까지, 제3대강 林이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구13에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 74>는 현행 <선위> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교한

것이다.

<악보 74> 현행 <선위> 숨구14와『세조』비교

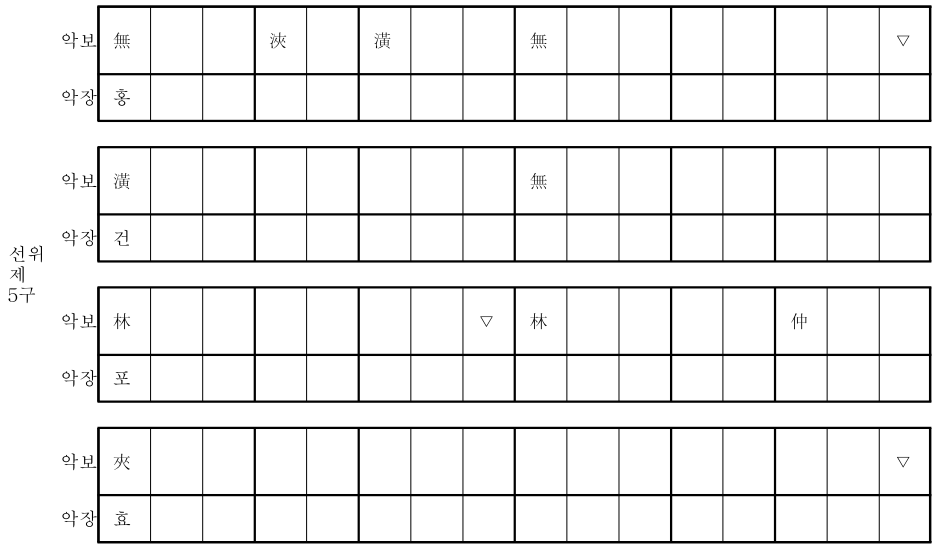


<악보 74>와 같이 <선위> 숨구14는『세조실록악보』제16각의 제1대강 仲이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되였다. <선위> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑤ <선위> 제5구 '홍건포효(紅巾匏烋)'

다음은『세조실록악보』<정대업>의 <선위>의 가사 제5구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 75>이다.

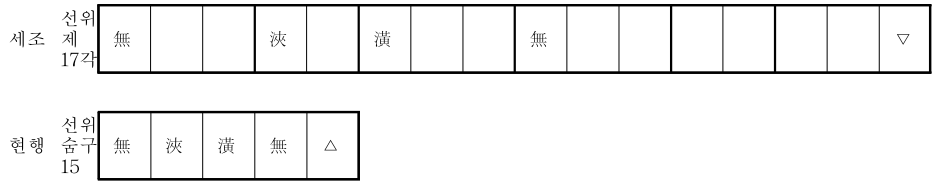
<악보 75> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제5구



<악보 75>와 같이 <선위> 제5구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 76>은 현행 <선위> 숨구15와과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

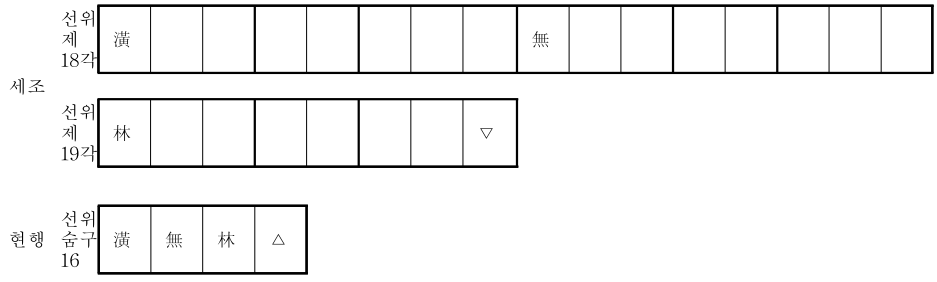
<악보 76> 현행 <선위> 숨구15와『세조』비교



<악보 76>과 같이 <선위> 숨구15는『세조실록악보』제17의 제1대강 무, 제2대강 浹, 제3대강 潢. 제4대강의 無가 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구15에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 77>은 현행 <선위> 숨구16과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 77> 현행 <선위> 숨구16과『세조』비교

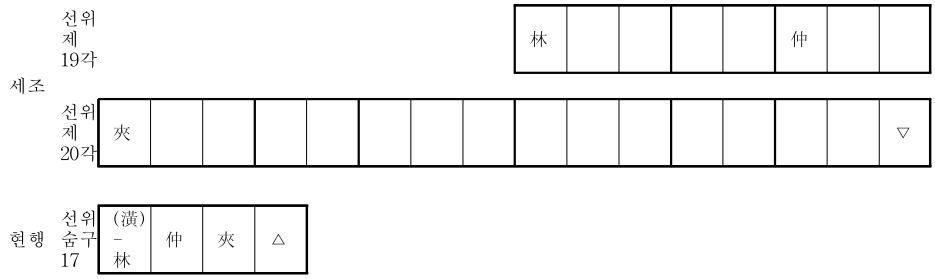


<악보 77>과 같이 <선위> 숨구16은『세조실록악보』제18각의 제1대강 潢이 제3대강까지, 제4대강 無가 제6대강까지, 제19각의 제1대강 林이 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구16에 해당하는

『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 78>은 현행 <선위> 숨구17과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 78> 현행 <선위> 숨구17과 『세조실록악보』 비교

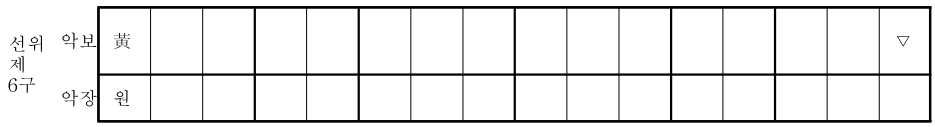


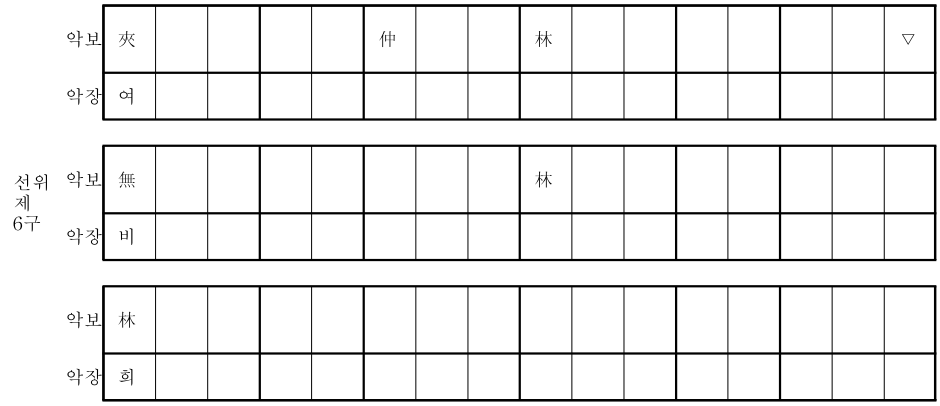
<악보 78>과 같이 <선위> 숨구17은 『세조실록악보』 제19각의 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 仲, 제20각의 제1대강 夾이 제6대강까지 1각을 지속한 후 9대강을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구17에 해당하는 『세조실록악보』의 제19각 제4대강에서 5대강까지의 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 첫 음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

⑥ <선위> 제6구 '원여비희(元餘奰屭)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <선위>의 가사 제6구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 79>이다.

<악보 79> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제6구

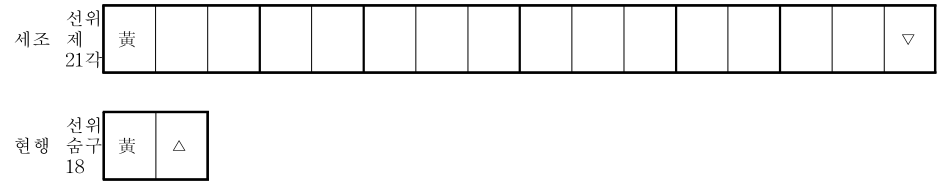




<악보 79>와 같이 <선위> 제6구에는 제6대강 다음에 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다. 숨구가 형성된 제6구의 1언과 2언을 살펴보고, 숨구가 형성되지 않은 제6구의 3언과 4언은 제7구에서 비교하겠다.

다음의 <악보 80>은 현행 <선위> 숨구18과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 80> 현행 <선위> 숨구18과『세조』비교



<악보 80>과 같이 <선위> 숨구18은『세조실록악보』제21각의 제1대강 黃이 제6대강까지 1각을 지속한 후 숨구가 형성되었다. <선위> 숨구18에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 81>는 현행 <선위> 숨구19와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 81> 현행 <선위> 숨구19와『세조』비교

세조 선위 제 21각	夾					仲			林							▽

현행 선위 숨구 19	夾	仲	林	△

<악보 81>과 같이 <선위> 숨구19는『세조실록악보』제22각의 제1대강 夾이 제2대강까지, 제3대강은 仲, 제4대강의 제1정간 林이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구19에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑦ <선위> 제7구 '얼승발호(孽僧跋扈)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <선위>의 가사 제7구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 82>이다.

<악보 82> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제7구

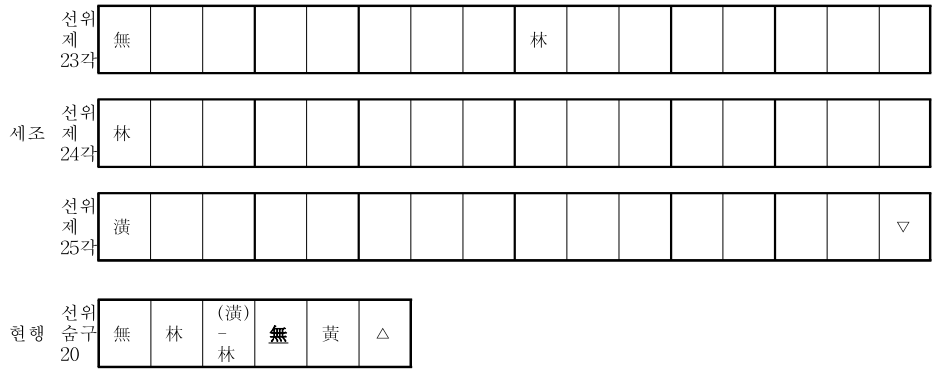
선위 제 7구	악보	潢														▽
	악장	얼														
	악보	浹			洽		潢			浹					潢		
	악장	승														
	악보	無							▽	浹					潢		
	악장	발														
	악보	無														▽
	악장	호														

<악보 82>와 같이 <선위> 제7구에는 제3대강과 제6대강 다음에 현행

3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 83>은 현행 <선위> 숨구20과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

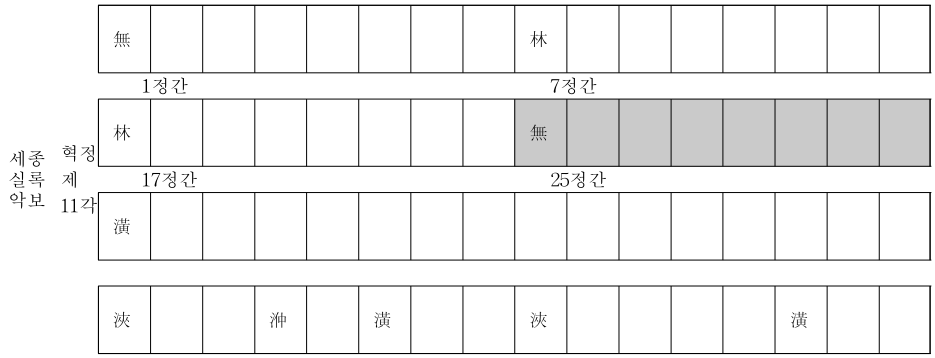
<악보 83> 현행 <선위> 숨구20과『세조』비교



<악보 83>과 같이 <선위> 숨구20은『세조실록악보』제23각의 제1대강 無가 제3대강까지, 제4대강 林이 제6대강까지, 제24각의 제1대강 林이 제6대강까지 1각을 지속하였고, 제25각의 제1대강 潢이 제6대강까지 1각을 지속한 후 3각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구20에 해당하는『세조실록악보』의 제24각 제1대강에서 제6대강까지의 林은 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

현행 <선위> 숨구20에서 4정간의 밑줄친 無는『세조실록악보』에는 출현하지 않는 음이다. 또한『세조실록악보』제24각에서는 <기명>과 <독경>과는 달리 1음이 1각을 지속하지만 숨구가 형성되지 않아, 숨구의 형성 양상이 뚜렷하지 않다. 세조 시대의 <선위>는 세종 시대의 <혁정>을 바탕으로 만들어졌기 때문에, 현행 숨구에 無가 출현하는 이유를 알기 위하여『세종실록악보』를 살펴보았는데 다음의 <악보 84>와 같다.

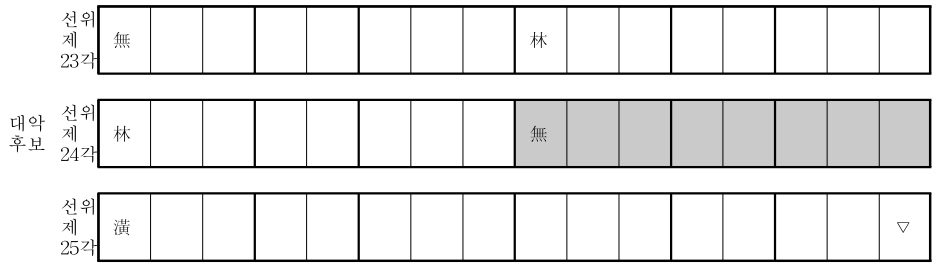
<악보 84>『세종실록악보』<혁정> 제11각-12각[39]



<악보 84>와 같이 『세종실록악보』 <혁정> 제11각은 『세조실록악보』 <선위> 제22각과 제23각에 해당하고, <혁정>의 제11각 제17정간에 林, 제25정간에 無가 기보되었다. 이것은 위의 <악보 >『세조실록악보』에는 <선위> 제24각 제1대강에 林만 기보된 것과는 차이가 있다.

다음으로 『대악후보』의 <선위> 제24각인 <악보 85>이다.

<악보 85>『대악후보』<선위> 제24각

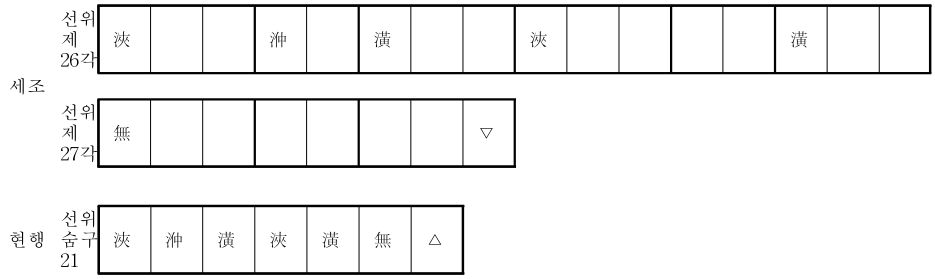


<악보 85>와 같이 『대악후보』에는 『세종실록악보』와 같이 <선위> 제24각 제1대강에 林, 제4대강의 無가 기보되어 있다. 즉, 『세조실록악보』에서 누락된 無가 이후 『세종실록악보』에 근거하여 다시 기보되어 현행까지 전승된 것이다.

다음의 <악보 86>는 현행 <선위> 숨구21과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

39) 『세종실록악보』에는 林-姑-姑-林-南-潢-汰-南-潢-南으로 되어 있다.

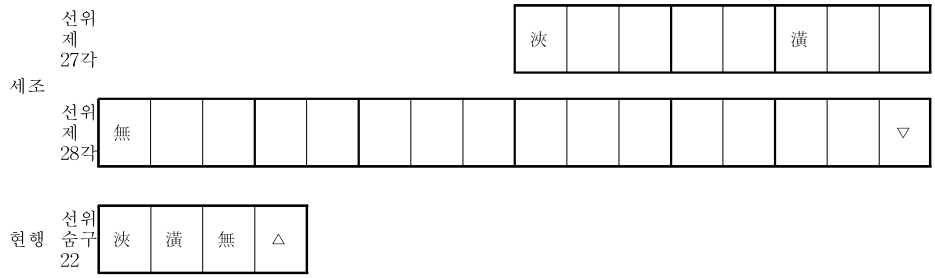
<악보 86> 현행 <선위> 숨구21과『세조』비교



<악보 86>과 같이 <선위> 숨구21은『세조실록악보』제26각의 제1대강 洟, 제2대강 沖, 제3대강 潢, 제4대강 洟이 제5대강까지, 제6대강 潢, 제27각의 제1대강 無가 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구21에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 87>는 현행 <선위> 숨구22와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 87> 현행 <선위> 숨구22와『세조』비교

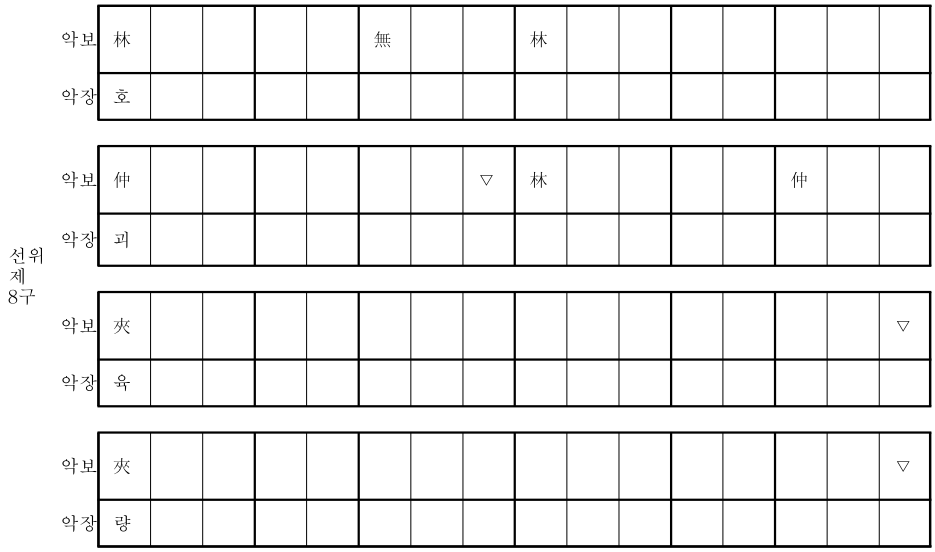


<악보 87>과 같이 <선위> 숨구22는『세조실록악보』제27각의 제4대강 洟이 제5대강까지, 제6대강 潢, 제29각의 제1대강 無가 제6대강까지 1각을 지속한 후 9대강을 단위로 숨구가 형성되었다. <선위> 숨구22에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑧ <선위> 제8구 ‘호괴육량(胡魁陸梁)’

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <선위>의 가사 제8구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 88>이다.

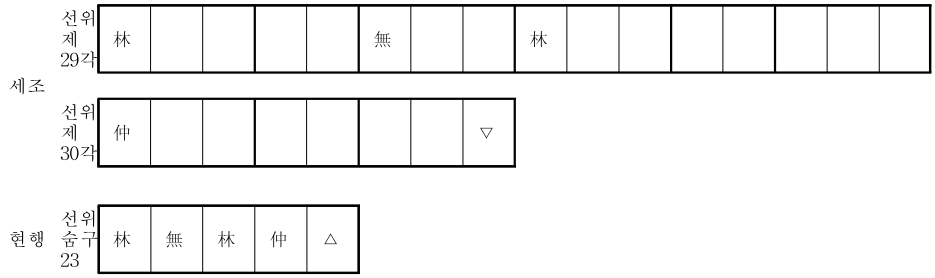
<악보 88> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제8구



<악보 88>과 같이 <선위> 제8구에는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 89>는 현행 <선위> 숨구23과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

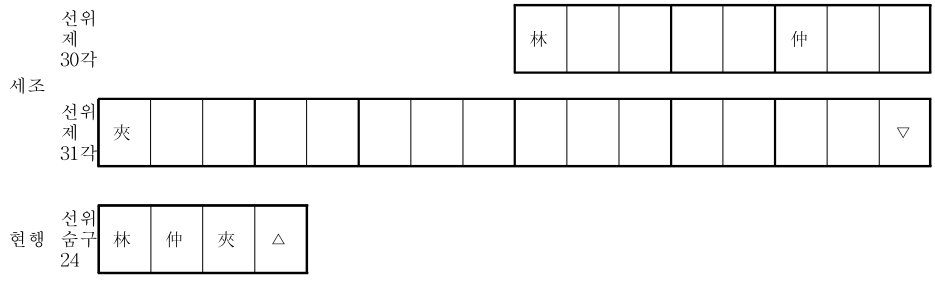
<악보 89> 현행 <선위> 숨구23과 『세조』 비교



<악보 89>와 같이 <선위> 숨구23은 『세조실록악보』 <선위> 제29각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 無, 제4대강 林이 제6대강까지, 제30각의 제1대강 仲이 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구23에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 90>은 현행 <선위> 숨구24와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

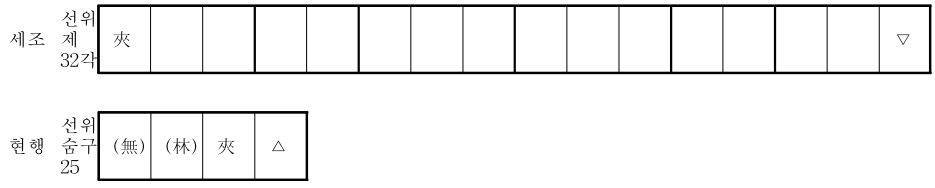
<악보 90> 현행 <선위> 숨구24와 『세조』 비교



<악보 90>과 같이 <선위> 숨구24는 『세조실록악보』 제30각의 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 仲, 제31각의 제1대강 夾이 제6대강까지 1각을 지속한 후 9대강을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구24에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 91>은 현행 <선위> 숨구25와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 91> 현행 <선위> 숨구25와 『세조』 비교



<악보 91>과 같이 <선위> 숨구25는 『세조실록악보』 제32각의 제1대강 夾이 제6대강까지 1각을 지속한 후 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구25에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 첫 음과 둘째 음은 간음으로 無와 林이 1박으로 추가되었다.

⑨ <선위> 제9구 '오황성조(於皇聖祖)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <선위>의 가사 제9구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 92>이다.

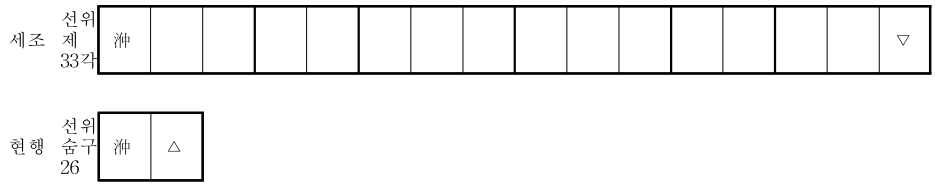
<악보 92> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제9구

선위 제9구	악보	泮														▽
	악장	오														
	악보	浹					潢			浹					潢		
	악장	황														
	악보	無					浹									▽
	악장	성														
	악보	浹														▽
	악장	조														

<악보 92>와 같이 <선위> 제9구에는 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 93>은 현행 <선위> 숨구26과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

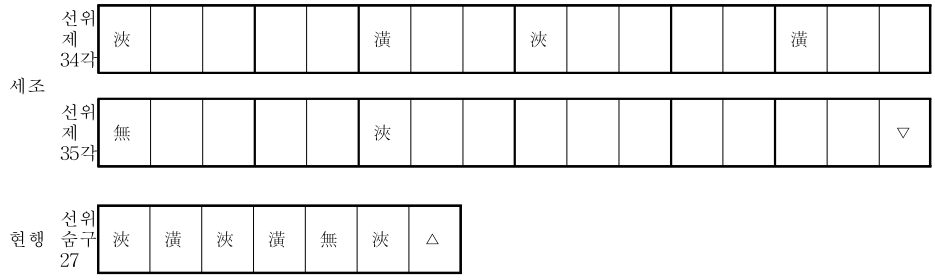
<악보 93> 현행 <선위> 숨구26과『세조』비교



<악보 93>과 같이 <선위> 숨구26은『세조실록악보』제33각의 제1대강 沖이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <선위> 숨구26에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 94>는 현행 <선위> 숨구27과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

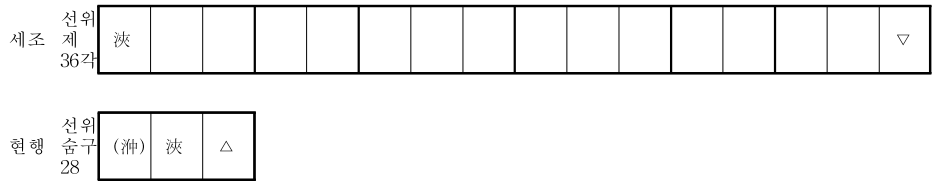
<악보 94> 현행 <선위> 숨구27과『세조』비교



<악보 94>와 같이 <선위> 숨구27은『세조실록악보』제34각의 제1대강 浹이 제2대강까지, 제3대강은 潢, 제4대강 浹이 제5대강까지, 제6대강은 潢, 제35각의 제1대강 無가 제2대강까지, 제3대강 浹이 제6대강까지인 2각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구27에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 95>는 현행 <선위> 숨구28과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 95> 현행 <선위> 숨구28과『세조』비교

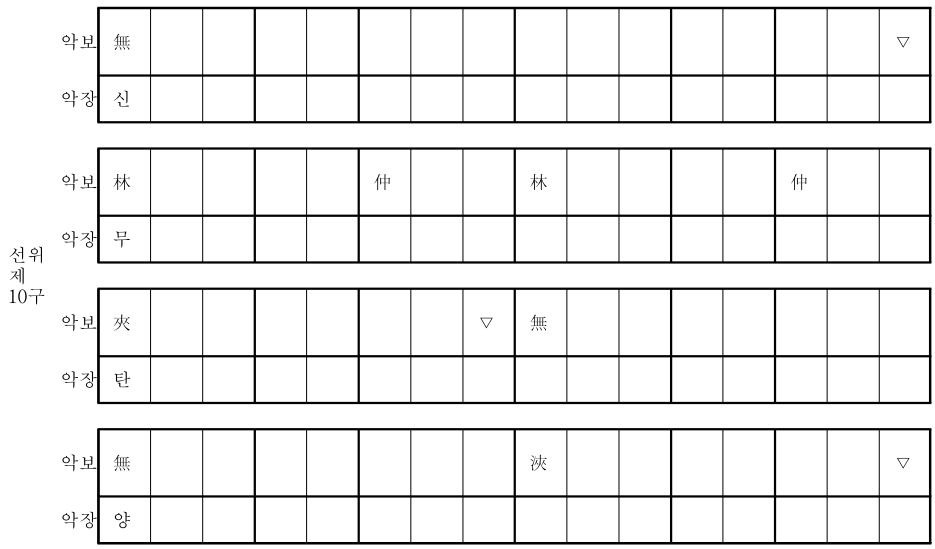


<악보 95>와 같이 <선위> 숨구28은『세조실록악보』제36각의 제1대강 洟이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <선위> 숨구28에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구의 첫 음은 간음으로 泍이 1박으로 추가되었다.

⑩ <선위> 제10구 '신무탄양(神武誕揚)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <선위>의 가사 제10구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 96>이다.

<악보 96> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<선위> 제10구

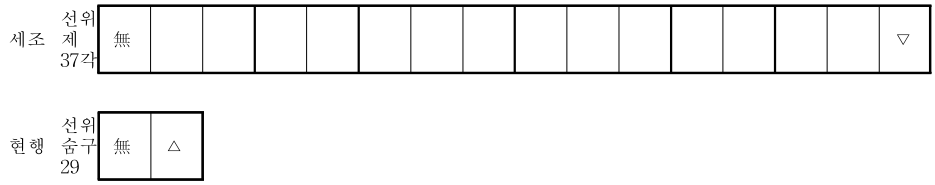


<악보 96>과 같이 <선위> 제10구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행

3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 97>은 현행 <선위> 숨구29와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

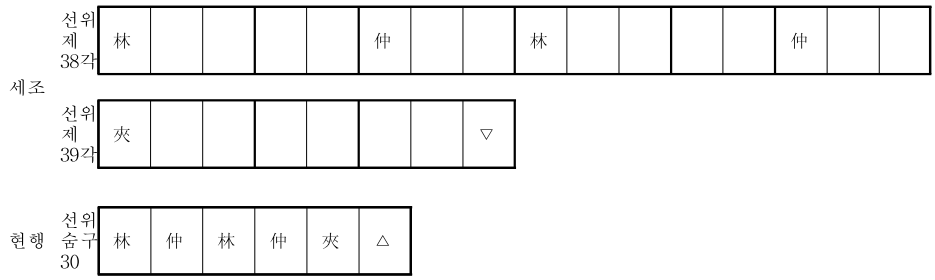
<악보 97> 현행 <선위> 숨구29와 『세조』 비교



<악보 97>과 같이 <선위> 숨구29는 『세조실록악보』 제37각의 제1대강 無가 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <선위> 숨구29에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 98>은 현행 <선위> 숨구30과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 98> 현행 <선위> 숨구30과 『세조』 비교

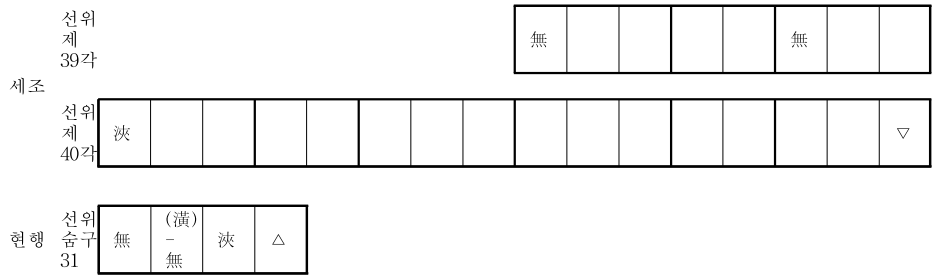


<악보 98>과 같이 <선위> 숨구30은 『세조실록악보』 제38각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 仲, 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 仲, 제39각의 제1대강 夾이 제3대강까지인 9각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구30에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와

상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 99>는 현행 <선위> 숨구31과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 99> 현행 <선위> 숨구31과 『세조』 비교

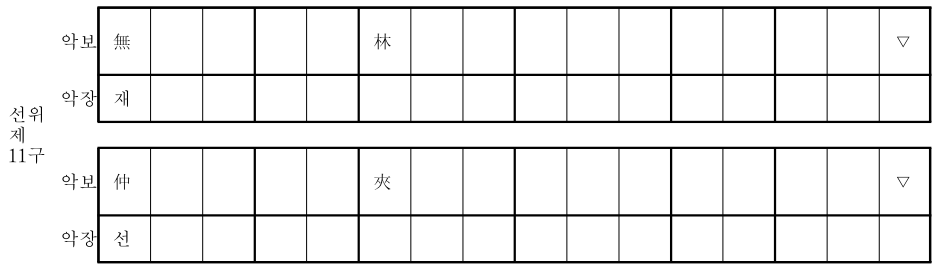


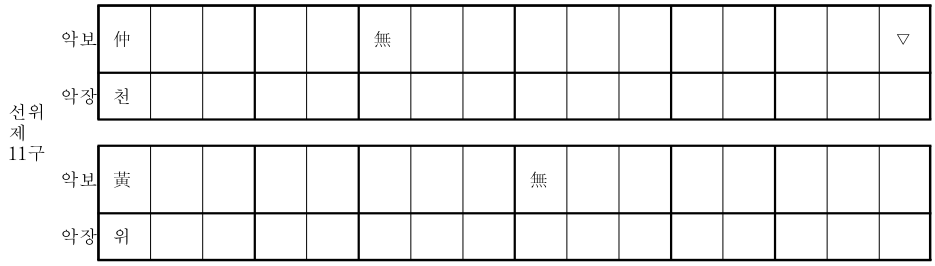
<악보 99>와 같이 <선위> 숨구31은 『세조실록악보』 제39각의 제4대강 無가 제5대강까지, 제6대강 無, 제40각의 제1대강 浹이 제6대강까지1각을 지속한 후 형성되었다. <선위> 숨구31에 해당하는 『세조실록악보』의 제39각 제6대강 無는 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. <선위> 숨구31에서 無와 無사이에 추가된 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

⑪ <선우> 제11구 '재선천위(載宣天威)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <선위>의 가사 제11구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 100>이다.

<악보 100> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제11구

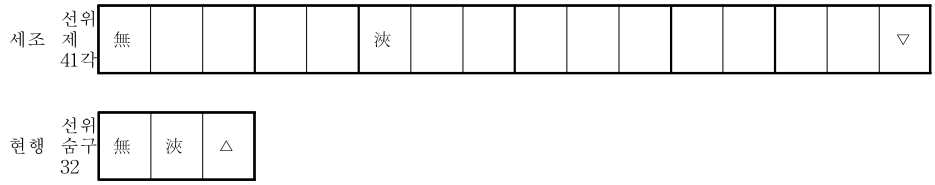




<악보 100>과 같이 <선위> 제11구에는 현행 3개의 숨구가 제6대강 다음에 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 101>은 현행 <선위> 숨구32와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 101> 현행 <선위> 숨구32와『세조』비교



<악보 101>과 같이 <선위> 숨구32는『세조실록악보』제41각의 제1대강 無가 제2대강까지, 제3대강 浹이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구32에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

<악보 102> 현행 <선위> 숨구33과『세조』비교

위의 <악보 102>는 현행 <선위> 숨구33과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 102>와 같이 <선위> 숨구33은 『세조실록악보』 제42각의 제1대강 仲이 제2대강까지, 제3대강 夾이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구33에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 103>은 현행 <선위> 숨구34와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 103> 현행 <선위> 숨구34와 『세조』 비교

세조 선위 제 43각	仲					無										▽

현행 선위 숨구 34	仲	無	△

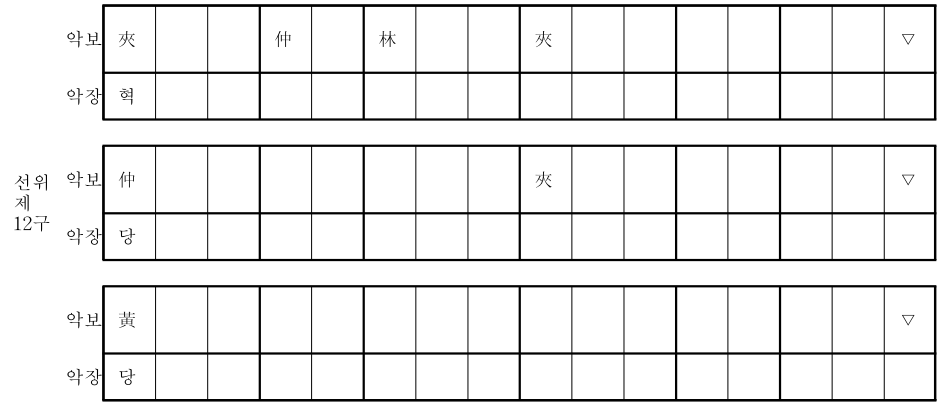
<악보 103>과 같이 <선위> 숨구34는 『세조실록악보』 제43각의 제1대강 仲이 제2대강까지, 제3대강 無가 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구34에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑫ <선위> 제12구 '혁혁당당(赫赫堂堂)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <선위>의 가사 제12구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 104>이다.

<악보 104> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <선위> 제12구

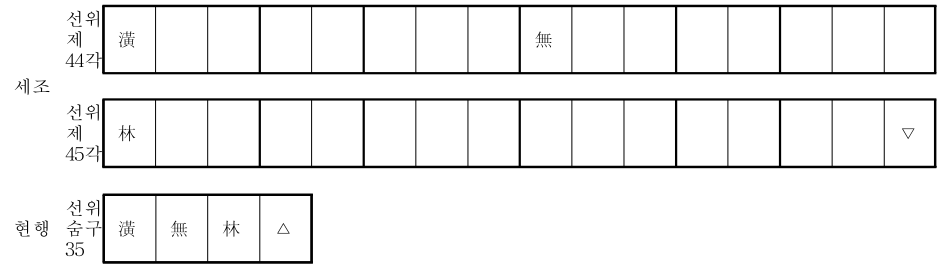
선위 제 12구	악보	林														▽
	악장	혁														



<악보 104>와 같이 <선위> 제12구에는 제6대강 다음에 현행 4개의 숨구가 공통적으로 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 105>는 현행 <선위> 숨구35와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

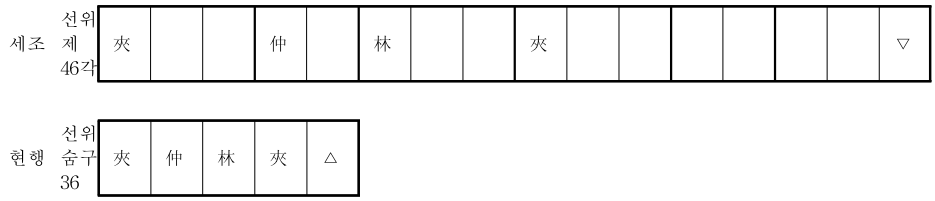
<악보 105> 현행 <선위> 숨구35와『세조』비교



<악보 105>와 같이 <선위> 숨구35는『세조실록악보』제44각의 제1대강 潢이 제3대강까지, 제4대강 無가 제6대강까지, 제45각의 제1대강 林이 제6대강까지 1각을 지속한 후 2각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구35에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 106>은 현행 <선위> 숨구36과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

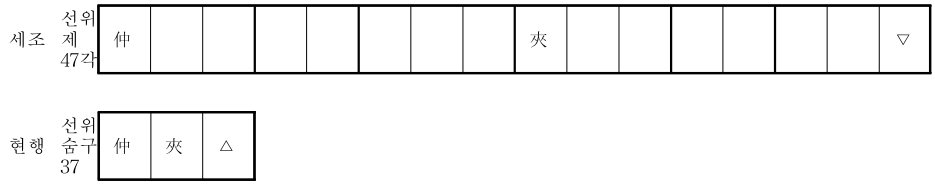
<악보 106> 현행 <선위> 숨구36과『세조』비교



<악보 106>과 같이 <선위> 숨구36은『세조실록악보』제46각의 제1대강 夾, 제2대강 仲, 제3대강 林, 제4대강 夾이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구36에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

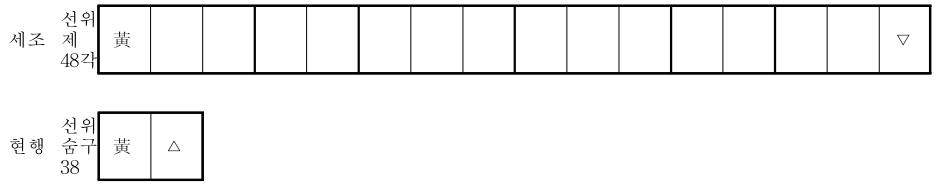
다음의 <악보 107>은 현행 <선위> 숨구37과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 107> 현행 <선위> 숨구37과『세조』비교



<악보 107>과 같이 <선위> 숨구37은『세조실록악보』제47각의 제1대강 仲이 제3대강까지, 제4대강 夾이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <선위> 숨구37에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

<악보 108> 현행 <선위> 숨구38과『세조』비교



위의 <악보 108>은 현행 <선위> 숨구38과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 108>과 같이 <선위> 숨구38은 『세조실록악보』 제48각의 제1대강 黃이 제6대강까지 1각을 지속한 후 형성되었다. <선위> 숨구38에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <선위>에 형성된 숨구는 『세조실록악보』에서 제3대강과 제6대강 다음에서 8정간 이상을 지속하는 경우에 형성되었다는 공통점이 있었다. 현행 숨구는 『세조실록악보』의 1각을 단위로 하는 <선위> 숨구1, 숨구2, 숨구4, 숨구5, 숨구6, 숨구7, 숨구9, 숨구11, 숨구12, 숨구13, 숨구14, 숨구15, 숨구18, 숨구19, 숨구25, 숨구26, 숨구28, 숨구29, 숨구32, 숨구33, 숨구34, 숨구36, 숨구37, 숨구38로 가장 많았다. 또 현행 숨구는 『세조실록악보』에서 1.5각을 단위로 하는 <선위> 숨구8, 숨구10, 숨구16, 숨구17, 숨구21, 숨구22, 숨구23, 숨구24, 숨구30, 숨구31이 있었고, 2각을 단위로 하는 <선위> 숨구3, 숨구27, 숨구35, 3각을 단위로 하는 <선위> 숨구20으로 형성되었다. 이 중 『세조실록악보』에서 1음이 1각을 지속한 후 현행의 숨구가 형성된 것은 1각, 2각, 3각이 단위일 때 모두 나타났다. 『세조실록악보』의 대부분의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었는데, <선위> 숨구3에서 간음 沖의 추가로 ⅔박으로 축소된 浹, <선위> 숨구17과 숨구20에서 간음 潢의 추가로 ⅓으로 축소된 林, <선위> 숨구31에서 간음 황의 추가로 ⅓박으로 추가된 無가 있었다. 현행 숨구에 1박으로 간음이 추가된 경우는 <선위> 숨구28이 있었고, <선위> 숨구25에서는 간음이 2개가 각 1박으로 추가된 특징이 있었다.

2) 1각 2언 배자(8·8정간) 악곡

1각에 2언이 배자된 악곡은 <보태평> <정명> 1곡이다. <정명>은 매각의 제1정간과 제9정간에 가사가 규칙적으로 배자되어 2각에 가사 1구를 이룬다. 1언에 1음이나 2음이 있는 경우가 많아 1각에 2음~4음 정도

가 출현하였다.

(1) <보태평> <정명>

<정명>은 가사 1구가 4언으로 되어 있고, 6구인 곡으로 가사는 '사제성모/극배건강/감정궐난/찬모윤장/의여정명/계우무강'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 제1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <정명> 제1구 '사제성모(思齊聖母)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <정명>의 가사 제1구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 109>이다.

<악보 109> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <정명> 제1구

정명 제1구																	
	악보	潢								泋							▽
	악장	사								제							
	악보	泋								汰							▽
	악장	성								모							

<악보 109>와 같이 <정명> 제1구는 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 110>은 현행 <정명> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 110> 현행 <정명> 숨구1과 『세조』 비교

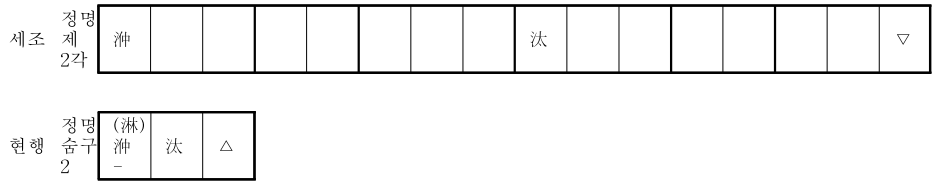
세조	정명 제1각	潢								泋							▽

현행	정명 숨구1	潢	泋	△

<악보 110>과 같이 <정명> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제1대강 潢이 제3대강까지, 제4대강 泱이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 111>은 현행 <정명> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 111> 현행 <정명> 숨구2와『세조』비교

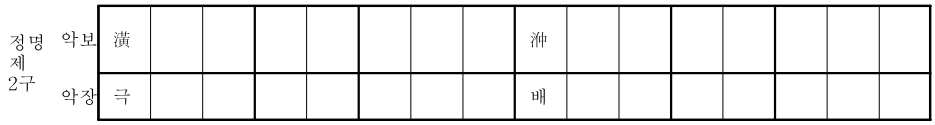


<악보 111>과 같이 <정명> 숨구2는『세조실록악보』제2각의 제1대강 泱이 제3대강까지, 제4대강 汰가 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 제2각 제1대강에서 제3대강까지 泱은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. <정명> 숨구2의 첫 음은 간음으로 淋이 ⅓박으로 추가되었다.

② <정명> 제2구 '극배건강(克配乾剛)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <정명>의 가사 제2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 112>이다.

<악보 112> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제2구



정명 제 2구	악보	汰								潢							▽
	악장	건								강							

<악보 112>와 같이 <정명> 제2구에는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 113>은 현행 <정명> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 113> 현행 <정명> 숨구3과『세조』비교

세조	정명 제 3각	潢								沖							
	정명 제 4각	汰								潢							▽

현행	정명 숨구 3	潢	沖	汰	潢	△

<악보 113>과 같이 <정명> 숨구3은『세조실록악보』제3각의 제1대강 潢이 제3대강까지, 제4대강 沖이 제6대강까지, 제4각의 제1대강 汰가 제3대강까지, 제4대강 潢이 제6대강까지인 2각을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

③ <정명> 제3구 '감정궐난(戡定厥亂)'

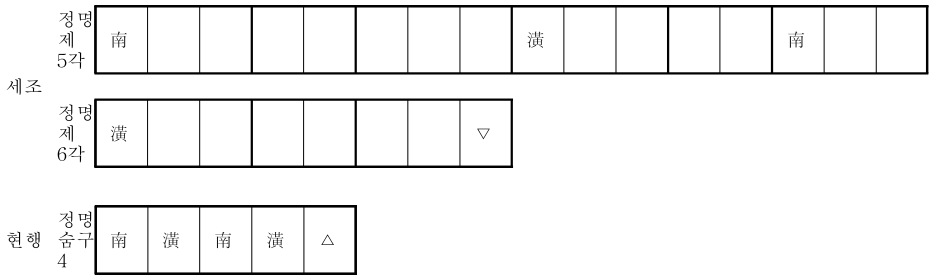
다음은『세조실록악보』<보태평> <정명>의 가사 제3구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 114>이다.

<악보 114> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제3구

<악보 114>와 같이 <정명> 제3구는 제3대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 115>는 현행 <정명> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 115> 현행 <정명> 숨구4와『세조』비교

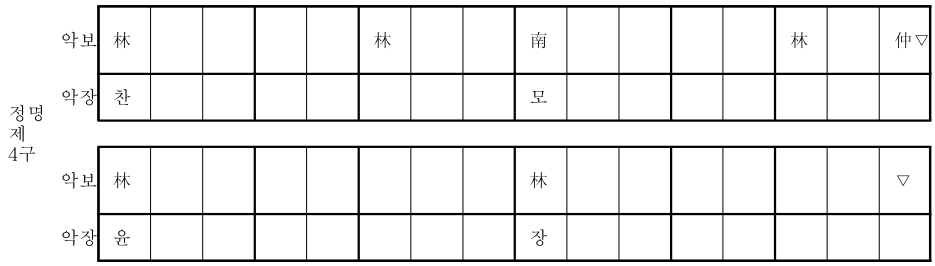


<악보 115>와 같이 <정명> 숨구4는『세조실록악보』제5각의 제1대강 南이 제3대강까지, 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강은 南, 제6각의 제1대강 潢이 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

④ <정명> 제4구 '찬모윤장(贊謀允藏)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <정명>의 가사 제4구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 116>이다.

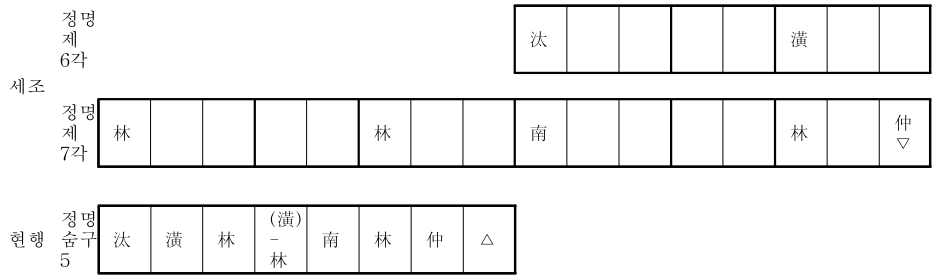
<악보 116> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제4구



<악보 116>과 같이 <정명> 제4구는 제6대강 다음에 현행 숨구 2개가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 117>은 현행 <정명> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

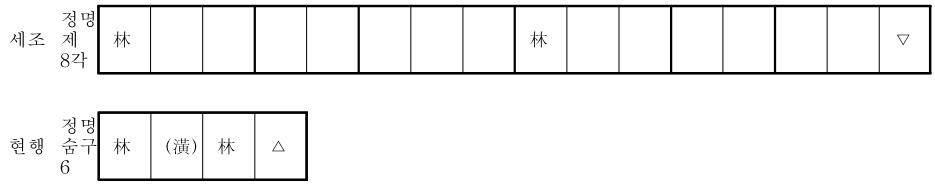
<악보 117> 현행 <정명> 숨구5와『세조』비교



<악보 117>과 같이 <정명> 숨구5는『세조실록악보』제6각의 제4대강 汰가 제5대강까지, 제6대강은 潢, 제7각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 林, 제4대강 南은 제5대강까지, 제6대강 제1정간의 林은 제2정간까지, 제3정간은 仲인 9대강을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 제7각 제3대강 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. <정명> 숨구5에서 林과 林사이의 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

다음의 <악보 118>은 현행 <정명> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 118> 현행 <정명> 숨구6과『세조』비교

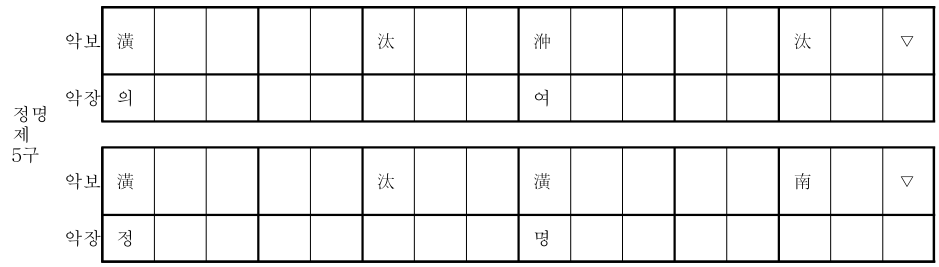


<악보 118>과 같이 <정명> 숨구6는『세조실록악보』제8각의 제1대강 林이 제3대강까지, 제4대강 林이 제6대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 林과 林 사이의 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

⑤ <정명> 제5구 '의여정명(猗歟貞明)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <정명>의 가사 제5구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 119>이다.

<악보 119> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제5구



<악보 119>와 같이 <정명> 제5구는 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

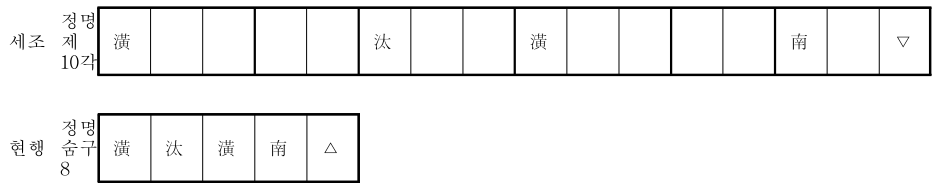
다음의 <악보 120>은 현행 <정명> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 120> 현행 <정명> 숨구7과『세조』비교

<악보 120>과 같이 <정명> 숨구7은『세조실록악보』제9각의 제1대강 潢이 제2대강까지, 제3대강은 汰, 제4대강인 泙이 제5대강까지, 제6대강은 汰인 1각으로 형성되었다. <정명> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 121>은 현행 <정명> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 121> 현행 <정명> 숨구8과『세조』비교

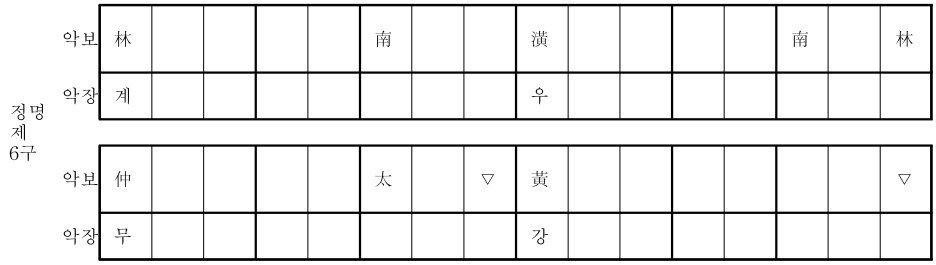


<악보 121>과 같이 <정명> 숨구8은『세조실록악보』제10각의 제1대강 潢이 제2대강까지, 제3대강은 汰, 제4대강 潢은 제5대강까지, 제6대강인 南인 1각을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑥ <정명> 제6구 '계우무강(啓佑無疆)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <정명>의 가사 제6구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 122>이다.

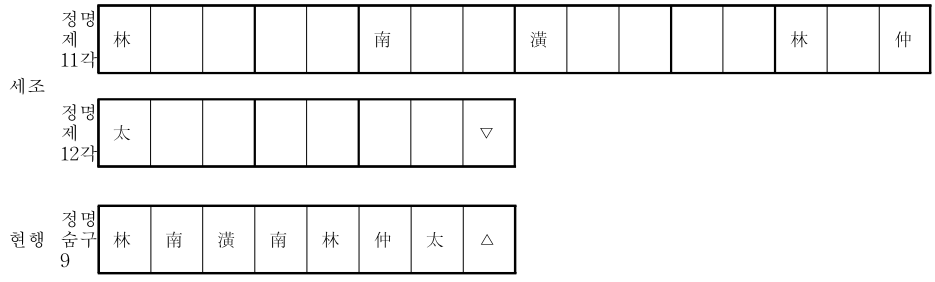
<악보 122> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정명> 제6구



<악보 122>와 같이 <정명> 제6구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 123>은 현행 <정명> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

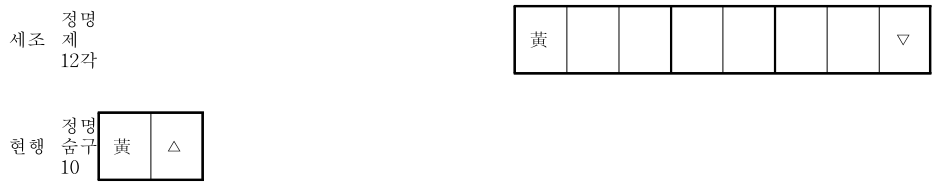
<악보 123> 현행 <정명> 숨구9와『세조』비교



<악보 123>과 같이 <정명> 숨구9는『세조실록악보』제11각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 南, 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강 제1정간 林이 제2정간까지, 제3정간은 仲, 제12각의 제1대강 汰가 제3대강까지인 9대강을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 124>는 현행 <정명> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 124> 현행 <정명> 숨구10과『세조』비교



<악보 124>와 같이 <정명> 숨구10은『세조실록악보』제12각의 제4대강 黃이 제6대강까지인 3대강을 단위로 형성되었다. <정명> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <정명>에 형성된 숨구는『세조실록악보』에서 제3대강과 제6대강 다음에 형성된 공통점이 있었다. 현행 숨구는『세조실록악보』의 1각을 단위로 하는 <정명> 숨구1, 숨구2, 숨구6, 숨구7, 숨구8이 가장 많았고, 1.5각을 단위로 하는 <정명> 숨구4, 숨구5, 숨구9, 2각을 단위로 하는 <정명> 숨구3, 반각을 단위로 하는 <정명> 숨구10으로 형성되어 있었다.『세조실록악보』의 대부분의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었는데, <정명> 숨구2에서 간음인 淋이 ⅓박으로 추가되면서『세조실록악보』에서 8정간이었던 沖이 ⅓박으로, <정명> 숨구5에서 간음인 潢이 ⅔박으로 추가되면서『세조실록악보』에서 5정간이었던 林이 ⅓박으로 축소되었다. <정명> 숨구6에서는 林과 林사이의 추가된 간음 潢은 1박으로 추가되었다.

3) 1각 4언 배자(5·3·5·3정간) 악곡

1대강 기악곡 중에서 가사가 1각에 4언이 배자되는 곡은 <보태평> <귀인>, <형가>, <집녕>, <융화>, <역성>과 <정대업> <분웅>, <총유>, <영관>이 있다. 이 유형은 1각에서 제1대강, 제3대강, 제4대강, 제6대강에 가사 1언씩 규칙적으로 배자된다.

(1) <보태평> <귀인>

<귀인>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 12구인 곡으로 가사는 '황의상제/구민지막/내권오구/내천명덕/인불가실/우서영종/기종여시/비아지사/비아지사/유인지귀/유인지귀/탄계홍기'를 사용한다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행『종묘제례악』악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <귀인> 제1구 '황의상제(皇矣上帝)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제1구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 125>이다.

<악보 125> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제1구

귀인 제 1구	악보	黃					太			仲					仲		▽
	악장	황					의			상					제		

<악보 125>와 같이 <귀인> 제1구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 126>은 현행 <귀인> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 126> 현행 <귀인> 숨구1과『세조』비교

세조	귀인 제 1각	黃					太			仲					仲		▽

현행	귀인 숨구 1	黃	太	仲	(南)	仲	△

<악보 126>과 같이 <귀인> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제1대강 黃이 제2대강까지, 제3대강은 太, 제4대강 仲이 제5대강까지, 제6대강은 仲인 1각을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구1에 해당하는『세조실록악

보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 仲과 仲사이에 간음인 南은 1박으로 추가되었다.

② <귀인> 제2구 '구민지막(求民之莫)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <귀인>의 가사 제2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 127>이다.

<악보 127> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <귀인> 제2구

귀인 제 2구	악보	林					太			仲					仲		▽
	악장	구					민			지					막		

<악보 127>과 같이 <귀인> 제2구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 128>은 현행 <귀인> 숨구2와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 128> 현행 <귀인> 숨구2와 『세조』 비교

세조	귀인 제 2각	林					太			仲					仲		▽

현행	귀인 숨구 2	林	太	仲	(南)	仲	△

<악보 128>과 같이 <귀인> 숨구2는 『세조실록악보』 제2각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 太, 제4대강 仲이 제5대강까지, 제6대강은 仲인 1각을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구1에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 仲과 仲사이에 간음인 南은 1박으로 추가되었다.

③ <귀인> 제3구 ‘내권오구(迺眷奧區)’

다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제3구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 129>이다.

<악보 129> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제3구

귀인 제 3구	악보	黃					太			仲				▽	南		林
	악장	내					권			오					구		

<악보 129>와 같이 <귀인> 제3구는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 130>은 현행 <귀인> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 130> 현행 <귀인> 숨구3과『세조』비교

세조	귀인 제 3각	黃					太			仲				▽

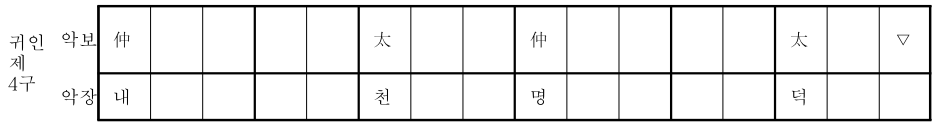
현행	귀인 숨구 3	黃	太	仲	△

<악보 130>과 같이 <귀인> 숨구3은『세조실록악보』제3각의 제1대강 黃이 제2대강까지, 제3대강은 太, 제4대강 仲이 제5대강까지 지속하는 5대강을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

④ <귀인> 제4구 ‘내천명덕(迺遷明德)’

다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제4구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 131>이다.

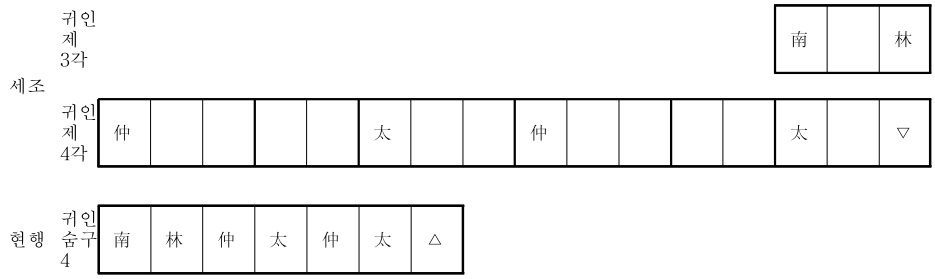
<악보 131> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제4구



<악보 131>과 같이 <귀인> 제4구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 132>는 현행 <귀인> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 132> 현행 <귀인> 숨구4와『세조』비교

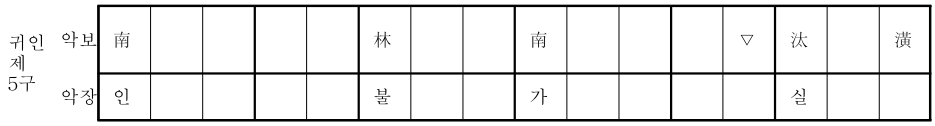


<악보 132>와 같이 <귀인> 숨구4는『세조실록악보』제3각의 제6대강 제1정간의 南이 제2정간까지, 제3정간은 林, 제4각의 제1대강 仲이 제2대강까지, 제3대강은 太, 제4대강 仲이 제5대강까지, 제6대강은 太로 7대강을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑤ <귀인> 제5구 '인불가실(仁不可失)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제5구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 133>이다.

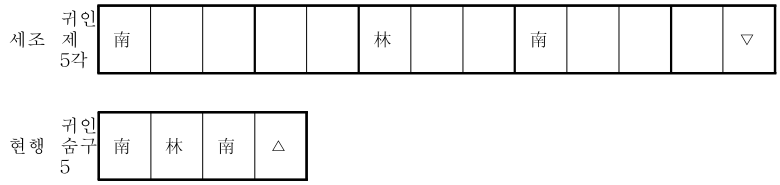
<악보 133> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제5구



<악보 133>과 같이 <귀인> 제5구는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 134>는 현행 <귀인> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 134> 현행 <귀인> 숨구5와『세조』비교

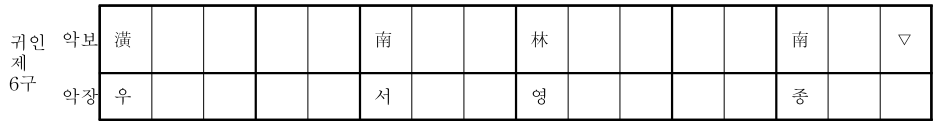


<악보 134>와 같이 <귀인> 숨구5는『세조실록악보』제5각의 제1대강 南이 제2대강까지, 제3대강은 林, 제4대강 南이 제5대강까지인 5대강을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑥ <귀인> 제6구 '우서영종(于胥景從)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제6구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 135>이다.

<악보 135> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제6구

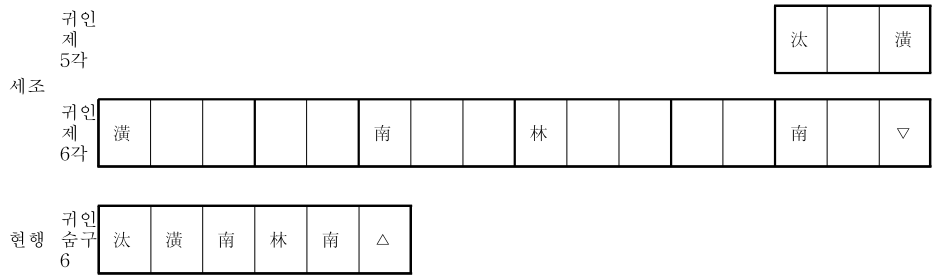


<악보 135>와 같이 <귀인> 제6구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구

가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 136>은 현행 <귀인> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 136> 현행 <귀인> 숨구6과『세조』비교



<악보 136>과 같이 <귀인> 숨구6은『세조실록악보』제5각의 제6대강 제1정간 汰가 제2정간까지, 제3정간은 潢, 제6각의 제1대강 潢이 제2대강까지, 제3대강은 南, 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 南으로 7대강을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 하지만『세조실록악보』제 5각의 제6대강 제3정간의 潢과 제6각의 제1대강부터 제2대강까지 지속하는 潢 중에 음 하나가 삭제되었고, 그에 따라 潢과 潢사이에 추가되어야 하는 간음현상도 현행 <귀인> 숨구6에서는 나타나지 않았다.

潢음 하나가 삭제된 이유를 찾기 위하여 세조 <보태평> <귀인>에 해당하는 세종 <보태평> <의인>을 찾아보았다. 다음의 <악보 137>은『세종실록악보』<보태평> <의인>이다.

<악보 137>『세종실록악보』<보태평> <의인> 제5각-6각

<악보 137>『세종실록악보』<의인> 제5각 제6대강 제3정간에서 동그라미로 표시한 부분은『세조실록악보』<귀인> 제5각의 제16정간에 해당하는 부분으로 潢음이 없다.

다음은 세조 시기 이후의 악보인『대악후보』를 참고하였는데 <악보 138>과 같다.

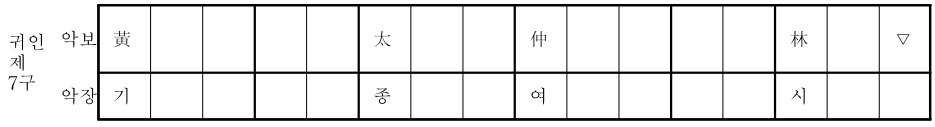
<악보 138>『대악후보』<보태평> <귀인> 제5각-6각

<악보 138>과 같이 동그라미로 표시한 부분은 세조 시기 <귀인> 제5각의 제16정간에 해당하는 부분으로 潢음이 없었다. 따라서『세조실록악보』에 실수로 기보된 것이 이후 정정되어 현행까지 이어진 것으로 판단할 수 있다.

⑦ <귀인> 제7구 '기종여시(其從如市)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제7구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 139>이다.

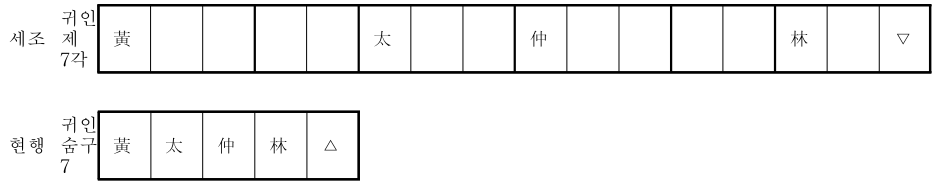
<악보 139> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제7구



<악보 139>와 같이 <귀인> 제7구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 140>은 현행 <귀인> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 140> 현행 <귀인> 숨구7과『세조』비교

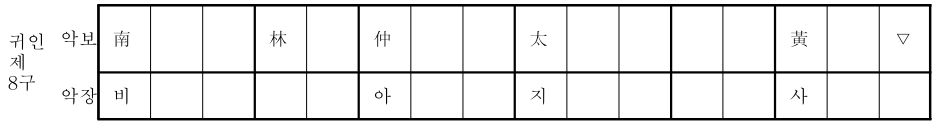


<악보 140>과 같이 <귀인> 숨구7은『세조실록악보』제7각의 제1대강 黃이 제2대강까지, 제3대강은 太가, 제4대강 仲이 제5대강까지, 제6대강은 林인 1각을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑧ <귀인> 제8구 '비아지사(匪我之私)'

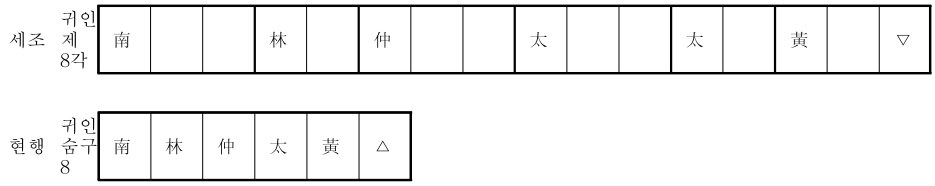
다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제8구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 141>이다.

<악보 141> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제8구



<악보 141>과 같이 <귀인> 제8구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 142> 현행 <귀인> 숨구8과『세조』비교



위의 <악보 142>는 현행 <귀인> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 142>와 같이 <귀인> 숨구8은 『세조실록악보』 제8각의 제1대강 南, 제2대강의 林, 제3대강의 仲, 제4대강과 제5대강의 太, 제6대강의 黃인 1각을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑨ <귀인> 제9구 '비아지사(匪我之私)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <귀인>의 가사 제9구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 143>이다.

<악보 143> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <귀인> 제9구

귀인 제 9구	악보	南			仲		林	仲		太			仲	▽	黃	太	
	악장	비					아			지					사		

<악보 143>과 같이 <귀인> 제9구는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 144>는 현행 <귀인> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 144> 현행 <귀인> 숨구9와 『세조』 비교

세조	귀인 제 9각	南			仲		林	仲		太			仲	▽

현행	귀인 숨구 9	南	仲	林	仲	太	仲	△

<악보 144>와 같이 <귀인> 숨구9는 『세조실록악보』 제9각의 제1대강 남, 제2대강 仲, 제3대강의 제1정간은 林, 제2정간 仲이 제3정간까지, 4대

강의 太, 제5대강의 仲인 5대강으로 형성되었다. <귀인> 숨구9에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑩ <귀인> 제10구 '유인지귀(惟仁之歸)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <귀인>의 가사 제10구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 145>이다.

<악보 145> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <귀인> 제10구

귀인 제 10구	악보	仲				▽	黃			仲					太		
	악장	유					인			지					귀		

<악보 145>와 같이 <귀인> 제10구는 제2대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 146>은 현행 <귀인> 숨구10과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 146> 현행 <귀인> 숨구10과 『세조』비교

귀인 제 9각

黃	太	

세조

귀인 제 10각

仲				▽

현행 귀인 숨구 10

黃	太	仲	△	

<악보 146>과 같이 <귀인> 숨구10은 『세조실록악보』 제9각의 제6대강 제1정간 黃, 제2정간 太가 제3정간까지, 제10각의 제1대강 仲이 제2대강까지 지속하는 3대강을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구10에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서

1박으로 축소되었다.

⑪ <귀인> 제11구 '유인지귀(惟仁之歸)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제11구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 147>이다.

<악보 147> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제11구

귀인 제 11구	악보	仲					仲		▽	黃					太		
	악장	유					인			지					귀		

<악보 147>과 같이 <귀인> 제11구에는 제3대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 148>은 현행 <귀인> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 148> 현행 <귀인> 숨구11과『세조』비교

세조	귀인 제 10각						黃			仲					太		
	귀인 제 11각	仲					仲		▽								
현행	귀인 숨구 11	黃	仲	太	仲	(南)	仲	△									

<악보 148>과 같이 <귀인> 숨구11은『세조실록악보』제10각의 제3대강인 黃, 제4대강인 仲이 제5대강까지, 제6대강의 太, 제11각의 제1대강 仲이 제2대강까지, 제3대강의 仲인 7대강을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 仲과 仲사이에 추가된 간음인 南은 1박으로 추가되었다.

⑫ <귀인> 제12구 '탄계홍기(誕啓鴻基)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <귀인>의 가사 제12구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 149>이다.

<악보 149> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<귀인> 제12구

귀인 제12구																
악보	仲				▽	林	仲		太				▽	黃		▽
악장	탄					계			홍					기		

<악보 149>와 같이 <귀인> 제12구에는 제2대강, 제5대강, 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 150>은 현행 <귀인> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 150> 현행 <귀인> 숨구12와『세조』비교

귀인 제11각								
	黃					太		

세조

귀인 제12각					
	仲				▽

현행	귀인 숨구12				
	黃	太	仲	△	

<악보 150>과 같이 <귀인> 숨구12는『세조실록악보』제11각의 제4대강의 黃이 제5대강까지, 제6대강은 太, 제12각의 제1대강 仲이 제2대강지인 5대강을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 151>은 현행 <귀인>13과 숨구『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 151> 현행 <귀인> 숨구13과『세조』비교

세조 귀인 제 12각

林	仲		太				▽

현행 귀인 숨구 13

林	仲	太	△

<악보 151>과 같이 <귀인> 숨구13은『세조실록악보』제12각의 제3대강 제1정간의 林, 제2정간의 仲이 제3정간까지, 제4대강의 太가 제5정간까지인 3대강을 단위로 형성되었다. <숨구> 13에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 152>는 현행 <귀인> 숨구14와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 152> 현행 <귀인> 숨구14와『세조』비교

세조 귀인 제 12각

黃		▽

현행 귀인 숨구 14

黃	△

<악보 152>와 같이 <귀인> 숨구14는『세조실록악보』제12각의 제6대강 黃인 1대강을 단위로 형성되었다. <귀인> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

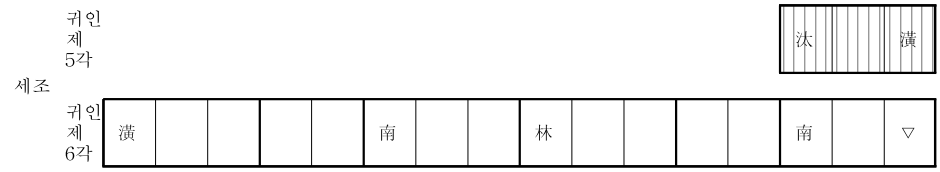
현행 <귀인>에 형성된 숨구는 총 14회로 제2대강, 제3대강, 제5대강, 제6대강 다음에 형성되었다. 현행 <귀인>에 형성된 숨구는 여러 양상이 있었는데, 몇 가지 특징이 있었다. 먼저 <귀인> 숨구1, 숨구2, 숨구7, 숨구8은『세조실록악보』의 1각을 단위로 현행 숨구가 형성되었다. 한편 특징적인 현상이 <귀인> 숨구4, 숨구6, 숨구10에서 나타났는데, 여기에 해

당하는『세조실록악보』를 다음의 <악보 153>을 통하여 살펴보겠다.

<악보 153> <귀인> 숨구4, 숨구6, 숨구10에 해당하는『세조』

<귀인> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』

<귀인> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』



<귀인> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』

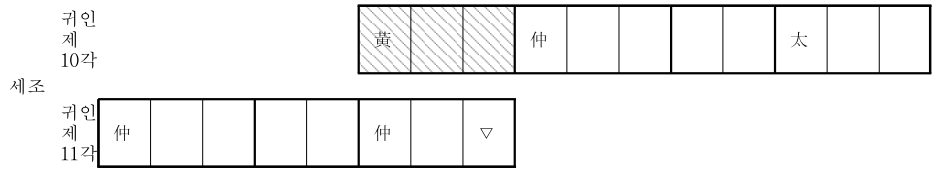
<악보 153>에서 수직선으로 표시한 부분은 모두 제6대강에서 2개의 출현음이 있다는 공통점이 있다. 그리고 2개의 출현음이 있는 제6대강부터 <귀인> 숨구4, 숨구6, 숨구10이 공통적으로 형성되었다는 특징이 있다.

또 하나 특징적인 현상이 <귀인> 숨구10, 숨구11, 숨구12, 숨구14에서 관찰되었는데 여기에 해당하는『세조실록악보』를 다음의 <악보 154>를 통하여 살펴보겠다.

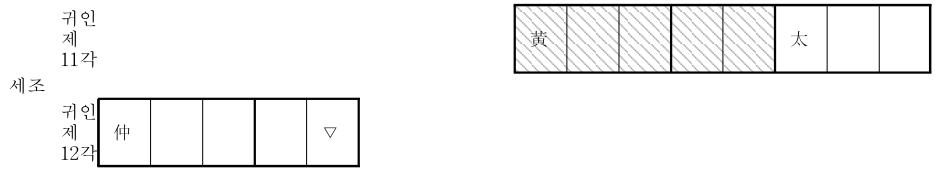
<악보 154> <귀인> 숨구10, 숨구11, 숨구12, 숨구14에 해당하는『세조』

<귀인> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』

<귀인> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』



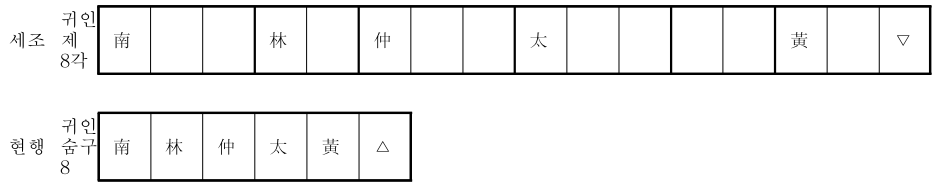
<귀인> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』



<귀인> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』

<악보 154>에서 하향대각선으로 표시한 부분은『세조실록악보』에서 최저음인 黃이라는 공통점이 있다. 그리고 최저음인 黃부터 숨구가 공통적으로 형성되었다는 특징이 있다.『세조실록악보』<귀인> 제8각의 제6대강에 출현하는 黃은 현행 숨구에서 숨구가 형성되지 않았는데, 위와 같이 하행종지시 최종 종지음은 '黃'음을 제외하고 악곡의 중간에 출현하는 최저음 '黃'부터 숨구가 형성되는 특징이 있었다. 1각 4언 배자곡 중 6회에서 나타났는데, <귀인> 숨구8에서는 숨구가 형성되지 않았다. 다음의 <악보 155>는 악곡 중간에 출현하는 최저음에서 숨구가 형성되지 경우 <귀인> 숨구8의 악보이다.

<악보 155> <귀인> 숨구8의 예시



<악보 155>와 같이 <귀인> 숨구8에서는 숨구의 마지막 음이 黃으로 마무리되었다. 최저음부터 숨구가 형성된 경우와 숨구가 형성되지 않은 경우를 비교하기 위하여 다음의 <표 4>로 악곡의 중간에서 최저음인 '黃'부터 숨구가 형성된 경우를 정리하여 보았다.

<표 4> 악곡의 중간에서 黃이 출현한 부분의 선율진행[40]

곡명: 해당가사	악보	선율진행
기명: 부해사경	黃太仲林	상행
귀인: 내권오구	黃太仲南	상행
귀인: 기종여시	黃太仲林	상행
귀인: 비아지사	黃仲太仲	상행
귀인: 유인지귀	黃仲太仲仲	상행
융화: 오혁궐령	黃太仲仲	상행
독경: 건아우삭	黃夾仲	상행
선위: 납구자휴	黃夾	상행
선위: 원여비희	黃	1음이 1각 지속

<표 4>와 같이 악곡의 중간에서 최저음 黃이 출현하는 경우 선율이 상행하는 첫 음이면서 반복하지 않았고, 1음이 1각을 지속하면 숨구가 구성되었다는 것을 알 수 있다. <귀인> 숨구8에 이어서 나오는 <귀인> 숨구9는 다음의 <악보 156>과 같다.

40) 종지부분 제외

<악보 156> <귀인> 숨구9의 예시

세조	귀인 9각	南			仲		林			太			仲	▽

현행	귀인 숨구 9	南	仲	林	太	仲	△

<악보 156>을 참고하여 <귀인> 숨구8의 마지막 음 黃을 <귀인> 숨구9로 붙이면 黃→南-仲-林-仲-太-仲으로 숨구를 만들 수 있다. 이것은 앞의 <표 4>와 비교할 때 黃→太나 黃→仲의 상행보다 훨씬 큰 黃→南인 장6도를 도약하는 상행이 발생한다. 종묘제례악곡의 대부분은 순차진행을 하는 선율상의 특징이 있기 때문에 <귀인>의 이 부분에서는 숨구가 구성되지 않은 것으로 판단된다. 또한, 곡이 종지되는 부분이 아니기 때문에 종지시에 한음 만으로 숨구를 형성한 것처럼 단독으로 숨구를 형성하지 않았을 것이다.

(2) <보태평> <형가>

<형가>는 가사 1구가 4언으로 되어있고, 6구인 곡으로 가사는 '오황성익/지복궐벽/성도계지/권의사독/대형이가/경명유복'을 사용한다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <형가> 제1구 '오황성익(於皇聖翼)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <형가>의 가사 제1구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 157>이다.

<악보 157> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <형가> 제1구

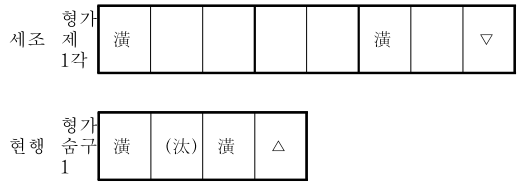
형가 제 1구	악보	黃					潢		▽	汰	沖				沖		汰▽
	악장	오					황			성					익		

<악보 157>과 같이 <형가> 제1구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행

2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 158>은 현행 <형가> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 158> 현행 <형가> 숨구1과『세조』비교



<악보 158>과 같이 <형가> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제1대강 潢이 제2대강까지, 제3대강은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이의 간음인 汰는 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 159>는 현행 <형가> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 159> 현행 <형가> 숨구2와『세조』비교

<악보 159>와 같이 <형가> 숨구2는『세조실록악보』제1각의 제4대강 제1정간 汰, 제2정간 沖이 제5대강까지, 제6대강 제1정간 淋이 제2정간까지, 제3정간은 沖인 3대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 제1각 제6대강 제1정간에서 제2정간까지의 음 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관

없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 沖과 沖사이 간음인 淋은 ⅓박으로 추가되었다.

② <형가> 제2구 '지복궐벽(祗服厥辟)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <형가>의 가사 제2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 160>이다.

<악보 160> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<형가> 제2구

형가 제 2구	악보	黃		汰	沖		汰		沖 汰 ▽	潢				潢		▽
	악장	지					복			궐				벽		

<악보 160>과 같이 <형가> 제2구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 161>은 현행 <형가> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 161> 현행 <형가> 숨구3과『세조』비교

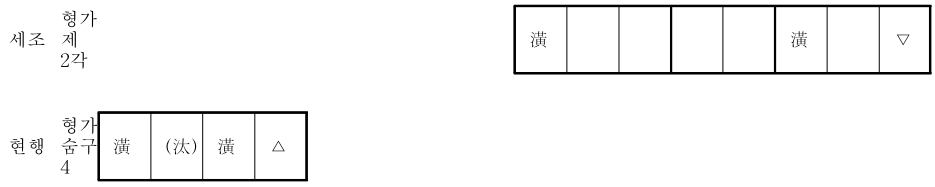
세조	형가 제 2각	潢		汰	沖		汰		沖 汰 ▽

현행	형가 숨구 3	潢	汰	沖	汰	沖	汰	△

<악보 161>과 같이 <형가> 숨구3은『세조실록악보』제2각의 제1대강 제1정간 潢이 제2정간까지, 제3정간은 汰, 제2대강은 沖, 제3대강 제1정간 汰는 제2정간까지, 제3정간은 沖과 汰인 3대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 제2각 제3대강 제3정간에 기보된 沖과 汰는 현행 숨구에서 1박으로 확대되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 162>는 현행 <형가> 숨구4과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 162> 현행 <형가> 숨구4와 『세조』 비교



<악보 162>와 같이 <형가> 숨구4는 『세조실록악보』 제2각의 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구4에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이의 간음인 汰는 1박으로 추가되었다.

③ <형가> 제3구 '성도계지(聖度繼志)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <형가>의 가사 제3구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 163>이다.

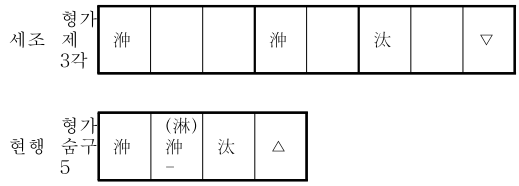
<악보 163> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <형가> 제3구

형가 제3구																
악보	沖			沖		汰		▽	潢			南		林		▽
악장	성					도			계					지		

<악보 163>과 같이 <형가> 제3구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 164>는 현행 <형가> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

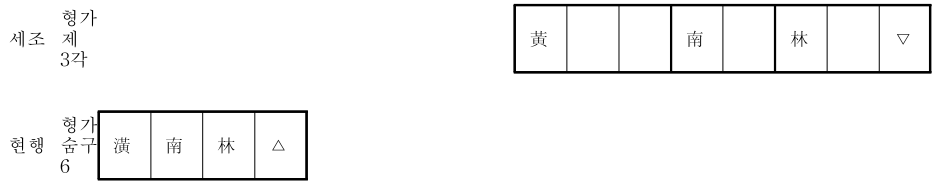
<악보 164> 현행 <형가> 숨구5와『세조』비교



<악보 164>와 같이 <형가> 숨구5는『세조실록악보』제3각의 제1대강과 제2대강의 泮, 제3대강은 汰인 3대강을 단위로 형성되었다.<형가> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 제3각 제2대강 泮은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 泮과 泮사이 간음인 淋은 ⅓박으로 추가되었다.

다음의 <악보 165>는 현행 <형가> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 165> 현행 <형가> 숨구6과『세조』비교



<악보 165>와 같이 <형가> 숨구6은『세조실록악보』제3각의 제4대강 黃, 제5대강 南, 제6대강 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

④ <형가> 제4구 '권의사독(眷倚斯篤)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <형가>의 가사 제4구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 166>이다.

<악보 166> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<형가> 제4구

형가 제4구																	
악보	南			汰	潢	林			林			南	▽	潢	南		
악장	권					의			사					독			

<악보 166>과 같이 <형가> 제4구에는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 167>은 현행 <형가> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 167> 현행 <형가> 숨구7과『세조』비교

세조	형가 제4각	南			汰	潢	林			林			南	▽

현행	형가 숨구7	南	汰	潢	林	(潢)-林	南	△

<악보 167>과 같이 <형가> 숨구7은『세조실록악보』제4각의 제1대강의 南, 제2대강의 汰와 潢, 제3대강과 제4대강의 林, 제5대강의 南인 5대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』의 제4각 제5대강 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 林과 林사이의 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

⑤ <형가> 제5구 '대형이가(大亨以嘉)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <형가>의 가사 제5구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 168>이다.

<악보 168> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<형가> 제5구

형가 제 5구	악보	林					仲		▽	林					林		▽
	악장	대					형			이					가		

<악보 168>과 같이 <형가> 제5구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 169>는 현행 <형가> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 169> 현행 <형가> 숨구8과『세조』비교

	형가 제 4각							
세조								
	형가 제 5각	林				仲		▽
현행	형가 숨구 8	潢	南	林	仲	△		

潢	南	

<악보 169>와 같이 <형가> 숨구8은『세조실록악보』제4각의 제6대강 제1정간 潢, 제2정간 南이 제3정간까지, 제5각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 仲인 4대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

<악보 170> 현행 <형가> 숨구9와『세조』비교

세조	형가 5각							
현행	형가 숨구 9	林	(潢)	林	△			

林					林	▽

위의 <악보 170>은 현행 <형가> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 170>과 같이 <형가> 숨구9는 『세조실록악보』 제5각의 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구9에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 林과 林사이의 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

⑥ <형가> 제6구 '경명유복(景命惟僕)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <형가>의 가사 제6구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 171>이다.

<악보 171> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <형가> 제6구

형가 제6구																
	악보	南	潢				南		林	仲			太	▽	黃		▽
	악장	경					명			유					복		

<악보 171>과 같이 <형가> 제6구는 제5대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 172>는 현행 <형가> 숨구10과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 172> 현행 <형가> 숨구10과 『세조』 비교

세조	형가 제6각													
		南	潢				南		林	仲			太	▽

현행	형가 숨구10							
		南	潢	南	林	仲	太	△

<악보 172>와 같이 <형가> 숨구10은 『세조실록악보』 제6각의 제1대

강 제1정간 南, 제2정간 潢이 제2대강까지, 제3정간 제1정간의 南이 제2정간까지, 제3정간은 林, 제4대강은 仲, 제5대강은 太인 5대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구10에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 173>은 현행 <형가> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 173> 현행 <형가> 숨구11과 『세조』 비교

<악보 173>과 같이 <형가> 숨구11은 『세조실록악보』 제6각의 제6대강 黃인 1대강을 단위로 형성되었다. <형가> 숨구11에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <형가>에 형성된 숨구는 총 11회로 『세조실록악보』에서 제3대강, 제5대강, 제6대강 다음에 형성되었다. 현행 숨구는 『세조실록악보』의 반각을 단위로 하는 <형가> 숨구1, 숨구2, 숨구3, 숨구4, 숨구5, 숨구6, 숨구9가 가장 많았고, 5대강을 단위로 하는 <형가> 숨구7, 숨구10, 4대강을 단위로 하는 <형가> 숨구8, 1대강을 단위로 하는 <형가> 숨구11로 형성되어 있었다. 『세조실록악보』의 대부분 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었는데, 제2각의 제3대강 제3정간의 두 음인 沖과 浹은 1박으로 확대된 특징이 있었다. 현행 <형가> 숨구2에서 沖은 ⅔박으로, <형가> 숨구7에서 林은 ⅓박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 추가된 간음은 沖과 沖사이의 간음인 淋은 ⅓박으로, 林과 林사이의 간음인 潢은 ⅔박과 1박으로 추가되었다.

(3) <보태평> <집녕>

<집녕>은 가사 1구가 4언으로 되어 잇고, 8구인 곡으로 가사는 '쌍성단만/왈유천부/이지불직/민미안도/성환집녕/유리졸복/총명시하/봉건궐복'을 사용한다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <집녕> 제1구 '쌍성단만(雙城澶漫)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <집녕>의 가사 제1구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 174>이다.

<악보 174> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제1구

집녕 제1구																
악보	潢			汰	潢	南		▽	林			南		仲		
악장	쌍					성			단					만		

<악보 174>와 같이 <집녕> 제1구는 제3대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 175>는 현행 <집녕> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 175> 현행 <집녕> 숨구1과 『세조』 비교

세조	집녕 제1각								
	潢			汰	潢	南		▽	

현행	집녕 숨구1					
	潢	汰	潢	南	△	

<악보 175>와 같이 <집녕> 숨구1은 『세조실록악보』 제1각의 제1대강 潢, 제2대강 제1정간 汰, 제2정간 潢, 제3정간은 南인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구1에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가

의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

② <집녕> 제2구 '왈유천부(曰惟天府)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <집녕>의 가사 제2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 176>이다.

<악보 176> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<집녕> 제2구

집녕 제 2구	악보	林					南		▽	潢					潢		▽
	악장	왈					유			천					부		

<악보 176>과 같이 <집녕> 제2구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 177>는 현행 <집녕> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

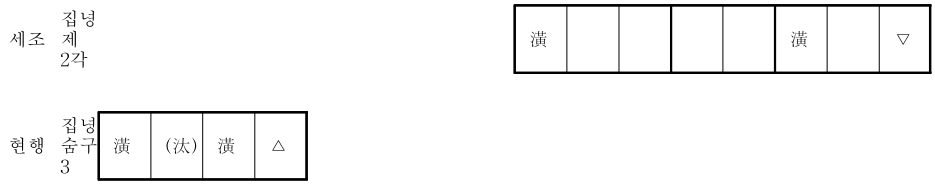
<악보 177> 현행 <집녕> 숨구2와『세조』비교

세조	집녕 제 1각	林			南		仲		
	집녕 제 2각	林			南		▽		
현행	집녕 숨구 2	林	南	仲	林	南	△		

<악보 177>과 같이 <집녕> 숨구2은『세조실록악보』제1각의 제4대강 林, 제5대강 南, 제6대강 仲, 제2각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 南인 1각을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 178>은 현행 <집녕> 숨구3과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 178> 현행 <집녕> 숨구3과 『세조』 비교

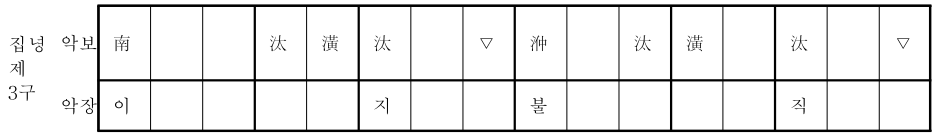


<악보 178>과 같이 <집녕> 숨구3은 『세조실록악보』 제2각의 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강도 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구3에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이에 추가된 간음인 汰는 1박으로 추가되었다.

③ <집녕> 제3구 '이지불직(吏之不職)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <집녕>의 가사 제3구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 179>이다.

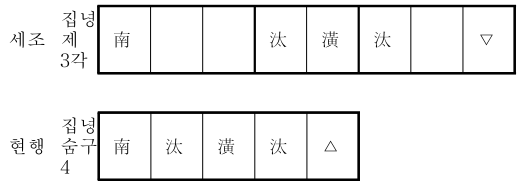
<악보 179> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제3구



<악보 179>와 같이 <집녕> 제3구에는 현행 2개의 숨구가 제3대강과 제6대강 다음에 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 180>은 현행 <집녕> 숨구4와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

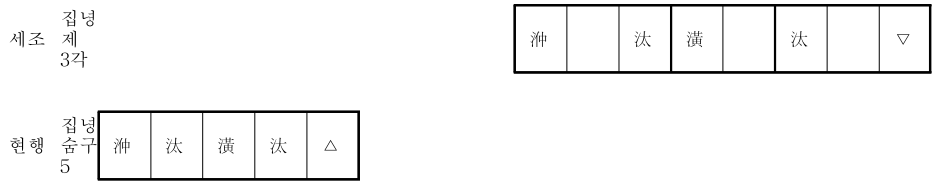
<악보 180> 현행 <집녕> 숨구4와『세조』비교



<악보 180>와 같이 <집녕> 숨구4는『세조실록악보』제3각의 제1대강 南, 제2대강 제1정간 汰와 제2정간 潢, 제3대강은 汰인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 181>는 현행 <집녕> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 181> 현행 <집녕> 숨구5와『세조』비교



<악보 181>과 같이 <집녕> 숨구5는『세조실록악보』제3각의 제4대강 제1정간의 沖이 제2정간까지, 제3정간은 汰, 제5대강은 潢, 제6대강은 汰인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

④ <집녕> 제4구 '민미안도(民靡按堵)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <집녕>의 가사 제4구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 182>이다.

<악보 182> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<집녕> 제4구

집녕 제4구	악보	南					林		仲▽	林					林		▽
	악장	민					미			안					도		

<악보 182>와 같이 <집녕> 제4구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 183>은 현행 <집녕> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 183> 현행 <집녕> 숨구6과『세조』비교

세조	집녕 제4각	南					林		仲▽

현행	집녕 숨구6	南	林	仲	△

<악보 183>과 같이 <집녕> 숨구6은『세조실록악보』제4각의 제1대강 南이 제2대강까지, 제3대강 제1정간의 林이 제2정간까지, 제3정간은 仲인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 184>는 현행 <집녕> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 184> 현행 <집녕> 숨구7과『세조』비교

세조	집녕 제4각	林				林		▽

현행	집녕 숨구7	林	(潢)	林	△

<악보 184>와 같이 <집녕> 숨구7은『세조실록악보』제4각의 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 林과 林사이의 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

⑤ <집녕> 제5구 '성환집녕(聖桓輯寧)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <집녕>의 가사 제5구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 185>이다.

<악보 185> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<집녕> 제5구

집녕 제5구	악보	汰			沖	汰	沖		▽	汰			潢		汰		潢▽
	악장	성					환			집					녕		

<악보 185>와 같이 <집녕> 제5구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 186>은 현행 <집녕> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 186> 현행 <집녕> 숨구8과『세조』비교

세조	집녕 제5각	汰			沖	汰	沖		▽

현행	집녕 숨구8	汰	沖	汰	沖	△

<악보 186>과 같이 <집녕> 숨구8은『세조실록악보』제5각의 제1대강 汰, 제2대강의 제1정간 沖과 제2정간 汰, 제3대강은 沖인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시

가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 187>은 현행 <집녕> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

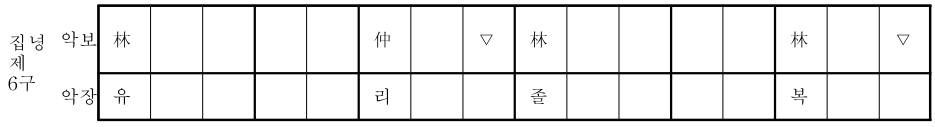
<악보 187> 현행 <집녕> 숨구9과『세조』비교

<악보 187>과 같이 <집녕> 숨구9는『세조실록악보』제5각의 제4대강 汰, 제5대강 潢, 제6대강 제1정간의 汰가 제2정간까지, 제3정간은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑥ <집녕> 제6구 '유리졸복(流離卒復)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <집녕>의 가사 제6구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 188>이다.

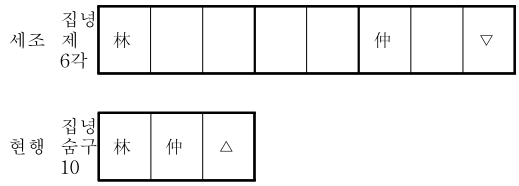
<악보 188> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<집녕> 제6구



<악보 188>과 같이 <집녕> 제6구에는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 189>는 현행 <집녕> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

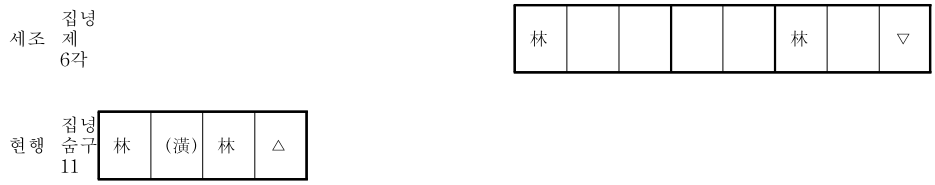
<악보 189> 현행 <집녕> 숨구10과『세조』비교



<악보 189>와 같이 <집녕> 숨구10은『세조실록악보』제6각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3정간은 仲인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 190>은 현행 <집녕> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 190> 현행 <집녕> 숨구11과『세조』비교



<악보 190>과 같이 <집녕> 숨구11은『세조실록악보』제6각의 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 林과 林사이에 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

⑦ <집녕> 제7구 '총명시하(寵命是荷)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <집녕>의 가사 제7구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 191>이다.

<악보 191> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<집녕> 제7구

집녕 제7구	악보	南			潢	南	潢		▽	汰			汰	潢	南		▽
	악장	총					명			시					하		

<악보 191>과 같이 <집녕> 제7구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 192>은 현행 <집녕> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 192> 현행 <집녕> 숨구12와『세조』비교

세조	집녕 제7각	南			潢	南	潢		▽

현행	집녕 숨구 12	南	潢	南	潢	△

<악보 192>와 같이 <집녕> 숨구12는『세조실록악보』제7각의 제1대강 南, 제2대강 제1정간 潢과 제2정간 南, 제3대강은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 193>은 현행 <집녕> 숨구13과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 193> 현행 <집녕> 숨구13과『세조』비교

세조	집녕 제7각				汰			汰	潢	南		▽

현행	집녕 숨구 13	汰	(泱) – 汰	黃	南	△

<악보 193>과 같이 <집녕> 숨구13은 『세조실록악보』 <집녕> 제7각의 제4대강인 汰, 제5대강 제1정간 汰와 제2정간 潢, 제3대강은 南인 3대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구13에 해당하는 『세조실록악보』의 제5대강 제1정간 汰는 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 汰와 汰사이에 간음인 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 추가되었다.

⑧ <집녕> 제8구 '봉건궐복(對建厥福)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <집녕>의 가사 제8구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 194>이다.

<악보 194> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <집녕> 제8구

집녕 제 8구	악보	林			南	林	仲			仲			太	▽	黃		▽
	악장	봉					건			궐					복		

<악보 194>와 같이 <집녕> 제8구는 제5대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 195>는 현행 <집녕> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 195> 현행 <집녕> 숨구14와 『세조』 비교

세조	집녕 제 8각	林			南	林	仲			仲			太	▽

현행	집녕 숨구 14	林	南	林	仲	(南) 仲 –	太	△

<악보 195>와 같이 <집녕> 숨구14는 『세조실록악보』 제8각의 제1대강 林, 제2대강 제1정간 南과 제2정간 林, 제3정간과 제4정간의 仲, 제5

대강은 太인 5대강을 단위로 형성되었다. <집녕> 숨구14에 해당하는 『세조실록악보』 제8각의 제4대강 仲은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 仲과 仲사이의 간음인 南은 ⅓박으로 추가되었다.

다음의 <악보 196>은 현행 <집녕> 숨구15와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 196> 현행 <집녕> 숨구15와 『세조』 비교

<악보 196>과 같이 <집녕> 숨구15는 『세조실록악보』 제8각의 제6대강인 黃으로 1대강을 단위로 숨구가 형성되었다.

현행 <집녕>에 형성된 숨구는 총15회로 『세조실록악보』에서 제3대강과 제5대강, 제6대강 다음에 형성되었다. 현행 숨구는 『세조실록악보』의 반각을 단위로 하는 <집녕> 숨구1, 숨구3, 숨구4, 숨구5, 숨구6, 숨구7, 숨구8, 숨구9, 숨구10, 숨구11, 숨구12, 숨구13이 가장 많았고, 1대강과 5대강 그리고 1각을 단위로 하는 숨구가 각 1회 있었다. 『세조실록악보』에서 2정간 이상 지속하던 음은 현행 숨구에서 대부분 1박으로 축소되었고, 1정간인 음은 현행 숨구에서 1박으로 모두 유지되었다. <집녕> 숨구13에서는 1정간인 汰가 ⅓박으로 축소, <집녕> 숨구14에서는 3정간을 지속한 仲이 ⅔박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 추가된 간음현상으로는 <집녕> 숨구3, 숨구7, 숨구11에서 林과 林사이 간음인 潢은 1박으로 추가, <집녕> 숨구13에서 汰와 汰사이 간음인 沖은 ⅔박으로 추가, <집녕> 숨구14에서 仲과 仲사이 간음인 南은 ⅓박으로 추가되었다.

(4) <보태평> <융화>

<융화>는 가사 1구가 4언으로 되어있고, 12구인 곡으로 가사는 '오황성조/휼준궐덕/인수의복/신화융흡/경피도이/급기산융/공숙이회/막불솔종/항지제지/관아역역/오혁궐령/이타원숙'을 사용한다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행『종묘제례악』악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <융화> 제1구 '오황성조(於皇聖祖)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <융화>의 가사 제1구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 197>이다.

<악보 197> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제1구

융화 제1구																
악보	黃					林			林					仲		▽
악장	오					황			성					調		

<악보 197>과 같이 <융화> 제1구에는 현행 1개의 숨구가 제6대강 다음에 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 198>은 현행 <융화> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 198> 현행 <융화> 숨구1과『세조』비교

세조	융화 제1각															
		黃					林			林					仲		▽

현행	융화 숨구1					
		黃	林	(潢) - 林	仲	△

<악보 198>과 같이 <융화> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제1대강 黃이 제2대강까지, 제3대강은 林, 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은

仲인 1각을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구1에 해당하는 『세조실록악보』의 제1각 제4대강에서 제5대강까지의 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

② <융화> 제2구 '휼준궐덕(遹駿厥德)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <융화>의 가사 제2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 199>이다.

<악보 199> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <융화> 제2구

융화 제 2구	악보	南					林			林			南	▽	潢	南	
	악장	휼					준			궐					덕		

<악보 199>와 같이 <융화> 제2구는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 200>은 현행 <융화> 숨구2와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 200> 현행 <융화> 숨구2와 『세조』 비교

세조	융화 제 2각	南					林			林			南	▽

현행	융화 숨구 2	南	林	(潢) - 林	南	△

<악보 200>과 같이 <융화> 숨구2는 『세조실록악보』 <융화> 제2각의 제1대강 南이 제2대강까지, 제3대강과 제4대강은 각 林, 제5대강은 南인 5대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구2에 해당하는 『세조실록악보』의 제2각 제4대강 林은 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길

이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

③ <융화> 제3구 '인수의복(仁綏義服)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <융화>의 가사 제3구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 201>이다.

<악보 201> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <융화> 제3구

융화 제3구																
	악보	林			仲		太			仲				▽	南	林	
	악장	인					수			의					복		

<악보 201>과 같이 <융화> 제3구에는 현행 1개의 숨구가 제5대강 다음에 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 202>는 현행 <융화> 숨구3과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 202> 현행 <융화> 숨구3과 『세조』 비교

세조	융화 제2각												潢	南	
	융화 3각	林			仲		太			仲				▽	
현행	융화 숨구 3	潢	南	林	仲	太	仲	△							

<악보 202>와 같이 <융화> 숨구3은 『세조실록악보』 제2각의 제6대강 제1정간 潢, 제2정간 南이 제3정간까지, 제3각의 제1대강 林, 제2대강 仲, 제3대강 太, 제4대강 仲이 제5대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구3에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관

없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

④ <융화> 제4구 '신화융흡(神化隆洽)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <융화>의 가사 제4구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 203>이다.

<악보 203> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제4구

융화 제 4구																
악보	仲					太			仲					仲		▽
악장	신					화			융					흡		

<악보 203>과 같이 <융화> 제4구에는 현행 1개의 숨구가 제6대강 다음에 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 204>는 현행 <융화> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 204> 현행 <융화> 숨구4와『세조』비교

세조																
융화 제 3각														南		林
융화 제 4각	仲					太			仲					仲		▽
현행 융화 숨구 4	南	林	仲	太	仲	(南)	仲	△								

<악보 204>와 같이 <융화> 숨구4는『세조실록악보』제3각의 제6대강 제1정간 南이 제2정간까지, 제3정간은 林, 제4각의 제1대강 仲이 제2대강까지, 제3정간은 太, 제4정간 仲이 제5정간까지, 제6대강은 仲인 7대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 仲과 仲사이의

간음인 南은 1박으로 추가되었다.

⑤ <융화> 제5구 '급기산융(憬彼島夷)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <융화>의 가사 제5구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 205>이다.

<악보 205> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제5구

융화 제5구																
악보	潢				▽	汰		潢	南					林		▽
악장	경					피			도					이		

<악보 205>와 같이 <융화> 제5구는 제2대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 206>은 현행 <융화> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 206> 현행 <융화> 숨구5와『세조』비교

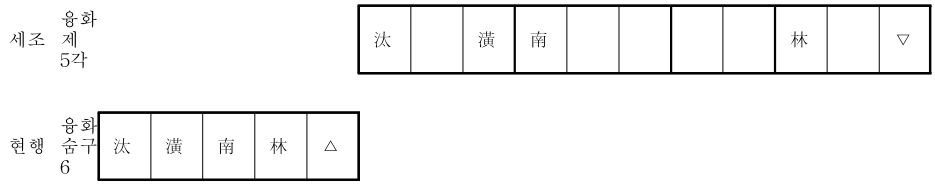
세조	융화 제5각					
		潢				▽

현행	융화 숨구5		
		潢	△

<악보 206>과 같이 <융화> 숨구5는『세조실록악보』제5각의 제1대강 潢이 제2대강까지인 2대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 207>은 현행 <융화> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 207> 현행 <융화> 숨구6과『세조』비교



<악보 207>과 같이 <융화> 숨구6은『세조실록악보』제5각의 제3대강 제1정간 汰가 제2정간까지, 제3정간은 潢, 제4정간 南이 제5정간까지, 제6정간은 林인 4대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

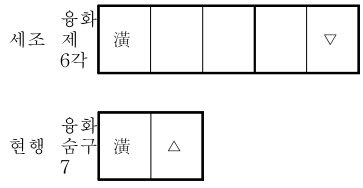
⑥ <융화> 제6구 '급기산융(及其山戎)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <융화>의 가사 제6구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 208>이다.

<악보 208> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제6구

<악보 208>과 같이 <융화> 제6구는 제2대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 209> 현행 <융화> 숨구7과『세조』비교

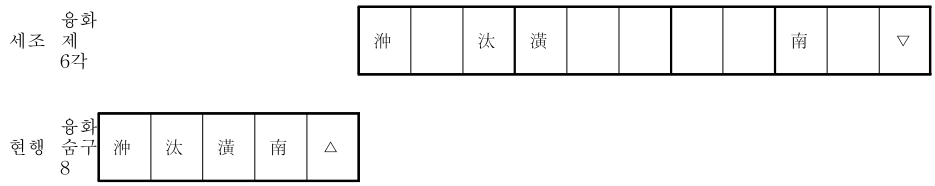


위의 <악보 209>는 현행 <융화> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 209>와 같이 <융화> 숨구7은 『세조실록악보』 제6각의 제1대강 潢이 제2대강까지인 2대강을 단위호 형성되었다. <융화> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』의 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 210>은 현행 <융화> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 210> 현행 <융화> 숨구8과 『세조』 비교

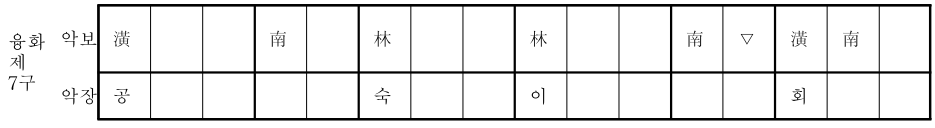


<악보 210>과 같이 <융화> 숨구8은 『세조실록악보』 제6각의 제3대강 제1정간 沖이 제2정간까지, 제3정간은 汰, 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강은 南인 4대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑦ <융화> 제7구 '공숙이회(孔淑以懷)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <융화>의 가사 제7구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 211>이다.

<악보 211> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <융화> 제7구



<악보 211>과 같이 <융화> 제7구는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 212>는 현행 <융화> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 212> 현행 <융화> 숨구9와 『세조』 비교

세조 융화 제 7각	潢			南		林			林			南	▽

현행 융화 숨구 9	潢	南	林	(潢) – 林	南	△

<악보 212>와 같이 <융화> 숨구9는 『세조실록악보』 제7각의 제1대강 潢, 제2대강은 南, 제3대강과 제4대강은 각 林, 제5대강은 남인 5대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구9에 해당하는 『세조실록악보』에서 제7각의 제4대강 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 林과 林 사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

⑧ <융화> 제8구 '막불솔종(莫不率從)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <융화>의 가사 제8구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 213>이다.

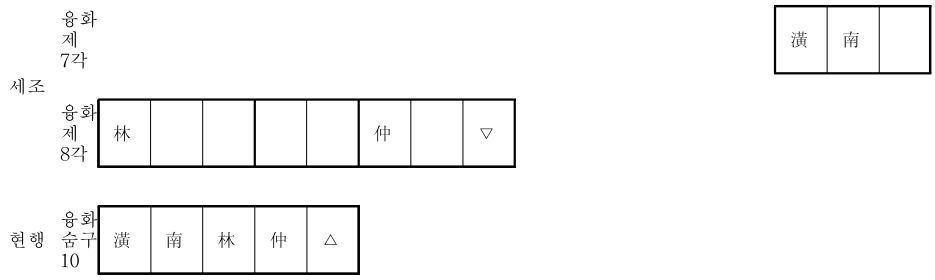
<악보 213> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <융화> 제8구

융화 제 8구	악보	林					仲		▽	林					林		▽
	악장	막					불			솔					종		

<악보 213>과 같이 <융화> 제8구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 214>는 현행 <융화> 숨구10과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

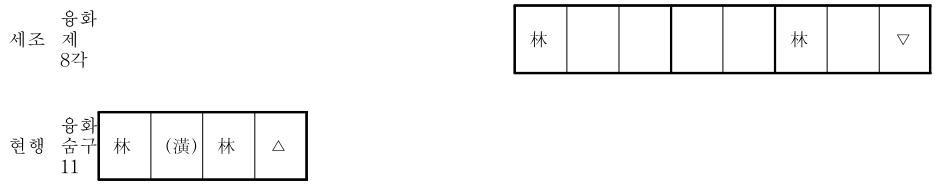
<악보 214> 현행 <융화> 숨구10과 『세조』 비교



<악보 214>와 같이 <융화> 숨구10은 『세조실록악보』 제7각의 제6대강 제1정간 潢, 제2정간 南이 제3정간까지, 제8각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 仲인 4대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구10에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 215>는 현행 <융화> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 215> 현행 <융화> 숨구11과 『세조』 비교



<악보 215>와 같이 <융화> 숨구11은 『세조실록악보』 제8각의 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 林인 3대강을 단위호 형성되었다. <융화> 숨구11에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

⑨ <융화> 제9구 '항지제지(航之梯之)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <융화>의 가사 제9구에 현행 숨구

를 ▽로 표시한 <악보 216>이다.

<악보 216> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제9구

융화 제 9구																
악보	林					南			潢				▽	汰	潢	
악장	항					지			제					지		

<악보 216>과 같이 <융화> 제9구에는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 217>은 현행 <융화> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 217> 현행 <융화> 숨구12와『세조』비교

세조	융화 제 9각												
	林					南			潢				▽

현행	융화 숨구 12				
	林	南	潢	△	

<악보 217>과 같이 <융화> 숨구12는『세조실록악보』제9각의 제1代講임이 제2대강까지, 제3대강은 南, 제4대강 潢이 제5대강까지인 5대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑩ <융화> 제10구 '관아역역(款我繹繹)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <융화>의 가사 제10구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 218>이다.

<악보 218> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제10구

융화 제 10구																
악보	南			南		林			仲				▽	南		
악장	관					아			역					역		

<악보 218>과 같이 <융화> 제10구는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 219>는 현행 <융화> 숨구13과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 219> 현행 <융화> 숨구13과『세조』비교

세조	융화 제 9각													汰	潢	
세조	융화 제 10각	南			南		林			仲				▽		
현행	융화 숨구 13	汰	潢	南	(潢) – 南	林	仲	△								

<악보 219>와 같이 <융화> 숨구13은『세조실록악보』제9각의 제6대강 제1정간 汰와 제2정간 潢이 제3정간까지, 제10각의 제1대강과 제2대강은 각 南, 제3정간은 林, 제4정간 仲이 제5정간까지인 1각을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구13에 해당하는『세조실록악보』에서 제10각의 제2대강 南은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 南과 南사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

⑪ <융화> 제11구 '오혁궐령(於赫厥靈)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <융화>의 가사 제11구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 220>이다.

<악보 220> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제11구

융화 제 11구																
악보	南			林	▽	黃			太			仲		仲		▽
악장	오					헉			궐					령		

<악보 220>과 같이 <융화> 제11구는 제2대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 221>은 현행 <융화> 숨구14와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 221> 현행 <융화> 숨구14와『세조』비교

융화 제 10각					南
세조 융화 제 11각	南			林	▽
현행 융화 숨구 14	南	(潢) - 南	林	△	

<악보 221>과 같이 <융화> 숨구14는『세조실록악보』제10각의 제6대강 南, 제11각의 제1대강 南, 제2대강은 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』에서 제11각의 제1대강 南은 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 南과 南사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

다음의 <악보 222>는 현행 <융화> 숨구15와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 222> 현행 <융화> 숨구15와『세조』비교

세조 융화 제 11각	黃			太			仲		仲		▽
현행 융화 숨구 15	黃	太	仲	(南)	仲	△				

<악보 222>와 같이 <융화> 숨구15는『세조실록악보』제11각의 제3대강 黃, 제4대강 太, 제5대강과 제6대강은 각각 仲인 4대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구15에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 仲과 仲사이의 간음인 南은 1박으로 추가되었다.

⑫ <융화> 제12구 '이타원숙(爾妥遠肅)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <융화>의 가사 제12구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 223>이다.

<악보 223> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<융화> 제12구

융화 제 12구	악보	太			仲	林	仲	太	▽	黃					黃		▽
	악장	이					타			원					숙		

<악보 223>과 같이 <융화> 제12구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 224> 현행 <융화> 숨구16과『세조』비교

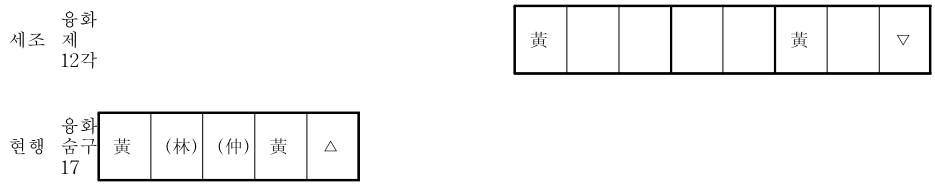
세조 융화 제 12각	太			仲	林	仲	太	▽
현행 융화 숨구 16	太	仲	林	仲	太	△		

위의 <악보 224>는 현행 <융화> 숨구16과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 224>와 같이 <융화> 숨구16는 『세조실록악보』 제12각의 제1대강 太, 제2대강 제1정간 仲과 제2정간 林, 제3대강 제1정간 仲과 제2정간 太가 제3정간까지인 3대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구16에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 225>는 현행 <융화> 숨구17과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 225> 현행 <융화> 숨구17과 『세조』 비교



<악보 225>와 같이 <융화> 숨구17은 『세조실록악보』 제12각의 제4대강 黃이 제5정간까지, 제6대강은 黃인 3대강을 단위로 형성되었다. <융화> 숨구17에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 黃과 黃사이 간음인 林과 仲은 각각 1박씩 추가되었다.

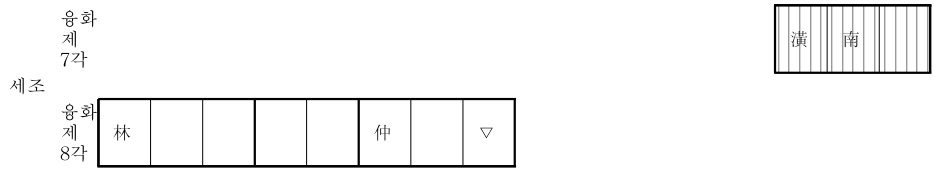
현행 <융화>에 형성된 숨구는 총17회로 『세조실록악보』에서 제1대강과 제4대강을 제외한, 제2대강, 제3대강, 제5대강, 제6대강 다음에서 다양하게 형성되었다. 현행 숨구가 된 『세조실록악보』의 정간 단위도 2대강, 3대강, 4대강, 5대강, 6대강, 7대강으로 다양하였는데, 한 가지 특징적인 경우가 있었다. <융화> 숨구3, 숨구4, 숨구10, 숨구13에서 공통적인 현상이 있었는데, 여기에 해당하는 『세조실록악보』를 다음의 <악보 226>을 통하여 살펴보겠다.

<악보 226> <융화> 숨구3, 숨구4, 숨구10, 숨구13에 해당하는『세조』

<융화> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』

<융화> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』

<융화> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』



<융화> 숨구13에 해당하는『세조실록악보』

<악보 226>에서 수직선으로 표시한 부분은 모두 제6대강에서 2개의 출현음이 있다는 공통점이 있다. 그리고 2개의 출현음이 있는 제6대강부터 <융화> 숨구3, 숨구4, 숨구10, 숨구13이 공통적으로 형성되었다는 특징이 있었다.

또『세조실록악보』에서 제5각과 제6각은 현행 2개의 숨구가 제1대강에서 제2대강까지인 潢과 제3대강에서 제6대강까지인 나머지 음들로 형성되었다는 특징이 있었다.

(5) <보태평> <역성>

<역성>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 8구인 곡으로 가사는 '세덕작구/솔유미공/광천태평/예악방륭/좌약우적/왈기구변/식소광렬/진미진선'을 사용한다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <역성> 제1구 '세덕작구(世德作求)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <역성>의 가사 제1구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 227>이다.

<악보 227> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제1구

역성 제1구	악보	潢					南		▽	泴					汰		▽
	악장	세					덕			작					구		

<악보 227>과 같이 <역성> 제1구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 228>은 현행 <역성> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 228> 현행 <역성> 숨구1과 『세조』 비교

세조	역성 제1각	潢					南		▽

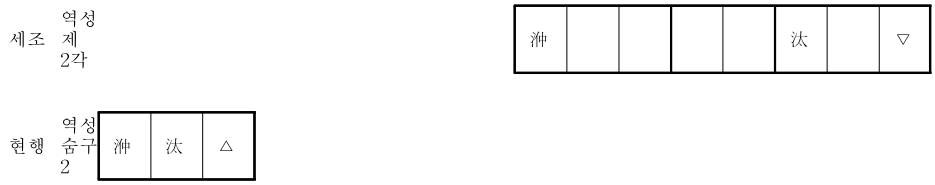
현행	역성 숨구1	潢	南	△

<악보 228>과 같이 <역성> 숨구1은 『세조실록악보』 제1각의 제1대강 潢이 제2대강까지, 제3대강은 南인 3대강을 단위로 형성되었다. <역성>

숨구1에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 229>는 현행 <역성> 숨구2와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 229> 현행 <역성> 숨구2와 『세조』 비교



<악보 229>와 같이 <역성> 숨구2는 『세조실록악보』 제1각의 제4대강 沖이 제5대강까지, 제6대강은 汰인 3대강을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구2에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다.

② <역성> 제2구 '솔유미공(率惟敉功)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <역성>의 가사 제2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 230>이다.

<악보 230> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제2구

역성 제2구																
	악보	潢			汰		南			潢					潢		▽
	악장	솔					유			미					공		

<악보 230>과 같이 <역성> 제2구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 231>는 현행 <역성> 숨구3과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 231> 현행 <역성> 숨구3과『세조』비교

세조 역성 제 2각	潢			汰		南			潢					潢		▽
현행 역성 숨구 3	潢	汰	南	潢	(汰)	潢	△									

<악보 231>과 같이 <역성> 숨구3은『세조실록악보』제2각의 제1대강 潢, 제2대강 汰, 제3대강 南, 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강은 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』이 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이의 간음인 汰는 1박으로 추가되었다.

③ <역성> 제3구 '광천태평(光闡太平)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <역성>의 가사 제3구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 232>이다.

<악보 232> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<역성> 제3구

역성 제 3구	악보	汰			沖		汰		▽	潢			汰	潢	林		▽
	악장	광					천			태					평		

<악보 232>와 같이 <역성> 제3구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 233> 현행 <역성> 숨구4와『세조』비교

세조 역성 제 3각	汰			沖		汰		▽
현행 역성 숨구 4	汰	沖	汰	△				

위의 <악보 233>은 현행 <역성> 숨구4와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 233>과 같이 <역성> 숨구4는 『세조실록악보』 제3각의 제1대강 汰, 제2대강 沖, 제3대강은 汰인 3대강을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구4에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 234>는 현행 <역성> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 234> 현행 <역성> 숨구5와 『세조』 비교

세조 역성 제 3각	潢			汰	潢	林		▽

현행 역성 숨구 5	潢	汰	潢	林	△

<악보 234>와 같이 <역성> 숨구5는 『세조실록악보』 제3각의 제4대강 潢, 제5대강 제1정간 汰와 제2정간 潢, 제6대강은 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구5에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다.

④ <역성> 제4구 '예악방륭(禮樂方隆)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <역성>의 가사 제4구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 235>이다.

<악보 235> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제4구

역성 제 4구	악보	南			潢		仲			林					南		▽
	악장	예					악			방					률		

<악보 235>와 같이 <역성> 제4구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구

가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 236>는 현행 <역성> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 236> 현행 <역성> 숨구6과『세조』비교

세조	역성 제 4각	南			潢		仲			林					南		▽

현행	역성 숨구 6	南	潢	仲	林	南	△

<악보 236>과 같이 <역성> 숨구6은『세조실록악보』제4각의 제1대강 南, 제2대강 潢, 제3대강 仲, 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 南인 1각을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다.

⑤ <역성> 제5구 '좌약우적(左籥右翟)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <역성>의 가사 제5구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 237>이다.

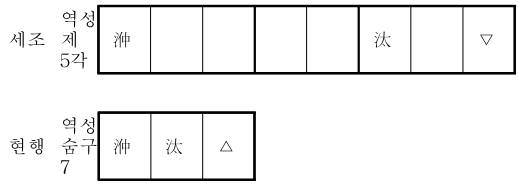
<악보 237> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<역성> 제5구

역성 제 5구	악보	沖					汰		▽	潢			汰		潢		▽
	악장	좌					약			우					적		

<악보 237>과 같이 <역성> 제5구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 238>는 현행 <역성> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

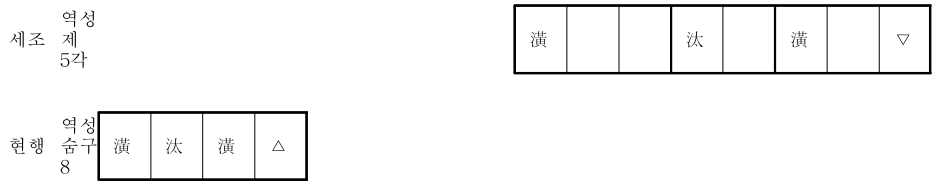
<악보 238> 현행 <역성> 숨구7과『세조』비교



<악보 238>과 같이 <역성> 숨구7은『세조실록악보』제5각의 제1대강 沖이 제2대강까지, 제3대강은 汰인 3대강을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 239>는 현행 <역성> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 239> 현행 <역성> 숨구8과『세조』비교



<악보 239>와 같이 <역성> 숨구8은『세조실록악보』제5각의 제4대강 潢, 제5대강 汰. 제6대강은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑥ <역상> 제6구 '왈기구변(曰旣九變)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <역성>의 가사 제6구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 240>이다.

<악보 240> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<역성> 제6구

역성 제 6구	악보	南		汰	潢		仲			林					南		▽
	악장	왈					기			구					변		

<악보 240>과 같이 <역성> 제6구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 241>는 현행 <역성> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 241> 현행 <역성> 숨구9와『세조』비교

세조	역성 제 6각	南		汰	潢		仲			林					南		▽

현행	역성 숨구 9	南	汰	潢	仲	林	南	△

<악보 241>과 같이 <역성> 숨구9는『세조실록악보』제6각의 제1대강 제1정간 南이 제2정간까지, 제3정간은 汰, 제2대강 黃, 제3대강 沖, 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 南인 1각을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑦ <역성> 제7구 '식소광렬(式昭光烈)'

다음은『세조실록악보』<보태평> <역성>의 가사 제7구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 242>이다.

<악보 242> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<역성> 제7구

역성 제 7구	악보	林					南			潢					南		▽
	악장	식					소			광					열		

<악보 242>와 같이 <역성> 제7구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 243>은 현행 <역성> 숨구10과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 243> 현행 <역성> 숨구10과 『세조』 비교

세조	역성 제 7각	林					南			潢					南		▽

현행	역성 숨구 10	林	南	潢	南	△

<악보 243>과 같이 <역성> 숨구10은 『세조실록악보』 제7각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 南, 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강은 南인 1각으로 형성되었다. <역성> 숨구10에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑧ <역성> 제8구 '진미진선(盡美盡善)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <역성>의 가사 제8구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 244>이다.

<악보 244> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <역성> 제8구

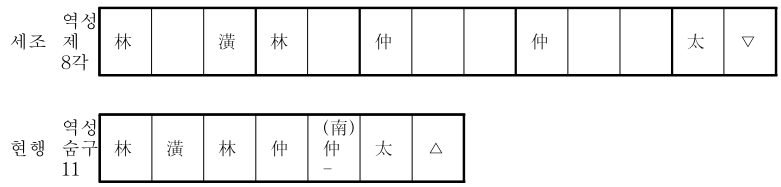
역성 제 8구	악보	林		潢	林		仲			仲			太	▽	黃		▽
	악장	진					미			진					선		

<악보 244>와 같이 <역성> 제8구는 제5대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 245>는 현행 <역성> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교

한 것이다.

<악보 245> 현행 <역성> 숨구11과『세조』비교



<악보 245>와 같이 <역성> 숨구11은『세조실록악보』제8각의 제1대강 제1정간 林이 제2정간까지, 제3정간 潢, 제2대강 林, 제3정간과 제4정간의 仲, 제5정간은 太인 5대강을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』에서 제8각의 제4대강 仲은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 仲과 仲사이에 추가된 간음 南은 ⅓박으로 추가되었다.

다음의 <악보 246>은 현행 <역성> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 246> 현행 <역성> 숨구12와『세조』비교

<악보 246>과 같이 <역성> 숨구12는『세조실록악보』제12각의 제6대강 黃으로 1대강을 단위로 형성되었다. <역성> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <역성>에 형성된 숨구는 총12회로『세조실록악보』에서 제3대강, 제5대강, 제6대강 다음에 형성되었다. <역성>에 형성된 숨구의 단위는『세조실록악보』에서 2각마다 반복되는 형태가 주로 나타났다. 다음은 <역

성>에 형성된 숨구의 단위를 비교한 <표 5>이다.

<표 5> <역성>에 형성된 숨구의 단위

세조	제1각	제2각	제3각	제4각	제5각	제6각	제7각	제8각
숨구 단위	3대강 3대강	1각	3대강 3대강	1각	3대강 3대강	1각	1각	5대강 1대강

<표 5>와 같이 제1각-2각, 제3각-4각, 제5각-6각은 숨구가 형성된 단위가 반복하였고,『세조실록악보』제8각은 5대강과 1대강을 단위로 숨구가 나뉘었는데, 제1대강에서 제5대강과 제6대강에 해당한다. 제6대강은 종지음에 해당하는 것으로, 종지음을 따로 숨구를 형성한 특징이 있다.

(6) <정대업> <분웅>

<분웅>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 12구인 곡으로 가사는 '아웅아분/여뢰여정/호견막최/호험막평/연연안안/주아신괵/신과일휘/요분숙확/무모무불/조아동국'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여『세조실록악보』의 가사 제1구씩 현행『종묘제례악』악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <분웅> 제1구 '아웅아분(我雄我奮)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <분웅>의 가사 제1구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 247>이다.

<악보 247> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<분웅> 제1구

분웅 제1구																
	악보	潢			沖		浹			沖					沖		▽
	악장	아					웅			아					분		

<악보 247>과 같이 <분웅> 제1구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구

가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 248>은 현행 <분웅> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 248> 현행 <분웅> 숨구1과『세조』비교

세조 분웅 제 1각	潢			沖		浹			沖					沖		▽

현행 분웅 숨구 1	潢	沖	浹	沖	(淋) 沖 –	△

<악보 248>과 같이 <분웅> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제1대강 潢, 제2대강 沖, 제3대강 浹, 제4대강 沖이 제5대강까지, 제6대강은 沖인 1각을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 제1각 제6대강의 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 沖과 沖사이 간음인 淋은 ⅓박으로 추가되었다.

② <분웅> 제2구 '여뢰여정(如雷如霆)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <분웅>의 가사 제2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 249>이다.

<악보 249> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<분웅> 제2구

분웅 제 2구	악보	沖					浹	潢	浹	沖					沖		▽
	악장	여					뢰			여					정		

<악보 249>와 같이 <분웅> 제2구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 250>은 현행 <분웅> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 250> 현행 <분웅> 숨구2와『세조』비교

세조 분웅 제 2각	沖					浹	潢	浹	沖					沖		▽

현행 분웅 숨구 2	沖	浹 潢 –	浹	沖	(淋) 沖 –	△

<악보 250>과 같이 <분웅> 숨구2는『세조실록악보』제2각의 제1대강 沖이 제2대강까지, 제3대강은 제1정간 浹, 제2정간 潢, 제3정간이 浹, 제4대강은 沖이 제5대강까지, 제6대강은 沖인 1각을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』에서 제2각의 제3대강 제1정간의 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제2각의 제3대강 제2정간의 潢과 제6대강의 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 沖과 沖사이에 추가된 간음인 淋은 ⅓박으로 추가되었다.

③ <분웅> 제3구 '호견막최(胡堅莫摧)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <분웅>의 가사 제3구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 251>이다.

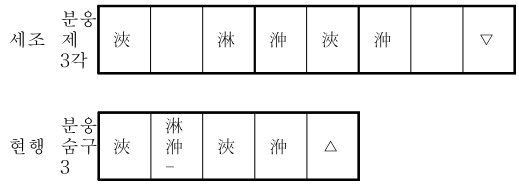
<악보 251> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<분웅> 제3구

분웅 제 3구	악보	浹		淋	沖	浹	沖		▽	淋			沖		沖		▽
	악장	호					견			막					최		

<악보 251>과 같이 <분웅> 제3구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 252>는 현행 <분웅> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

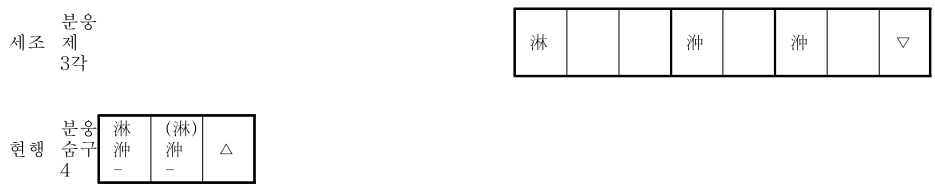
<악보 252> 현행 <분웅> 숨구3과『세조』비교



<악보 252>와 같이 <분웅> 숨구3은『세조실록악보』제3각의 제1대강 제1정간 浹이 제2정간까지, 제3정간은 淋, 제2대강 제1정간 沖과 제2정간 浹, 제3대강은 沖인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 제3각의 제1대강 제3정간 淋은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제2대강 제1정간의 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 253>은 현행 <분웅> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 253> 현행 <분웅> 숨구4와『세조』비교



<악보 253>과 같이 <분웅> 숨구4는『세조실록악보』제3각의 제4대강 淋, 제5대강과 제6대강은 沖인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』제3각의 제4대강 淋은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제5대강과 제6대강의 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 沖과 沖사이 간음인 淋은 ⅓박으로 추가되었다.

④ <분웅> 제4구 '호험막평(胡險莫平)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <분웅>의 가사 제4구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 254>이다.

<악보 254> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<분웅> 제4구

분웅 제 4구																
	악보	淋		淋	沖		浹		▽	潢			汰		潢		▽
	악장	호					험			막					평		

<악보 254>와 같이 <분웅> 제4구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 255>는 현행 <분웅> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 255> 현행 <분웅> 숨구5와『세조』비교

세조	분웅 제 4각	淋		淋	沖		浹		▽

현행	분웅 숨구 5	淋	淋 沖 –	浹	△

<악보 255>와 같이 <분웅> 숨구5은『세조실록악보』제4각의 제1대강 제1정간 淋이 제2정간까지, 제3정간도 淋, 제2대강은 沖, 제3대강은 浹인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 제4각 제1대강 제3정간의 淋은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제2대강 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 淋과 淋 사이에 간음은 추가되지 않았다.

<악보 256> 현행 <분웅> 숨구6과『세조』비교

세조	분웅 제 4각								
		潢			浹		潢		▽

현행	분웅 숨구 6	潢	浹	潢	△

위의 <악보 256>은 현행 <분웅> 숨구6과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 256>과 같이 <분웅> 숨구6은 『세조실록악보』 제4각의 제4대강 潢, 제5대강 浹, 제6대강은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구6에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑤ <분웅> 제5구 '연연안안(連連安安)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <분웅>의 가사 제5구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 257>이다.

<악보 257> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제5구

분웅 제5구																
악보	浹		沖 淋	沖	浹	潢		▽	沖		浹	潢 無		林		▽
악장	연					연			안					안		

<악보 257>과 같이 <분웅> 제5구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 258>은 현행 <분웅> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 258> 현행 <분웅> 숨구7과 『세조』 비교

세조	분웅 제5각								
	浹		沖 淋	沖	浹	潢		▽	

현행	분웅 숨구7						
	浹	沖	淋 沖 –	浹	潢	△	

<악보 258>과 같이 <분웅> 숨구7은 『세조실록악보』 제5각의 제1대강 제1정간 浹이 제2정간까지, 제3정간에는 沖과 淋이, 제3대강은 제1정간

泮과 제2정간 浹, 제3대강은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』의 제5각 제1대강 제3정간의 두 번째 음 淋은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제2대강의 제1정간 泮은 현행 숨구에서 ⅔축소되었고 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 259>는 현행 <분웅> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 259> 현행 <분웅> 숨구8과 『세조』 비교

세조 분웅 제 5각	泮		浹	潢 無		林		▽
현행 분웅 숨구 8	泮	浹 潢 –	無	林	△			

<악보 259>와 같이 <분웅> 숨구8은 『세조실록악보』 제5각의 제4대강 제1정간 泮이 제2정간까지, 제3정간은 浹, 제5대강 제1정간의 潢과 無가 제2정간까지, 제6대강은 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』의 제5각 제4대강 제3정간의 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 제2대강 제1정간의 첫 번째 음 潢은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑥ <분웅> 제6구 '주아신괵(奏我訊馘)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <분웅>의 가사 제6구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 260>이다.

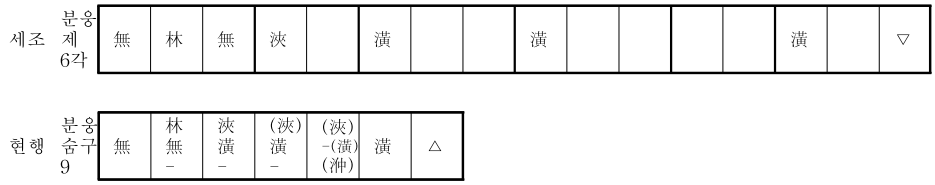
<악보 260> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제6구

분웅 제 6구	악보	無	林	無	浹		潢			潢					潢		▽
	악장	주					아			신					괴		

<악보 260>과 같이 <분웅> 제6구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 261>은 현행 <분웅> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 261> 현행 <분웅> 숨구9와 『세조비교

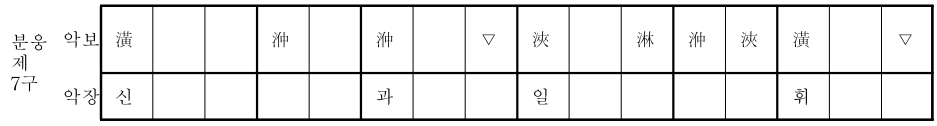


<악보 261>과 같이 <분웅> 숨구9는 『세조실록악보』 제6각의 제1대강 제1정간 無, 제2정간 林, 제3정간 無, 제2대강은 浹, 제3대강은 潢, 제4대강 潢은 제5대강까지, 제6대강은 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구9에 해당하는 『세조실록악보』의 제6각 제1대강 제2정간 林과 제2대강 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 제6각 제1대강 제3정간 無, 제3대강 潢, 제4대강의 潢은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 첫 번째 潢과 두 번째 潢사이에 추가된 간음 浹은 ⅓박으로 추가되었고, 두 번째 潢과 세 번째 潢사이에 추가된 간음은 浹-潢-泍이 1박으로 합쳐져서 추가된 특징이 있었다.

⑦ <분웅> 제7구 '신과일휘(神戈一揮)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <분웅>의 가사 제7구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 262>이다.

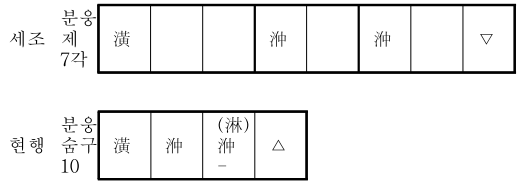
<악보 262> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <분웅> 제7구



<악보 262>와 같이 <분웅> 제7구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 263>은 현행 <분웅> 숨구10과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

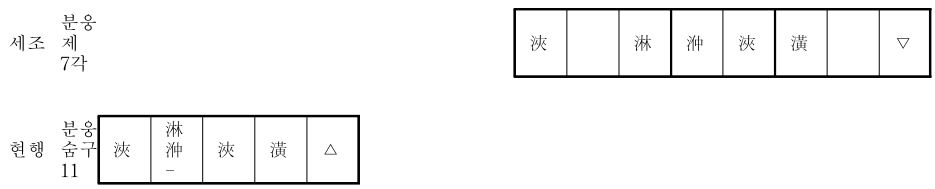
<악보 263> 현행 <분웅> 숨구10과 『세조』 비교



<악보 263>과 같이 <분웅> 숨구10은 『세조실록악보』 제7각의 제1대강은 潢, 제2대강과 제3대강이 沖인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구10에 해당하는 『세조실록악보』에서 제7각 제3대강의 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 沖과 沖사이 간음인 淋은 ⅓박으로 추가되었다.

다음의 <악보 264>는 현행 <분웅> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 264> 현행 <분웅> 숨구11과 『세조』 비교



<악보 264>와 같이 <분웅> 숨구11은 『세조실록악보』 제7각의 제4대강 제1정간 浹이 제2정간까지, 제3정간은 淋, 제5대강 제1정간 沖과 제2정간 浹, 제6대강은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구11에 해당하는 『세조실록악보』의 제7각 제4대강 제3정간의 淋은 현행 숨구에

서 ⅓박으로 축소되었고, 제5대강 제1정간의 沖은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑧ <분웅> 제8구 '요분숙확(神戈一揮)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <분웅>의 가사 제8구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 265>이다.

<악보 265> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<분웅> 제8구

분웅 제8구																	
악보	無		潢	浹 潢		無		林	無					林		▽
악장	요					분			숙					확		

<악보 265>와 같이 <분웅> 제8구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 266>은 현행 <분웅> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 266> 현행 <분웅> 숨구12와『세조』비교

세조	분웅 제8각																
		無		潢	浹 潢		無		林	無					林		▽

현행	분웅 숨구 12								
	無	潢	浹 潢 –	無	林	無	林	△

<악보 266>과 같이 <분웅> 숨구12는『세조실록악보』제8각의 제1대강 제1정간 無가 제2정간까지, 제3정간은 潢, 제2대강 제1정간에는 浹, 潢이 제2정간까지, 제3대강 제1정간 無는 제2정간까지, 제3정간은 林, 제4대강 無는 제5대강까지, 제6대강은 林인 1각을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』제8각의 제2대강 제1정간 첫 번째 음 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 두 번째 음 潢은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로

축소되었다.

⑨ <분웅> 제9구 '무모무불(無侮無拂)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <분웅>의 가사 제9구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 267>이다.

<악보 267> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<분웅> 제9구

분웅 제9구																
악보	浹		洽 浹	潢		無		▽	林	仲	▽	林		林		▽
악장	무					모			무			불				

<악보 267>과 같이 <분웅> 제9구는 제3대강, 제5대강, 제6대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 268>은 현행 <분웅> 숨구13과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 268> 현행 <분웅> 숨구13과『세조』비교

세조	분웅 제9각	浹		洽 浹	潢		無		▽

현행	분웅 숨구 13	浹	洽	浹 潢 –	無	△

<악보 268>과 같이 <분웅> 숨구13은『세조실록악보』제9각의 제1대강 제1정간 浹이 제2정간까지, 제3정간은 洽과 浹이, 제2대강은 潢, 제3대강은 無인 3대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』에서 제9각의 제1대강 제3정간의 두 번째 음 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제2대강 潢은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 제1대강 제1정간에서 제2정간 浹과 제3대강의 無는 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.『세조실록악보』의 제9각 제1대강 제3정간의 첫 번째 洽은

현행 숨구에서 1박으로 늘어났다.

다음의 <악보 269>는 현행 <분웅> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 269> 현행 <분웅> 숨구14와 『세조』 비교

<악보 269>와 같이 <분웅> 숨구14는 『세조실록악보』 제10각의 제4대강 제1정간 林과 제2정간 仲이 제3정간까지 지속하는 1대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구14에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 270>은 현행 <분웅> 숨구15와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 270> 현행 <분웅> 숨구15와 『세조』 비교

<악보 270>과 같이 <분웅> 숨구15는 『세조실록악보』 제9각 제5대강부터 제6대강까지 2대강을 단위로 형성되었고, 간음인 潢을 포함하여 모든 음이 1박으로 축소되었다.

⑩ <분웅> 제10구 '조아동국(祚我東國)'

다음은 『세조실록악보』 <분웅> 제10구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 271>이다.

<악보 271> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<분웅> 제10구

분웅 제 10구	악보	無	林	潢			無		林	仲			夾	▽	黃		▽
	악장	조					아			동					국		

<악보 271>과 같이 <분웅> 제10구에는 현행 2개의 숨구가 제5대강과 제6대강 다음에 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 272>는 현행 <분웅> 숨구16과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 272> 현행 <분웅> 숨구16과『세조』비교

세조	분웅 제 10각	無	林	潢			無		林	仲			夾	▽

현행	분웅 숨구 16	無	林 潢 -	無	林 仲 -	夾	△

<악보 272>와 같이 <분웅> 숨구16은『세조실록악보』제10각의 제1대강 제1정간 無, 제2정간 林, 제3정간 潢이 제2대강까지, 제3대강 제1정간 無가 제2정간까지, 제3정간은 林, 제4대강 仲, 제5대강은 夾인 5대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구16에 해당하는『세조실록악보』의 제10각 제1대강 제2정간과 제3대강 제2정간의 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 제10각의 제1대강 3정간부터 제2대강까지인 潢과, 제4대강 仲은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 273>는 현행 <분웅> 숨구17과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 273> 현행 <분웅> 숨구17과『세조』비교

<악보 273>과 같이 <분웅> 숨구17은『세조실록악보』제10각의 제6대강 黃인 1대강을 단위로 형성되었다. <분웅> 숨구17에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다.

현행 <분웅>에 형성된 숨구는 총17회로『세조실록악보』에서 제3대강, 제4대강, 제5대강, 제6대강 다음에 형성되었는데, 이 중 3대강을 단위로 하는 <분웅> 숨구3, 숨구4, 숨구5, 숨구6, 숨구7, 숨구8, 숨구10, 숨구11, 숨구13이 9회로 가장 많았고, 1각을 단위로 하는 <분웅> 숨구1, 숨구2, 숨구9, 숨구12는 4회, 1대강을 단위로 하는 <분웅> 숨구14, 숨구17은 2회, 2대강과 5대강을 단위로 하는 숨구가 각 1회씩 형성되어 있었다.

현행 <분웅> 숨구에서는『세조실록악보』의 음들끼리 1박으로 합쳐지는 경우가 많았는데 다음의 <표 6>과 같다.

<표 6> <분웅> 숨구에서『세조』의 음들이 합쳐져서 1박이 된 경우

⅓박으로 축소된 경우	⅔박으로 축소된 경우
浹: 제2각의 제2대강 제1정간	潢: 제2각의 제2대강 제2정간
淋: 제3각의 제1대강 제3정간	沖: 제3각의 제2대강 제1정간
淋: 제3각의 제4대강	沖: 제3각의 제5대강
淋: 제4각의 제1대강 제3대강	沖: 제4각의 제2대강
淋: 제5각의 제1대강 제3정간	沖: 제5각의 제2대강 제1정간
浹: 제5각의 제4대강 제1-2정간	潢: 제5각의 제5대강 제1정간
林: 제6각의 제1대강 제2정간	無: 제6각의 제1대강 제3정간
浹: 제6각의 제2대강	潢: 제6각의 제3대강

淋: 제7각의 제4대강 제3정간	沖: 제7각의 제2대강 제1정간
浹: 제8각의 제2대강 제1정간	潢: 제8각의 제2대강 제1-2정간
浹: 제9각의 제1대강 제3정간	潢: 제9각의 제2대강
林: 제10각의 제1대강 제2정간	潢: 제10각의 제1대강 제3정간-2대강
林: 제10각의 제3대강 제3정간	仲: 제10각의 제4대강

<표 6>과 같이 <분웅> 숨구에서 『세조실록악보』의 음 2개가 1박으로 합쳐지는 경우는 앞의 박이 짧은 ⅓박+⅔박이라는 특징이 있었고, 淋에서 沖으로 하행, 浹에서 潢으로 하행하는 경우가 많다는 것을 알 수 있다.

현행 숨구에서 간음이 추가된 경우로는 <분웅> 숨구1, 숨구2, 숨구4, 숨구10 沖과 沖사이 간음 淋이 ⅓박, <분웅> 숨구9 첫 번째 潢과 두 번째 潢사이 간음 浹이 ⅓박, 그리고 두 번째 潢과 세 번째 潢사이에는 간음 3개(浹, 潢, 沖)가 1박으로, <분웅> 숨구15 林과 林사이 간음 潢이 1박으로 추가된 경우가 있었다. 그리고 『세조실록악보』에서 제3각의 제4대강 淋과 제5대강 淋사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았다.

(7) <정대업> <총유>

<총유>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 8구인 곡으로 가사는 '의기재회/순내다조/천휴진동/사녀열예/혜아총유/호장용영/기척예악/동해영청'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 제1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <총유> 제1구 '의기재회(義旗載回)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <총유>의 가사 제1구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 274>이다.

<악보 274> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<총유> 제1구

총유 제 1구	악보	潢					浹			沖			浹		潢		
	악장	의					기			재					회		

<악보 274>와 같이 <총유> 제1구에는 현행 숨구가 형성되지 않았기 때문에 <총유> 제2구를 살펴본 후 현행 숨구 양상을 논의하겠다.

② <총유> 제2구 '순내다조(順迺多助)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <총유>의 가사 제2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 275>이다.

<악보 275> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<총유> 제2구

총유 제 2구	악보	浹				▽	宮			浹					浹		▽
	악장	순					내			다					조		

<악보 275>와 같이 <총유> 제2구는 제2대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 276>은 현행 <총유> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 276> 현행 <총유> 숨구1과『세조』비교

세조	총유 제 1각	潢					浹			沖			浹		潢		
	총유 2각	浹				▽											
현행	총유 숨구 1	潢	浹	沖	浹	潢	浹	△									

<악보 276>과 같이 <총유> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제1대강 潢이 제2대강까지, 제3대강 浹, 제4대강 洌, 제5대강 浹, 제6대강은 潢, 제2각의 제1대강 浹이 제2대강까지인 8대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 277>은 현행 <총유> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 277> 현행 <총유> 숨구2와『세조』비교

세조 총유 제 2각

潢			浹					浹		▽

현행 총유 숨구 2

潢	浹	(洌) 浹 -	△

<악보 277>과 같이 <총유> 숨구2는『세조실록악보』제2각의 제3대강 潢, 제4대강 浹이 제5대강까지, 제6대강은 浹인 4대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』제2각의 제6대강 浹은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 浹과 浹사이 간음인 洌은 ⅓박으로 추가되었다.

③ <총유> 제3구 '천휴진동(天休震動)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <총유>의 가사 제3구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 278>이다.

<악보 278> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<총유> 제3구

총유 제 3구																
악보	潢			浹		洌		浹	潢			浹	潢	無		
악장	천					휴			진					동		

<악보 278>과 같이 <총유> 제3구에는 현행 숨구가 형성되지 않았기

때문에 <총유> 제4구를 살펴본 후 현행 숨구 양상을 논의하겠다.

④ <총유> 제4구 '사녀열예(士女悅豫)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <총유>의 가사 제4구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 279>이다.

<악보 279> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<총유> 제4구

총유 제4구																
악보	無				▽	林			無					無		▽
악장	사					녀			열					예		

<악보 279>와 같이 <총유> 제4구는 제2대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 280>은 현행 <총유> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 280> 현행 <총유> 숨구3과『세조』비교

세조																
총유 제3각	潢			浹		洽		浹	潢			浹	潢	無		
총유 4각	無				▽											

현행												
총유 숨구 3	潢	浹	洽	浹	潢	浹	潢	無	(潢)	無	△	

<악보 280>과 같이 <총유> 숨구3은『세조실록악보』제3각의 제1대강 潢, 제2대강 浹, 제3대강 제1정간 洽이 제2정간까지, 제3정간은 浹, 제4대강은 潢, 제5대강 제1정간 浹과 제2정간 潢, 제6대강 無, 제4각의 제1대강 無가 제2대강까지인 8대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구

에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 無와 無사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 281>은 현행 <총유> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 281> 현행 <총유> 숨구4와『세조』비교

세조 총유 제 4각	林			無					無		▽

현행 총유 숨구 4	林	無	(潢)	無	△

<악보 281>과 같이 <총유> 숨구4는『세조실록악보』제4각의 제3대강 林, 제4대강 無가 제5대강까지, 제6대강은 無인 4대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 無와 無사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

⑤ <총유> 제5구 '혜아총유(徯我寵綏)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <총유>의 가사 제5구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 282>이다.

<악보 282> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<총유> 제5구

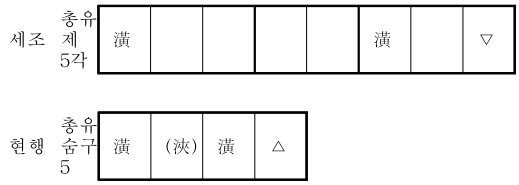
총유 제 5구	악보	潢					潢		▽	浹		洽	浹	潢	無		▽
	악장	혜					아			총					유		

<악보 282>와 같이 <총유> 제5구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 283>은 현행 <총유> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한

것이다.

<악보 283> 현행 <총유> 숨구5와『세조』비교



<악보 283>과 같이 <총유> 숨구5은『세조실록악보』제5각의 제1대강 潢이 제2대강까지, 제3대강은 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 284>는 현행 <총유> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 284> 현행 <총유> 숨구6과『세조』비교

<악보 284>와 같이 <총유> 숨구6은『세조실록악보』제4각의 제4대강 제1정간 浹이 제2정간까지, 제3정간은 沖, 제5대강 제1정간 浹과 제2대강 潢, 제6대강은 無인 3대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』제5각의 제5대강 제1정간 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제5대강 제2정간 潢은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑥ <총유> 제6구 '호장용영(壺漿用迎)'

다음은『세조실록악보』<정대업> <총유>의 가사 제6구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 285>이다.

<악보 285> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<총유> 제6구

총유 제6구																
악보	林					林		▽	林					林		▽
악장	호					장			용					영		

<악보 285>와 같이 <총유> 제6구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 286>은 현행 <총유> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

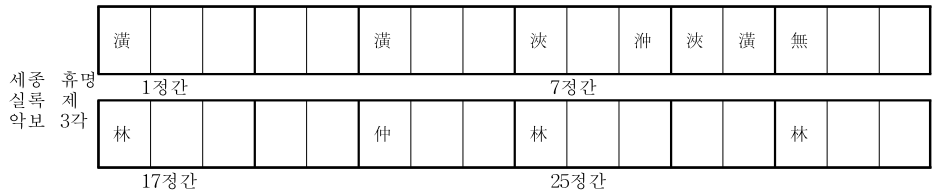
<악보 286> 현행 <총유> 숨구7과『세조』비교

세조	총유 제6각								
	林					林		▽	

현행	총유 숨구7			
	林	仲	△	

<악보 286>과 같이 <총유> 숨구7은『세조실록악보』제6각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강은 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구7의 첫 음인 林은『세조실록악보』제6각의 제1대강에서 2대강의 林이 1박으로 축소된 것인데, <총유> 숨구2의 두 번째 음인 仲은『세조실록악보』제6각의 제3대강 林과 맞지 않는다. 악보의 변화에 대해 논의하기 위하여 <총유>의 원곡인 세종 시대 <휴명>과『대악후보』<총유>를 참고하였다. 먼저 다음의 <악보 287>는『세종실록악보』<휴명>이다.

<악보 287>『세종실록악보』<휴명> 제3각[41]



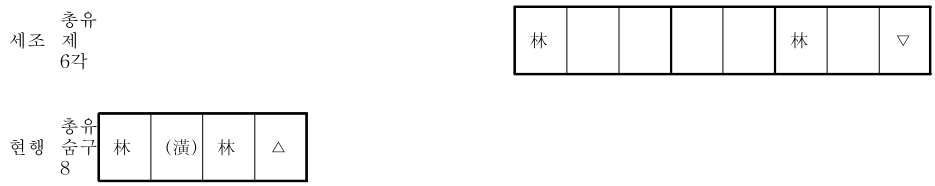
<악보 287>과 같이『세종실록악보』<휴명> 제3각 제17정간-24정간이『세조실록악보』의 <총유> 제6각 제1대강-3대강인 '林-林-해당하는 부분인데, '林-仲'으로 기보되어 있다.

다음의 <악보 288>은『세조실록악보』이후 기보된『대악후보』의 <총유>이다.

<악보 288>『대악후보』<총유> 제6각

<악보 288>과 같이『대악후보』<총유>의 제6각을 보면『세조실록악보』에서 <총유> 제6각 제1대강-3대강인 '林-林-해당하는 부분인데, '林-仲'으로 기보되어 있다. 따라서『세조실록악보』에서 잘못 기보된 음을 이후『세종실록악보』를 참고하여『대악후보』에서 수정하였고, 현재까지 전승된 것으로 판단된다.

<악보 289> 현행 <총유> 숨구8과『세조』비교



41)『세종실록악보』에는 '南-南-潢-汰-潢-南-林-姑-太-姑-姑'로 기보되어 있다.

위의 <악보 289>는 현행 <총유> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 289>와 같이 <총유> 숨구8은 『세조실록악보』 제6각의 제4대강 林이 제5대강까지, 제6대강은 林인 3대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

⑦ <총유> 제7구 '기척예악(旣滌穢德)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <총유>의 가사 제7구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 290>이다.

<악보 290> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <총유> 제7구

총유 제7구																
악보	無			潢		林			無			林		仲		▽
악장	기					척			예					악		

<악보 290>과 같이 <총유> 제7구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 291>은 현행 <총유> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 291> 현행 <총유> 숨구9와 『세조』 비교

세조	총유 제7각	無			潢		林			無			林		仲		▽

현행	총유 숨구9	無	潢	林	無	林	仲	△

<악보 291>과 같이 <총유> 숨구9는 『세조실록악보』 제7각의 제1대강 無, 제2대강 潢, 제3대강 林, 제4대강 無, 제5대강 林, 제6대강은 仲인 1

각을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구9에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑧ <총유> 제8구 '동해영청(東海永淸)'

다음은 『세조실록악보』 <정대업> <총유>의 가사 제8구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 292>이다.

<악보 292> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <총유> 제8구

총유 제8구																
악보	夾			仲	林	仲	夾	▽	黃					黃		▽
악장	동					해			영					청		

<악보 292>와 같이 <총유> 제8구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구를 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 293>은 현행 <총유> 숨구10과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 293> 현행 <총유> 숨구10과 『세조』 비교

세조	총유 제8각	夾			仲	林	仲	夾	▽

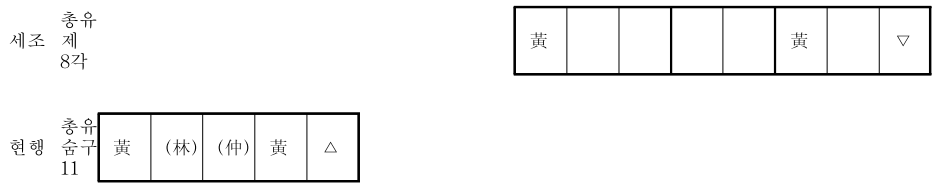
현행	총유 숨구10	夾	仲	林	仲	夾	△

<악보 293>과 같이 <총유> 숨구10은 『세조실록악보』 제8각의 제1대강 夾, 제2대강 제1정간 仲과 제2정간 林, 제3대강 제1정간 仲과 제2정간 夾이 제3정간까지인 3대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구10에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음들은 대부분(1정간이 1박으로 된 경우가 있을 때) 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 294>는 현행 <총유> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교

한 것이다.

<악보 294> 현행 <총유> 숨구11과『세조』비교



<악보 294>와 같이 <총유> 숨구11은『세조실록악보』제8각의 제4대강 黃이 제5대강까지, 제6대강은 黃인 3대강을 단위로 형성되었다. <총유> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 黃과 黃사이 간음인 林과 仲은 각 1박씩 추가되었다.

현행 <총유>에 형성된 숨구는 총11회이다. <총유>는 현행 숨구의 형성 단위에 있어 제1각-4각은 8대강+6대강, 8대강+6대강의 단위를, 제5각-8각은 3대강+3대강, 3대강+3대강, 3대강+3대강, 1각, 3대강+3대강의 단위로 전반부는 숨구의 형성 단위가 길고, 후반부는 숨구의 형성 단위가 짧은 특징이 있었다.『세조실록악보』에서 2정간 이상 지속하던 음은 현행 숨구에서 대부분 1박으로 축소되었고, 1정간인 음도 대부분 1박으로 유지되었고,『세조실록악보』제5각의 제5대강 제1정간 浹은 ⅓박, 제2정간 潢은 ⅔박으로 축소되었다. 간음현상에 있어서는 <총유> 숨구2의 浹과 浹사이 간음인 洊은 ⅓박으로 추가, <총유> 숨구3, 숨구4의 無와 無사이 간음, 숨구8의 林과 林사이 간음인 潢, 숨구5의 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가, <총유> 숨구11의 黃과 黃사이에는 간음이 2개 추가된 특징이 있었고, 林과 仲이 각 1박씩 추가되었다.

(8) <정대업> <영관>

<영관>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 8구인 곡으로 가사는 '오황열성/세유무공/성덕대업/갈가형용/아무유혁/진지유정/위위타타/영관궐성'이

다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 제1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

① <영관> 제1구 '오황열성(於皇列聖)'

다음은 『세조실록악보』 <영관> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 295>이다.

<악보 295> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <영관> 제1구

영관 제1구																
악보	潢			沖		浹		▽	潢					潢		▽
악장	오					황			열					성		

<악보 295>와 같이 <영관> 제1구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 296>은 현행 <영관> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 296> 현행 <영관> 숨구1과 『세조』 비교

세조	영관 제1각								
	潢			沖		浹		▽	

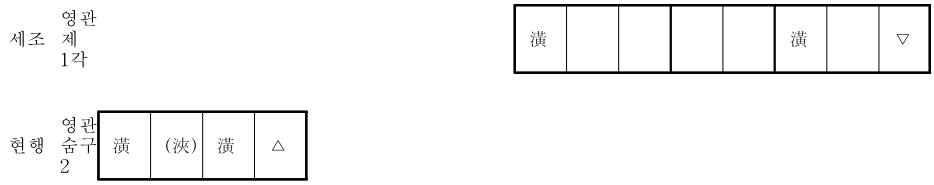
현행	영관 숨구1				
	潢	沖	浹	△	

<악보 296>과 같이 <영관> 숨구1은 『세조실록악보』 제1각의 제1대강 潢, 제2대강 沖, 제3대강은 浹인 3대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구1에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 297>은 현행 <영관> 숨구2와 『세조실록악보』를 비교한

것이다.

<악보 297> 현행 <영관> 숨구2와『세조』비교



<악보 297>과 같이 <영관> 숨구2는『세조실록악보』제1각의 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강도 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

② <영관> 제2구 '세유무공(世有武功)'

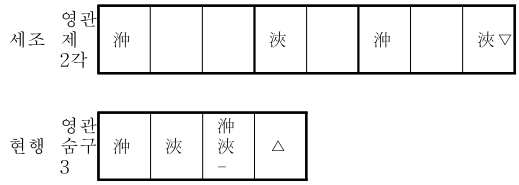
다음은『세조실록악보』<영관> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 298>이다.

<악보 298> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제2구

<악보 298>와 같이 <영관> 제2구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 299>는 현행 <영관> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

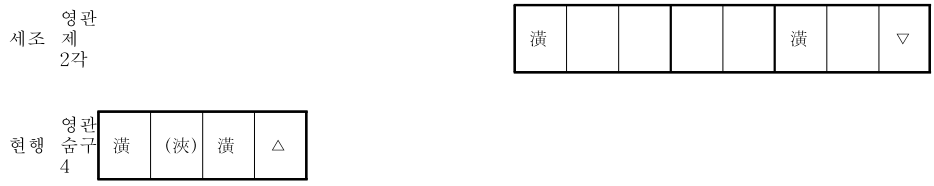
<악보 299> 현행 <영관> 숨구3과『세조』비교



<악보 299>와 같이 <영관> 숨구3은『세조실록악보』제2각의 제1대강 沖, 제2대강 浹, 제3대강 제1정간 沖이 제2정간까지, 제3정간은 浹인 3대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 제2각 제3대강 제1정간에서 제2정간까지의 沖은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제3정간의 浹은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 300>는 현행 <영관> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 300> 현행 <영관> 숨구4와『세조』비교

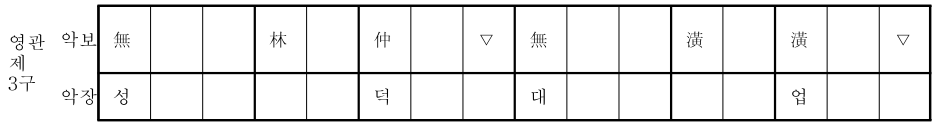


<악보 300>과 같이 <영관> 숨구4는『세조실록악보』제2각의 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강도 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

③ <영관> 제3구 '성덕대업(盛德大業)'

다음은『세조실록악보』<영관> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 301>이다.

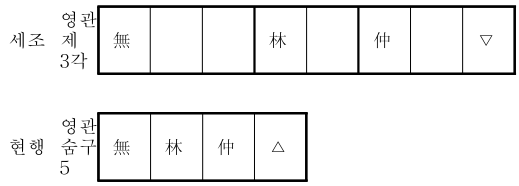
<악보 301> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제3구



<악보 301>과 같이 <영관> 제3구는 제3대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 302>는 현행 <영관> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

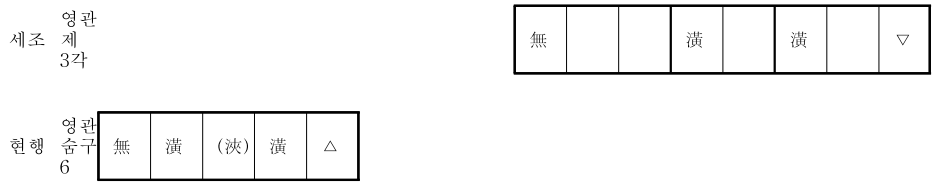
<악보 302> 현행 <영관> 숨구5와『세조』비교



<악보 302>와 같이 <영관> 숨구5는『세조실록악보』제3각의 제1대강 無, 제2대강 林, 제3대강은 仲인 3대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 303>은 현행 <영관> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 303> 현행 <영관> 숨구6과『세조』비교



<악보 303>과 같이 <영관> 숨구6은『세조실록악보』제3각의 제4대강

無, 제5대강과 제6대강의 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

④ <영관> 제4구 '갈가형용(曷可形容)'

다음은『세조실록악보』<영관> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 304>이다.

<악보 304> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제4구

영관 제 4구	악보	浹			沖		浹	潢		沖			浹		潢		▽
	악장	갈					가			형					용		

<악보 304>와 같이 <영관> 제4구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 305>는 현행 <영관> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 305> 현행 <영관> 숨구7과『세조』비교

세조	영관 제 4각	浹			沖		浹	潢		沖			浹		潢		▽

현행	영관 숨구 7	浹	沖	浹 潢 –	沖	浹 潢 –	△

<악보 305>와 같이 <영관> 숨구7은『세조실록악보』제4각의 제1대강 浹, 제2대강 沖, 제3대강 제1정간의 浹과 제2정간 潢이 제3정간까지, 제4대강 沖, 제5대강 浹, 제6대강은 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』제4각에서 시가의 길이와 상관없이 浹에서 潢으로 하행하는 경우에는 현행 숨구에서 모두 浹은 ⅓박, 潢은 ⅔

박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑤ <영관> 제5구 '아무유혁(我舞有奕)'

다음은 『세조실록악보』 <영관> 제5구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 306>이다.

<악보 306> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <영관> 제5구

영관 제5구																
악보	無		潢	浹	潢	無		林	潢				▽	沖 浹	潢	
악장	아					무			유					혁		

<악보 306>과 같이 <영관> 제5구는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 307>은 현행 <영관> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 307> 현행 <영관> 숨구8과 『세조』 비교

세조	영관 제5각													
		無		潢	浹	潢	無		林	潢				▽

현행	영관 숨구8							
		無	潢	浹 潢 –	無	林	潢	△

<악보 307>과 같이 <영관> 숨구8은 『세조실록악보』 제5각의 제1대강 제1정간 無가 제2정간까지, 제3정간은 潢, 제2대강 제1정간 浹과 제2정간 潢, 제3대강 제1정간 無가 제2정간까지, 제3정간은 林, 제4대강 潢이 제5대강까지인 5대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』 제5각의 제2대강 제1정간 浹은 ⅓박으로, 제2정간 潢은 ⅔박으로 현행 숨구에서 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

⑥ <영관> 제6구 '진지유정(進止維程)'

다음은 『세조실록악보』 <영관> 제6구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 308>이다.

<악보 308> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <영관> 제6구

영관 제 6구	악보	無		潢 無	林		仲			仲				▽	無		
	악장	진					지			유					정		

<악보 308>과 같이 <영관> 제6구는 제5대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 309>는 현행 <영관> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 309> 현행 <영관> 숨구9와 『세조』 비교

영관 제 5각

									沖 浹	潢	

세조

영관 제 6각

無		潢 無	林		仲			仲				▽

현행 영관 숨구 9

沖	浹 潢 –	無	潢 無 –	林	仲	(無)	仲	△

<악보 309>와 같이 <영관> 숨구9는 『세조실록악보』 제5각의 제6대강 제1정간 沖과 浹, 제2정간 潢이 제3정간까지, 제6각의 제1대강 제1정간 無가 제2정간까지, 제3정간은 潢과 無. 제2대강은 林, 제3대강과, 제4대강에서 제5대강까지는 林인 1각을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구9에 해당하는 『세조실록악보』 제5각의 제6대강 제1정간 浹과, 제6각의 제1대강 제3정간의 潢은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제5각의 제6대강 제2정간 潢과 제6각의 제1대강 제3정간의 無는 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 仲과

仲사이 간음인 無는 1박으로 추가되었다.

⑦ <영관> 제7구 '위위타타(委委佗佗)'

다음은『세조실록악보』<영관> 제7구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 310>이다.

<악보 310> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<영관> 제7구

영관 제 7구	악보	林					林	無		潢					無		▽
	악장	위					위			타					타		

<악보 310>과 같이 <영관> 제7구는 제6대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 311>은 현행 <영관> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 311> 현행 <영관> 숨구10과『세조』비교

세조	영관 제 6각														無		
	영관 제 7각	林					林	無		潢					無		

현행	영관 숨구 10	無	林	(潢) - 林	無	潢	無	△
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<악보 311>과 같이 <영관> 숨구8은『세조실록악보』제6각의 제6대강 無, 제7각의 제1대강 林이 제2대강까지, 제3대강 제1정간은 林, 제2정간 無가 제3정간까지, 제4대강 潢이 제5대강까지, 제6대강은 無인 7대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』제7각 제3대강 제1정간 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨

구에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

⑧ <영관> 제8구 '영관궐성(永觀厥成)'

다음은 『세조실록악보』 <영관> 제8구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 312>이다.

<악보 312> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <영관> 제8구

영관 제8구																
악보	林	潢		浹	潢	無		林	仲			夾	▽	黃		▽
악장	영					관			궐					성		

<악보 312>와 같이 <영관> 제8구는 제5대강과 제6대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 313>은 현행 <영관> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 313> 현행 <영관> 숨구11과 『세조』 비교

세조	영관 제8각	林	潢		浹	潢	無		林	仲			夾	▽

현행	영관 숨구 11	林	潢	浹 潢 –	無	林 仲 –	夾	△

<악보 313>과 같이 <영관> 숨구11은 『세조실록악보』 제8각의 제1대강 제1정간 林과 제2정간 潢이 제3정간까지, 제2대강 제1정간 浹과 제2정간 潢, 제3대강 제1정간 無가 제2정간까지, 제3정간은 林, 제4대강은 仲, 제5대강은 夾인 5대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구11에 해당하는 『세조실록악보』의 제8각 제2대강 제1정간 浹, 제3대강 제3정간 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제8각 제2대강 제2정간 潢, 제4대강 仲은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없

이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 314>는 현행 <영관> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 314> 현행 <영관> 숨구12와『세조』비교

<악보 314>와 같이 <영관> 숨구12는『세조실록악보』제8각의 제6대강 黃인 1대강을 단위로 형성되었다. <영관> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <영관>에 형성된 숨구은 총12회이다. <영관>은 현행 숨구의 형성 단위에 있어 제1각-4각은 3대강+3대강, 3대강+3대강, 3대강+3대강, 1각을, 제5각-8각은 5대강, 1각, 7대강, 5대강+1대강의 단위로 전반부는 숨구의 형성 단위가 짧고, 후반부는 숨구의 형성 단위가 긴 특징이 있었다. 현행 숨구에서『세조실록악보』의 대부분의 음들은 1박으로 축소되었는데, 2개의 음이 합쳐져서 1박이 된 경우는 제2각의 제3대강 제1-2정간 沖은 ⅓박, 제3대강 제3정간 浹은 ⅔박, 제4각의 제3대강 제1정간과 제5대강, 제5각의 제2대강 제1정간과 제6대강 제1정간, 제8각의 제2대강 제1정간의 浹은 ⅓박, 제4각의 제3대강 제2-3정간과 제6대강, 제5각의 제2대강 제2정간과 제6대강 제2-3정간, 제8각의 제2대강 제2정간의 潢은 ⅔박, 제6각의 제1대강 제3정간 潢은 ⅓박, 제6각의 제1대강 제3정간 潢은 ⅔박, 제8각의 제3대강 제3정간의 林은 ⅓박, 제8각의 제4대강 仲은 ⅔박으로 나타났다. 간음현상으로는 <영관> 숨구2, 숨구4, 숨구6에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가, <영관> 숨구9에서 仲과 仲사이 간음인 無는 1박으로 추가 <영관> 숨구10에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅔

박으로 추가되었다.

2. 2대강 기악곡(起樂曲) 당피리 선율의 숨구 형성 양상

2대강 기악곡은 <보태평>의 <용광>과 <정대업>의 <혁정>으로 2곡이다. 2대강 기악곡은 가사 배자에 있어 한 곡에 하나의 배자 방식을 사용하는 것이 아니라, 1각 4언 배자와 2각 8언 배자를 혼용하고 있다. 1각 4언 배자는 5정간+5정간+3정간+3정간마다 가사를 배자하고, 2각 8언 배자는 2정간+3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+5정간+6정간마다 가사를 배자한다.

다음의 <표 7>은 <보태평> <용광>과 <정대업> <혁정>의 가사 배자 방식을 정리한 것이다.

<표 7> 2대강 기악곡의 가사 배자 방식

<table>
<tr><th>곡목
가사</th><th>용광</th><th>혁정</th></tr>
<tr><td>제1구</td><td>1각 4언</td><td>1각 4언</td></tr>
<tr><td>제2구</td><td>1각 4언</td><td>1각 4언</td></tr>
<tr><td>제3구</td><td rowspan="2">2각 8언</td><td rowspan="2">2각 8언</td></tr>
<tr><td>제4구</td></tr>
<tr><td>제5구</td><td rowspan="2">2각 8언</td><td>1각 4언</td></tr>
<tr><td>제6구</td><td>1각 4언</td></tr>
<tr><td>제7구</td><td rowspan="6">-</td><td rowspan="2">2각 8언</td></tr>
<tr><td>제8구</td></tr>
<tr><td>제9구</td><td>1각 4언</td></tr>
<tr><td>제10구</td><td>1각 4언</td></tr>
<tr><td>제11구</td><td rowspan="2">2각 8언</td></tr>
<tr><td>제12구</td></tr>
</table>

<표 7>과 같이 <용광>은 가사 6구이고, <혁정>은 가사 12구로, 2대강 기악곡 가사 배자 방식을 보면 1각 4언 배자는 2번 반복하기 때문에 2각 8언 배자와 서로 짝을 이룬다. 또, 1각 4언 배자는 곡을 시작하는 부

분에 위치하고, 2각 8언 배자는 곡을 마무리하는 부분에 사용한다는 것을 알 수 있다. 악곡별로 배자 방식에 따라 분석하겠다.

1) 6구형 악곡

<용광>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 6구인 곡으로 가사는 '천자방제/방인우황/성고입주/충성이창/미우천자/혁재용광'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 2구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

(1) 1각 4언 배자(5·5·3·3정간) 부분

<용광>의 제1구와 제2구가 1각 4언 배자(5·5·3·3정간)를 사용한다. 2대강에서 시작하기 때문에 대강에 따라 리듬은 2+3/3+2/3/3정간으로 독특한 구조가 되며 다음의 <악보 315>와 같다.

<악보 315> <용광> 1각 4언 가사 배자 부분의 예시

가사 배자 위치	1구 1언					1구 2언					1구 3언		
선율상 대강 위치	1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강		

1구 4언			2구 1언					2구 2언					2구 3언		
6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		

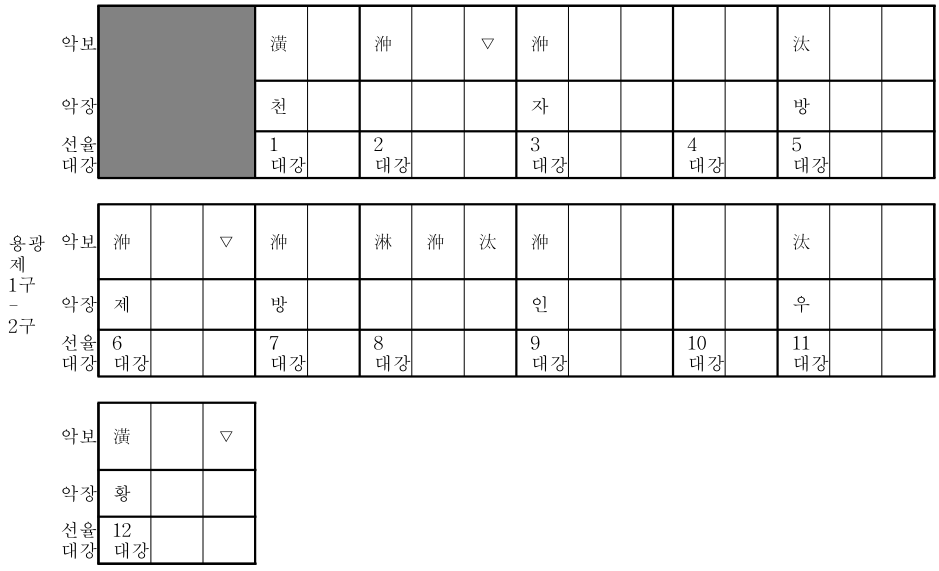
2구 4언		
12 대강		

<악보 315>와 같이 가사가 배자되어 제2대강에서 시작한 가사 1구는 선율상 다음 각의 제1대강에서 끝난다. 따라서 1구 1언이 선율상 1대강, 1구 2언이 선율상 3대강, 1구 3언이 선율상 5대강, 1구 4언이 선율상 6대강, 2구 1언이 선율상 7대강, 2구 2언이 선율상 9대강, 2구 3언이 선율상 11대강, 2구 4언이 선율상 12대강에 배자된다.

① <용광> 제1구-2구 '천자방제/방인우황(天子方憏/邦人憂惶)'

다음은 『세조실록악보』 <보태평> <용광>의 가사 제1구-2구에 현행 숨구를 ▽로 표시한 <악보 316>이다.

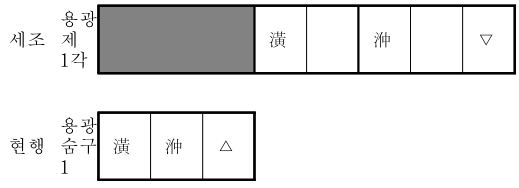
<악보 316> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <용광> 제1구-2구



<악보 316>과 같이 <용광> 제1구-2구에는 선율상 제2대강, 제6대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 317>은 현행 <용광> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

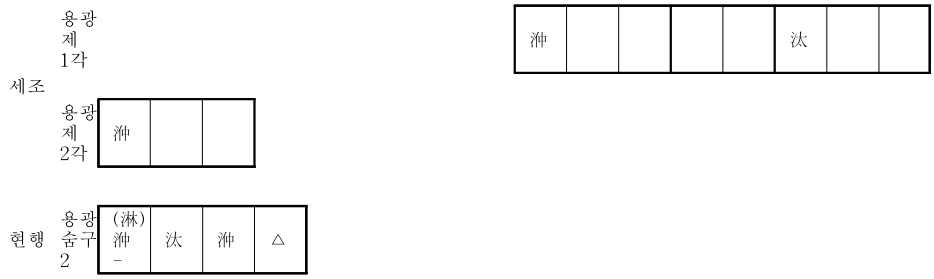
<악보 317> 현행 <용광> 숨구1과 『세조』 비교



<악보 317>과 같이 <용광> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제2대강 潢, 제2대강 洊인 2대강을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

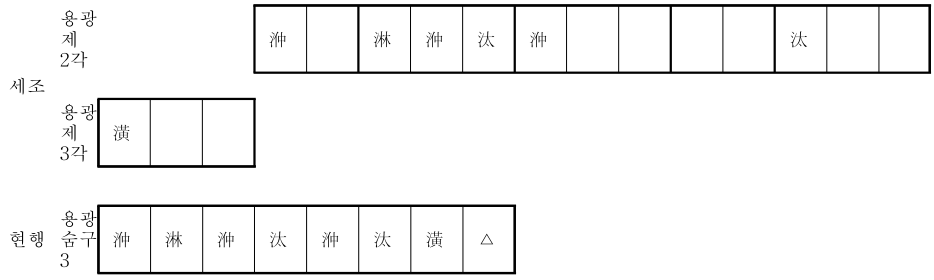
다음의 <악보 318>은 현행 <용광> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 318> 현행 <용광> 숨구2와『세조』비교



<악보 318>과 같이 <용광> 숨구2는『세조실록악보』의 제1각 제4대강 洊이 제5대강까지, 제6대강 浹, 제2각의 제1대강은 洊인 4대강을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구2의 첫 음인 淋은 간음으로 ⅓박으로 추가되었고,『세조실록악보』제1각의 제4대강에서 제5대강까지의 洊은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

<악보 319> 현행 <용광> 숨구3과『세조』비교



위의 <악보 319>는 현행 <용광> 숨구3과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 319>와 같이 <용광> 숨구3은 『세조실록악보』 제2각의 제2대강 洳, 제3대강 제1정간 淋, 제2정간은 洳, 제3정간은 汰, 제4대강 洳이 제5대강까지, 제6대강은 汰, 제3각의 제1대강은 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구3에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

(2) 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분

<용광> 제3각-4각, 제5각-6각이 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간)를 사용하는데, 2대강에서 시작하기 때문에 대강에 따라 리듬은 2/3/3+2/3/3+2/3/3+2/3+3으로 독특한 구조가 되며 다음의 <악보 320>과 같다.

<악보 320> <용광> 2각 8언 가사 배자 부분의 예시

가사 배자 위치 / 선율 대강 위치															
	1구 1언			1구 2언			1구 3언					1구 4언			
	1 대강			2 대강			3 대강			4 대강		5 대강			

2구 1언					2구 2언			2구 3언					2구 4언		
6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		

12 대강		

<악보 320>과 같이 가사가 배자되어 제2대강에서 시작한 가사 2구는 2각 뒤의 제2대강에서 끝난다. 따라서 1구 1언이 선율상 1대강, 1구 2언이 선율상 2대강, 1구 3언이 선율상 3대강, 1구 4언이 선율상 5대강, 2구 1언이 선율상 6대강, 2구 2언이 선율상 8대강, 2구 3언이 선율상 9대강, 2구 4언이 선율상 11대강에 배자된다.

① <용광> 제3구-4구 '성고입주/충성이창(聖考入奏/忠誠以彰)'

다음은 『세조실록악보』 <용광> 제3구-4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 321>이다.

<악보 321> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <용광> 제3구-4구

악보		林		南			潢			潢 汰	▽	沖		汰
악장		성		고			입					주		
선율 대강		1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강		

용광 제 3구 - 4구	악보	潢			汰	潢	南			南				▽	林		
	악장	충					성			이					창		
	선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		

악보	林		▽
악장			
선율 대강	12 대강		

<악보 321>과 같이 <용광> 제3구-4구에는 선율상 제4대강, 제10대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 322>는 현행 <용광> 숨구4와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 322> 현행 <용광> 숨구4와 『세조』 비교

세조	용광 제 3각	林		南			潢			潢 南	

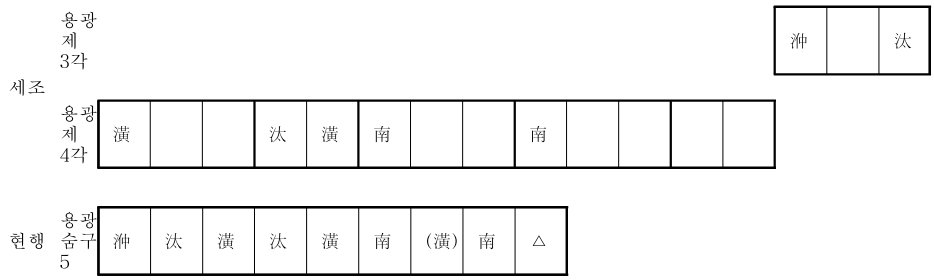
현행	용광 숨구 4	林	南	潢	(汰)	潢	汰	△

<악보 322>와 같이 <용광> 숨구4은 『세조실록악보』 제3각의 제2대강

林, 제3대강 南, 제4대강의 潢, 제5대강 제1정간의 潢과 南이 제2정간까지인 4대강을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구4에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 汰는 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 323>은 현행 <용광> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 323> 현행 <용광> 숨구5와 『세조』 비교



<악보 323>과 같이 <용광> 숨구5는 『세조실록악보』 제3각의 제6대강 제1정간 沖이 제2정간까지, 제3정간은 汰, 제4각의 제1대강 潢, 제2대강 제1정간 汰와 제2대강 潢, 제3대강은 南, 제4대강 南부터 제5대강까지인 1각을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구5에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 南과 南사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

<악보 324> 현행 <용광> 숨구6와 『세조』 비교

위의 <악보 324>는 현행 <용광> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』이다.

<악보 324>와 같이 <용광> 숨구6은『세조실록악보』제4각의 제6대강 林, 제5각의 제1대강도 林인 2대강을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

② <용광> 제5구-6구 '미우천자/혁재용광(媚于天子/赫哉龍光)'

다음은『세조실록악보』<용광> 제5구-6구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 325>이다.

<악보 325> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<용광> 제5구-6구

악보	沖	汰	潢		南▽	林		汰	潢		潢		▽		
악장	미		우			천					자				
선율 대강	1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강				

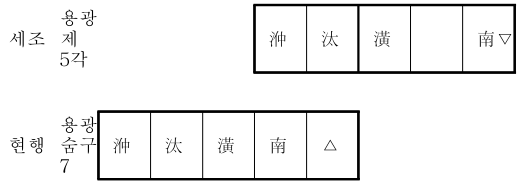
용광 제5구-6구																
악보	南		潢	林		仲			仲			太	▽	黃		
악장	혁					재			용					광		
선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		

악보	黃		▽
악장			
선율 대강	12 대강		

<악보 325>와 같이 <용광> 제5구-6구에는 선율상 제2대강, 제5대강, 제10대강, 제12대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 326>은 현행 <용광> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

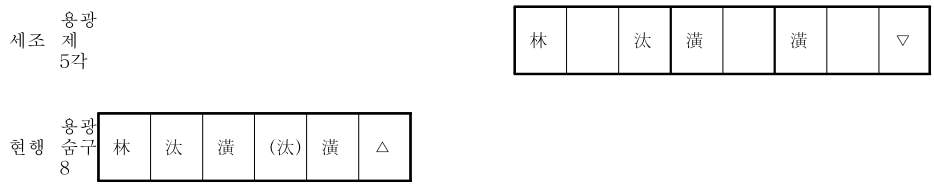
<악보 326> 현행 <용광> 숨구7과『세조』비교



<악보 326>과 같이 <용광> 숨구7은『세조실록악보』제5각의 제2대강 제1정간 沖과 제2정간 汰, 제3정간 제1정간 潢이 제2정간까지, 제3정간은 南인 2대강을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 327>은 현행 <용광> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

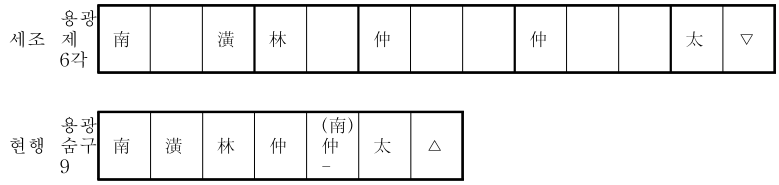
<악보 327> 현행 <용광> 숨구8와『세조』비교



<악보 327>과 같이 <용광> 숨구8은『세조실록악보』제5각의 제4대강 제1정간 林이 제2정간까지, 제3정간은 汰, 제5대강 潢, 제6대강도 潢인 3대강을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 汰는 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 328>은 현행 <용광> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 328> 현행 <용광> 숨구9와『세조』비교



<악보 328>과 같이 <용광> 숨구9는『세조실록악보』제6각의 제1대강 제1정간 南이 제2정간까지, 제3정간은 潢, 제2대강은 林, 제3대강은 仲, 제4대강도 仲, 제5대강은 太인 5대강을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구9에『세조실록악보』의 제6각 제4대강 林은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 仲과 仲사이 간음인 南은 ⅓박으로 추가되었다.

다음의 <악보 329>는 현행 <용광> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 329> 현행 <용광> 숨구10와『세조』비교

<악보 329>와 같이 <용광> 숨구10은『세조실록악보』제6각의 제6대강 黃, 제7각의 제1대강도 黃인 2대강을 단위로 형성되었다. <용광> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 黃과 黃사이 간음인 林과 仲은 각 1박으로 추가되었고, 간음이 2개가 추가된 특징이 있다.

현행 <용광>에 형성된 숨구는 총 10회이다. <용광>에서 1각 4언 배자형에서는 가사 1언+3언, 가사 1구로 숨구가 형성되어 선율상 1각에 해당하는 부분에서는 모두 숨구가 형성되었다.『세조실록악보』 제1각의 제4대강에서 제5대강 沖이 현행에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 간음현상으로는 <용광> 숨구2에 추가된 간음 淋은 ⅓박으로 추가되었다. 2각 8언 배자형에서는 가사 3언+4언+1언, 2언+2언+3언+1언으로 숨구가 형성되어 선율상 1각에 해당하는 부분에 숨구가 형성되지 않은 경우가 있었다.『세조실록악보』 제6각의 제4대강 仲은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 간음현상으로는 <용광> 숨구4, 숨구8에서 潢과 潢사이 간음인 汰, <용광> 숨구5에서 南과 南사이 간음인 潢, <용광> 숨구6에서 林과 林사이 간음인 潢은 각 1박으로 추가되었고, <용광> 숨구9에서 仲과 仲사이 간음인 南은 ⅓박으로 추가되었다.

2) 12구형 악곡

<혁정>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 12구인 곡으로 가사는 '도이비어/건유아어/원혁아노/원정아려/만소가풍/비도명발/내복기소/내도기혈/비피홍모/요우방열/경파내식/영전접역'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여『세조실록악보』의 가사 2구씩 현행『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

(1) 1각 4언(5·5·3·3정간) 배자 부분

<혁정>의 제1구, 제2구, 제5구, 제6구, 제9구, 제10구에서 1각 4언 배자(5·5·3·3정간)를 사용하는데, 2대강에서 시작하기 때문에 가사가 5·5·3·3정간으로 배자가 되면 대강에 따라 리듬은 2+3/3+2/3/3정간으로 독특한 구조가 되는데 다음의 <악보 330>과 같다.

<악보 330> <혁정> 1각 4언 가사 배자 부분의 예시

가사 배자 위치														
선율상 대강 위치	1구 1언		1 대강			1구 2언		3 대강					1구 3언	5 대강		
1구 4언			6 대강			2구 1언		7 대강			2구 2언		9 대강			
2구 3언			10 대강			2구 4언		11 대강			12 대강					

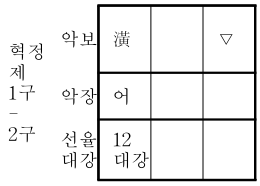
<악보 330>과 같이 가사가 배자되어 제2대강에서 시작한 가사 1구는 선율상 다음 각의 제1대강에서 끝난다. 따라서 1구 1언이 선율상 1대강, 1구 2언이 선율상 3대강, 1구 3언이 선율상 5대강, 1구 4언이 선율상 6대강, 2구 1언이 선율상 7대강, 2구 2언이 선율상 9대강, 2구 3언이 선율상 11대강, 2구 4언이 선율상 12대강에 배자된다.

① <혁정> 제1구-2구 '도이비여/건유아어(島夷匪茹/虔劉我圉)'

다음은 『세조실록악보』 <혁정> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 331>이다.

<악보 331> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제1구-2구

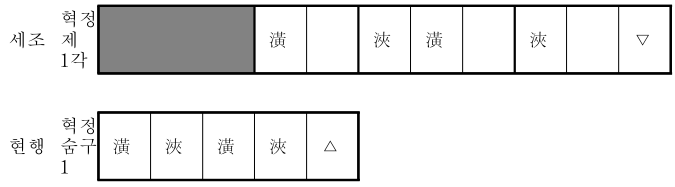
혁정 제1구-2구																	
	악보				潢		浹	潢		浹		▽	潢		浹		
	악장				도					이					비		
	선율 대강				1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강		
	악보	浹		▽	潢		潢		浹	洫					浹		
	악장	여			건					유					아		
	선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		



<악보 331>과 같이 <혁정> 제1구-2구에는 선율상 제3대강, 제6대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 332>는 현행 <혁정> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 332> 현행 <혁정> 숨구1와『세조』비교



<악보 332>와 같이 <혁정> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제2대강 潢, 제3대강 제1정간 浹과 제2정간 潢, 제4대강은 浹인 3대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

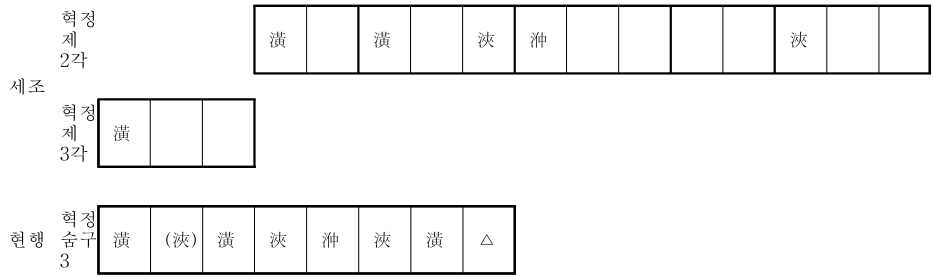
<악보 333> 현행 <혁정> 숨구2와『세조』비교

위의 <악보 333>은 현행 <혁정> 숨구2와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 333>과 같이 <혁정> 숨구2는 『세조실록악보』 제1각의 제5대강 潢, 제6대강의 浹, 제2각의 제1대강은 洊인 3대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구2에 해당하는 『세조실록악보』의 제2각의 제1대강 浹은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소 되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 浹과 浹사이 간음인 洊은 ⅓박으로 추가되었다.

다음의 <악보 334>는 현행 <혁정> 숨구3과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 334> 현행 <혁정> 숨구3과 『세조』 비교



<악보 334>와 같이 <혁정> 숨구3은 『세조실록악보』 제2각의 제2대강 潢, 제3대강 제1정간 潢이 제2정간까지, 제3정간은 浹, 제4대강의 洊이 제5대강까지, 제6대강 浹, 제3각의 제1대강은 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구3에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

② <혁정> 제5구-6구 '만소가풍/비도명발(萬艘駕風/飛渡溟渤)'

다음은 『세조실록악보』 <혁정> 제5구-6구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 335>이다.

<악보 335> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<혁정> 제5구-6구

악보	潢		沖		浹	沖					沖			
악장	만					소					가			
선율대강	1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강			

혁정 제 5구 – 6구	악보	沖		▽	沖		淋		▽	沖					浹		
	악장	풍			비					도					명		
	선율대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		

악보	潢		▽
악장	발		
선율대강	12 대강		

<악보 335>와 같이 <혁정> 제5구-6구에는 선율상 제6대강, 제8대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 336>은 현행 <혁정> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 336> 현행 <혁정> 숨구7와『세조』비교

세조	용광 제 5각	潢		沖		浹	沖					沖		

세조	용광 제 6각	沖		

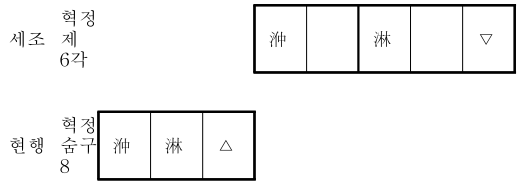
현행	혁정 숨구 7	潢	沖	浹	沖	(淋) 沖 –	(淋) 沖 –	△

<악보 336>과 같이 <혁정> 숨구7은『세조실록악보』제5각의 제2대강 潢, 제3대강 제1정간 沖이 제2정간까지, 제3정간은 浹, 제4대강 沖이 제5

대강까지, 제6대강과 제7대강도 각각 沖인 1각을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』 제5각의 제6대강과 제6각의 제1대강의 沖은 현행숨구에서 ⅔박으로 각각 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 沖과 沖사이 간음인 淋은 ⅓박으로 각각 추가되었다.

다음의 <악보 337>은 현행 <혁정> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

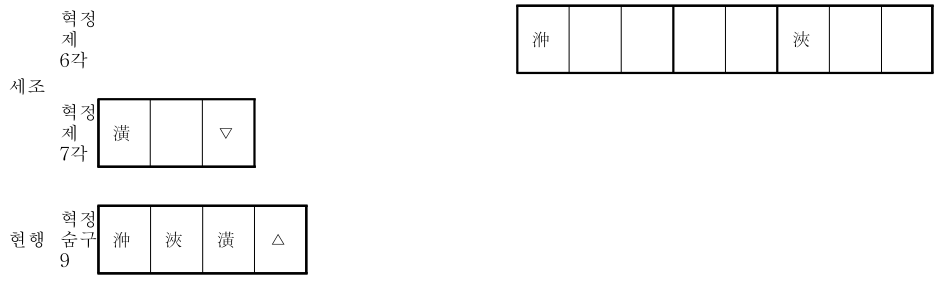
<악보 337> 현행 <혁정> 숨구8과 『세조』 비교



<악보 337>과 같이 <혁정> 숨구8은 『세조실록악보』 제6각의 제2대강 沖, 제3대강은 淋인 2대강을 단위로 형성되었다 <혁정> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 338>은 현행 <혁정> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 338> 현행 <혁정> 숨구9와 『세조』 비교



<악보 338>과 같이 <혁정> 숨구9는 『세조실록악보』 제6각의 제4대강

泮이 제5대강까지, 제6대강은 浹, 제7각의 제1대강은 潢인 4대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구9에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

③ <혁정> 제9구-10구 '비피홍모/요우방열(譬彼鴻毛/燎于方烈)'

다음은 『세조실록악보』 <혁정> 제9구-10구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 339>이다.

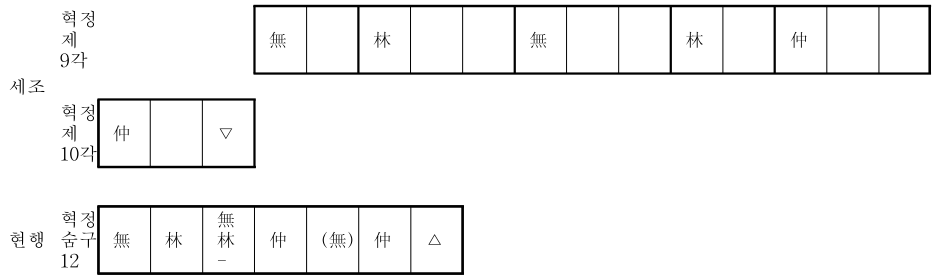
<악보 339> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제9구-10구

악보				無		林			無			林		仲		
악장				비					피					홍		
선율 대강				1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강		
혁정 제 9구 – 10구 악보	仲		▽	林		無		林	無					林		
악장	모			요					우					방		
선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		
악보	林		▽													
악장	열															
선율 대강	12 대강															

<악보 339>와 같이 <혁정> 제9구에는 선율상 제6대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 340>은 현행 <혁정> 숨구12와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

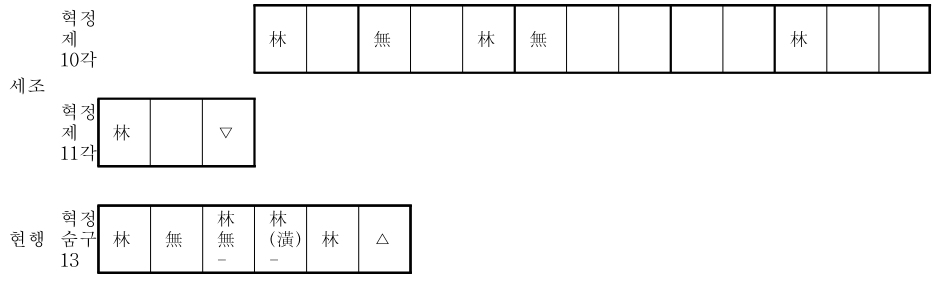
<악보 340> 현행 <혁정> 숨구12와『세조』비교



<악보 340>과 같이 <혁정> 숨구12는『세조실록악보』제9각의 제2대강 無, 제3대강은 林, 제4대강 無, 제5대강 林, 제6대강 仲, 제10각의 제1대강은 仲인 1각을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』제9각의 제4대강 無는 현행 숨구에서 ⅓박, 제5대강 林은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 현행 숨구에서 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 仲과 仲사이 간음인 無는 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 341>은 현행 <혁정> 숨구13과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 341> 현행 <혁정> 숨구13과『세조』비교



<악보 341>과 같이 <혁정> 숨구13은『세조실록악보』제10각의 제2대강 林, 제3대강 제1정간 無는 제2정간까지, 제3정간 林, 제4대강 無가 제5대강까지, 제6대강은 林, 제11각의 제1대강도 林인 1각을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구13에 해당하는『세조실록악보』제3대강 제3정간, 제6

대강의 林은 현행 숨구에서 각각 ⅓박으로 축소되었고, 제4대강에서 제5대강까지인 無는 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었으며, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

(2) 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 부분

<혁정> 제3구-4구, 제7구-8구, 제11구-12구에서 2각 8언 배자(2·3·5·3·5·3·5·6정간)을 사용하는데, 2대강에서 시작하기 때문에 가사가 2·3·5·3·5·3·5·6정간으로 배자가 되면 대강에 따라 리듬은 2/3/3+2/3/3+2/3/3+2/3+3정간으로 독특한 구조가 되는데 다음의 <악보 342>와 같다.

<악보 342> <혁정> 2각 8언 가사 배자 부분의 예시

가사 배자 위치 선율 대강 위치																
	1구 1언			1구 2언			1구 3언						1구 4언			
	1 대강			2 대강			3 대강			4 대강			5 대강			
2구 1언							2구 2언			2구 3언					2구 4언		
6 대강				7 대강			8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		
12 대강																	

<악보 342>와 같이 가사가 배자되어 제2대강에서 시작한 가사 2구는 2각 뒤의 제2대강에서 끝난다. 따라서 1구 1언이 선율상 1대강, 1구 2언이 선율상 2대강, 1구 3언이 선율상 3대강, 1구 4언이 선율상 5대강, 2구 1언이 선율상 6대강, 2구 2언이 선율상 8대강, 2구 3언이 선율상 9대강, 2구 4언이 선율상 11대강에 배자된다.

① <혁정> 제3구-4구 '원정아려/원혁아노(爰赫斯怒/爰整我旅)'

다음은 『세조실록악보』 <혁정> 제3구~4구에 현행 숨구가 형성된 지

점을 ▽로 표시한 <악보 343>이다.

<악보 343> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<혁정> 제3구-4구

악보	浹		潢		無	潢					潢		▽		
악장	원		정			아					려				
선율 대강	1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강				

혁정 제 3구 - 4구	악보	無		浹	潢		無			無				▽	林		
	악장	원					혁			아					노		
	선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		

악보	林		▽
악장			
선율 대강	12 대강		

<악보 343>과 같이 <혁정> 제3구-4구에는 선율상 제5대강, 제10대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 344>는 현행 <혁정> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 344> 현행 <혁정> 숨구4와『세조』비교

세조	혁정 제 각	浹		潢		無	潢					潢		▽

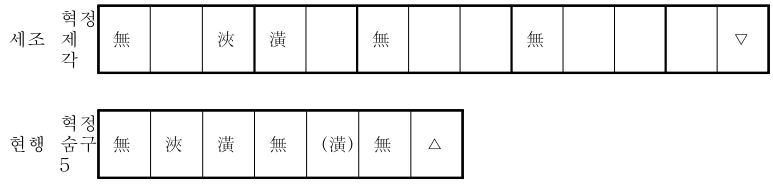
현행	혁정 숨구 4	浹	潢	無	潢	(浹)	潢	△

<악보 344>와 같이 <혁정> 숨구4는『세조실록악보』제3각의 제2대강 浹, 제3대강 제1정간 潢이 제2정간까지, 제4대강 潢이 제5정간까지, 제6대강도 潢인 5대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구4에 해당하는『세

조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 345>은 현행 <혁정> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』이다.

<악보 345> 현행 <혁정> 숨구5와『세조』비교



<악보 345>와 같이 <혁정> 숨구5는『세조실록악보』제4각의 제1대강 제1정간 無는 제2정간까지, 제3정간은 浹, 제2대강은 潢, 제3대강은 無, 제4대강 無가 제5대강까지인 5대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 無와 無사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 346>은 현행 <혁정> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 346> 현행 <혁정> 숨구9와『세조』비교

<악보 346>과 같이 <혁정> 숨구6은『세조실록악보』제4각의 제6대강

林, 제5각의 제1대강도 林인 2대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행의 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

② <혁정> 제7구-8구 '내복기소/내도기혈(迺覆其巢/迺擣其穴)'

다음은『세조실록악보』<혁정> 제7구-8구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 347>이다.

<악보 347> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<혁정> 제7구-8구

악보			浹		潢		無	潢				▽	洌汰	潢			
악장			내		복			기					소				
선율대강			1대강		2대강			3대강			4대강		5대강				

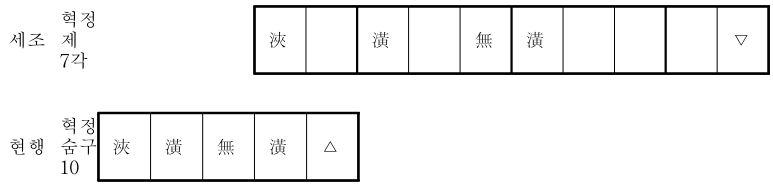
혁정 제7구-8구	악보	無		潢	林		仲			仲					仲			
	악장	내					도			명					발			
	선율대강	6대강			7대강		8대강			9대강			10대강		11대강			

악보	夾		▽
악장			
선율대강	12대강		

<악보 347>과 같이 <혁정> 제7구-8구에는 선율상 제4대강, 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 348>은 현행 <혁정> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

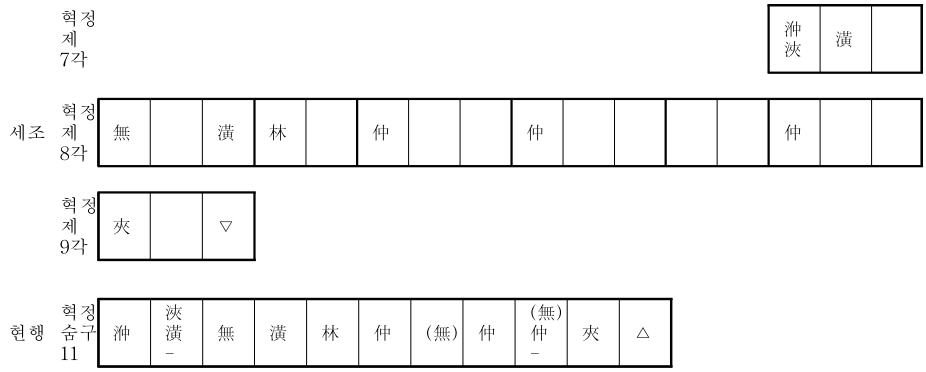
<악보 348> 현행 <혁정> 숨구10과『세조』비교



<악보 348>과 같이 <혁정> 숨구10은『세조실록악보』제7각의 제2대강 浹, 제3대강 제1정간 潢이 제2정간까지, 제3정간은 無, 제4정간 潢이 제5정간까지인 4대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 349>는 현행 <혁정> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 349> 현행 <혁정> 숨구11과『세조』비교



<악보 349>와 같이 <혁정> 숨구11은『세조실록악보』제7각의 제6대강 제1정간 沖과 浹, 제2정간 潢이 제3정간까지, 제8각의 제1대강 제1정간 無가 제2정간까지, 제3정간은 潢, 제2대강 林, 제3대강 仲, 제4대강 仲이 제5대강가지, 제6대강도 仲, 제9각의 제1대강은 夾인 8대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』제7각의 제6대강 제1정간의 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고, 제7각의 제6대

강 제2정간에서 제3정간인 潢, 제6대강의 仲은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었으며, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. <혁정> 숨구11에서 仲과 仲사이 간음인 無는 ⅓박으로 추가되었다.

③ <혁정> 제11구-12구 '경파내식/영전접역(鯨波迺息/永奠鰈域)'

다음은 『세조실록악보』 <혁정> 제11구-12구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 350>이다.

<악보 350> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <혁정> 제11구-12구

악보	潢		潢		▽	沖		浹	潢		潢		無▽						
악장	경		파			내					식								
선율 대강	1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강								

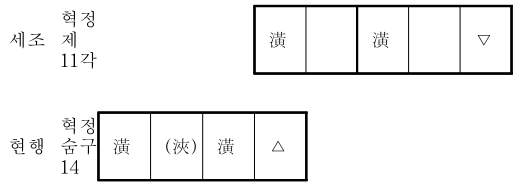
혁정 제 11구 - 12구	악보	浹	潢				無		林	仲			夾	▽	黃				
	악장	영					전			접					역				
	선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강				

악보	黃		▽
악장			
선율 대강	12 대강		

<악보 350>과 같이 <혁정> 제11구-12구에는 선율상 제2대강, 제5대강, 제10대강, 제12대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 351>은 현행 <혁정> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

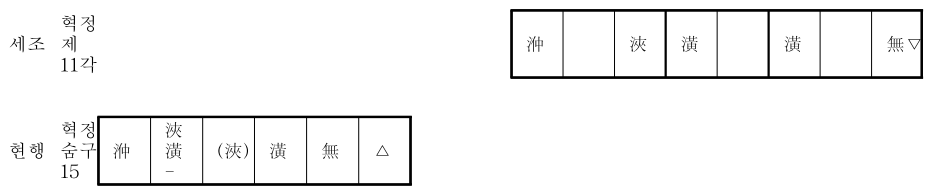
<악보 351> 현행 <혁정> 숨구14와『세조』비교



<악보 351>과 같이 <혁정> 숨구14는『세조실록악보』제11각의 제2대강 潢, 제3대강도 潢인 2대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 352>는 현행 <혁정> 숨구15와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

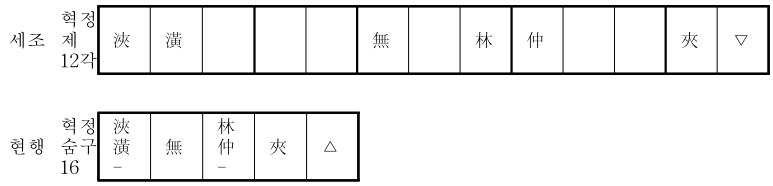
<악보 352> 현행 <혁정> 숨구15와『세조』비교



<악보 352>와 같이 <혁정> 숨구15는『세조실록악보』제11각의 제4대강 제1정간 沖이 제2정간까지, 제3정간은 浹, 제5대강 潢, 제6대강 제1정간 潢이 제2정간까지, 제3정간은 無인 3대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구15에 해당하는『세조실록악보』제11각의 제4대강 제3정간 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제5대강 潢은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

다음의 <악보 353>은 현행 <혁정> 숨구16과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 353> 현행 <혁정> 숨구16과『세조』비교



<악보 353>과 같이 <혁정> 숨구15는『세조실록악보』제12각의 제1대강 제1정간 洟, 제2정간 潢은 제2대강까지, 제3대강 제1정간 無는 제2정간까지, 제3정간은 林, 제4대강은 仲, 제5대강은 夾인 5대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구16에 해당하는『세조실록악보』제12각의 제1대강 제1정간 洟, 제3대강 제3정간 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제1대강 제2정간부터 제2대강까지인 潢, 제4대강 仲은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 354>는 현행 <혁정> 숨구17과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 354> 현행 <혁정> 숨구17과『세조』비교

<악보 354>와 같이 <혁정> 숨구6은『세조실록악보』제11각의 제6대강 黃, 제13각의 제1대강도 黃인 2대강을 단위로 형성되었다. <혁정> 숨구6 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 黃과 黃사이 간음은 林과 仲으로 2개가 추가되었는 특징이 있고, 각각 1박씩 추가되었다.

현행 <혁정>에 형성된 숨구는 총 17회이다. <혁정>에서 1각 4언 배자형에서는 2언+2언+4언, 4언+1언+3언, 4언+4언으로 가사 1구로 숨구가 형성되어 선율상 1각에 해당하는 부분에서는 모두 숨구가 형성되었다.『세조실록악보』 제9각의 제4대강 無는 현행 숨구에서 ⅓박, 제5대강 林은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고,『세조실록악보』 제10각의 제3대강 제3정간 林은 현행 숨구에서 ⅓박, 제4대강에서 5대강까지인 無는 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었다. 이 두 유형이 나타나는 현행 숨구를 비교하면 다음의 <악보 355>와 같다.

<악보 355> <혁정> 숨구12, 숨구13의 예시

현행	혁정 숨구 12	*無*	*林*	*無* *林* –	仲	(無)	仲	△
현행	혁정 숨구 13	*林*	*無*	*林* *無* –	林 (潢) –	林	△	

<악보 355>와 같이 <혁정> 숨구12의 처음부터 4개의 음은 無-林-無-林이고, <혁정> 숨구13의 처음부터 4개의 음은 林-無-林-無로, 순차진행하는 2개의 음이 2번 반복하면서 처음 2개의 음은 1박이 되었고, 뒤의 2개의 음은 ⅓박+⅔박이 된 공통점이 있었다. 다음으로『세조실록악보』 제7각의 제6대강 제1정간 浹, 제9각의 제6대강 仲은 현행 숨구에서 ⅓박, 제2정간부터 제3정간인 潢은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었다. 간음현상으로는 <혁정> 숨구2에서 浹과 浹사이 간음인 洽은 ⅓박으로 추가, <혁정> 숨구7에서 洽과 洽사이 간음인 淋은 ⅓박으로 추가, <혁정> 숨구13에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅓박으로 추가, <혁정> 숨구11에서 仲과 仲사이 간음인 無는 ⅓박으로 추가, <혁정> 숨구3에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가, <혁정> 숨구12에서 仲과 仲사이 간음인 無는 1박으로 추가되었다. <혁정> 2각 8언 배자형에서는 4언+3언+1언, 3언+5언, 2언+2언+3언+1언으로 가사 2구당 숨구가 형성되어 선율상 2각에 해당하는 부분에서 숨구가 형성되었다.『세조실록악보』 제11각의 제4대강 제3정간, 제12각의 제1대강 제1정간의 浹은 현행 숨구에서 ⅓박으

로, 제11각의 제5대강, 제1대강 제2정간부터 제2대강까지인 은 潢은 현행 숨구에서 ⅔박으로 축소되었고,『세조실록악보』제12각의 제3대강 제3정간의 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로, 제12각의 제4대강 仲은 ⅔박으로 축소되었다. 간음현상으로 <혁정> 숨구4, 숨구14, 숨구15에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가, <혁정> 숨구5에서 無와 無사이 간음인 潢은 1박으로 추가, <혁정> 숨구9에서 林과 林사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

3. 3대강 기악곡(起樂曲)당피리 선율의 숨구 형성 양상

3대강 기악곡은 3대강에서 시작하는 곡으로 악장에 여음이 있는 곡과 없는 곡, 가사 배자가 규칙적인 것과 불규칙적인 것으로 분류할 수 있다. 여음구가 있으면서 불규칙적인 배자를 사용하는 악곡은 가사가 1각에 5언, 여음구가 있으면서 규칙적인 배자를 사용하는 악곡은 가사가 1각에 4언, 여음구가 없으면서 규칙적인 배자를 사용하는 악곡은 가사가 1각에 3언이다. 이렇게 3가지로 분류하여 현행 당피리 선율의 숨구 형성을 분석하겠다.

1) 여음구가 있는 악곡

3대강 기악곡 중에서 가사의 한 구가 끝난 후 가사 없이 동일음이 반복하는 여음구가 있는 곡이다.

(1) 불규칙 배자 악곡

악장에 가사가 붙지 않는 여음구가 있으면서 불규칙적 가사를 배자하는 곡인 <보태평>의 <희문>, <현미>, <대유>, <정대업>의 <소무>로 가사는 1구 5언이며 4구인데, 각 구의 배자법이 다르다. 제1구는 1언마다 3대강-3대강-2대강마다, 제2구, 제3구와 제4구의 1언은 2대강-3대강-3대강-2대강, 2언부터 5언까지는 3대강-3대강-2대강마다 가사를 배자한다. 3대강 기악곡에서 여음구가 있는 곡에서 여음구는 1음이 반복하여 출현

하는 특징이 있다. 따라서 여음구에 형성된 숨구의 양상을 파악하기 위하여 여음구도 현행 숨구에 맞추어 살펴보겠다.

① <보태평> <희문>

<희문>는 가사 1구가 5언으로 되어있고, 4구인 곡으로 가사는 '열성개희운/병울문치창/원언송성미/유이시가장'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 제1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

가. <희문> 제1구 '열성개희운(列聖開熙運)'

다음은 『세조실록악보』 <희문> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 356>이다.

<악보 356> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <희문> 제1구

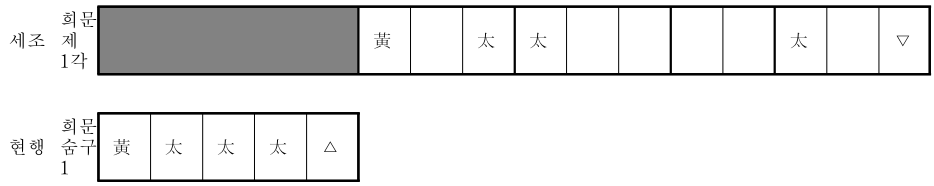
악보						黃		太	太					太		▽	
악장						열								성			
선율 대강						1 대강			2 대강			3 대강		4 대강			
희문 제 1구 악보	仲					沖			仲					仲		▽	
악장						개								희			
선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강			
악보	林					林			林				▽				
악장						운											
선율 대강	11 대강			12 대강		13 대강			14 대강			15 대강					

<악보 356>과 같이 <희문> 제1구는 선율상 제4대강, 제10대강, 제15대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 357>은 현행 <희문> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한

것이다.

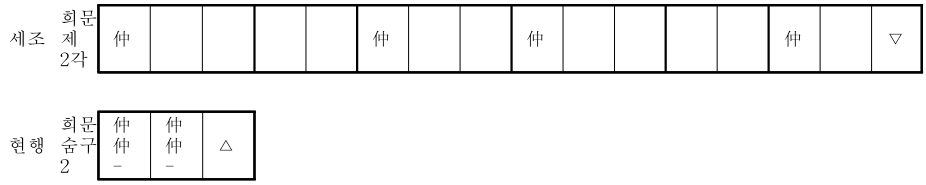
<악보 357> 현행 <희문> 숨구1과『세조』비교



<악보 357>과 같이 <희문> 숨구1은『세조실록악보』에서 黃이 제1각의 제2대강 제1정간-2정간까지 1번, 太가 제1각의 제2대강 제3정간, 제3대강-4대강까지, 제5대강으로 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 358>은 현행 <희문> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

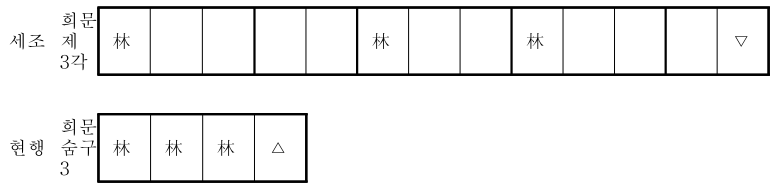
<악보 358> 현행 <희문> 숨구2와『세조』비교



<악보 358>과 같이 <희문> 숨구2는『세조실록악보』에서 仲이 제2각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 4번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 제2각 제1대강-2대강의 仲과 제3대강의 仲이 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되었고, 제2각 제4대강-5대강 仲과 제6대강 仲도 현행 구에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 359>는 현행 <희문> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

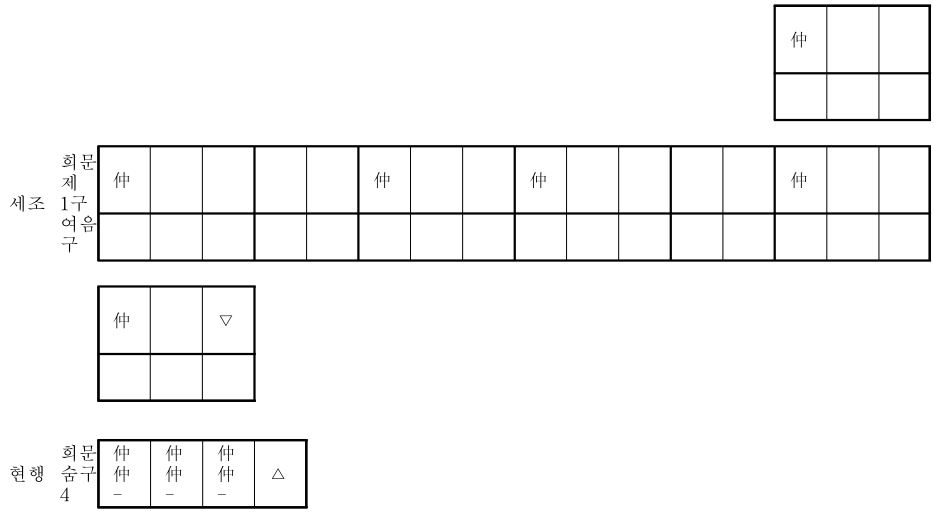
<악보 359> 현행 <희문> 숨구3과『세조』비교



<악보 359>와 같이 <희문> 숨구3은『세조실록악보』에서 林이 제3각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강-5대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 360>은 현행 <희문> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것인데, <희문> 제1구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 360> 현행 <희문> 숨구4와『세조』비교



<악보 360>과 같이 <희문> 숨구4는『세조실록악보』에서 仲이 6번 연속하여 출현하는 여음구 부분이다.『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 仲이 현행 <희문> 숨구4에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

나. <희문> 제2구 '병울문치창(炳鬱文治昌)'

다음은 『세조실록악보』 <희문> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 361>이다.

<악보 361> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <희문> 제2구

악보				太		林			林					林		▽
악장				병										울		
선율 대강				1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강		
희문 제 2구 악보	南					南		▽	林					林		▽
희문 제 2구 악장						문								치		
희문 제 2구 선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		
악보	仲			太		仲			仲				▽			
악장						창										
선율 대강	12 대강			13 대강		14 대강			15 대강			16 대강				

<악보 361>과 같이 <희문> 제2구는 선율상 제5대강, 제8대강, 제11대강, 제16대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 362>는 현행 <희문> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 362> 현행 <희문> 숨구5와 『세조』 비교

세조 희문 제 5각			太		林			林					林		▽

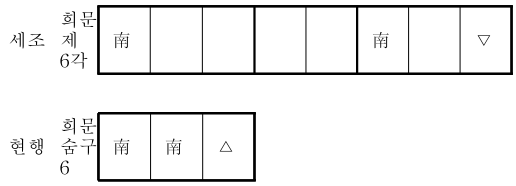
현행 희문 숨구 5	太	林	林	林	△

<악보 362>와 같이 <희문> 숨구5는 『세조실록악보』에서 太가 제5각

의 제2대강에서 1번, 林이 제5각의 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구1에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 363>은 현행 <희문> 숨구6과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

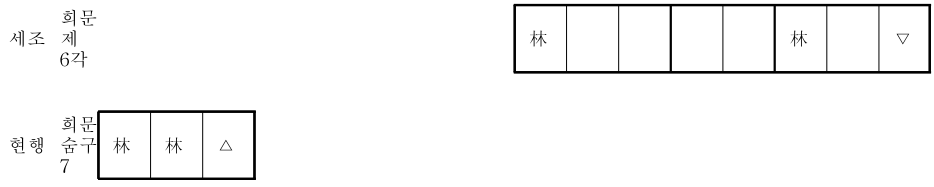
<악보 363> 현행 <희문> 숨구6과 『세조』 비교



<악보 363>과 같이 <희문> 숨구6은 『세조실록악보』에서 南이 제6각의 제1대강-2대강, 3대강에서 2회 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구6에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 364>는 현행 <희문> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

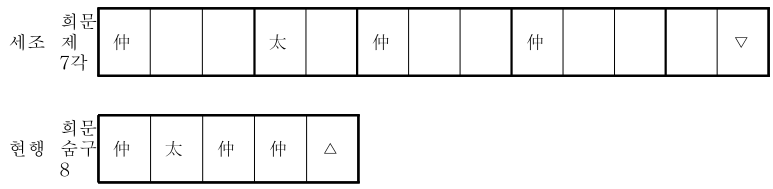
<악보 364> 현행 <희문> 숨구7과 『세조』 비교



<악보 364>와 같이 <희문> 숨구7은 『세조실록악보』에서 林이 제6각의 제4대강-5대강, 6대강에서 2회 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 365>는 현행 <희문> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

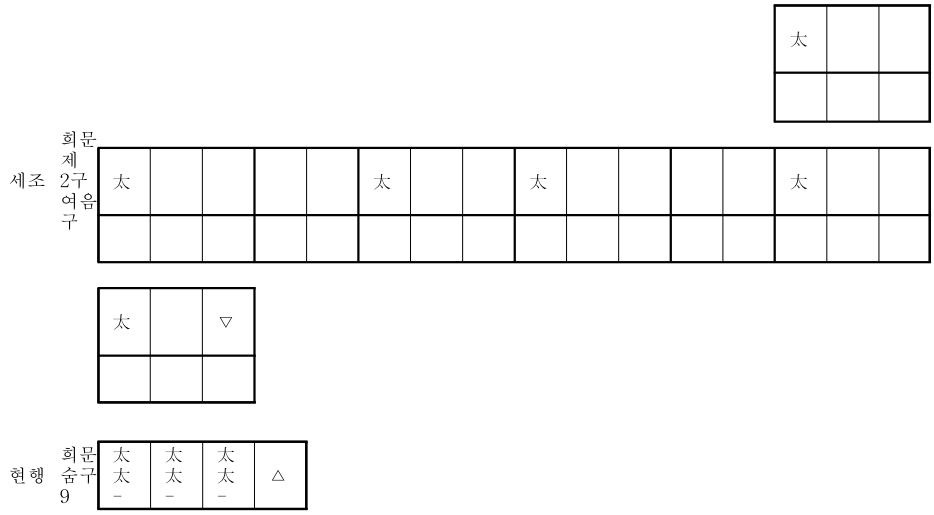
<악보 365> 현행 <희문> 숨구8과『세조』비교



<악보 365>와 같이 <희문> 숨구8은『세조실록악보』에서 仲이 제7각의 제1대강, 太가 제2대강, 仲이 제3대강, 仲이 제4대강-5대강으로 형성되었다. <희문> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 366>은 현행 <희문> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것인데, <희문> 제2구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 366> 현행 <희문> 숨구9와『세조』비교



<악보 366>과 같이 <희문> 숨구9는『세조실록악보』에서 太가 6번 연

속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 太가 현행 <희문> 숨구9에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

다. <희문> 제3구 '원언송성미(願言頌盛美)'

다음은 『세조실록악보』 <희문> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 367>이다.

<악보 367> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <희문> 제3구

악보		汰			汰			潢					潢		▽	
악장		원											언			
선율 대강		1 대강			2 대강			3 대강			4 대강		5 대강			
희문 제 3구																
악보	南				南			南				▽	林			
악장					송								성			
선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		
악보	仲			林		南			南				▽			
악장						미										
선율 대강	12 대강			13 대강		14 대강			15 대강			16 대강				

<악보 367>과 같이 <희문> 제3구는 선율상 제5대강, 제10대강, 제16대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 368> 현행 <희문> 숨구10과 『세조』 비교

세조	희문 제 9각	汰			汰			潢					潢		▽	

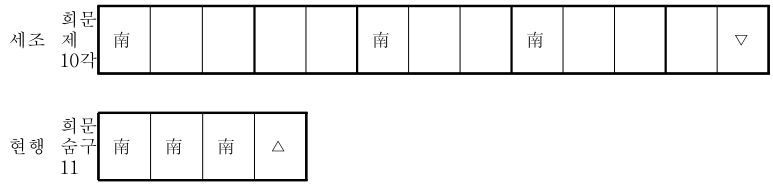
현행	희문 숨구 10	汰	汰	潢	潢	△

위의 <악보 368>은 현행 <희문> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 368>과 같이 <희문> 숨구10은『세조실록악보』에서 汰가 제9각의 제2대강과 제3대강에서 2번, 潢이 제4대강-5대강, 제6대강에서 2번 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 369>는 현행 <희문> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

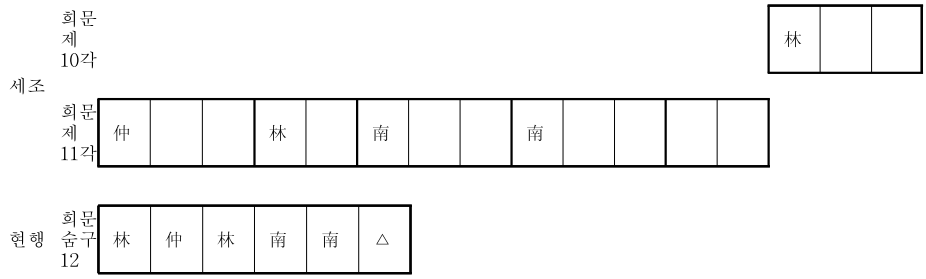
<악보 369> 현행 <희문> 숨구11과『세조』 비교



<악보 369>와 같이 <희문> 숨구11은『세조실록악보』에서 南이 제10각의 제1대강-2대강, 3대강, 제4대강-5대강으로 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 370>은 현행 <희문> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

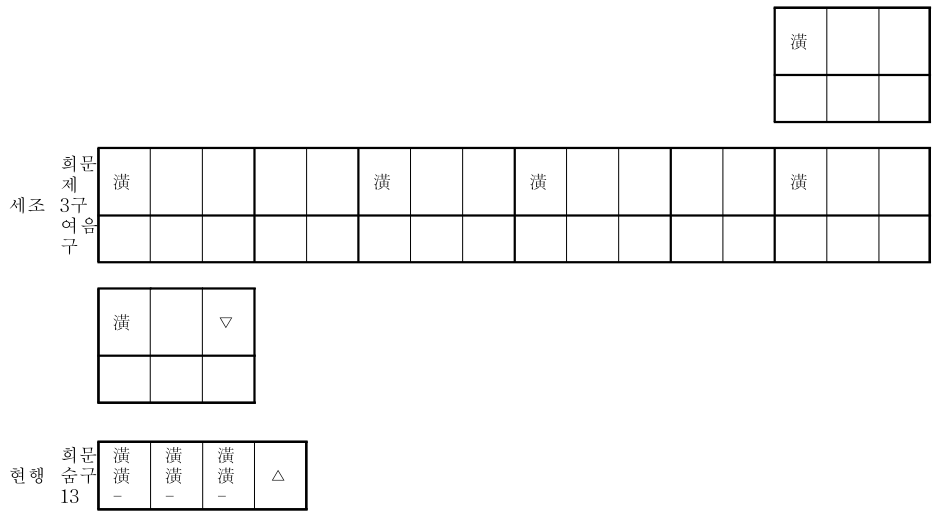
<악보 370> 현행 <희문> 숨구12와『세조』 비교



<악보 370>과 같이 <희문> 숨구12는 『세조실록악보』에서 林이 제10각의 제6대강, 仲이 제11각의 제1대강, 林이 제2대강, 南이 제3대강, 南이 제4대강-5대강으로 형성되었다. <희문> 숨구12에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 371>은 현행 <희문> 숨구13과 『세조실록악보』를 비교한 것인데, <희문> 제3구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 371> 현행 <희문> 숨구13과 『세조』 비교



<악보 371>과 같이 <희문> 숨구13는 『세조실록악보』에서 潢이 6번 연속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 潢이 현행 <희문> 숨구13에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

라. <희문> 제4구 '유이시가장(維以矢歌章)'

다음은 『세조실록악보』 <희문> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 372>이다.

<악보 372> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<희문> 제4구

악보	南			南			南				▽	林		
악장	유											이		
선율대강	1 대강			2 대강			3 대강			4 대강		5 대강		

희문제4구	악보	南			汰	潢	南			南				▽	林		
	악장						시								가		
	선율대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강		

악보	仲					仲			太				▽
악장						장							
선율대강	12 대강			13 대강		14 대강			15 대강			16 대강	

<악보 372>와 같이 <희문> 제4구는 선율상 제4대강, 제10대강, 제16대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 373>은 현행 <희문> 숨구14와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 373> 현행 <희문> 숨구14와『세조』비교

세조	희문제10각	南		南			南			▽

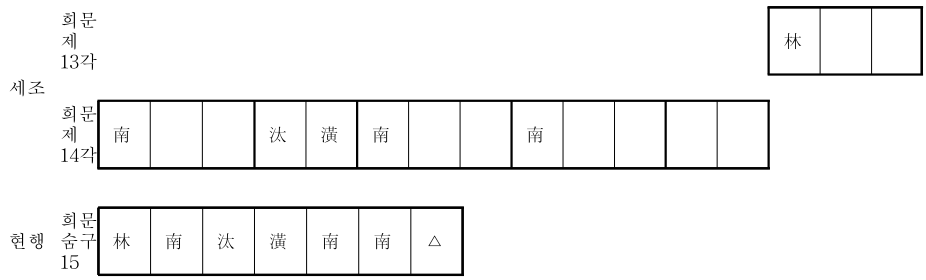
현행	희문숨구14	南	南	南	△

<악보 373>과 같이 <희문> 숨구14는『세조실록악보』에서 南이 제10각의 제2대강, 3대강, 제4대강-5대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <희문> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 374>는 현행 <희문> 숨구15와『세조실록악보』를 비교

한 것이다.

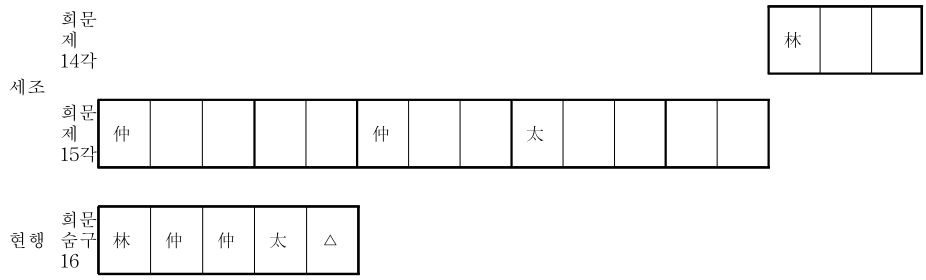
<악보 374> 현행 <희문> 숨구15와『세조』비교



<악보 374>와 같이 <희문> 숨구15는『세조실록악보』에서 林이 제13각의 제6대강, 南이 제14각의 제1대강, 汰가 제2대강의 제1정간, 潢이 제2대강의 제2정간, 南이 제3대강, 南이 제4대강-5대강으로 형성되었다. <희문> 숨구15에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 375>는 현행 <희문> 숨구16과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

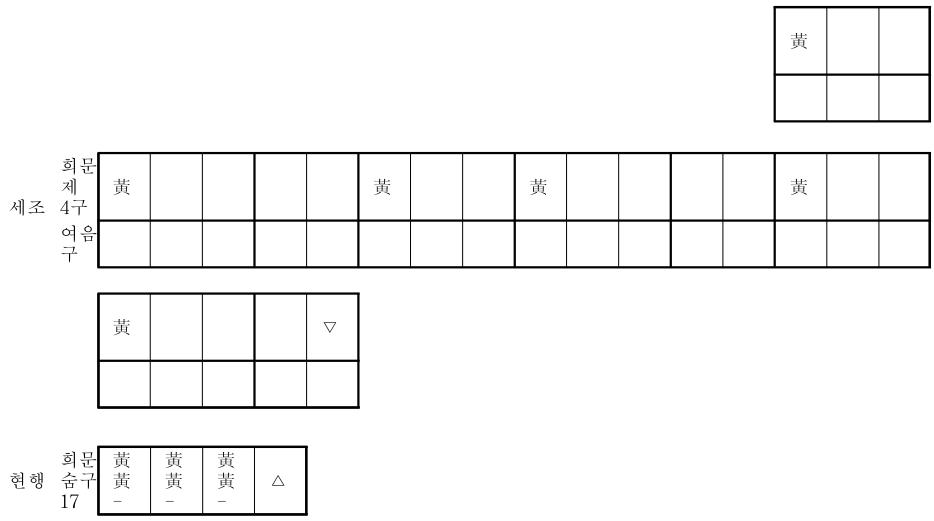
<악보 375> 현행 <희문> 숨구16과『세조』비교



<악보 375>와 같이 <희문> 숨구16은『세조실록악보』에서 林이 제14각의 제6대강, 仲이 제15각이 제1대강-2대강, 仲이 제3대강, 太가 제4대강-5대강으로 형성되었다. <희문> 숨구16에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 376>은 현행 <희문> 숨구17과『세조실록악보』를 비교한 것인데, <희문> 제4구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 376> 현행 <희문> 숨구17과『세조』 비교



<악보 376>과 같이 <희문> 숨구17은『세조실록악보』에서 黃이 6번 연속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다.『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+5정간이었던 黃이 현행 <희문> 숨구17에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

<희문>은 현행 17개의 숨구로 형성되었다. 10회의 숨구에서 구성음이 1개로 나타났는데 <희문> 숨구2, 숨구3, 숨구4, 숨구6, 숨구7, 숨구9, 숨구11, 숨구13, 숨구14, 숨구17이었다. 4회의 숨구에서는 구성음이 2개로 나타났는데 <희문> 숨구1, 숨구5, 숨구8, 숨구10이었고, 2회의 숨구는 구성음이 3개로 <희문> 숨구12, 숨구16, <희문> 숨구15에서는 구성음이 4개였다. 즉, <희문>은 동일음을 바탕으로 숨구가 구성되어 있음을 알 수 있었고, 같은 음이 3번까지 반복할 때는 각 1박으로 축소되었고, 4회나 6회를 반복하는 경우에는 2개씩 ⅓박+⅔박으로 축소되어 음이 출현한 수만큼 반복되었다.

② <보태평> <현미>

<현미>는 가사 1구가 5언으로 되어있고, 4구인 곡으로 가사는 '오황아성고/감난보종석/구가여망륭/돈양현미덕'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

가. <현미> 제1구 '오황아성고(於皇我聖考)'

다음은 『세조실록악보』 <현미> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 377>이다.

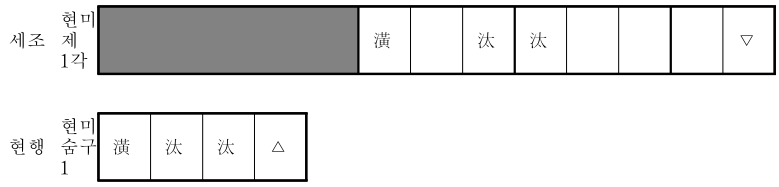
<악보 377> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <현미> 제1구

악보	潢		汰	汰				▽	潢						
악장	오								황						
선율 대강	1 대강			2 대강			3 대강		4 대강						
현미 제1구 악보	潢					潢		▽	南					南		
악장						아								성		
선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강		
악보	林			南		汰			汰				▽			
악장						고										
선율 대강	11 대강			12 대강		13 대강			14 대강			15 대강				

<악보 377>과 같이 <현미> 제1구에는 선율상 제3대강, 제7대강, 제15대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다.

다음의 <악보 378>은 현행 <현미> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

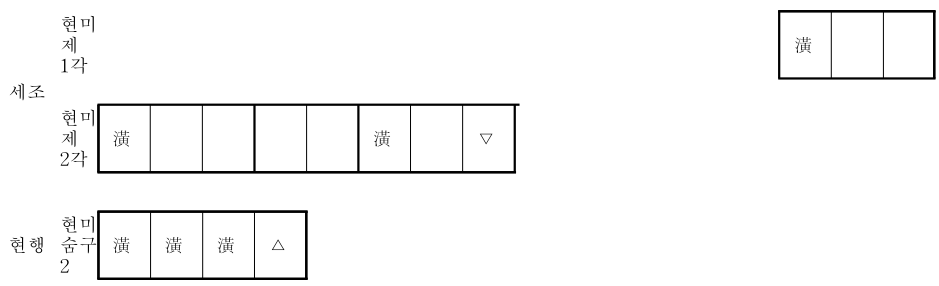
<악보 378> 현행 <현미> 숨구1과『세조』비교



<악보 378>과 같이 <현미> 숨구1은『세조실록악보』에서 潢이 제1각의 제2대강 제1정간-2정간까지 1번, 汰가 제1각의 제2대강 제3정간, 제3대강-4대강으로 2번 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 379>는 현행 <현미> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

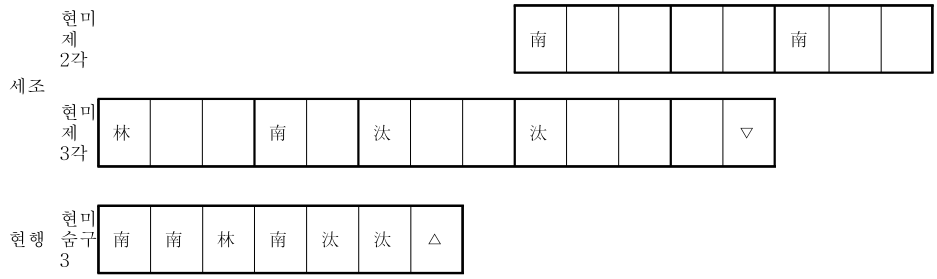
<악보 379> 현행 <현미> 숨구2와『세조』비교



<악보 379>와 같이 <현미> 숨구2은『세조실록악보』에서 潢이 제1각의 제6대강, 제2각의 제1대강-2대강, 제3대강으로 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 380>은 현행 <현미> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

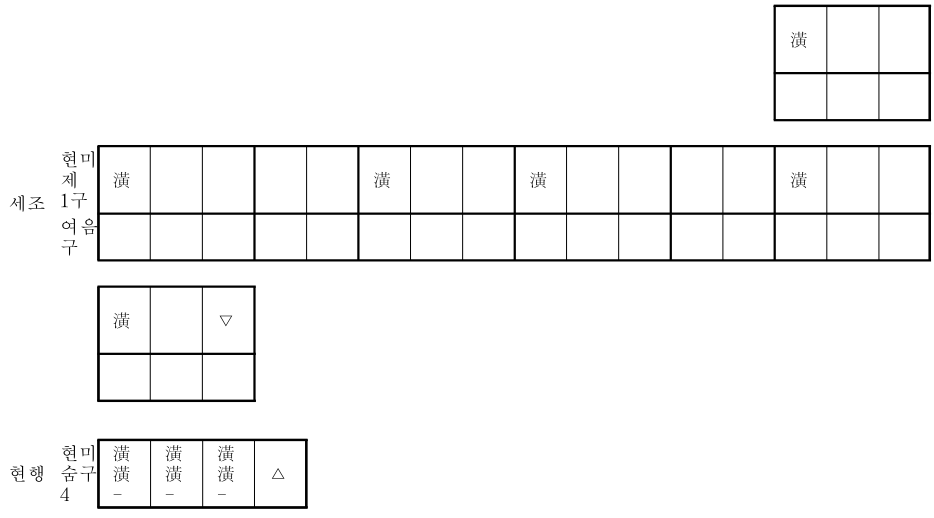
<악보 380> 현행 <현미> 숨구3과『세조』비교



<악보 380>과 같이 <현미> 숨구3은『세조실록악보』에서 南이 제2각의 제4대강-5대강과 제6대강, 林이 제3각의 제1대강, 南이 제2대강, 汰가 3대강과 제4대강-5대강으로 형성되었다. <현미> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 381>은 현행 <현미> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것인데, <현미> 제1구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 381> 현행 <현미> 숨구4와『세조』비교



<악보 381>과 같이 <현미> 숨구4는『세조실록악보』에서 潢이 6번 연

속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 潢이 현행 <현미> 숨구17에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

나. <현미> 제2구 '감난보종석(戡難保宗祐)'

다음은 『세조실록악보』 <현미> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 382>이다.

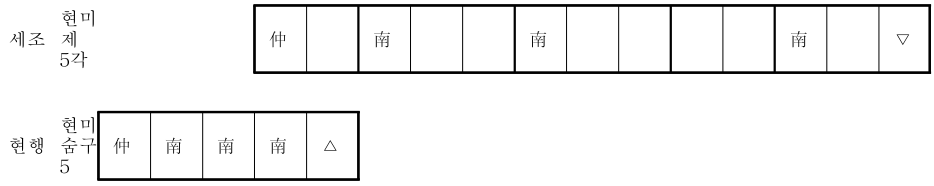
<악보 382> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <현미> 제2구

악보	仲			南			南					南			▽			
악장	감											난						
선율 대강	1 대강			2 대강			3 대강			4 대강		5 대강						
현미 제2구 악보	林				▽	潢			潢					潢			▽	
악장						보								종				
선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강				
악보	南			南		仲		南	南				▽					
악장						석												
선율 대강	12 대강			13 대강		14 대강			15 대강			16 대강						

<악보 382>와 같이 <현미> 제2구는 선율상 제5대강, 제7대강, 제11대강, 제16대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 383>은 현행 <현미> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

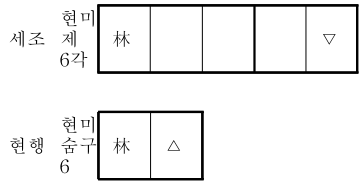
<악보 383> 현행 <현미> 숨구5와『세조』비교



<악보 383>과 같이 <현미> 숨구5는『세조실록악보』에서 仲이 제5각의 제2대강, 南이 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

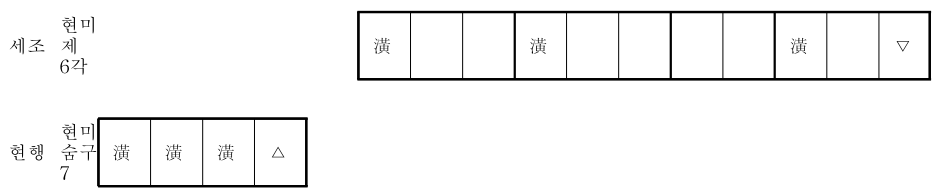
다음의 <악보 384>는 현행 <현미> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 384> 현행 <현미> 숨구6과『세조』비교



<악보 384>와 같이 <현미> 숨구6은『세조실록악보』에서 林이 제6각의 제1대강-2대강에 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

<악보 385> 현행 <현미> 숨구7과『세조』비교

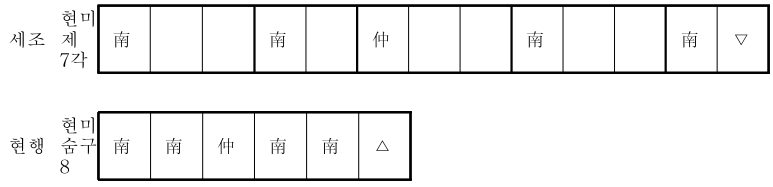


위의 <악보 385>는 현행 <현미> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 385>와 같이 <현미> 숨구7은 『세조실록악보』에서 潢이 제6각의 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 386>은 현행 <현미> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

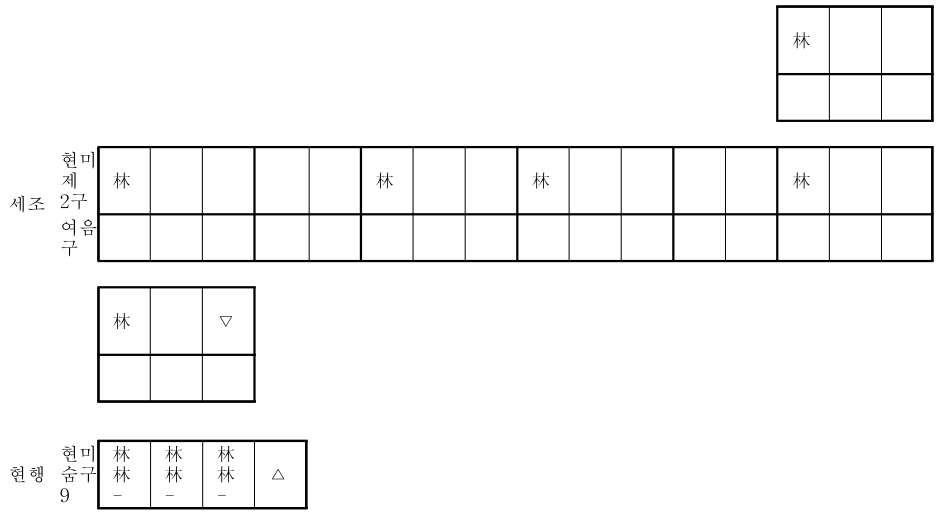
<악보 386> 현행 <현미> 숨구8과 『세조』 비교



<악보 386>과 같이 <현미> 숨구8은 『세조실록악보』에서 南이 제7각의 제1대강과 제2대강, 仲이 제3대강, 南이 제4대강과 5대강에 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 387>은 현행 <현미> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것인데, <현미> 제2구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 387> 현행 <현미> 숨구9와『세조』비교

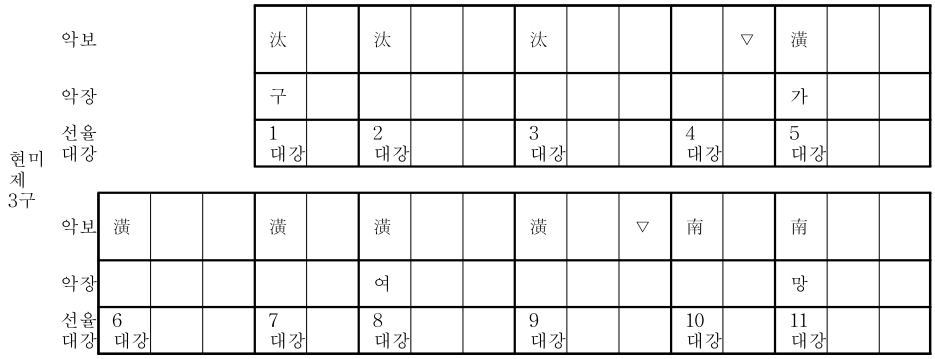


<악보 387>과 같이 <현미> 숨구9는『세조실록악보』에서 林이 6번 연속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다.『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 林이 시가의 길이와 상관없이 현행 <현미> 숨구9에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

다. <현미> 제3구 '구가여망륭(謳歌輿望隆)'

다음은『세조실록악보』<현미> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 388>이다.

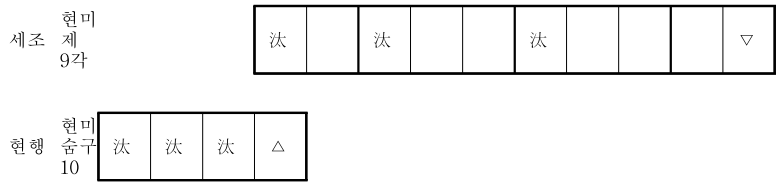
<악보 388> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<현미> 제3구



<악보 388>과 같이 <현미> 제3구는 선율상 제4대강, 제9대강, 제16대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

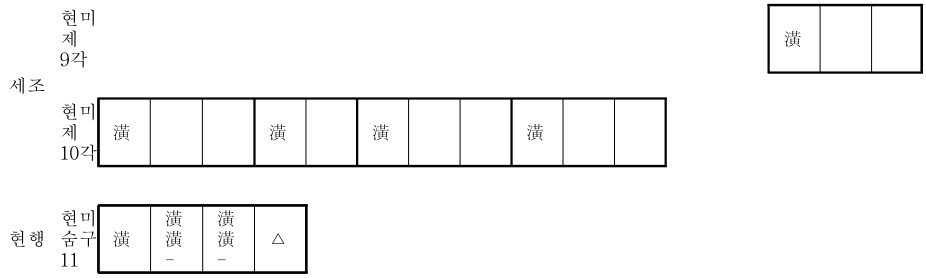
다음의 <악보 389>는 현행 <현미> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 389> 현행 <현미> 숨구10과『세조』비교



<악보 389>와 같이 <현미> 숨구10은『세조실록악보』에서 汰가 제9각의 제2대강, 제3대강, 제4대강-5대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

<악보 390> 현행 <현미> 숨구11과『세조』비교

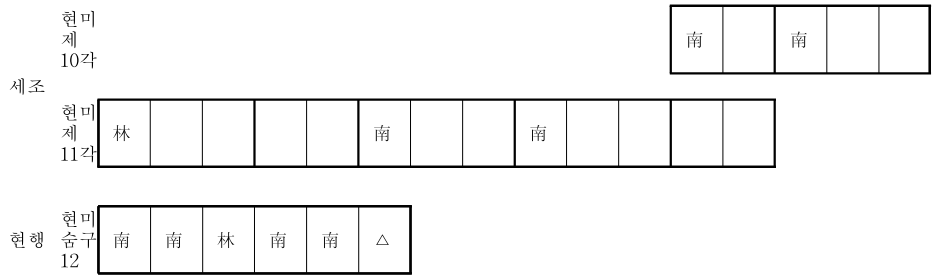


위의 <악보 390>은 현행 <현미> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 390>과 같이 <현미> 숨구11은 『세조실록악보』에서 潢이 제9각의 제6대강, 제10각의 제1대강, 제2대강, 제3대강, 제4대강에서 5번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구11에 해당하는 『세조실록악보』에서 3정간+3정간+2정간+3정간+3정간이었던 潢이 현행 숨구에서는 첫 번째 潢만 1박으로 축소되었고, 이후 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 2번 반복한다.

다음의 <악보 391>는 현행 <현미> 숨구12와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

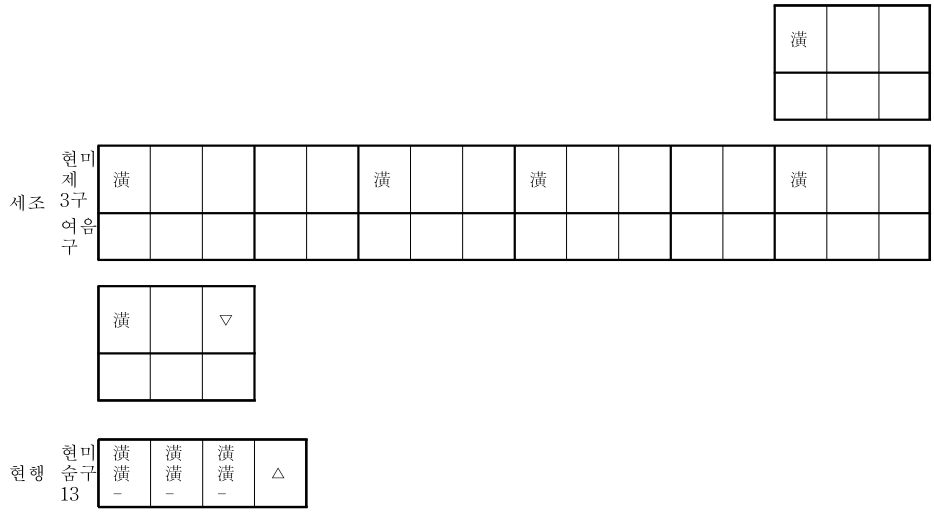
<악보 391> 현행 <현미> 숨구12와 『세조』 비교



<악보 391>과 같이 <현미> 숨구12는 『세조실록악보』에서 南이 제10각의 제5대강, 제6대강, 林이 제11각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강-5대강에서 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구12에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 392>는 현행 <현미> 숨구13과 『세조실록악보』를 비교한 것인데, <현미> 제3구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 392> 현행 <현미> 숨구13과 『세조』 비교

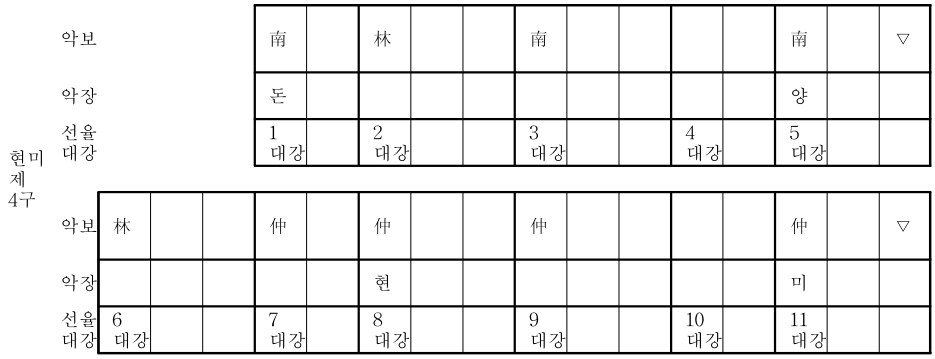


<악보 392>와 같이 <현미> 숨구13은 『세조실록악보』에서 潢이 6번 연속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 潢이 현행 <현미> 숨구13에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

라. <현미> 제4구 '돈양현미덕(敦讓顯美德)'

다음은 『세조실록악보』 <현미> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 393>이다.

<악보 393> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <현미> 제4구



현미 제 4구														
	악보	太					太			太		▽	黃	
	악장						덕							
	선율 대강	12 대강			13 대강		14 대강			15 대강			16 대강	

<악보 393>과 같이 <현미> 제4구에는 선율상 제5대강, 제11대강, 제15대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었는데, 현미 제4구의 마지막 음 黃은 뒤의 여음구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 394>는 현행 <현미> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 394> 현행 <현미> 숨구14와 『세조』 비교

세조	현미 제 13각	南		林			南					南		▽

현행	현미 숨구 14	南	林	南	南	△

<악보 394>와 같이 <현미> 숨구14는 『세조실록악보』에서 南이 제13각의 제2대강, 林이 제3대강, 南이 제4대강-5대강, 제6대강에서 2번 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구14에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 395>는 현행 <현미> 숨구15와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 395> 현행 <현미> 숨구15와 『세조』 비교

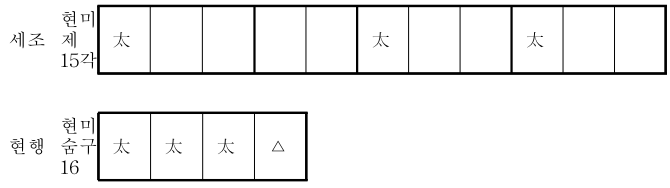
세조	현미 제 14각	林			仲		仲			仲					仲		▽

현행	현미 숨구 15	林	仲 仲 –	仲 仲 –	△

<악보 395>와 같이 <현미> 숨구15는 『세조실록악보』에서 林이 제14각의 제1대강, 仲이 제2대강, 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 4번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구15에 해당하는 『세조실록악보』의 제14각 제1대강의 林은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 이후 4번 연속으로 출현하는 仲은 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 2번 반복한다.

다음의 <악보 396>은 현행 <현미> 숨구16과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

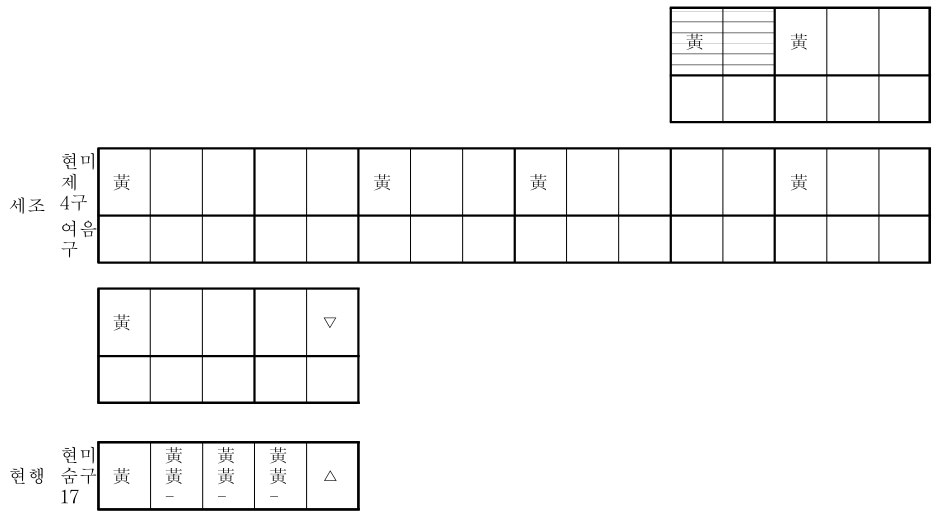
<악보 396> 현행 <현미> 숨구16과 『세조』 비교



<악보 396>과 같이 <현미> 숨구16은 『세조실록악보』에서 太가 제15각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <현미> 숨구16에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 397>은 현행 <현미> 숨구17과 『세조실록악보』를 비교한 것인데, <현미> 제4구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 397> 현행 <현미> 숨구17과『세조』비교



<악보 397>과 같이 <현미> 숨구17은『세조실록악보』에서 黃이 7회 반복하는데, 세로선으로 표시된 부분은 여음구가 아니라 <현미> 제4구의 마지막 음이다. 하지만 현행 숨구에서는 여음구와 함께 <현미> 숨구17로 형성된 특징이 있다. <현미> 숨구17은『세조실록악보』에서 2정간+3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+5정간이었던 黃이 현행 숨구에서는 첫 번째 黃은 1박으로 축소되었고, 이후 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

현행 <현미>는 총 17개의 숨구로 구성되었다. 10회의 숨구에서는 구성음이 1개로 나타났는데, <현미> 숨구2, 숨구4, 숨구6, 숨구7, 숨구9, 숨구10, 숨구11, 숨구13, 숨구16, 숨구17이다. 6회의 숨구에서는 구성음이 2개로 나타났는데 <현미> 숨구1, 숨구5, 숨구8, 숨구12, 숨구14, 숨구15였고, <현미> 숨구3에서는 구성음이 3개였다. 즉 <현미>의 현행 숨구는『세조실록악보』의 동일음을 바탕으로 숨구가 형성된 것을 알 수 있고, 같은 음이 3번까지 반복되면 각 1박으로 축소되었고, 4회나 6회 반복시는 2개씩 ⅓박+⅔박으로, 5회나 7회 반복이 되면 첫 번째는 1박으로 축소하고, 이후부터는 ⅓박+⅔박으로 축소되어 음이 출현한 수만큼 반복되었

다.

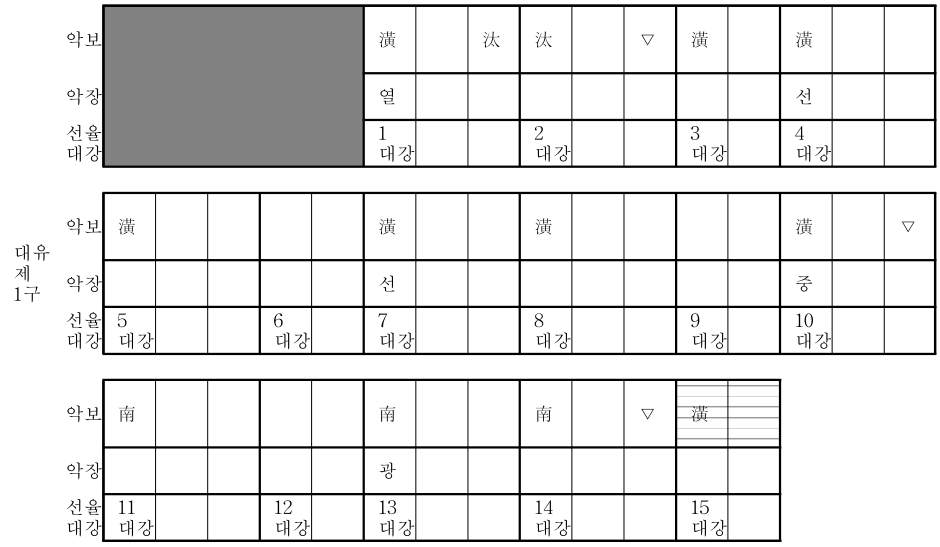
③ <보태평> <대유>

<대유>의 가사는 제1구가 5언으로 되어있고, 4구인 곡으로 가사는 '열성선중광/부문유사방/제작기명비/대유하황황'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 제1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

가. <대유> 제1구 '열성선중광(列聖宣重光)'

다음은 『세조실록악보』 <대유> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 398>이다.

<악보 398> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <대유> 제1구

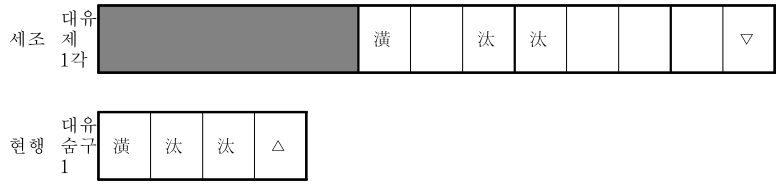


<악보 398>과 같이 <대유> 제1구는 선율상 제3대강, 제10대강, 제14대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었는데, 선율상 15대강으로 가로선으로 표시한 <대유> 제1구의 마지막 음 潢은 뒤의 여음구와 숨구가 형성되였다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 399>는 현행 <대유> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한

것이다.

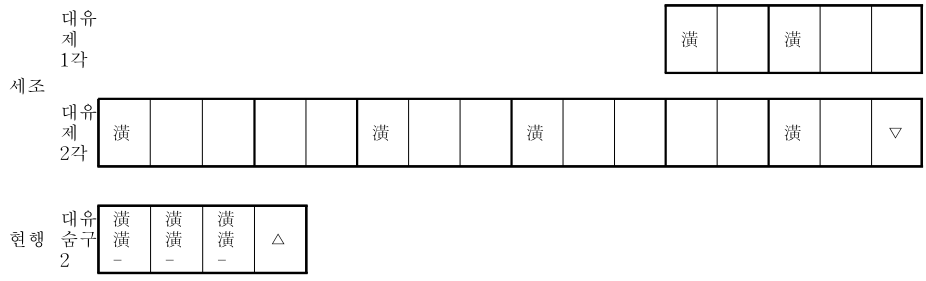
<악보 399> 현행 <대유> 숨구1과『세조』비교



<악보 399>와 같이 <대유> 숨구1은『세조실록악보』에서 潢이 제1각의 제2대강 제1정간-2정간까지 1번, 汰가 제1각의 제2대강 제3정간, 제3대강-4대강으로 2번 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 400>은 현행 <대유> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

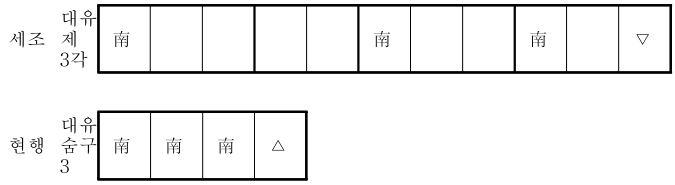
<악보 400> 현행 <대유> 숨구2와『세조』비교



<악보 400>과 같이 <대유> 숨구2은『세조실록악보』에서 潢이 제1각의 제5대강, 6대강, 제2각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 6번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』서 2정간+3정간+5정간+3정간+5정간+3정간이었던 潢이 현행 <대유> 숨구2에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

다음의 <악보 401>은 현행 <대유> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

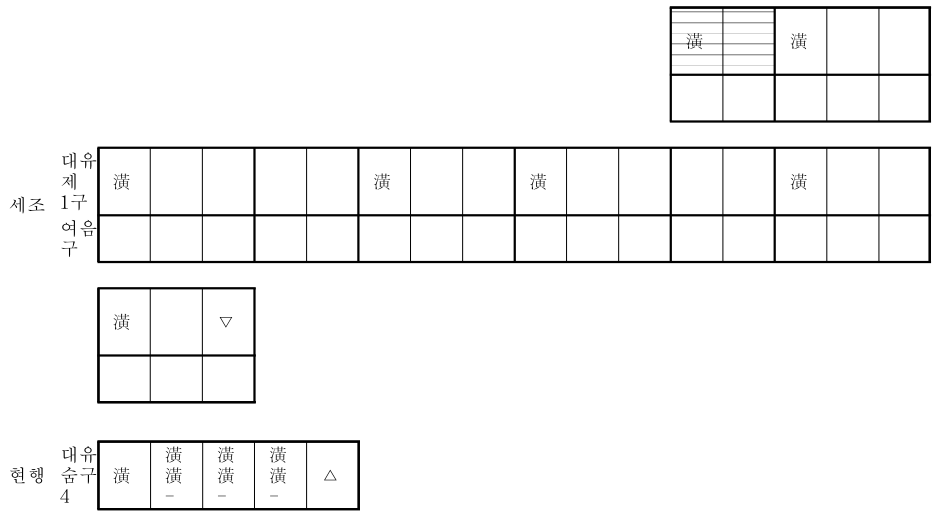
<악보 401> 현행 <대유> 숨구3과『세조』비교



<악보 401>과 같이 <대유> 숨구3은『세조실록악보』에서 南이 제3각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강-5대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 402>는 현행 <대유> 숨구과『세조실록악보』를 비교한 것인데, <대유> 제1구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 402> 현행 <대유> 숨구4와『세조』비교



<악보 402>와 같이 <대유> 숨구4는『세조실록악보』에서 潢이 7번 연

속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분인데, 여음구로만 숨구를 형성한 것이 아니라 가로선으로 표시한 <대유> 제4구 마지막 음인 潢을 포함하였다. 현행 <대유> 숨구4에서는 『세조실록악보』에서 제4구의 마지막 음 潢은 1박으로 축소되었고, 여음구 부분에서 潢이 6회 연속하여 출현하는 것은 시가의 길이와 상관없이 현행 <대유> 숨구4에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

나. <대유> 제2구 '부문유사방(敷文綏四方)'

다음은 『세조실록악보』 <대유> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 403>이다.

<악보 403> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <대유> 제2구

악보			汰		泮			泮					汰		▽				
악장			부										문						
선율 대강			1 대강		2 대강			3 대강			4 대강		5 대강						
대유 제2구																			
악보	黃					潢		▽	汰					汰		▽			
악장						유								사					
선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강					
악보	潢			南		南			林				▽						
악장						방													
선율 대강	12 대강			13 대강		14 대강			15 대강			16 대강							

<악보 403>과 같이 <대유> 제2구는 선율상 제5대강, 세8대강, 제11대강, 제16대강 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 404>는 현행 <대유> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 404> 현행 <대유> 숨구5와 『세조』 비교

세조	대유 제 5각	汰		沖			沖					汰		▽

현행	대유 숨구 5	汰	沖	沖	汰	△

<악보 404>와 같이 <대유> 숨구5는 『세조실록악보』에서 汰가 제5각의 제2대강, 沖이 제3대강, 제4대강-5대강, 汰가 제6대강에서 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구5에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 405>는 현행 <대유> 숨구6과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 405> 현행 <대유> 숨구6과 『세조』 비교

세조	대유 제 6각	潢					潢		▽

현행	대유 숨구 6	潢	潢	△

<악보 405>와 같이 <대유> 숨구6은 『세조실록악보』에서 潢이 제6각의 제1대강-2대강, 제3대강에 2번 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구6에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

<악보 406> 현행 <대유> 숨구7과 『세조』 비교

세조	대유 제 6각	汰					汰		▽

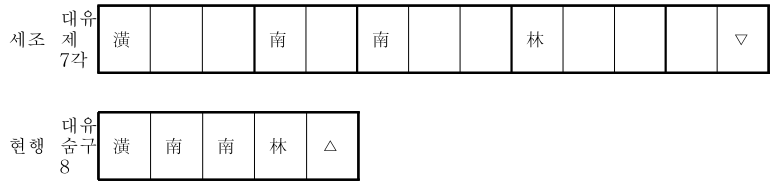
현행	대유 숨구 7	汰	汰	△

위의 <악보 406>은 현행 <대유> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 406>과 같이 <대유> 숨구7은 『세조실록악보』에서 汰가 제6각의 제4대강-5대강, 제6대강에서 2번 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 407>는 현행 <대유> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

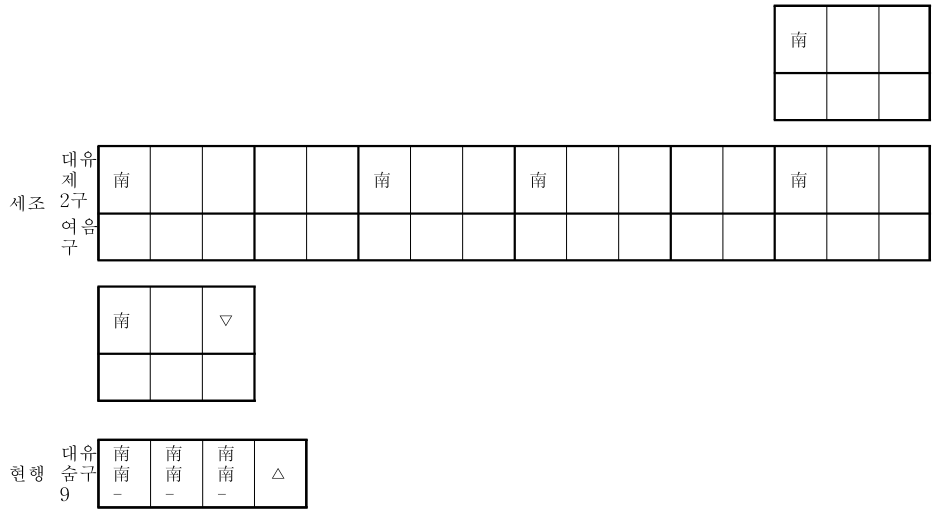
<악보 407> 현행 <대유> 숨구8과 『세조』 비교



<악보 407>과 같이 <대유> 숨구8은 『세조실록악보』에서 潢이 제7각의 제1대강, 南이 제2대강과 제3대강, 林이 제4대강-5대강에 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음 <악보 408>은 <대유> 제2구 여음구로 현행 <대유> 숨구9에 해당하는 『세조실록악보』이다.

<악보 408> 현행 <대유> 숨구9와 『세조』 비교

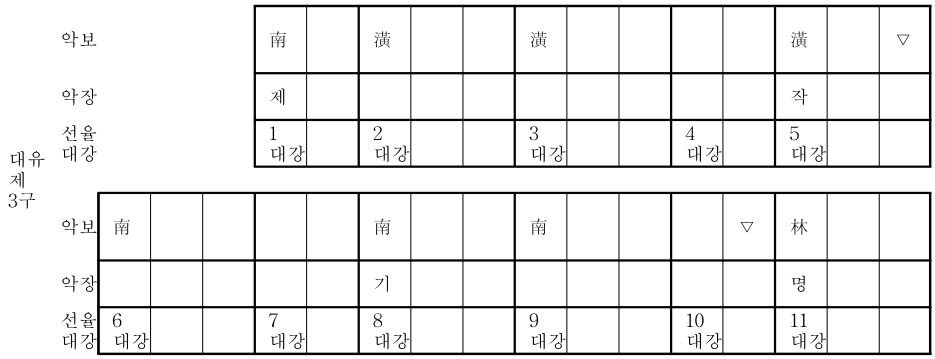


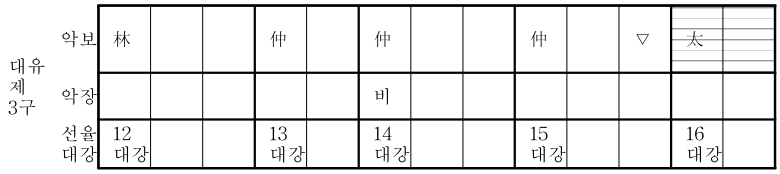
<악보 408>과 같이 <대유> 숨구9는 『세조실록악보』에서 南이 6번 연속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 南이 현행 <대유> 숨구9에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

다. <대유> 제3구 '제작기명비(制作旣明備)'

다음은 『세조실록악보』 <대유> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 409>이다.

<악보 409> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <대유> 제3구

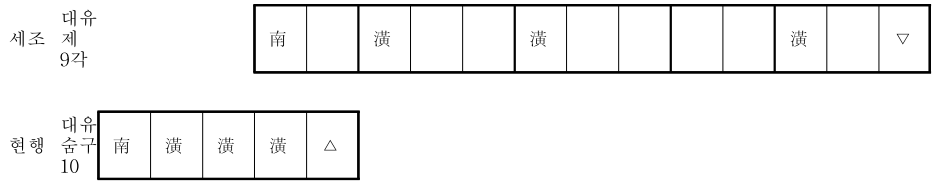




<악보 409>와 같이 <대유> 제3구는 선율상 제5대강, 제10대강, 제15대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 선율상 16대강에서 가로선으로 표시한 <대유> 제1구의 마지막 음 潢은 뒤의 여음구와 숨구가 형성된 특징이 있다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

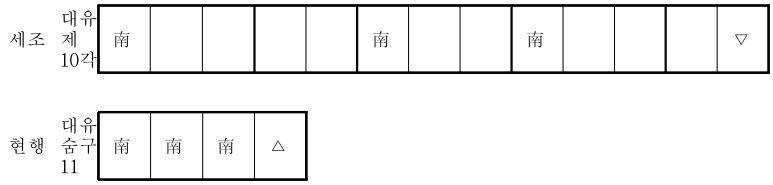
다음의 <악보 410>은 현행 <대유> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 410> 현행 <대유> 숨구10과『세조』비교



<악보 410>과 같이 <대유> 숨구10은『세조실록악보』에서 南이 제9각의 제2대강, 潢이 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

<악보 411> 현행 <대유> 숨구11과『세조』비교

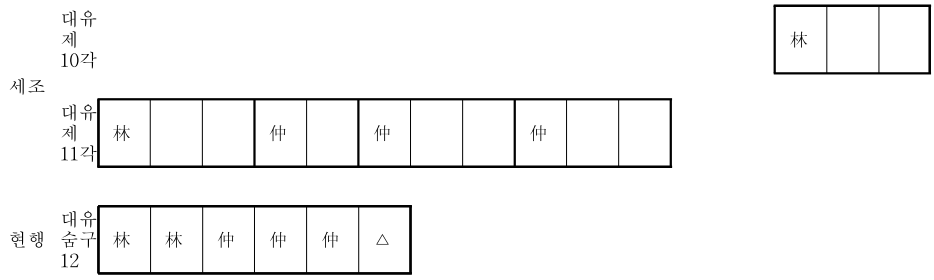


위의 <악보 411>은 현행 <대유> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 411>과 같이 <대유> 숨구11은 『세조실록악보』에서 南이 제10각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강-5대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구11에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 412>는 현행 <대유> 숨구12와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

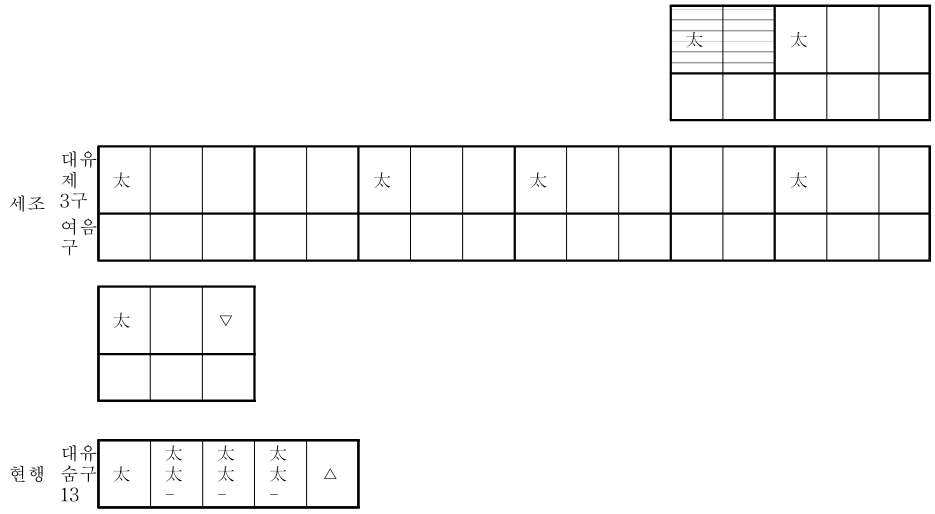
<악보 412> 현행 <대유> 숨구12와 『세조』 비교



<악보 412>와 같이 <대유> 숨구12는 『세조실록악보』에서 林이 제10각의 제6대강과 제11각의 제1대강에서 2번, 仲이 제2대강, 제3대강, 제4대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구12에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 413>은 현행 <대유> 숨구13과 『세조실록악보』를 비교한 것인데, <대유> 제3구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 413> 현행 <대유> 숨구13과 『세조』 비교

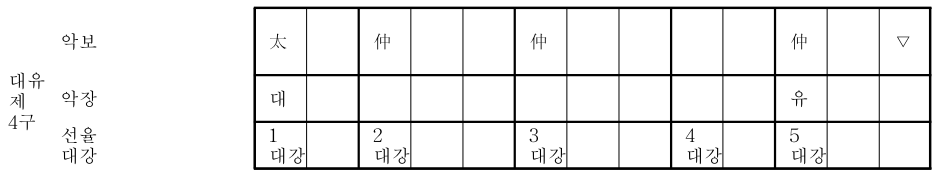


<악보 413>과 같이 <대유> 숨구13는 『세조실록악보』에서 太가 7회 반복하는데, 세로선으로 표시된 부분은 여음구가 아니라 <대유> 제3구의 마지막 음이다. 하지만 현행 숨구에서는 여음구와 함께 <대유> 숨구13으로 형성된 특징이 있다. <대유> 숨구13은 『세조실록악보』에서 2정간+3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 太가 현행 숨구에서는 첫 번째 黃은 1박으로 축소되었고, 이후 나머지 6회의 太는 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

라. <대유> 제4구 '대유하황황(大猷何煌煌)'

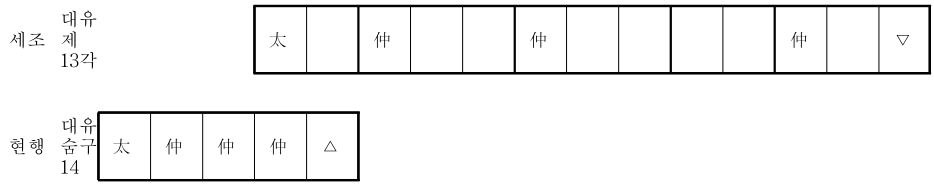
다음은 『세조실록악보』 <대유> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 414>이다.

<악보 414> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <대유> 제4구



<악보 414>와 같이 <대유> 제4구는 선율상 제5대강, 제10대강, 제16대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 415> 현행 <대유> 숨구14와『세조』비교

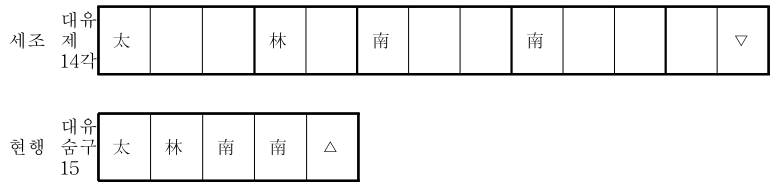


다음의 <악보 415>는 현행 <대유> 숨구14와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 415>와 같이 <대유> 숨구14는『세조실록악보』에서 太가 제13각의 제2대강에, 仲이 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 416>은 현행 <대유> 숨구15와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

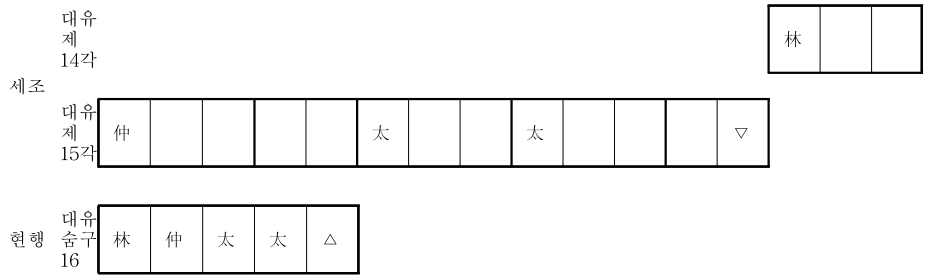
<악보 416> 현행 <대유> 숨구15와『세조』비교



<악보 416>과 같이 <대유> 숨구15는『세조실록악보』에서 太가 제14각의 제1대강, 林이 제2대강, 南이 제3대강, 제4대강-5대강에서 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구15에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 417>은 현행 <대유> 숨구16과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

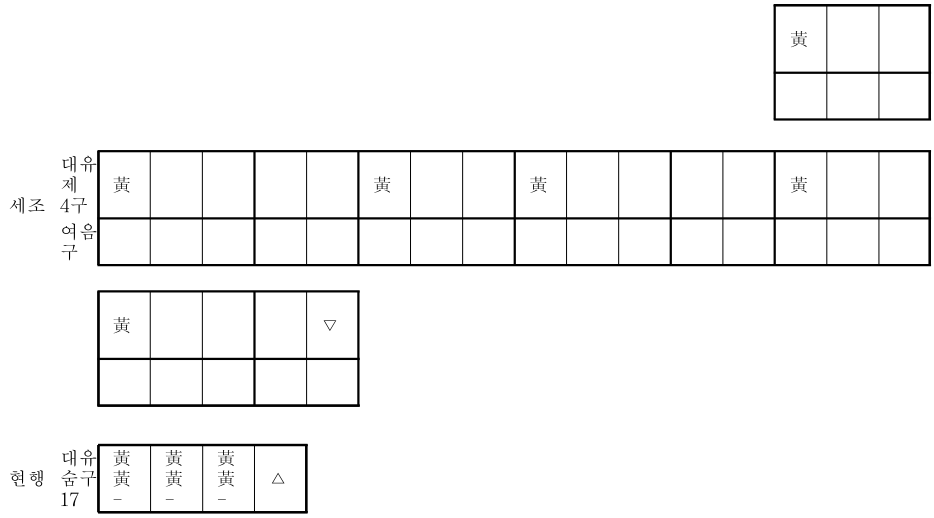
<악보 417> 현행 <대유> 숨구16과『세조』비교



<악보 417>과 같이 <대유> 숨구16은『세조실록악보』에서 林이 제14각의 제6대강, 仲이 제15각의 제1대강-2대강, 太가 제3대강, 제4대강-5대강에 출현하는 것으로 형성되었다. <대유> 숨구16에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 418>은 현행 <대유> 숨구17과『세조실록악보』를 비교한 것인데, <대유> 제4구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 418> 현행 <대유> 숨구17과『세조』비교



<악보 418>과 같이 <대유> 숨구17은『세조실록악보』에서 黃이 6번 연속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다.『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+5정간이었던 黃이 시가의 길이와 상관없이 현행 <대유> 숨구17에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

현행 <대유>는 총 17개의 숨구로 구성되었다. 이 중 9회의 숨구에서는 구성음이 1개로 나타났는데, <대유> 숨구2, 숨구3, 숨구4, 숨구6, 숨구7, 숨구9, 숨구11, 숨구13, 숨구17이다. 5회의 숨구에서는 구성음이 2개로 나타났는데 <대유> 숨구1, 숨구5, 숨구10, 숨구12, 숨구14이다. 3회의 숨구에서는 구성음이 3개로 나타났는데, <대유> 숨구8, 숨구15, 숨구16이었다. 즉 <대유>의 현행 숨구는『세조실록악보』의 동일음을 바탕으로 형성된 것을 알 수 있고, 같은 음이 3번까지 반복되면 각 1박으로 축소되었고, 4회나 6회 반복시는 2개씩 ⅓박+⅔박으로, 5회나 7회 반복이 되면 첫 번째는 1박으로 축소하고, 이후부터는 ⅓박+⅔박으로 축소되어 음이 출현한 수만큼 반복되었다.

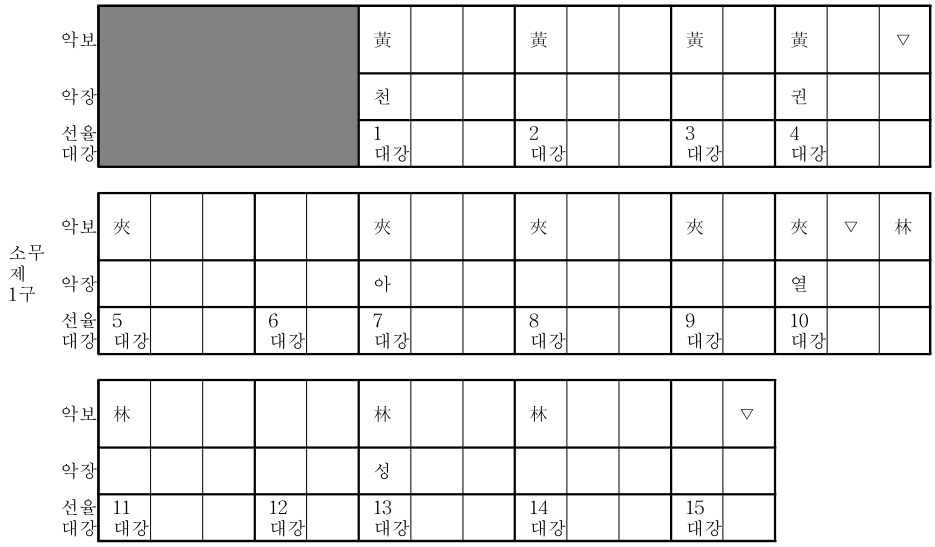
④ <정대업> <소무>

<소무>의 가사는 1구 5언으로 되어있고, 4구인 곡으로 가사는 '천권아열성/ 계세소성무/ 서양무경렬/ 시용가차무'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

가. <소무> 제1구 '천권아열성(天眷我列聖)'

다음은 『세조실록악보』 <소무> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 419>이다.

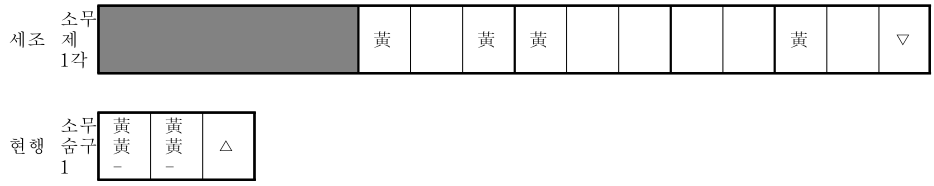
<악보 419> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <소무> 제1구



<악보 419>와 같이 <소무> 제1구는 선율상 제4대강, 제10대강의 제2정간, 제15대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었는데, 하나의 대강 끝이 아니라 대강의 사이에 숨구가 형성된 특징이 있다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 420>은 현행 <소무> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

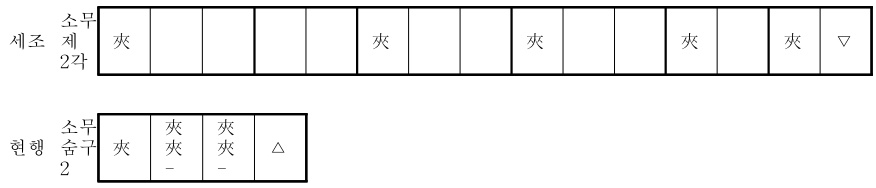
<악보 420> 현행 <소무> 숨구1과『세조』비교



<악보 420>과 같이 <소무> 숨구1은『세조실록악보』에서 黃이 제1각의 제2대강 제1정간-2정간, 제3정간, 제2대강-3대강, 제4대강에서 4번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』黃의 2정간+1정간+5정간+3정간의 시가가 현행 <소무> 숨구1에서는 시가의 길이와 상관없이 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되었고, 2회 반복되었다.

다음의 <악보 421>은 현행 <소무> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

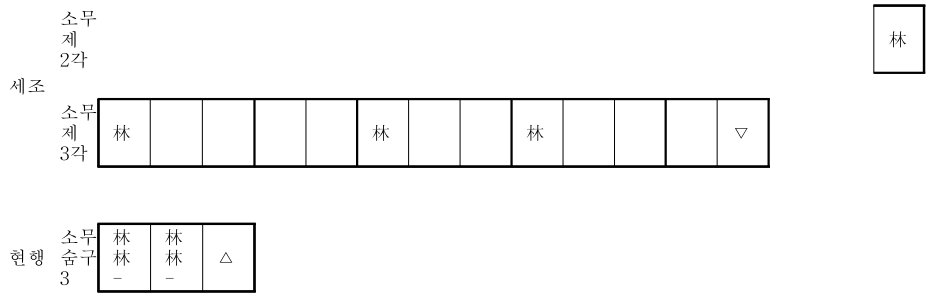
<악보 421> 현행 <소무> 숨구2와『세조』비교



<악보 421>과 같이 <소무> 숨구2는『세조실록악보』에서 夾이 제2각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강, 제5대강, 제6대강의 제1정간-2정간에서 5번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』제2각의 제1대강-2대강 夾은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 이후 4번 출현하는 黃은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되었고, 2회 반복되었다.

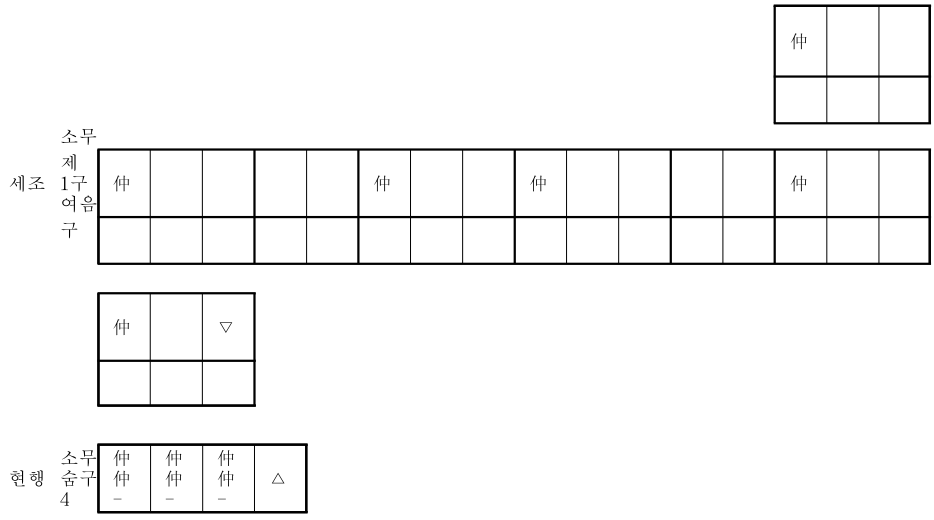
다음의 <악보 422>는 현행 <소무> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 422> 현행 <소무> 숨구3과『세조』비교



<악보 422>와 같이 <소무> 숨구3은『세조실록악보』에서 林이 제2각의 제6대강 제3정간, 제3각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강-5대강에서 4번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』林의 1정간+5정간+3정간+5정간의 시가가 현행 <소무> 숨구3에서는 시가의 길이와 상관없이 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되었고, 2회 반복되었다. 특이한 점은 대강의 중간부터 숨구가 시작된 것인데 林이 반복하는 형태를 유지하기 위하여 대강의 중간부터 숨구가 나뉘어진 것으로 판단된다.

<악보 423> 현행 <소무> 숨구4와『세조』비교



위의 <악보 423>은 현행 <소무> 숨구4와 『세조실록악보』를 비교한 것인데, <소무> 제1구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 423>과 같이 <소무> 숨구4는 『세조실록악보』에서 仲이 6번 연속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 仲이 현행 <소무> 숨구4에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

나. <소무> 제2구 '계세소성무(繼世昭聖武)'

다음은 『세조실록악보』 <소무> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 424>이다.

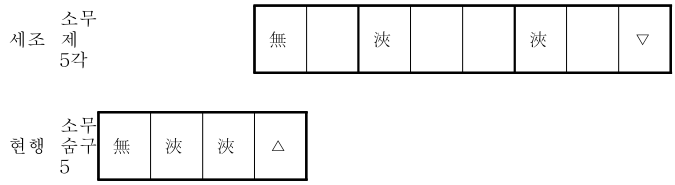
<악보 424> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <소무> 제2구

악보	無		浹			浹			▽	潢		潢							
악장	계											세							
선율 대강	1 대강		2 대강			3 대강				4 대강		5 대강							
소무 제 2구 악보	潢					潢			潢			▽	無		無				
악장					소										성				
선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강			11 대강				
악보	無		▽	潢		浹			浹				▽						
악장						무													
선율 대강	12 대강			13 대강		14 대강			15 대강			16 대강							

<악보 424>와 같이 <소무> 제2구는 선율상 제3대강, 제9대강, 제12대강, 제16대강의 다음에 현행 4개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 425>는 현행 <소무> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

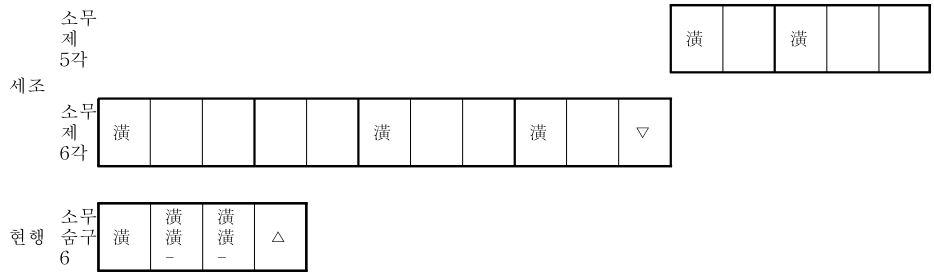
<악보 425> 현행 <소무> 숨구5와『세조』비교



<악보 425>와 같이 <소무> 숨구5는『세조실록악보』의 無가 제5각의 제2대강, 浹이 제3대강, 제4대강에서 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 426>는 현행 <소무> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 426> 현행 <소무> 숨구6과『세조』비교



<악보 426>과 같이 <소무> 숨구6은『세조실록악보』에서 潢이 제9각의 제5대강과 제6대강, 제10각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강에서 5번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』에서 2정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 潢이 현행 숨구에서는 첫 번째 潢만 1박으로 축소되었고, 이후 潢은 출현하는 수만큼 ⅓박+⅔박의 1박으로 축소되어 반복되었다.

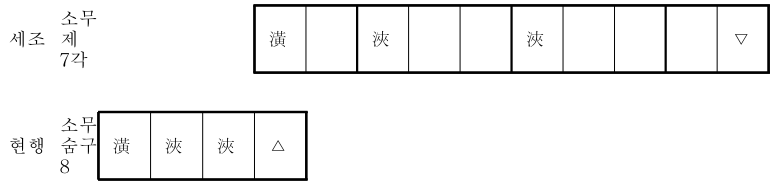
다음의 <악보 427>은 현행 <소무> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 427> 현행 <소무> 숨구7과『세조』비교

<악보 427>과 같이 <소무> 숨구7은『세조실록악보』에서 無가 제6각의 5대강과 제6대강, 제7각의 제1대강에서 3번 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 428>은 현행 <소무> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

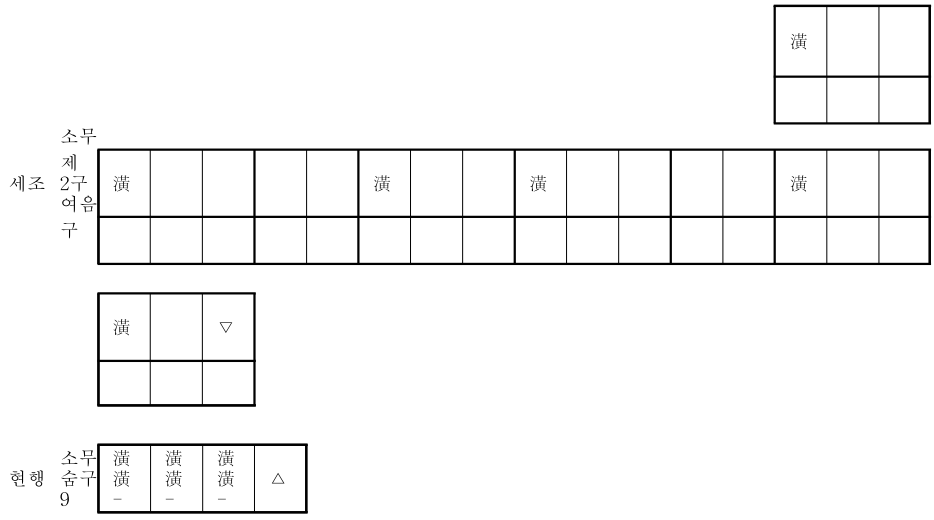
<악보 428> 현행 <소무> 숨구8과『세조』비교



<악보 428>과 같이 <소무> 숨구8은『세조실록악보』에서 潢이 제7각의 제2대강, 浹이 제3대강, 제4대강-5대강에서 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 429>는 현행 <소무> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것인데, <소무> 제2구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 429> 현행 <소무> 숨구9와『세조』비교

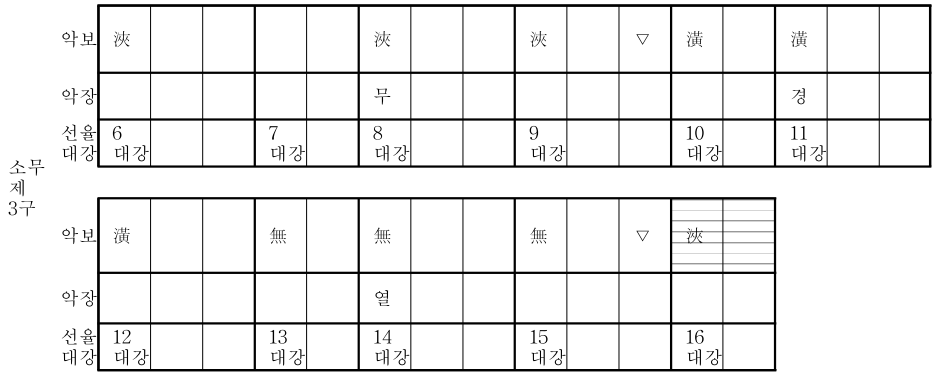


<악보 429>와 같이 <소무> 숨구9는『세조실록악보』에서 潢이 6번 연속하여 출현하며 가사가 없는 여음구 부분이다.『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 潢이 현행 <소무> 숨구9에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

다. <소무> 제3구 '서양무경열(庶揚無競烈)'

다음은『세조실록악보』<소무> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 430>이다.

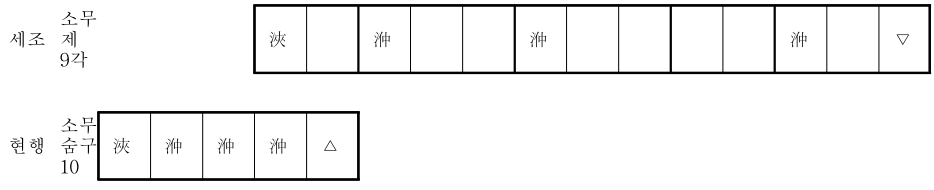
<악보 430> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<소무> 제3구



<악보 430>과 같이 <소무> 제3구에는 선율상 제5대강, 제9대강, 제15대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 선율상 16대강에서 가로선으로 표시한 <소무> 제3구의 마지막 음 狹은 제3구 여음구와 숨구를 형성된 특징이 있다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 431>은 현행 <소무> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

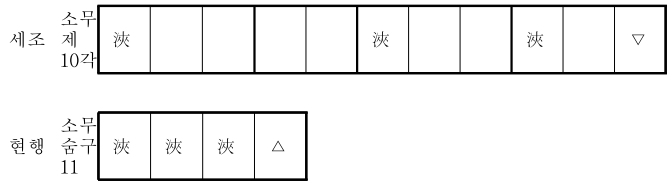
<악보 431> 현행 <소무> 숨구10과『세조』비교



<악보 431>과 같이 <소무> 숨구10은 『세조실록악보』에서 狹이 제9각의 제2대강, 沖이 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 432>는 현행 <소무> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

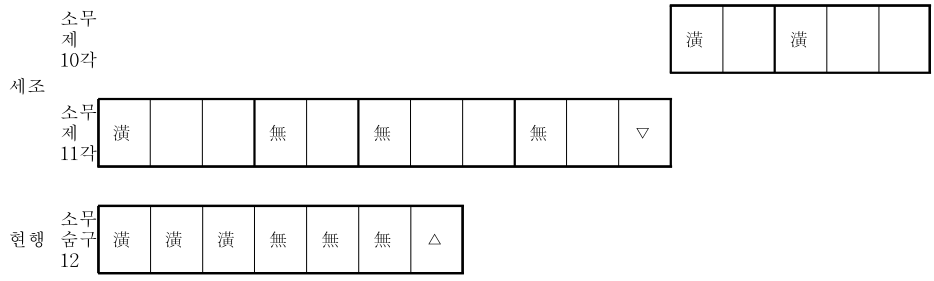
<악보 432> 현행 <소무> 숨구11과『세조』비교



<악보 432>와 같이 <소무> 숨구11은『세조실록악보』에서 洟이 제10각의 제1대강-2대강, 제3대강, 제4대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 433>은 현행 <소무> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

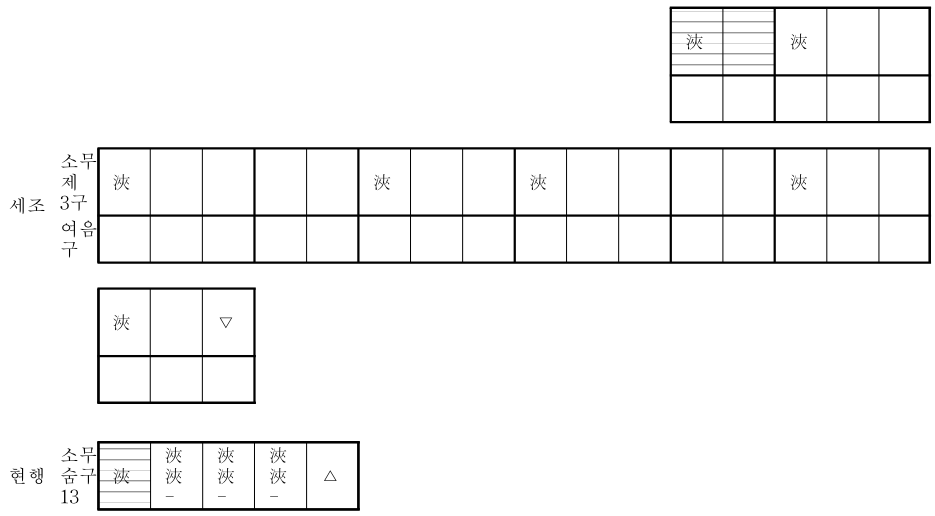
<악보 433> 현행 <소무> 숨구12와『세조』비교



<악보 433>과 같이 <소무> 숨구12는『세조실록악보』에서 潢이 제10각의 제5대강, 제6대강과 제11각의 제1대강에서 3번, 無가 제2대강, 제3대강, 제4대강에서 3번씩 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구12에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 434>는 현행 <소무> 숨구13과『세조실록악보』를 비교한 것인데, <소무> 제3구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 434> 현행 <소무> 숨구13과『세조』비교

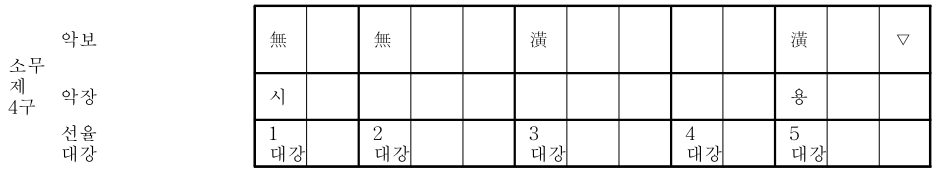


<악보 434>와 같이 <소무> 숨구13는『세조실록악보』에서 淡이 7회 반복하는데, 세로선으로 표시된 부분은 여음구가 아니라 <소무> 제3구의 마지막 음이다. 하지만 현행 숨구에서는 여음구와 함께 <소무> 숨구13으로 형성된 특징이 있다. <소무> 숨구13은『세조실록악보』에서 2정간+3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+3정간이었던 淡이 현행 숨구에서는 첫 번째 淡은 1박으로 축소되었고, 이후 나머지 6회의 淡은 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

라. <소무> 제4구 '시용가차무(是用歌且舞)'

다음은『세조실록악보』<소무> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 435>이다.

<악보 435> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<소무> 제4구



소무 제4구																			
악보	無			林		無			無		▽	林		林					
악장						가								차					
선율 대강	6 대강			7 대강		8 대강			9 대강			10 대강		11 대강					
악보	仲					仲			夾				▽						
악장						무													
선율 대강	12 대강			13 대강		14 대강			15 대강			16 대강							

<악보 435>와 같이 <소무> 제4구는 선율상 제5대강, 제9대강, 제16대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 436>은 현행 <소무> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 436> 현행 <소무> 숨구14와 『세조』 비교

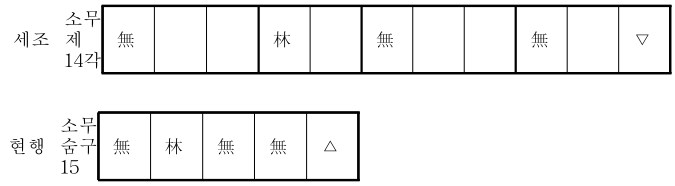
세조	소무 13각	無		無			潢					潢		▽

현행	소무 숨구 14	無	無	潢	潢	△

<악보 436>과 같이 <소무> 숨구14는 『세조실록악보』에서 無가 제13각의 제2대강, 제3대강, 潢이 제4대강-5대강, 제6대강에서 각 2번씩 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구14에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 437>은 현행 <소무> 숨구15와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

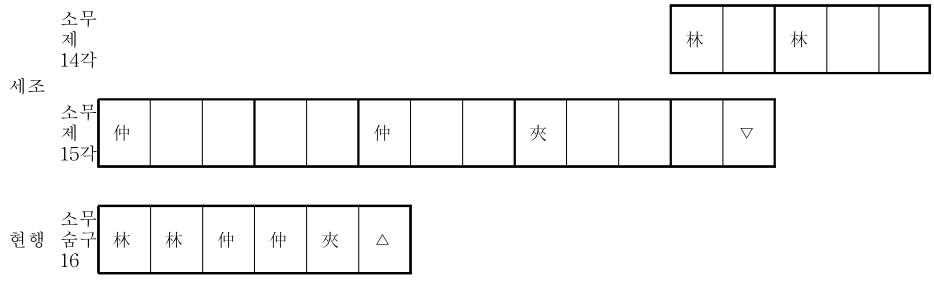
<악보 437> 현행 <소무> 숨구15와『세조』비교



<악보 437>과 같이 <소무> 숨구15는『세조실록악보』에서 無가 제14각의 제1대강, 林이 제2대강, 無가 제3대강, 제4대강에서 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구15에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 438>은 현행 <소무> 숨구16과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

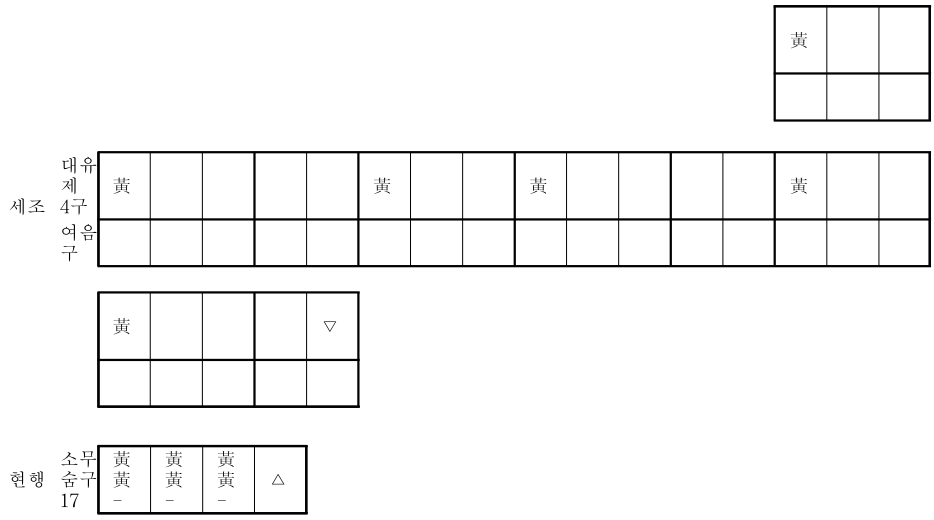
<악보 438> 현행 <소무> 숨구16과『세조』비교



<악보 438>과 같이 <소무> 숨구12는『세조실록악보』에서 林이 제14각의 제5대강, 제6대강, 仲이 제15각의 제1대강-2대강, 제3대강, 夾이 제4대강-5대강에 출현하는 것으로 형성되었다. <소무> 숨구16에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 439>는 현행 <소무> 숨구17과『세조실록악보』를 비교한 것인데, <소무> 제4구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 439> 현행 <소무> 숨구17과『세조』비교



<악보 439>와 같이 <소무> 숨구17은『세조실록악보』에서 黃이 6번 연속하여 출현하고 가사가 없는 여음구 부분이다.『세조실록악보』에서 3정간+5정간+3정간+5정간+3정간+5정간이었던 黃이 시가의 길이와 상관없이 현행 <소무> 숨구17에서 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 3번 반복한다.

현행 <소무>는 총 17개의 숨구로 구성되었다. 이 중 10회의 숨구에서 구성음이 1개로 나타났는데 <소무> 숨구1, 숨구2, 숨구3, 숨구4, 숨구6, 숨구7, 숨구9, 숨구11, 숨구13, 숨구17이었다. 6회의 숨구에서는 구성음이 2개로 나타났는데 <소무> 숨구5, 숨구8, 숨구10, 숨구12, 숨구14, 숨구15였고, <소무> 숨구16에서는 구성음이 1개였다. 즉 <소무> 현행의 숨구는『세조실록악보』의 동일음을 바탕으로 형성된 것을 알 수 있고, 같은 음이 3번까지 반복되면 각 1박으로 축소되었고, 4회나 6회 반복시는 2개씩 ⅓박+⅔박으로, 5회나 7회 반복이 되면 첫 번째 음은 1박으로 축소하고, 이후부터는 ⅓박+⅔박으로 축소되어 음이 출현한 수만큼 반복되었다. <현미>나 <대유>에서 가사 1구의 끝음이 여음구의 음과 같을 경우, 하나의 숨구를 형성한 경우와 같이 현행 <소무> 숨구3은『세조실록악보

』에서 제1각의 제6대강 제3정간부터 숨구가 시작되어 동일음을 단위로 숨구가 형성된 <소무>의 특징이 강해졌다.

(2) 1각 2언 배자(8·8정간) 악곡

악장에 가사가 붙지 않는 여음구가 있으면서 규칙적으로 가사가 배자된 곡은 <정대업> <순응>이다. <순응>의 가사는 1구 4언이며 5구로 가사 1언마다 3대강+3대강+2대강에 배자되어 가사 1구의 시가는 2각에 해당한다. 그리고 각 구의 여음구 역시 2각의 시가를 가진다.

① <정대업> <순응>

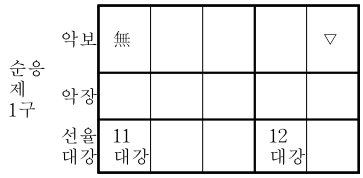
<순응>은 가사 1구가 4언으로 되어있고, 5구인 곡으로 가사는 '여주거간/감행칭난/아웅신단/아사아반/천인협찬'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 제1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

가. <순응> 제1구 '여주거간(麗主拒諫)'

다음은 『세조실록악보』 <순응> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 440>이다.

<악보 440> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <순응> 제1구

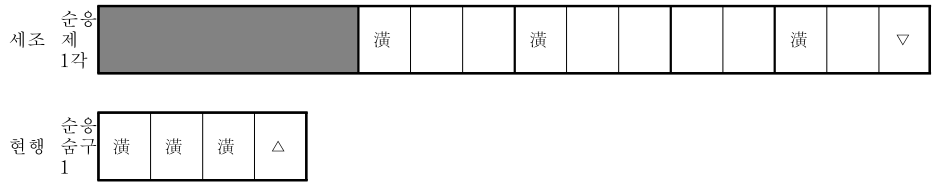
순응 제1구	악보					潢			潢					潢		▽
	악장					여								주		
	선율 대강					1 대강			2 대강			3 대강		4 대강		
	악보	無			無		無		▽	林			無		無		
	악장						거								간		
	선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강		



<악보 440>과 같이 <순응> 제1구는 선율상 제4대강, 제7대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 441>은 현행 <순응> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

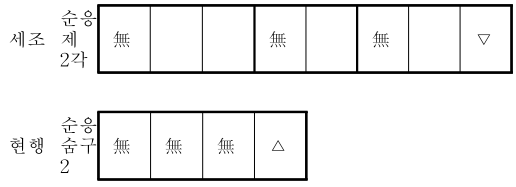
<악보 441> 현행 <순응> 숨구1과『세조』비교



<악보 441>과 같이 <순응> 숨구1은『세조실록악보』에서 潢이 제1각의 제2대강, 제3대강-4대강, 제5대강으로 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <순응> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 442>는 현행 <순응> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

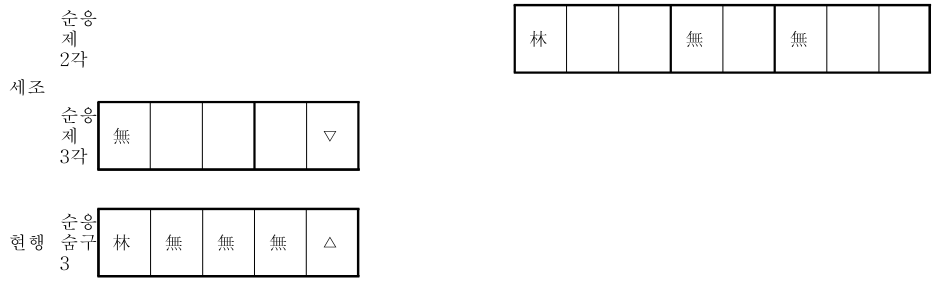
<악보 442> 현행 <순응> 숨구2와『세조』비교



<악보 442>와 같이 <순응> 숨구2는 『세조실록악보』에서 無가 제2각의 제1대강, 제2대강, 제3대강으로 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <순응> 숨구2에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 443>은 현행 <순응> 숨구3과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

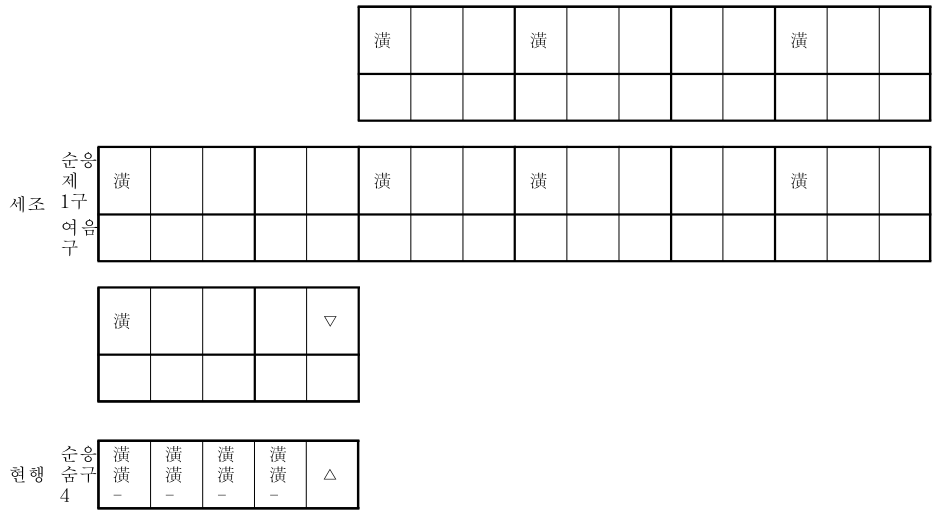
<악보 443> 현행 <순응> 숨구3과 『세조』 비교



<악보 443>과 같이 <순응> 숨구3은 『세조실록악보』에서 林이 제2각의 제4대강에서 1번, 無가 제5대강, 제6대강, 제3각의 제1대강-2대강으로 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <순응> 숨구3에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 444>는 현행 <순응> 숨구4와 『세조실록악보』를 비교한 것인데, <순응> 제1구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 444> 현행 <순응> 숨구4와『세조』비교

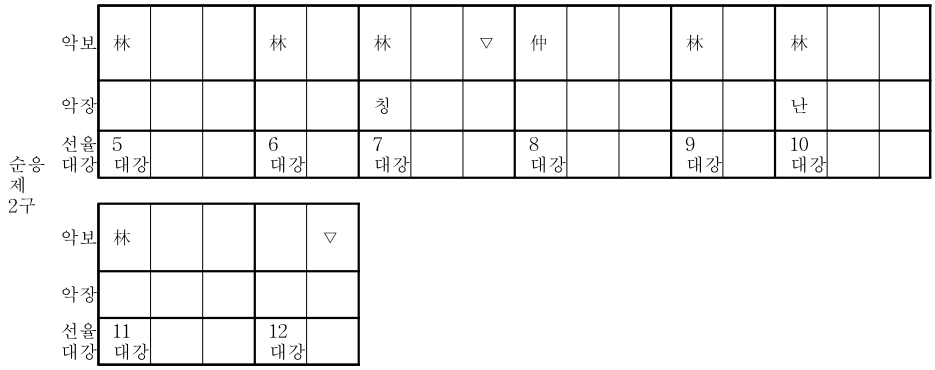


<악보 444>와 같이 <순응> 숨구4는『세조실록악보』에서 潢이 8번 연속하여 출현하는 여음구 부분이다.『세조실록악보』에서 潢은 3정간+5정간으로 4번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구4에서는 潢이 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 4번 반복한다.

나. <순응> 제2구 '감행칭난(敢行稱亂)'

다음은『세조실록악보』<순응> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 445>이다.

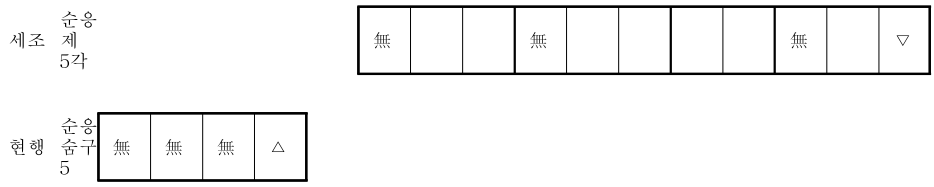
<악보 445> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<순응> 제2구



<악보 445>와 같이 <순응> 제2구는 선율상 제4대강, 제7대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 446>은 현행 <순응> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

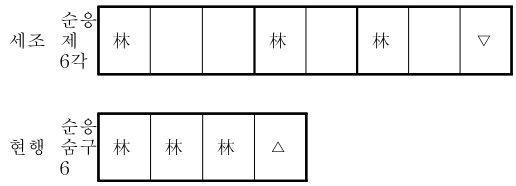
<악보 446> 현행 <순응> 숨구5와『세조』비교



<악보 446>과 같이 <순응> 숨구5는『세조실록악보』에서 無가 제5각의 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다.『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 447>은 현행 <순응> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

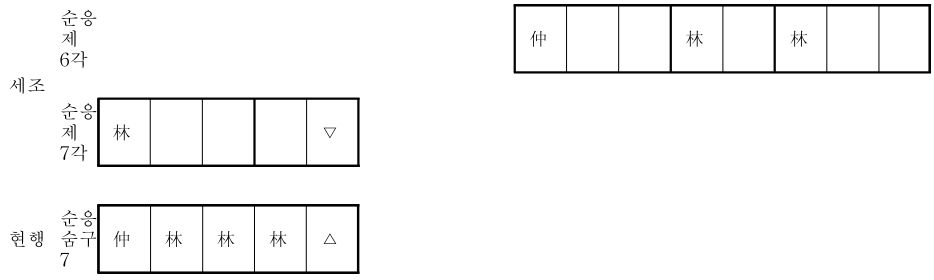
<악보 447> 현행 <순응> 숨구6과『세조』비교



<악보 447>과 같이 <순응> 숨구6은 『세조실록악보』에서 林이 제6각의 제1대강, 제2대강, 제3대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다.『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 448>은 현행 <순응> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

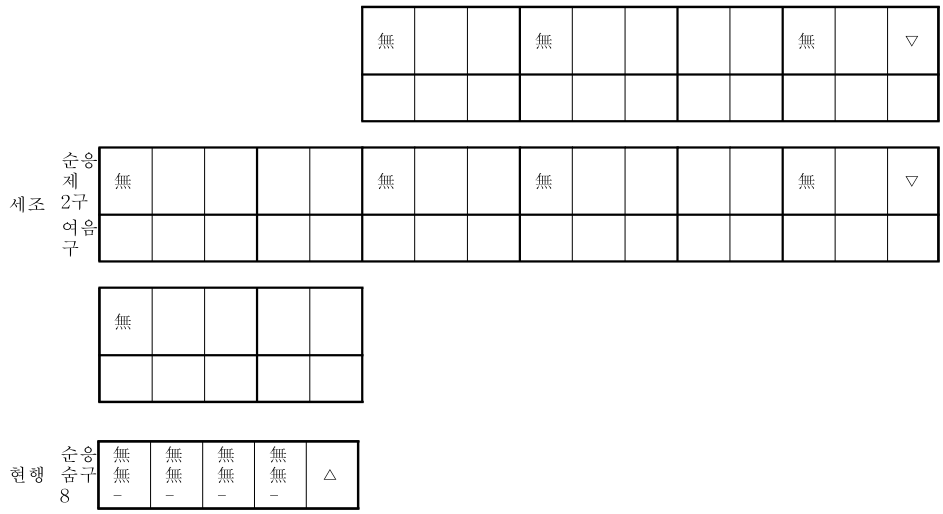
<악보 448> 현행 <순응> 숨구7과『세조』비교



<악보 448>과 같이 <순응> 숨구7은『세조실록악보』에서 仲이 제6각의 제4대강에서 1번, 林이 제6각의 제5대강, 제6대강, 제7각의 제1대강-2대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다.『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 449>는 현행 <순응> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것인데, <순응> 제2구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 449> 현행 <순응> 숨구8과『세조』비교

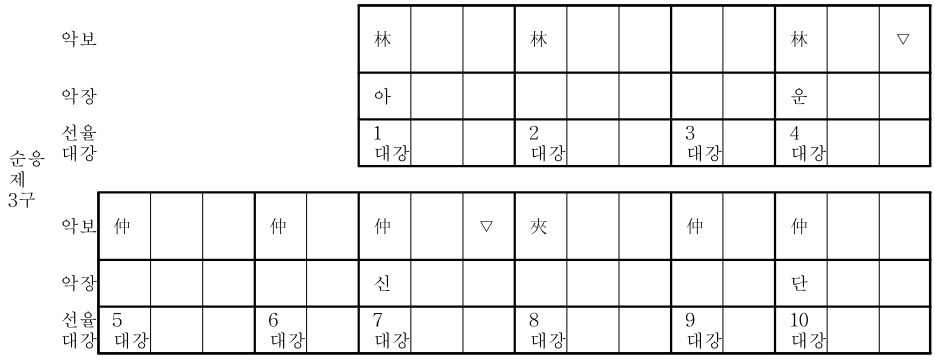


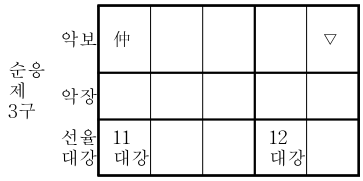
<악보 449>와 같이 <순응> 숨구8은『세조실록악보』에서 無가 8번 연속하여 출현하는 여음구 부분이다.『세조실록악보』에서 無는 3정간+5정간으로 4번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구8에서는 無가 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 4번 반복한다.

다. <순응> 제3구 '아운신단(我運神斷)'

다음은『세조실록악보』<순응> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 450>이다.

<악보 450> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<순응> 제3구

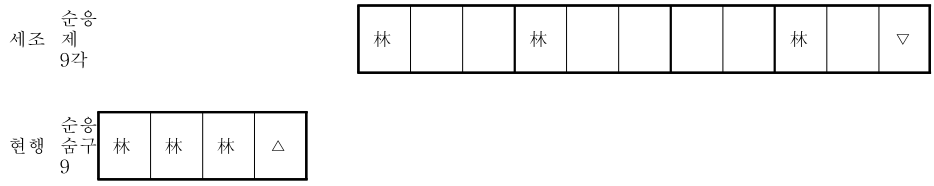




<악보 450>과 같이 <순응> 제3구는 선율상 제4대강, 제7대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 451>은 현행 <순응> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

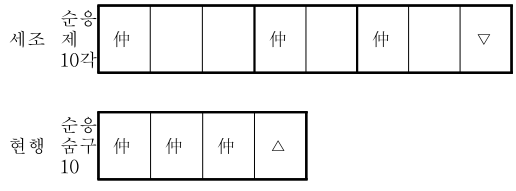
<악보 451> 현행 <순응> 숨구9와『세조』비교



<악보 451>과 같이 <순응> 숨구9는『세조실록악보』에서 林이 제9각의 제3대강, 제4대강-5대강, 제6대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다.『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 452>는 현행 <순응> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

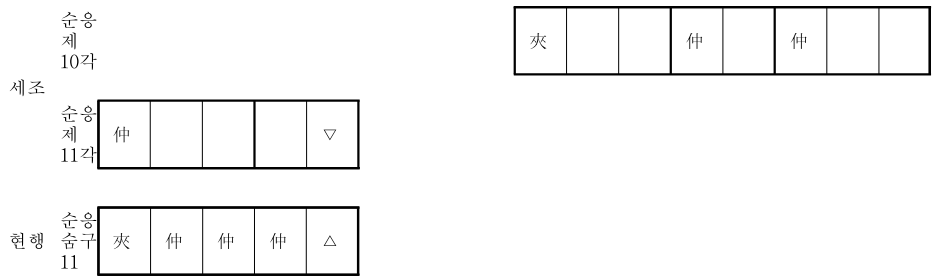
<악보 452> 현행 <순응> 숨구10과『세조』비교



<악보 452>와 같이 <순응> 숨구10은 『세조실록악보』에서 仲이 제10각의 제1대강, 제2대강, 제3대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 453>은 현행 <순응> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

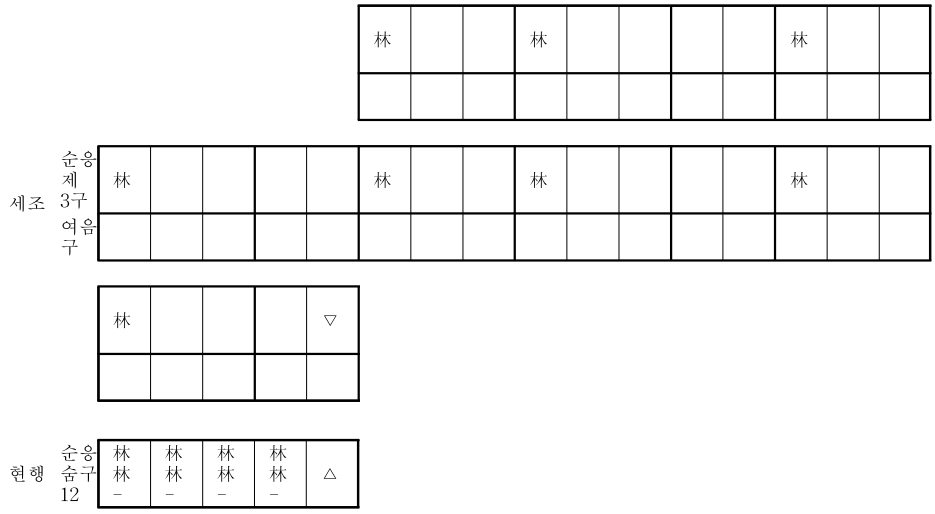
<악보 453> 현행 <순응> 숨구11과 『세조』 비교



<악보 453>과 같이 <순응> 숨구11은 『세조실록악보』에서 夾이 제10각의 제4대강에서 1번, 仲이 제5대강, 제6대강, 제11각의 제1대강-2대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 454>는 현행 <순응> 숨구12와 『세조실록악보』를 비교한 것인데, <순응> 제3구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 454> 현행 <순응> 숨구12과 『세조』 비교

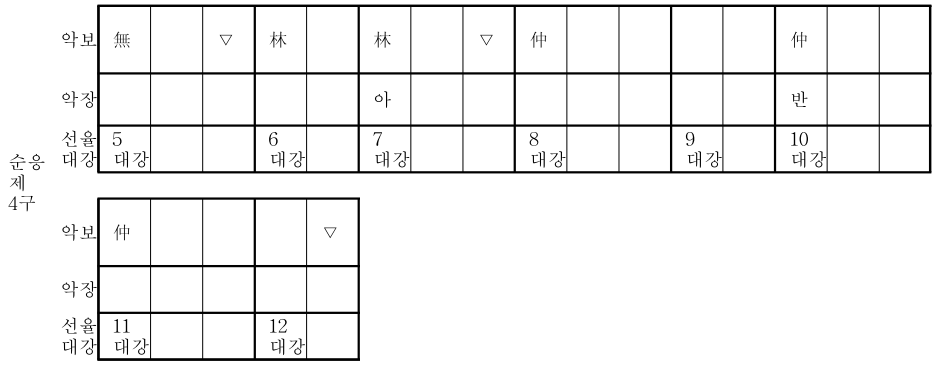


<악보 454>와 같이 <순응> 숨구12는 『세조실록악보』에서 林이 8번 연속하여 출현하는 여음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 林은 3정간+5정간으로 4번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구4에서는 林이 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 4번 반복한다.

라. <순응> 제4구 '아사아반(我師我返)'

다음은 『세조실록악보』 <순응> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 455>이다.

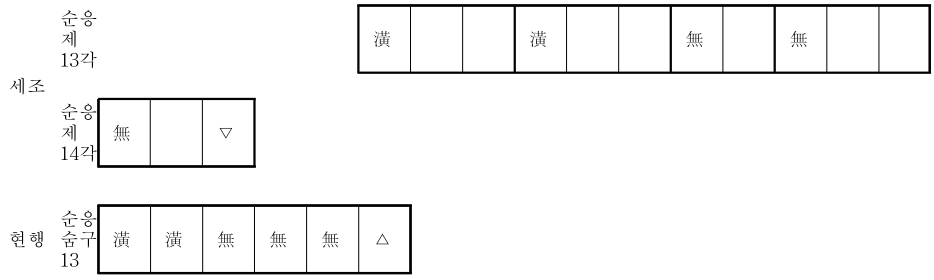
<악보 455> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <순응> 제4구



<악보 455>와 같이 <순응> 제4구는 선율상 제5대강, 제7대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 456>은 현행 <순응> 숨구13과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

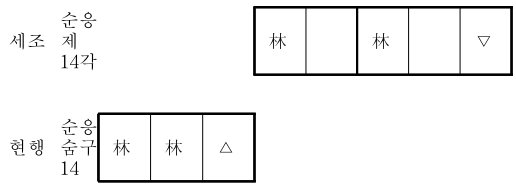
<악보 456> 현행 <순응> 숨구13과『세조』비교



<악보 456>과 같이 <순응> 숨구13은『세조실록악보』에서 潢이 제13각의 제3대강, 제4대강에서 2번, 無가 제13각의 제5대강, 제6대강과 제14각의 제1대강에서 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <순응> 숨구13에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 457>은 현행 <순응> 숨구14와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

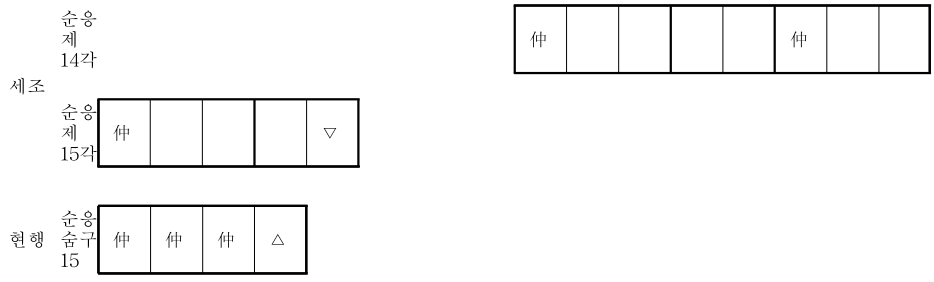
<악보 457> 현행 <순응> 숨구14와『세조』비교



<악보 457>과 같이 <순응> 숨구14는『세조실록악보』에서 林이 제14각의 제2대강, 제3대강으로 2번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <순응> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 458>은 현행 <순응> 숨구15와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 458> 현행 <순응> 숨구15와『세조』비교



<악보 458>과 같이 <순응> 숨구15는『세조실록악보』에서 仲이 제14각의 제4대강-5대강, 제6대강, 제15각의 제1대강-2대강으로 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <순응> 숨구15에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 459>는 현행 <순응> 숨구16과『세조실록악보』를 비교한 것인데, <순응> 제4구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 459> 현행 <순응> 숨구16과 『세조』 비교

				夾			夾					夾

세조 순응 제4구 여음구

夾					夾			夾				夾

夾				▽								

현행 순응 숨구16

夾 夾 –		夾 夾 –		夾 夾 –		夾 夾 –		△				

<악보 459>와 같이 <순응> 숨구16은 『세조실록악보』에서 夾이 8번 연속하여 출현하는 여음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 夾은 3정간+5정간으로 4번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구4에서는 夾이 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 4번 반복한다.

마. <순응> 제5구 '천인협찬(天人協贊)'

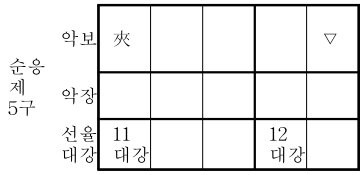
다음은 『세조실록악보』 <순응> 제5구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 460>이다.

<악보 460> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <순응> 제5구

악보					無			無			林		林		
악장					천								인		
선율 대강					1 대강			2 대강			3 대강		4 대강		

순응 제5구

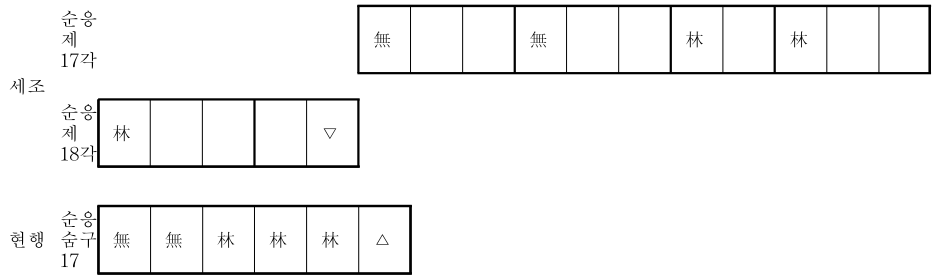
악보	林				▽	仲			仲				夾		
악장						협							찬		
선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강	10 대강		



<악보 460>과 같이 <순응> 제5구에는 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 461>은 현행 <순응> 숨구17과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

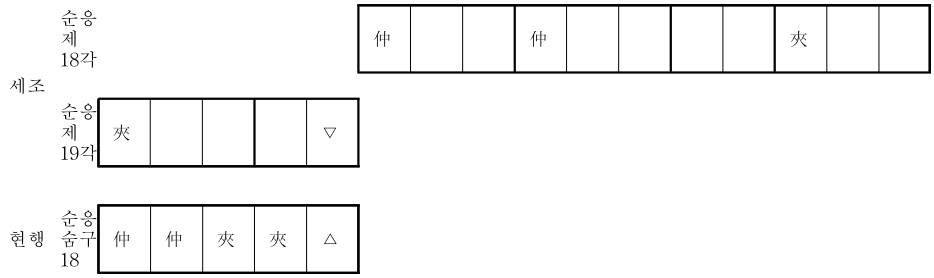
<악보 461> 현행 <순응> 숨구17과 『세조』 비교



<악보 461>과 같이 <순응> 숨구17은 『세조실록악보』에서 無가 제17각의 제3대강과 제4대강으로 2번, 林이 제17각의 제5대강, 제6대강, 제18각의 제1대강-2대강으로 3번 연속하여 출현하는 것으로 형성되었다. <순응> 숨구17에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 462>는 현행 <순응> 숨구18과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

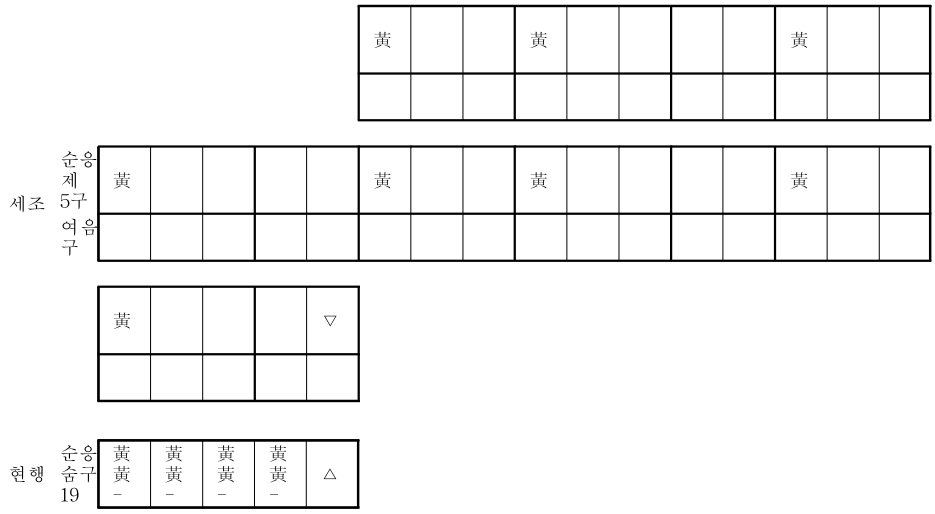
<악보 462> 현행 <순응> 숨구18과『세조』비교



<악보 462>와 같이 <순응> 숨구18은『세조실록악보』에서 仲이 제18각의 제3대강, 제4대강-5대강으로 2번, 夾이 제6대강, 제19각의 제1대강-2대강으로 2번 출현하는 것으로 형성되었다. <순응> 숨구18에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 463>은 현행 <순응> 숨구19과『세조실록악보』를 비교한 것인데, <순응> 제5구 여음구에 해당하는 부분이다.

<악보 463> 현행 <순응> 숨구19와『세조』비교



<악보 463>과 같이 <순응> 숨구19는 黃이 8번 연속하여 출현하는 여

음구 부분이다. 『세조실록악보』에서 黃은 3정간+5정간으로 4번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구4에서는 黃이 ⅓박+⅔박인 1박으로 축소되어 4번 반복한다.

<순응>은 현행 19개의 숨구로 구성되었다. 이 중 13회의 숨구에서 구성음이 1개로 나타났는데 <순응> 숨구1, 숨구2, 숨구4, 숨구5, 숨구6, 숨구8, 숨구9, 숨구10, 숨구12, 숨구14, 숨구15, 숨구16, 숨구19이었다. 6회의 숨구에서는 구성음이 2개로 나타났는데 <순응> 숨구2, 숨구7, 숨구11, 숨구13, 숨구17, 숨구18이었다. 따라서 <순응>은 현행 숨구에서 동일음을 바탕으로 숨구가 구성되었음을 확인할 수 있었고, 같은 음이 3회까지 반복되면 각 1박으로 축소되었고, 8회 반복시는 2개씩 ⅓박+⅔박으로 4번 반복되었다.

2) 여음구가 없는 악곡

3대강에서 곡이 시작되면서 여음구가 없는 곡은 <탁정>, <신정>, <정세>의 3곡이다. 가사는 1구 3언이며 <탁정>과 <정세>는 가사가 6구이고, <신정>의 가사는 12구이다. 가사 1구는 11정간-8정간-13정간마다 선율상 2각에 규칙적으로 배자되었다.

(1) 2각 3언 배자(11·8·13정간) 악곡

2각에 3언이 배자된 곡은 <탁정>, <신정>, <정세>가 있다.

① <정대업> <탁정>

<탁정>은 가사 1구가 3언으로 되어있고, 6구인 곡으로 가사는 '완지호/거쌍성/아성환/우탁정/저광망/척아강'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

가. <탁정> 제1구 '완지호(頑之豪)'

다음은 『세조실록악보』 <탁정> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 464>이다.

<악보 464> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <탁정> 제1구

악보						黃			仲					夾		
악장						완										
선율대강						1 대강			2 대강			3 대강		4 대강		
탁정제1구 악보	仲								仲							▽
탁정제1구 악장	지								호							
탁정제1구 선율대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강		
악보	林															
악장																
선율대강	11 대강			12 대강												

<악보 464>와 같이 <탁정> 제1구는 선율상 제10대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에서 가로선으로 표시한 <탁정> 제1구의 마지막 林은 <탁정> 제2구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 465> 현행 <탁정> 숨구1과 『세조』 비교

세조 탁정제1각						黃			仲					夾		
세조 탁정제2각	仲								仲							▽

현행 탁정숨구1	黃	仲	夾	仲	(無)	仲	△

위의 <악보 465>는 현행 <탁정> 숨구1과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 465>와 같이 <탁정> 숨구1은 『세조실록악보』 제1각의 제3대강 黃, 제4대강-5대강 仲, 제6대강은 夾, 제2각의 제1대강-3대강과 제4대강-6대강이 각각 仲인 10대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구1에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 仲과 仲사이에 간음인 無는 1박으로 추가되었다.

나. <탁정> 제2구 '거쌍성(據雙城)'

다음은 『세조실록악보』 <탁정> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 466>이다.

<악보 466> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <탁정> 제2구

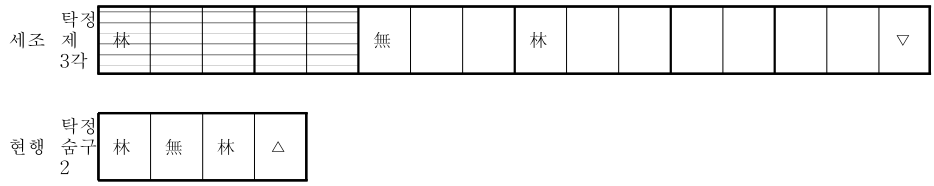
	악보					無			林							▽
	악장					거										
	선율 대강					1 대강			2 대강			3 대강		4 대강		
탁정 제 2구	악보	仲								夾						
	악장	쌍								성						
	선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강	
	악보	仲				▽										
	악장															
	선율 대강	11 대강			12 대강											

<악보 466>과 같이 <탁정> 제2구는 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 467>은 현행 <탁정> 숨구2와 『세조실록악보』를 비교한

것이다.

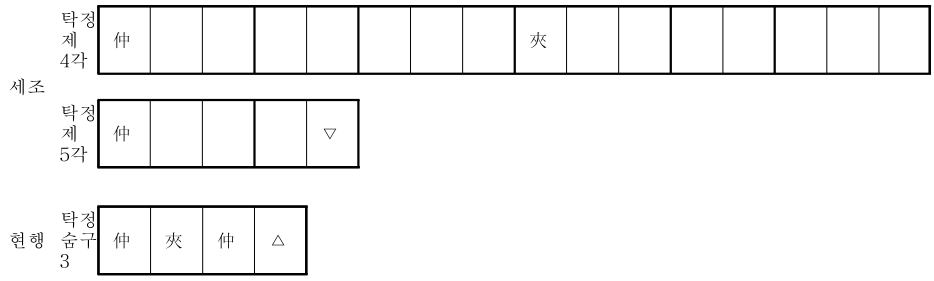
<악보 467> 현행 <탁정> 숨구2와『세조』비교



<악보 467>에서『세조실록악보』제3각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 林은 <탁정> 제1구의 마지막 음으로, <탁정> 제2구의 첫 부분과 함께 현행에서 <탁정> 숨구2가 되었다. <탁정> 숨구2는『세조실록악보』제3각의 제1대강-2대강은 林, 제3대강은 無, 제4대강-6대강은 林인 1각을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음 <악보 468>은 현행 <탁정> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』이다.

<악보 468> 현행 <탁정> 숨구3과『세조』비교

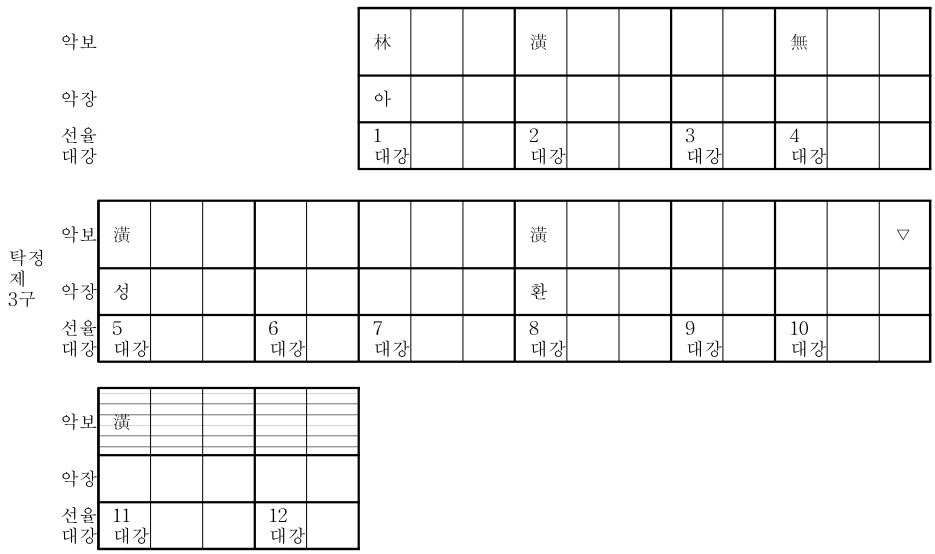


<악보 468>과 같이 <탁정> 숨구3은『세조실록악보』제4각의 제1대강-3대강 仲, 제4대강-6대강은 夾, 제5각의 제1대강-2대강은 仲인 8대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다. <탁정> 제3구 '아성환(我聖桓)'

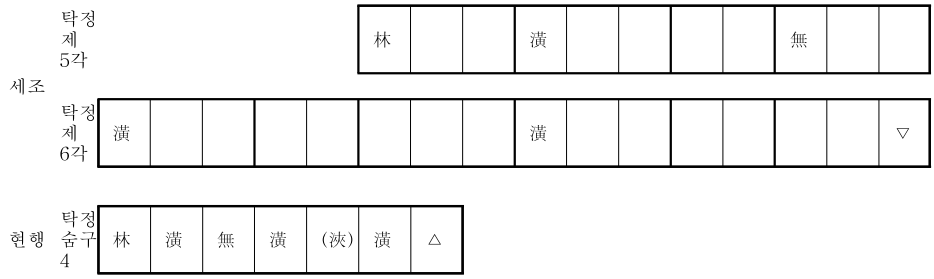
다음은 『세조실록악보』 <탁정> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 469>이다.

<악보 469> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <탁정> 제3구



<악보 469>와 같이 <탁정> 제3구는 선율상 제10대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에 가로선으로 표시한 <탁정> 제3구의 마지막 음 潢은 <탁정> 제4구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 470> 현행 <탁정> 숨구4와 『세조』 비교



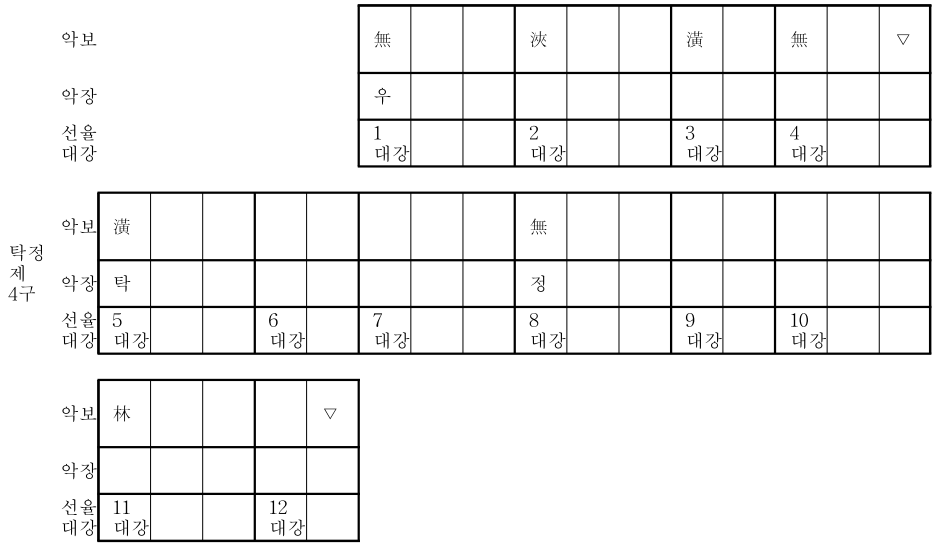
위의 <악보 470>은 현행 <탁정> 숨구4와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 470>과 같이 <탁정> 숨구4는 『세조실록악보』 제5각의 제3대강은 林, 제4대강-5대강은 潢, 제6대강은 無, 제6각의 제1대강-3대강과 제4대강-6대강이 각각 潢인 10대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구4에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

라. <탁정> 제4구 '우탁정(于濯征)'

다음은 『세조실록악보』 <탁정> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 471>이다.

<악보 471> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <탁정> 제4구

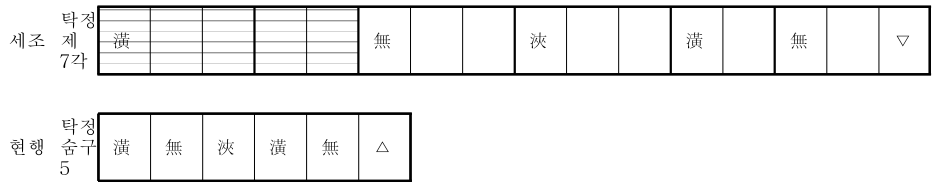


<악보 471>과 같이 <탁정> 제4구는 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 472>는 현행 <탁정> 숨구5와 『세조실록악보』를 비교한

것이다.

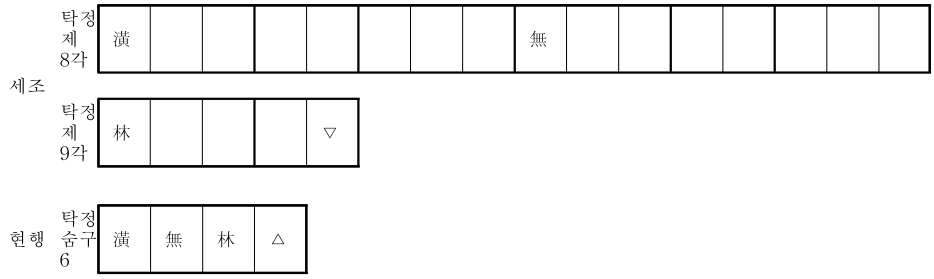
<악보 472> 현행 <탁정> 숨구5와『세조』비교



<악보 472>에서『세조실록악보』제7각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 潢은 <탁정> 제3구의 마지막 음으로, <탁정> 제4구의 첫 부분과 함께 현행에서 <탁정> 숨구5가 되었다. <탁정> 숨구5는『세조실록악보』제7각의 제1대강-2대강은 潢, 제3대강은 無, 제4대강은 浹, 제5대강은 潢, 제6대강은 無인 1각을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 473>은 현행 <탁정> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 473> 현행 <탁정> 숨구6과『세조』비교



<악보 473>과 같이 <탁정> 숨구6은『세조실록악보』제8각의 제1대강-3대강은 潢, 제4대강-6대강은 無, 제9각의 제1대강-2대강은 林인 8대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

마. <탁정> 제5구 '저광망(狙獷亡)'

다음은 『세조실록악보』 <탁정> 제5구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 474>이다.

<악보 474> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <탁정> 제5구

악보			潢			洊					浹		▽
악장			저										
선율 대강			1 대강			2 대강			3 대강		4 대강		

탁정 제 5구	악보	潢					浹			潢					
	악장	광								망					
	선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강	10 대강	

악보	無				▽
악장					
선율 대강	11 대강			12 대강	

<악보 474>와 같이 <탁정> 제5구는 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 475>는 현행 <탁정> 숨구7과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 475> 현행 <탁정> 숨구7과 『세조』 비교

세조	탁정 제 9각	潢			洊					浹		▽

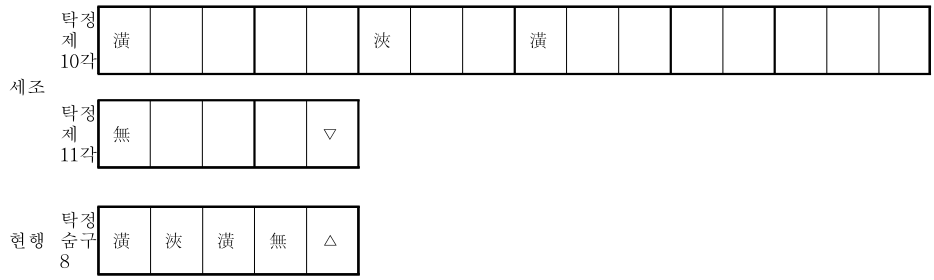
현행	탁정 숨구 7	潢	洊	浹	△

<악보 475>와 같이 <탁정> 숨구7은 『세조실록악보』 제9각의 제3대강

은 潢, 제4대강-5대강은 泱, 제6대강은 浹인 4대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구7에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 476>은 현행 <탁정> 숨구8과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 476> 현행 <탁정> 숨구8과 『세조』 비교

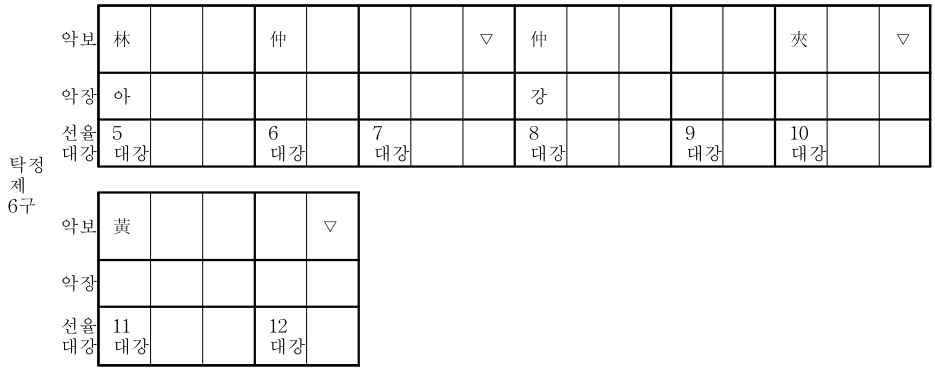


<악보 476>과 같이 <탁정> 숨구8은 『세조실록악보』 제10각의 제1대강-2대강 潢, 제3대강은 浹, 제4대강-6대강은 潢, 제11각의 제1대강-2대강은 無인 8대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구8에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

바. <탁정> 제6구 '척아강(拓我彊)'

다음은 『세조실록악보』 <탁정> 제6구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 477>이다.

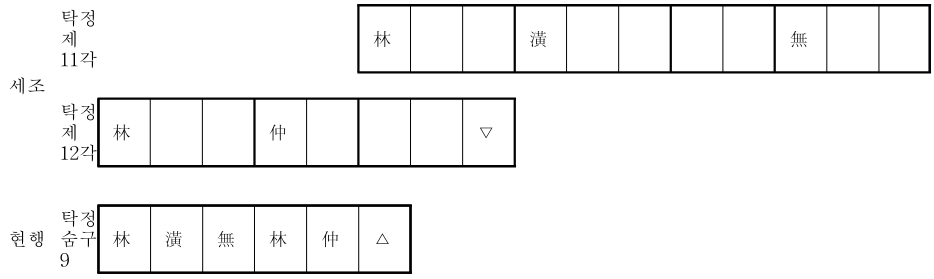
<악보 477> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <탁정> 제6구



<악보 477>과 같이 <탁정> 제6구는 선율상 제7대강, 제10대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 478>은 현행 <탁정> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 478> 현행 <탁정> 숨구9와『세조』비교



<악보 478>과 같이 <탁정> 숨구9은『세조실록악보』제11각의 제3대강은 林, 제4대강-5대강 潢, 제6대강 無, 제12각의 제1대강은 林, 제2대강-3대강은 仲인 7대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 479>는 현행 <탁정> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 479> 현행 <탁정> 숨구10과『세조』비교

세조 탁정 제 12각

仲					夾		▽

현행 탁정 숨구 10

(無) 仲 –	夾	△

<악보 479>와 같이 <탁정> 숨구10은『세조실록악보』제12각의 제4대강-5대강은 仲, 제6대강은 夾인 3대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구10에서 첫 음인 無는 간음으로 ⅓박으로 추가되었고,『세조실록악보』에서 5정간을 지속하던 仲은 ⅔박, 3정간을 지속하던 浹은 1박으로 현행 <탁정> 숨구10에서 축소되었다.

다음의 <악보 480>은 현행 <탁정> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 480> 현행 <탁정> 숨구11과『세조』비교

세조 탁정 제 13각

黃				▽

현행 탁정 숨구 11

黃	△

<악보 480>과 같이 <탁정> 숨구11은『세조실록악보』제13각의 제1대강-2대강이 黃인 2대강을 단위로 형성되었다. <탁정> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <탁정>에 형성된 숨구는 총11회로 선율상 제4대강, 제7대강, 제10대강, 제12대강 다음에 형성되었는데, <탁정>에서 숨구가 형성된 양상을 다음의 <표 8>로 정리하였다.

<표 8> <탁정>에서 숨구가 형성된 대강의 위치

세조	제1구	제2구	제3구	제4구	제5구	제6구
숨구 위치	10대강	4대강 12대강	10대강	4대강 12대강	4대강 12대강	7대강 10대강 12대강

<표 8>과 같이 <탁정> 제1구-2구와 제3구-4구에서 숨구 양상이 동일하였다. 그리고 종지 부분에 해당하는 제6구에서는 제1구-5구보다 많은 숨구가 형성된 것을 알 수 있었다.

② <정대업> <정세>

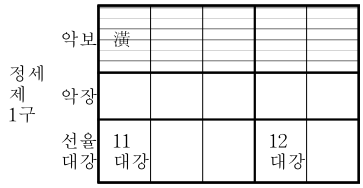
<정세>는 가사 1구가 3언이고, 6구인 곡으로 가사는 '피고신/선화기/아황고/극병기/신모정/세이정'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여 『세조실록악보』의 가사 1구씩 현행 『종묘제례악』 악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

가. <정세> 제1구 '피고신(彼孤臣)'

다음은 『세조실록악보』 <정세> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 481>이다.

<악보 481> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <정세> 제1구

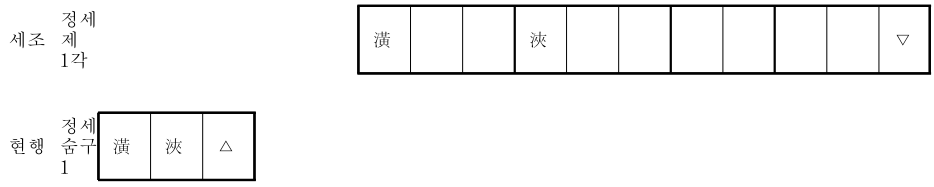
정세 제1구	악보						潢			夾							▽
	악장						피										
	선율 대강						1 대강			2 대강			3 대강		4 대강		
	악보	夾								潢							▽
	악장	고								신							
	선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강		



<악보 481>과 같이 <정세> 제1구는 선율상 제4대강과 제10대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에서 가소선으로 표시한 <정세> 제1구의 마지막음 潢은 <정세> 제2구와 숨구가 형성되었다.

다음의 <악보 482>는 현행 <정세> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

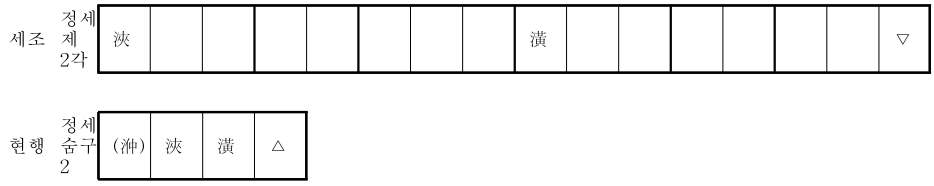
<악보 482> 현행 <정세> 숨구1과『세조』비교



<악보 482>와 같이 <정세> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제3대강은 潢, 제4대강-6대강은 浹인 4대강을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 483>은 현행 <정세> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 483> 현행 <정세> 숨구2와『세조』비교



<악보 483>과 같이 <정세> 숨구2는『세조실록악보』제2각의 제1대강-3대강은 浹, 제4대강-6대강은 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구2의 첫 음은 간음으로 沖이 1박을 추가되었고,『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

나. <정세> 제2구 '선화기(扇禍機)'

다음은『세조실록악보』<정세> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 484>이다.

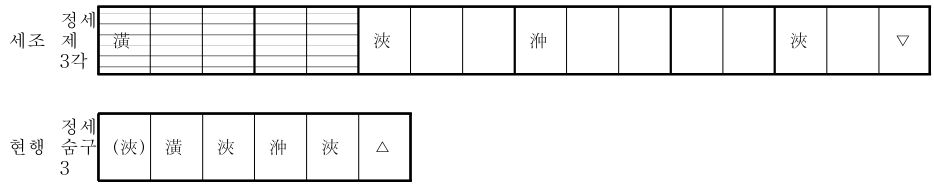
<악보 484> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제2구

악보	浹			沖					浹		▽					
악장	선															
선율 대강	1 대강			2 대강			3 대강		4 대강							
정세 제2구 악보	潢								潢							▽
악장	화								기							
선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강		
악보	無															
악장																
선율 대강	11 대강			12 대강												

<악보 484>와 같이 <정세> 제2구는 선율상 제4대강과 제10대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에서 가로선으로 표시한 <정세> 제2구의 마지막 음인 無 는 <정세> 제3구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 485>는 현행 <정세> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

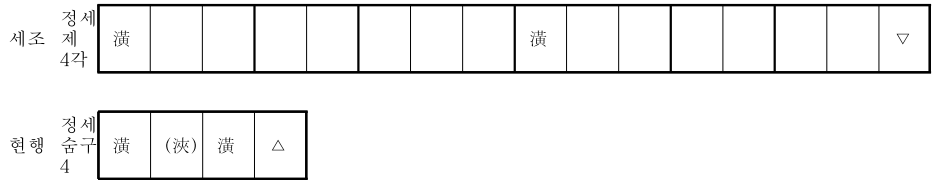
<악보 485> 현행 <정세> 숨구3과『세조』비교



<악보 485>에서『세조실록악보』제3각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 潢은 <정세> 제1구의 마지막 음으로, <정세> 제2구의 첫 부분과 함께 현행에서 <정세> 숨구3이 되었다. <정세> 숨구3은『세조실록악보』제3각의 제1대강-2대강은 潢, 제3대강은 浹, 제4대강-5대강은 洊, 제6대강은 浹인 1각을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구3의 첫 음은 간음으로 浹이 1바그로 추가되었고,『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 486>는 현행 <정세> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 486> 현행 <정세> 숨구4와『세조』비교



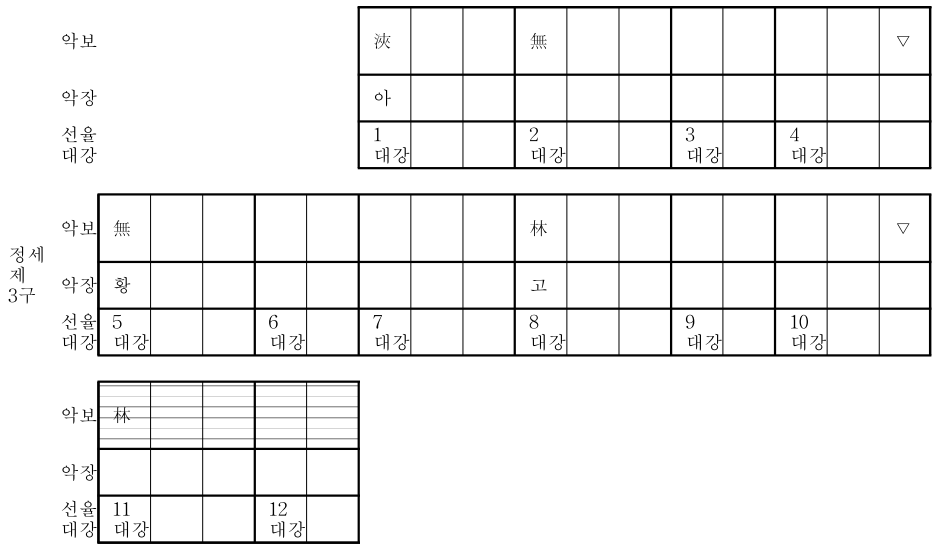
<악보 486>과 같이 <정세> 숨구4는『세조실록악보』제4각의 제1대강-3대강은 潢, 제4대강-6대강도 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

다. <정세> 제3구 '아황고(我皇考)'

다음은『세조실록악보』<정세> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을

▽로 표시한 <악보 487>이다.

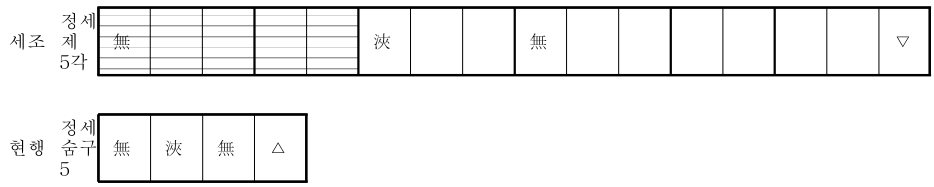
<악보 487> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제3구



<악보 487>과 같이 <정세> 제3구는 선율상 제4대강과 제10대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에서 가로선으로 표시한 <정세> 제3구의 마지막 음 林은 <정세> 제4구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 488>은 현행 <정세> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 488> 현행 <정세> 숨구5와『세조』비교

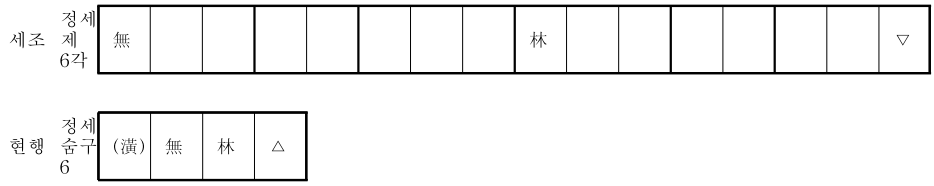


<악보 488>에서『세조실록악보』제5각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 無는 <정세> 제2구의 마지막 음으로, <정세> 제3구의 첫 부

분과 함께 현행에서 <정세> 숨구5가 되었다. <정세> 숨구5는『세조실록악보』 제5각의 제1대강-2대강은 無, 제3대강은 林, 제4대강-6대강은 無인 1각을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 489>는 현행 <정세> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 489> 현행 <정세> 숨구6과『세조』비교



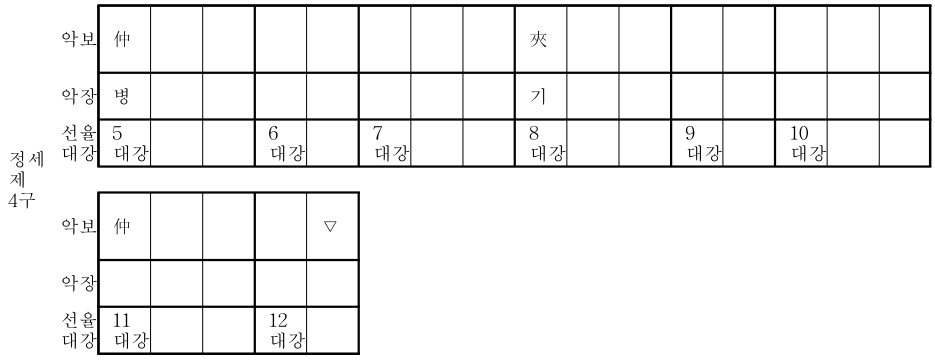
<악보 489>와 같이 <정세> 숨구6은『세조실록악보』 제6각의 제1대강-3대강은 無, 제4대강-6대강은 林인 1각을 단위로 형성되었다. 현행 <정세> 숨구6의 첫 음은 간음으로 潢이 1박으로 추가되었고, 이후『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이에 상관없이 1박으로 축소되었다.

라. <정세> 제4구 '극병기(克炳幾)'

다음은『세조실록악보』<정세> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 490>이다.

<악보 490> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제4구

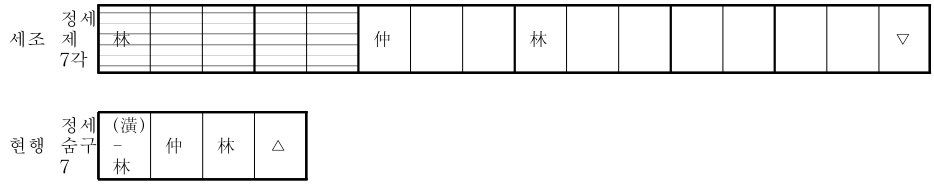
정세 제 4구	악보										
	악장	仲			林						▽
		극									
	선율 대강	1 대강			2 대강			3 대강		4 대강	



<악보 490>과 같이 <정세> 제4구는 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 491>은 현행 <정세> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 491> 현행 <정세> 숨구7과『세조』비교



<악보 491>에서『세조실록악보』제7각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 林은 <정세> 제3구의 마지막 음으로, <정세> 제4구의 첫 부분과 함께 현행에서 <정세> 숨구7이 되었다. <정세> 숨구7은『세조실록악보』제7각의 제1대강-2대강은 林, 제3대강은 無, 제4대강-6대강은 林인 1각을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구7의 첫 음은 간음으로 潢이 ⅔박으로 추가되었고,『세조실록악보』<정세> 제7각 제1대강-2대강 林은 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 492>는 현행 <정세> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 492> 현행 <정세> 숨구8과『세조』비교

세조	정세 제 8각	仲								夾							
	정세 제 9각	仲				▽											
현행	정세 숨구 8	仲	夾	仲	△												

<악보 492>와 같이 <정세> 숨구8은『세조실록악보』제8각의 제1대강-3대강 仲, 제4대강-6대강은 夾, 제21각의 제1대강-2대강은 仲인 8대강을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구8에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

마. <정세> 제5구 '신모정(神謀定)'

다음은『세조실록악보』<정세> 제5구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 493>이다.

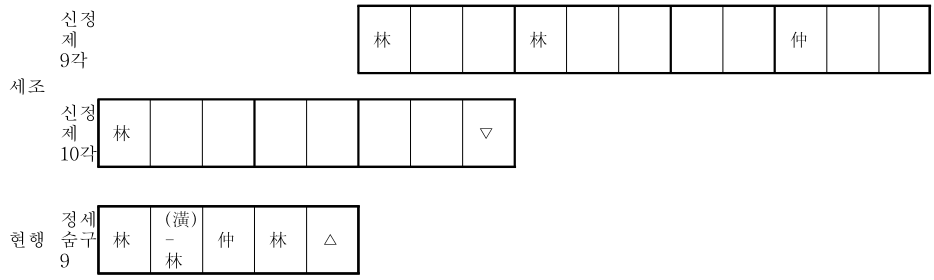
<악보 493> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제5구

	악보					林			林					仲		
	악장					신										
	선율 대강					1 대강			2 대강			3 대강		4 대강		
정세 제 5구	악보	林						▽	無							
	악장	모							정							
	선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강		8 대강			9 대강		10 대강		
	악보	無				▽										
	악장															
	선율 대강	11 대강			12 대강											

<악보 493>과 같이 <정세> 제5구는 선율상 제7대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 494>는 현행 <정세> 숨구9와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

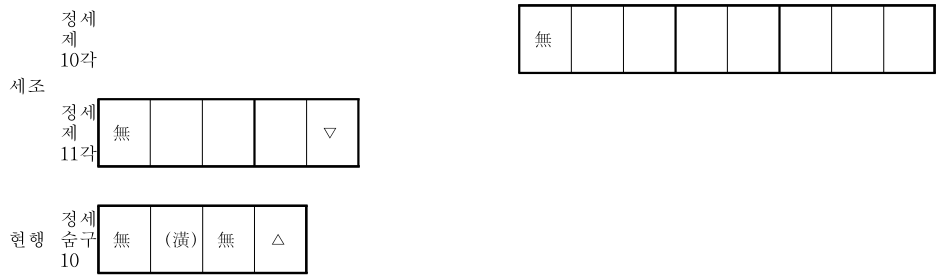
<악보 494> 현행 <정세> 숨구9와『세조』비교



<악보 494>와 같이 <정세> 숨구9는『세조실록악보』제9각 제3대강과 제4대강-5대강이 각각 林, 제6대강은 仲, 제10각의 제1대강-2대강은 林인 7대강을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』제9각의 제4대강-5대강 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고,『세조실록악보』의 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

다음의 <악보 495>는 현행 <정세> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 495> 현행 <정세> 숨구10과『세조』비교



<악보 495>와 같이 <정세> 숨구10은『세조실록악보』제10각의 제3대강-6대강, 제11각의 제1대강-2대강이 각각 無인 5대강을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 無와 無사이 간음인 潢은 1박으로 축소되었다.

바. <정세> 제6구 '세이정(世以靖)'

다음은『세조실록악보』<정세> 제6구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 496>이다.

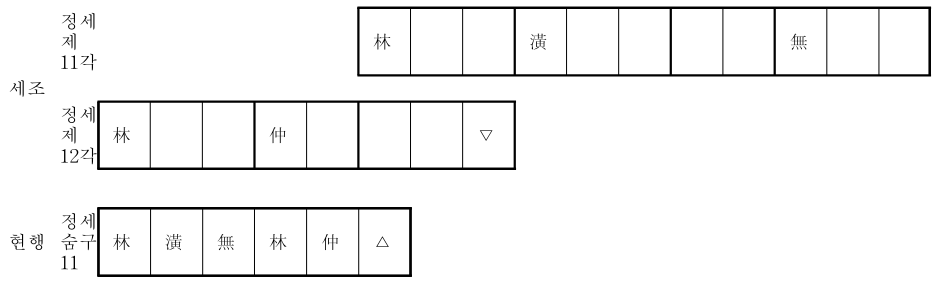
<악보 496> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<정세> 제6구

악보				林			潢					無					
악장				세													
선율 대강				1 대강			2 대강			3 대강		4 대강					
정세 제 6구																	
악보	林			仲				▽	仲					夾		▽	
악장	이								정								
선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강			
악보	黃				▽												
악장																	
선율 대강	11 대강			12 대강													

<악보 496>과 같이 <정세> 제6구는 선율상 제7대강, 제10대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 497>은 현행 <정세> 숨구11과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

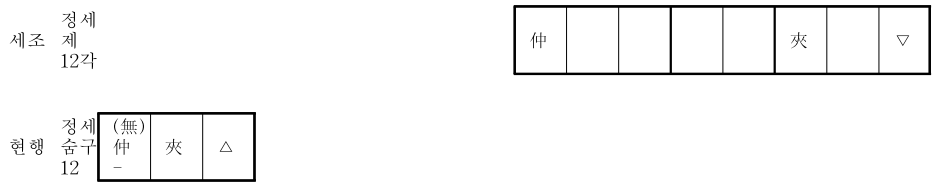
<악보 497> 현행 <정세> 숨구11과『세조』비교



<악보 497>과 같이 <정세> 숨구11은『세조실록악보』제11각의 제3대강은 林, 제4대강-5대강은 潢, 제6대강은 無, 제12각의 제1대강은 林, 제2대강-3대강은 仲인 7대강을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 498>은 현행 <정세> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

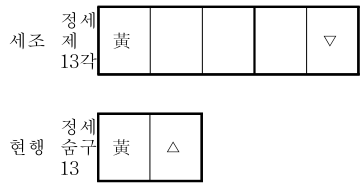
<악보 498> 현행 <정세> 숨구12와『세조』비교



<악보 498>과 같이 <정세> 숨구12는『세조실록악보』제12각의 제4대강-5대강은 仲, 제6대강은 夾인 3대강을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구12의 첫 음은 간음으로 無가 ⅓박으로 추가되었고,『세조실록악보』에서 5정간을 지속하던 仲은 ⅔박, 3정간을 지속하던 浹은 1박으로 현행 <정세> 숨구12에서 축소되었다.

다음의 <악보 499>는 현행 <정세> 숨구13과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 499> 현행 <정세> 숨구13과『세조』비교



<악보 499>와 같이 <정세> 숨구13은『세조실록악보』제13각의 제1대강-2대강까지 黃인 2대강을 단위로 형성되었다. <정세> 숨구13에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <정세>에 형성되 숨구ㄴㄴ총13개로 선율상 제4대강, 제7대강, 제10대강, 제12대강 다음에 형성되었고, <정세>에서 숨구가 형성된 양상을 다음의 <표 9>로 정리하였다.

<표 9> <정세>에서 숨구가 형성된 대강의 위치

세조	제1구	제2구	제3구	제4구	제5구	제6구
선율 대강	4대강 10대강	4대강 10대강	4대강 10대강	4대강 12대강	7대강 12대강	7대강 10대강 12대강

<표 9>와 같이 <정세> 제1구부터 제4구까지는 숨구의 양상이 동일하였다. 그리고 종지 부분에 해당하는 제6구에서는 제1구-5구보다 많은 숨구가 형성된 것을 알 수 있었다.

③ <정대업> <신정>

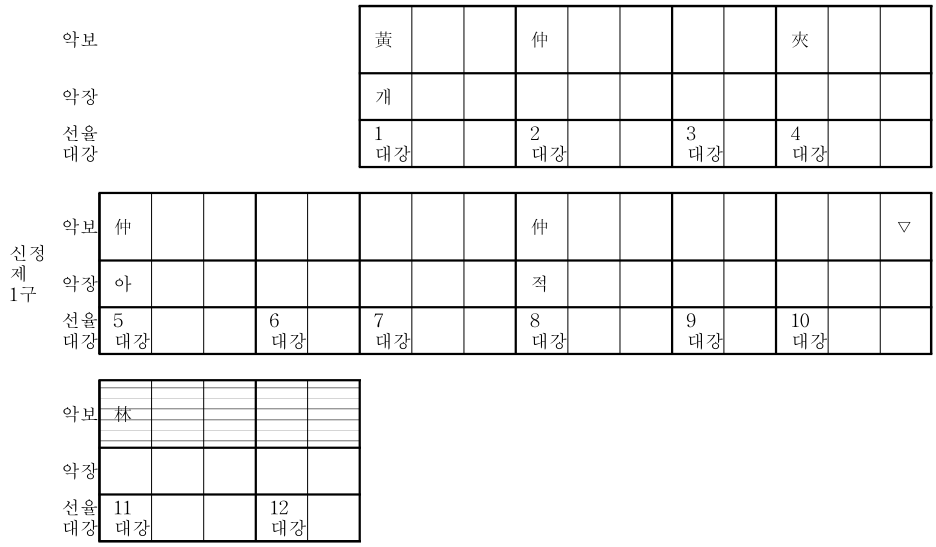
<신정>은 가사 1구가 3언으로 되어있고, 12구인 곡으로 '개아적/융화비/고궐용/약한비/동구천/정우기/당부항/선자미/죽사파/숙아지/기정무/신지위'이다. 현행 당피리 선율의 숨구 형성 양상을 알아보기 위하여『세조

실록악보』의 가사 제1구씩 현행『종묘제례악』악보의 숨구 형성 양상을 분석하여 보겠다.

가. <신정> 제1구 '개아적(愾我敵)'

다음은『세조실록악보』<신정> 제1구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 500>이다.

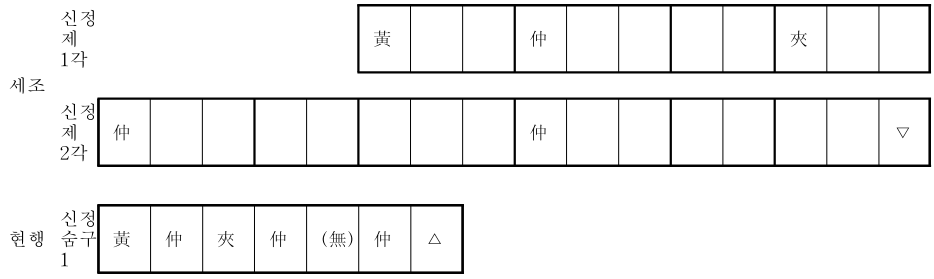
<악보 500> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<신정> 제1구



<악보 500>과 같이 <신정> 제1구는 선율상 제10대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에서 가로선으로 표시한 <신정> 제1구의 마지막 음 林은 <신정> 제2구와 숨구를 형성하였다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 501>은 현행 <신정> 숨구1과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 501> 현행 <신정> 숨구1과『세조』비교

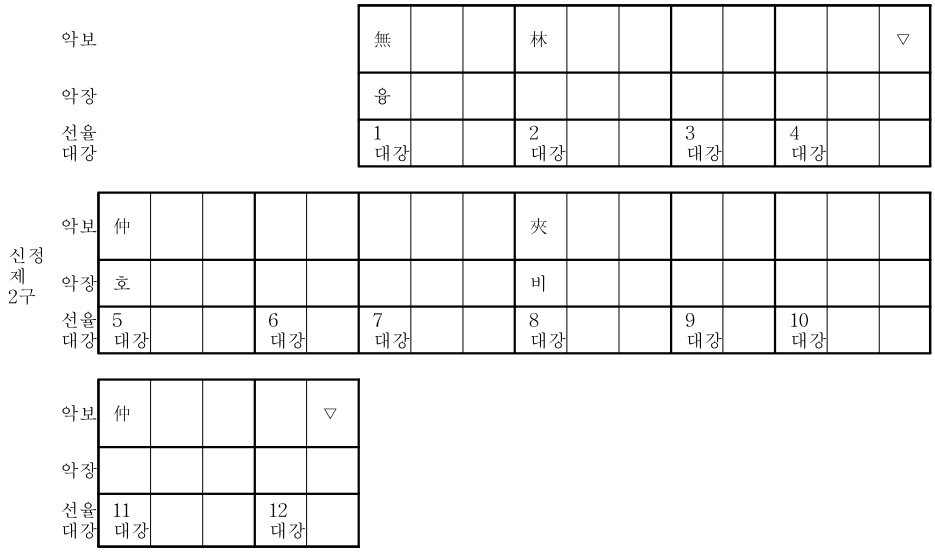


<악보 501>과 같이 <신정> 숨구1은『세조실록악보』제1각의 제3대강은 黃, 제4대강-5대강은 仲, 제6대강은 夾, 제2각의 제1대강-3대강과 제4대강-6대강이 각각 仲인 10대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구1에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 仲과 仲사이의 간음인 無는 1박으로 추가되었다.

나. <신정> 제2구 '융호비(戎虎貔)'

다음은『세조실록악보』<신정> 제2구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 502>이다.

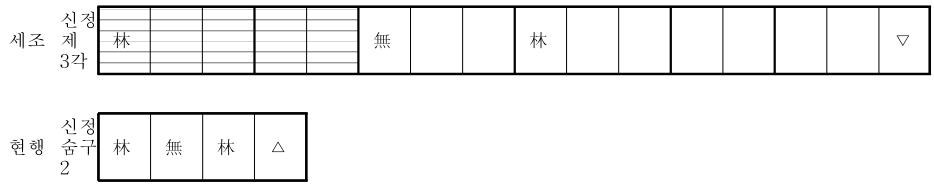
<악보 502> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<신정> 제2구



<악보 502>와 같이 <신정> 제2구는 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 503>은 현행 <신정> 숨구2와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

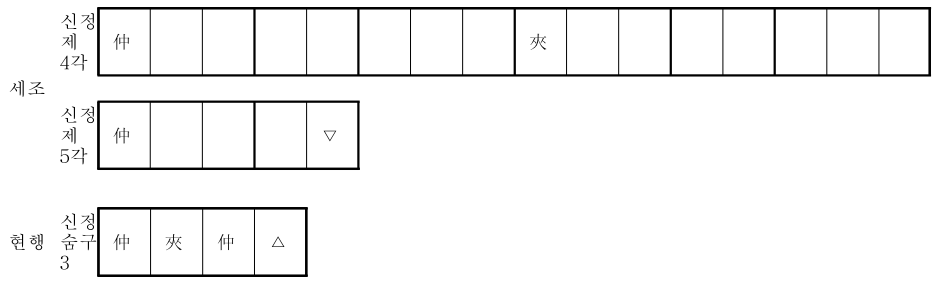
<악보 503> 현행 <신정> 숨구2와『세조』비교



<악보 503>에서『세조실록악보』제3각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 林은 <신정> 제1구의 마지막 음으로, <신정> 제2구의 첫 부분과 함께 현행에서 <신정> 숨구2가 되었다. <신정> 숨구2는『세조실록악보』제3각의 제1대강-2대강은 林, 제3대강은 無, 제4대강-6대강은 林인 1각을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구2에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 504>는 현행 <신정> 숨구3과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 504> 현행 <신정> 숨구3과『세조』비교



<악보 504>와 같이 <신정> 숨구3은『세조실록악보』제4각의 제1대강-3대강 仲, 제4대강-6대강은 夾, 제5각의 제1대강-2대강은 仲인 8대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구3에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다. <신정> 제3구 '고궐용(鼓厥勇)'

다음은『세조실록악보』<신정> 제3구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 505>이다.

<악보 505> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<신정> 제3구

악보							林			潢					無		
악장							고										
선율 대강							1 대강			2 대강			3 대강		4 대강		
신정 제 3구																	
악보	潢									潢							▽
악장	궐									용							
선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강			10 대강		
악보	潢																
악장																	
선율 대강	11 대강			12 대강													

<악보 505>와 같이 <신정> 제3구는 선율상 제10대강 다음에 현행 1개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에서 가로선으로 표시한 <신정> 제3구의 마지막 음인 潢은 <신정> 제4구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 506>은 현행 <신정> 숨구4와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 506> 현행 <신정> 숨구4와『세조』비교

세조	신정제5각						林			潢				無		
	신정제6각	潢								潢						▽
현행	신정숨구4	林	潢	無	潢	(浹)	潢	△								

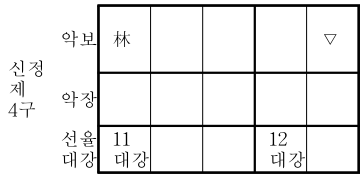
<악보 506>과 같이 <신정> 숨구4는『세조실록악보』제5각의 제3대강은 林, 제4대강-5대강은 潢, 제6대강은 無, 제6각의 제1대강-3대강과 제4대강-6대강이 각각 潢인 10대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구4에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

라. <신정> 제4구 '약한비(若翰飛)'

다음은『세조실록악보』<신정> 제4구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 507>이다.

<악보 507> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<신정> 제4구

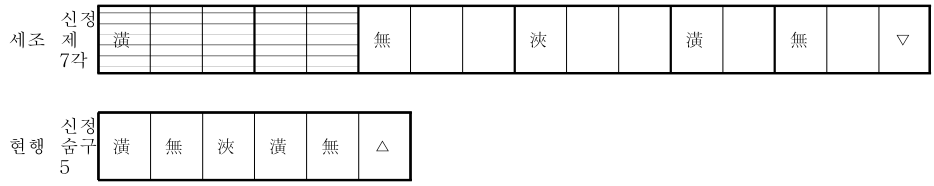
신정제4구	악보						無			浹			潢		無		▽
	악장						약										
	선율대강						1대강			2대강			3대강		4대강		
	악보	潢								無							
	악장	한								비							
	선율대강	5대강			6대강		7대강			8대강			9대강		10대강		



<악보 507>과 같이 <신정> 제4구는 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 508>은 현행 <신정> 숨구5와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 508> 현행 <신정> 숨구5와『세조』비교



<악보 508>에서『세조실록악보』제7각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 潢은 <신정> 제3구의 마지막 음으로, <신정> 제4구의 첫 부분과 함께 현행에서 <신정> 숨구5가 되었다. <신정> 숨구5는『세조실록악보』제7각의 제1대강-2대강은 潢, 제3대강은 無, 제4대강은 浹, 제5대강은 潢, 제6대강은 無인 1각을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구5에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 509>는 현행 <신정> 숨구6과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 509> 현행 <신정> 숨구6과『세조』비교

세조

신정제8각	潢								無							

신정제9각	林				▽

현행

신정숨구6	潢	無	林	△

<악보 509>와 같이 <신정> 숨구6은『세조실록악보』제8각의 제1대강-3대강은 潢, 제4대강-6대강은 無, 제9각의 제1대강-2대강은 林인 8대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구6에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

마. <신정> 제5구 '동구천(動九天)'

다음은『세조실록악보』<신정> 제5구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 510>이다.

<악보 510> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<신정> 제5구

악보	潢			泮					浹		▽					
악장	동															
선율대강	1대강			2대강			3대강		4대강							

신정제5구

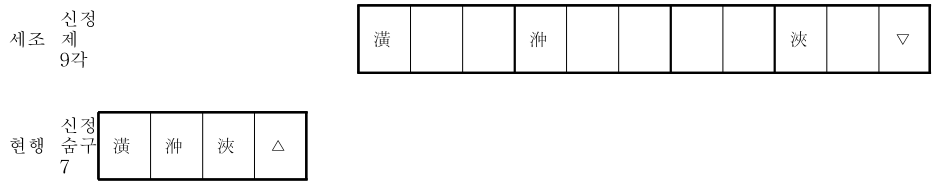
악보	潢					浹			潢							
악장	구								천							
선율대강	5대강			6대강		7대강			8대강			9대강		10대강		

악보	無				▽
악장					
선율대강	11대강			12대강	

<악보 510>과 같이 <신정> 제5구는 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 511>는 현행 <신정> 숨구7과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

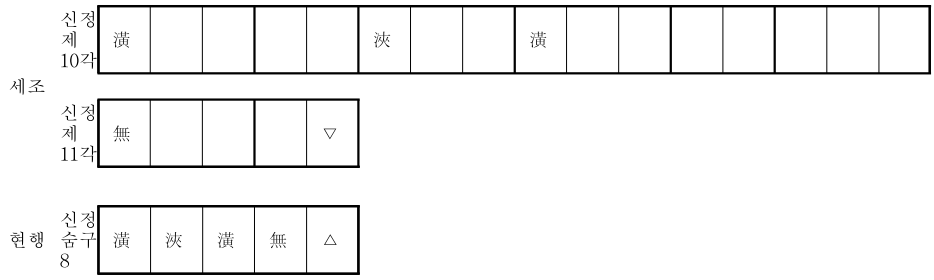
<악보 511> 현행 <신정> 숨구7과『세조』비교



<악보 511>과 같이 <신정> 숨구7은『세조실록악보』제9각의 제3대강은 潢, 제4대강-5대강은 沖, 제6대강은 浹인 4대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구7에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 512>는 현행 <신정> 숨구8과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 512> 현행 <신정> 숨구8과『세조』비교



<악보 512>와 같이 <신정> 숨구8은『세조실록악보』제10각의 제1대강-2대강 潢, 제3대강은 浹, 제4대강-6대강은 潢, 제11각의 제1대강-2대강은 無인 8대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구8에 해당하는『세조

실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

바. <신정> 제6구 '정우기(正又奇)'

다음은 『세조실록악보』 <신정> 제6구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 513>이다.

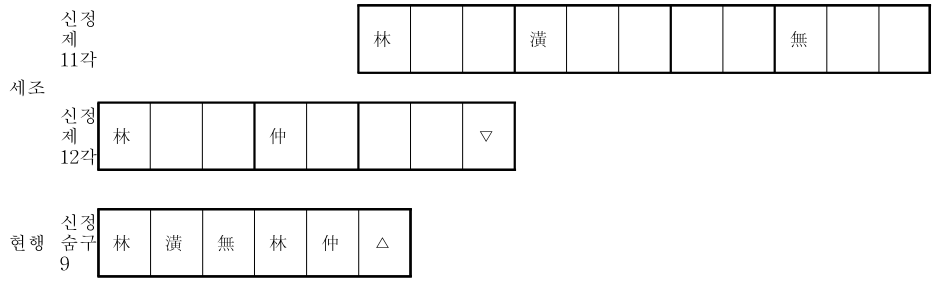
<악보 513> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제6구

악보				林			黃					無					
악장				정													
선율 대강				1 대강			2 대강			3 대강		4 대강					
신정 제 6구	악보	林			仲				▽	林							
	악장	우								기							
	선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강		
	악보	林				▽											
	악장																
	선율 대강	11 대강			12 대강												

<악보 513>과 같이 <신정> 제6구는 선율상 제7대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 514>는 현행 <신정> 숨구9와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

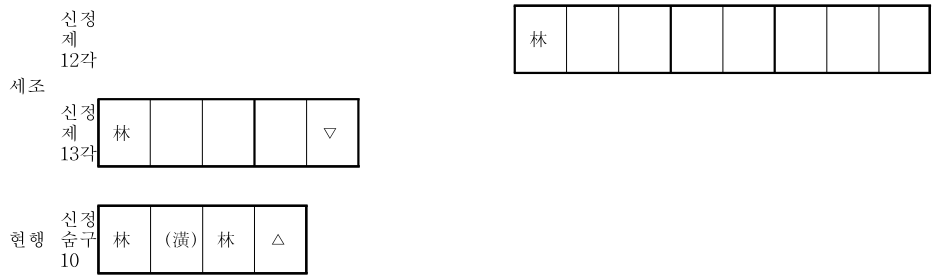
<악보 514> 현행 <신정> 숨구9와『세조』비교



<악보 514>와 같이 <신정> 숨구9는『세조실록악보』제11각의 제3대강은 林, 제4대강-5대강 潢, 제6대강 無, 제12각의 제1대강은 林, 제2대강-3대강은 仲인 7대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구9에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 515>는 현행 <신정> 숨구10과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 515> 현행 <신정> 숨구10과『세조』비교

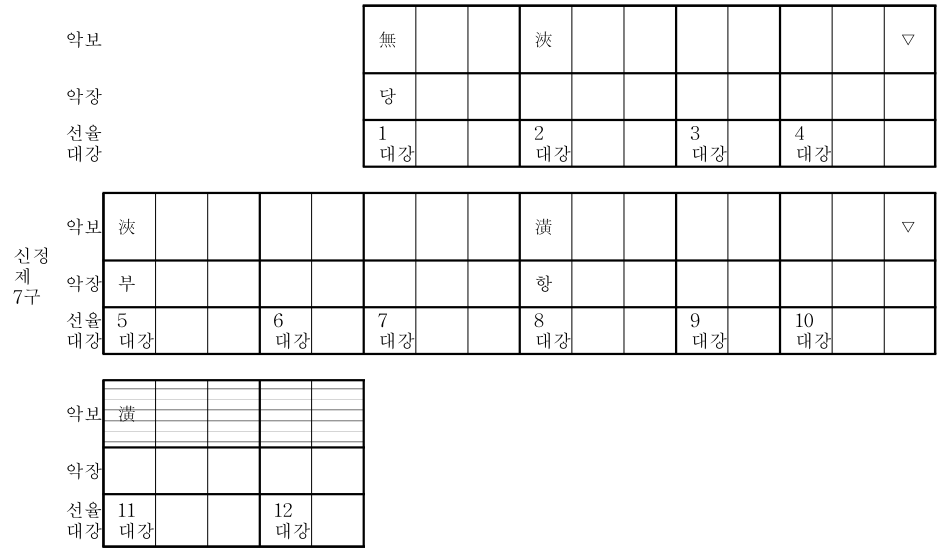


<악보 515>와 같이 <신정> 숨구10은『세조실록악보』제12각의 제4대강-6대강과 제13각의 제1대강-2대강까지 각각 林인 5대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구10에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 1박으로 추가되었다.

사. <신정> 제7구 ‘당부항(螗斧亢)’

다음은 『세조실록악보』 <신정> 제7구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 516>이다.

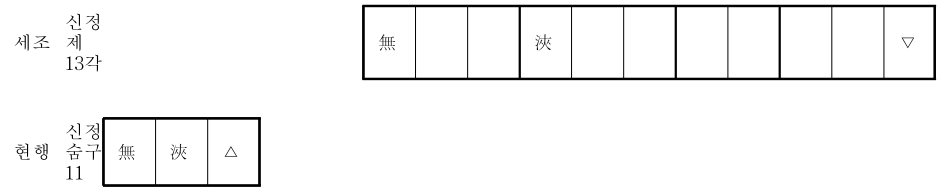
<악보 516> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제7구



<악보 516>과 같이 <신정> 제7구는 선율상 제4대강과 제10대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에 가로선으로 표시한 <신정> 제7구 마지막 음 潢은 <신정> 제8구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 517>은 현행 <신정> 숨구11과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

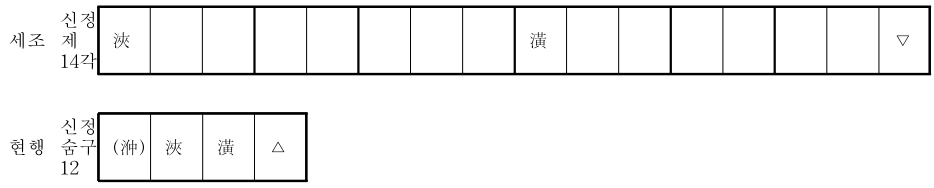
<악보 517> 현행 <신정> 숨구11과 『세조』 비교



<악보 517>과 같이 <신정> 숨구11은『세조실록악보』제13각의 제3대강은 無, 제4대강-6대강은 浹인 4대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구11에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 518>은 현행 <신정> 숨구12와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 518> 현행 <신정> 숨구12와『세조』비교

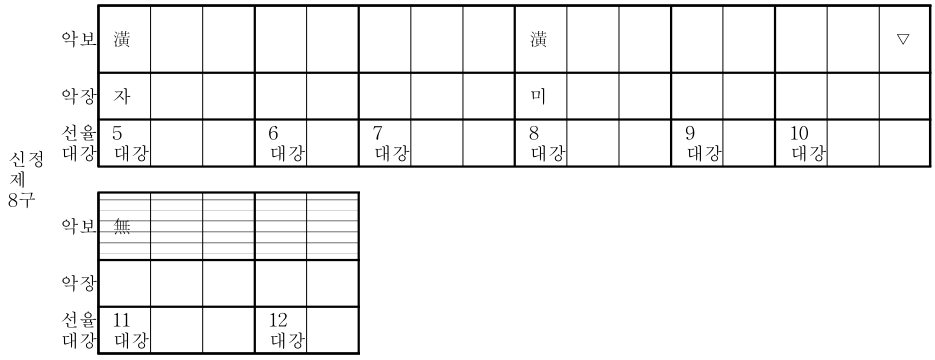


<악보 518>과 같이 <신정> 숨구12는『세조실록악보』제14각의 제1대강-3대강은 浹, 제4대강-6대강은 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구12의 첫 음은 간음으로 沖이 1박으로 추가되었고,『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

아. <신정> 제8구 '선자미(旋自縻)'

다음은『세조실록악보』<신정> 제8구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 519>이다.

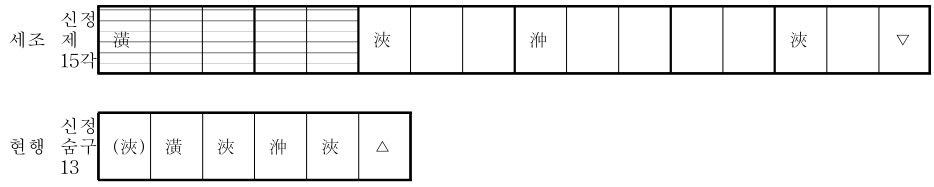
<악보 519> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<신정> 제8구



<악보 519>와 같이 <신정> 제8구는 선율상 제4대강과 제10대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에서 가로선으로 표시한 <신정> 제8구의 마지막 음 無는 <신정> 제9구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 520>은 현행 <신정> 숨구13과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 520> 현행 <신정> 숨구13과 『세조』 비교

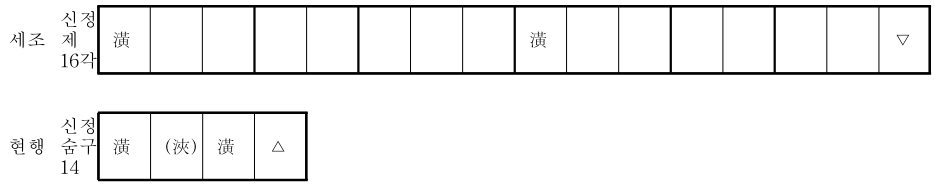


<악보 520>에서 『세조실록악보』 제15각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 潢은 <신정> 제7구의 마지막 음으로, <신정> 제8구의 첫 부분과 함께 현행에서 <신정> 숨구13이 되었다. <신정> 숨구13은 『세조실록악보』 제15각의 제1대강-2대강은 潢, 제3대강은 浹, 제4대강-5대강은 沖, 제6대강은 浹인 1각을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구13의 첫 음은 간음으로 浹이 1박으로 추가되었고, 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 521>은 현행 <신정> 숨구14와 『세조실록악보』를 비교

한 것이다.

<악보 521> 현행 <신정> 숨구14와『세조』비교

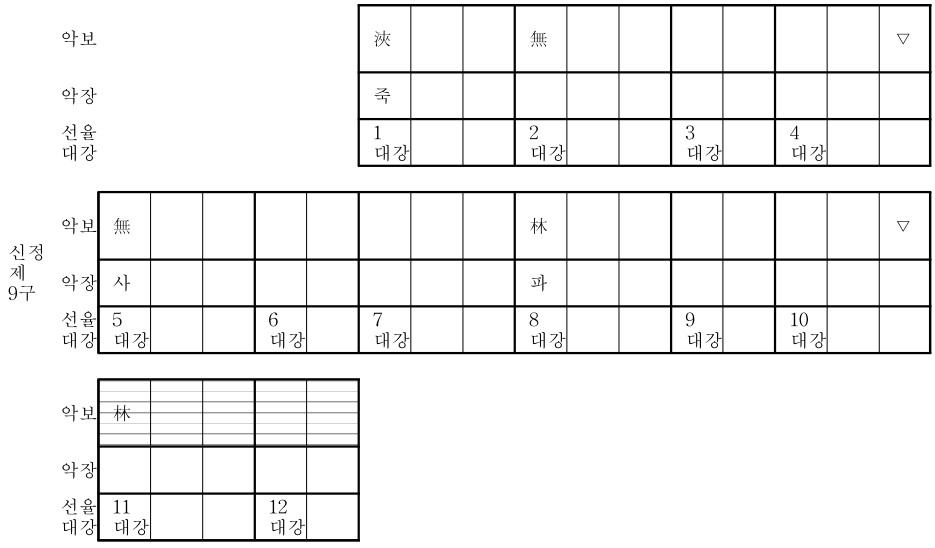


<악보 521>과 같이 <신정> 숨구14는『세조실록악보』제16각의 제1대강-3대강은 潢, 제4대강-6대강도 潢인 1각을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구14에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 潢과 潢사이 간음인 浹은 1박으로 추가되었다.

자. <신정> 제9구 '죽사파(竹斯破)'

다음은『세조실록악보』<신정> 제9구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 522>이다.

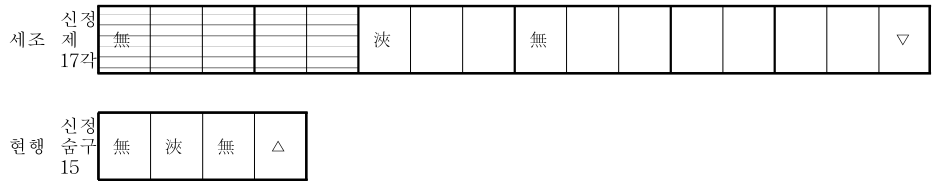
<악보 522> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<신정> 제9구



<악보 522>와 같이 <신정> 제9구는 선율상 제4대강과 제10대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 선율상 제11대강-12대강에서 가로선으로 표시한 <신정> 제9구의 마지막 음인 林은 <신정> 제10구와 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 523>은 현행 <신정> 숨구15와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

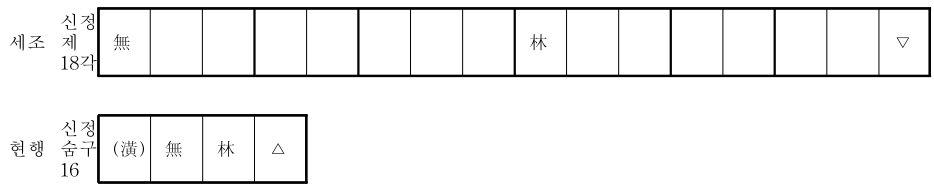
<악보 523> 현행 <신정> 숨구15과『세조』비교



<악보 523>에서『세조실록악보』제17각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 無는 <신정> 제8구의 마지막 음으로, <신정> 제9구의 첫 부분과 함께 현행에서 <신정> 숨구15가 되었다. <신정> 숨구15는『세조실록악보』제17각의 제1대강-2대강은 無, 제3대강은 林, 제4대강-6대강은 無인 1각을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구15에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 524>는 현행 <신정> 숨구16과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 524> 현행 <신정> 숨구16과『세조』비교



<악보 524>와 같이 <신정> 숨구16은『세조실록악보』제18각의 제1대

강-3대강은 無, 제4대강-6대강은 林인 1각을 단위로 형성되었다. 현행 <신정> 숨구16의 첫 음은 간음으로 潢이 1박으로 추가되었고, 이후 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었다.

차. <신정> 제10구 '숙아지(孰我支)'

다음은 『세조실록악보』 <신정> 제10구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 525>이다.

<악보 525> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한 『세조』 <신정> 제10구

악보						仲			林							▽
악장						숙										
선율대강						1 대강			2 대강			3 대강			4 대강	

신정 제 10구	악보	仲								夾						
	악장	아								지						
	선율대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강	

악보	仲				▽
악장					
선율대강	11 대강			12 대강	

<악보 525>와 같이 <신정> 제10구에는 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

<악보 526> 현행 <신정> 숨구17과 『세조』 비교

세조	신정 제 19각	林					仲			林						▽

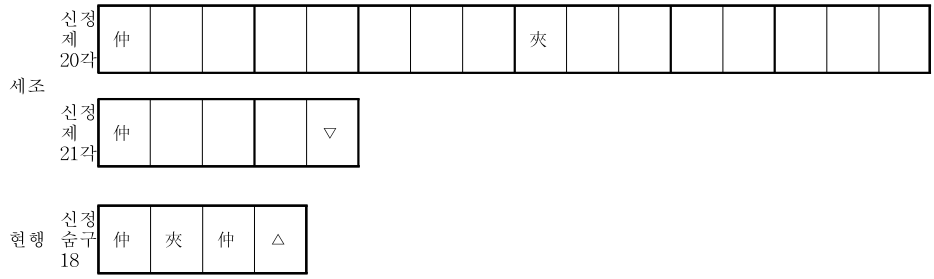
현행	신정 숨구 17	(潢) - 林	仲	林	△

위의 <악보 526>은 현행 <신정> 숨구17과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 526>에서 『세조실록악보』 제19각 제1대강-2대강에서 가로선으로 표시한 林은 <신정> 제9구의 마지막 음으로, <신정> 제10구의 첫 부분과 함께 현행에서 <신정> 숨구17이 되었다. <신정> 숨구17은 『세조실록악보』 제19각의 제1대강-2대강은 林, 제3대강은 無, 제4대강-6대강은 林인 1각을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구17의 첫 음은 간음으로 潢이 ⅔박으로 추가되었고, 『세조실록악보』 <신정> 제19각 제1대강-2대강 林은 ⅓박으로 축소되었고, 나머지 음들은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 527>은 현행 <신정> 숨구18과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 527> 현행 <신정> 숨구18과 『세조』 비교



<악보 527>과 같이 <신정> 숨구18은 『세조실록악보』 제20각의 제1대강-3대강 仲, 제4대강-6대강은 夾, 제21각의 제1대강-2대강은 仲인 8대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구18에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

카. <신정> 제11구 '기정무(耆定武)'

다음은 『세조실록악보』 <신정> 제11구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 528>이다.

<악보 528> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』<신정> 제11구

악보	林			林					仲					
악장	기													
선율 대강	1 대강			2 대강			3 대강		4 대강					

신정 제 11구	악보	林							▽	無						
	악장	정								무						
	선율 대강	5 대강			6 대강		7 대강			8 대강			9 대강		10 대강	

악보	無				▽
악장					
선율 대강	11 대강			12 대강	

<악보 528>과 같이 <신정> 제11구는 선율상 제7대강과 제12대강 다음에 현행 2개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 529>는 현행 <신정> 숨구19와『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 529> 현행 <신정> 숨구19와『세조』비교

세조	신정 제 21각	林			林					仲				

세조	신정 제 22각	林						▽

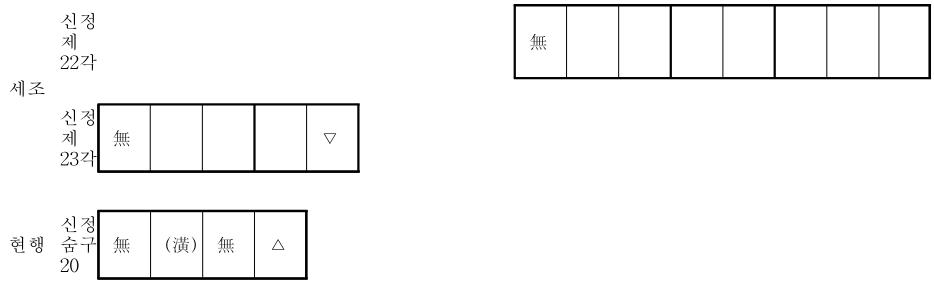
현행	신정 숨구 19	林	(潢) – 林	仲	林	△

<악보 529>와 같이 <신정> 숨구19는『세조실록악보』제21각의 제3대강과 제4대강-5대강이 각각 林, 제6대강은 仲, 제22각의 제1대강-2대강은 林인 7대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구19에 해당하는『세조

실록악보』 제21각의 제4대강-5대강 林은 현행 숨구에서 ⅓박으로 축소되었고,『세조실록악보』의 나머지 음들은 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 현행 숨구에서 林과 林사이 간음인 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

다음의 <악보 530>은 현행 <신정> 숨구20과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 530> 현행 <신정> 숨구20과『세조』 비교

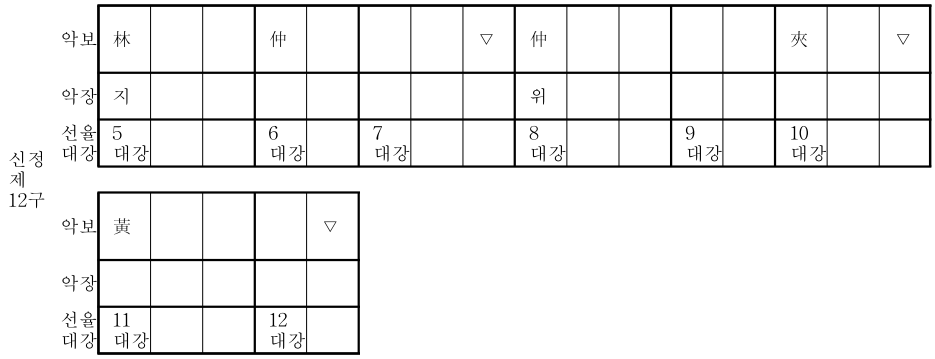


<악보 530>과 같이 <신정> 숨구20은『세조실록악보』 제22각의 제3대강-6대강, 제23각의 제1대강-2대강이 각각 無인 5대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구20에 해당하는『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, 현행 숨구에서 無와 無사이 간음인 潢은 1박으로 축소되었다.

타. <신정> 제12구 '신지위(神之爲)'

다음은『세조실록악보』 <신정> 제12구에 현행 숨구가 형성된 지점을 ▽로 표시한 <악보 531>이다.

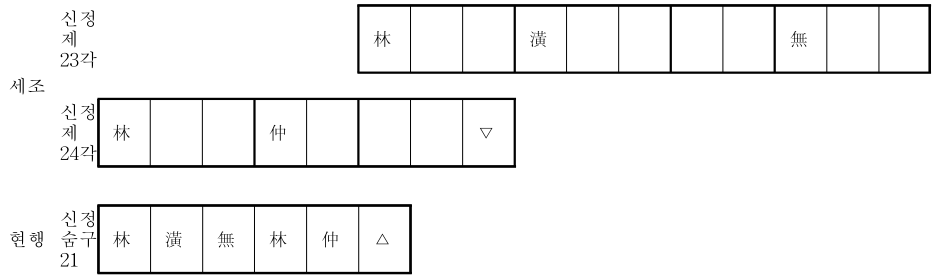
<악보 531> 현행 숨구 지점을 ▽로 표시한『세조』 <신정> 제12구



<악보 531>과 같이 <신정> 제12구는 선율상 제7대강, 제10대강, 제12대강 다음에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. 현행의 숨구 1개씩 세조 시기의 악보와 비교하여 보겠다.

다음의 <악보 532>는 현행 <신정> 숨구21과 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

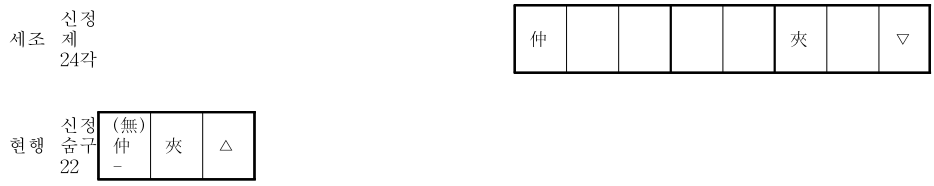
<악보 532> 현행 <신정> 숨구21과 『세조』 비교



<악보 532>와 같이 <신정> 숨구21은 『세조실록악보』 제23각의 제3대강은 林, 제4대강-5대강은 潢, 제6대강은 無, 제24각의 제1대강은 林, 제2대강-3대강은 仲인 7대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구21에 해당하는 『세조실록악보』의 모든 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 533>은 현행 <신정> 숨구22와 『세조실록악보』를 비교한 것이다.

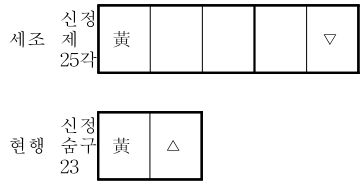
<악보 533> 현행 <신정> 숨구22와『세조』비교



<악보 533>과 같이 <신정> 숨구22는『세조실록악보』제24각의 제4대강-5대강은 仲, 제6대강은 夾인 3대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구22의 첫 음은 간음으로 無가 ⅓박으로 추가되었고,『세조실록악보』에서 5정간을 지속하던 仲은 ⅔박, 3정간을 지속하던 浹은 1박으로 현행 <신정> 숨구22에서 축소되었다.

다음의 <악보 534>는 현행 <신정> 숨구23과『세조실록악보』를 비교한 것이다.

<악보 534> 현행 <신정> 숨구23과『세조』비교



<악보 534>와 같이 <신정> 숨구23은『세조실록악보』제13각의 제1대강-2대강은 黃인 2대강을 단위로 형성되었다. <신정> 숨구23에 해당하는『세조실록악보』의 음은 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

현행 <신정>에 형성된 숨구는 총 23개로 선율상 제4대강, 제7대강, 제10대강, 제12대강 다음에 형성되었다.

다음의 <표 10>은 <신정>에서 숨구가 형성된 양상을 정리한 것이다.

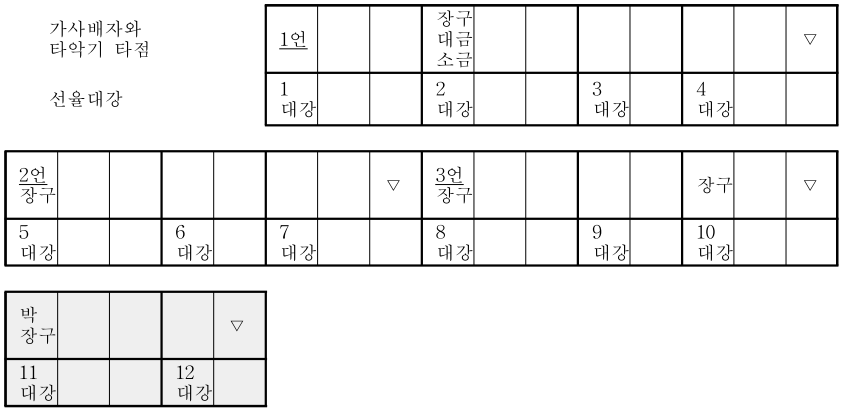
<표 10> <신정>에서 숨구가 형성된 대강의 위치

세조	제1구	제2구	제3구	제4구	제5구	제6구
선율 대강	10대강	4대강 12대강	10대강	4대강 12대강	4대강 12대강	7대강 12대강
세조	제7구	제8구	제9구	제10구	제11구	제12구
선율 대강	4대강 10대강	4대강 10대강	4대강 10대강	4대강 12대강	7대강 12대강	7대강 10대강 12대강

<표 10>과 같이 <신정> 제1구-5구는 <탁정>의 숨구양상과 동일하였고, <신정> 제6구는 선율의 변화로 <탁정> 제6구[42]와 숨구의 양상이 다르게 나타났다. <신정> 제7구-12구는 <정세>의 숨구 양상과 동일하였다. <신정>은 규칙적인 가사배자를 하는 곡으로 가사 1구에서 1언은 선율상 제1대강-4대강, 2언은 선율상 제5대강-7대강, 3언은 제8대강-12대강까지이다. 먼저 <탁정>과 <정세>의 종지구에 해당하는 제6구과 제12구에서는 현행 숨구의 위치가 7대강과 12대강 다음에 공통적으로 형성되었는데, 이것은 가사 3언을 2언+1언으로 선율을 나누었다는 점이다. 다음으로 <탁정> 제2구, 제4구, 제5구, <정세> 제1구-4구에 해당하는 부분은 가사 3언을 1언+2언으로 선율을 나누었다는 특징이 있다. <신정>에서 선율상 제10대강 다음에 현행 숨구가 형성된 경우가 제1구, 제3구, 제7구, 제8구, 제9구, 제12구였는데, 선율상 10대강에 해당하는 부분은 가사 3언의 중간부이다. 가사 3언의 중간부분인 선율상 10대강 다음에 형성된 숨구에 대해 논의를 가사배자와 더불어 타악의 타점까지 다음의 <악보 535>를 보면서 진행하겠다.

42) <탁정> 제6구는 종지각으로 선율상 제7대강, 제10대강, 제12대강 다음에 숨구가 형성되었다.

<악보 535> <신정> 가사배자와 타악기 타점



<악보 535>에 <신정>에서 숨구가 형성된 모든 위치에 ▽표시를 하였다. 현행에서 10대강 다음에 숨구가 형성된 것은 음영이 어둡게 표시된 선율상 제11대강-12대강에 해당하는데, 박과 장구의 타점이 있는 부분이라는 것을 알 수 있다. 따라서 <신정>에 형성된 숨구의 양상은 첫째, 선율상 제10대강 다음에 숨구가 형성된 <신정> 제1구와 제3구는 가사 3언 중간까지, 둘째, 선율상 제4대강과 제10대강 다음에 숨구가 형성된 <신정> 제7구-9구는 가사 1언까지, 이후 가사 3언 중간에서 박과 장구의 타점이 있는 부분부터 숨구를 형성한다. 셋째, 선율상 제4대강과 제12대강 다음에 숨구가 형성된 <신정> 제2구, 제4구, 제5구, 제10구에서는 가사 1언 다음에 숨구를 형성, 이후 3언까지 숨구를 형성한다. 넷째, 선율상 제7대강과 제10대강 다음에 숨구가 형성된 <신정> 제6구, 제11구는 가사 2언 다음에 숨구를 형성, 이후 가사 3언 중간 부분에서 박과 장구의 타점이 있는 부분부터 숨구를 형성한다. 마지막으로 선율상 제7대강, 제10대강, 제12대강 다음에 숨구가 형성된 <신정> 제12구는 가사 2언 다음에 숨구를 형성, 이후 가사 3언 중간 부분에서 박과 장구의 타점이 있는 부분부터 숨구를 형성한다.

4. 소결

지금까지 <보태평>과 <정대업> 당피리 선율에서 형성된 숨구의 유형

을 가사 배자와 연관하여 분석하여 본 결과는 다음과 같다.

먼저 1대강 기악곡 중 1각 1언 배자곡은 <기명>, <독경>, <선위> 3곡으로, 『세조실록악보』에서 제3대강과 제6대강 다음에 모두 현행의 숨구를 형성한 공통점이 있었다. 먼저 <기명>과 <독경>은 『세조실록악보』에서 같은 악보를 사용하는데, 숨구의 형성 유형도 동일하였다. 두 곡은 총 14회의 숨구가 형성되었는데, 7회에서 1각을 단위로 형성되었고, 4회에서는 1.5각 단위, 2회에서 2각을 단위, 1회에서는 반각을 단위로 형성되었다. 특징적으로 나타난 숨구의 양상은 1음이 1각을 지속한 후 형성되었다는 것이었고, 종지음부터 숨구를 형성한 점이었다. <선위>는 총 38회의 숨구가 형성되었는데, 24회에서 1각을 단위로 형성되었고, 10회에서는 1.5각을 단위로, 3회에서는 2각을 단위로, 1회에서 3각을 단위로 형성되었다. 특징적으로 나타난 숨구의 양상은 1음이 1각을 지속한 후 형성되었다는 것이고, 제1대강과 제3대강에 음이 하나씩 있는 각은 현행에서 모두 이 1각을 단위로 숨구가 형성되었다.

1각 2언 배자곡인 <정명>도 『세조실록악보』에서 제3대강과 제6대강 다음에 모두 현행의 숨구를 형성하였다. <정명>은 총 10회의 숨구가 형성되었는데, 5회에서 1각을 단위로, 3회에서 1.5각을 단위로, 2회에서 2각을 단위로, 1회에서는 반각을 단위로 숨구가 형성되었다.

1각 4언 배자곡은 8곡인데 <귀인>, <융화>와 <형가>, <집넝>, <역성>, <분웅>과 <총유>, <영관>에서 형성된 숨구의 양상에 차이가 있었는데 먼저 <귀인>과 <융화>의 결과이다. <귀인>은 총14회의 숨구가 형성되었는데 5회에서 5대강을 단위로, 4회에서 1각을 단위로, 3회에서 7대강을 단위로, 각 1회씩 3대강과 1대강을 단위로 형성되었다. <융화>는 총 17회의 숨구가 형성되었는데, 각 4회에서 4대강과 3대강을 단위로, 각 3회에서 1각과 5대강을 단위로, 2회에서 2대강을 단위로, 1회에서 7대강을 단위로 숨구가 형성되었다. <귀인>과 <융화>에서 『세조실록악보』에서 제6대강에 2개의 음이 출현하는 곳부터 숨구가 형성된 것과, 최저음인 黃부터 숨구가 형성된 것이 공통적인 특징으로 나타났다. 다음으로 <형가>, <집넝>, <역성>, <분웅>의 결과이다. <형가>는 총 11회의 숨

구가 형성되었는데 7회에서 반각을 단위로, 2회에서 5대강을 단위로, 각 1회에서 4대강과 1대강을 단위로 형성되었다. <집넝>은 총 15회의 숨구가 형성되었는데 12회의 숨구에서 반각을 단위로, 각 1회에서 1각, 5대강, 1대강을 단위로 숨구가 형성되었다. <역성>은 총 12회의 숨구가 형성되었는데 6회에서 반각을 단위로, 4회에서 1각을 단위로, 각 1회에서 5대강과 1대강을 단위로 형성되었다. <역성>은 제1각-2각, 제3각-4각, 제5각-6에서는 숨구의 양상이 동일하였다. <분웅>은 총 17회의 숨구가 형성되었는데 9회에서 반각을 단위로, 4회에서 1각을 단위로, 2회에서 1대강을 단위로, 각 1회에서 5대강과 2대강을 단위로 숨구가 형성되었다. 마지막으로 <총유>와 <영관>의 결과이다. <총유>에서는 총 11회의 숨구가 형성되었는데 6회에서 반각을 단위로, 각 2회에서 8대강과 6대강을 단위로, 1회에서 1각을 단위로 형성되었다. <총유> 제1각-2각, 제3각-4각은 8대강+6대강으로 숨구가 형성된 공통점이 있었고, 제4각-8각은 대부분 반각을 단위로 숨구가 형성된 특징이 있었다. <영관>은 총 12회의 숨구가 형성되었는데 6회에서 반각을 단위로, 각 2회에서 1각과 5대강을 단위로, 각 1회에서 7대강과 1대강을 단위로 형성되었다. <영관> 제1각-3각은 대부분 반각을 단위로 숨구가 형성되었고, 제4각-8각은 대부분 5대강 이상을 단위로 숨구가 형성된 특징이 있었다. 즉, <총유>와 <영관>에서는 곡의 전반부와 후반부에 나타난 숨구의 양상이 달랐다.

2대강 기악곡은 <용광>과 <혁정>인데, 하나의 곡에서 1각 4언(5·5·3·3정간) 배자와 2각 8언(2·3·5·3·5·3·5·6정간) 배자를 사용하였다. 먼저 1각 4언 배자 방식에서 <용광>은 가사 1구에서 1언+3언으로 숨구가 나뉘거나, 가사 1구가 하나의 숨구로 형성되었다. <혁정>에서도 가사 1구에서 1언+3언, 2언+2언으로 숨구가 나뉘거나, 가사 1구가 하나의 숨구로 형성되었다. 2각 8언 배자 방식에서 <용광>은 가사 2구에서 3언+4언+1언, 2언+2언+3언+1언으로 숨구가 나뉘었고, <혁정>은 4언+3언+1언, 3언+5언, 2언+2언+3언+1언으로 숨구가 나뉘었다. 즉, 2대강 기악곡에서 1각 4언 배자 방식은 가사 1구 끝에는 모두 숨구가 형성되었고, 가사 1구 4언에서 1언+3언으로 첫 글자가 분리되었다. 하지만 2각 8언 배자 방식

에서는 가사 1구 끝마다 숨구를 형성하지 못하고, 2구 끝에는 모두 숨구가 형성되었고, 가사 1구 4언에서 3언+1언으로 마지막 글자가 분리된 차이가 있었다.

이렇게 형성된 2대강 기악곡은 곡의 시작, 전개, 끝부분에서 각각 다른 숨구의 양상을 보였다. 다음의 <표 11>은 2대강 기악곡의 숨구 형성 양상을 표로 정리한 것이다.

<표 11> 2대강 기악곡의 숨구 형성 양상

	2각 2숨구		2각 3숨구		2각 4숨구	
시작 부분	-	-	용광 제1구-2구 (1각4언)	혁정 제1구-2구 (1각 4언)	-	-
전개 부분1	-	-	용광 제3구-4구 (2각 8언)	혁정 제3구-4구 (2각 8언)	-	-
전개 부분2	-	-	-	혁정 제5구-6구 (1각 4언)	-	-
전개 부분3	-	혁정 제7구-8구 (2각 8언)	-	-	-	-
전개 부분4	-	혁정 제9구-10구 (1각 4언)	-	-	-	-
끝 부분	-	-	-	-	용광 제5구-6구 (2각 8언)	혁정 제11구-12구 (2각 8언)

<표 11>과 같이 2대강 기악곡에 형성된 숨구는 곡의 시작부분에서 가사 배자 방식은 1각 4언이고, 숨구는 2각에 3개를 형성하였다. 곡의 전개 부분에서 가사 배자 방식은 1각 4언과 2각 8언이고, 숨구는 2각에 2개

혹은 3개를 형성하였다. 곡의 끝부분에서 가사 배자 방식은 2각 8언이고, 숨구는 2각에 4개를 형성하였다. 즉, 2대강 기악곡은 2개의 가사 배자를 사용하여 일정한 형식으로 곡이 만들어졌고, 곡의 시작부분에서는 1각 4언배자를, 끝부분에서는 2각 8언 배자 방식를 사용한 공통점이 있었다.

3대강 기악곡은 가사 배자의 규칙성과는 상관없이 여음구의 유무로 숨구 형성의 양상에 차이를 보였다. 먼저 여음구가 있는 <희문>, <현미>, <대유>, <소무>, <순응>은 다음과 같은 결과가 있었다. <희문>은 총 17회의 숨구 중 10회에서 1개의 구성음을 단위로, 4회에서는 2개의 구성음을 단위로, 2회에서는 3개의 구성음을 단위로, 1회에서는 4개의 구성음을 단위로 숨구가 형성되었다. <현미>는 총 17회의 숨구 중 10회에서는 1개의 구성음을 단위로, 6회에서는 2개의 구성음을 단위로, 1회에서는 3개의 구성음을 단위로 숨구가 형성되었다. <대유>는 총 17개의 숨구 중 9회에서 1개의 구성음을 단위로, 5회에서는 2개의 구성음을 단위로, 3회에서는 3개의 구성음을 단위로 숨구가 형성되었다. <소무>는 총 17개의 숨구 중 10회에서 1개의 구성음을 단위로, 6회에서는 2개의 구성음을 단위로, 1회에서는 3개의 구성음을 단위로 숨구가 형성되었다. <순응>에서는 총 19개의 숨구 중 13회에서 1개의 구성음을 단위로, 6회에서는 2개의 구성음을 단위로 숨구가 형성되었다. 즉, 여음구가 있는 곡에서는 모두 동일음을 단위로 숨구가 형성된 특징이 있었고, 특히 <소무>에서는 『세조실록악보』 제1각의 제6대강 3정간부터 숨구가 시작되어 동일음을 단위로 숨구를 형성하는 특징이 강화되었다. 단, 여음구가 있으면서 불규칙 가사배자 방식을 하는 <희문>, <현미>, <대유>, <소무>에는 모두 17회의 숨구가, 여음구가 있으면서 규칙적인 가사 배자 방식을 하는 <순응>에서는 19회의 숨구가 형성된 차이가 있었다. 다음으로 여음구가 없는 <탁정>, <정세>, <신정>의 결과이다. <탁정>에서 가사 제1구와 제3구는 각 구의 끝에서 숨구를 형성하지 못하였다. 따라서 제1구-2구, 제3구-4구는 『세조실록악보』 4각에 현행 3개의 숨구가 형성되었고, 제5구는 『세조실록악보』 2각에 현행 2개의 숨구를, 제6구에서는 『세조실록악

보』2각에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. <정세>는 제1구부터 제4구까지 각 구의 끝에서 숨구를 형성하지 못하여『세조실록악보』8각에 현행 8개의 숨구를 형성하였다. 제5구는『세조실록악보』2각에 현행 2개의 숨구를, 제6구에서는『세조실록악보』2각에 현행 3개의 숨구가 형성되었다. <신정>은 <탁정>과 <정세>에 나타난 숨구 양상과 같은 결과를 보였는데, 단 <신정> 제6구는 <탁정>에서 종지구은 제 6구를 연결구로 선율을 변화시켰기 때문에『세조실록악보』2각에 현행 2개의 숨구를 형성한 차이가 있었다.

다음의 <표 12>는 <탁정>, <신정>, <정세>에 형성된 숨구 양상을 정리한 것이다.

<표 12> <탁정>, <신정>, <정세>에 형성된 숨구 양상

<table>
<tr><th>곡명
가사</th><th>탁정</th><th>신정</th><th colspan="2">정세[43]</th></tr>
<tr><td>제1구</td><td rowspan="2">4각 3숨구</td><td rowspan="2">4각 3숨구</td><td colspan="2" rowspan="5">-</td></tr>
<tr><td>제2구</td></tr>
<tr><td>제3구</td><td rowspan="2">4각 3숨구</td><td rowspan="2">4각 3숨구</td></tr>
<tr><td>제4구</td></tr>
<tr><td>제5구</td><td>2각 2숨구</td><td>2각 2숨구</td></tr>
<tr><td>제6구</td><td>2각 3숨구</td><td>2각 2숨구</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td>제7구</td><td rowspan="5">-</td><td rowspan="4">8각 8숨구</td><td rowspan="4">8각 8숨구</td><td>제1구</td></tr>
<tr><td>제8구</td><td>제2구</td></tr>
<tr><td>제9구</td><td>제3구</td></tr>
<tr><td>제10구</td><td>제4구</td></tr>
<tr><td>제11구</td><td>2각 2숨구</td><td>2각 2숨구</td><td>제5구</td></tr>
<tr><td>제12구</td><td>2각 3숨구</td><td>2각 3숨구</td><td>제6구</td></tr>
</table>

43) 세 곡의 숨구양상을 비교하기 위하여 <정세> 제1구를 <신정> 제7구에 배치시켰다. <신정> 제1구-6구는 <탁정> 제1구-6구에 해당하고, <신정> 제7구-12구는 <정세> 제1구-6구에 해당하기 때문이다.

<표 12>와 같이 <신정>은 <탁정>과 <정세>에 형성된 숨구의 양상과 동일한 결과를 보였는데, 단 <신정> 제6구는 <탁정> 제6구가 종지구인 것과는 달리 연결구로 바뀌었기 때문에 다른 결과를 보였다. 3곡의 가사 1구에 해당하는『세조실록악보』2각에는 현행 1개나 2개의 숨구가 형성되었는데, <표 12>에서 글씨가 기울어져 있으면서 진하게 표시한 3곡의 종지구에서는『세조실록악보』2각에 3개의 숨구를 형성한 공통점이 있었다.

지금까지 종묘제례악에 형성된 숨구의 양상을 분석하였다. 그 결과로『세조실록악보』에서 시작하는 대강별 가사 배자의 방식에 따라 특징이 다르게 나타났고, 시작하는 대강이나 가사 배자 방식에 상관없이 <보태평>과 <정대업>의 모든 종지음은 독립적인 숨구를 형성하였다는 공통점이 있었다.『세조실록악보』에서 현행 숨구로 종묘제례악의 시가가 달라지면서 박이 축소되었는데, 4장에서는 현행 숨구를 바탕으로『세조실록악보』에서 박이 축소되는 유형을 세밀하게 분석하여 특징을 파악하고, 다음으로 현행 종묘제례악에 추가된 간음의 용례를 논의하겠다.

IV. 현행 종묘제례악 당피리 선율의 특징

현행 종묘제례악 당피리 선율에서 나타난 변화는 크게 2가지인데, 『세조실록악보』에서 시가가 달랐던 음들이 현행에서는 대부분 1박으로 축소된 현상과 같은 음이 두 번 연속하여 연주될 때 간음(間音)이 추가된 현상이 있다. 이를 기준으로 먼저 현행 종묘제례악에 형성된 숨구를 바탕으로 음이 1박으로 축소된 경우와 1박으로 축소되지 않은 경우를 분석하여 특징을 파악하고자 한다. 다음으로 간음현상이 추가된 경우와 추가되지 않은 경우로 분류하고, 간음이 추가된 경우 그 유형과 추가된 박에 대해서 논의하여 종묘제례악이 연행된 관습을 알아보겠다.

1. 현행 종묘제례악 당피리 선율의 박이 축소된 양상

현행 종묘제례악에서는 『세조실록악보』에서 시가가 다양했던 1음이 1박으로 축소되는 현상에 대해 크게 두 가지로 분류하였다. 첫 번째는 『세조실록악보』의 음이 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소된 현상이고 두 번째는 『세조실록악보』에서의 2음이 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박, ⅔+⅓박으로 합쳐져서 1박으로 축소된 현상이다. 이 외에 간음의 추가로 인하여 간음과 『세조실록악보』의 음이 ⅓박+⅔박, ⅔+⅓박으로 합쳐진 경우는 간음현상 부분에서 논의하겠다.

1) 『세조실록악보』 수록곡 중 1대강 기악곡

(1) 1각 1언 배자곡

<기명>, <독경>, <선위>는 『세조실록악보』의 모든 음이 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

(2) 1각 2언 배자곡

<정명>은 『세조실록악보』의 모든 음이 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

(3) 1각 4언 배자곡

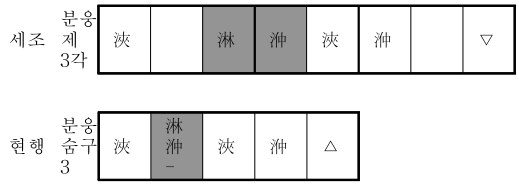
1각에 4언이 배자된 <귀인>, <형가>, <집넝>, <융화>, <역성>, <분웅>, <총유>, <영관>에서 <보태평> 악곡인 <귀인>, <형가>, <집넝>, <융화>, <역성>에서는 『세조실록악보』의 모든 음이 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되어 2개의 음이 합쳐진 경우가 없었다. <정대업> 악곡인 <분웅>, <총유>, <영관>에서 『세조실록악보』에서 2개의 음이 현행 숨구에서 1박으로 축소된 유형을 하나씩 살펴보겠다.

①『세조실록악보』에서 淋-洴으로 하행하는 선율형

『세조실록악보』에서 淋에서 洴으로 하행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

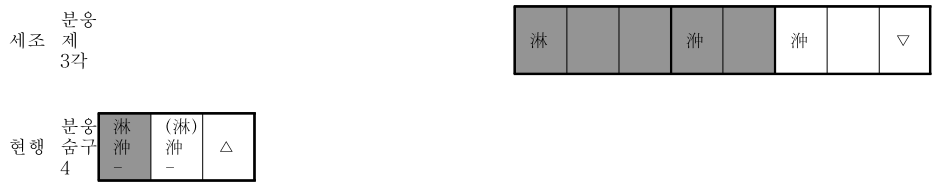
다음의 <악보 536>은 『세조실록악보』에서 淋-洴으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구3을 비교한 것이다.

<악보 536>『세조』<분웅> 제3각과 현행 <분웅> 숨구3 비교



<악보 536>과 같이 『세조실록악보』 제3각 제1대강 제3정간의 淋과 제2대강 제1정간의 洴이 현행 <분웅> 숨구3에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

<악보 537>『세조』<분웅> 제3각과 현행 <분웅> 숨구4 비교

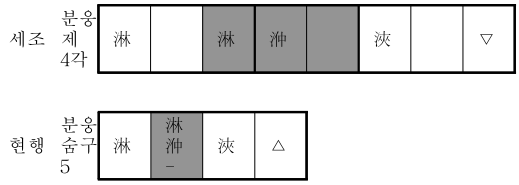


위의 <악보 537>은『세조실록악보』에서 淋-沖으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구4를 비교한 것이다.

<악보 537>과 같이『세조실록악보』제3각 제4대강의 淋과 제5대강의 沖이 현행 <분웅> 숨구4에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 538>은『세조실록악보』에서 淋-沖으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구4를 비교한 것이다.

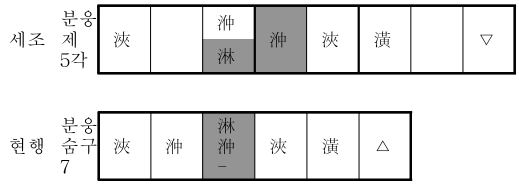
<악보 538>『세조』<분웅> 제4각과 현행 <분웅> 숨구5 비교



<악보 538>과 같이『세조실록악보』제4각 제1대강 제3대강의 淋과 제2대강의 沖이 현행 <분웅> 숨구5에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 539>는『세조실록악보』에서 淋-沖으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구7을 비교한 것이다.

<악보 539>『세조』<분웅> 제5각과 현행 <분웅> 숨구7 비교



<악보 539>와 같이『세조실록악보』제5각 제1대강 제3정간의 두 번째 음인 淋과 제2대강 제1정간의 沖이 현행 <분웅> 숨구3에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 540>은『세조실록악보』에서 淋-沖으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구11을 비교한 것이다.

<악보 540>『세조』<분웅> 제7각과 현행 <분웅> 숨구11 비교

<악보 540>과 같이『세조실록악보』제7각 제1대강 제3정간의 淋과 제2대강 제1정간의 沖이 현행 <분웅> 숨구11에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

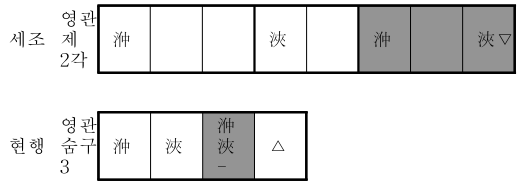
위와 같이『세조실록악보』에서 淋-沖으로 하행할 때 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 <분웅>에서 5회 나타났다.

②『세조실록악보』에서 沖-浹으로 하행하는 선율형

『세조실록악보』에서 沖에서 浹으로 하행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 541>은『세조실록악보』에서 沖-浹으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구3을 비교한 것이다.

<악보 541>『세조』<영관> 제2각과 현행 <영관> 숨구3 비교



<악보 541>과 같이『세조실록악보』<영관> 제2각 제3대강 제1정간-2정간의 沖의과 제3대강 제3정간의 浹이 현행 <영관> 숨구3에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

위와 같이『세조실록악보』에서 沖-浹으로 하행할 때 현행 숨구에서

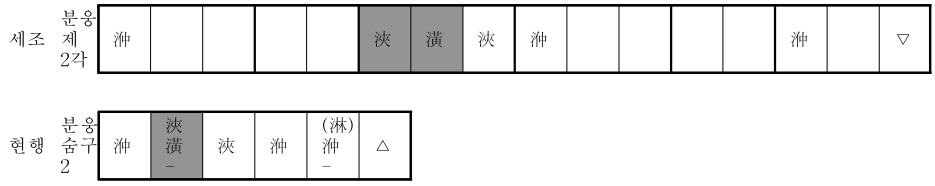
⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 <영관>에서 1회 나타났다.

③『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행하는 선율형

『세조실록악보』에서 浹에서 潢으로 하행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 542>는 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구2를 비교한 것이다.

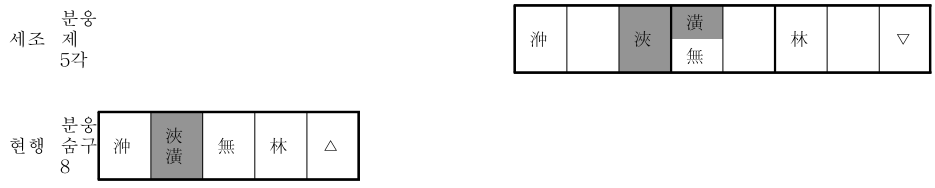
<악보 542>『세조』<분웅> 제2각과 현행 <분웅> 숨구2 비교



<악보 542>와 같이 『세조실록악보』<분웅> 제2각 제3대강 제1정간의 浹과 제2정간의 潢이 현행 <분웅> 숨구2에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 543>은 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구8을 비교한 것이다.

<악보 543>『세조』<분웅> 제5각과 현행 <분웅> 숨구8 비교

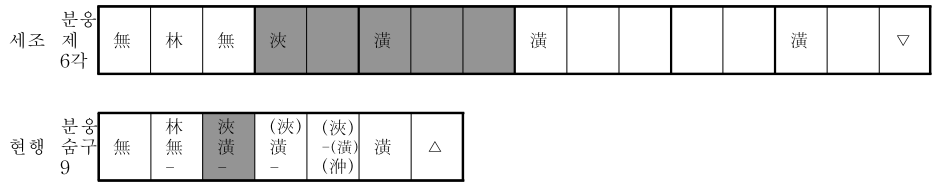


<악보 543>과 같이 『세조실록악보』<분웅> 제5각 제4대강 제3정간의 浹과 제5대강 제1정간의 첫 번째 음인 潢이 현행 <분웅> 숨구8에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 544>는 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는

부분과 현행 <분웅> 숨구9를 비교한 것이다.

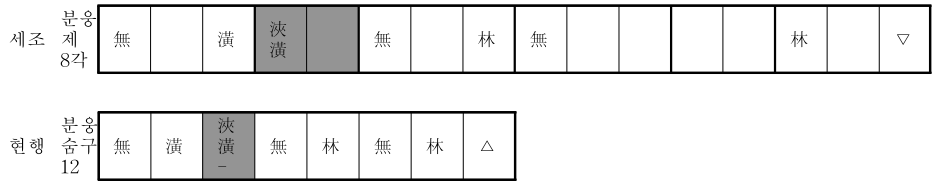
<악보 544>『세조』<분웅> 제6각과 현행 <분웅> 숨구9 비교



<악보 544>와 같이『세조실록악보』<분웅> 제6각 제2대강의 浹과 제3대강의 潢이 현행 <분웅> 숨구9에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 545>는『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구12를 비교한 것이다.

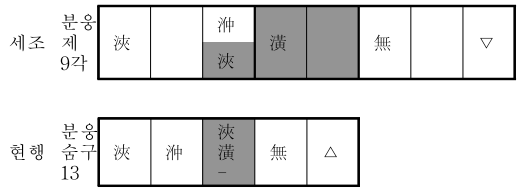
<악보 545>『세조』<분웅> 제8각과 현행 <분웅> 숨구12 비교



<악보 545>와 같이『세조실록악보』<분웅> 제8각 제2대강 제1정간의 첫 번째 음 浹과 제1정간 두 번째음-2정간의 潢이 현행 <분웅> 숨구12에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 546>은『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구13을 비교한 것이다.

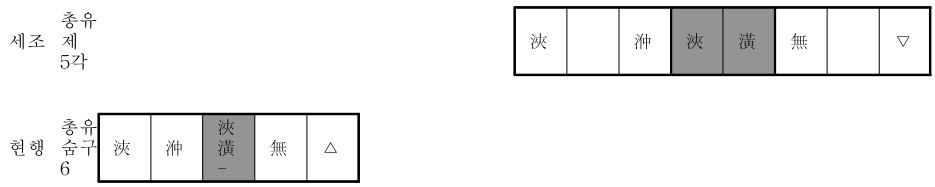
<악보 546>『세조』<분웅> 제9각과 현행 <분웅> 숨구13 비교



<악보 546>과 같이 『세조실록악보』 <분웅> 제9각 제1대강 제3정간의 두 번째 음 浹과 제2대강의 潢이 현행 <분웅> 숨구13에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 547>은 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <총유> 숨구6을 비교한 것이다.

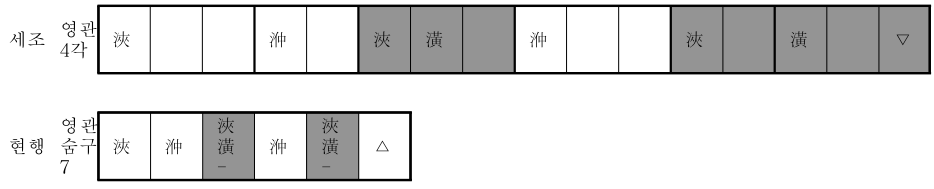
<악보 547> 『세조』 <총유> 제5각과 현행 <총유> 숨구6 비교



<악보 547>과 같이 『세조실록악보』 <총유> 제5각 제5대강 제1정간의 浹과 제2정간의 潢이 현행 <총유> 숨구6에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 548>은 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <영관> 숨구7을 비교한 것이다.

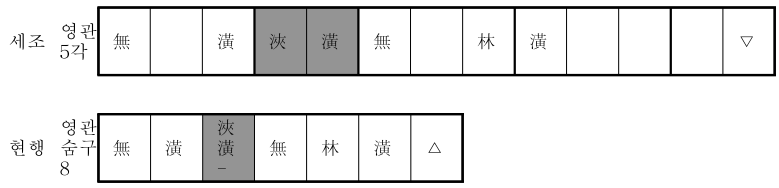
<악보 548> 『세조』 <영관> 제4각과 현행 <영관> 숨구7 비교



<악보 548>과 같이 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행하는 경우가 2회 있었다. 『세조실록악보』 <영관> 제8각 제2대강 제1정간의 浹과 제2정간의 潢, 제8각의 제5대강 浹과 제6대강 潢이 모두 현행 <영관> 숨구11에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 549>는 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <영관> 숨구8을 비교한 것이다.

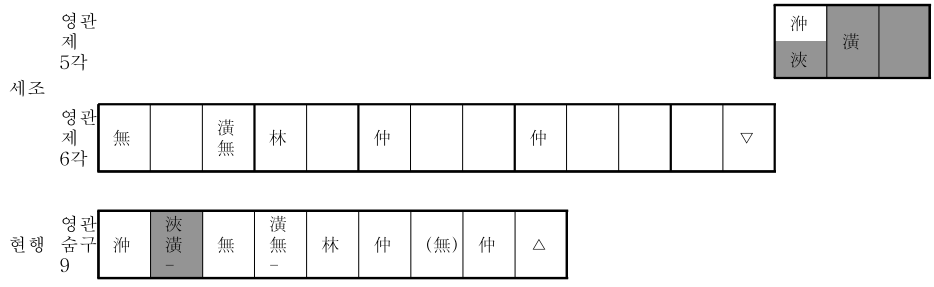
<악보 549>『세조』<영관> 제5각과 현행 <영관> 숨구8 비교



<악보 549>와 같이 『세조실록악보』<영관> 제5각 제2대강 제1정간의 浹과 제2정간의 潢이 현행 <영관> 숨구8에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

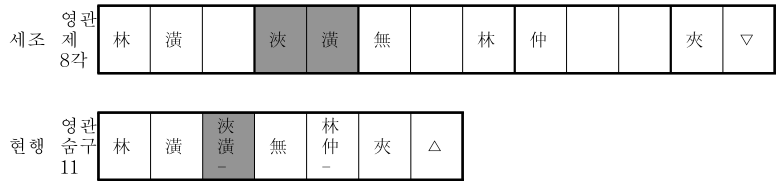
다음의 <악보 550>은 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <영관> 숨구9를 비교한 것이다.

<악보 550>『세조』<영관> 제5각-6각과 현행 <영관> 숨구9 비교



<악보 550>과 같이 『세조실록악보』<영관> 제5각 제6대강 제1정간의 두 번째 음 浹과 제2정간-3정간의 潢이 현행 <영관> 숨구9에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

<악보 551>『세조』<영관> 제6각과 현행 <영관> 숨구11 비교



위의 <악보 551>는 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <영관> 숨구11을 비교한 것이다.

<악보 551>과 같이 『세조실록악보』 <영관> 제8각 제2대강 제1정간의 浹과 제2정간의 潢이 현행 <영관> 숨구11에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

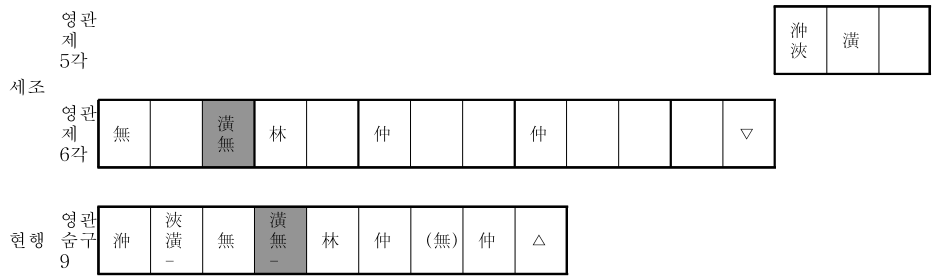
위와 같이 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행할 때 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 11회 나타났고, <분웅>에서 5회, <총유>에서 1회, <영관>에서 5회였다.

④ 『세조실록악보』에서 潢-無로 하행하는 선율형

『세조실록악보』에서 潢에서 無로 하행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 552>는 『세조실록악보』에서 潢-無로 하행 진행하는 부분과 현행 <영관> 숨구9를 비교한 것이다.

<악보 552> 『세조』 <영관> 제2각과 현행 <영관> 숨구9 비교



<악보 552>와 같이 『세조실록악보』 <영관> 제6각 제1대강 제3정간 첫 번째 음 潢과 두 번째음 無가 현행 <영관> 숨구9에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

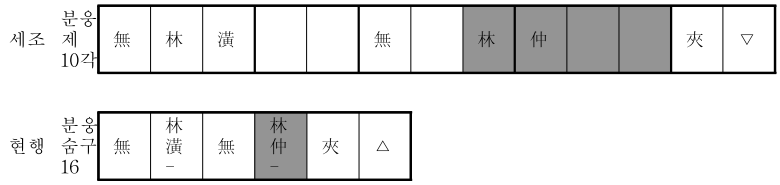
위와 같이 『세조실록악보』에서 潢-無로 하행할 때 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 <영관>에서 1회 나타났다.

⑤『세조실록악보』에서 林-仲으로 하행하는 선율형

『세조실록악보』에서 林에서 仲으로 하행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 553>은 『세조실록악보』에서 林-仲으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구16을 비교한 것이다.

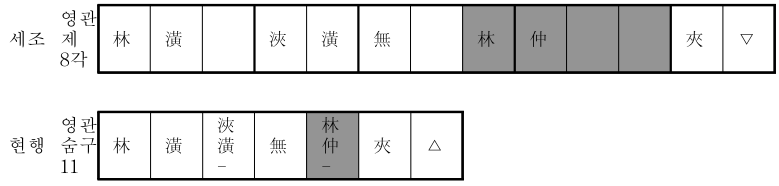
<악보 553>『세조』<분웅> 제10각과 현행 <분웅> 숨구16 비교



<악보 553>과 같이 『세조실록악보』 <분웅> 제10각 제3대강 제3정간의 林과 제5대강의 仲이 현행 <분웅> 숨구16에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 554>는 『세조실록악보』에서 林-仲으로 하행 진행하는 부분과 현행 <영관> 숨구11을 비교한 것이다.

<악보 554>『세조』<영관> 제8각과 현행 <영관> 숨구11 비교



<악보 554>와 같이 『세조실록악보』 <영관> 제8각 제3대강 제3정간의 임과 제4대강의 仲이 현행 <영관> 숨구11에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

위와 같이 『세조실록악보』에서 林-仲으로 하행할 때 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 2회 나타났고, <분웅>과 <영관>에서 각

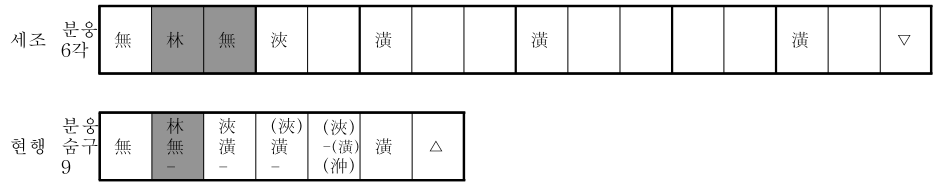
1회이다.

⑥『세조실록악보』에서 林-無로 상행하는 선율형

『세조실록악보』에서 林에서 無로 상행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 555>는『세조실록악보』에서 林-無로 상행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구9를 비교한 것이다.

<악보 555>『세조』<분웅> 제6각과 현행 <분웅> 숨구9 비교



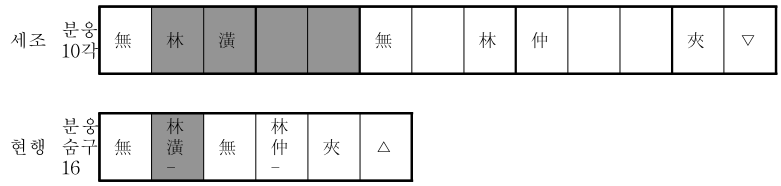
<악보 555>와 같이『세조실록악보』<분웅> 제6각 제1대강 제2정간 林과 제3정간 無가 현행 <분웅> 숨구9에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

위와 같이『세조실록악보』에서 林-無로 상행할 때 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 <분웅>에서 1회 나타났다.

⑦『세조실록악보』에서 林-潢으로 상행하는 선율형

『세조실록악보』에서 林에서 潢으로 상행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

<악보 556>『세조』<분웅> 제10각과 현행 <분웅> 숨구16 비교



위의 <악보 556>은『세조실록악보』에서 林-潢으로 상행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구16을 비교한 것이다.

<악보 556>과 같이『세조실록악보』<분웅> 제2각 제1대강 제2정간의 無와 제3정간-제2대강의 潢이 현행 <분웅> 숨구16에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

위와 같이『세조실록악보』에서 林-潢으로 상행할 때 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 <분웅>에서 1회 나타났다.

1대강 기악곡에서 박의 축소현상은 1각 1언 배자곡과 1각 2언 배자곡은『세조실록악보』의 모든 음이 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. 1각 4언 배자곡에서는 <보태평> 곡목들은『세조실록악보』의 모든 음이 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었고, <정대업> 곡목은『세조실록악보』에서의 2개의 음이 ⅓박+⅔박으로 합쳐져서 1박으로 축소된 경우가 21회 있었다. 곡별로는 <분웅> 12회, <영관> 8회, <총유> 1회였고, 선율에서 하행진행은 19회, 상행진행은 2회였다. 浹-潢으로 하행 진행하는 경우가 11회로 가장 많았고, 淋-沖으로 하행진행하는 경우가 4회로 그 다음으로 많았다.

다음의 <표 13>은 1대강 기악곡에서 나타난 박의 축소 현상을 표로 정리한 것이다.

<표 13> 1대강 기악곡에서 ⅓박+⅔박의 축소 현상

곡목 / 유형	1각 1언 배자	1각 2언 배자	1각 4언 배자	
			보태평 곡목	정대업 곡목
세조에서 淋-沖 하행진행	-	-	-	분웅 4회
세조에서 沖-浹 하행진행	-	-	-	영관 1회

세조에서 浹-潢 하행진행	-	-	-	분웅 5회 총유 1회 영관 5회
세조에서 潢-無 하행진행	-	-	-	영관 1회
세조에서 林-仲 하행진행	-	-	-	분웅 1회 영관 1회
세조에서 林-無 상행진행	-	-	-	분웅 1회
세조에서 林-潢 상행진행	-	-	-	분웅 1회

<표 13>과 같이 1대강 기악곡에서 나타난 박의 축소 현상을 정리할 수 있다. 음역으로 나누어볼 때 潢부터 淋까지의 청성을 포함한 경우가 20회였는데, 이 중 하행 진행에서의 경우가 19회였다. 이것은 청성에서 하행하는 선율에서 음을 빨리 붙이려는 연주상의 관습이 있었다는 것으로 추론할 수 있다.

2)『세조실록악보』수록곡 중 2대강 기악곡

2대강 기악곡은 <용광>과 <정명>이 있다. 한 곡씩 가사 배자 방식으로 나누어 논의하겠다.

(1) 6구형 악곡

6구형 악곡은 <보태평> <용광>으로 1각에 가사 4언을 배자하거나 2각에 가사 8언을 배자하였다.

① 1각 4언 배자 부분

<용광> 제1구와 제2구는『세조실록악보』의 모든 음이 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

② 2각 8언 배자 부분

<용광> 제3구-4구, 제5구-6구는 『세조실록악보』의 모든 음이 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다.

(2) 12구형 악곡

12구형 악곡은 <정대업> <혁정>으로 1각에 가사 4언을 배자하거나 2각에 가사 8언을 배자하였다.

① 1각 4언 배자 부분

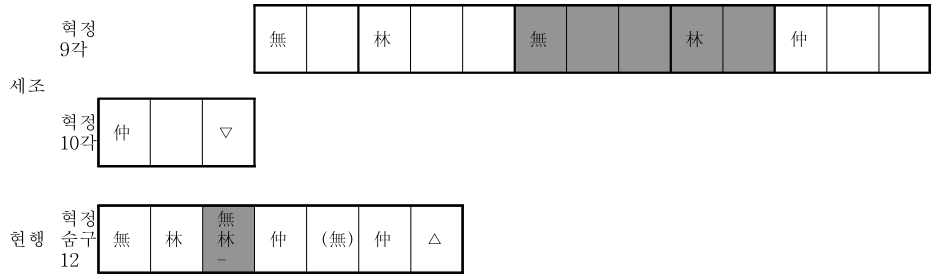
『세조실록악보』에서의 2음이 현행 숨구에서 1박으로 축소된 유형을 하나씩 살펴보겠다.

가. 『세조실록악보』에서 無-林으로 하행하는 선율형

『세조실록악보』에서 無에서 林으로 하행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 557>은 『세조실록악보』에서 無-林으로 하행 진행하는 부분과 현행 <혁정> 숨구12를 비교한 것이다.

<악보 557> 『세조』 <혁정> 제9각-10각과 현행 <혁정> 숨구12 비교



<악보 557>과 같이 『세조실록악보』 <혁정> 제9각 제4대강의 無와 제5대강 林이 현행 <혁정> 숨구12에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

위와 같이 『세조실록악보』에서 無-林으로 하행할 때 현행 숨구에서

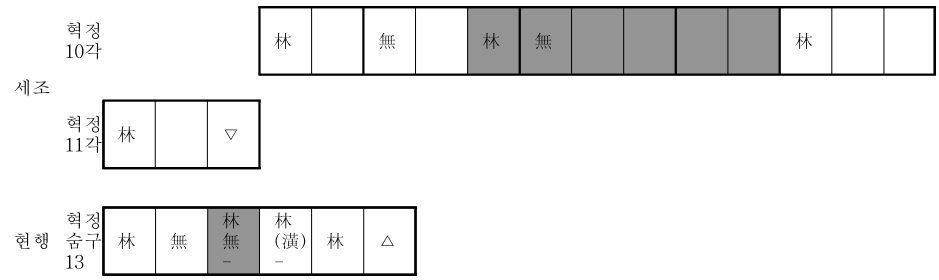
⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 <혁정>에서 1회 나타났다.

나.『세조실록악보』에서 林-無로 상행하는 선율형

『세조실록악보』에서 林에서 無로 상행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 558>은『세조실록악보』에서 林-無로 상행 진행하는 부분과 현행 <혁정> 숨구13을 비교한 것이다.

<악보 558>『세조』<혁정> 제10각-11각과 현행 <혁정> 숨구13 비교



<악보 558>과 같이『세조실록악보』<혁정> 제10각 제3대강 제3정간의 林과 제4대강-5대강의 無가 현행 <혁정> 숨구13에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

위와 같이『세조실록악보』에서 林-無로 상행할 때 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 <혁정>에서 1회 나타났다.

② 2각 8언 배자 부분

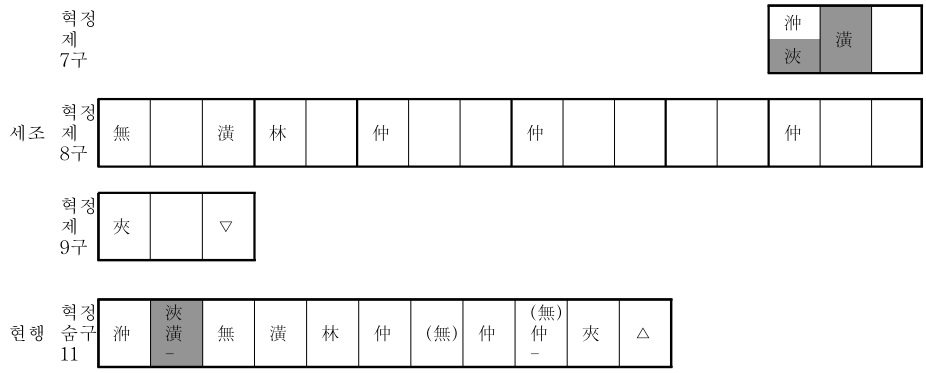
『세조실록악보』에서의 2음이 현행 숨구에서 1박으로 축소된 유형을 하나씩 살펴보겠다.

가.『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행하는 선율형

『세조실록악보』에서 浹에서 潢으로 하행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 559>는 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <혁정> 숨구12를 비교한 것이다.

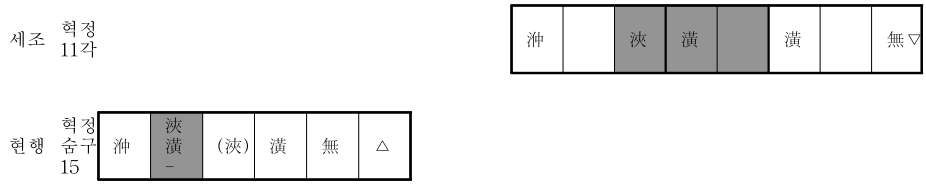
<악보 559>『세조』<혁정> 제7각-9각과 현행 <혁정> 숨구11 비교



<악보 559>와 같이 『세조실록악보』<혁정> 제7각 제6대강 제1정간의 두 번째 음인 浹과 제2정간-3정간의 潢이 현행 <혁정> 숨구11에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 560>는 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <분웅> 숨구11을 비교한 것이다.

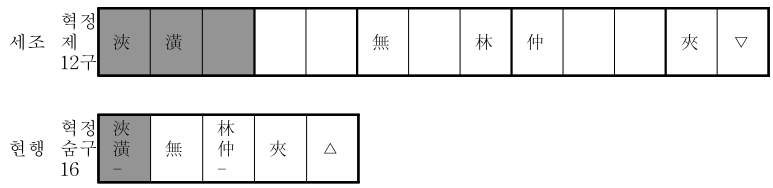
<악보 560>『세조』<혁정> 제11각과 현행 <혁정> 숨구15 비교



<악보 560>과 같이 『세조실록악보』<혁정> 제11각 제4대강 제3정간의 浹과 제5대강의 潢이 현행 <혁정> 숨구15에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

다음의 <악보 561>은 『세조실록악보』에서 浹-潢으로 하행 진행하는 부분과 현행 <혁정> 숨구16을 비교한 것이다.

<악보 561>『세조』<혁정> 제12각과 현행 <혁정> 숨구16 비교



<악보 561>과 같이 『세조실록악보』 <혁정> 제12각 제1대강 제1정간의 洟과 제2정간-3정간의 潢이 현행 <혁정> 숨구16에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

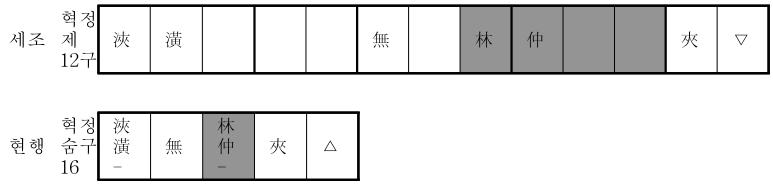
위와 같이 『세조실록악보』에서 洟-潢으로 하행할 때 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 3회였다.

나. 林-仲으로 하행하는 선율형

『세조실록악보』에서 林에서 仲으로 하행하는 2개의 음은 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 562>는 『세조실록악보』에서 林-仲으로 하행 진행하는 부분과 현행 <혁정> 숨구16을 비교한 것이다.

<악보 562>『세조』<혁정> 제12각과 현행 <혁정> 숨구16 비교



<악보 562>와 같이 『세조실록악보』 <혁정> 제12각 제3대강 제3정간의 林과 제4대강의 仲이 현행 <혁정> 숨구16에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다.

위와 같이 『세조실록악보』에서 林-仲으로 하행할 때 현행 숨구에서

⅓박+⅔박으로 축소된 경우는 1회 나타났다.

2대강 기악곡에서 박의 축소 현상은 가사 배자 방식과는 연관이 없었다. <보태평>의 <용광>에서는 『세조실록악보』의 모든 음이 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서 1박으로 축소되었다. <정대업>의 <혁정>에서는 『세조실록악보』에서의 2개의 음이 ⅓박+⅔박으로 합쳐져서 1박으로 축소된 경우가 6회였다. 이 중 1각 4언 배자 방식에서 2회가 나타났는데, 주목할만한 현상은 『세조실록악보』에서 2개의 음이 2번 반복하여 출현할 때 뒤에 위치한 2개의 음에서 ⅓박+⅔박으로 축소되었다는 것이다. 다음의 <악보 563>은 <혁정>에서 1각 4언 배자 방식에서 나타는 박의 축소 현상에 대한 것이다.

<악보 563> <혁정> 1각 4언 배자 부분에서 박의 축소 현상

현행	혁정 숨구 12	無	林	無 林 –	仲	(無)	仲	△
현행	혁정 숨구 13	林	無	林 無 –	林 (潢) –	林	△	

<악보 563>에서 기울여진 진한 글씨 부분과 같이 <혁정> 숨구12는 無-林이 두 번 반복하고, <혁정> 숨구13은 林-無가 두 번 반복하는데 두 번째 경우에서 ⅓박+⅔박으로 축소된 특징이 나타났다. 따라서 <혁정>에서는 두 개의 음이 2번 반복될 때 뒤에 위치한 두 음을 빨리 붙이는 연주상의 관습이 있었다고 볼 수 있다. 2각 8언 배자 방식에서는 浹-潢으로 하행 진행하는 경우에 3회, 林-仲으로 하행하는 경우에 1회가 있었다.

다음의 <표 14>는 2대강 기악곡에서 나타난 박의 축소 현상을 정리한 것이다.

<표 14> 2대강 기악곡에서 ⅓박+⅔박의 축소 현상

곡목 / 유형	보태평 용광		정대업 혁정	
	1각 4언	2각 8언	1각 4언	2각 8언
세조에서 狹-潢 하행진행	-	-	-	3회
세조에서 無-林 하행진행	-	-	1회	-
세조에서 林-仲 하행진행	-	-	-	1회
세조에서 林-無 하행진행	-	-	1회	-

<표 14>와 같이 <보태평> <용광>에서는 『세조실록악보』의 모든 음은 현행 숨구에서 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었고, <정대업> <혁정>에서는 가사 배자 상식과 상관없이 『세조실록악보』에서의 2개의 음이 ⅓박+⅔박으로 합쳐져서 1박으로 축소된 현상이 나타났다.

3) 『세조실록악보』 수록곡 중 3대강 기악곡

3대강 기악곡은 여음구가 있는 곡과 여음구가 없는 곡으로 분류하여 현행 숨구에서 나타난 박의 축소 유형을 분석하겠다.

(1) 여음구가 있는 악곡

여음구가 있는 곡은 <희문>, <현미>, <대유>, <소무>, <순응>에서 나타난 세 가지 양상을 하나씩 논의하여 보겠다.

① 1음이 3회 이하 반복하는 경우

3대강에서 시작하면서 여음구가 있는 <희문>, <현미>, <대유>, <소무>, <순응>에서는 『세조실록악보』에서의 1음이 3회 이하로 반복되면 시가의 길이와 상관없이 현행 숨구에서는 모두 1박으로 축소되었다.

② 1음이 4회, 6회, 8회로 반복하는 경우

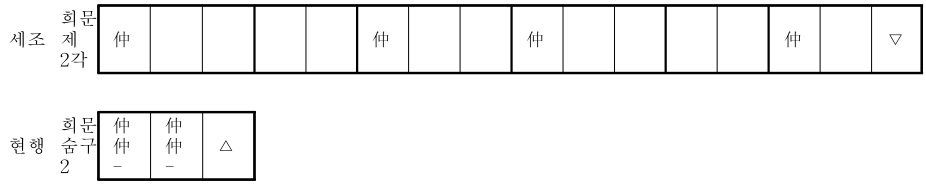
3대강에서 시작하면서 여음구가 있는 <희문>, <현미>, <대유>, <소무>, <순응>에서는 『세조실록악보』에서의 1음이 4회, 6회, 8회로 반복되면 현행 숨구에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

가. 『세조실록악보』에서 1음이 4회 반복하는 경우

『세조실록악보』에서의 1음이 4회 반복되면 현행 숨구에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 564>는 『세조실록악보』 <희문>에서 1음이 4회 반복하는 제2각과 현행 <희문> 숨구2를 비교한 것이다.

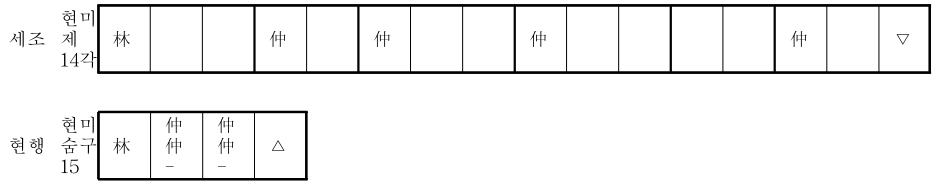
<악보 564> 『세조』 <희문> 제2각과 현행 <희문> 숨구2 비교



<악보 564>와 같이 『세조실록악보』에서 仲이 4번 반복하는데, 현행 <희문> 숨구4에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 565>는 『세조실록악보』 <현미>에서 1음이 4회 반복하는 제14각과 현행 <현미> 숨구15를 비교한 것이다.

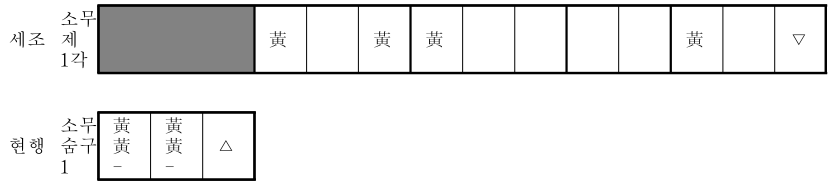
<악보 565> 『세조』 <현미> 제14각과 현행 <현미> 숨구2 비교



<악보 565>와 같이 『세조실록악보』에서 仲이 4번 반복하는데, 현행 <현미> 숨구15에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 566>은『세조실록악보』<소무>에서 1음이 4회 반복하는 제1각과 현행 <소무> 숨구1을 비교한 것이다.

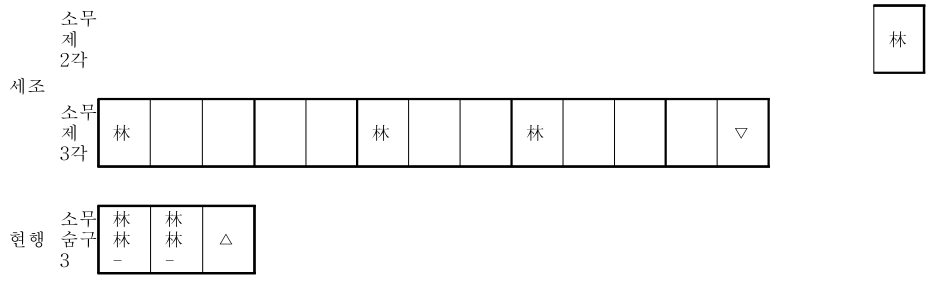
<악보 566>『세조』<소무> 제1각과 현행 <소무> 숨구1 비교



<악보 566>과 같이『세조실록악보』에서 黃이 4번 반복하는데, 현행 <소무> 숨구1에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 567>은『세조실록악보』<소무>에서 1음이 4회 반복하는 제2각-3각과 현행 <소무> 숨구3을 비교한 것이다.

<악보 567>『세조』<소무> 제1각과 현행 <소무> 숨구3 비교



<악보 567>과 같이『세조실록악보』에서 林이 4번 반복하는데, 현행 <소무> 숨구3에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

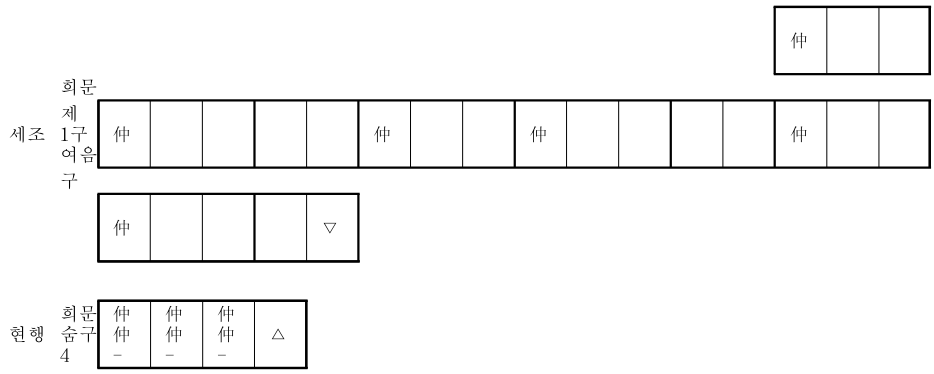
위와 같이『세조실록악보』에서 1음이 4번 반복하면 현행 숨구에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성된 경우가 4회로 <희문> 1회, <현미> 1회, <소무> 2회 나타났다.

나.『세조실록악보』에서 1음이 6회 반복하는 경우

『세조실록악보』에서의 1음이 6회 반복되면 현행 숨구에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 568>은『세조실록악보』<희문>에서 1음이 6회 반복하는 제1구의 여음구와 현행 <희문> 숨구4를 비교한 것이다.

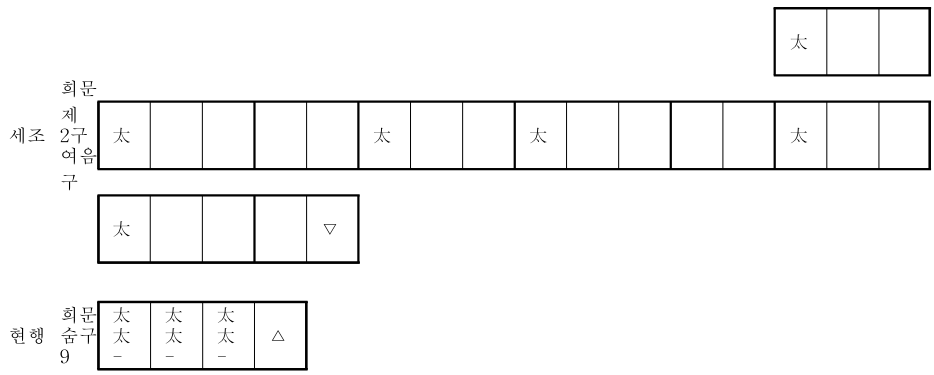
<악보 568>『세조』<희문> 제1구 여음구과 현행 <희문> 숨구4 비교



<악보 568>과 같이『세조실록악보』에서 仲이 6번 반복하는데, 현행 <희문> 숨구4에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 569>는『세조실록악보』<희문>에서 1음이 6회 반복하는 제2구의 여음구와 현행 <희문> 숨구9를 비교한 것이다.

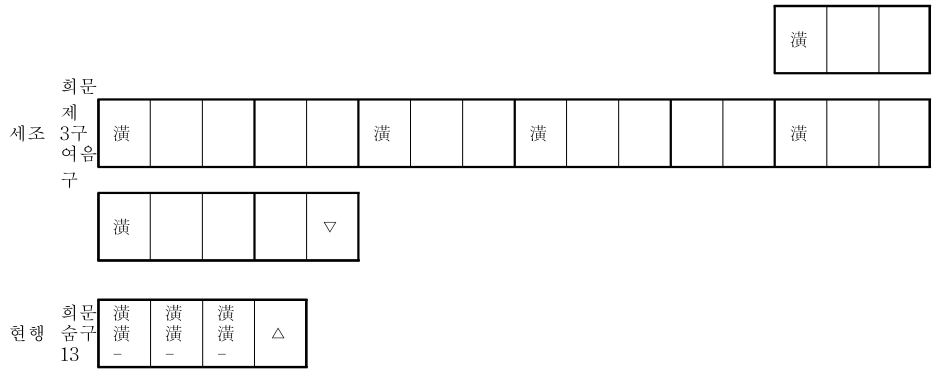
<악보 569>『세조』<희문> 제2구 여음구과 현행 <희문> 숨구9 비교



<악보 569>와 같이 『세조실록악보』에서 太가 6번 반복하는데, 현행 <희문> 숨구9에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 570>은 『세조실록악보』 <희문>에서 1음이 6회 반복하는 제3구의 여음구와 현행 <희문> 숨구13을 비교한 것이다.

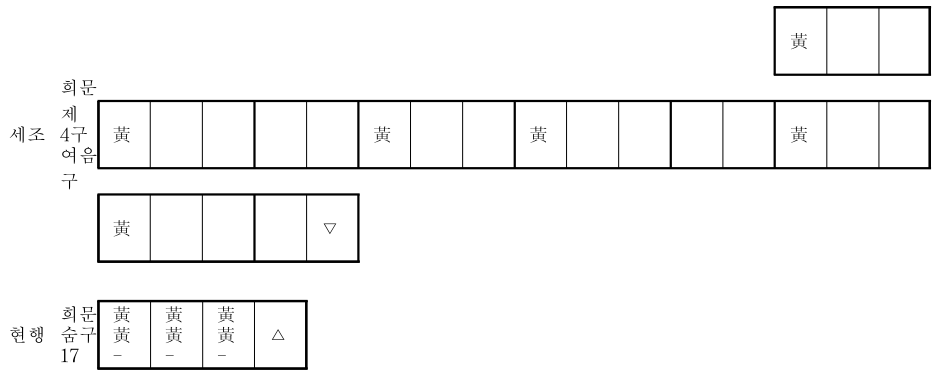
<악보 570> 『세조』 <희문> 제3구 여음구과 현행 <희문> 숨구13 비교



<악보 570>과 같이 『세조실록악보』에서 潢이 6번 반복하는데, 현행 <희문> 숨구13에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 571>은 『세조실록악보』 <희문>에서 1음이 6회 반복하는 제4구의 여음구와 현행 <희문> 숨구17을 비교한 것이다.

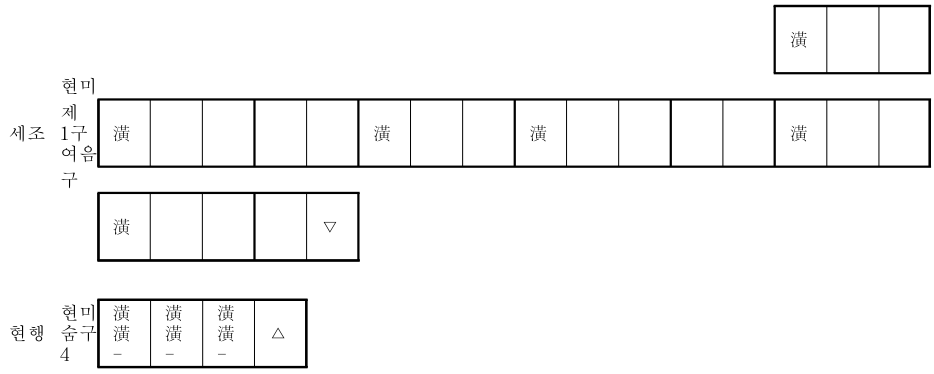
<악보 571> 『세조』 <희문> 제4구 여음구과 현행 <희문> 숨구17 비교



<악보 571>과 같이 『세조실록악보』에서 黃이 6번 반복하는데, 현행 <희문> 숨구17에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 572>는 『세조실록악보』 <현미>에서 1음이 6회 반복하는 제3구의 여음구와 현행 <현미> 숨구4를 비교한 것이다.

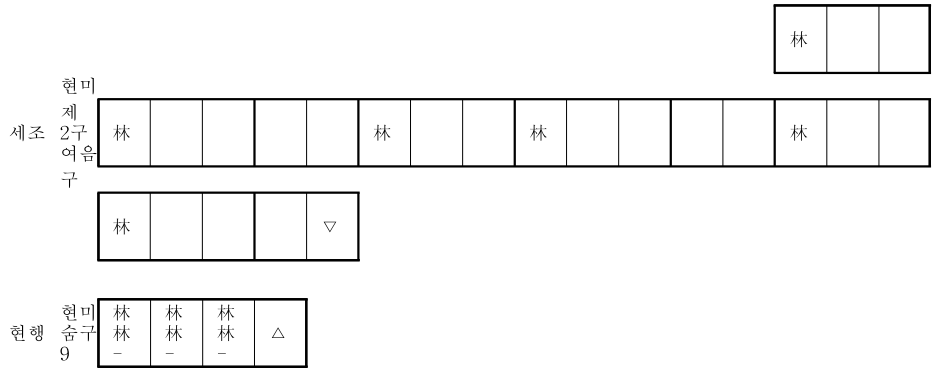
<악보 572> 『세조』 <현미> 제1구 여음구과 현행 <현미> 숨구4 비교



<악보 572>와 같이 『세조실록악보』에서 황이 6번 반복하는데, 현행 <현미> 숨구4에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 573>은 『세조실록악보』 <현미>에서 1음이 6회 반복하는 제2구의 여음구와 현행 <현미> 숨구9를 비교한 것이다.

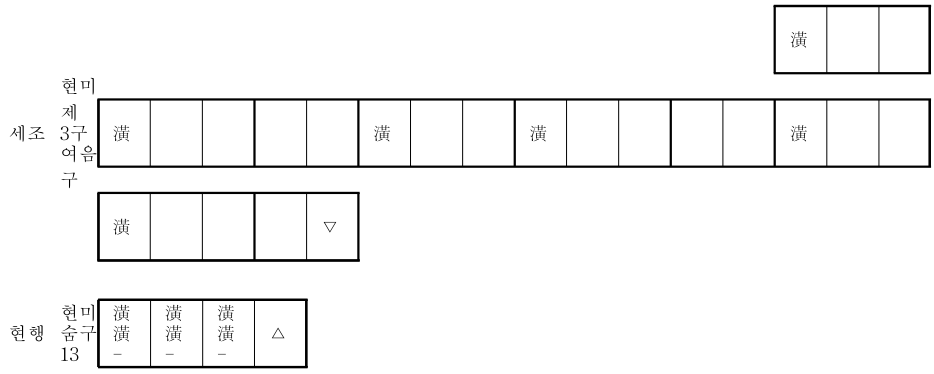
<악보 573> 『세조』 <현미> 제2구 여음구과 현행 <현미> 숨구9 비교



<악보 573>과 같이 『세조실록악보』에서 林이 6번 반복하는데, 현행 <현미> 숨구9에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 574>는 『세조실록악보』 <현미>에서 1음이 6회 반복하는 제3구의 여음구와 현행 <현미> 숨구13을 비교한 것이다.

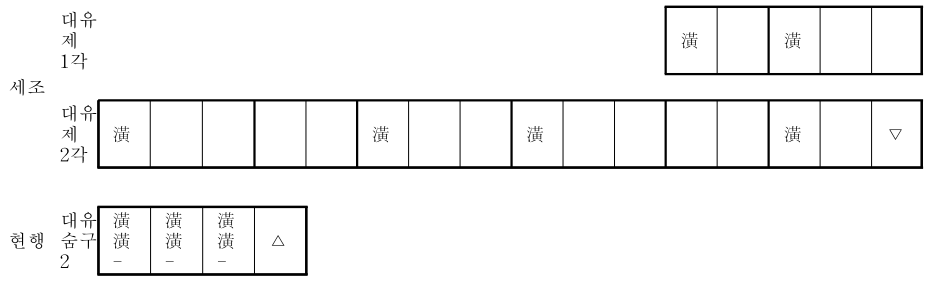
<악보 574> 『세조』 <현미> 제3구 여음구과 현행 <현미> 숨구13 비교



<악보 574>와 같이 『세조실록악보』에서 潢이 6번 반복하는데, 현행 <현미> 숨구13에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 575>는 『세조실록악보』 <대유>에서 1음이 6회 반복하는 제1각-2각과 현행 <대유> 숨구2를 비교한 것이다.

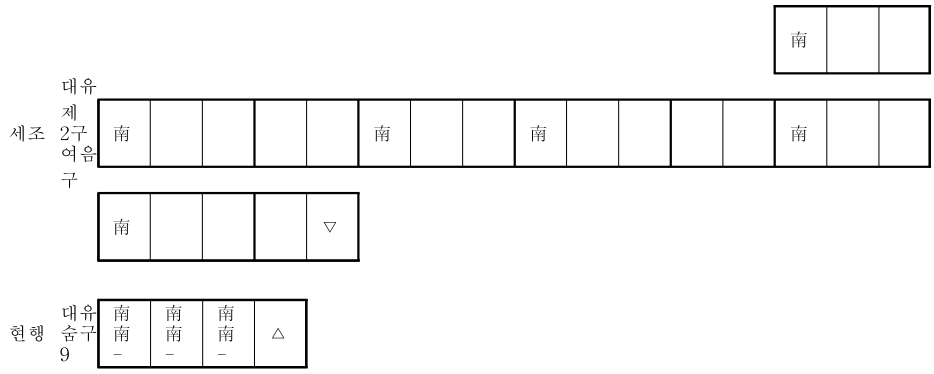
<악보 575> 『세조』 <대유> 제1각-2각과 현행 <대유> 숨구2 비교



<악보 575>와 같이 『세조실록악보』에서 潢이 6번 반복하는데, 현행 <대유> 숨구2에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 576>은『세조실록악보』<대유>에서 1음이 6회 반복하는 제2구의 여음구와 현행 <대유> 숨구9를 비교한 것이다.

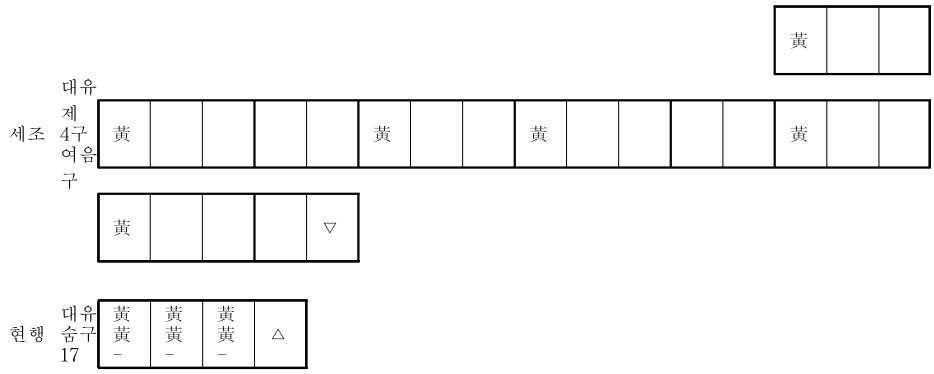
<악보 576>『세조』<대유> 제2구 여음구과 현행 <대유> 숨구9 비교



<악보 576>과 같이『세조실록악보』에서 南이 6번 반복하는데, 현행 <대유> 숨구9에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 577>은『세조실록악보』<대유>에서 1음이 6회 반복하는 제4구의 여음구와 현행 <대유> 숨구17을 비교한 것이다.

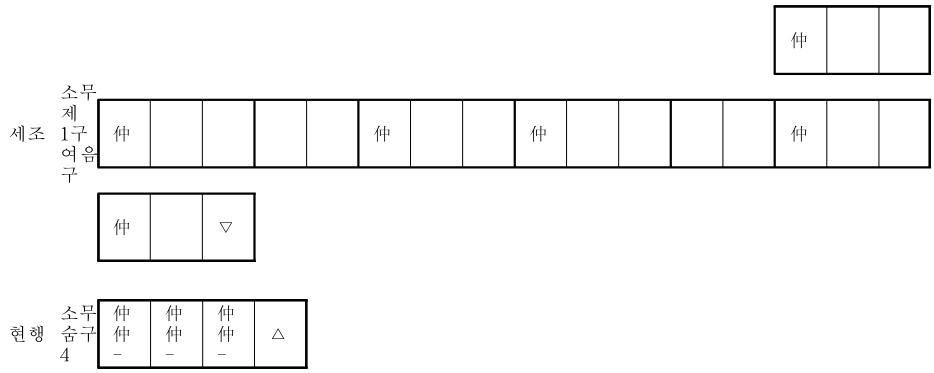
<악보 577>『세조』<대유> 제4구 여음구과 현행 <대유> 숨구17 비교



<악보 577>과 같이『세조실록악보』에서 黃이 6번 반복하는데, 현행 <대유> 숨구17에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 578>은『세조실록악보』<소무>에서 1음이 6회 반복하는 제1구의 여음구와 현행 <희문> 숨구4를 비교한 것이다.

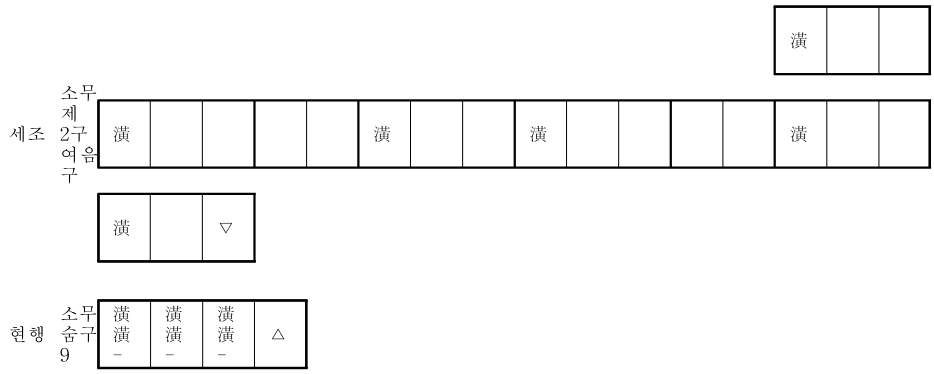
<악보 578>『세조』<소무> 제1구 여음구과 현행 <소무> 숨구4 비교



<악보 578>과 같이『세조실록악보』에서 仲이 6번 반복하는데, 현행 <소무> 숨구4에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 579>는『세조실록악보』<소무>에서 1음이 6회 반복하는 제2구의 여음구와 현행 <소무> 숨구9를 비교한 것이다.

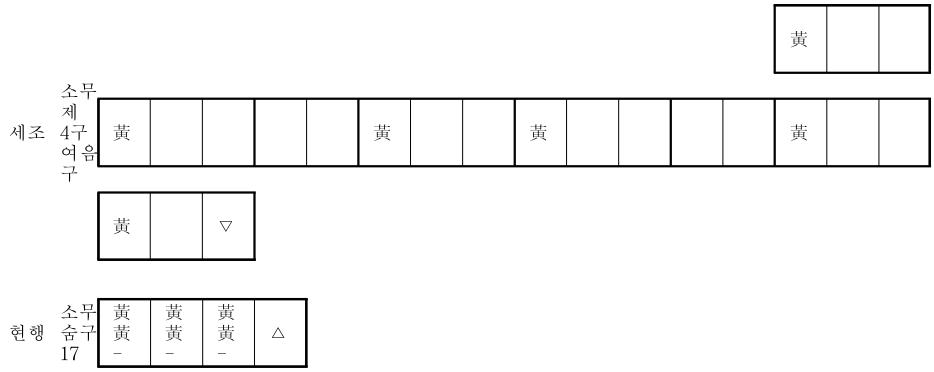
<악보 579>『세조』<소무> 제2구 여음구과 현행 <소무> 숨구9 비교



<악보 579>와 같이『세조실록악보』에서 潢이 6번 반복하는데, 현행 <소무> 숨구9에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 580>은『세조실록악보』<소무>에서 1음이 6회 반복하는 제4구의 여음구와 현행 <소무> 숨구17을 비교한 것이다.

<악보 580>『세조』<소무> 제4구 여음구과 현행 <소무> 숨구17 비교



<악보 580>과와 같이『세조실록악보』에서 黃이 6번 반복하는데, 현행 <소무> 숨구17에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

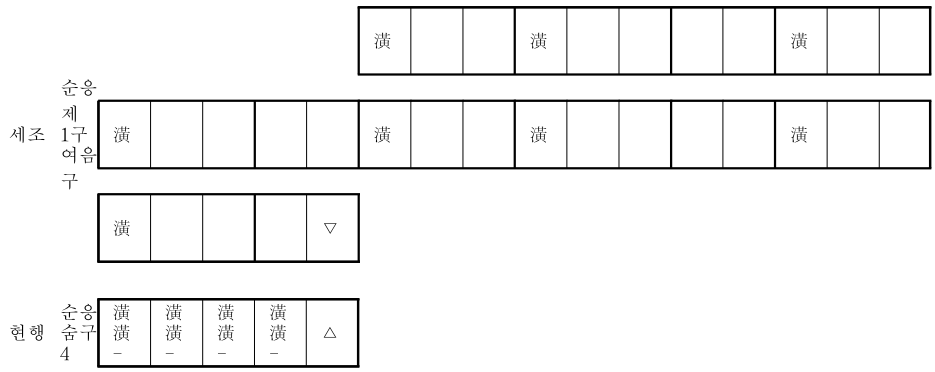
위와 같이『세조실록악보』에서 1음이 6번 반복하면 현행 숨구에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성된 경우가 13회였는데 <희문>에서 4회, <현미>에서 3회, <대유>에서 3회, <소무>에서 3회로 나타났다.

다.『세조실록악보』에서 1음이 8회 반복하는 경우

『세조실록악보』에서의 1음이 8회 반복되면 현행 숨구에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

다음의 <악보 581>은『세조실록악보』<순응>에서 1음이 8회 반복하는 제1구 여음구와 현행 <순응> 숨구4를 비교한 것이다.

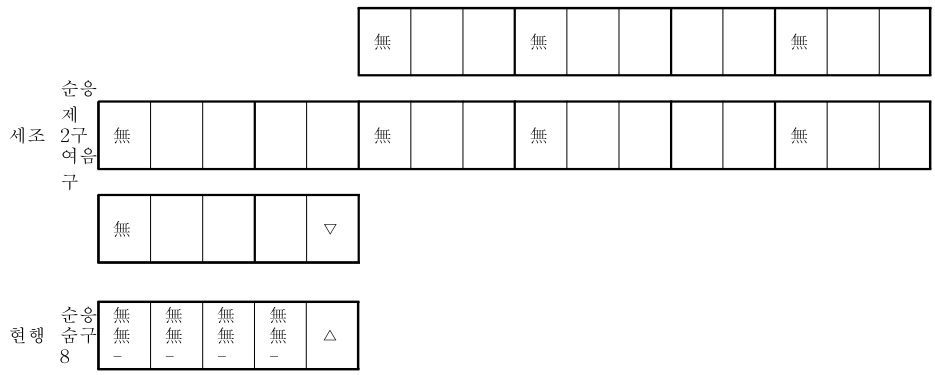
<악보 581>『세조』<순응> 제1구 여음구와 현행 <순응> 숨구4 비교



<악보 581>과 같이 『세조실록악보』에서 潢이 8번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구4에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 582>는 『세조실록악보』 <순응>에서 1음이 8회 반복하는 제2구 여음구와 현행 <순응> 숨구를 비교한 것이다.

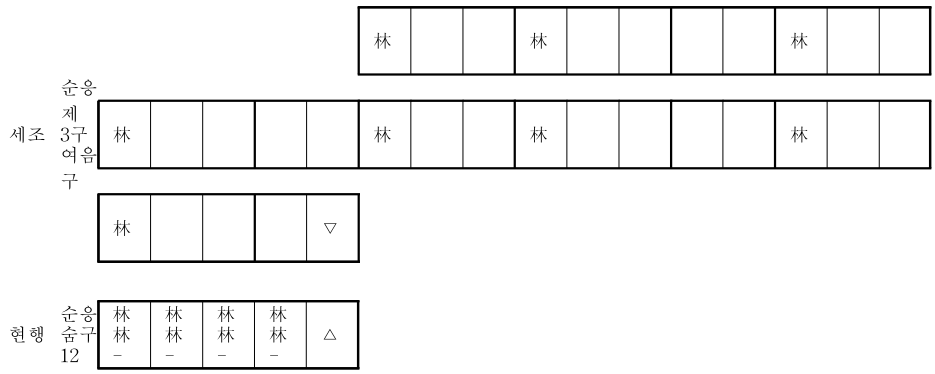
<악보 582>『세조』<순응> 제2구 여음구와 현행 <순응> 숨구8 비교



<악보 582>와 같이 『세조실록악보』에서 無가 8번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구8에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 583>은 『세조실록악보』 <순응>에서 1음이 8회 반복하는 제3구 여음구와 현행 <순응> 숨구12를 비교한 것이다.

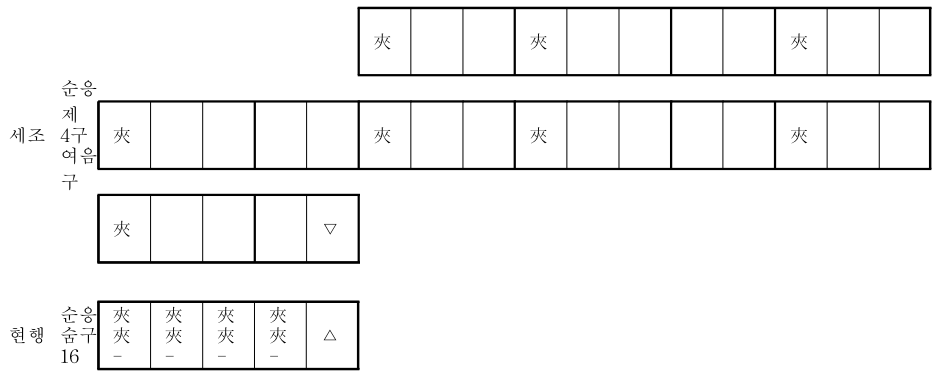
<악보 583>『세조』<순응> 제3구 여음구와 현행 <순응> 숨구8 비교



<악보 583>과 같이 『세조실록악보』에서 林이 8번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구12에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 584>는 『세조실록악보』 <순응>에서 1음이 8회 반복하는 제4구 여음구와 현행 <순응> 숨구16을 비교한 것이다.

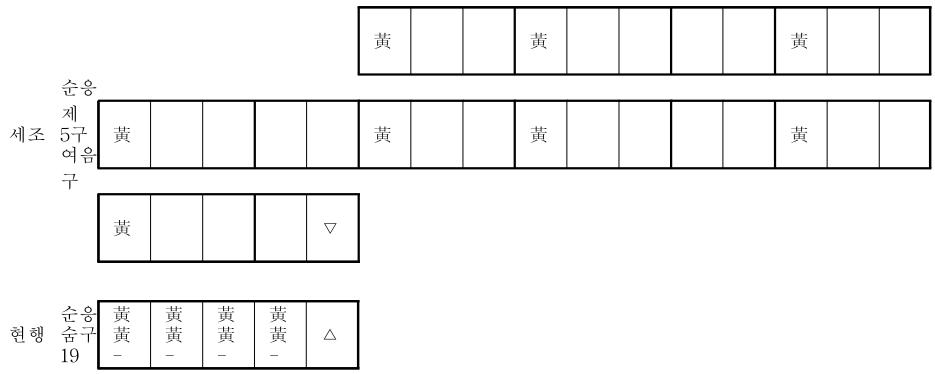
<악보 584>『세조』<순응> 제4구 여음구와 현행 <순응> 숨구16 비교



<악보 584>와 같이 『세조실록악보』에서 夾이 8번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구16에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 585>는 『세조실록악보』 <순응>에서 1음이 8회 반복하는 제5구 여음구와 현행 <순응> 숨구19를 비교한 것이다.

<악보 585>『세조』<순응> 제5구 여음구와 현행 <순응> 숨구10 비교



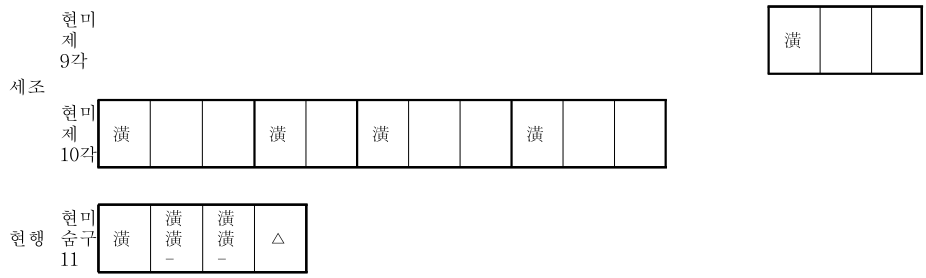
<악보 585>와 같이 『세조실록악보』에서 黃이 8번 반복하는데, 현행 <순응> 숨구19에서는 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

위와 같이 『세조실록악보』에서 1음이 8번 반복하면 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성된 경우는 <순응>에서 5회 나타났다.

③ 1음이 5회, 7회 반복하는 경우

3대강에서 시작하면서 여음구가 있는 <희문>, <현미>, <대유>, <소무>, <순응>에서는 『세조실록악보』에서의 1음이 5회, 7회로 반복되면 현행 숨구에서는 첫음은 1박으로 축소되었고, 이후부터 ⅓박+⅔박의 패턴으로 합쳐져 1박으로 축소되었다.

<악보 586>『세조』<희문> 제9각-10각과 현행 <현미> 숨구11 비교

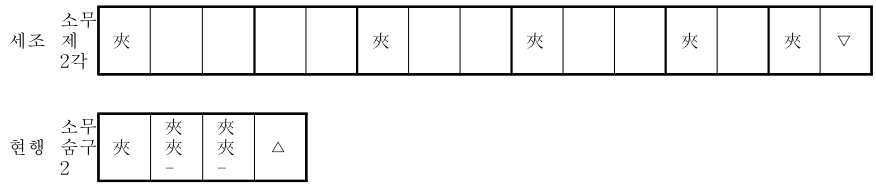


위의 <악보 586>은『세조실록악보』<현미>에서 1음이 5회 반복하는 제9각-10각과 현행 <현미> 숨구11을 비교한 것이다.

<악보 586>와 같이『세조실록악보』에서 潢이 5번 반복하는데, 현행 <현미> 숨구11에서는 첫 음은 1박으로 축소되었고, 이후 순서대로 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 587>은『세조실록악보』<소무>에서 1음이 5회 반복하는 제2각과 현행 <소무> 숨구19를 비교한 것이다.

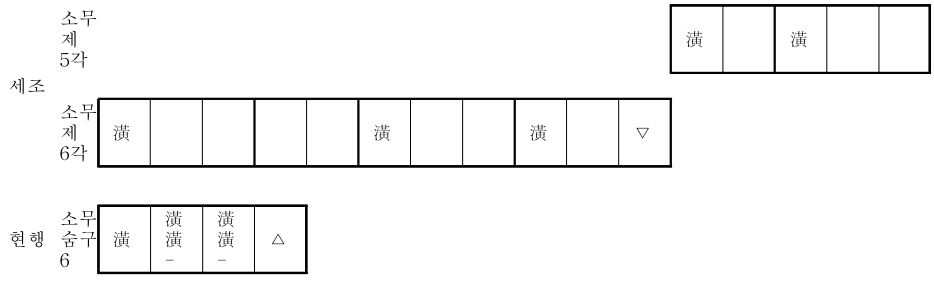
<악보 587>『세조』<소무> 제2각과 현행 <소무> 숨구2 비교



<악보 587>과 같이『세조실록악보』에서 夾이 5번 반복하는데, 현행 <소무> 숨구2의 첫 음은 1박으로 축소되었고, 이후 순서대로 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 588>는『세조실록악보』<소무>에서 1음이 5회 반복하는 제5각-6각과 현행 <소무> 숨구16을 비교한 것이다.

<악보 588>『세조』<소무> 제5각-6각과 현행 <소무> 숨구6 비교



<악보 588>과 같이『세조실록악보』에서 潢이 5번 반복하는데, 현행 <소무> 숨구6의 첫 음은 1박으로 축소되었고, 이후 순서대로 ⅓박+⅔박

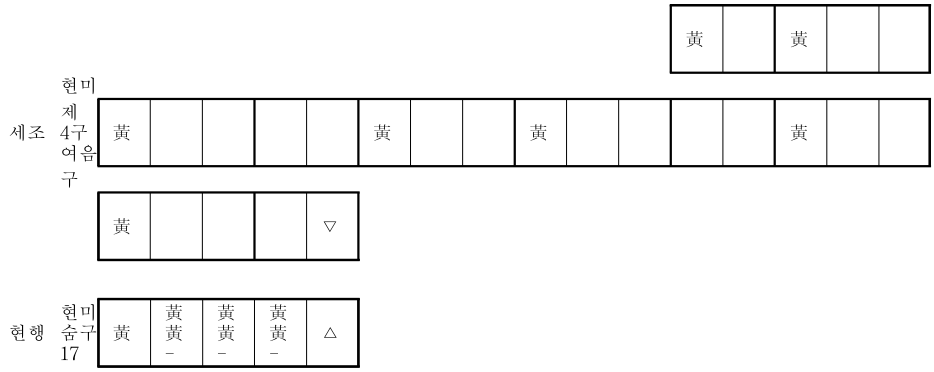
의 패턴으로 형성되었다.

위와 같이『세조실록악보』에서 1음이 5번 반복하면 현행 숨구의 첫 음은 1박으로 축소되고 이후 순서대로 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성된 경우가 3회였는데 <희문>에서 1회, <소무>에서 2회로 나타났다.

나.『세조실록악보』에서 1음이 7회 반복하는 경우

다음의 <악보 589>는『세조실록악보』<현미>에서 1음이 7회 반복하는 제4구 여음구과 현행 <현미> 숨구17을 비교한 것이다.

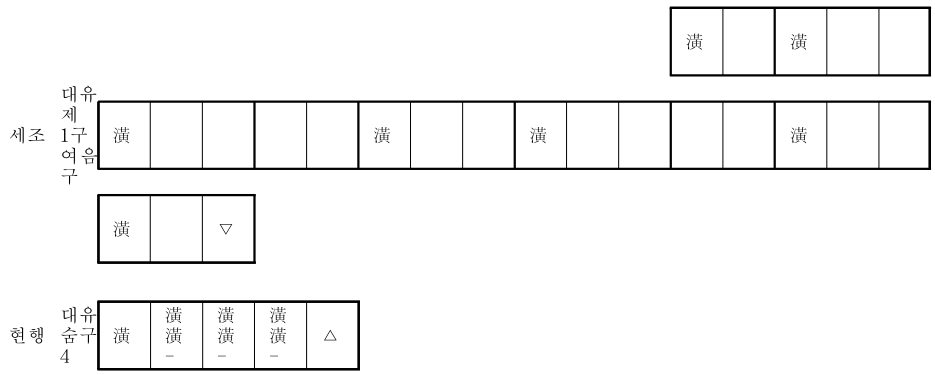
<악보 589>『세조』<현미> 제4구 여음구와 현행 <현미> 숨구17 비교



<악보 589>와 같이『세조실록악보』에서 黃이 7번 반복하는데, 현행 <현미> 숨구17의 첫 음은 1박으로 축소되었고, 이후 순서대로 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 590>은『세조실록악보』<대유>에서 1음이 7회 반복하는 제1구 여음구와 현행 <대유> 숨구4를 비교한 것이다.

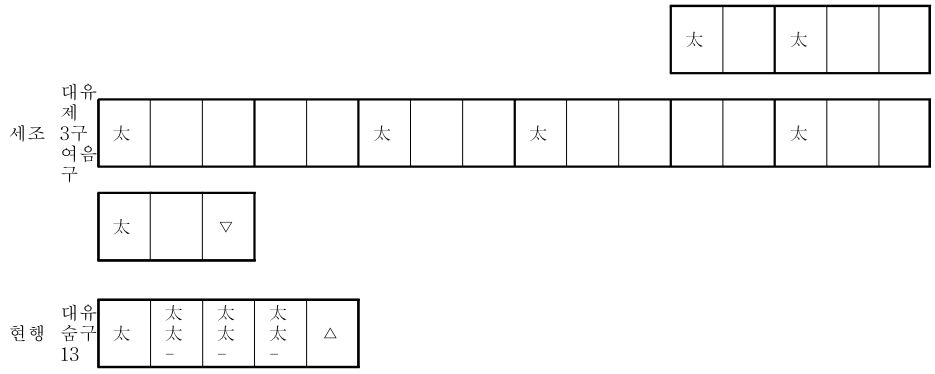
<악보 590>『세조』<대유> 제1구 여음과 현행 <대유> 숨구4 비교



<악보 590>과 같이 『세조실록악보』에서 潢이 7번 반복하는데, 현행 <대유> 숨구4의 첫 음은 1박으로 축소되었고, 이후 순서대로 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 591>은 『세조실록악보』 <대유>에서 1음이 7회 반복하는 제3구 여음구와 현행 <대유> 숨구13을 비교한 것이다.

<악보 591>『세조』<대유> 제3구 여음구와 현행 <대유> 숨구13 비교

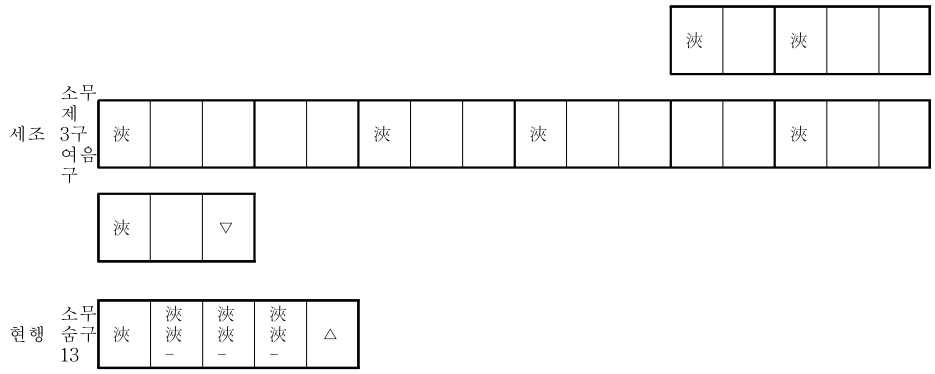


<악보 591>과 같이 『세조실록악보』에서 潢이 7번 반복하는데, 현행 <대유> 숨구13의 첫 음은 1박으로 축소되었고, 이후 순서대로 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

다음의 <악보 592>은 『세조실록악보』 <소무>에서 1음이 7회 반복하

는 제3구 여음구 현행 <소무> 숨구13을 비교한 것이다.

<악보 592>『세조』<소무> 제3구 여음구와 현행 <소무> 숨구13 비교



<악보 592>와 같이 『세조실록악보』에서 淡이 7번 반복하는데, 현행 <소무> 숨구13의 첫 음은 1박으로 축소되었고, 이후 순서대로 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성되었다.

위와 같이 『세조실록악보』에서 1음이 7번 반복하면 현행 숨구의 첫 음은 1박으로 축소되고 이후 순서대로 ⅓박+⅔박의 패턴으로 형성된 경우가 4회였는데 <현미>에서 1회, <대유>에서 2회, <소무>에서 1회로 나타났다.

(2) 여음구가 없는 악곡

3대강에서 시작하면서 여음구가 없는 곡인 <탁정>, <신정>, <정세>는 『세조실록악보』의 모든 음들이 현행 숨구에서 시가의 길이와 상관없이 1박으로 축소되었고, 『세조실록악보』에서 2개의 음이 합쳐진 경우가 없었다.

지금까지 분석한 『세조실록악보』 수록 음이 현행 숨구에서 박이 축소되는 방식을 다음의 <표 15>로 정리하였다.

<표 15>『세조실록악보』 수록 음의 박 축소 방식과 회수

방식 \ 분류		1대강			2대강		3대강	
		1각 1언	1각 2언	1각 4언	1각 4언	2각 8언	여음구 있음	여음구 없음
하행진행	淋-沖	-	-	분웅5회	-	-	-	-
	沖-浹	-	-	영관1회	-	-	-	-
	浹-潢	-	-	분웅5회 총유1회 영관1회	-	혁정3회	-	-
	潢-無	-	-	영관1회	-	-	-	-
	無-林	-	-	-	혁정1회	-	-	-
	林-仲	-	-	분웅1회 영관1회	-	혁정1회	-	-
상행진행	林-無	-	-	분웅1회	혁정1회	-	-	-
	林-潢	-	-	분웅1회	-	-	-	-
동음반복	4회	-	-	-	-	-	희문1회 현미1회 소무2회	-
	6회	-	-	-	-	-	희문4회 현미3회 대유3회 소무3회	-
	8회	-	-	-	-	-	순웅5회	-
동음반복	5회	-	-	-	-	-	희문1회 소무2회	-
	7회	-	-	-	-	-	현미1회 대유2회 소무1회	-

<표 15>와 같이 1대강 기악곡 중 1각 1언 배자곡과 1각 2언 배자곡, 1각 4언 배자곡 중 <보태평> 곡목, 2대강 기악곡 중 <보태평> 곡목, 3대강 기악곡 중 여음구가 없는 <정대업> 곡목에서는 『세조실록악보』에 수록된 2개의 음이 1박으로 합쳐져 축소되지 않았다. 『세조실록악보』의 2개의 음은 현행에서 모두 ⅓박+⅔박으로 축소되어 1박으로 합쳐지는 공통점이 있었고, 음역에 있어 청성이면서 음 진행이 하행하는 2개의 음이 가장 많이 1박으로 합쳐졌으며, 곡목에 있어서는 1대강과 2대강 기악곡에서는 <정대업>에서만 나타났고, 그 중 <분웅>에서 가장 많은 음들이 1박보다 짧게 축소되는 경향이 있었다.

2. 현행 종묘제례악 당피리 선율에 나타나는 간음 추가 현상

간음현상은 현행 종묘제례악 숨구에서 동일한 음이 반복될 때 그 사이에 추가된다. 하지만 동일음이 반복하는 모든 경우에 나타나지 않았기 때문에 간음이 추가되는 경우와 추가되지 않은 경우를 분류하여 보고, 간음이 추가되는 경우에는 어떤 유형에서 몇 개의 간음이 추가되었는지 살펴보겠다. 그리고 간음이 추가된 시가도 분석하여 현행 종묘제례악에서 나타난 박의 축소 현상과 연관성을 찾아 종묘제례악의 연주 관행에 대해 알아보겠다.

1) 간음이 추가된 경우

현행 종묘제례악에서 간음이 추가되는 경우를 곡이 시작하는 대강별로 가사 배자 방식에 따서 분석하겠다.

(1) 1대강 기악곡

① 1각 1언 배자곡

1각에 1언이 배자되는 <기명>, <독경>, <선위>에 나타난 간음현상은

다음과 같다.

가. 간음이 2개 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음이 2개 추가되는 경우이다.

다음의 <악보 593>은 1각 1언 배자곡에서 간음 2개가 1박씩 추가되어 형성된 현행 숨구의 예이다.

<악보 593> 1각 1언 배자곡에서 간음이 2개 추가되는 경우

<선위>

<악보 593>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 夾일때, 현행 숨구에서 추가된 간음인 無와 林은 각각 1박씩 추가되었다.

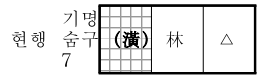
나. 간음이 1개로 1박으로 추가된 경우

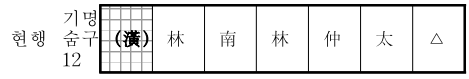
현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음 사이에 1개 추가되면서 1박인 경우가 있었다.

다음의 <악보 594>는 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되어 형성된 현행 숨구의 예이다.

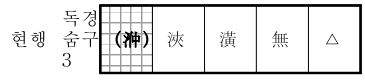
<악보 594> 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우

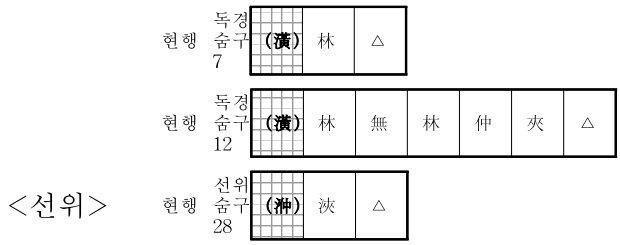
<기명>





<독경>





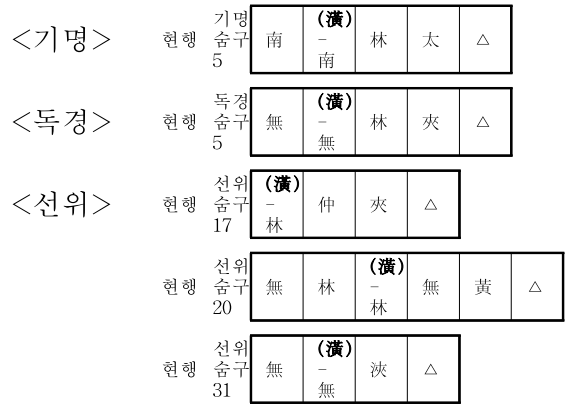
<악보 594>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 林과 汰(浹)이고, 추가되는 간음이 潢이나 沖일 때 현행 숨구에서 1박으로 추가되었다. 이 경우는 추가된 간음의 위치가 현행 숨구의 첫 음이라는 공통점이 있었다. 총 7회의 경우에서 추가된 간음이 潢인 경우는 4회, 沖인 경우은 3회였다.

다. 간음 1개가 ⅔박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에 추가된 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧은 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅔박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅓박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅔박+⅓박이다.

다음의 <악보 595>는 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되어 간음+본음의 시가가 ⅔박+⅓박으로 형성된 숨구의 예이다.

<악보 595> 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우



<악보 595>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 林과 南(無)일때, 현행 숨구에서 추가된 간음 潢은 ⅔박으로 추가되었다. 총 5회의 경우에서 추가된 간음은 모두 潢이었다.

라. 간음 1개가 ⅓박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅓박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅔박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅓박+⅔박인 경우이다.

다음의 <악보 596>은 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되어 간음+본음의 시가가 ⅓박+⅔박으로 형성된 숨구의 예이다.

<악보 596> 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우

<선위>

현행	선위 숨구 3	沖	浹	(沖) 浹 –	潢	△

<악보 596>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 浹일때, 현행 숨구에서 추가된 간음 沖은 ⅓박으로 추가되었다.

② 1각 2언 배자곡

1각에 2언이 배자되는 <정명>에 나타난 간음현상은 다음과 같다.

가. 간음이 2개 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음이 2개 추가되는 경우는 없었다.

나. 간음 1개가 1박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음이 1개 추가되면서 1박인 경우이다.

다음의 <악보 597>은 1각 2언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되

어 형성된 현행 숨구의 예이다.

<악보 597> 1각 2언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우

<정명>

현행 숨구 6	林	(潢)	林	△

<악보 597>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 林이고, 추가되는 간음이 潢일 때 현행 숨구에서 1박으로 추가되었다.

다. 간음 1개가 ⅔박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에 추가된 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧은 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅔박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅓박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅔박+⅓박이다.

다음의 <악보 598>은 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되어 간음+본음의 시가가 ⅔박+⅓박으로 형성된 숨구의 예이다.

<악보 598> 1각 2언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우

<정명>

현행 숨구 5	汰	潢	林	(潢) – 林	南	林	仲	△

<악보 598>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 林일 때, 현행 숨구에서 추가된 간음 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

라. 간음 1개가 ⅓박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅓박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅔박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅓박+⅔박인 경우이다.

다음의 <악보 599>는 1각 1언 배자곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가

되어 간음+본음의 시가가 ⅓박+⅔박으로 형성된 숨구의 예이다.

<악보 599> 1각 2언 배자곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우

<정명>

<악보 599>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 沖일때, 현행 숨구에서 추가된 간음 淋은 ⅓박으로 추가되었다.

③ 1각 4언 배자곡

<귀인>, <형가>, <집넝>, <융화>, <역성>, <분웅>, <총유>, <영관>에 나타난 간음현상은 다음과 같다.

가. 간음이 2개 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음이 2개 추가되는 경우이다.

다음의 <악보 600>은 1각 1언 배자곡에서 간음 2개가 1박씩 추가되어 형성된 현행 숨구의 예이다.

<악보 600> 1각 4언 배자곡에서 간음이 2개 추가되는 경우

<융화>

<분웅>

<총유>

<악보 600>과 같이 <융화>와 <총유>에서는 『세조실록악보』의 본음이 黃, <분웅>은 『세조실록악보』의 본음이 潢일 때 현행 숨구에서 추가된 간음은 2개였다. 먼저 <융화> 숨구17과 <총유> 숨구11은 종지음으

로 숨구가 형성된 공통점이 있었고, 『세조실록악보』 종지음이 반복하는 경우 그 사이 간음은 2개가 각각 1박씩 추가된 공통점이 있다. 이 때 <보태평>곡와 <정대업>곡에서 추가되는 간음의 음을 다르게 하였다는 특징이 있다. <분웅> 숨구9는 潢이 세 번 반복할 때 첫 번째와 두 번째의 潢사이에는 浹, 1개의 간음이 추가되었지만, 두 번째와 세 번째의 潢사이에는 浹, 潢, 洽, 3개의 간음이 추가된 특징이 있었다. 총 3회의 경우에서 모든 다른 양상이 나타났다.

나. 간음이 1개로 1박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음 사이에 1개 추가되면서 1박인 경우가 있었다.

다음의 <악보 601>은 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우이다.

<악보 601> 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우

<귀인>

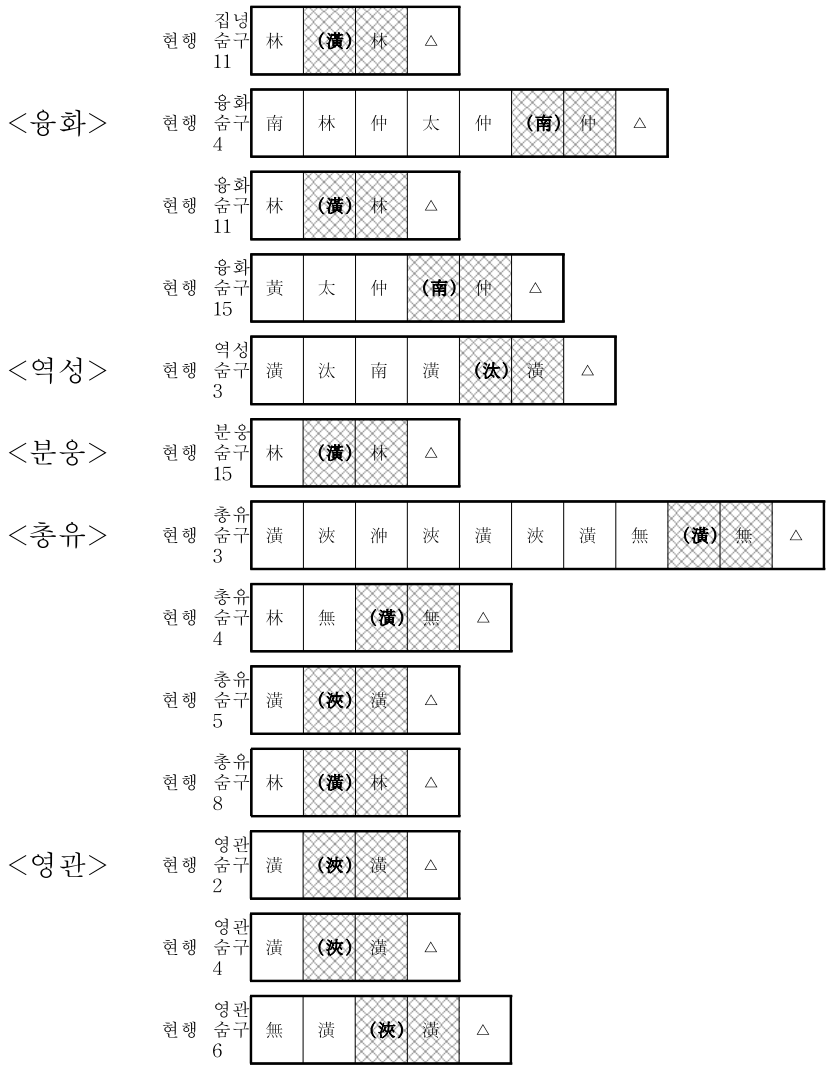
현행 귀인숨구1	黃	太	仲	(南)	仲	△	
현행 귀인숨구2	林	太	仲	(南)	仲	△	
현행 귀인숨구11	黃	仲	太	仲	(南)	仲	△

<형가>

현행 형가숨구1	潢	(汰)	潢	△
현행 형가숨구4	潢	(汰)	潢	△
현행 형가숨구9	林	(潢)	林	△

<집녕>

현행 집녕숨구3	林	(潢)	林	△
현행 집녕숨구7	林	(潢)	林	△



<악보 601>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 仲, 林과 潢일때, 현행 숨구에서 추가된 간음이 南, 潢이나 汰(浹)인 1박으로 추가되었다. 이 경우는 현행 숨구에서 간음 1개가 1박으로 추가된 다음에 『세조실록악보』의 본음이 1박으로 축소되어 숨구의 끝 음이 되었다는 공통점이 있었다. 또 하나의 특징은 <형가>와 <집넝>에서는 모두 본음 1박+간음 1박+본음 1박으로만 숨구를 형성하였는데, <융화> 숨구11, <분웅> 숨구15, <총유> 숨구5, 숨구8, <영관> 숨구2, 숨구4에서도 같은 유형으로 나타

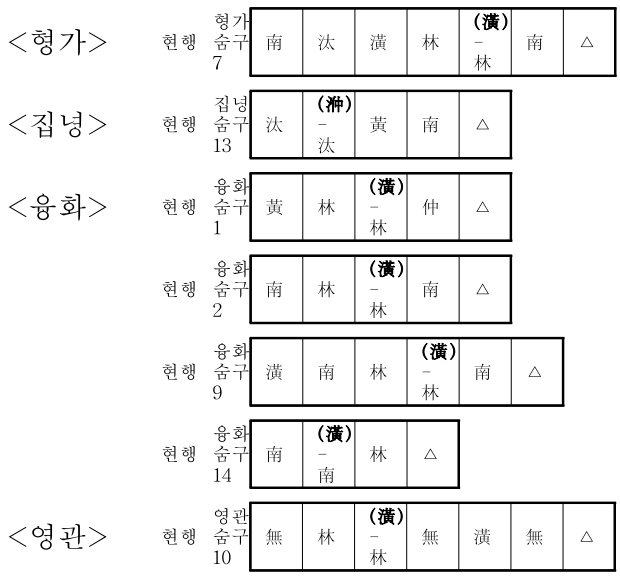
났다.

다. 간음 1개가 ⅔박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅔박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅓박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅔박+⅓박인 경우이다.

다음의 <악보 602>는 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되어 간음+본음의 시가가 ⅔박+⅓박으로 형성된 숨구의 예이다.

<악보 602> 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가된 경우



<악보 602>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 林, 南(無), 汰일 때, 현행 숨구에서 추가된 간음 潢, 沖은 ⅔박으로 추가되었다. 총 7회의 경우에서 추가된 간음이 潢인 경우는 6회, 沖인 경우는 1회 나타났다.

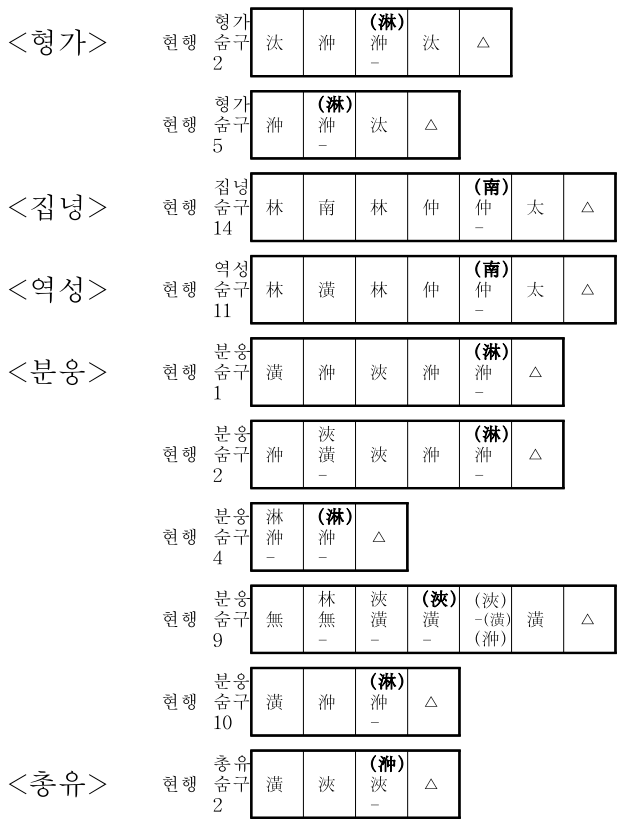
라. 간음 1개가 ⅓박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져

서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅓박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅔박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅓박+⅔박인 경우이다.

다음의 <악보 603>은 현행 숨구에서 간음 1개가 간음+본음으로 ⅓박+⅔박인 경우이다.

<악보 603> 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우



<악보 603>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 仲, 潢, 洌일때, 현행 숨구에서 추가된 간음 南, 浹, 淋은 ⅓박으로 추가되었다. <집녕> 숨구14와 <역성> 숨구11은 종지구이며, 종지음으로 형성된 숨구 바로 전에 형성된 숨구라는 특징이 있다. 총 10회의 경우에서 추가된 간음이 淋인 경우는 6회, 南인 경우는 2회, 浹과 洌인 경우는 각 1회 나타났다.

지금까지 3대강 기악곡에 나타난 간음현상에 대해 분석하였다.

1각 1언이 배자된 곡 <기명>에서 간음으로 추가된 음 중 南사이의 潢은 1박보다 짧았고, 林사이의 潢은 1박으로 축소되었다. 그리고 汰사이에 추가된 汸은 1박으로 축소되었다. <독경>은 기명에서 추가된 현상과 동일하였다. 단, 계면조이기 때문에 無사이에 추가된 潢은 1박보다 짧았고, 林과 浹사이에 추가된 潢과 汸은 1박으로 축소되었다. <선위>에서는 林사이에 추가된 潢과 無사이에 추가된 潢은 1박보다 짧았고, 간음으로 汸은 1박으로 축소된 것과 1박으로 축소되지 않은 경우가 있었다. <선위> 숨구3에서는 간음이 추가되어 '汸-浹-汸浹-潢'일 때 밑줄 친 汸이 간음으로 추가된 것이고 '汸浹汸浹'의 선율에서 뒤의 '汸浹'이 1박보다 짧았다. 이러한 현상의 2대강 기악곡 <혁정> 중 1각 4언 배자 방식에서 박의 축소현상과 동일한 현상[44]이라고 할 수 있는데, 두 개의 음이 2번 반복될 때 뒤에 위치한 두 음을 빨리 붙이는 연주상의 관습이 있었다고 추론된다.

1각 2언 배자곡에서는 汸사이에 추가된 간음 淋은 1박보다 짧았고, 林사이에 추가된 潢은 1박보다 짧은 경우는 뒤에 음이 더 이어지는 경우였고, '林 潢 林'으로 숨구가 마무리 되는 경우는 1박으로 축소되었다.

1각 4언 배자곡에서는 최종 종지음이 반복하면 간음이 두 개 추가되는 현상으로 <융화>와 <총유>에서 나타났는데, 이와 연관하여 주목할만한 현상은 <선위>에서 최종 종지음이 아닌 夾사이에 두 개의 간음이 추가된 것이다. <선위> 제8구 가사는 '호괴육량'인데 '육'과 '량'이 夾음을 사용하고, 이 사이에 간음이 1개 추가되는 것이 보편적인 간음현상이나 -林, 仲-의 두 개가 추가되었다. 이것은 가사와 선율의 영향으로 종묘제례악에서 '오황~'으로 시작하는 곡은 '<기명>-오황성목', '<형가>-오황성익', '<융화>-오황성조', '<중광>-오황선조', '<독경>-오황성목', '<영관>-오황열성'이 있다. 그런데 <선위> 제9구의 가사는 '오황성조'로 곡을 '오황'으로 시작하고 선율에 있어서도 한 옥타브 이상 도약해서 汸으로 다음 가사를 이어간다. 따라서 <선위> 8각의 마지막에서 종지에서와

44) 본문 364쪽 <악보 563> 참고

같이 2개의 음이 간음으로 추가되어 <선위>라는 긴 곡에서 중간 종지의 역할을 하고 있다고 판단할 수 있다.

(2) 2대강 기악곡

2대강 기악곡은 6구형의 <용광>과 12구형의 <혁정>이 있는데, 가사 배자와 연관하여 1각 4언 배자와 2각 8언 배자로 분류하여 분석하겠다.

① 1각 4언 배자 부분

<용광>과 <혁정>의 1각 4언 배자형에서 나타난 간음현상은 다음과 같다.

가. 간음이 2개 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음이 2개 추가되는 경우는 없었다.

나. 간음이 1개로 1박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음 사이에 1개 추가되면서 1박인 경우가 있었는데, <용광>에서는 나타나지 않았고, <혁정>에서 나타났다.

다음의 <악보 604>는 <혁정>에서 간음 1개가 1박으로 추가되어 형성된 현행 숨구의 예이다.

<악보 604> 1각 4언 배자 부분(12구형)에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우

<혁정>

현행	혁정 숨구 3	潢	**(浹)**	潢	浹	洽	浹	潢	△
현행	혁정 숨구 9	林	**(潢)**	林	△				
현행	혁정 숨구 12	無	林	無 林 -	仲	**(無)**	仲	△	

<악보 604>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 仲, 林과 潢일때, 현행 숨구에서 추가된 간음이 無, 潢이나 浹인 1박으로 추가되었다.

다. 간음 1개가 ⅔박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅔박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅓박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅔박+⅓박인 경우이다.

다음의 <악보 605>는 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되어 간음+본음의 시가가 ⅔박+⅓박으로 형성된 숨구의 예이다.

<악보 605> 1각 4언 배자 부분(12구형)에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가된 경우

<혁정>

	혁정 숨구 13	
현행	林	無
	林 無 –	林 **(潢)** –
	林	△

<악보 605>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 林일 때, 현행 숨구에서 추가된 간음 潢은 ⅔박으로 추가되었다. <혁정> 숨구13을 보면 林과 無가 1박씩 연주하고, 다음에 林을 짧게, 無를 긴 박으로 1박을 형성하여 선율이 상행하는 느낌을 강조해준다. 이 다음에 간음인 潢이 앞의 본음 林은 짧게, 간음인 潢은 긴 박으로 1박을 형성하여 앞부분의 상행하는 선율을 한번 더 강조해 주는 역할을 한다.

라. 간음 1개가 ⅓박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅓박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅔박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅓박+⅔박인 경우이다.

다음의 <악보 606>은 현행 숨구에서 간음 1개가 간음+본음으로 ⅓박+⅔박인 경우이다.

<악보 606> 1각 4언 배자 부분에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가된 경우

<용광>

<혁정>

<악보 606>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 浹, 沖일때, 현행 숨구에서 추가된 간음 沖, 淋은 ⅓박으로 추가되었다.

② 2각 8언 배자 방식

<용광>과 <혁정>의 2각 8언 배자형에서 나타난 간음현상은 다음과 같다.

가. 간음이 2개 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음이 2개 추가되는 경우이다.

다음의 <악보 607>은 2각 8언 배자곡에서 간음 2개가 1박씩 추가되어 형성된 현행 숨구의 예이다.

<악보 607> 2각 8언 배자 부분에서 간음이 2개 추가되는 경우

<용광>

<혁정>

<악보 607>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 黃일때, 현행 숨구에서 추가된 간음인 林과 仲은 각각 1박씩 추가되었다. <용광> 숨구10과 <혁정> 숨구17은 종지음으로 숨구가 형성되었고, 『세조실록악보』 종지음이

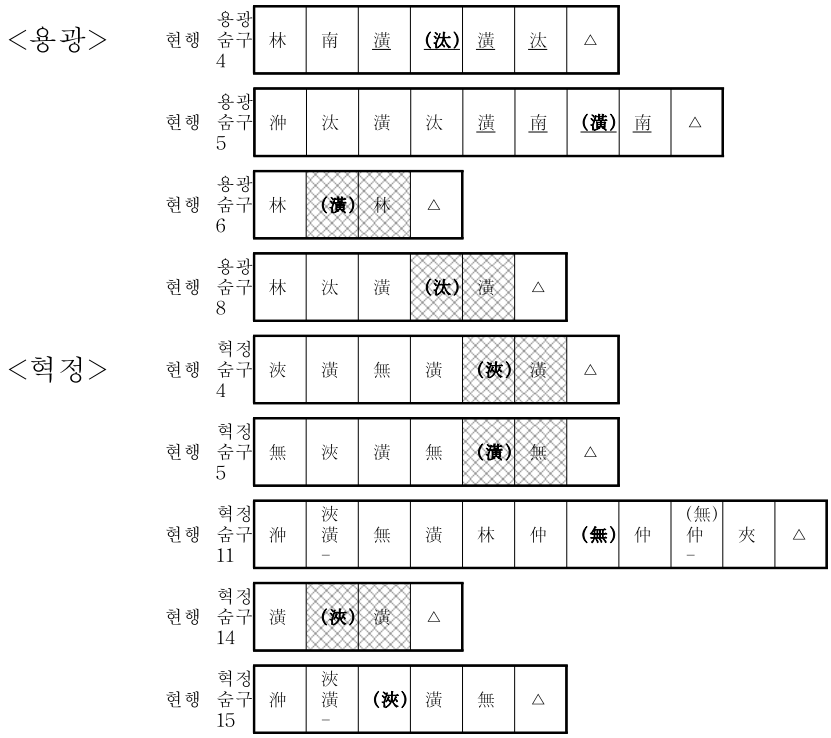
반복하는 경우 그 사이 간음은 2개가 각각 1박씩 추가되었다는 공통점이 있었다.

나. 간음이 1개로 1박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음 사이에 1개 추가되면서 1박인 경우가 있었다.

다음의 <악보 608>은 1각 4언 배자곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우이다.

<악보 608> 1각 4언 배자 부분에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우



<악보 608>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 仲, 林, 南과 潢일때, 현행 숨구에서 추가된 간음이 無, 潢이나 汰(浹)인 1박으로 추가되었다. <용광> 숨구4와 숨구5에서 밑줄 친 음들은 2개의 음이 2번 반복하지만 모두 1박으로 연주된다. <혁정> 숨구11에서는 仲이 3번 반복하는데, 현

행 숨구에서 첫 번째 간음은 1박으로, 두 번째 간음은 ⅓박을 추가되었고, <혁정> 숨구15는 浹-潢의 하행진행에 있어서 『세조실록악보』에서의 본음은 1박보다 짧게 축소되었고, 현행 숨구에서의 간음은 1박으로 추가된 특징을 보였다. 그리고 <악보 608>에서 체크무늬로 표시한 나머지 5회는 현행 숨구에서 간음 1개가 1박으로 추가된 다음에 『세조실록악보』의 본음이 1박으로 축소되어 숨구의 끝 음이 되었다는 공통점이 있었다.

다. 간음 1개가 ⅔박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우는 없었다.

라. 간음 1개가 ⅓박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅓박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅔박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅓박+⅔박인 경우이다.

다음의 <악보 609>는 현행 숨구에서 간음 1개가 간음+본음으로 ⅓박+⅔박인 경우이다.

<악보 609> 2각 8언 배자 부분에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우

<용광>

현행 용광 숨구 9	南	潢	林	仲	(南) 仲 –	太	△

<혁정>

현행 혁정 숨구 11	沖	浹 潢 –	無	潢	林	仲	(無)	仲	(無) 仲 –	夾	△

<악보 609>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 仲일때, 현행 숨구에서 추가된 간음 南(無)는 ⅓박으로 추가되었다.

지금까지 2대강 기악곡에 나타난 간음현상으로 2대강 기악곡에 공통적으로 나타난 현상은 <용광>과 <혁정>은 종지음인 黃이 반복하는데, 종

지음부터 구성된 숨구에서 <용광>은 간음 林과 仲, <혁정>은 仲과 夾, 2개가 1음 1박으로 추가되었다는 특징이 있다. <용광>과 <혁정>에서 간음으로 추가된 潢과 汰는 대부분 1박으로 축소되었고, 간음으로 추가된 南, 沖, 淋은 뒤의 본음과 합쳐져서 1박으로 축소되었다. 단, <혁정>에서 간음으로 추가된 浹은 뒤의 본음만으로 숨구가 끝나면 1박으로 축소되었고, 간음으로 추가된 浹뒤에 본음이 2개 이상 출현하여 숨구가 형성되면 짧게 형성된 특징을 보였다.

간음현상에서 선율을 고려한 숨구가 있는데 <혁정> 숨구13에서 상행하는 음에 ⅓박+⅔박의 진행이 있었는데, 간음으로 추가된 潢의 이 부분에서 ⅔박으로 추가되어 상행하는 느낌을 강조하였다.

(3) 3대강 기악곡

① 여음구가 있는 곡

여음구가 있는 곡에서는 가사 배자의 규칙성 여부와 상관없이 간음 형상은 없었다. 이것은 동일음이 여러 번 반복되는 3대강 기악곡의 특징상 간음이 추가되지 않은 것으로 판단된다.

② 여음구가 없는 곡

3대강 기악곡 중 여음구가 없는 <탁정>, <정세>, <신정>에 나타난 간음현상은 다음과 같다.

가. 간음이 2개 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음이 2개 추가되는 경우는 없었다.

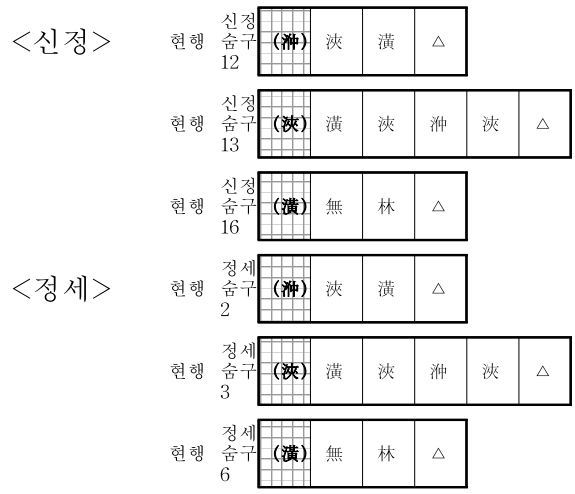
나. 간음이 1개로 1박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서 『세조실록악보』의 본음 사이에 간음이 1개 추가되면서 1박인 경우이다.

다음의 <악보 610>은 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 1박으로 추가

되어 형성된 현행 숨구의 예1이다.

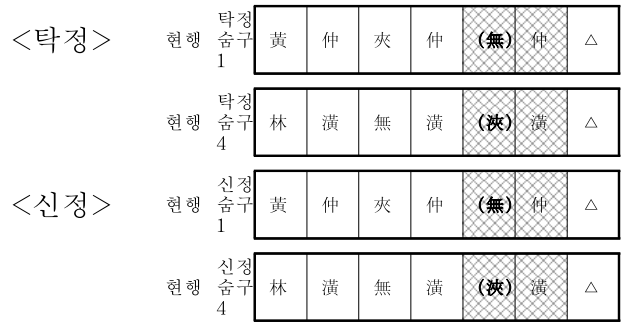
<악보 610> 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우1



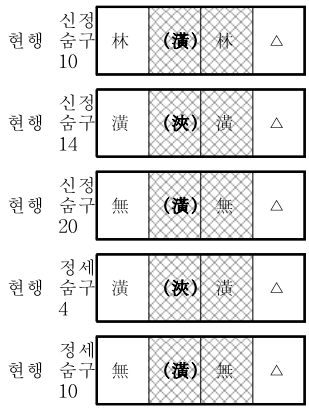
<악보 610>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 林과 潢이고, 추가되는 간음이 潢이나 沖일 때 현행 숨구에서 1박으로 추가되었다. 이 경우는 추가된 간음의 위치가 현행 숨구의 첫 음이라는 공통점이 있었고, 1대강 기악곡에서 1각 1언 배자곡에서도 같은 현상이 나타났다.

다음의 <악보 611>은 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되어 형성된 현행 숨구의 예이다.

<악보 611> 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 1박으로 추가되는 경우2



<정세>



<악보 611>과 같이 『세조실록악보』의 본음이 仲, 林, 無, 潢일때, 현행 숨구에서 추가된 간음이 無, 潢, 浹인 1박으로 추가되었다. <탁정>부분에서는 현행 숨구에서 간음 1개가 1박으로 추가된 다음에 『세조실록악보』의 본음이 1박으로 축소되어 숨구의 끝 음이 되었다는 공통점이 있었고 <신정>의 연결구와 <정세> 부분에서는 본음 1박+간음 1박+본음 1박으로만 숨구를 형성하였다. 이 유형은 1대강 기악곡 1각 4언 배자곡에서도 같은 현상이 나타났다.

다. 간음 1개가 ⅔박으로 추가된 경우

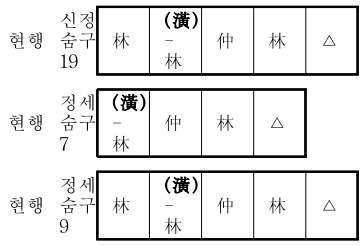
현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅔박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅓박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅔박+⅓박인 경우이다.

다음의 <악보 612>는 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되어 간음+본음의 시가가 ⅔박+⅓박으로 형성된 숨구의 예이다.

<악보 612> 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 ⅔박으로 추가되는 경우

<신정>

<정세>



<악보 612>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 林일 때, 현행 숨구에서 추가된 간음 潢은 ⅔박으로 추가되었다.

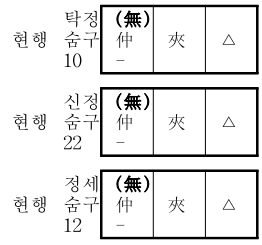
라. 간음 1개가 ⅓박으로 추가된 경우

현행 종묘제례악 숨구에서는 간음이 『세조실록악보』의 본음과 합쳐져서 간음과 본음이 모두 1박보다 짧아진 경우가 있다. 여기에 해당하는 경우는 간음이 ⅓박으로 추가되고, 『세조실록악보』의 본음이 ⅔박으로 축소되어 간음+본음의 박이 ⅓박+⅔박인 경우이다.

다음의 <악보 613>은 현행 숨구에서 간음 1개가 간음+본음으로 ⅓박+⅔박인 경우이다.

<악보 613> 여음구가 없는 곡에서 간음 1개가 ⅓박으로 추가되는 경우

<탁정>
<신정>
<정세>



<악보 613>와 같이 『세조실록악보』의 본음이 仲일때, 현행 숨구에서 추가된 간음 無는 ⅓박으로 추가되었다. <탁정> 숨구10, <신정> 숨구22, <정세> 숨구12는 종지구이며, 종지음으로 형성된 숨구 바로 전에 형성된 숨구라는 특징이 있다. 이 유형은 1대강 기악곡 1각 4언 배자곡 중 <집넝>과 <역성>에서도 같은 현상이 나타났다.

지금까지 3대강 기악곡에 나타난 간음현상에 대해 분석하여 보았다.

간음현상은 여음구가 있는 곡에서는 가사 배자의 규칙성과 상관없이 모두 간음이 추가되지 않았다. 여음구가 없는 곡의 종지각에서 仲이 두 번 반복되어 첨가되는 간음 無는 모두 ⅓박으로 추가된다. 간음이 1박으로 추가된 것은 숨구의 첫음일 때, 본음(앞)-간음-본음(뒤)일 때, 간음 이후 본음으로 숨구가 마무리 되는 세 가지이다. 간음으로 潢이 추가될 때 간음 뒤로 본음이 2개 이상 출현하면 ⅔박으로 추가된 특징이 나타났다.

2) 간음이 추가되지 않은 경우

현행 종묘제례악에서 간음이 추가되지 않는 경우를 곡이 시작하는 대강별로 가사 배자 방식에 따서 분석하겠다.

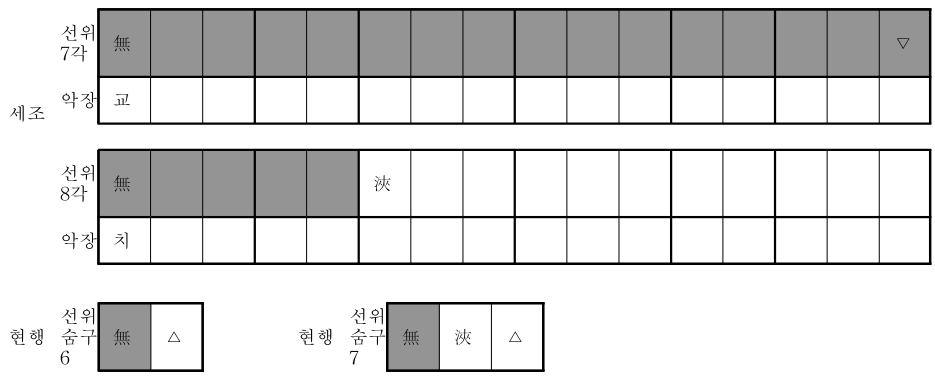
(1) 1대강 기악곡

① 1각 1언 배자곡

1각에 1언이 배자되는 <기명>, <독경>에서는 현행 종묘제례악에서 동일음이 반복하는 경우, 그 사이에 간음이 추가되지 않는 경우는 나타나지 않았고 <선위>에서 간음이 추가되지 않은 경우가 1회 있었다.

다음의 <악보 614>는 1각 1언 배자곡인 <선위>에서 간음이 추가되지 않는 경우이다.

<악보 614> 1각 1언 배자곡 <선위>에서 간음이 추가되지 않는 경우



<악보 614>와 같이 『세조실록악보』 <선위>에서 無와 無사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았다.

② 1각 2언 배자곡

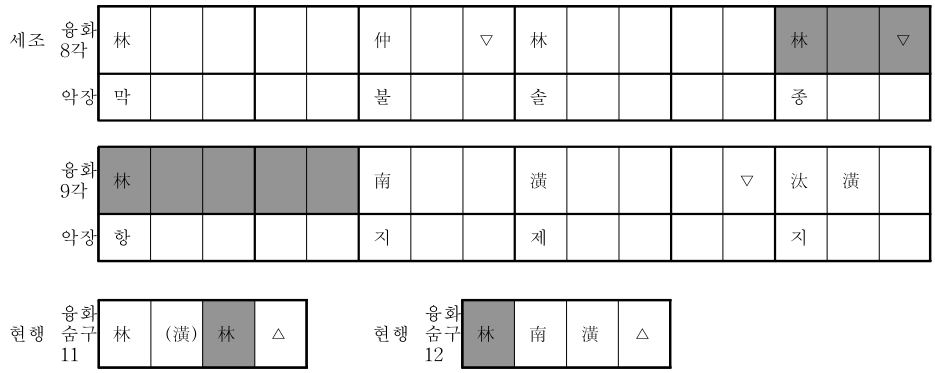
1각에 2언이 배자되는 <정명>에서는 현행 종묘제례악에서 동일음이 반복하는 경우 모두 간음이 추가되었다.

③ 1각 4언 배자곡

1각에 4언이 배자되는 8곡 중 <귀인>, <집넝>, <형가>, <역성>, <총유>, <영관>에서는 현행 종묘제례악에서 동일음이 반복하는 경우, 그 사이에 간음이 추가되지 않는 경우는 나타나지 않았다. <융화>와 <분웅>에서는 간음이 추가되지 않은 경우가 있었는데 하나씩 살펴보겠다.

다음의 <악보 615>는 1각 4언 배자곡 <융화>에서 간음이 추가되지 않은 경우이다.

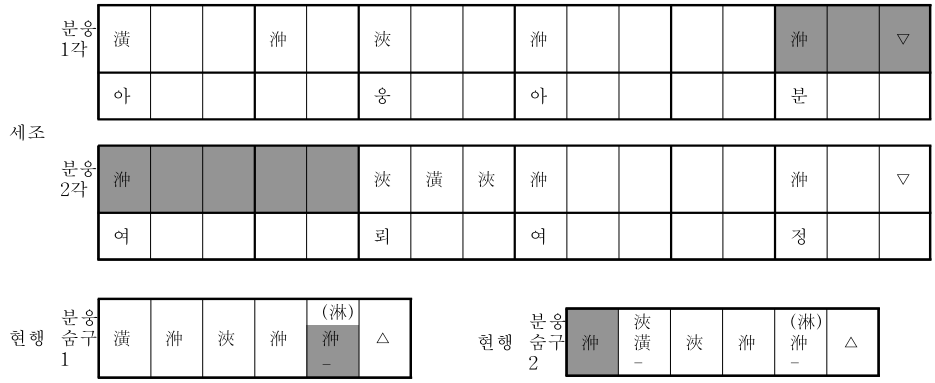
<악보 615> 1각 4언 배자곡 <융화>에서 간음이 추가되지 않는 경우



<악보 615>와 같이 『세조실록악보』 <융화>에서 두 번째 林과 세 번째 林사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았다. 林이 3번 반복할 때 마지막 반복 사이에는 간음이 추가되지 않았는데, 가사 제8구의 끝과 가사 제9구의 첫 음에 해당한다.

다음의 <악보 616>은 1각 4언 배자곡인 <분웅>에서 간음이 추가되지 않은 경우1이다.

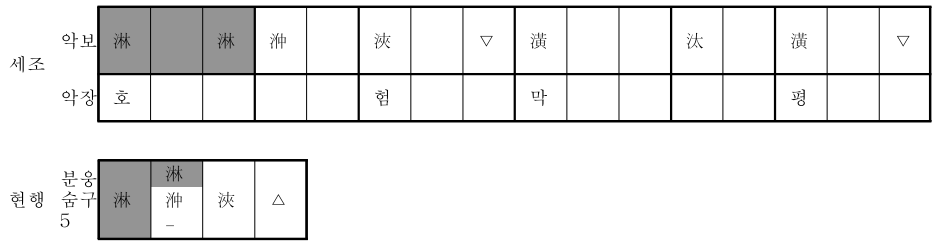
<악보 616> 1각 4언 배자곡 <분웅>에서 간음이 추가되지 않는 경우1



<악보 616>과 같이 『세조실록악보』 <분웅>에서 두 번째 沖과 세 번째 沖사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았다. 沖이 3번 반복할 때 마지막 반복 사이에는 간음이 추가되지 않았는데, 가사 제1구의 끝과 가사 제2구의 첫 음인 1언에 해당한다.

다음의 <악보 617>은 1각 4언 배자곡인 <분웅>에서 간음이 추가되지 않은 경우2이다.

<악보 617> 1각 4언 배자곡 <분웅>에서 간음이 추가되지 않는 경우2

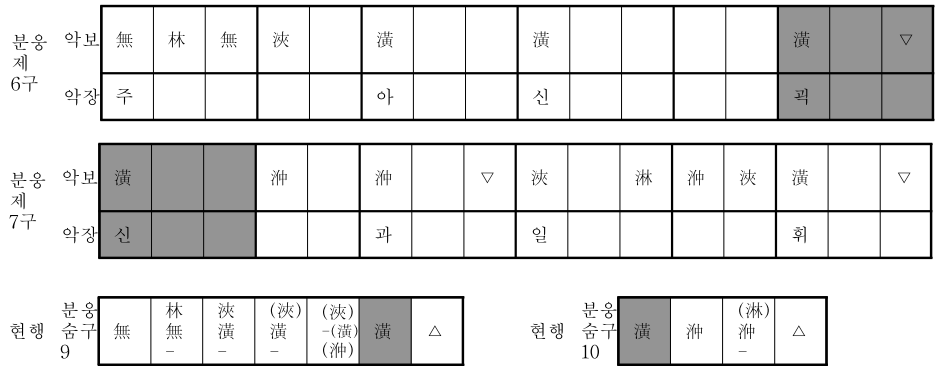


<악보 617>과 같이 『세조실록악보』의 淋과 淋사이에 현행 간음이 추가되지 않았다. 만약 여기에 간음이 추가되려면 潕를 내어야 하지만 관

악기의 음역상 무리가 있어 간음이 추가되지 않았을 것이다.

다음의 <악보 618>은 1각 4언 배자곡인 <분웅>에서 간음이 추가되지 않은 경우3이다.

<악보 618> 1각 4언 배자곡 <분웅>에서 간음이 추가되지 않는 경우3



<악보 618>과 같이 『세조실록악보』 <분웅>에서 세 번째 潢과 네 번째 潢사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았는데, 가사 제6구의 끝과 가사 제7구의 첫 음인 1언에 해당한다. 제6각 제6대강은 <분웅> 가사 제6구인 '주아신괵'에서 제4언인 '괵'이 끝나는 부분이고, 제7각 제1대강은 가사 제7구 '신과일휘'에서 제1언 '신'이 시작하는 부분이다. 즉 가사 구에서 1언이 시작되는 부분에서 간음이 추가되지 않았다는 특징이 있다.

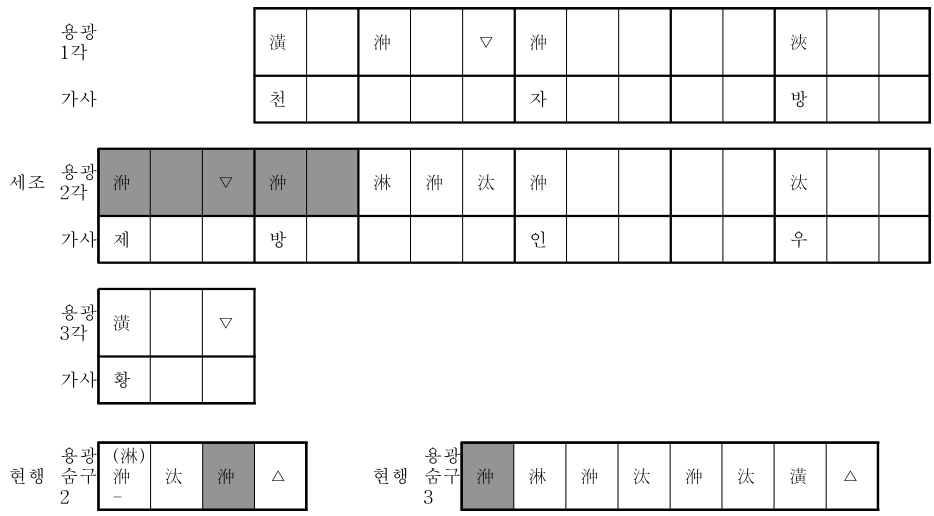
지금까지 1대강 기악곡에서 현행 숨구에 간음이 추가되지 않은 경우는 <선위>1회, <융화> 1회, <분웅> 3회였다. 먼저 <분웅> 1회에서는 현행 종묘제례악에서 최고음인 淋에서 간음이 추가되지 않았다. 다음으로 <융화> 1회와 <분웅> 2회에서는 가사와 연관이 있었는데, 가사 한 구의 끝 음과 다음 구의 첫 음이 같은 경우 가사 1구의 1언에 해당하는 부분에서는 간음이 추가되지 않았다는 점이 주목된다.

(2) 2대강 기악곡

2대강 기악곡 <용광>과 <혁정> 중 2각 8언 배자 부분에서는 현행 종묘제례악에서 동일음이 반복하는 경우, 그 사이에 간음이 추가되지 않는 경우는 나타나지 않았다. 1각 4언 배자 부분에서는 간음이 추가되지 않은 경우가 <용광>과 <혁정>에서 1회씩 있었는데 하나씩 살펴보겠다.

다음의 <악보 619>는 2대강 기악곡 <용광>에서 간음이 추가되지 않은 경우이다.

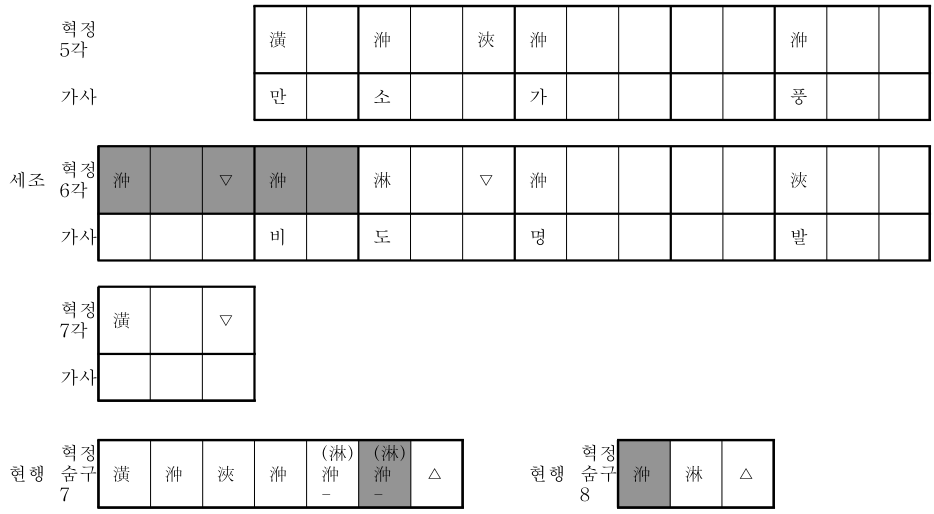
<악보 619> 2대강 기악곡 <용광>에서 간음이 추가되지 않는 경우



<악보 619>와 같이 『세조실록악보』 <용광>에서 沖과 沖사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았는데, 가사 제1구의 끝과 가사 제2구의 첫 음인 1언에 해당한다. 제2각 제1대강은 용광 가사 제1구인 '천자방제'에서 4언인 '제'가 끝나는 부분이고, 제2각 제2대강은 가사 제2구 '방인우황'에서 1언 '방'이 시작하는 부분이다. 즉 가사 구의 1언이 시작되는 부분에서 간음이 추가되지 않았다는 특징이 있다.

다음의 <악보 620>은 2대강 기악곡 <혁정>에서 간음이 추가되지 않은 경우이다.

<악보 620> 2대강 기악곡 <혁정>에서 간음이 추가되지 않는 경우



<악보 620>과 같이 『세조실록악보』 <혁정>에서 沖과 沖사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았는데, 가사 제1구의 끝과 가사 제2구의 첫 음인 1언에 해당한다. <혁정> 제6각 제1대강은 용광 가사 제5구인 '만소가풍'에서 4언 '풍'으로 끝나는 부분이고, 제2대강은 가사 제6구 '비도명발'에서 1언 '비'가 시작하는 부분이다. 즉 가사 제6구 1언이 시작되는 부분에서는 간음이 추가되지 않았다는 특징이 있다.

지금까지 2대강 기악곡에서는 현행 숨구에 간음이 추가되지 않은 경우는 1각 4언 배자 부분에서는 나타났고, 2각 8언 배자 부분에서는 나타나지 않았다. <용광>과 <혁정>에서 간음이 추가되지 않은 경우는 가사와 연관이 있었는데, 가사 한 구의 끝 음과 다음 구의 첫 음이 같은 경우 가사 1구의 1언에 해당하는 부분에서는 간음이 추가되지 않았다는 점이 주목된다.

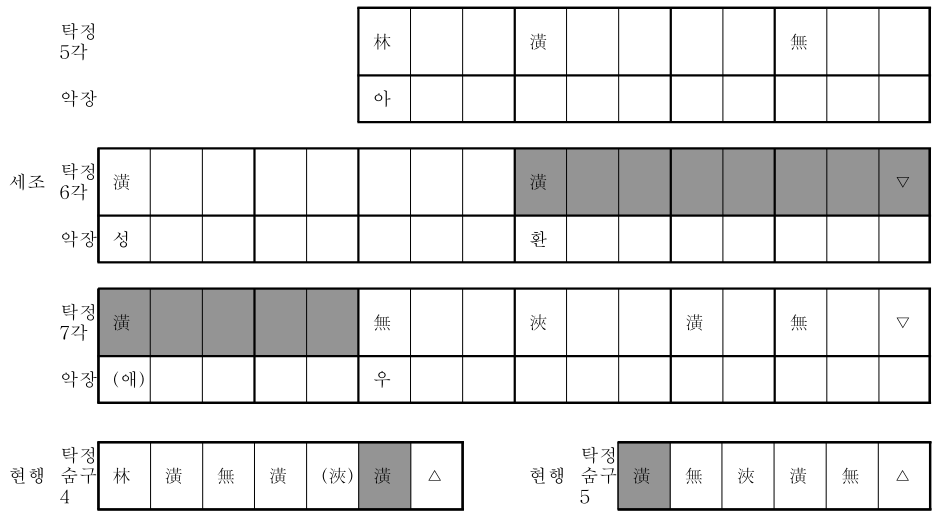
(3) 3대강 기악곡

3대강 기악곡 중 여음구가 있는 곡에서는 모두 간음현상이 나타나지 않았고, 여음구가 없는 곡에서 간음현상이 없는 경우는 <탁정>과 <선

정>에서 각 1회가 나타났는데 하나씩 살펴보겠다.

다음의 <악보 621>은 3대강 기악곡 <탁정>에서 간음현상이 없는 경우이다. .

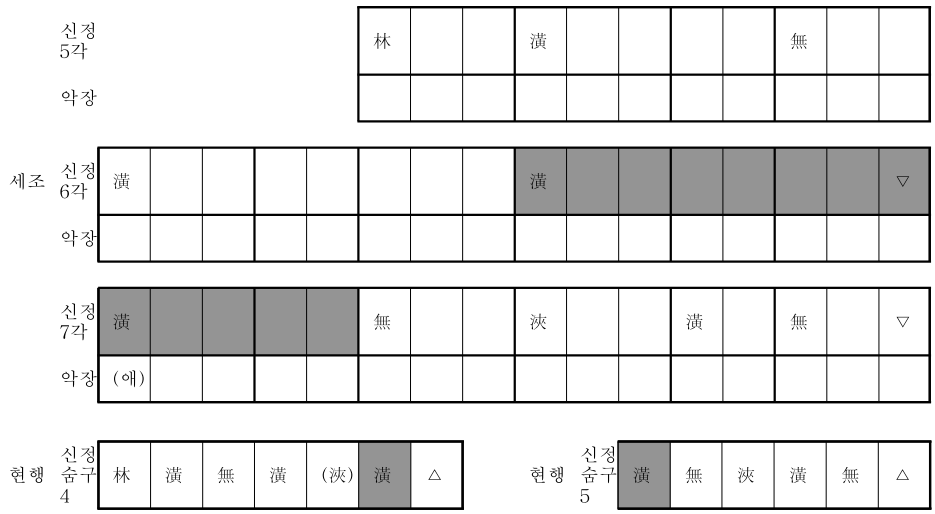
<악보 621> 3대강 기악곡 <탁정>에서 간음이 추가되지 않는 경우



<악보 621>과 같이 『세조실록악보』 <탁정>에서 潢과 潢사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았는데, 가사 제3구의 끝과 가사 제4구의 첫 음인 1언에 해당한다. 제6각 제4대강은 <탁정> 가사 제6구인 '아성환'에서 3언인 '환'이 끝나는 부분이고, 제7각 제1대강은 현행 종묘제례악에서 음절 /애/가 추가된 부분이다. 즉 가사 구가 끝나는 부분과 시작하는 부분에서는 간음이 추가되지 않았다는 특징이 있다.

다음의 <악보 622>는 여음구가 없는 3대강 기악곡 <신정>에서 간음현상이 없는 부분이다.

<악보 622> 3대강 기악곡 <신정>에서 간음이 추가되지 않는 경우



<악보 622>와 같이『세조실록악보』<신정>에서 潢과 潢사이에는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않았는데, 가사 제3구의 끝과 가사 제4구의 첫 음인 1언에 해당한다. 제6각 제4대강은 <신정> 가사 제3구인 '고궐용'에서 제3언인 '용'이 끝나는 부분이고, 제7각 제1대강은 현행 종묘제례악에서 음절 /애/가 추가된 부분이다. 즉 가사 구가 끝나는 부분과 시작하는 부분에서는 간음이 추가되지 않았다는 특징이 있다.

3. 소결

지금까지『세조실록악보』의 2개의 음이 현행 숨구에서 1박 또는 그 이하로 축소된 현상과 간음 추가의 용례와 함께 박이 축소되는 현상에 대해 논의하였다.

먼저 현행에서 추가된 간음현상과 연관되는 부분을 제외하고『세조실록악보』에서 2개의 음이 현행 숨구에서 1박 또는 그 이하로 축소된 현상에 대한 결과는 다음과 같다.

1대강 기악곡에서는 1각 1언 배자곡, 1각 2언 배자곡은 모두 1음 1박으로 축소되었고, 1각 4언 배자곡 중 <보태평> 곡목은 1음 1박으로 축

소되었고, <정대업> 곡목에서는 汸-浹으로 하행하거나, 浹-潢으로 하행할 때 두 개의 음이 합쳐져서 1박으로 축소된 특징이 있었다.

2대강 기악곡에서는 가사 배자와 상관없이 <보태평>은 모두 1음 1박으로 축소되었고, <정대업>에서는 1각 4언 배자에서는 無-林으로 하행할 때, 林-無로 상행할 때 두 개의 음이 합쳐졌고, 2각 8언 배자에서는 많은 부분에서 浹-潢으로 하행할 때 두 개의 음이 합쳐졌고, 林-仲으로 하행할 때도 두 개의 음이 합쳐져 1박으로 축소되었다.

3대강 기악곡에서는 여음구가 있는 곡에서 동음이 3번까지 반복하면 1음 1박으로 축소되었고, 4번 이상 짝수(6번, 8번)로 반복하면 2개씩 합쳐졌고, 5번 이상 홀수(7회)로 반복하면 첫 1음은 1박으로 축소, 이후 두 번째 음부터는 2개씩 합쳐져 1박으로 축소되었고 예외는 없었다. 여음구가 없는 곡에서는 모두 1음 1박으로 축소되었다.

동음반복이 특징적인 3대강 기악곡을 제외하고 1대강 기악곡과 2대강 기악곡에서 <보태평> 곡목은 모두 1음 1박으로 축소되었고, <정대업> 곡목에서는 두 개의 음이 합쳐져 1박으로 축소되는 경우도 있었다. 특히 청성에서 淋-汸, 浹-潢의 하행진행에서 두 개의 음을 빠르게 붙이는 연주 관습이 있었음을 알 수 있었다. 또 하나 주목할 부분은 <분웅>, <혁정>, <영관>의 종지각에서 나타난 林-仲이 1박으로 합쳐진 경우이다. 종묘제례악의 종지는 林-仲-夾-黃으로 하행하는 선율이고, 최종 종지음인 '黃'음부터 모두 숨구가 형성되었다. 따라서 청성에서 浹-黃처럼 두 개의 음을 합하여 1박으로 축소된 현상이 한 옥타브 아래의 夾-黃에서는 나타날 수 없다. 종지구에서 林을 仲에 빠르게 붙여 1박으로 합치고 夾을 1박으로 축소하는 것(林仲+夾△黃)은 임을 1박으로 축소하고 仲과 夾을 합친 것(林+仲夾△黃)보다 종지음인 黃전에 夾도 길게 연주함으로 종지를 강조하고 종지감을 더 부여하는 효과가 있다.

다음으로 간음현상은 3대강 기악곡에서 여음구가 있는 곡을 제외하고 두루 관찰되었고, 본음(앞)-간음-본음(뒤)에서 간음과 뒤의 본음이 1박으로 합쳐지는 경우가 대다수였다. 즉 간음이 ⅓박으로 추가되면 본음(뒤)는 ⅔박으로 축소되었고, 간음이 ⅔박으로 추가되면 본음(뒤)는 ⅓박으로

축소되었다.

1대강 기악곡 중 1각 1언 배자곡에서는 숨구의 첫음에 위치하는 간음은 1박으로 축소되었고, 뒤의 본음과 합쳐질 때는 간음이 긴 박이거나 악곡의 중간에서 뒤의 음이 2개 이상 있는 경우였다. 1각 2언 배자곡에서는 간음이 1박으로 추가된 것은 간음 다음에 본음(뒤)만 있는 경우였고, 악곡의 중간에서 간음 뒤에 2음 이상 있는 경우는 간음이 긴 박으로 뒤의 본음과 합쳐졌다. 간음이 淋인 경우는 간음이 짧은 박으로 뒤의 본음과 합쳐졌다. 1각 4언 배자곡에서는 <융화>와 <총유>의 종지음인 黃이 반복되는데 이 경우에는 간음이 林과 仲 두 개가 추가된 특징이 있었다. 간음이 1박으로 추가된 경우는 간음 다음에 본음(뒤)만 있었고, 주로 林과 南사이에 추가된 간음은 간음이 긴 박으로 본음과 합쳐지는 특징이 있었다. 간음이 淋인 경우는 간음이 짧은 박으로 본음과 합쳐졌고, 종지구에서 仲사이에 추가되는 간음도 간음이 짧은 박으로 본음과 합쳐졌다.

2대강 기악곡 <용광>과 <혁정>도 黃이 반복하면서 종지하는데, 간음이 仲과 夾 두 개가 추가되었다. 1각 4언 배자곡에서는 간음현상이 거의 없었으며, 2각 8언 배자곡에서는 간음이 無, 潢, 汰(浹)인 경우는 주로 1박으로 추가되었고, 종지구에서 추가되는 南(無)와, 沖, 淋이 간음으로 사용되는 경우는 간음이 짧은 박으로 본음(뒤)와 합쳐졌다.

3대강 기악곡에서는 여음구가 있는 곡에서는 간음현상이 없었고, 여음구가 없는 곡에서는 간음이 潢, 沖인 경우는 숨구의 첫 음일 때 1박으로 추가되었고, 간음이 無, 潢, 汰일 경우는 뒤에 본음만 있는 경우였다. 林사이에 추가되는 간음 潢은 주로 긴 박으로 뒤의 본음과 합쳐졌고, 종지구에서 仲사이에 추가되는 간음 無는 짧은 박으로 뒤의 본음과 합쳐지는 현상이 있었다.

종묘제례악에서 음이 반복하지만 간음이 추가되지 않은 경우도 있었는데 <선위>에서 1회가 있었고, 淋사이에 음역상의 이유로 추가되지 않은 경우 1회, 그리고 하나의 음이 3번 이상 반복하면서 마지막 반복음이 새로운 숨구의 시작일 때 간음이 추가되지 않은 경우가 3회 있었다. 이 중 2회는 마지막 반복 음이 새로운 숨구의 시작이면서 가사의 구도 새롭게

시작하는 경우였는데, 간음이 추가되지 않은 다양한 경우에 대해 추후 연구가 필요하다.

지금까지 현행 종묘제례악에 추가된 간음의 방식을 정리하면 다음의 <표 16>과 같다.

<표 16> 현행 종묘제례악에 추가된 간음의 방식 비교표

분류 / 간음방식		1대강			2대강		3대강	
		1각 1언	1각 2언	1각 4언 (5·3·5·3정간)	1각 4언 (5·5·3·3정간)	2각 8언	여음구 있음	여음구 없음
간음 2개	1박	종지관련 1회	–	종지관련 2회 기타 1회	–	종지관련 2회	–	–
간음 1개	1박	‘숨구 첫 음이 간음’ 7회	–	‘본음-간음-본음’ 숨구구성 15회 숨구끝이 ‘간음1박 본음1박’ 9회	혁정 3회	용광 4회 혁정 5회	–	‘숨구 첫 음이 간음’ 6회 ‘본음-간음-본음’ 숨구구성 4회 숨구끝이 ‘간음1박 본음1박’ 5회
	⅔박	간음 潢 5회	–	간음 潢 7회 간음 沖 1회	혁정 1회	–	–	간음 潢 4회
	⅓박	간음 沖 1회	–	간음 淋 6회 간음 浹 2회 간음 南 2회 간음 浹 1회	간음 淋 2회 간음 沖 1회	종지관련 2회	–	종지관련 3회
간음이 추가되지 않음		간음 無 1회	–	가사관련 3회 음역관련 1회	가사관련 1회	가사관련 1회	–	가사관련 2회

<표 16>과 같이 간음은 현행 종묘제례악에서 4개의 방식으로 추가가 되었는데, 먼저 간음 2개가 각 1박씩 추가되는 경우는 대부분 종지음과 관련이 있었다. 현행 숨구에서 간음이 1박으로 추가될 때는 간음으로 추가된 위치가 영향을 주었고, 간음이 ⅓박으로 추가될 때는 추가되는 간음의 음역이 청성인 沖과 淋인 경우가 다수였다. 1대강 기악곡과 여음구가 없는 3대강 기악곡에서 현행 간음이 추가되는 양상이 비슷하였고, 여음구가 있는 3대강 기악곡에서는 동일음이 많이 반복하지만 간음이 추가되지 않은 특징이 있다. 그리고 현행 종묘제례악에서 동일음이 반복하는 경우 그 사이에 간음이 추가되지 않은 경우는 마지막 반복음이 숨구의 첫 음이 되면서 가사 구의 제1언에 해당할 때였다.

V. 맺음말

세조시기부터 현재까지 이어지고 있는 종묘제례악은『세조실록악보』에서의 음은 그대로 전승되고 있지만 시가에서는 큰 변화가 있다. 여기에 간음이 추가되고, 숨구가 형성되어 현행 종묘제례악은 세조 시기와는 다른 선율선이 나타난다. 이러한 변화에 대하여 음악 외적인 요인에서 원인을 찾거나, '1음이 1박화' 되었다라는 결과가 있지만 구체적으로 어떤 방법을 통하여 현행 종묘제례악이『세조실록악보』의 음악에서 박이 축소되고 숨구가 형성되었는지에 대한 논의가 없었다. 따라서 본 논문에서『세조실록악보』시기 지녔던 가사배자와 어느 대강에서 시작하느냐에 따라 음악적 특징이 달랐던 것에 주목하여 현행 종묘제례악 당피리 선율에 형성된 숨구의 특징을 구명해 본 결과는 다음과 같다.

첫째, 현행 종묘제례악 당피리 선율의 숨구는『세조실록악보』의 시작 대강과 가사 배자에 따라 다른 양상으로 나타난다. 먼저 1대강 기악곡에서 1각에 1언을 배자하는 곡은『세조실록악보』에서 1각에 주로 1음이 있는 특징이 있었는데, 현행 숨구에서도 1음이 1각을 지속하면 1음만으로 숨구가 형성되고, 숨구가 형성되는 단위는『세조실록악보』에서 1각 이상일 때가 많다. 그리고 현행의 숨구는『세조실록악보』의 제3대강과 제6대강 다음에 공통적으로 나타난다. 특징적으로 <선위>는『세조실록악보』에서 제1대강과 제3대강에 음이 있으면 현행 하나의 숨구가 되는 현상이 있다. 1각에 2언을 배자하는 곡에서는 숨구가 형성되는 단위가『세조실록악보』에서 1각 이상일때가 많다. 1각에 4언을 배자하는 곡에서는 <귀인>과 <융화>처럼『세조실록악보』에서 1각을 단위로 숨구가 형성되거나, <형가>, <집넝>, <역성>, <분웅>과 같이『세조실록악보』에서 반각을 단위로 숨구가 형성된 곡, <총유>와 <영관>과 같이 곡의 전반부와 후반부에 숨구의 양상이 다른 곡으로 분류할 수 있다. 이 중 <귀인>과 <융화>에서는 제6대강에 2개의 음이 출현하면 숨구의 시작점이 되는 특징이 있다.

2대강 기악곡은『세조실록악보』에서 하나의 곡에 2개의 가사배자 방식을 사용하는 특징이 있었다. 1각에 4언이 배자된 부분에서는 가사 1구가 하나의 숨구이거나, 1언+3언으로 현행 숨구가 형성되고, 2각에 8언이 배자된 부분에서는 가사 2구에서 3언+5언, 4언(2언+2언)+3언+1언으로 현행 숨구가 형성된 차이가 있다. 또한 곡의 전개에 따라 다른 숨구의 양상이 나타난다.

3대강 기악곡은『세조실록악보』에서 여음구의 유무에 따라 현행 당피리 선율의 숨구에서 차이를 보인다. 먼저 여음구가 있는 곡은 가사 배자와 상관없이 동일음을 단위로 숨구가 형성되는데, 하나의 숨구에 구성음이 1개로 이루어진 것이 가장 많았고, 다음으로 2개의 구성음으로 숨구가 형성되었다. 여음구가 없는 곡은『세조실록악보』에서 가사 1구인 3언이 2각에 배자 되면서 제1언의 음이 제2언이나 3언보다 많았다. 현행 숨구에서는『세조실록악보』에서 음이 가장 많았던 제1언 부분이 따로 숨구로 형성되고, 2언과 3언은 함께 숨구로 나타났으며 곡의 종지 부분에서는 더 많은 숨구가 형성된 특징이 있다.

<보태평>과 <정대업>의 숨구를 분석한 결과 현행 종묘제례악에서는 모두 종지음부터 숨구를 형성하는 공통점이 나타나는 점은 주목할만하다.

둘째, 위와 같은 방식으로『세조실록악보』의 음악이 현행 숨구로 형성되면서 1대강 기악곡과 2대강 기악곡 중 <보태평> 곡목은 현행 숨구에서 간음현상의 추가와 상관없는 모든 음은 1박으로 축소되었다. 하지만 1박보다 짧은 음들이 현행 숨구에 나타나는데,『세조실록악보』의 두 개 음이 현행 숨구에서 1박보다 짧아지는 경우는 모두 ⅓박+⅔박이 된다. <정대업> 곡목에서 浹-潢으로 하행하는 선율형과 3대강 기악곡 중 여음구가 있는 곡에서 반복하는 횟수에 따라 현행 숨구에서 ⅓박+⅔박이 된다.

다음으로 현행 종묘제례악에는『세조실록악보』의 음이 아닌 음들이 추가되어 있는데, 이것은 간음현상에 해당한다. 현행 종묘제례악 당피리 선

율 중 간음이 들어갈 때 추가된 음의 수나 그 추가된 음의 시가(時價)는 『세조실록악보』나 현행 숨구에서의 위치에 따라 결정된다. 먼저 간음이 2개 추가되는 경우는 각 악곡의 종지 부분과 관련이 있고, 간음이 1개 추가되면서 1박으로 추가되는 경우로는 간음이 숨구의 첫 음일 때, '본음-간음-본음'만으로 숨구가 형성될 때, 숨구의 끝부분에서 간음 1박-본음 1박인 경우의 세 가지이다. 간음이 1개면서 ⅔박으로 추가되는 경우는 주로 林과 南(無)사이의 간음인 潢으로 숨구의 중간에 위치할 때이고, 간음이 1개면서 ⅓박으로 추가되는 경우는 곡의 종지각에 南(無)가 간음으로 사용되거나 淋, 沖 등의 청성이 간음으로 사용되는 두 가지이다. 동일음이 반복될 때 『세조실록악보』 가사의 제1언에 해당하는 마지막 반복음에서는 현행 숨구에서 간음이 추가되지 않은 점은 주목할 점이다.

지금까지 『세조실록악보』에 근거하여 현행 당피리 선율에 나타나는 숨구가 형성되는 원칙을 연구하여 보았더니 『세조실록악보』에서 가사배자와 시작하는 대강에 따라 현행 숨구의 양상에 차이가 있고 각각 다른 특징들이 나타나는 것을 알 수 있었다. 이와 더불어 현행 당피리 선율에서 나타나는 박의 축소 현상은 획일화된 1박으로의 축소가 아니었고, 간음의 추가에 있어서도 『세조실록악보』와 현행 숨구에서의 위치에 따라 결정된다는 결과가 나타났다. 본 연구는 현행 종묘제례악에서 당피리 선율에 형성된 숨구는 『세조실록악보』의 음악으로부터 이어진 것에 대한 배경을 제시하고, 현행 숨구가 형성된 원칙을 체계적으로 정리한 것에 의의가 있다.

참고문헌

1. 단행본

국립문화재연구소,『종묘제례악: 중요무형문화재 제1호』, 민속원, 2008.
남상숙,『조선조 궁중음악의 단절과『속악악보』, 민속원, 2009.
문숙희,『종묘제례악의 원형과 복원』, 학고제, 2011.
이혜구,『한국음악논총』, 수문당, 1976.
_____,『한국음악논집』, 세광음악출판사, 1985.
장사훈,『국악논고』, 서울대학교 출판부, 1966.
황준연,『조선조정간보연구』, 서울대학교 출판부, 2009.

2. 논문

김해숙,「선율리듬으로 보는 현행 궁중음악의 장단구조」,『궁중음악의 음악학적 연구』,『한국공연예술연구논문선집』 11권, 민속원, 2007.
남상숙,「정간보 해석에 있어서『속악원보』의 문제점 고찰」,『조선조 궁중음악의 단절과『속악원보』』, 민속원, 2009.
_____,「악장요람의 ●에 대한 연구」,『2012년 제7회 동아시아 악률학회 국제학술회의 자료집』, 동아시아악률학회, 2012.
문숙희,「종묘제례악 기명과 독경의 음악적 변천에 관한 연구」,『한국음악사학보』, 한국음악사학회, 2008.
_____,「종묘제례악 희문, 현미, 대유, 소무, 순응의 원형과 그 변천에 관한 연구」,『한국음악사학보』43집, 한국음악사학회, 2009.
_____,「기본박 찾기를 통한 고악보 정간보의 리듬해석 고찰」,『한국음악사학보』45권, 한국음악사학회, 2010.
_____,「세종 창제 신악은 어떤 음악인가? - <정대업>, <보태평>, 발상에 한하여」,『공연 문화연구』제26집, 2013.

_____, 「종묘제례악 탁정, 선위, 신정, 정세의 음악적 변천에 관한 연구」, 『한국음악연구』, 한국국악학회, 2010.
변미혜, 「종묘제례악에 있어서의 현행 악장선율과 당피리 선율의 비교연구」, 서울대학교, 1980.
신대철, 「『세종실록악보』소재 신악과 관련된 고취악론 재고」, 『한국음악연구』 60호, 한국국악학회, 2016.
안성일, 「종묘제례악 <보태평>의 장구점과 북점 연구」, 단국대학교 석사 학위 논문, 2011.
양경숙, 「종묘제례악의 악보 및 음악 변천에 관한 연구」, 이화여자대학교 박사학위논문, 2009.
오용록, 「한국 기존음악 형성론 1-1 - 여민락계·보허자계·영산회상계 악곡을 중심으로-」, 『민족음악학』 제17권, 극동문화사, 1995.
이소라, 「<형가>·<집넝>·<용광>과 그 관련곡」, 서울대학교 석사학위논문, 1983.
이수경, 「종묘제례악의 형식 연구 : 정서·구조·상징적 관점에서」, 한국학중앙연구원 한국학대학원 석사학위논문, 2020.
이숙희, 「종묘제례악 악장의 음악적 변화」『한국음악연구』 39집, 한국국악학회, 2006.
이주인, 「종묘제례악 악장에서 음절 '애'가 선택된 이유에 대한 고찰」, 『국립국악원 논문집』 45집, 국립국악원, 2022.
이종숙, 「종묘제례악 일제강점기 왜곡 가정 연구」, 『이화사학연구』 30집, 이화사학연구소, 2003.
이혜구, 「구한악의 창작활동」, 『한국음악연구』, 국민음악연구회, 1957.
_____, 「휴명과 청산별곡의 비교」, 『한국음악논총』, 수문당, 1976.
장사훈, 「종묘제례악의 음악적 고찰」, 『한국공연예술연구논문선집』 6권, 한국예술종합학교, 2002.
전인평, 「정간보 시가논쟁 40년의 쟁점 점검」, 『국악원논문집』 제35집, 국립국악원, 2017.
정경란, 「용강, 기악, 음악지체세의 관계」, 『한국콘텐츠학회지』 13권, 한국콘텐츠학회, 2002.
_____, 「고려 <귀호곡>과 종묘제례악 <형가>의 관계」, 『국악원논문집』, 2012.
조성욱, 「종묘제례악의 장고점 변천 연구」, 한양대학교 대학원 석사논

문, 2015.
정연숙, 「종묘제례악의 간음에 대한 연구」, 단국대학교 대학원 석사학위논문, 1999.
정원호, 「<보태평>, <정대업>의 리듬변화에 대한 사적 고찰: 『속악악보』 권6에 기하여」, 서울대학교 석사학위논문, 2000.
최헌, 「종묘제례악의 변화에 관한 기존 연구 검토」, 『종묘제례악의 전승』, 국립국악원, 2003.

3. 연재기고문

황병기, “한국전통음악의 미적특색(15)”, 월간잡지 『공간』 130호, 공간사, 1978.

4. 악보

『대악후보』, 한국음악학자료총서 1권, 국립국악원, 1989.
『세종실록』 권138, 국사편찬위원회 홈페이지 (https://sillok.history.go.kr)
『세종장헌대왕실록악보, 세조혜장대왕실록악보』, 한국음악학자료총서 20권, 국립국악원, 1986.
『속악원보』, 한국음악학자료총서 11권, 국립국악원, 1988.
정재국, 『피리정악보』 권1, 계문사, 2007.
종묘제례악보존회, 『종묘제례악』, 민속원, 2012.

부록악보

-세조실록악보와 현행숨구 위치 비교-

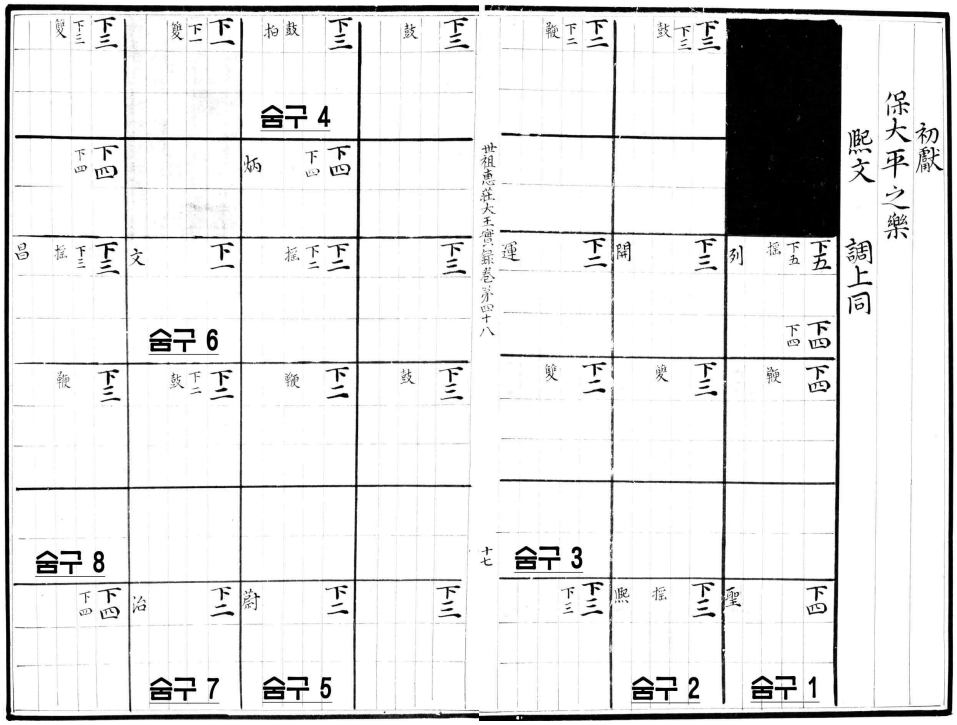
부록악보 목차

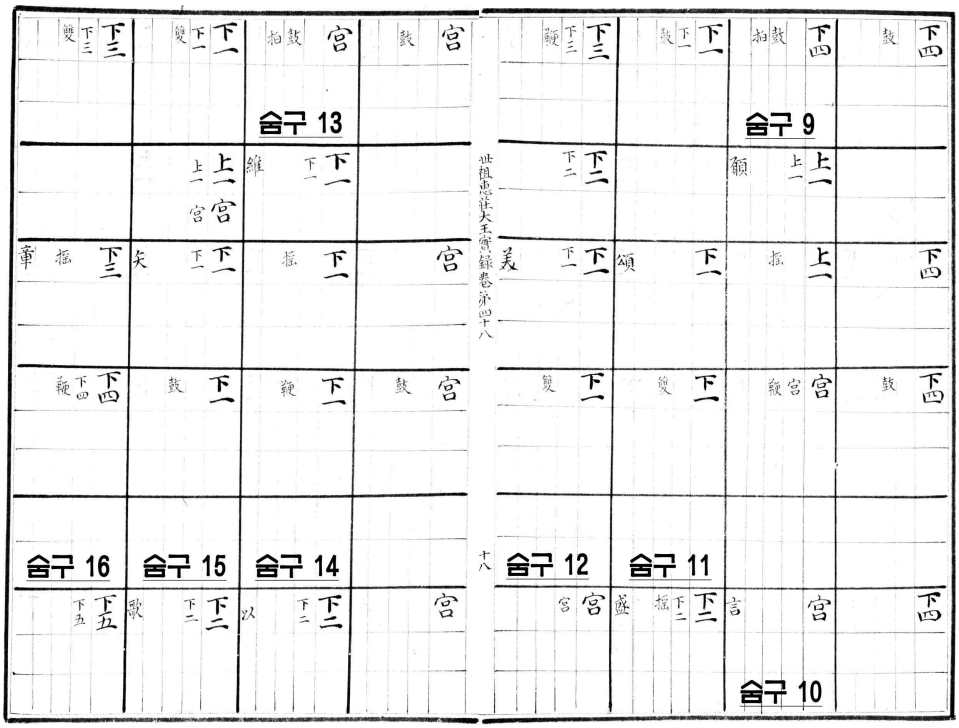
<보태평>

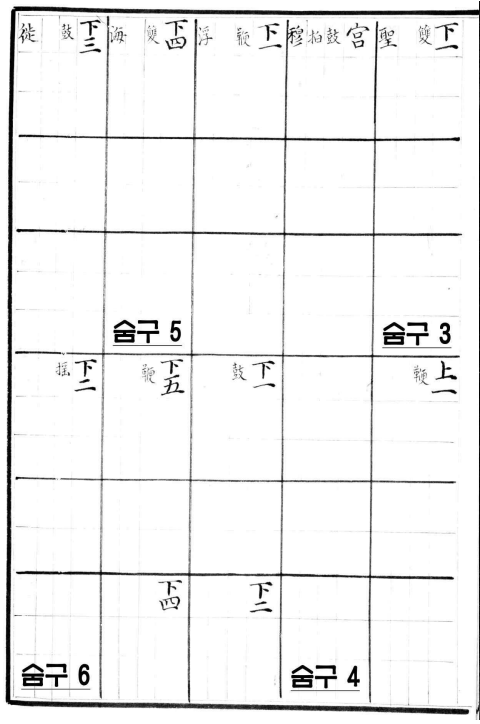
희문	423쪽
기명	424쪽
귀인	424쪽
형가	425쪽
집녕	425쪽
융화	426쪽
현미	427쪽
용광	428쪽
정명	428쪽
대유	429쪽
역성	430쪽

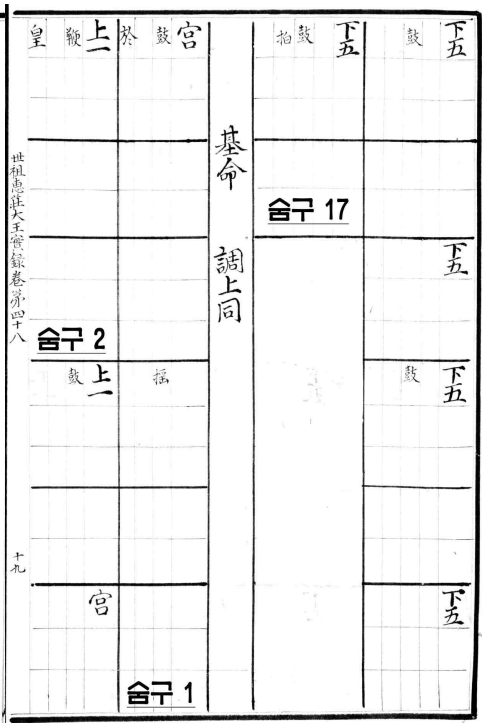
<정대업>

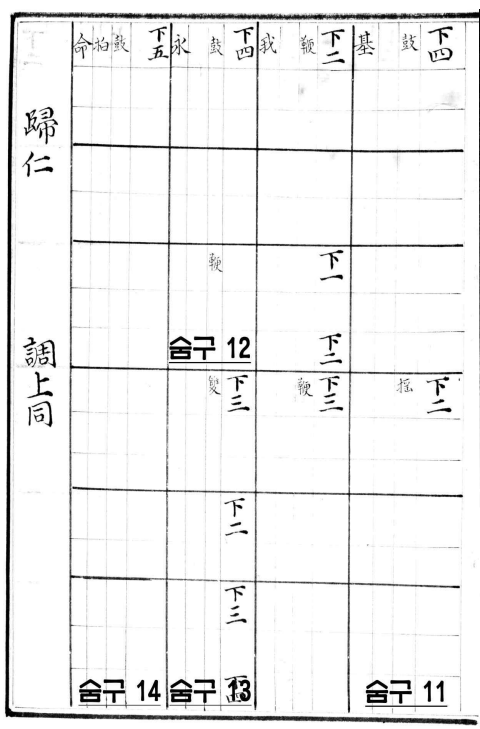
소무	430쪽
독경	432쪽
탁정	433쪽
선위	434쪽
신정	437쪽
분웅	438쪽
순응	439쪽
총유	441쪽
정세	442쪽
혁정	442쪽
영관	443쪽

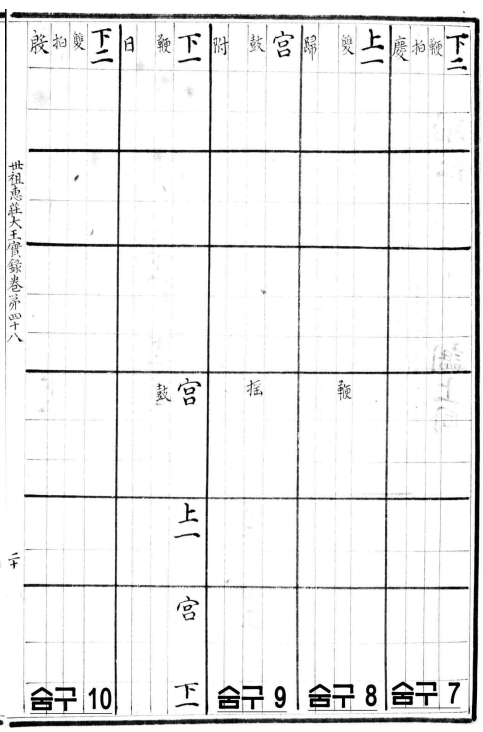

初獻
保大平之樂
熙文 調上同
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
世祖惠莊大王實錄卷之四十八
十七

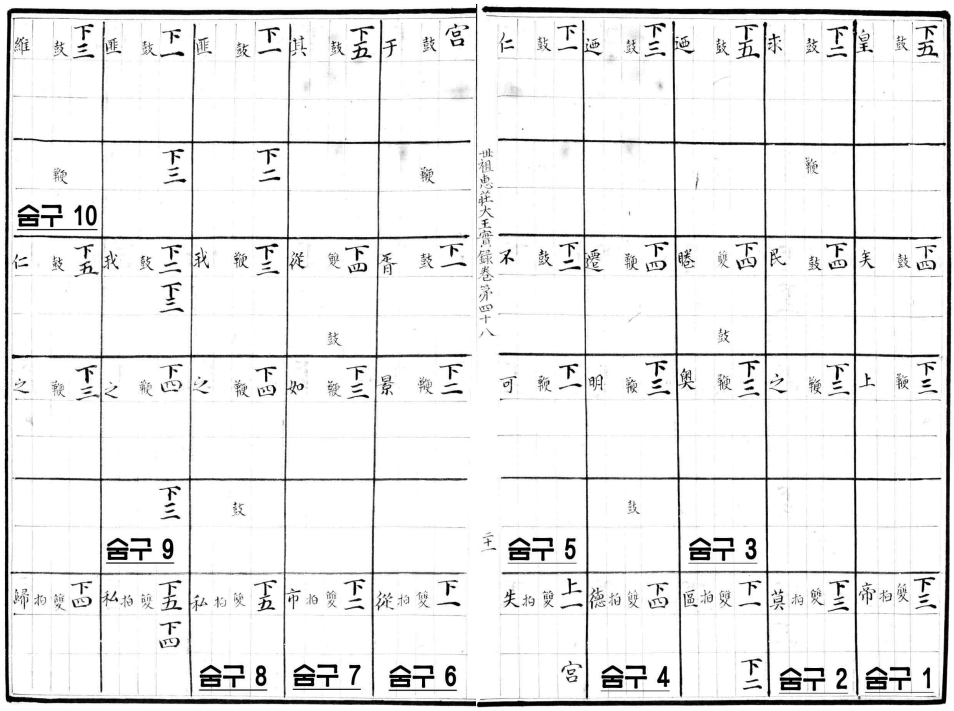

숨구 9
숨구 10
숨구 11
숨구 12
숨구 13
숨구 14
숨구 15
숨구 16
世祖惠莊大王實錄卷之四十八
十八

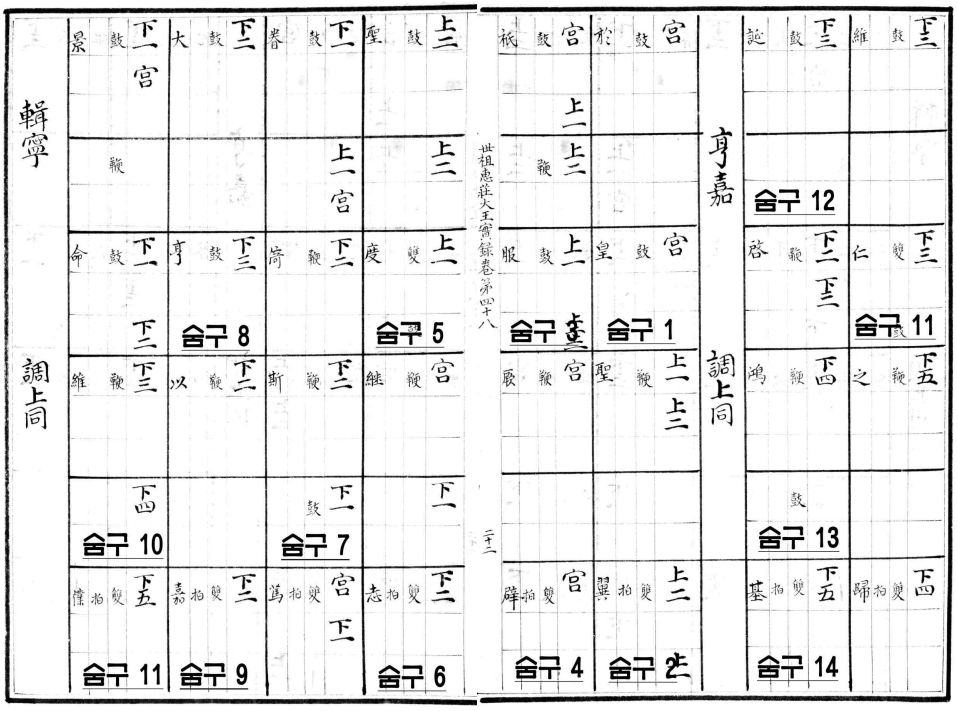

숨구 6
숨구 4
숨구 5
숨구 3

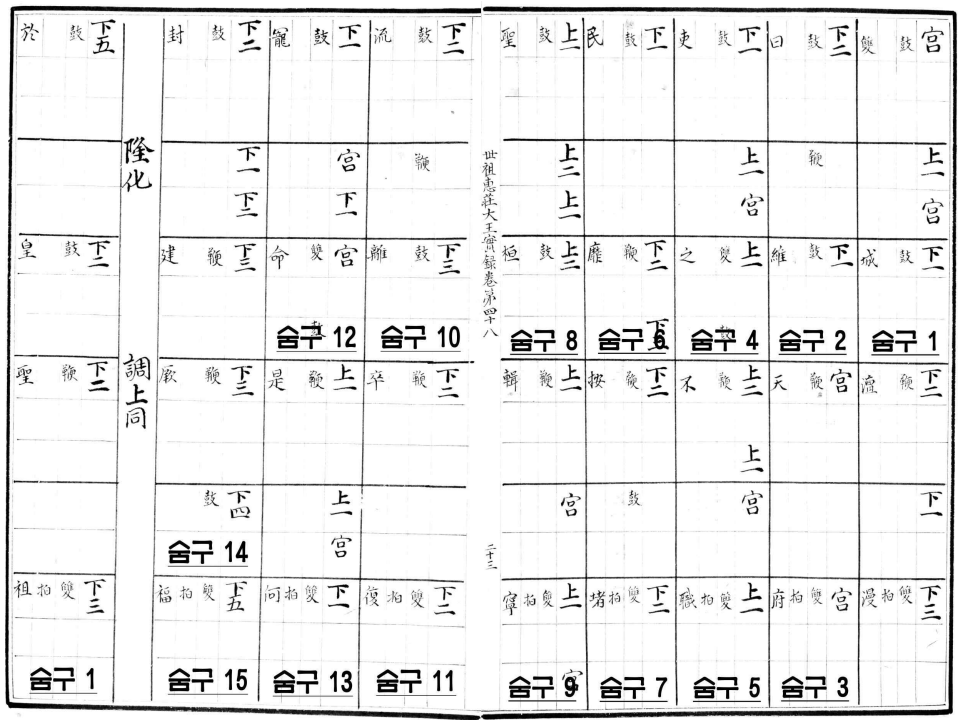

숨구 1
숨구 2
숨구 17

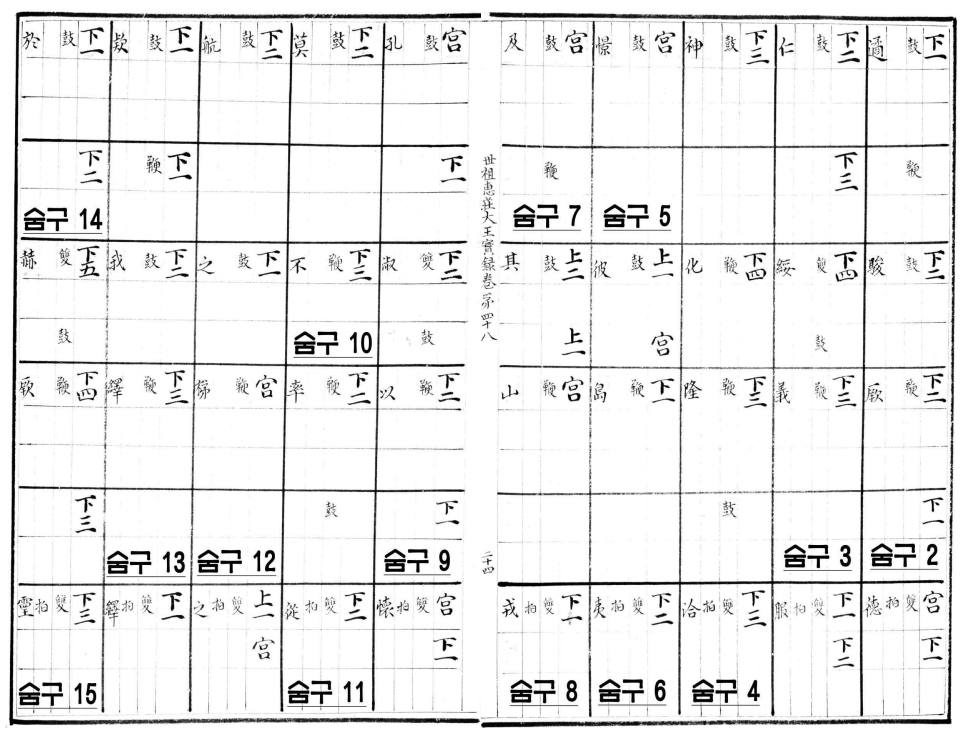

숨구 14
숨구 13
숨구 12
숨구 11


숨구 10
숨구 9
숨구 8
숨구 7


世祖惠莊大王實錄卷第四十八
壬
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
숨구 9
숨구 10


世祖惠莊大王實錄卷第四十八
二十三
輯寧 調上同
亨嘉 調上同
숨구 1
숨구 2
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
숨구 9
숨구 10
숨구 11
숨구 12
숨구 13
숨구 14

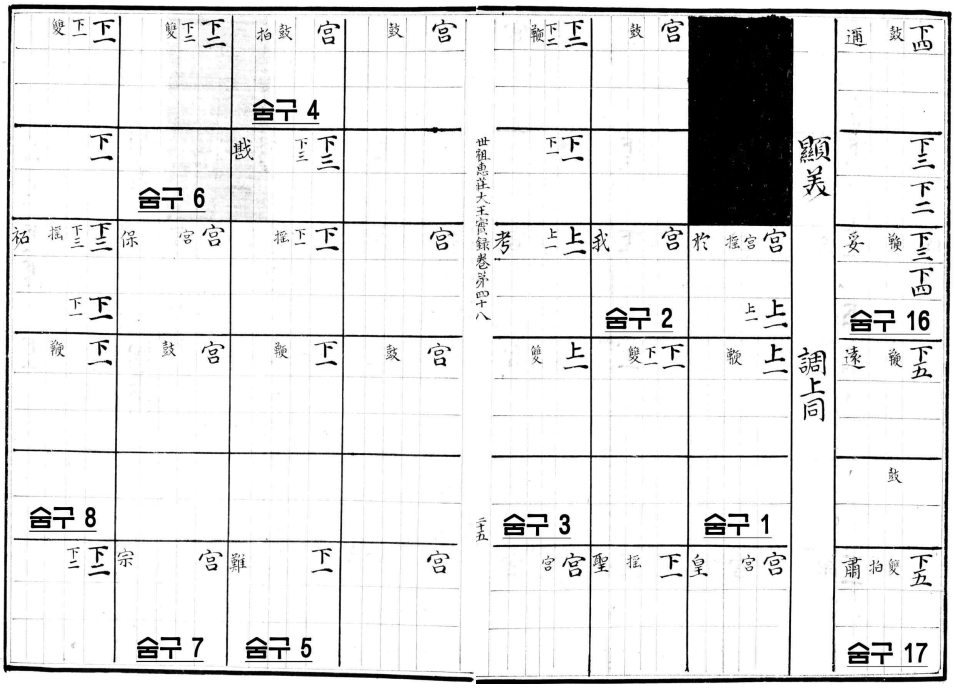


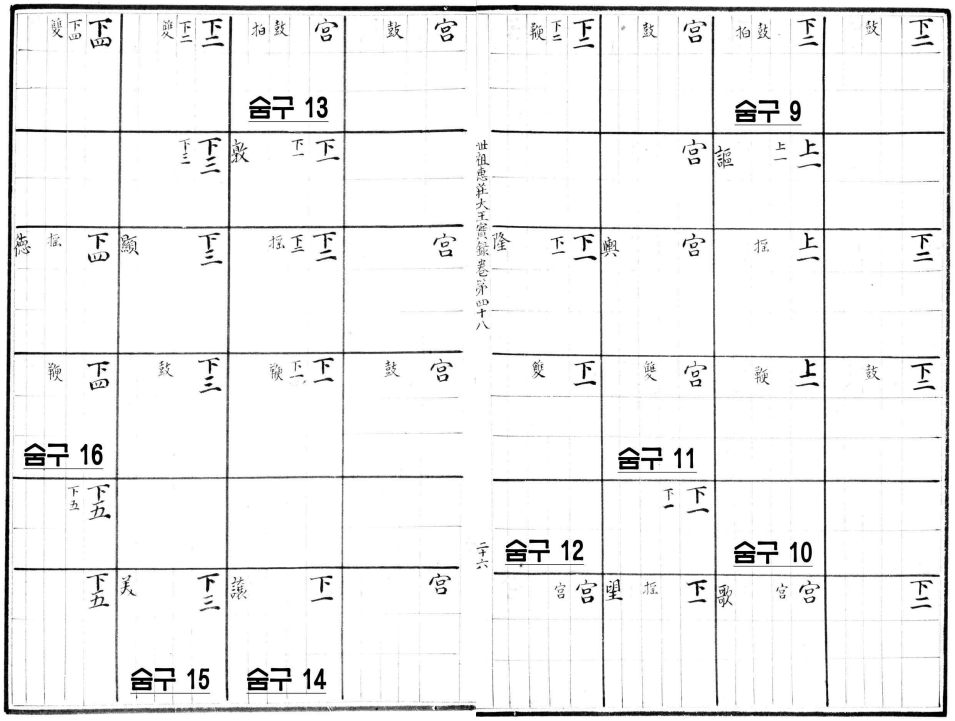


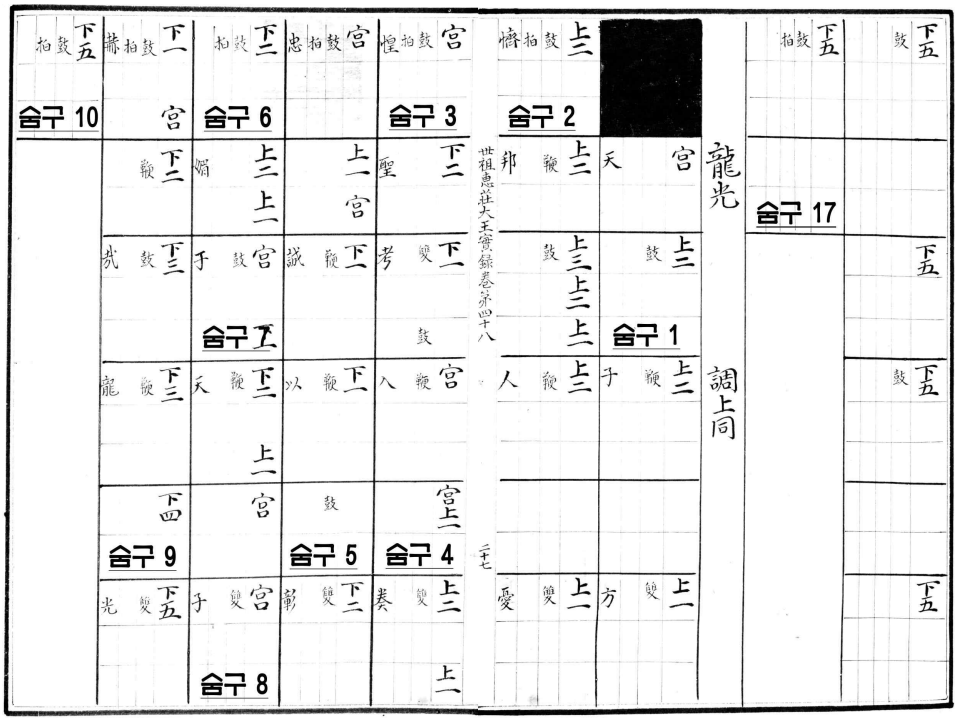
於 數 下五	封 數 下二	寵 數 下一	流 數 下二	聖 數 上二	民 數 下一	吏 數 下一	曰 數 下二	雙 數 宮			
	下一 下二	宮 下一	鞭	上二 上一		上一 宮	鞭	上一 宮			
皇 數 下二	建 鞭 下三	命 雙 宮	離 數 下三	桓 數 上三	靡 鞭 下二	之 雙 上一	維 數 下一	戚 數 下一			
		合구 12	合구 10	合구 8	合구 6	合구 4	合구 2	合구 1			
聖 鞭 下二	嚴 鞭 下三	是 鞭 上一	卒 鞭 下二	輯 鞭 上一	按 鞭 下二	不 鞭 上二 上一	天 鞭 宮	盧 鞭 下二			
	數 下四	上一 宮		宮	數	宮		下一			
祖 拍 雙 下三	福 拍 雙 下五	河 拍 雙 下一	復 拍 雙 下二	寧 拍 雙 上一	堵 拍 雙 下二	職 拍 雙 上一	府 拍 雙 宮	漫 拍 雙 下三			
合구 1	合구 15	合구 13	合구 11	合구 9	合구 7	合구 5	合구 3				

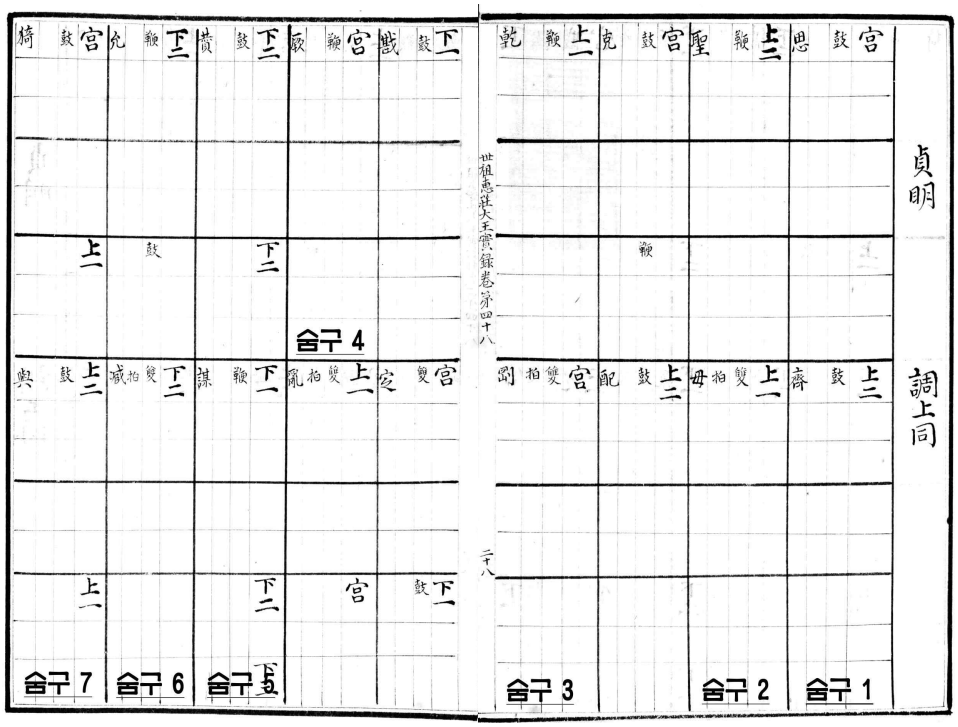
隆化 調上同

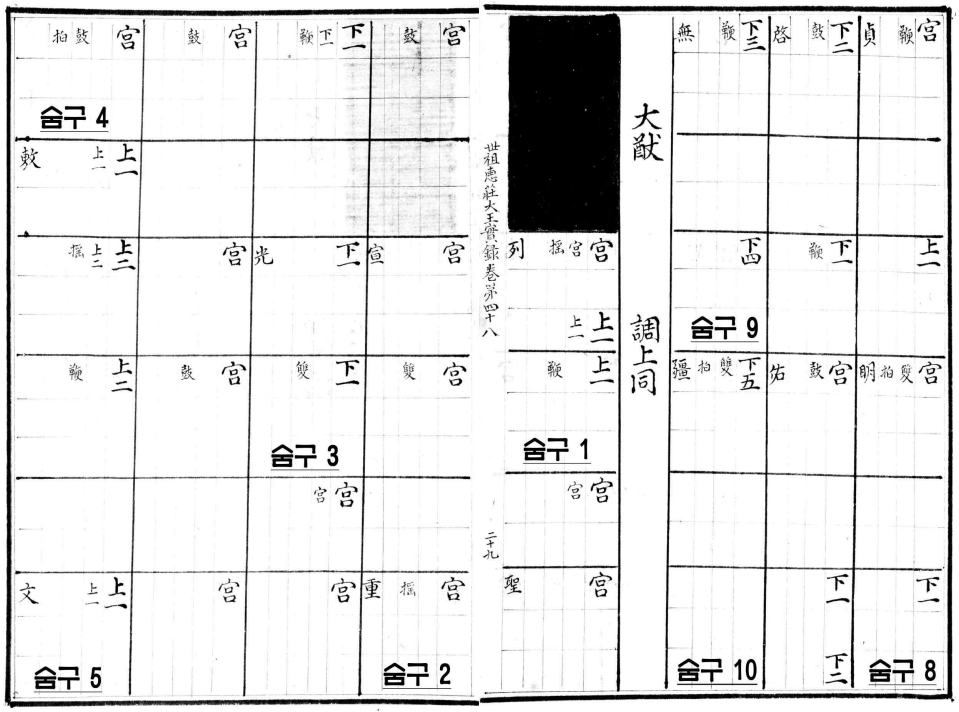
於 數 下一	欽 數 下一	航 數 下二	莫 數 下二	孔 數 宮	及	憬 數 宮	神 數 下三	仁 數 下二	通 數 下一		
下二	鞭 下一			下一	鞭			下三	鞭		
赫 雙 下五	我 數 下二	之 數 下一	不 鞭 下三	淑 雙 下二	其 數 上三 上一	彼 數 上一 宮	化 鞭 下四	綏 雙 下四	駿 數 下二		
數				數				數			
厥 鞭 下四	繹 鞭 下三	梯 鞭 宮	率 鞭 下二	以 鞭 下二	山 鞭 宮	島 鞭 下一	隆 鞭 下三	義 鞭 下三	厥 鞭 下二		
下三			數	下一			數		下一		
合구 13		合구 12		合구 9				合구 3	合구 2		
靈 拍 雙 下三	繹 拍 雙 下一	之 拍 雙 上一 宮	從 拍 雙 下二	懷 拍 雙 宮 下一	戎 拍 雙 下一	夷 拍 雙 下二	洽 拍 雙 下三	服 拍 雙 下一 下二	德 拍 雙 宮 下一		
合구 15			合구 11		合구 8	合구 6	合구 4				

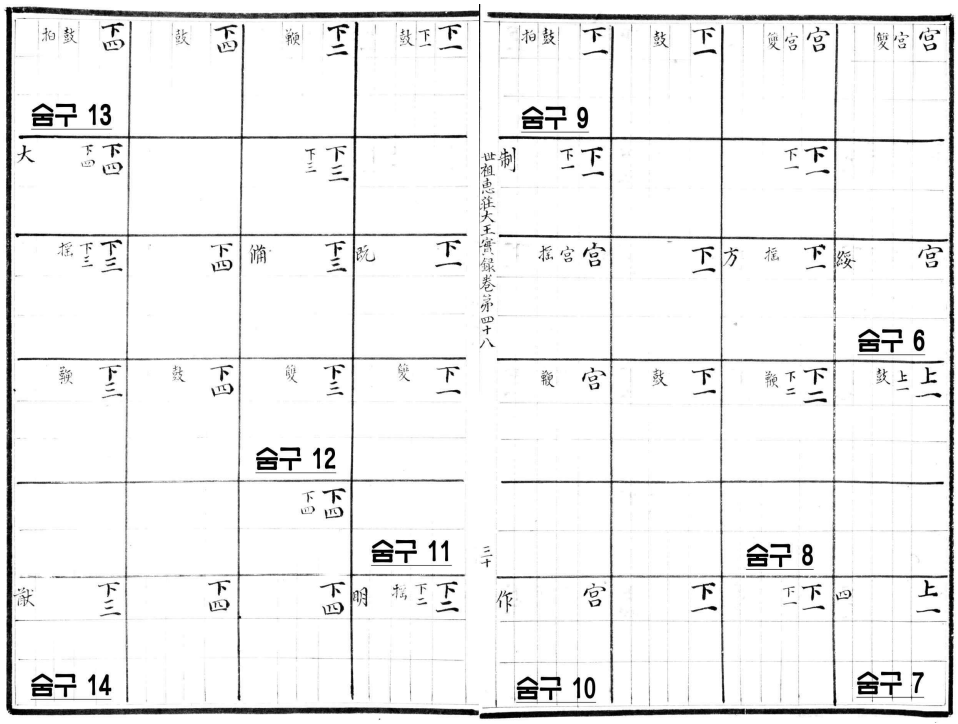

顯美
調上同
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
숨구 16
숨구 17
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
二十五


숨구 9
숨구 10
숨구 11
숨구 12
숨구 13
숨구 14
숨구 15
숨구 16
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
二十六


龍光
調上同
世祖惠莊大王實錄卷之四十八
三十七
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
숨구 9
숨구 10
숨구 17


貞明
調上同
世祖惠莊大王實錄卷之四十八
三十八
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 6
숨구 7





大猷

調上同

[redacted]

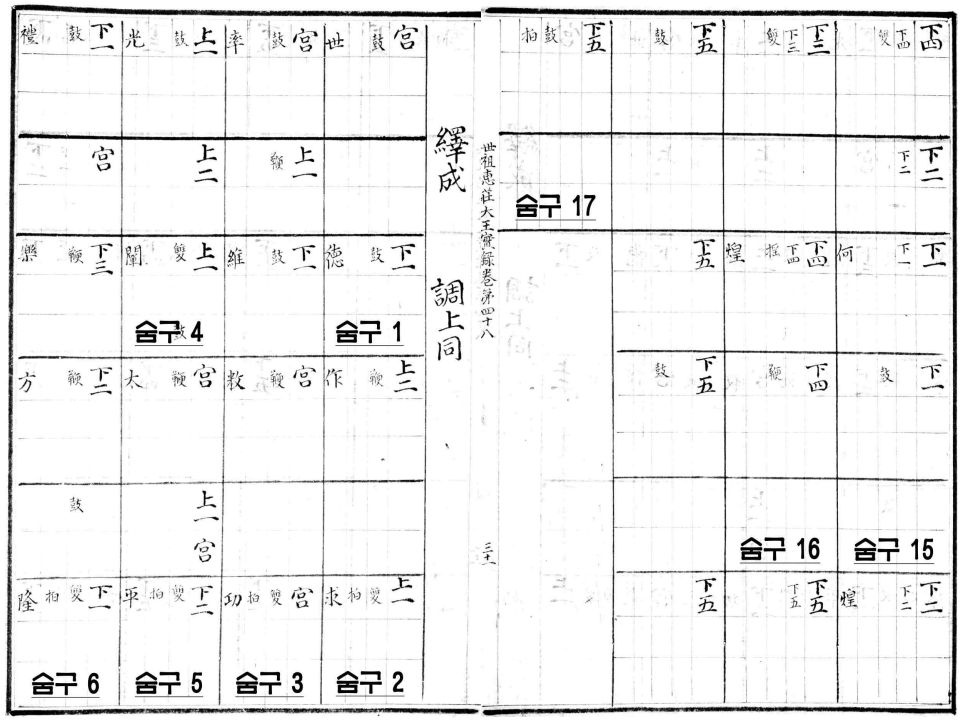
宮 鞭 貞	下二 鼓 啓	下三 鞭 無		
上一	下一 鞭	下四	宮 宮 搖 列	上一 上一
宮 雙 拍 明	宮 鼓 佑	下五 雙 拍 彊	上一 鞭	合구 1
			宮 宮	
下一	下一 下二		宮 聖	
合구 8	合구 10	合구 9		

宮 鼓 拍	宮 鼓	下一 下一 鞭	宮 鼓	合구 4
上一 上一 敷				
上二 上二 搖	宮	下一 光	宮 宣	
上二 鞭	宮 鼓	下一 雙	宮 雙	合구 3
		宮 宮		
上一 上一 文	宮	宮	宮 搖 重	合구 2
合구 5				

宮 宮 雙	宮 宮 雙	下一 鼓	下一 鼓 拍	合구 9
	下一 下一		下一 下一 制	
宮 綏	下一 搖 方	下一	宮 宮 搖	
合구 6				
上一 上一 鼓	下二 下二 鞭	下一 鼓	宮 鞭	
	合구 8			
上一 四	下一 下一	下一	宮 作	合구 10
合구 7				

下一 下一 鼓	下二 鞭	下四 鼓	下四 鼓 拍	合구 13
	下三 下三		下四 下四 大	
下一 既	下三 備	下四	下三 下三 搖	
下一 雙	下三 雙	下四 鼓	下三 鞭	
	合구 12			
	下四 下四			合구 11
下二 下二 搖 明	下四	下四	下三 猷	合구 14

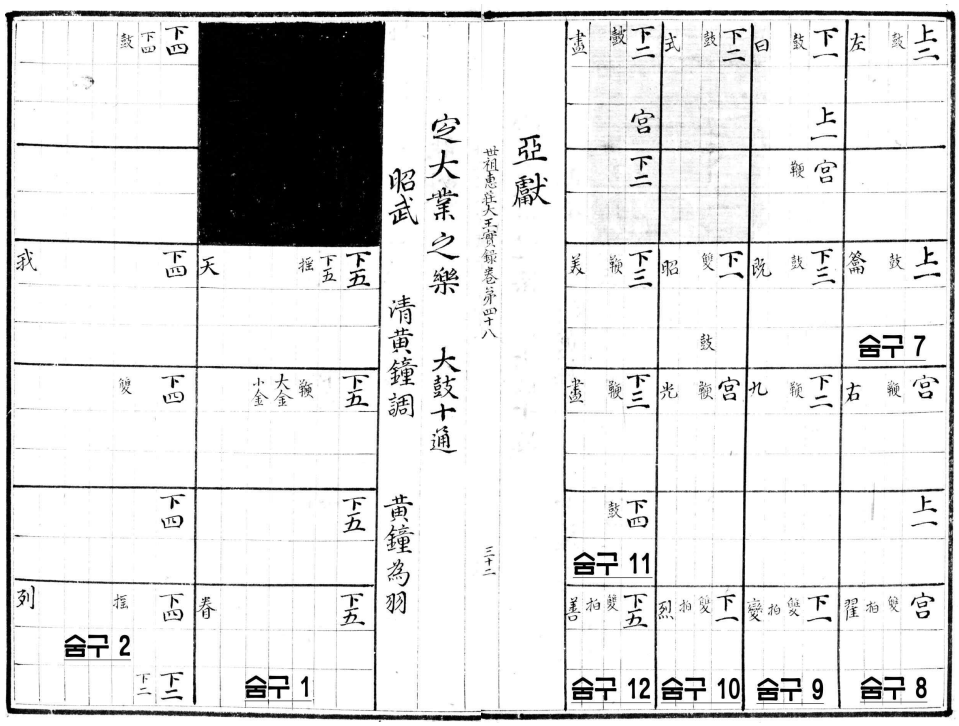
繹成 調上同

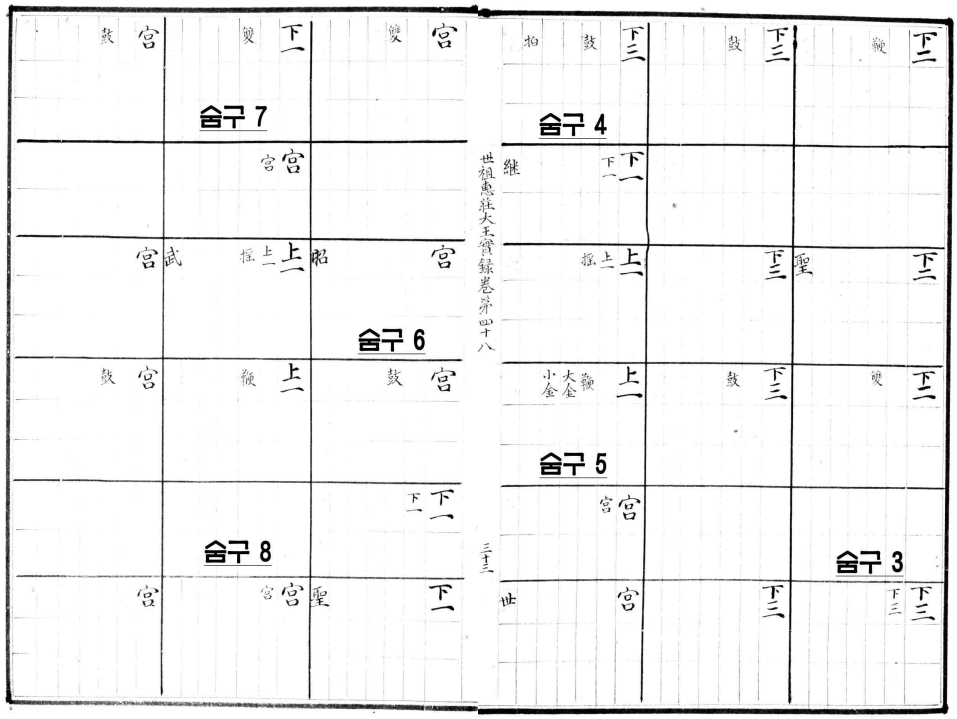


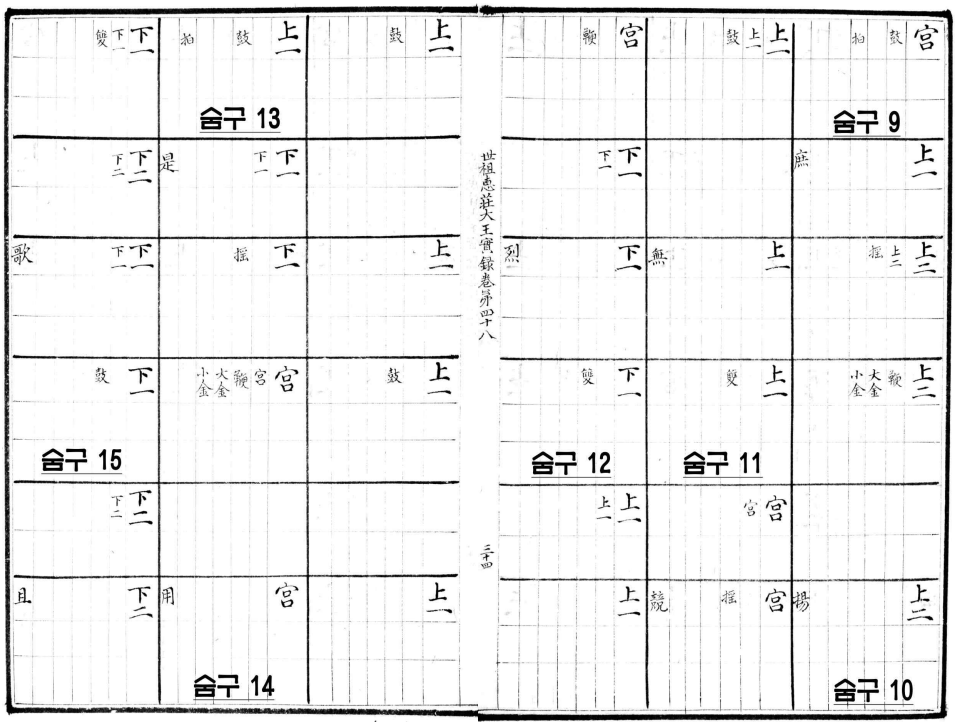
亞獻

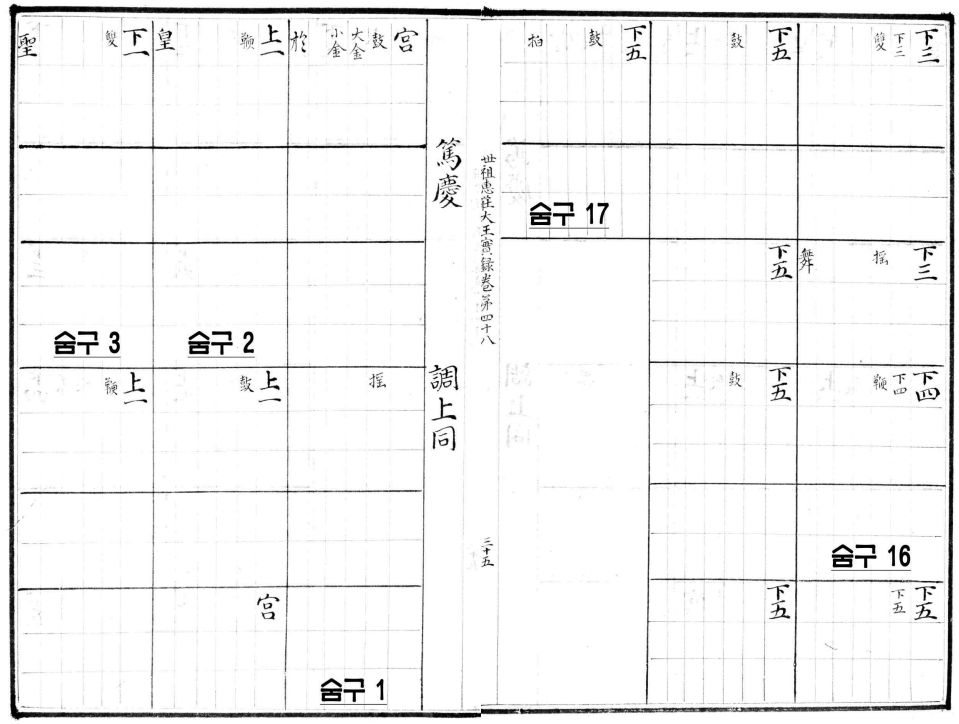
定大業之樂 大鼓十通

昭武 清黃鐘調 黃鐘爲羽

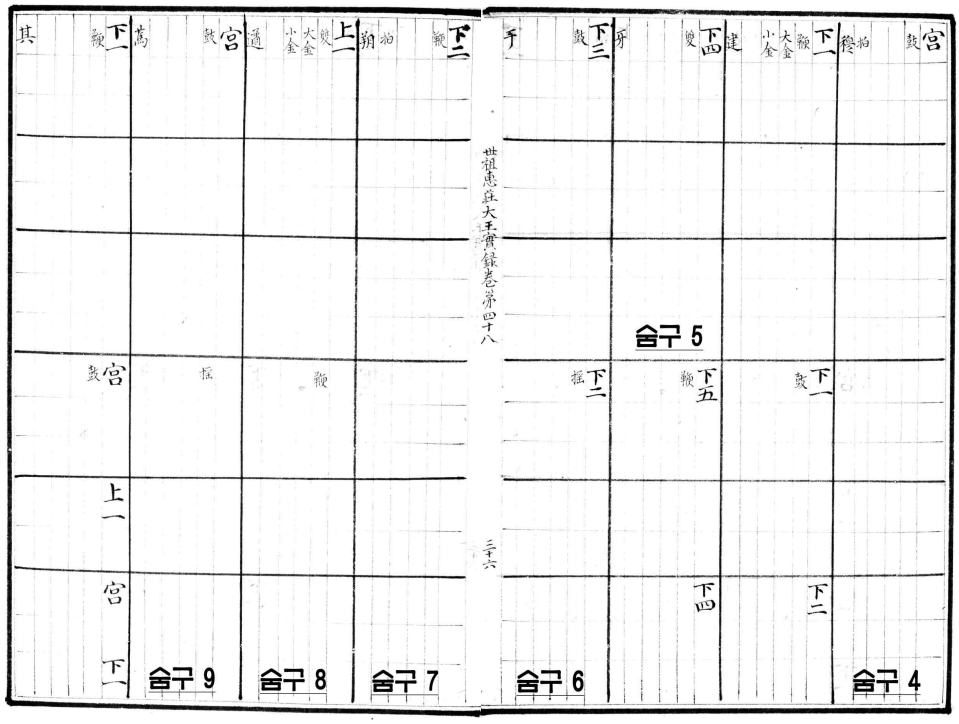



숨구 4
숨구 3
숨구 7
숨구 6
숨구 5
숨구 8

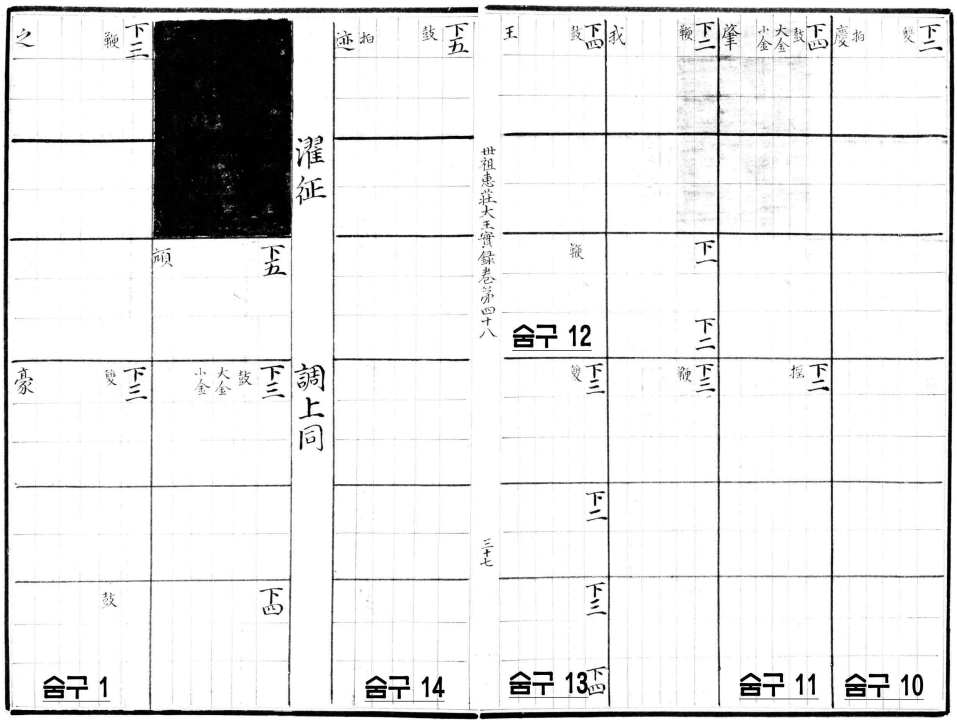

숨구 9
숨구 11
숨구 12
숨구 10
숨구 13
숨구 15
숨구 14

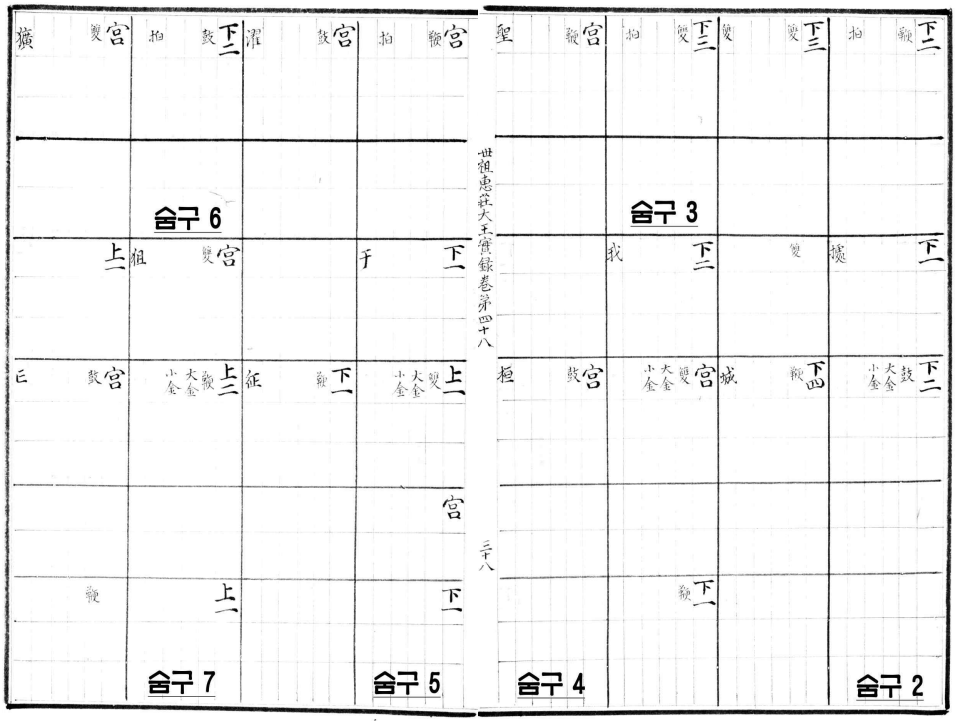


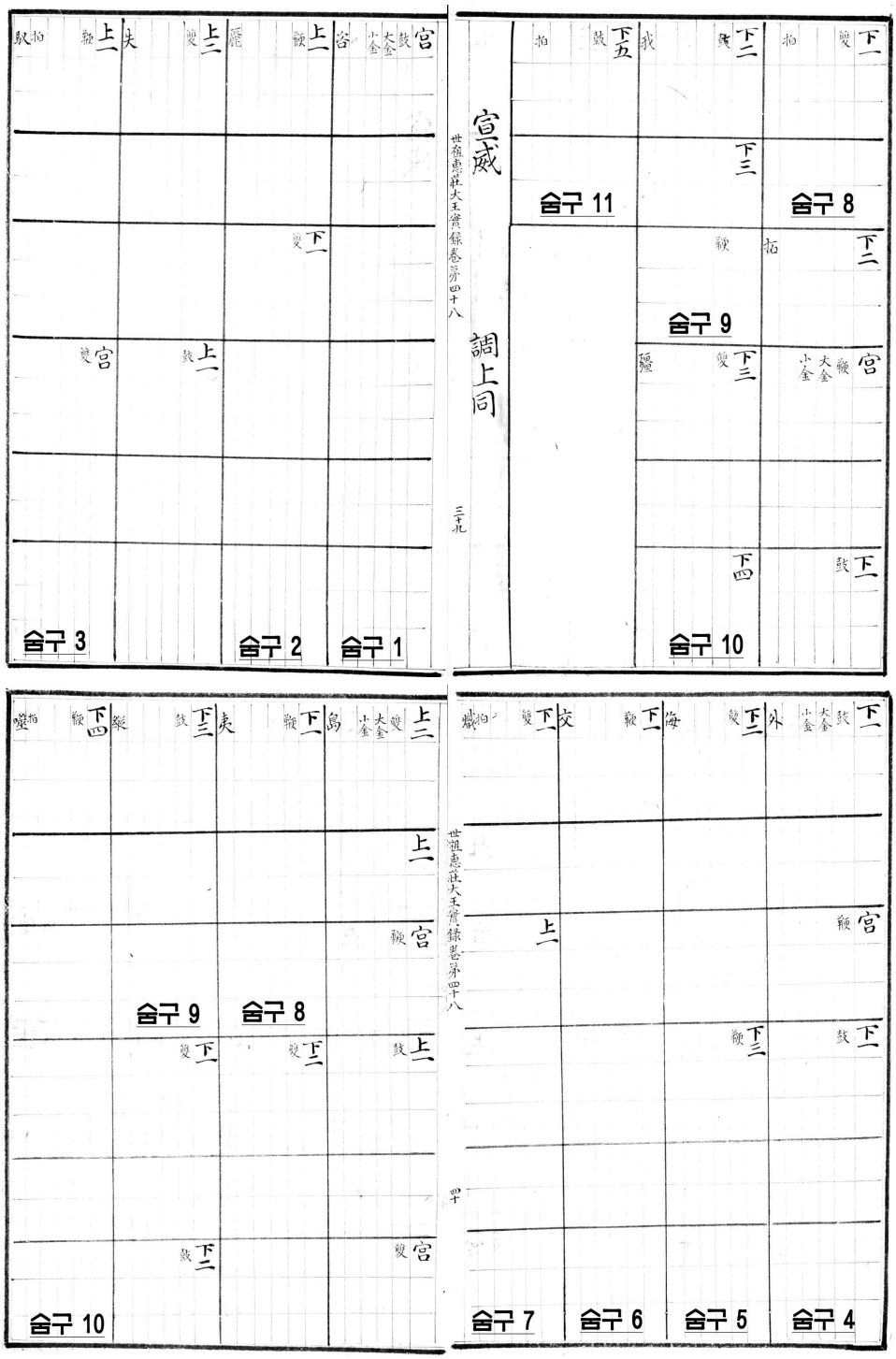
篤慶
調上同
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
三十五
合구 1
合구 2
合구 3
合구 16
合구 17

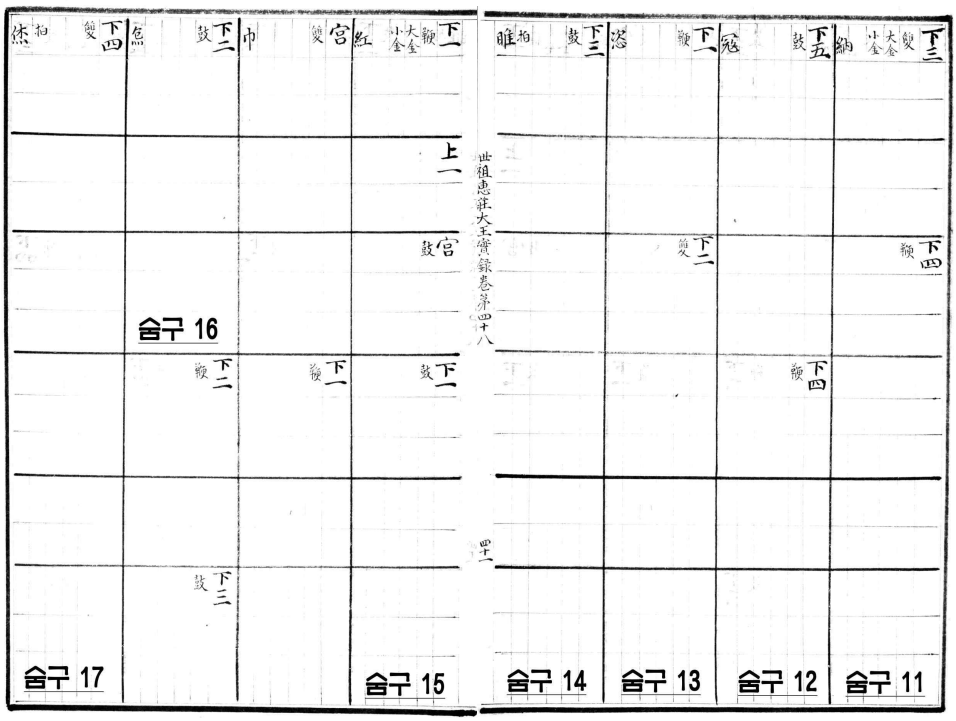


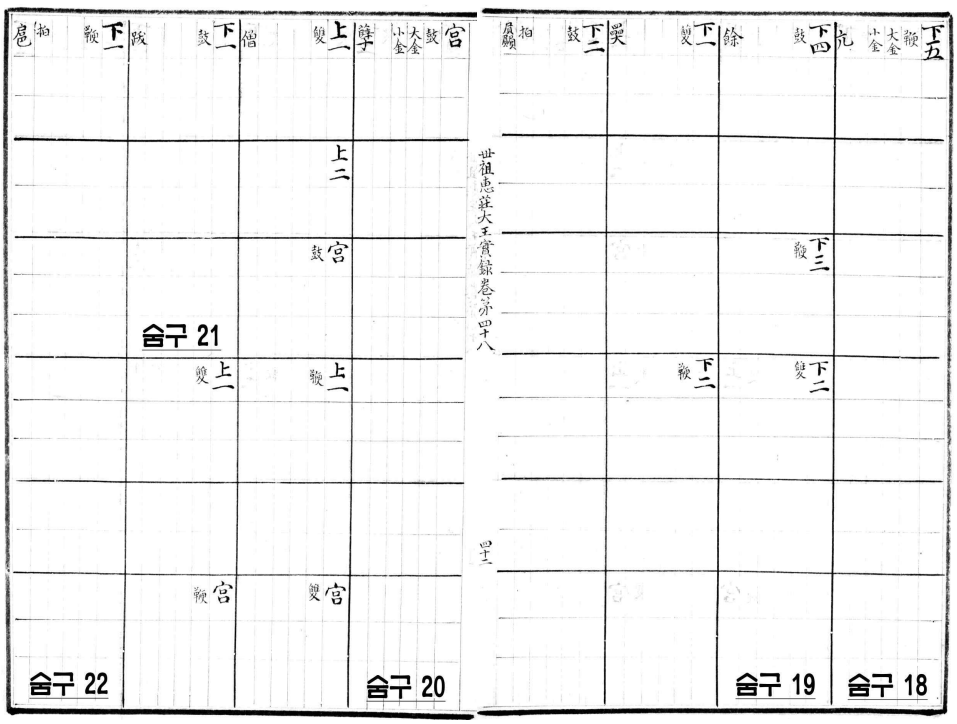
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
三十六
合구 4
合구 5
合구 6
合구 7
合구 8
合구 9

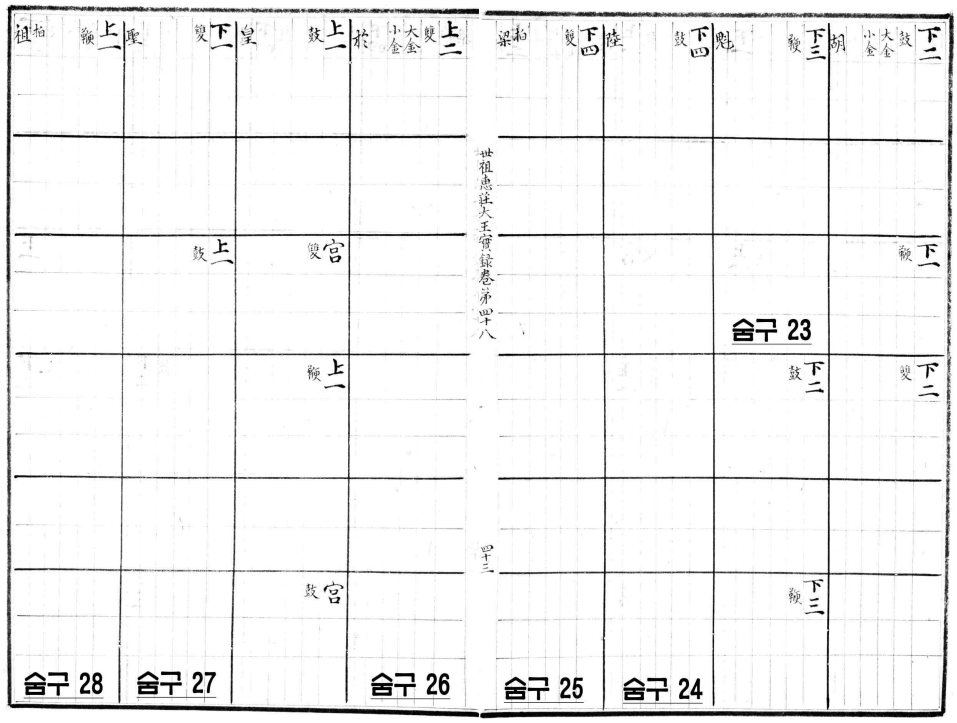

世祖惠莊大王實錄卷第四十八
三十七
濯征 調上同
숨구 1
숨구 14
숨구 13
숨구 12
숨구 11
숨구 10

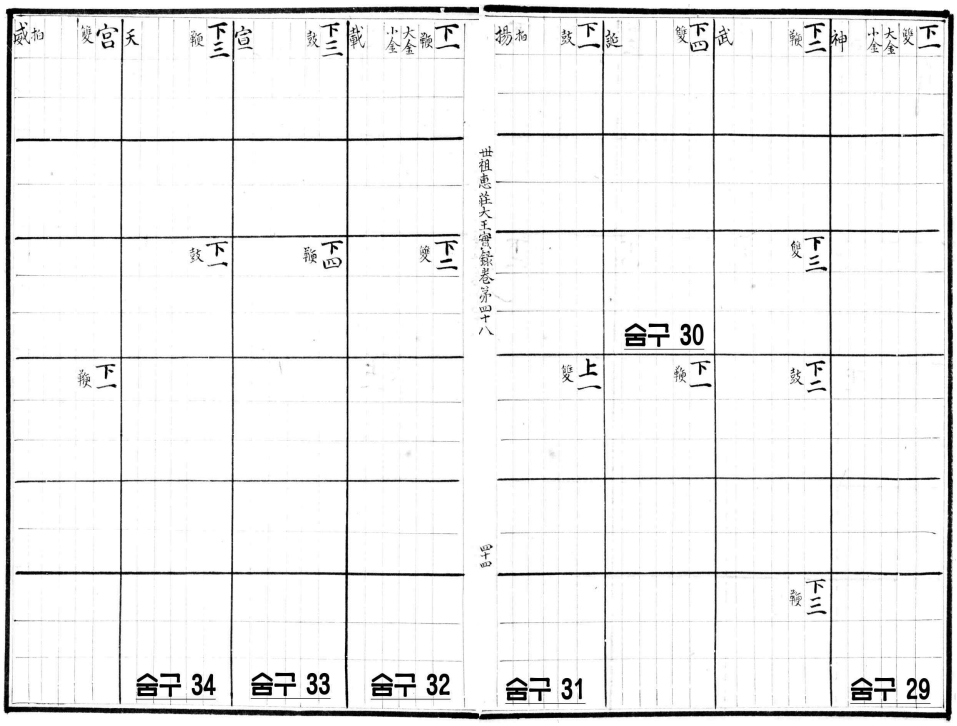

世祖惠莊大王實錄卷第四十八
三十八
숨구 7
숨구 6
숨구 5
숨구 4
숨구 3
숨구 2

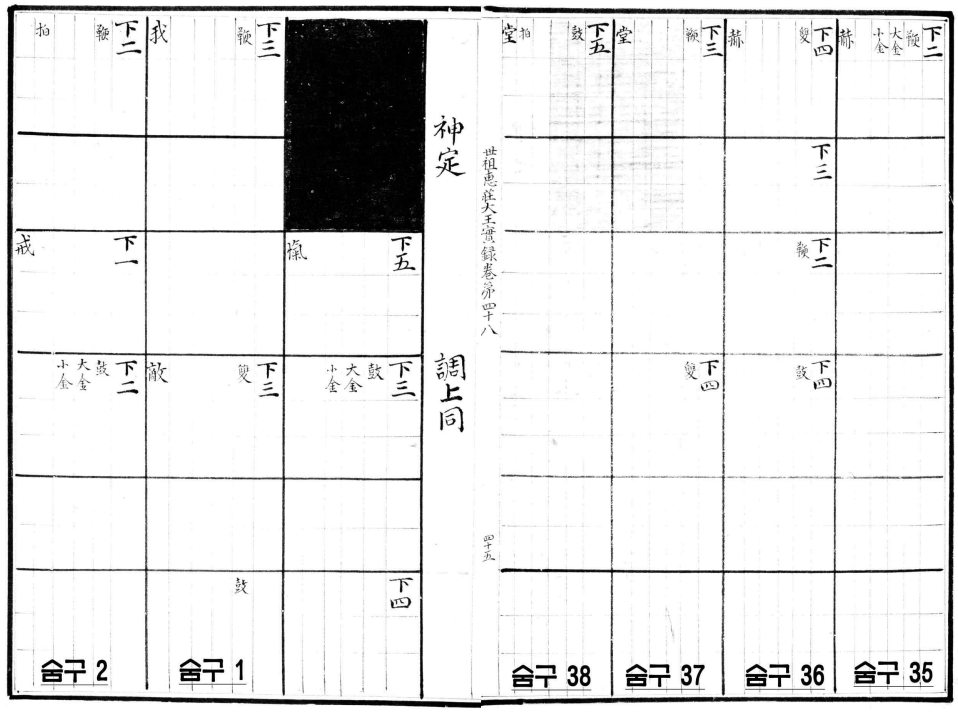

宣威
調上同
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
三十九
下一 雙 拍
下二 鼓 我
下五 鼓 拍
下三
下二 拓 鞭
下三 雙 彊
下一 鼓
下四
宮 鞭 大金 小金
宮 鼓 大金 小金 咨
上一 鞭 麗
上二 雙 失
上一 鞭 拍 馭
下一 雙
上一 鼓
宮 雙
合구 8
合구 9
合구 10
合구 11
合구 1
合구 2
合구 3
下一 鼓 大金 小金 外
下二 雙 海
下一 鞭 交
下一 雙 拍 纖
宮 鞭
上一
下一 鼓
下三 鞭
宮 雙
上二 雙 大金 小金 島
下一 鞭 夷
下三 鼓 縱
下四 鞭 拍 噬
上一
宮 鞭
上一 鼓
下二 雙
下一 雙
宮 雙
下二 鼓
合구 4
合구 5
合구 6
合구 7
合구 8
合구 9
合구 10
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
四十

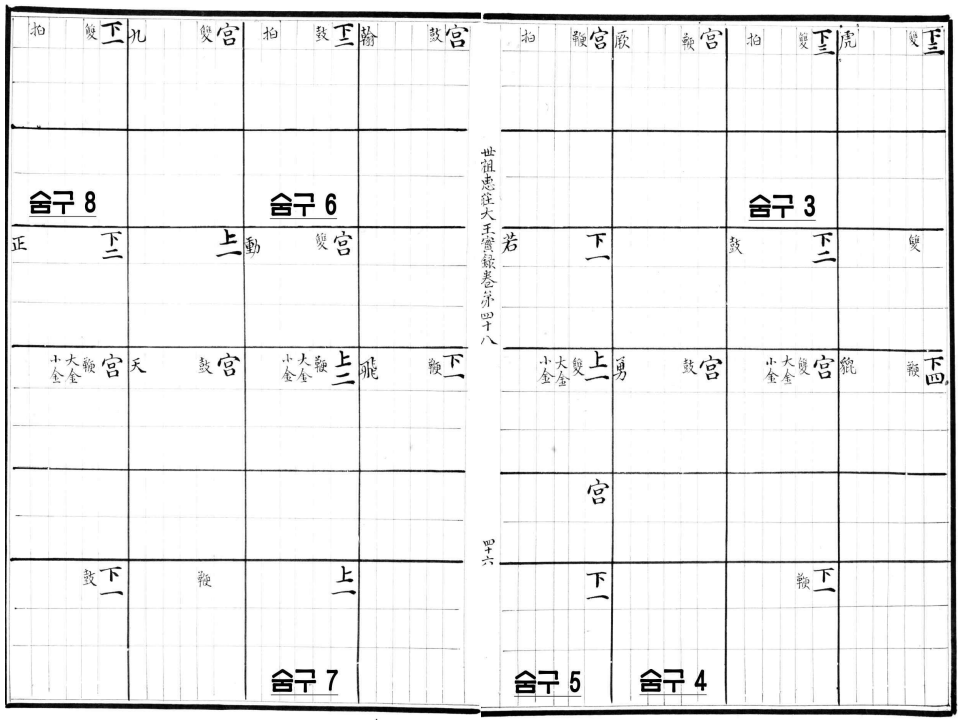

世祖惠莊大王實錄卷之四十八
四十一
숨구 11
숨구 12
숨구 13
숨구 14
숨구 15
숨구 16
숨구 17

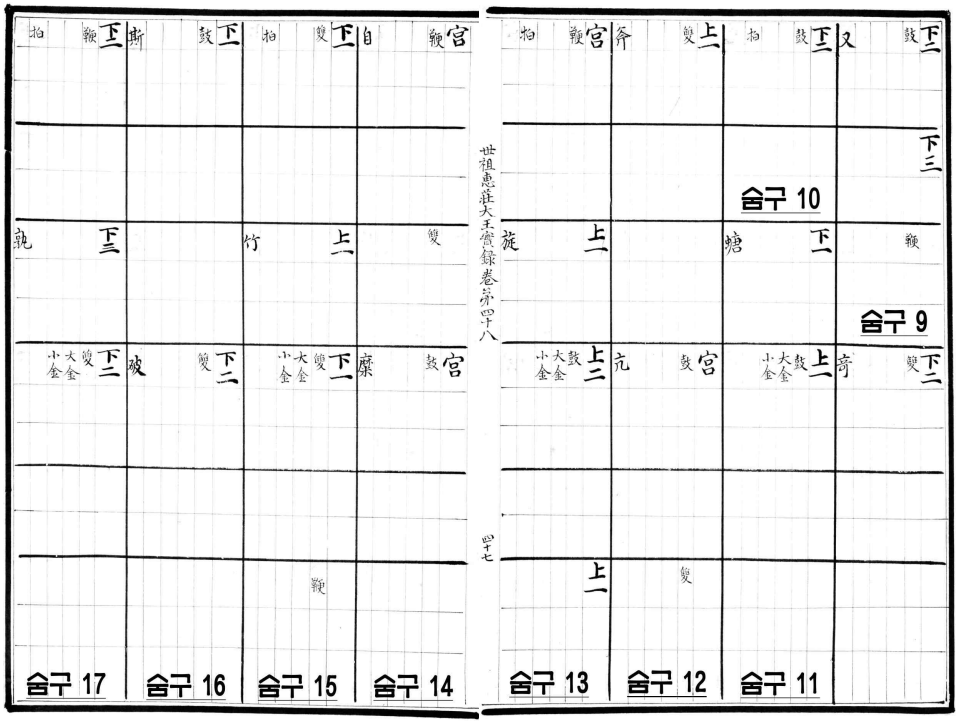

世祖惠莊大王實錄卷之四十八
四十二
숨구 18
숨구 19
숨구 20
숨구 21
숨구 22

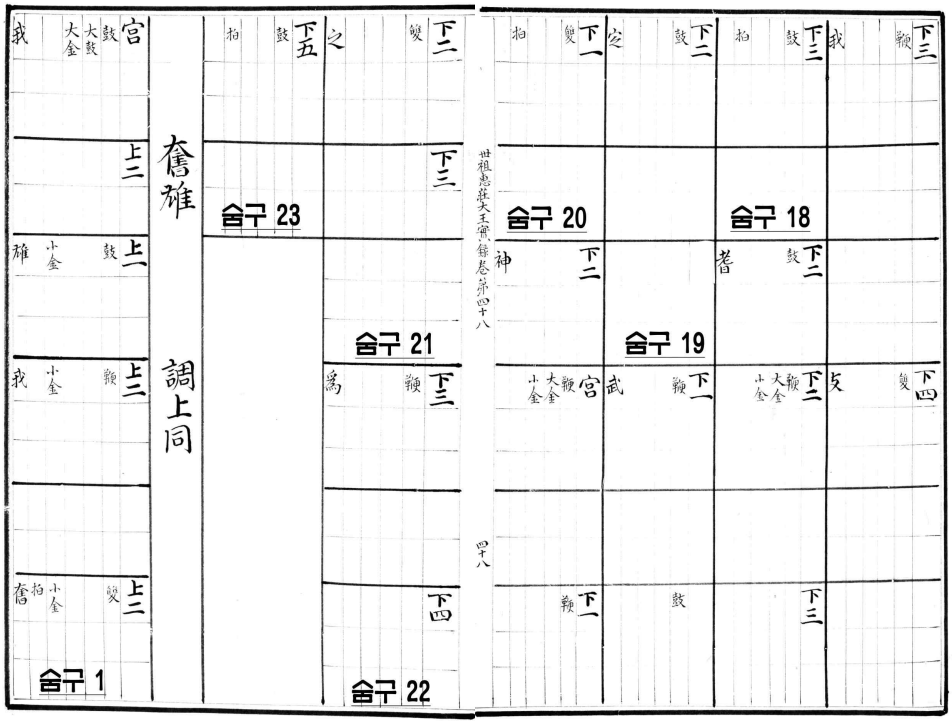

世祖惠莊大王實錄卷承四十八
四十三
숨구 28
숨구 27
숨구 26
숨구 25
숨구 24
숨구 23

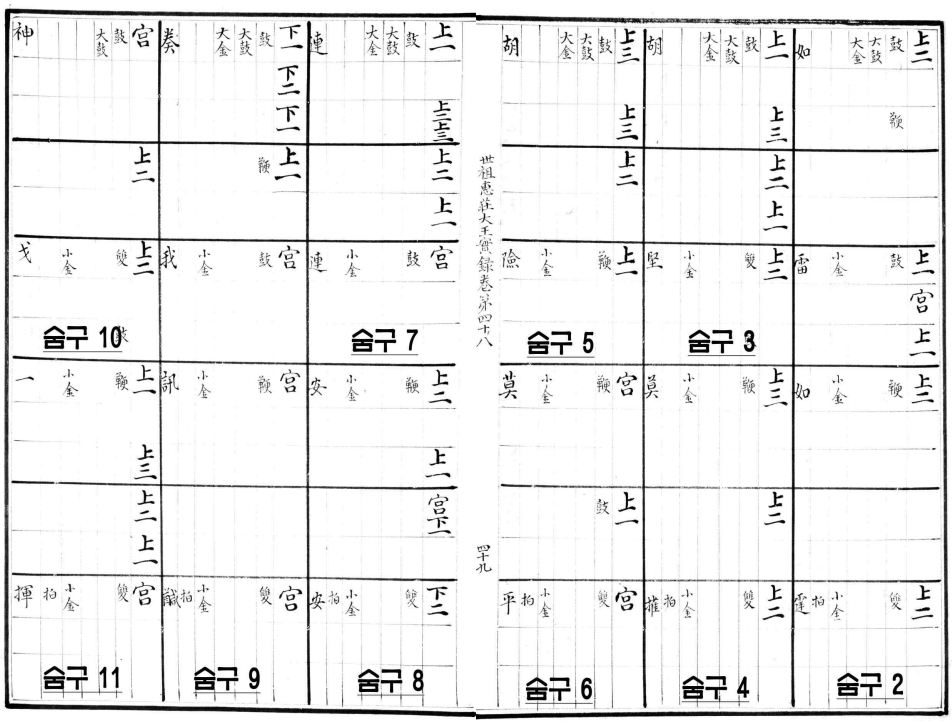

世祖惠莊大王實錄卷承四十八
四十四
숨구 34
숨구 33
숨구 32
숨구 31
숨구 30
숨구 29

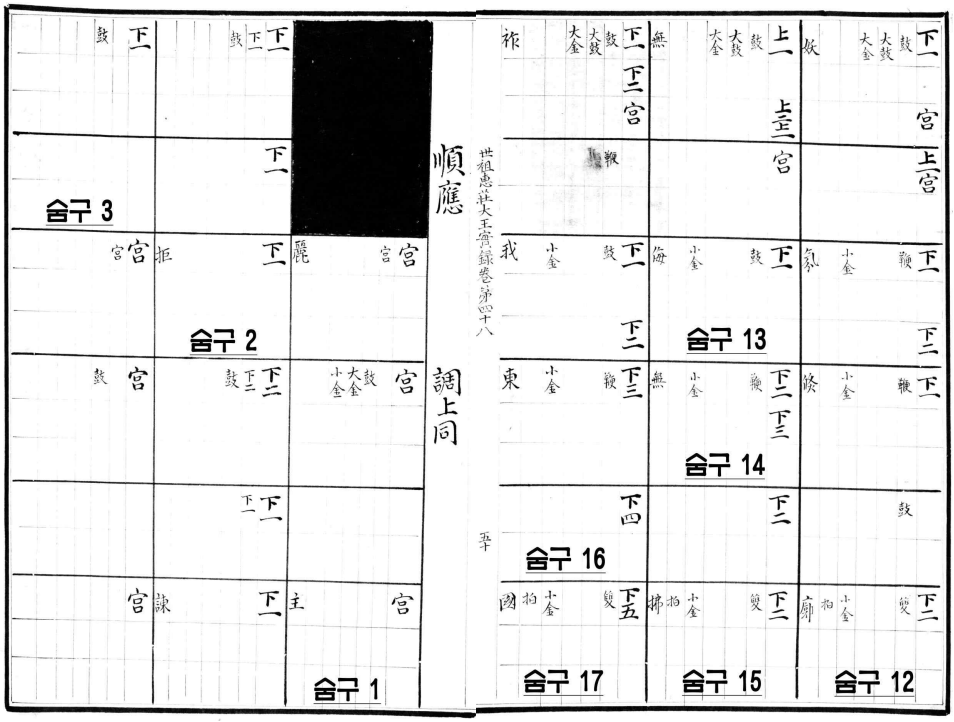

神定 調上同
世祖惠莊大王實錄卷之四十八
四十五
숨구 2
숨구 1
숨구 38
숨구 37
숨구 36
숨구 35

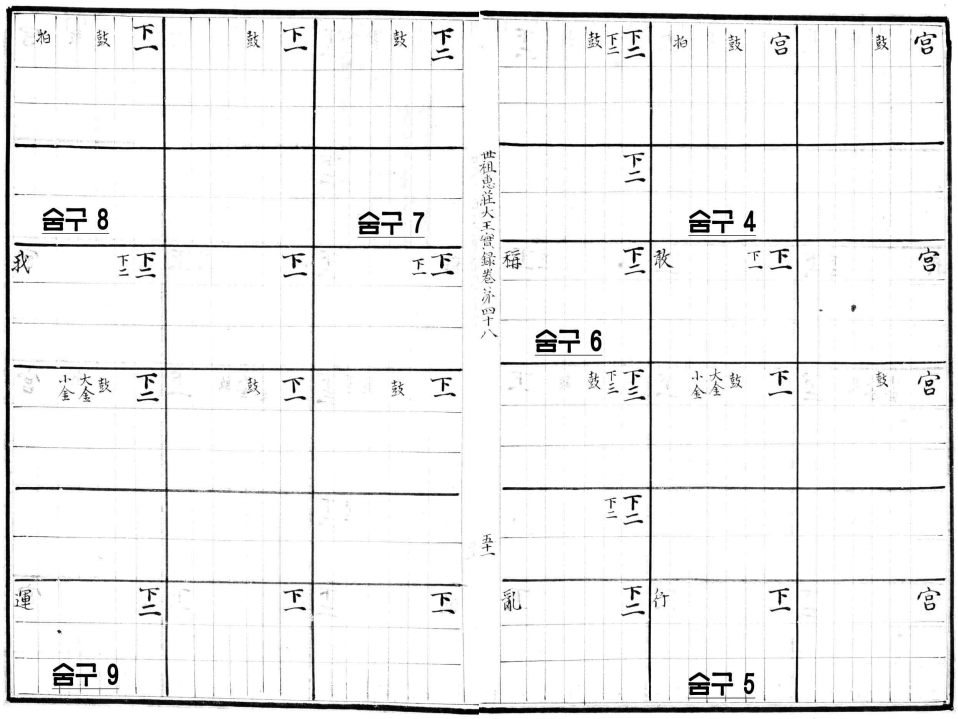

世祖惠莊大王實錄卷之四十八
四十六
숨구 8
숨구 6
숨구 3
숨구 7
숨구 5
숨구 4

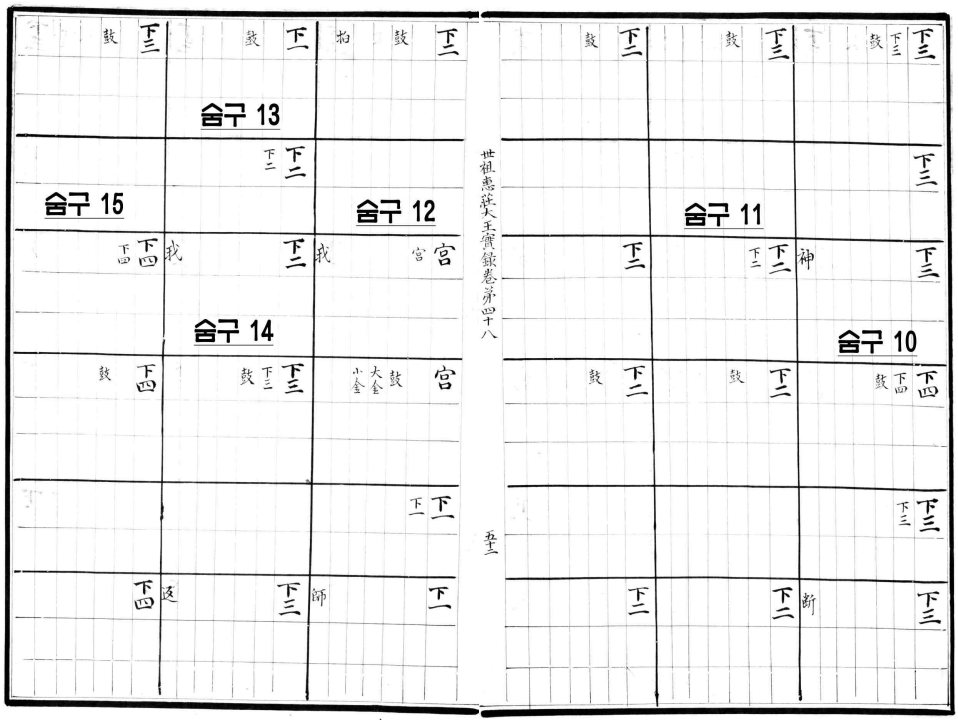

世祖惠莊大王實錄卷第四十八
四十七
숨구 17
숨구 16
숨구 15
숨구 14
숨구 13
숨구 12
숨구 11
숨구 10
숨구 9

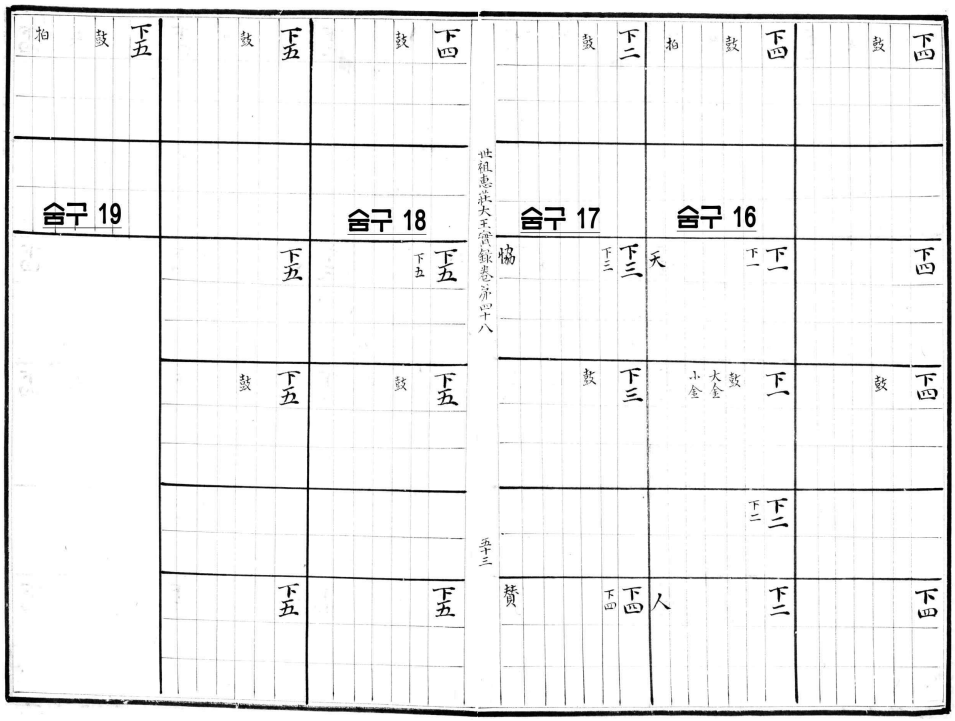

世祖惠莊大王實錄卷第四十八
四十八
奮雄 調上同
숨구 1
숨구 22
숨구 21
숨구 23
숨구 20
숨구 19
숨구 18

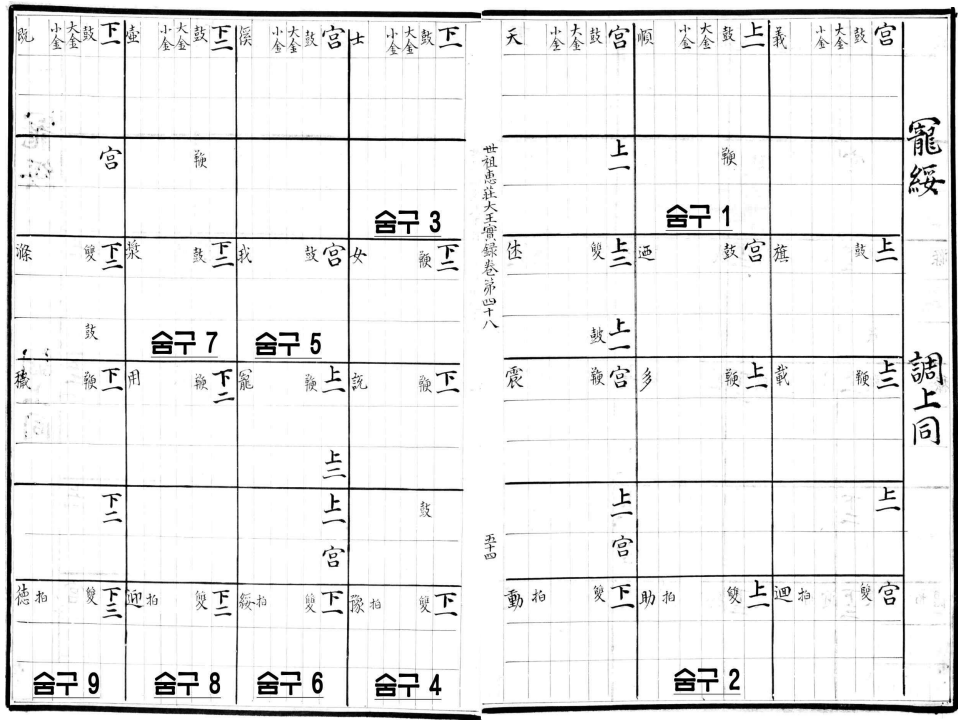

世祖惠莊大王實錄卷第四十八
平九
숨구 2
숨구 4
숨구 6
숨구 8
숨구 9
숨구 11
숨구 10
숨구 7
숨구 5
숨구 3

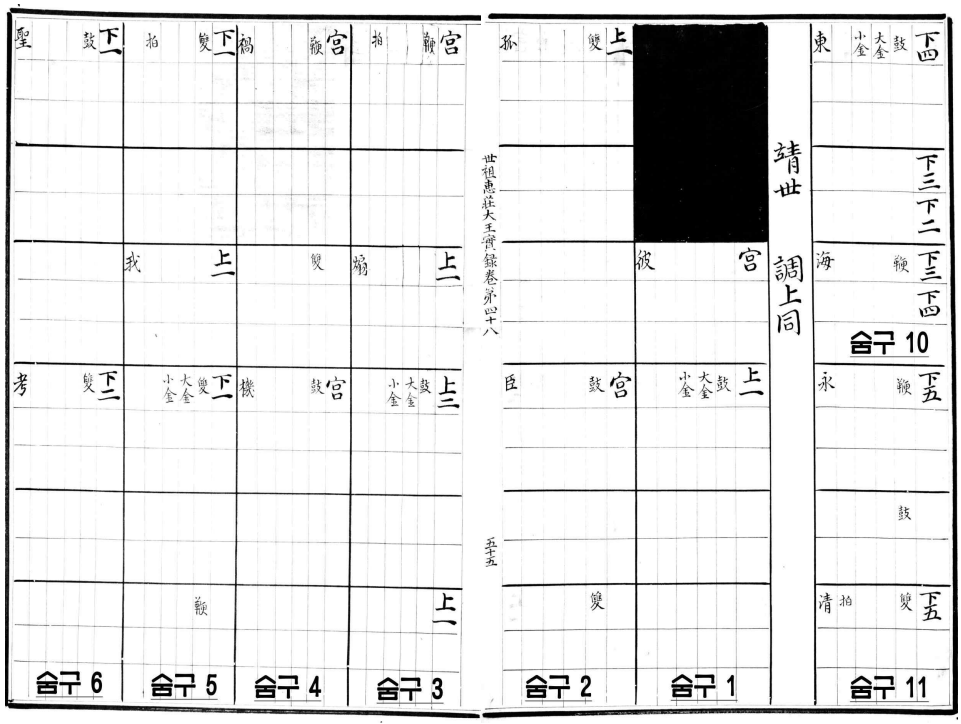

順應 調上同
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
平
숨구 1
숨구 3
숨구 2
숨구 12
숨구 15
숨구 17
숨구 13
숨구 14
숨구 16

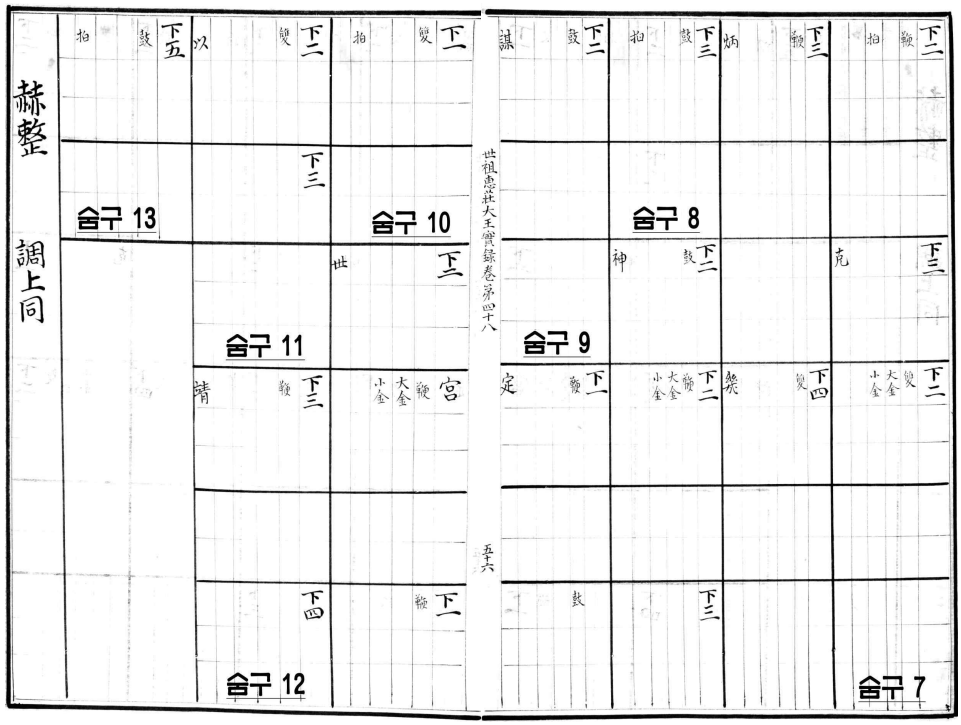

世祖惠莊大王實錄卷第四十八
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
숨구 9

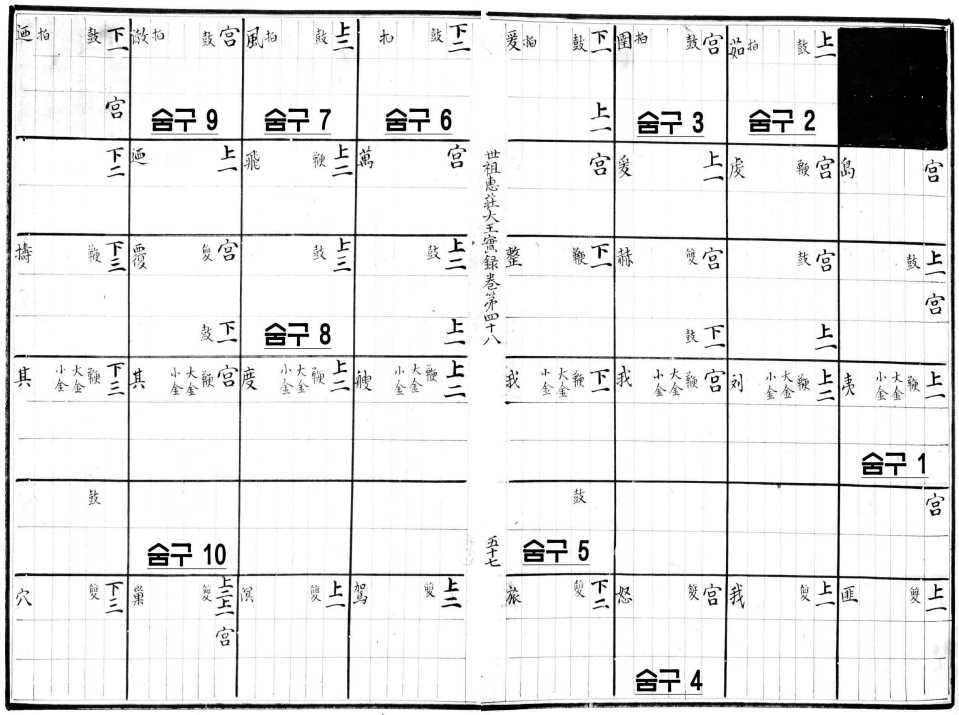

世祖惠莊大王實錄卷第四十八
숨구 10
숨구 11
숨구 12
숨구 13
숨구 14
숨구 15

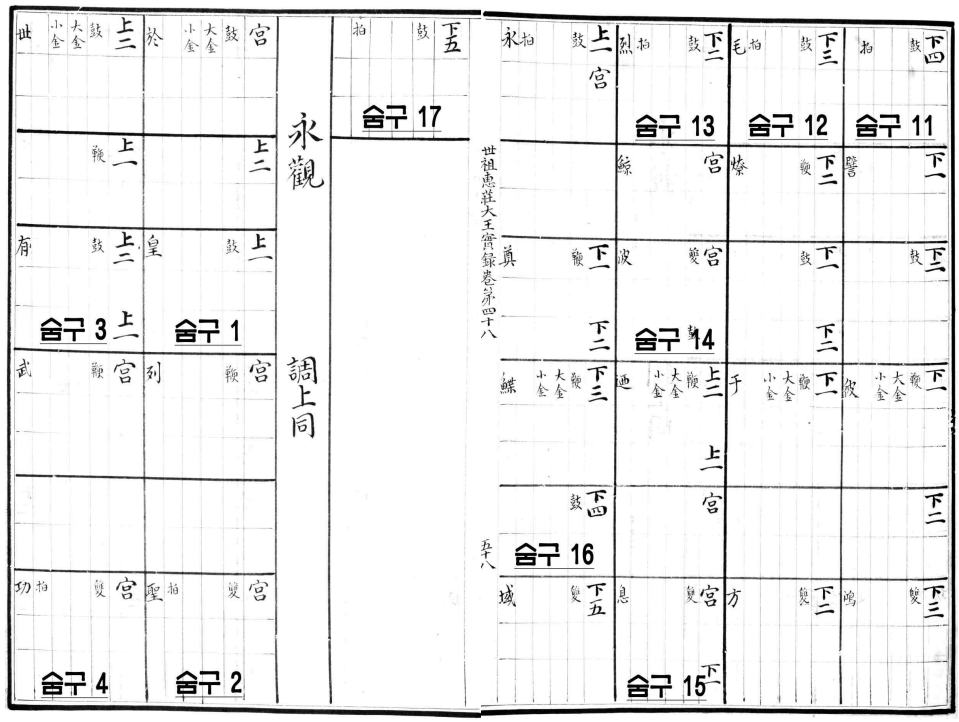

世祖惠莊大王實錄卷之四十八
五十三
숨구 16
숨구 17
숨구 18
숨구 19

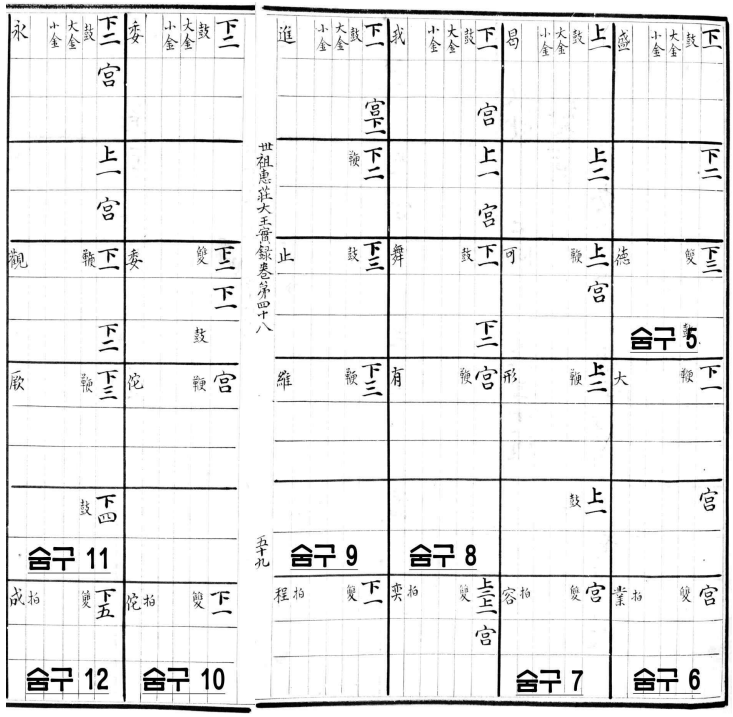

世祖惠莊大王實錄卷之四十八
五十四
龍綏
調上同
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
숨구 9


靖世 調上同
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 10
숨구 11
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
五十五


赫整 調上同
숨구 7
숨구 8
숨구 9
숨구 10
숨구 11
숨구 12
숨구 13
世祖惠莊大王實錄卷第四十八
五十六


世祖惠莊大王實錄卷第四十八
五十七
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
숨구 9
숨구 10


世祖惠莊大王實錄卷第四十八
五十八
永觀
調上同
숨구 1
숨구 2
숨구 3
숨구 4
숨구 11
숨구 12
숨구 13
숨구 14
숨구 15
숨구 16
숨구 17


世祖惠莊大王實錄卷第四十八
숨구 5
숨구 6
숨구 7
숨구 8
숨구 9
숨구 10
숨구 11
숨구 12

Abstract

The Study on the Formation Background and Characteristics of Sumgu in Dangpiri Melodies of the Current Jongmyo Jeryeak: Comparing them with those of "Botaepyeong" and "Jeongdaeeop" recorded in the Annals of King Sejo

The current repertoire of *Jongmyo jeryeak* (court music performed in the rites for royal ancestors) are "Botaepyeong" and "Jeongdaeeop", which were created as *hoeryeak* (music performed at the royal ceremonies) during the reign of King Sejong, and adopted as *Jongmyo jeryeak* during the reign of King Sejo. Their *akjang* (song lyrics in the form of a poem) have the same content as the one in *Jongmyo jeryeak* recorded in *Sejosillokakbo* (The Scores from the Annals of King Sejo), but show some changes that beats attached to one letter of the lyrics has been shortened. Such aspect of the 'reduction of beat' in *Jongmyo jeryeak* has been interpreted as 'one note for one beat'. However there has been no analysis on what principle caused the musical change. Therefore, this paper analyzes the types of lyrics arrangement of "Botaepyeong" and "Jeongdaeeop" recorded in *Sejosillokakbo* and then compares them with melodies of *dangpiri* (a type of double-reed) in the current *Jongmyo jeryeak*, in order to trace their musical changes until they have been handed down to the current music.

To this end, in Chapter 2, the *Jongmyo jeryeak* recorded in *Sejosillokakbo* are divided into "the 1st *daegang* (similar to measure;

usually made up of two or three beats) instrumental piece", "the 2nd *daegang* instrumental piece", and "the 3rd *daegang* instrumental piece", and then their lyrics arrangement types are divided by examining how differently the lyrics of each piece are arranged depending on which *daegang* the lyrics start from.

Next, in Chapter 3, the melodies of the current *Jongmyo jeryeak* and those of the music recorded in *Sejosillokakbo* are compared based on where a resting part appears in *dangpiri* melody of the current *Jongmyo jeryeak*. In other words, the newly appearing resting part in the *dangpiri* melodies of the current *Jongmyo jeryeak* is regarded as a *'sumgu'* (lit, breath phrase), which is used as the unit of analysis. Based on this, the notes consisting of "Botaepyeong" and "Jeongdaeeop" recorded in *Sejosillokakbo* are compared with the current *dangpiri* melodies. As a result, it was confirmed that a *sumgu* in *dangpiri* melodies of the current *Jongmyo jeryeak* was formed in different aspects according to the *daegang* of the beginning of the music recorded in *Sejosillokakbo* as well as the type of lyrics arrangement of each piece. The following is a summary of the results of analyzing patterns of the formation of the *sumgu* in *dangpiri* melodies of the current *Jongmyo jeryeak*, depending on which *daegang* the lyrics starts from and which type the lyrics arrangement belongs to.

First, in "the 1st *daegang* instrumental piece", the length of the *jeongganbo* (Korean mensural notation) served as the unit of the current *sumgu*. In songs with one letter per *gak* (a unit of vertical musical line; composed of daegangs), one or two notes appear in one *gak*, and most of the current *sumgu* appear in the unit of one *gak* of *jeongganbo*. In addition, after one note lasts in one *gak*, it is notated as the current *sumgu*, which was located commonly next to the 3rd

and 6th *daegang* in *Sejosillokakbo*. Songs with four letters in one *gak* are classified into the pieces like "Hyeongga", "Jibnyeong", "Yeokseong" and "Bungung", where the *sumgu* was formed in the unit of three *daegangs* of *jeongganbo*, and the pieces like "Gwiin" and "Yunghwa", where the *sumgu* was formed in the unit of one *gak* of *jeongganbo*; in "Chongyu" and "Younggwan", the *sumgu* with different aspects appeared in the first half and the second half of the song. In "Gwiin" and "Yunghwa", in particular, there is a characteristic that, when two notes appeared in the sixth *daegang*, it becomes the starting point of the current *sumgu*.

Second, in "the 2nd *daegang* instrumental piece", regular *sumgu* was formed at the end of each *gak* in the part where four letters were placed in one *gak*, and at the end of every two *gaks* in the part where eight letters were placed in two *gaks*, according to the lyrics arrangement type. In the part where four letters were placed in one *gak*, there was a *sumgu* formed in 1 + 3 letters of the lyrics, while in the part where eight letters were placed in two *gaks*, there was a *sumgu* formed in by 3 + 1 letters of the lyrics. The aspects of the *sumgu* differently appear depending on the development of the song.

Third, in "the 3rd *daegang* instrumental piece", there are differences in the aspects of the current *sumgu* depending on the presence or absence of *yeoeumgu* (interlude). First of all, most songs with *yeoeumgu* have one or two notes repeated in one *sumgu*, which shows that the same note is the unit of the current *sumgu*. Songs without *yeoeumgu* form the first letter of the lyrics as one *sumgu* and the second and the third letter as another *sumgu*, which seems to reflect the characteristics that the first letter has more notes than the second or third letter in *Sejosillokakbo*.

Next, in Chapter 4, the characteristics of *dangpiri* melodies of the current *Jongmyo jeryeak* are examined. First, the notes of the music in *Sejosillokakbo* the note of the music in *Sejosillokakbo,* unrelated to the phenomenon of *ganeum* (grace note) have been reduced to one beat or ⅓+⅔ beats per *gak* in the *sumgu* formed in the current *dangpiri* melodies. In the music of "Botaepyeong", the notes of *Sejosillokakbo* have been reduced to one beat in the current *sumgu*, except for the songs with *yeoeumgu* among the 3rd *daegang* instrumental music. In the music of "Jeongdaeeop", two notes of *Sejosillokakbo* have been reduced to ⅓ + ⅔ beats in the current *dangpiri sumgu* in various cases--in particular, when there is a melodic type descending from 浹 ($E^{\flat}_5$) - 潢 (C_5) and the same note is repeated more than 4 times among the 3rd *daegang* instrumental pieces with *yeoeumgu*.

The number and the time value of notes added when a *ganeum* is added in the *dangpiri* melodies of the current *Jongmyo jeryeak* are determined according to *Sejosillokakbo* or the location of the current *sumgu*. First, the case where two grace notes were added was found to be related to the cadence of each song. There are three cases when a grace note was added in one beat; when it is the first note of the *sumgu*; when the *sumgu* is formed with only 'a principal note - a grace note - a principal note"; and when at the end of the *sumgu*, there is a grace note in one beat and a principal note in one beat. The case where a grace note is added in ⅔ beat is mainly when 潢 (C_5), which is a grace note between 林 (G_4) and 南 (A_4) / 無 ($B^{\flat}_4$), is located in the middle of the *sumgu*. The cases where a grace note is added in ⅓ beat include when 南 (無) is used as a grace note at the ending *gak* of the song and when cheongseong such as 淋 (G_5) and 沖 (F_5) is used as a grace note. When the same sound is repeated, it is noteworthy that a grace note in the current *sumgu* was

not added in the last repeated note corresponding to the first letter of the lyrics of *Sejosillokakbo.*

As a result of examining the *sumgu* appearing in the current *dangpiri* melodies based on *Sejosillokakbo*, this dissertation found that there are differences in the aspects of *sumgu* in the *dangpiri* melodies of the current *Jongmyo jeryeak* depending on the lyrics arrangement type and the characteristics of instrumental music shown in *Sejosillokakbo*. In addition, the reduction of beat and the addition of a breaking note in the *dangpiri* melodies of the current *Jongmyo jeryeak* have affected to the making of the current melody under its own rules. Through this, it can be seen that the *sumgu* newly formed in the current *dangpiri* melodies was changed under the principle of reflecting the musical characteristics of music pieces recorded in *Sejosillokakbo*.

Key words: *Jongmyo jeryeak*, *dangpiri* melody, *sumgu* (rest; breath phrase), *baeja* (lyrics arrangement), reduction of beat, *ganeum* (grace note)

Student ID: 2015-30530