



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

공학석사 학위논문

중국 신회파이(新徽派) 건축의 공간
형태 및 요소 특징에 대한 연구

The Study of Spatial Forms and Element
Characteristics of New Huizhou Style
Architecture in China

2024 년 8 월

서울대학교 대학원

건축학과

SHEN RUOQI

중국 신휘파이(新徽派) 건축의 공간
형태 및 요소 특징에 대한 연구

The Study of Spatial Forms and Element
Characteristics of New Huizhou Style
Architecture in China

지도교수 조 항 만

이 논문을 공학석사 학위논문으로 제출함
2024 년 8 월

서울대학교 대학원
건축학과
SHEN RUOQI

SHEN RUOQI의 석사 학위논문을 인준함
2024 년 8 월

위 원 장 _____ 전봉희 (인)

부위원장 _____ 조항만 (인)

위 원 _____ 강예린 (인)

국문초록

세계화가 심화함에 따라 건축 문화의 전 세계적 전파와 교류가 증가하고 있다. 이 과정에서 국가 간의 문화적 교류는 건축 기술과 디자인 이념의 발전을 촉진하는 한편, 지역 건축 문화의 독특성을 상실할 가능성도 높아지고 있다. 이에 따라 많은 지역과 국가가 건축 문화 유산을 보호하고, 전통에 현대적 요소를 통합하는 새로운 건축 표현 방식을 모색하고 있다.

휘파이 건축은 중국의 전통 건축 양식 중 하나로, 현대 건축과의 통합된 대표적인 사례이다. 역사적, 예술적 가치뿐만 아니라 예술 미학적, 실용적 가치도 매우 높은 휘파이 건축은 중국 건축사 뿐만 아니라 세계 건축사에서도 중요한 위치를 차지한다. 휘저우 지역은 당송 시대부터 명·청 시대에 이르기까지 경제적, 문화적으로 번영하였으며, 이 시기의 사회 경제적 및 문화적 이념은 휘파이 건축에 반영되어 있다. 그러나 관광 경제의 부상과 지역 갱신이 진행되면서 휘파이 건축은 새로운 도전에 직면하고 있다.

이러한 배경에서 ‘신휘파이’ 건축이 등장하였다. 이는 휘저우 지역의 건축 특성이 현대적 요구에 부응하도록 진화해야 할 필요성을 시사한다. 신휘파이 건축은 단순한 형태의 모방을 넘어, 휘파이 건축의 정신과 문화를 더 깊이 탐구하고자 한다. 이를 통해 신휘파이 건축은 전통과 현대의 조화를 이루며, 지속 가능한 발전을 추구하는 새로운 건축 양식으로 자리매김할 수 있을 것이다.

본 논문에서는 신휘파이 건축의 형성 과정을 세 시기로 나누어 연구하였다. 각 시기는 주요 창작 수단을 기준으로 구분하였으며, ‘외형적 모방’의 형성기(1980~), 형식적 응용의 과도기(2001~), 내재적 추구 및 새로운 물결(wave)의 각성기(2010~)로 정의된다. 또한 건축적 요소가 어떻게 진화하는지 분석하고, 유형 연구 방법을 사용하여 건축의 공간 배치를 체계적으로 분류한다.

우선 공간 배치의 재현이 드러난다. 본 연구는 신휘파이 건축의 과정

에서 나타나는 다양한 건축 유형을 체계적으로 분류하고, 이를 통해 휘저우 문화에 대한 깊은 이해를 도모하고자 한다. 특히 현대 디자인 기법을 활용하여 전통적인 공간 배치를 재현함으로써 지역적 정신과 문화적 유산을 현대적으로 재해석하고자 하였다. 이를 위해 다양한 건축 실례를 분석한다. 우선 건축 유형은 대지 내 독립적 위치를 특징으로 하는 단일형, 지역의 장소 기억을 재현하는 집합형, 전시 공간에 천정과 정원을 설치하여 다양한 생활 장면을 제공하는 가로형, 그리고 휘저우 전통 마을을 따라 작은 건축 단위를 집단으로 배치하는 취락형으로 분류된다. 신휘파이 건축 발전의 세 시기 동안 다양하게 등장한 유형의 건축 배치는 각각의 특징을 나타낸다. 단일형 배치와 거리형 배치는 주로 각성기에 나타나며, 집합형 배치와 취락형 배치는 세 시기 모두에 걸쳐 나타난다. 신휘파이 건축의 배치 설계는 점차 추상적으로 되어가며, 이는 단순한 구조적 기능을 넘어 개념과 의도를 표현하는 데 중점을 두고 있다. 이러한 접근은 건축물을 단순한 물리적 공간을 넘어 문화적, 사회적 의미를 담는 매개체로 활용하려는 경향을 강조하며, 건축이 사회와 문화에 더 깊이 연결되는 방식을 제시한다.

두 번째, 휘파이 단독 건축의 공간적 요소를 바탕으로, 신휘파이 건축과 기타 우수한 지역 건축을 출발점으로 설정한다. 이후 구체적인 공간 요소, 예를 들어 천정, 마두장, 점창, 가로 등의 공간 요소를 분석하고 그 형태적 특징과 변화를 연구하였다.

이러한 과정을 통해 신휘파이 건축의 외부 공간 구성 원리와 그 진화 과정을 체계적으로 밝히고, 현대 건축에서 전통적 요소가 어떻게 재해석되고 있는지를 논의한다. 이러한 연구는 전통 건축의 현대적 적용 가능성을 제시하고, 신휘파이 건축의 미래 발전 방향을 제안하는 데 기여할 것이다.

이에 대해 탐구한 결과 신휘파이 건축은 다음의 두 가지 특징으로 요약할 수 있었다. 첫 번째, 신휘파이 건축은 ‘공간 배치의 재현’이다. 지역적 특색과 문화적 기억을 되살리면서도 현대 사회의 요구를 충족시키는 복합 공간을 창출하는 것을 목표로 한다. 이를 위해 단일형, 집합형, 가

로형, 취락형 등의 건축 유형을 체계적으로 분류하고, 다양한 건축 실례를 분석하여 전통적인 공간 배치를 재현하고 현대 디자인 기법을 활용하여 지역적 정신과 문화적 유산을 현대적으로 해석하는 방법을 탐구한다.

두 번째, 건축 요소의 현대적 적용이 드러난다. 신휘파이 건축은 과거의 요소들을 단순히 복제하는 것이 아니라, 현대의 건축 맥락과 기술에 맞게 재해석하고 통합하는 과정을 통해 새롭게 정의된다. 이 양식은 전통적인 요소와 문화적 가치를 현대 건축물에 통합하고 재창조함으로써, 전통 건축 요소들을 현대적 요구에 부응하면서도 문화적 정체성과 깊은 연관성을 유지할 방법을 제시한다.

먼저, 형성기에서는 '외형적 모방'을 주요 특성으로 하여 복고적인 수단을 통해 휘저우 전통 건축 이미지를 재현한다. 과도기에는 '형식적 응용'을 통해 이전의 복고 양식과는 달리, 시각적으로 '낯섦'을 유지하면서도 휘저우 전통 이미지를 떠올리도록 하였다. 새로운 특징의 각성기에는 '내재적 추구'를 특징으로 하며, 이 단계의 창작은 건축의 존재 가치와 의미에 대한 진정한 관심을 바탕으로 장소 환경에 대한 존중과 건축 본연의 표현을 통해 인간이 장소에 대해 느끼는 세밀한 감각에 주목한다.

하지만 본 논문은 다음의 세 가지 한계를 지닌다. 첫째, 공공건축물 중심의 사례 수집으로 주거 프로젝트의 부족으로 인한 사례 표본 수집이 부족했다는 점이다. 둘째, 특정 지역에 국한된 사례로 인한 지역적 적용 가능성 평가가 제한되었다. 셋째, 문헌 분석과 설계 해석에 의존한 연구 방법으로 인한 사용자 경험과 사회경제적 영향 파악의 어려움으로 요약될 수 있다. 이에 대한 후속 연구를 통해 신휘파이 건축의 중요성에 대한 탐구가 지속될 수 있기를 기대하여 본다.

주요어 : 신휘파이 건축, 휘파이 건축, 건축 요소, 공간 형태, 문화 계승, 현대적 재해석

학 번 : 2022-24770

목 차

제 1 장 서론	1
제 1 절 연구 배경 및 목적	1
제 2 절 연구 방법 및 구성	4
제 2 장 중국 전통 및 신휘파이(新徽派) 건축의 이론적 고찰	7
제 1 절 전통 휘파이 건축의 이론적 고찰	7
1.1 전통 휘파이 건축의 역사적 및 문화적 배경	7
1.2 전통 휘파이 건축군 특징	17
1.3 전통 휘파이 단독 건축 공간 요소 특징	23
제 2 절 신휘파이 건축의 이론적 고찰	35
2.1 신휘파이 건축 개념	35
2.2 신휘파이 건축의 발전	37
제 3 절 연구대상 범위 및 선행연구 검토	48
3.1 연구대상 범위	48
3.2 선행연구 검토	50
제 3 장 휘파이 건축 공간 배치의 재현	55
제 1 절 공간 배치와 건축 형태 및 유형	55
1.1 공간 배치	55
1.2 신휘파이 건물배치 형태 유형 추출	55

제 2 절 배치 형태 유형 분석	58
2.1 단체형	58
2.2 군체형	59
2.3 총체형	61
제 3 절 각 형태 유형별 분화	65
3.1 단체형의 분화	65
3.2 군체의 분화	68
3.3 총체형의 분화	79
제 4 절 소결	87
제 4 장 휘파이 건축 공간 요소의 현대적 적용	92
제 1 절 천정(天井) 진화	92
제 2 절 마두장(馬頭牆)과 문루(門樓) 진화	105
제 3 절 점창(點窗) 진화	112
제 4 절 외부공간 진화	118
제 5 절 소결	133
제 5 장 결론	136
제 1 절 연구의 종합	136
제 2 절 연구의 한계 및 전망	140
참고문헌	142
부 록	150
Abstract	158

표 목 차

표 1. 연구의 흐름도	6
표 2. 마두장(馬頭牆) 단계별 특징	27
표 3. 문루(門樓) 유형	29
표 4. 조각 유형과 위치	34
표 5. 신회파이 건축 발전 과정	38
표 6. 형성기 신회파이 건축	39
표 7. 과도기 신회파이 건축	41
표 8. 각성기 신회파이 건축	43
표 9. '회파이 건축 공간 배치의 재현' 부분 연구대상	49
표 10. '회파이 건축 요소의 현대적 적용' 부분 연구대상	50
표 11. 신회파이 건축 배치 형태 유형 종합 개요	87
표 12. 신회파이 건축의 각 형태 유형별 분화 종합 개요 ·	89
표 13. 리양in상의 도로 분포	122
표 14. 리양in상 거리 공간 구성요소	123
표 15. 황산 툰시라오지에의 도로 분포	128
표 16. 황산 툰시라오지에거리 공간 구성요소	131

그 립 목 차

그림 1. 중국 휘저우 위치	8
그림 2. 고대 휘저우 지역	8
그림 3. 현 휘저우 지역	9
그림 4. 휘파이 건축의 형성 과정	10
그림 5. 풍수 입지	16
그림 6. 전통 휘저우 마을 형태	20
그림 7. 전통 휘저우 거리 유형	21
그림 8. 전통 휘저우 수계 유형	23
그림 9. 천정식 사합원	25
그림 10. 천정 공간	26
그림 11. 마두장(馬頭牆) 단계	27
그림 12. 점창(點窗) 유형	30
그림 13. 실내 창문	31
그림 14. 전통 휘저우(徽州) 벽화	35
그림 15. 신휘파이 건축의 형태 유형 시스템	56
그림 16. 신휘파이 건축의 유형 변화	57
그림 17. 단체형 공간 배치	58
그림 18. 허페이랑시뤄권체험관(合肥朗詩綠郡·售楼部)	59
그림 19. 군체형 공간 배치	60
그림 20. 시탕꾸전민쭈문화관(安徽大學藝術与傳媒學院)	61
그림 21. 총체형 - 가로형 공간 배치	62
그림 22. 서우셴문화예술센터(壽縣文化藝術中心)	63
그림 23. 총체형 - 취락형 공간 배치	64
그림 24. 즈봉산 1호(紫蓬山壹號)	65

그림 25. 휘파이 건축 부속 공간	66
그림 26. 황산시 도시 계획 전시관(黃山市城市規劃展示館)	67
그림 27. 회자형의 분화	69
그림 28 안휘대학교 예술 및 미디어 학교(安徽大學藝術與傳媒學院) 조망창 위치	70
그림 29. 안휘대학교 예술 및 미디어 학교(安徽大學藝術與傳媒學院) 미술관	71
그림 30. 판증예술관(範曾藝術館)	72
그림 31. 판증예술관(範曾藝術館) '원(院)'의 관계	73
그림 32 우위안박물관(婺源博物館)	74
그림 33. 우위안박물관(婺源博物館) 정원	74
그림 34. 우위안박물관(婺源博物館) 천정	75
그림 35. 凹자형와 工자형	76
그림 36. 똥롱원더무호텔(東榕溫德姆酒店)	76
그림 37. 똥롱원더무호텔(東榕溫德姆酒店)	77
그림 38. 工자형의 변환	78
그림 39. 타이쑤우 친후 관광지 전시장(泰州溱湖景區展廳)	78
그림 40. '타이쑤우 친후 관광지 전시장'(泰州溱湖景區展廳) 커튼 월	79
그림 41. 총체형 - 가로형의 분화	80
그림 42. 지시박물관(績溪博物館)	81
그림 43. 지시박물관(績溪博物館) 공간 동선	82
그림 44. 스카이크츠(Sky Courts)	82
그림 45. 스카이크츠(Sky Courts) 실내 청정	83
그림 46. 총체형 - 취락형의 분화	84
그림 47. 원꾸산주양(雲谷山莊) 평면도	84
그림 48. 야명예술관(亞明藝術館) 공간 배치	85

그림 49. 안휘 추양신관(安徽創新館)	86
그림 50. 안휘 추양신관(安徽創新館) 형태 변화	87
그림 51. 황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店)	93
그림 52. 황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店) 건축연대 분포도	
94	
그림 53. 황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店) 주건물 1층 기능 구분도	
.....	95
그림 54. 황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店) 정원 공간	95
그림 55. 엑스포 안휘관(安徽館) 천정공간 평면 조합분석	96
그림 56. 엑스포 안휘관(安徽館) 외부공간	96
그림 57. 엑스포 안휘관(安徽館) 내부공간	96
그림 58. 안휘성박물관원신관(安徽省博物院新館) 천정공간 평면 조합	
분석	98
그림 59. 안휘성박물관원신관(安徽省博物院新館) 외부공간 ..	98
그림 60. 안휘성박물관원신관(安徽省博物院新館) 중정	98
그림 61. 지시박물관(績溪博物館) 천정공간 평면 조합분석	99
그림 62. 지시박물관(績溪博物館) 공간 배치	100
그림 63. 지시박물관(績溪博物館) 단면도	101
그림 64. 지시박물관(績溪博物館) 반외부 공간	101
그림 65. 허페이공업대학쉬엔청 2기 강의동(合肥工業大學宣城二期	
教學樓) 천정공간 평면 조합분석	102
그림 66. 허페이공업대학쉬엔청 2기 강의동 공간 배치	103
그림 67. 허페이공업대학쉬엔청 2기 강의동 회랑	104
그림 68. 허페이공업대학쉬엔청 2기 강의동 반외부 공간 ·	104
그림 69. 원꾸산주양(雲谷山莊)	106
그림 70. 원꾸산주양(雲谷山莊) 입면도	107
그림 71. 시에위따차예박물관(謝裕大茶葉博物館)의 북측 외벽 및	

문간	108
그림 72. 시에위따차예박물관(謝裕大茶葉博物館)의 문 및 기둥 109	
그림 73. 휘저우문화박물관'(徽州文化博物館) 대문	109
그림 74. 지시박물관'(績溪博物館)의 지붕	110
그림 75. 지시박물관'(績溪博物館)의 측면	111
그림 76. 안휘 건축대학(安徽建築大學) 신교문	111
그림 77. 휘저우 문창의 구조 관계	113
그림 78. 윈꾸산주양(雲谷山莊) 외벽 창문 설치 방식	114
그림 79. 야밍예술관(亞明藝術館) 외벽 창문 설치 방식	115
그림 80. 안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관'(安徽大學藝術與傳 媒學院美術樓) 외벽 창문 설치 방식	116
그림 81. 안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관(安徽大學藝術與傳媒 學院美術樓) 내벽 창문 설치 방식	117
그림 82. 황산시 도서관'(黃山市圖書館) 창문 설치 방식 ...	117
그림 83. 리양in샹(黎陽in巷)	120
그림 84. 리양in샹의 도로 배치	121
그림 85. 리양in샹의 광장 위치	125
그림 86. 리양in샹의 광장	127
그림 87. 황산 툰시라오지에(黃山屯溪老街)	127
그림 88. 황산 툰시라오지에의 도로 배치	128
그림 89. 황산 툰시라오지에의 도로 사이즈	130

제 1 장 서론

제 1 절 연구 배경 및 목적

1.1 연구 배경

세계화가 점차 심화함에 따라 건축 문화의 전 세계적 전파와 교류가 증가하고 있다. 이 과정에서 다양한 건축 양식과 철학이 포괄적으로 통합되고 있다. 국가 간 문화와 사상의 교류는 건축 기술과 디자인 이념의 발전을 촉진하지만, 이는 동시에 지역 건축 문화가 고유한 특성을 상실할 가능성을 제기하고 있다. 따라서 많은 국가와 지역이 건축 문화 유산을 보호하고, 전통과 현대 요소를 통합하여 새로운 건축 문화 표현 방식을 창출하려는 노력을 기울이고 있다¹⁾. 휘파이(徽派) 건축도 예외는 아니다.

휘저우(徽州)는 독특한 생태 환경과 인문 역사를 지닌 곳으로, 휘파이 건축은 휘저우 지역 문화의 핵심 요소이며, 그 문화와 깊이 연관되어 있다²⁾. 휘파이 건축은 현대 건축과 잘 어울리는 일부 디자인 요소를 갖추고 있으며, 흑백 색조의 사용이 현대적 양식과 조화를 이룬다. 이러한 특징 때문에 휘파이 건축은 현대 건축으로 잘 이전되는 전통 건축 양식 중 하나이다³⁾. 개방 속도가 빨라지고, 특히 관광 경제의 부상으로 인해⁴⁾,

1) Li Donghe & Meng ying. (2012). Research On Protection And Tourism Utilization Modes Of Ancient Dwelling Houses---A Case Study of Huizhou Ancient Dwelling Houses in Huangshan City, Human Geography, (02), pp:152

2) Deng Jingyang, Reng Kangkang, Jiang Yi & Li Jiangceng. (2016). "The Style of Huizhou" and "Yang qi"--Research on the Difference between the Traditional Architectural Decoration of Huizhou and Yangzhou, Journal of Anhui Jianzhu University, (05), pp:29

3) Yu Bingjie. (2017). Research on the Artistic Characteristics and Inheritance of Huizhou School Architecture, Beauty and Times - City Edition, (11), pp:17

지역 재개발과 외래문화의 영향을 받은 휘파이 건축 문화는 새로운 도전과 기회에 직면하고 있다. 따라서 휘파이 건축의 발전과 문화 계승은 현대의 중요한 과제가 되었다.

현재 세계화의 큰 흐름 속에서 전통적인 휘파이 건축은 더 이상 사람들의 생활 요구를 만족시키지 못하게 되었고, 지역 재개발과 건축 문화의 혁신이 진행됨에 따라 휘파이 건축 또한 새로운 모습을 드러내야 한다. 이러한 상황에서 ‘신휘파이(新徽派)’의 등장은 역사적 필연성을 지니고 있으며, 휘저우 지역의 건축 특성이 현대적 요구에 부응하도록 진화해야 할 필요성을 시사한다.

신휘파이 건축의 디자인 과정에서 두 가지 중요한 문제가 주목받고 있다. 첫째, ‘마두장’(馬頭牆)과 같은 전형적인 휘파이 건축 요소를 단순히 복제하는 것만으로 진정한 신휘파이 건축이라고 할 수 있는지에 대한 의문이다⁵⁾. 이러한 표면적인 모방은 휘파이 건축의 깊은 문화적 및 철학적 의미를 간과할 수 있으며, 결과적으로 건축 문화를 깊이 있게 표현할 수 없는 문제를 초래할 수 있다. 둘째, 많은 건축가가 전통 건축 문화에 대한 이해가 부족하여, 현대 건축 재료로 단순히 모방하는 것에 그쳐 공간 환경의 조성을 소홀히 하는 경우가 많다⁶⁾.

신휘파이 건축의 발전은 형태의 모방 단계에 머물러서는 안 되며, 휘파이 건축의 정신과 문화를 더욱 깊이 탐구하고 계승해야 한다. 따라서 본 연구에서는 다음과 같은 내용을 탐구하고자 한다. 첫째, 휘파이 건축 문화의 핵심 가치를 연구하고, 휘파이 건축의 역사적 배경, 문화적 배경 및 건축 형태 요소를 심층적으로 분석하고자 한다. 둘째, 건축적 요소의 진화와 공간 배치를 통해 휘파이 건축의 전통적인 미학과 공간 철학을

4) Lu Senlin. (2001). The New Highlight of Huangshan Tourism in the 21st Century--Testing the Development Path of Huizhou Cultural Tourism, Huizhou Shehui Kexue, (02), pp: 40

5) Zhang shangzheng. (2010). Four-dimensional Development of Huizhou Cultural Ecology Protection and Utilization, Journal of Huangshan University, 12(1), pp:2

6) Research and Conservation of Modern Chinese Architecture: Proceedings of the 1998 International Symposium on the History of Modern Chinese Architecture. Tsinghua University Press, 1999.

적절하게 표현하는 방법을 탐구하고자 한다. 또한, 신회파이 건축이 현대 건축의 기술력을 반영하면서도 회파이 문화의 특성을 깊이 있게 표현할 수 있도록 보장하고자 한다.

1.2 연구 목적

회파이 건축은 중국 건축사에서 중요한 위치를 차지하는 독특한 건축 양식으로⁷⁾, 전통과 현대가 조화를 이루어야 하는 과제에 직면해 있다⁸⁾. 본 연구는 안후이성 휘저우 지역의 전통 민가를 중심으로 이 지역의 건축적 특성을 심도 있게 분석하고, 최근 신축된 사례를 통해 신회파이 건축의 주요 특징을 체계적으로 밝히고자 한다.

회파이 건축은 주로 흑백 색조를 사용하여 독특한 미적 감각을 형성하며, 이는 현대 건축의 미니멀리즘과 잘 어우러진다. 이러한 미학적 요소 외에도, 회파이 건축은 건축물의 구조적 디자인과 공간 배치에서 독창적인 특징을 지니고 있다. 휘저우 지역의 전통 민가는 높은 벽, 복잡한 목재 구조, 정교한 장식 요소가 돋보이며, 이는 지역의 기후와 생활 방식에 최적화된 결과물이다.

본 연구는 회파이 건축의 전통적 형식이 현대화 과정에서 어떻게 변형되고 재해석되는지 구체적으로 탐구한다. 이 과정에서 신회파이 건축이 어떤 디자인 요소와 공간 배치를 통해 현대의 문화적 맥락과 조화를 이루는지 분석하고, 특히 공간의 기능성과 심미성이 어떻게 통합되어 있는지 중점적으로 살펴본다. 이를 통해 신회파이 건축이 전통적인 아름다움과 현대적인 실용성을 동시에 달성하는 방법을 모색한다.

또한, 한국에서 유학 중인 건축학과 중국 유학생으로서, 중국의 전통 건축 양식을 소개하고 이에 대해 더 깊이 이해하고자 한다. 이를 통해 전통 건축이 현대 건축에 어떻게 영향을 미치는지, 그리고 그 특징들이

7) Shan Deqi & Li Xiaomei. (2008). Exploration of Huizhou Architecture and Neo-Huizhou Architecture, China Engineering & Consulting Association, (03), pp:30

8) Yang Baibing. (2018). Exploring the Stylistic Evolution and Development of Huizhou Architecture, Aets Circle, (04), pp:77

현대 건축 디자인에 어떻게 적용될 수 있는지를 탐구하는 것이 목표다. 특히, 휘파이 건축의 공간 구성 원리와 장식 기법이 현대 건축에 어떻게 응용될 수 있는지를 구체적으로 살펴보고자 한다.

본 연구는 휘파이 건축의 다양성과 지역적 정체성을 유지하고 강화하는 데 중요한 이론적 및 실제적 기여를 한다. 이를 통해 현대 건축의 과제를 해결하고 지속 가능한 발전을 추구하는 데 기여하며, 건축학계에 적용할 수 있는 구체적인 권고안을 제공함으로써 휘파이 건축의 지속 가능한 보존과 발전에 대한 토대를 마련한다. 구체적으로, 휘파이 건축의 전통적 요소를 현대 건축에 통합하는 방법과 이를 통해 현대 건축과의 조화를 이루는 방안을 제시하여 건축학계와 실무자들에게 유용한 자료를 제공하고자 한다.

제 2 절 연구 방법 및 구성

2.1 연구 방법

본 연구는 전통 휘파이 건축과 신휘파이 건축의 특징을 거시적 및 미시적 차원에서 분석하는 것을 목표로 한다. 이를 위해 휘저우 지역과 유사한 다른 지역의 건축 사례를 기반으로 각 사례의 건축 공간적 요소와 배치를 분류하여 연구한다. 이러한 과정을 통해 신휘파이 건축의 공간적 특징을 도출하고, 이를 바탕으로 해당 건축 양식의 설계 이념을 탐색한다.

특히, 전통과 현대 건축 사이의 상호작용 및 통합에 대한 이해를 심화하고자 한다. 이를 위해 문헌 분석, 설계 해석, 등 다양한 연구 방법론을 적용하여 구체적인 데이터를 확보한다. 또한, 각 사례의 건축적 요소가 지역적 맥락에서 어떻게 변형되고 적용되는지 분석함으로써, 신휘파이 건축의 지역적 특성과 그 중요성을 탐구한다.

본 연구의 방법은 다음과 같다.

1) 문헌 연구법 : 본 연구는 기존 발표된 논문과 도서 등 다양한 문헌 연구를 기반으로 한다. 신회파이 건축 및 휘저우 지역의 인문사회적 배경과 자연환경, 건축 형성 과정에 관한 문헌 자료를 체계적으로 수집하고 정리한다. 이를 통해 해당 분야의 연구 동향과 현황을 종합적으로 검토하고, 핵심 질문과 목표를 명확히 한다. 이러한 사전 작업은 신회파이 건축 및 관련 분야에서의 학술적 공헌과 이론적, 실천적 시사점을 도출하는 데 필수적인 기반이 될 것이다. 또한, 전통과 현대성이 교차하는 건축학 분야에서 새로운 지식과 해석을 제공하는 데 기여한다.

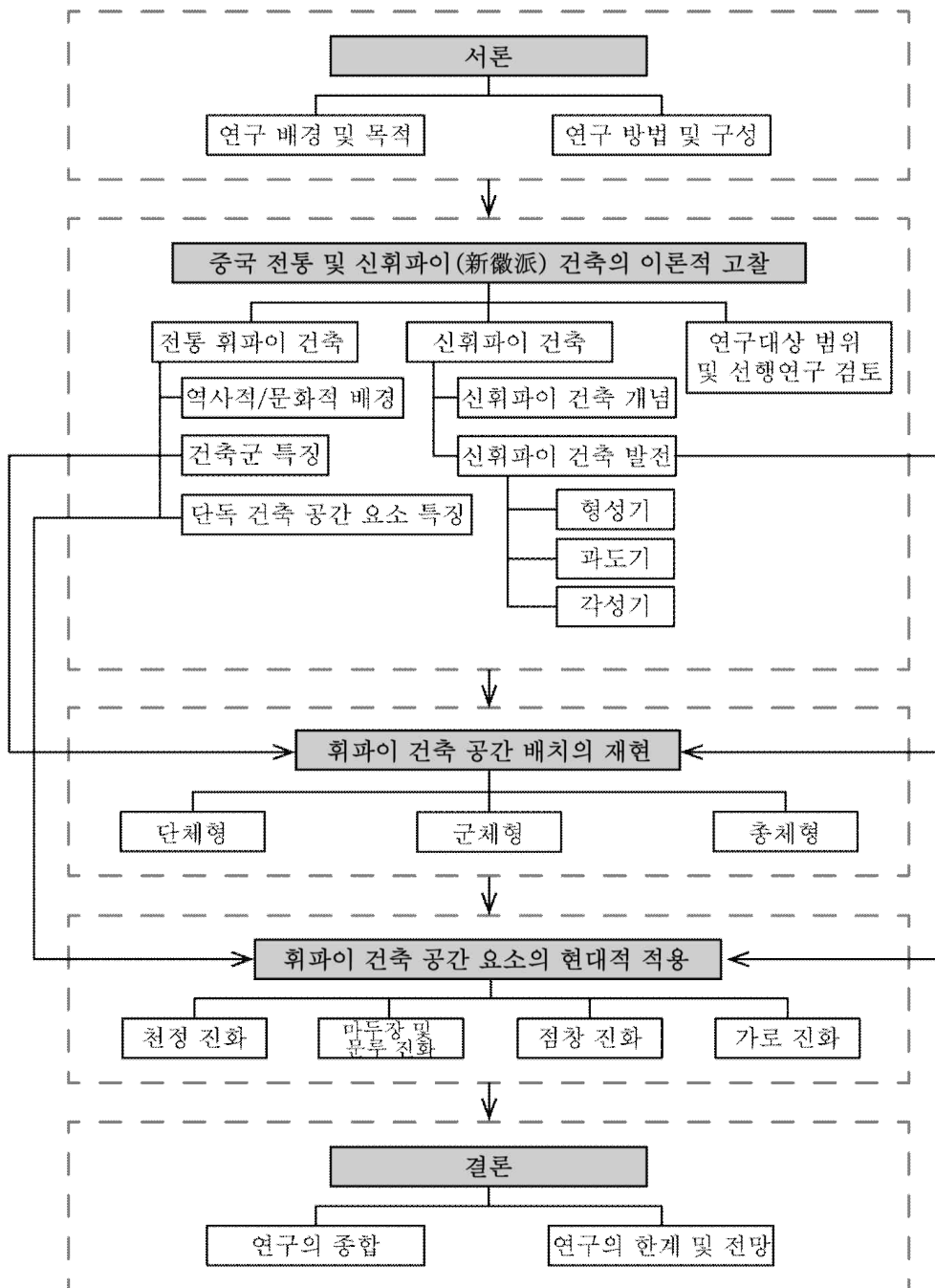
2) 사례 분석법 : 본 연구에서는 최근 몇 년간 우수한 신회파이 건축 사례와 동일한 원형을 적용한 현대 건축 사례들을 수집한다. 이 사례들을 체계적으로 정리함으로써, 연구 주제에 대한 중요한 이론적 기반을 마련한다. 선정된 대표적인 사례들을 다이어그램으로 분석하고 건축의 원형과 공간적 관계를 도출한다. 이를 바탕으로 건축의 본질적인 형태적 구조를 통해 건축 형성의 논리를 해석한다.

3) 유형 분석법 : 본 연구는 형태학적 이론을 기반으로 신회파이 건축의 형태적 배치를 체계적으로 분류하고 유형화하는 것을 목표로 한다. 이를 통해 신회파이 건축의 다양한 형태적 특성과 구성 요소를 규명하고 심층적으로 분석한다.

4) 다이어그램 분석법 : 다이어그램은 설명과 해석의 도구로서 사용되며, 기하학적 이미지를 생성하고 변형을 통해 최종 건축 디자인 방안을 도출한다. 본 논문은 공간 조직과 형태 생성 방법에 대한 다이어그램 분석을 통해 사례를 해석하고 있다. 이러한 방법은 건축 디자인의 발전에 새로운 통찰을 제공한다.

2.2 연구 구성(흐름도)

[표 1] 연구의 흐름도



제 2 장 중국 전통 및 신희파이(新徽派) 건축의 이론적 고찰

제 1 절 전통 휘파이 건축의 이론적 고찰

1.1 전통 휘파이 건축의 역사적 및 문화적 배경

1.1.1 전통 휘파이 건축의 역사적 배경

휘저우(徽州)는 중국 안휘성(安徽省) 남부에 위치한 지역으로, 고대 명칭은 신안(新安)이었다. 진나라(秦)⁹⁾ 통일 후 군현제도로 이셴(黟縣)과 서셴(歙縣)이 설치되었으며, 동한 건안 13년(東漢建安十三年)(208년)에는 손취안(孫權)¹⁰⁾이 신도군(新都郡)¹¹⁾을 설립해 시신(始新), 신명(新定), 리양(黎陽), 이셴(黟縣), 서셴(歙縣), 시우양(休陽) 6개 현을 두었다. 송나라(宋)¹²⁾ 휘종 선화 3년(徽宗宣和三年)(1121년)에는 서저우(歙州)가 휘저우로 개칭되었고, 서셴, 시우닝(休寧), 우위안(婺源), 지시(績溪), 치먼(祁門), 이셴 6개 현이 속해 휘저우라는 지역 개념이 공식화되었다.

9) 진나라: (秦, 기원전900년경~ 기원전206년)은 중국 최초의 통일 왕조로, 동아시아 최초의 의국가원수를 황제로 지칭한 제국이다.

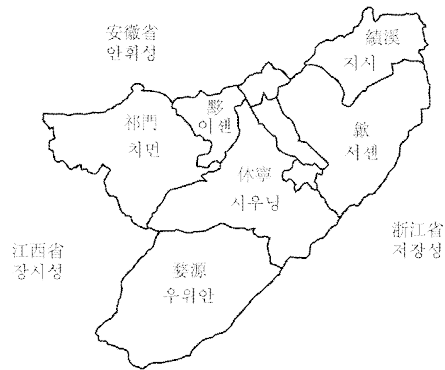
10) 손취안(孫權): 오 태조 대황제 손권(吳 太祖 大皇帝 孫權, 182년 음력11월11일~ 252년 음력4월26일)은 중국 삼국시대 오나라의 초대 황제다. 자는 중모(仲謀)이며 양주(揚州) 오군 하비군(下邳郡) 사람이다.

11) 신도군(新都郡): 중국의 옛 군이다. 안후이성의 지금시인 황산시의 전신이다.

12) 송나라 : (宋, 960년~ 1279년)은 중국의 옛 왕조다. 960년 조광윤이 오대십국 시대의 후주로부터 제위를 선양받아 개봉(카이펑)에 도읍하여 나라를 세웠다. 국호는 송(宋)이었다.



[그림 1] 중국 휘저우 위치
(Sources from the author)



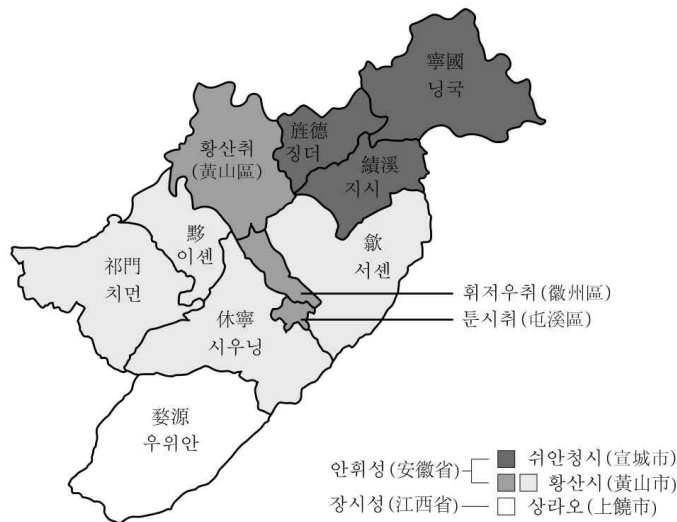
[그림 2] 고대 휘저우 지역
(Sources from the author)

원나라(元)¹³⁾정 24년(正二十四年)(1364년)에는 휘저우부(徽州府)가 설립되어 이 행정 구조는 1912년까지 유지되었다. 이후 중화민국(中華民國)¹⁴⁾과 신중국 시기를 거치며 행정 구역이 여러 차례 변경되었다. 특히 우위안셴(婺源縣)은 장시성(江西省)으로, 지시셴(績溪縣), 징더셴(旌德縣), 닝꾸어셴(寧國縣)은 안휘성(安徽省) 쉬안청시(宣城市)로 편입되었다. 1987년에 휘저우는 황산시(黃山市)로 개명되었으며, 현재 고휘저우의 핵심 지역은 황산시로, ‘툰시취(屯溪區), 휘저우취(徽州區), 황산취(黃山區)’ 세 구역과 ‘서셴, 시우닝, 치먼, 이셴’ 네 현으로 구성된다¹⁵⁾.

13) 원나라: (元, 1271년~ 1368년)은 중국의 옛 왕조다.1260년 칭기즈 칸의 손자이며 몽골 제국의 제5대 대칸으로 즉위한 쿠빌라이 칸이1271년 몽골 제국의 국호를 ‘대원(大元)’으로 고침으로써 성립되었다. 원나라는 몽골 제국의 지시 국가다. 중국의 경우 한족들은 몽골제국에 대해 한자로 기록하였다.

14) 중화민국(中華民國): 신해혁명 직후인1912년 건국된, 현존하는 아시아에서 가장 오래된 공화국이다.

15) 왕위 & 윤동식. (2019). 현대 건축 공간에 있어서 지역성 표현 방법에 관한 연구-중국 완난 지역의 휘이파 건축을 중심으로. 한국실내디자인학회 학술대회논문집, 21.1, pp:52



[그림 3] 현 회저우 지역
(Sources from the author)

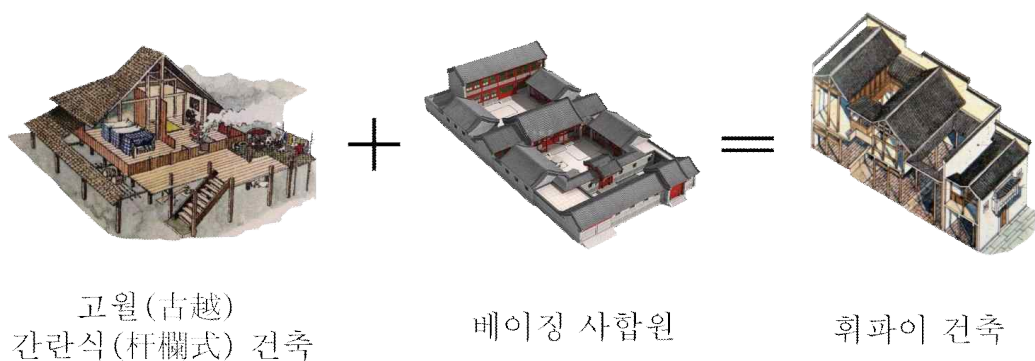
회저우는 현재 행정적으로는 존재하지 않지만, 오랜 역사와 지리적 개념으로 인해 여전히 중요한 지역 명칭¹⁶⁾으로 인식된다. 이 명칭은 지역의 정체성과 문화적 유산을 형성하며, 현대에도 학술적 및 문화적 맥락에서 중요한 의미를 지닌다. 회저우는 건축, 문화, 역사를 연구하는 데 중요한 참고 지점으로, 지역의 역사적 가치와 특성을 이해하는 데 필수적이다.

회저우의 전통 건축을 ‘회파이 건축’이라 하며, 장쑤성(江蘇省) 동북부부터 안휘성, 저장성(浙江省), 푸젠성(福建省) 북부까지 창지양(長江) 남쪽 강남 지역의 민가 건축에서 중심적 지위를 차지한다. 회파이 건축은 마을 설계, 평면 및 공간 이용, 건축 조각 예술에서 지역적 특색이 두드러지며, 특히 민가, 사당(祠堂), 패방(牌坊)¹⁷⁾이 대표적이다.

16) 명나라와 청나라 두 시대를 합쳐서 부르는 말로, 명·청대(明清代) 혹은 명·청제국(明清帝國)이라고도 한다. 1368년 1월 23일 명이 건국된 시점부터 1912년 2월 12일 신해혁명으로 청이 멸망하기까지 총 544년 19일의 기간을 말한다.

17) 패방(중국어: 牌坊, 병음: Paifāng) 또는 패루(중국어 간체자: 牌樓, 정체자: 牌樓, 병음: Páilóu)는 중국의 전통적 건축양식의 하나로, 문(門)의 일종이다. 해외에서는 중국 문화의 상징으로, 차이나타운의 입구에 많이 세워졌다.

고대에 휘저우는 고월인(古越人)¹⁸⁾의 거주지였으며, 저장성 위야오(余姚)의 하모도(河姆渡) 신석기 시대(新石器時代)¹⁹⁾ 유적지와 가까웠다. 이 지역의 건축 양식은 월인(越人)의 ‘간란식(干欄式)’을 따라²⁰⁾, 전통적인 목조 구조를 만들어냈다. 집은 대나무와 나무로 뼈대를 세워 짚으로 지붕을 덮었다. 보통 정면에 3칸의 본채와 양쪽에 곁채를 두고, 외부 복도는 목재 난간으로 둘러싸여 있었다. 상층은 거주 공간으로, 하층은 가축 사육이나 잡동사니 보관 공간으로 사용되었으며, 이는 습기와 야생 동물을 피하고 홍수에 대비하는 구조였다.



[그림 4] 휘파이 건축의 형성 과정
(Sources from 中國民居)

초기 휘파이 건축은 전형적인 ‘상층 홀’ 형식으로, 이는 월인(越人)의 ‘간란식’ 건축 전통을 이어받은 것이다. 이후 중원(中原) 사족들이 대규모로 이주하면서 북방의 ‘사합원(四合院)’ 형식이 점차 변형되어, 폐쇄적이면서도 개방적으로 휘저우 ‘천정’(天井)으로 발전하였다.

18) ‘고월족(古越族)은 백월(百越) 지역의 월인(越人) 각 부족을 통칭하는 명칭이다. 선진(先秦) 시대 고서에서는 장강(長江) 중하류 이남 해안 지역의 부족들을 흔히 ‘월(越)’이라 통칭하였다.’

19) 허무두[河姆渡] 문화는 1973년 중국 저장성[浙江省] 양쯔강 하류에서 발견된 기원전 5,500~기원전 3,330년경 존재한 신석기 문화이다.

20) Shan Deqi. (2003). 中國民居. China Intercontinental Press.

1.1.2 전통 휘파이 건축의 문화적 배경

건축은 자연환경, 기후 조건, 지형 특성, 인문 사회적 배경 등 다양한 요소의 영향을 받는 복합적인 산물이다²¹⁾. 전통 휘파이 건축은 본질적으로 지역 건축의 한 형태로서, 지역적 요소의 다양성을 반영하여 특정 지역에 독특한 건축 형태와 양식을 형성한다. 전통 지역 건축의 형태적 특성은 해당 지역의 독특한 자연적, 문화적, 기술적 요소의 영향을 받아 다른 지역과 구별되는 특성을 나타낸다²²⁾.

1) 재료

휘저우 지역은 풍부한 산지 자원으로 인해 전통 휘파이 건축에서 중요한 외부 환경 요소로 작용한다. 이 지역의 숲은 삼나무, 소나무, 대나무 등으로 구성되어 있으며, 특히 삼나무는 특히 질감이 곧고 내구성이 강해 건축 자재로서 가치가 매우 높다. 풍부한 삼림 자원과 우수하면서도 저렴한 목재는 휘저우 건축의 목조 구조 체계와 건축 장식 재료의 결정적 요인이다. 또한, 질 좋은 산석은 광범위하게 패방 및 건축 장식에 사용된다²³⁾. 신휘파이 건축 디자인에서는 이러한 자연 재료의 활용이 중요한 특징으로 자리 잡고 있다.

2) 수계

신안지양(新安江)²⁴⁾수계에 속하는 휘저우 지역의 수계는 다양하고 넓

21) 김세영. (2013). 현대 건축에서 나타난 지역성의 지속 가능한 가치에 관한 연구: 알바 알토 건축을 중심으로: 알바 알토 건축을 중심으로. 한국실내디자인학회 논문집, 22.5, pp:128

22) Lu Jiansong. (2009). Architectural Regionalism in Spontaneous Building, Journal of Architecture, (S2), 49-54., pp:52

23) Wu Yao, Liu Qiongchun & Tang Hua. (2021). Introduction to the characteristics of Huizhou architecture, China Housing Facilities, (03), pp:85

24)신안지양(新安江): 휘저우(徽州) (지금의 황산시)의 휴닝현(休寧)과 지금의 장시성(江

게 분포한다. 이 수계는 전통 마을 생활의 필수 요소로, 마을의 생명선 역할을 한다. 고대 휘저우 주민들은 강물을 마을로 유도하기 위해 수로를 변경하고, 제방을 쌓고, 호수를 조성했다. 이러한 노력은 농업과 일상 생활에 필요한 물 자원을 공급했다. 마을 입구에는 풍수지리 원칙에 따라 자연경관과 인공 건축물을 조화롭게 결합해 휘저우 특유의 풍경과 품격을 담은 휘파이 마을 양식을 형성했다. 이는 신휘파이 건축에서도 중요한 디자인 요소다. 풍부한 수계는 선박 운송을 발달시켰으며, 휘상(徽商)들은 외부에서 자본을 축적해 귀향 후 지역 건축과 문화 발전에 기여했다.

3) 기후

휘저우 지역은 북아열대(北亞熱帶)에 위치하며 습윤한 동아시아 몬순 기후의 영향을 받아 사계절이 뚜렷하고 온화하다. 겨울과 여름은 상대적으로 길고, 봄과 가을은 짧다. 연평균 기온은 약 15.8도, 최저 기온은 15.4도(1976년, 1980년), 최고 기온은 16.4도(1978년)이다. 연간 일조 시간은 약 1815.7시간, 일조율은 41%로, 이러한 기후적 특성은 휘저우 건축 설계에 큰 영향을 미친다. 시원하고 편안한 실내 환경을 위해 대부분 높은 벽으로 둘러싸여 있으며, 작은 천정(天井)을 설치했다. 연평균 강수량은 1,500-1,700mm, 연간 강수일수는 120일 이상, 연평균 습도는 80% 이상으로 높다²⁵⁾. 산림 지역에 위치한 휘저우는 자연적으로 공기 중 습도가 높다. 이에 따라 전통 휘파이 건축의 지붕은 대부분 깊은 처마를 가지며, 외벽 상단은 비 침식을 방지하기 위해 청기와로 마감하는 건축 기법을 사용했다.

西省)우위안(婺源)향의 저위엔샹(浙源鄉) 경내에서 발원하였다.

25) Liu Jun. (2007). Climate and Huizhou's traditional dwellings, Hefei University of Technology. pp:5-10

4) 지형

강남 지역의 산지에 위치한 휘저우 지역은 황산(黃山), 티엔무산(天目山), 빠이지산(白際山), 우룡산(五龍山) 등의 산지로 구성된다. 이에 따라 토양이 척박하고 산골짜기에서는 기온이 낮아 일조가 부족하며 경작할 수 있는 농지는 극히 제한적이다²⁶⁾. 이러한 지형적 제약 속에서 휘저우 사람들은 씨족 단위로 촌락을 이루어 살며, 마을 내 건축 밀도는 매우 높다. 공간적 제약을 극복하기 위해 건물은 2~3층으로 높게 지어졌다.

5) 유가이학(儒家理學)²⁷⁾

유교 사상은 중국 봉건 시대의 지배적 이념으로, 사람들의 심미적 취향, 예술적 열정, 정신적 지향 등에 광범위한 영향을 미쳤다²⁸⁾. 휘저우 지역의 유교 사상은 중원 지역에서 남하한 인구에 의해 전파되었다. 특히 북송(北宋)²⁹⁾ 시대에는 정호(程顥), 정이(程頤), 주희(朱熹) 같은 학자들에 의해 ‘이학(理學)’³⁰⁾이라는 새로운 유학 학파가 창시되어 휘저우에 깊은 영향을 미쳤다. 이학의 영향으로 휘저우 지역은 유학을 숭상하고, 농사와 독서를 병행하는 생활 양식을 견지했으며, 사숙과 서원이 증가했다. 주희가 저술한 ‘의례석궁(儀禮釋宮)’³¹⁾에 따르면, 건축을 계획할 때

26) Zhu Guoxing, Yu Xiangyang, Hu Shanfeng, Shen Ke, Wang Jinlian & Zhu Shengdong. (2013). The Development Research on Huizhou Culture From The Perspective Of Flow, Human Geography, (05), pp:50

27) 이학(理學): 도학(道學)이라고도 하며, 송원 명 시대의 유가 사상 학설의 총칭

28) Chen Qingkui. (2011). On the Causes and Effects of Confucianism as a Feudal Ruling Ideology, Journal of Zhengzhou Institute of Aeronautical Industry Management (Social Science Edition), 30(1), pp:68

29) 北宋. 960년 오대십국 시대 후주(後周)의 무신 조광윤이 후주의 공제 이종훈으로부터 선양을 받아 건국한 중국의 한족 통일 왕조.

30) Guo Linkai, Chen Youlin & Ma Yi. (2023). Symbolic Expression of Ancient Huizhou Architectural Decoration under the Influence of Confucianism, Art Education Research, (13), pp:146

31) 의례석궁(儀禮釋宮): 중국의 선종 철학자인 주희(朱熹)가 저술한 책으로 고대 중국의 유교 경전 중 하나인 "의례(儀禮)"를 설명하고 해석한 것으로, 주희의 사상과 철학을 이

제단이나 종묘 같은 건축물을 먼저 고려해야 한다고 한다. 이러한 건축 관행은 휘저우 마을에도 영향을 미쳤다. 또한, ‘가례(家禮)’³²⁾에서는 ‘삼강오상(三綱五常)’을 중요한 원칙으로 설정하며, 주종 사이의 관계와 여성의 정절을 강조한다. 특히 여성에 대해서는 “끓어 죽는 것은 작은 일이지만, 정절을 잃는 것은 큰일”이라는 가치관을 제시한다. 이러한 정절의 중요성은 휘저우 지역 곳곳에 설치된 ‘정절’ 패방에서도 확인할 수 있다³³⁾.

6) 종족제도(宗族製)

휘저우 지역의 종족 역사는 매우 오래되었으며, 특히 당송(唐宋) 시기에는 규모 있는 종족 집단을 형성했다. 휘저우 사람들은 주로 부계 혈연 관계를 중심으로 집단을 형성하며, 같은 성씨를 가진 가족 구성원들이 함께 모여 산다³⁴⁾. 세대와 인구가 증가하면서 주택 수가 급격히 늘어나 대부분의 고대 마을이 형성되었다. 예를 들어, 안휘성 홍촌(宏村)과 같은 지역에는 주로 왕(汪) 씨 종족 구성원들이 거주한다. 휘저우의 종족 제도는 봉건 사회의 산물이지만, 실질적인 통치력과 정신적 의지로서 가족의 신념이 휘저우 사람들의 마음속에 깊이 새겨져 있다.

이러한 역사적 배경하에 휘저우의 종족 사당(祠堂)은 점차 형성되고 발전했으며, 전통 민가와 패방(牌坊)과 함께 지역 고유의 건축 특성을 나타내는 ‘휘저우 고건축 삼절(三絶)’로 불린다. 전반적으로, 휘저우 종족 제도는 전통 휘파이 건축이 형성된 가장 중요한 물질적 기반과 정신적 근원으로서 건축의 형식과 공간 배치에 깊은 영향을 미쳤다.

해하는 데 중요한 참고 자료이다.

32) 가례(家禮): 중국 남송 시대 주희(朱熹, 1130~1200)의 저서로 사대부 집안의 예법과 의례에 관한 책.

33) Chen Jiteng. (2015). Huizhou Culture and Huizhou Architecture, Jian Zhu Yu Gui Hua, (04), pp:447

34) Chen Jinkang & Liu Renyi. (2024). On the Value of Confucianism in the Construction of Huizhou Traditional Settlement Space, Journal of Southwest Forestry University (Social Sciences), (01), pp:25-26

7) 풍수 관념

고대 휘저우 지역에서는 풍수 관념이 건축물의 형태와 배치에 큰 영향을 미쳤다. 휘파이 민가 건축은 풍수 원리에 따라 인간과 자연의 조화를 추구하며, 주로 수세(水勢)를 따라 배치되어 산을 등지고 물을 향하는 형태를 보인다³⁵⁾. 또한, 풍수 이론은 건축물의 색채, 크기, 형태에도 영향을 끼쳤다. 검정, 흰색, 회색의 색조는 자연과의 조화를 이루며 ‘천인합일(天人合壹)’의 개념을 반영한다. 특히, 마두장(馬頭牆)의 높낮이 변화는 자연에서 영감을 받은 주변 산세와 조화를 이룬다.

휘저우 민가는 풍수의 ‘이기론(理氣論)’³⁶⁾에 따라 하늘과 땅을 잇는 개방된 공간인 천정 공간이 필요하다³⁷⁾. 이 공간은 기를 모으는 중심지로, 햇빛과 비의 유입을 통해 ‘리우 진(流金)’³⁸⁾과 ‘리우 인즈(流銀子)’³⁹⁾의 개념을 형성한다. 물은 부의 상징으로 간주하며, 천정으로 모이는 물은 ‘사수귀당(四水歸堂)’⁴⁰⁾으로, 재산의 축적과 외부 유출 방지를 상징한다. 이러한 내부 배수 시스템은 지역 사회 내에서의 조화와 이웃 간의 관계를 중시하는 것이 휘저우 사람들의 가치관을 반영한다. 또한, 천정 공간

35) Peng Yangying & Meng Xiangzhuang. (2019). Regional Characteristics and Causes of the Huizhou Residential Buildings, Journal of Green Science and Technology, (10), pp:228

36) 이기론(理氣論): 우주 만물의 구조를 이(理)와 기(氣)라는 두 가지 개념으로 설명하려는 이론이다. 이기론에 따르면 우주 만물은 이와 기가 결합하여 나타나는데, 여기서 이는 만물을 낳는 근본 원리를 말하며, 기는 만물을 생성하는 재료를 말한다.

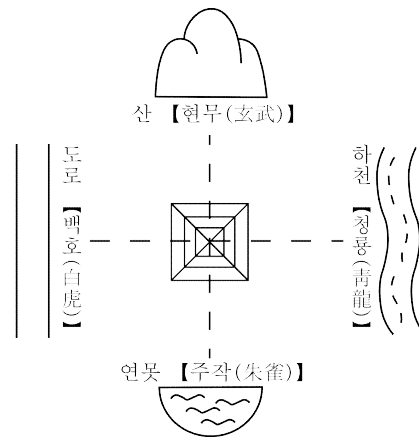
37) Deng Jingyang, Reng Kangkang, Jiang Yi & Li Jiangceng. (2016). "The Style of Huizhou" and "Yang qi"--Research on the Difference between the Traditional Architectural Decoration of Huizhou and Yangzhou, Journal of Anhui Jianzhu University, (05), pp:30

38) '리우 진'(流金): 황금이 집으로 들어온다

39) '리우 인즈'(流銀子): 은이 집으로 들어온다

40) '사수귀당'(四水歸堂): 중국어 발음이 "쓰췌이웨이탕"이라고 하며, 강남 민가에 독특한 평면 배치 방식이다. 이 건축 스타일은 중국 전통 문화의 천인합일(天人合一) 이학사상에서 유래된 중국 전통 건축의 독특한 배치 방식이다. 민가의 지붕은 모두 마당을 향해 경사지게 되어 있어, 비가 오는 계절에는 빗물이 처마에서 떨어져 지면에서 흐름을 이루어 마당을 둘러싸는 구조를 형성한다.

은 환기, 채광, 공기 순환을 통해 실내 환경을 조절하는 중요한 역할을 한다⁴¹⁾.



[그림 5] 풍수 입지
(풍수지리- 저자 제작도)

8) 농경(農耕)사회

회저우 지역의 농경 문화는 독특한 자연적, 사회적 배경 하에서 발전한 농업 중심의 풍속 문화를 형성했다. 농경지의 제약과 농업 환경 조건으로 인해 회저우는 독특한 마을 배치를 형성할 수 있었다. 씨(氏)족 제도 아래에서 민간 건축은 관료적(官僚) 건축에 비해 상대적으로 열등한 위치에 있었지만, 중국 전통 건축 문화의 발전 방향에 따라 독특한 민가 형태를 창조했으며, 이는 회저우 건축 기술과 예술의 중요한 구성 요소가 되었다⁴²⁾.

41) Zhang Zhengwei. (2022). Research on huizhou residential building space from the perspective of climate control. Xi'an University Of Architecture And Technology. pp:37-38

42) Yang Hui. (2019). Protection of the Vitality of Huizhou Agricultural Culture under the Background of Rural Revitalization Strategy, Journal of Anhui Agricultural University (Social Sciences Edition), (06), pp:21

9) 휘상(徽商)경제

휘상 경제는 휘파이 건축의 탄생과 발전에 필수적인 경제적 및 사회적 토대를 제공했다. 휘저우 지역은 인구가 많고 땅이 부족해 농업 경제만으로는 물질적 기반이 부족했으며, 이는 주민들이 상업 활동에 참여하고 외부로 진출하는 주요 원인이 되었다⁴³⁾. 휘상의 성장은 상당한 재산 축적을 가능하게 했고, 이는 휘저우 문화 발전의 강력한 물질적 기반을 형성했다. 상인들은 토지 기부, 서원 설립 등을 통해 인재를 양성하고자 했다. 종법 제도(宗法制)⁴⁴⁾와 유교에서 가르침에 따라, 상인들은 부를 축적한 후 고향에 돌아와 정원을 조성하고, 사당을 확장하며, 패방을 건립하는 등 지역 건축의 발전에 기여했다. 이러한 활동은 명대 휘저우 건축의 부흥과 번영에 직접적인 영향을 미쳤다⁴⁵⁾.

1.2 전통 휘파이 건축군 특징

휘파이 건축은 휘저우 지역의 문화적 유산의 핵심이며, 고대 휘저우 지역의 인문학적, 역사적 맥락과 심미적 가치를 반영하는 중요한 매개체이다. 휘저우 지역의 산과 물이 어우러진 마을에서는 여전히 명·청명 시대의 건축물을 쉽게 찾아볼 수 있다. 본 장에서는 이러한 건축군의 입지 선정, 건축 배치, 공간적 특징 및 장식적 요소를 통해 휘파이 민가 건축의 특성을 체계적으로 분석하고 정리한다. 이를 통해 휘파이 건축의 고유한 양식적 특징과 문화적, 역사적 가치를 심층적으로 이해하고, 휘저우 지역의 건축적 전통과 그 현대적 재해석의 가능성을 탐색하고자 한다.

43) Niu Shujun, Yu Bo, Wang Zhaokun, Li Weiqi & Zhao Hui. (2018). Huizhou Culture and Huizhou Architecture, Ju She, (14), pp:1

44)종법제도(宗法製): 종통 계승법(宗統繼承法), 곧 '제사의 계승 원칙'을 말한다.

45) Huang Chenglin. (1993). On The Influence of The Geographical Environment in Huizhou Prefecture Upon The Huizhou Merchants And the Architectural Style Of Huizhou Local Dwellings, Human Geography, 12(4), pp:58

1.2.1 입지

중국 전통 건축의 부지 선정은 자연 채광과 환기를 중시하며, 지역적 조건에 맞게 조정하는 원칙을 따른다. 휘저우 지역도 마찬가지다. 산과 물에 둘러싸인 이 지역은 습한 공기와 척박한 토양, 복잡한 강의 흐름을 건축 입지 선정에서 중요한 고려 사항으로 삼았다. 또한, 풍수지리에서 중요시하는 산세의 높낮이와 강물의 흐름을 고려해 마을 입지는 산을 등지고 물을 향해 배치되었다⁴⁶⁾. 이러한 배치는 휘저우 건축이 낮에 충분한 자연광을 확보하고, 마을의 온도와 습도를 안정적으로 유지하는 데 도움을 준다. 특히, 습한 기후에서 건조한 환경을 유지하는 것은 주민들의 생활 편의를 크게 향상한다. 또한, 이러한 입지 선정은 자연재해로부터 마을을 보호하고, 마을의 번영을 도모하는 전략으로 해석될 수 있다.

1.2.2 공간 배치

1) 집중형

고대 휘저우 지역의 분지에 위치한 집중형 마을은 주로 불규칙한 다각형 형태를 띤다. 이러한 거주지는 공간 활용의 효율성을 극대화하는 밀집된 배치를 특징으로 한다. 제한된 지역 내에 건축물을 집중적으로 배치함으로써 폐쇄성을 강화한다. 또한, 내부에 격자형 도로 구조가 주로 설계되어 주민들의 상호작용을 촉진하며, 공동체 생활의 편의를 제공한다. 이러한 배치는 공간의 효율적인 사용을 가능하게 하여 제한된 지역 내에서도 높은 수준의 생활 편의를 유지할 수 있게 한다.

46) Hu Shanfeng & Li Wei. (2002). Analysis of the Geomantic Omen Culture of Huizhou Architecture, Journal of China University of Mining & Technology(Social Sciences), (03), pp:156

2) 분산형

분산형 마을은 특정 지형적 및 사회적 맥락에서 발전한 거주 패턴으로, 주로 지형 조건과 사회적 요인에 의해 형성된다. 첫 번째 요인인 지형 조건에는 복잡한 지형, 특별한 기후 조건, 교통 접근성의 제약 등이 포함된다. 이러한 조건들은 자연환경과의 조화를 도모하고 자원의 효율적 사용을 가능하게 하여 분산 배치를 유도한다. 두 번째 중요한 요인은 소작농 체제(佃僕制)⁴⁷⁾와 관련되어 있다⁴⁸⁾. 전통적인 계급 구조 아래에서, 중원 지역의 대가족 소속 하인들이 해당 지역으로 이주하면서 주종 관계를 반영하는 서로 다른 두 개의 주거 그룹을 형성하게 된다. 이러한 패턴은 서셴(歙縣)의 잔치춘(簪泣村)에서 명확하게 관찰된다.

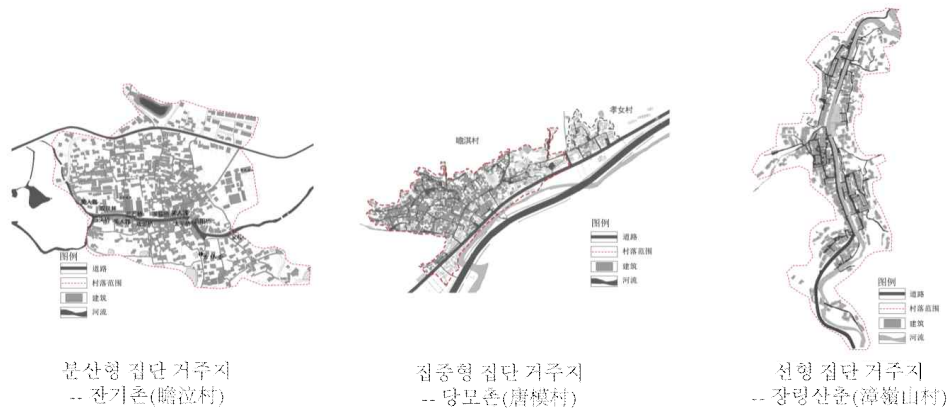
3) 선형

선형 마을은 주로 산기슭, 골짜기 저지대, 또는 강변과 같은 특정 지형에서 자주 발견된다. 고대 휘저우 지역은 산악 지대에 자리 잡고 있으며, 상대적으로 높은 지세의 경사면은 홍수로부터 마을을 보호하는 역할을 한다. 또한, 이러한 위치는 주변 농경지를 조망할 수 있는 전략적 장점을 제공한다. 산골짜기 사이로 흐르는 하천들은 생산 활동과 일상생활에 필수적인 물 자원을 공급한다. 이 같은 두 가지 지형적 특성은 선형 마을 형성의 주요 지리적 요인으로 작용하며, 지역의 건축 및 도시 계획에서 중요한 고려 사항으로 간주한다⁴⁹⁾.

47) 소작농 체제(佃僕制): 농업노동자와 소작농의 종속적인 관계를 나타내는 용어이다.

48) Zou Yi. (2006). A review on the study of tenant/servant practice in Huizhou, Historical Research In Anhui, (01), pp:51

49) Liu Tingting. (2023). Spatial Layout of Water Environment in Huizhou Traditional Villages Based on Spatial Syntax Approach, Housing Industry, (06), pp:28



[그림 6] 전통 휘저우 마을 형태

(Sources from 基于空間句法的徽州傳統村落水环境空間布局研究)

1.2.3 내부 조직

건축은 휘저우 전통 마을의 발전 구조를 형성하는 기본 단위로, 주로 민가와 공공 건축물의 결합으로 이루어진 건축군을 구성한다. 이 중 민가는 주된 구성 요소로, 그 평면 배치는 체계적이고 조직적인 구조를 보인다. 공공 건축물로는 사당(祠堂), 서원(書院) 건축물, 역사적 구조물 등이 포함되며, 민가 건축에는 역사적인 민가와 일반 민가가 속한다⁵⁰⁾.

1) 중심 공간

고대 휘저우 전통 마을에서 건축물의 위치는 그 기능과 사회적 역할에 따라 결정되었다. 일상생활과 밀접한 사회적 기능을 가진 건축물은 마을에서 가장 유리한 위치를 차지하며, 사당이나 서원 같은 기념적 건물은 대부분 마을 중심부에 위치한다⁵¹⁾. 이러한 배치는 마을 내 모든 활동을

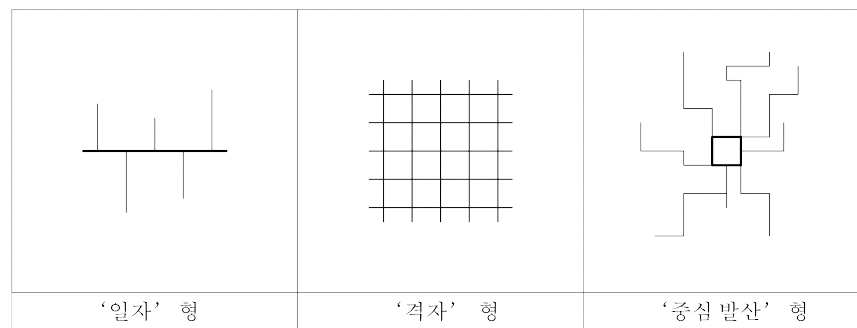
50) Yuan Xin & Zhang Danlei. (2023). Settlement Visiting: Characterizing the Spatial Layout of Huizhou Traditional Villages--- A Case Study of Hongcun and Xidi Villages, Anhui Architecture, (11), pp:7

51) Xu Min. (2023). Research on the Characteristics, Generation Mechanism and Protection of Traditional Villages in Huizhou:A Case Study of Tangmo Village, Anhui

내부로 제한하고 종법제도(宗法制度)⁵²⁾의 남기고자 한 의도적인 계획의 결과로 해석될 수 있다.

2) 가로(道路) 공간

회저우 전통 마을의 거리와 골목 구조는 마을 경관을 형성하는 핵심 요소다. 주요 도로와 부차적 도로, 골목길이 서로 연결되며, 이러한 도로 네트워크는 자연과 인위적 공간을 매개한다. 이는 공공 공간에서 개인 주거 공간으로의 원활한 전환을 지원하고, 주택 간 및 주택과 자연환경 간의 연결성을 강화한다⁵³⁾. 회저우 지역의 마을 거리와 골목 구조는 크게 ‘일자형’, ‘격자형’, 그리고 ‘중심 발산형’ 세 가지 유형으로 분류된다.



[그림 7] 전통 회저우 거리 유형
(Sources from the author)

먼저, ‘일자형’ 도로 구조는 회저우 전통 마을에서 가장 흔히 관찰되며, 부차적 도로가 주요 도로와 수직으로 연결되어 ‘어골’ 형태를 형성한다. 이러한 배치는 공공 영역과 개인적 영역을 명확하게 구분하며, 주로 주

Jianzhu University. pp:29-30

52) 종법(宗法)은 같은 조상을 가지고 있는 집안이 공동으로 준수하여야 하는 규칙을 가리키는 것으로 혈연적 유대를 매개로 하는 씨족 조직의 종속 관계를 발전시킨 것이다.

53) Gao Shuxun. (2016). The renovation of street space in traditional village along Southern Anhui--Taking Huangtian village of Anhui as an example, Beijing University Of Civil Engineering And Architecture. p:5-7

요 도로를 따라 확장된다. 이 형태는 특히 분산형과 선형 집단 거주지에서 일반적으로 발견되며, 지역 내 자연적, 사회적 조건에 적응하여 효율적으로 공간을 활용한다.

‘격자형’ 거리 구조는 다양한 씨족 집단이 결합하면서 형성된 마을의 특징을 반영하며, 서로 다른 주요 도로가 교차하여 격자 모양을 이룬다. 이러한 구조는 휘저우의 집중형 집단 거주지에서 주로 관찰되며, 각각의 도로가 마을의 다양한 사회적, 경제적 활동을 지원하는 중요한 역할을 수행한다. 격자형 도로 구조는 효율적인 도시 계획과 공간 사용을 가능하게 하며, 마을 내 이동의 용이성을 증진한다.

‘중심 발산형’ 도로 구조는 집중형 마을에서 상대적으로 드물게 나타나며, 중앙에 위치한 주요 건축물로부터 외곽으로, 방사형으로 뻗어 나가는 도로가 특징이다. 이 구조는 마을의 내부 결속력을 강화하며, 중심 건축물을 중심으로 하는 공간 구성을 통해 마을의 구조적 특성과 기능적 측면을 강조한다.

3) 수변 공간

고대 휘저우 전통 마을에서 수계는 발전 과정의 핵심 요소로, 마을 조성에 있어 수변 공간은 중요한 역할을 했다. 마을의 수계는 생산 및 생활용수를 제공하며, 마을의 주요 구성 요소로 작용했다⁵⁴⁾. 휘저우 지역의 주민들은 일반적으로 물 주변에 마을을 조성하여, 자연과의 조화와 생활의 질 향상을 도모했다. 마을 가장자리를 따라 흐르는 물은 유리한 자연환경을 조성하고, 마을 내부로 물을 유도하는 것은 공간 구조를 최적화한다. 또한, 수계와 마을 간의 공간적 관계는 다양한 형태를 취할 수 있으며, 세 가지 주요 유형으로 ‘포위형(包圍型)’, ‘경계형(邊界型)’, 그리고 ‘관통형(貫通型)’이 있다.

54) Xu Zhen & Wu Jinhui. (2023). Influence of Groundwater System on Huizhou Traditional Village Site from the Perspective of "Water System Survey" Theory, Modern Urban Research, (12), pp:18-19



[그림 8] 전통 휘저우 수계 유형
(Sources from the author)

포위형 수계는 마을을 둘러싸듯 형성되어 외부로부터 자연적인 방어 구조를 제공한다. 경계형 수계는 마을의 한쪽에 위치하며, 다른 쪽과 상당한 거리를 두어 전통 마을의 경관을 형성하는 데 중요한 역할을 한다. 관통형 수계는 마을 중심을 관통하여 다양한 구역을 형성하며, 마을의 활동 공간을 자연스럽게 구분한다. 이러한 수계 유형들은 마을의 전통적 건축과 생활 방식에 맞춰 구성되어 각각의 기능과 조화를 이루며, 마을 생활의 질을 향상한다.

1.3 전통 휘파이 단독 건축 공간적 요소 특징

휘파이 건축은 중국의 다른 건축 양식과 구별되는 독특한 특징과 요소를 지니고 있다. 천정(天井), 마두장(馬頭牆), 문루(門樓)⁵⁵⁾ 등은 휘파이 건축의 상징적인 요소로, 강남 지역의 건축적 특성과 심미적 가치를 깊이 반영한다. 이러한 건축 요소들은 강남 지역의 일상생활에서 실용적인 역할을 하며, 동시에 전체적인 문화적 정체성과 영혼을 상징한다. 이들은 휘파이 건축 내에서 중요한 역사적 지위를 차지하고 있다. 본 장에서는

55) 문루(門樓): 휘저우 민가의 문루는 건축이 아니라 건축의 입구에 위치한 상징으로, 신분과 지위를 나타내는 표지이며, 휘파이 건축의 중요한 장식 요소를 말하는 것이다.

대표적인 건축 요소들을 소개하고, 휘파이 건축에서 이들이 가지는 중요한 역사적 위치를 분석하고자 한다.

1) 합원/천정(天井)

휘저우 민가는 합원식(合院式) 민가로, 전체적으로 정형화되고, 규칙적이다. 평면 배치는 ‘진(進)’⁵⁶⁾을 기본 단위로 하여, 입구에 현관을 두고, 중간에 천정(天井)을 배치하며, 후방에 객실과 상방(廂房)을 배치하여 종축 축선을 따라 연장된다. 휘저우 민가는 주로 이진(二進)이 일반적이며, 규모가 큰 경우 삼진(三進), 사진(四進) 또는 그 이상도 존재한다. 휘저우 사람들은 전통적인 가족 윤리를 중시하여, 민가 공간 배분에 남녀 구별과 장유동 서열을 반영하였다. 종합적으로 보면, 휘저우 민가는 천정을 중심으로 하여 규모, 지형, 기능에 따라 유연하게 배치된 정원 조합이다⁵⁷⁾.

- ‘凹’자형(삼합원식, 三合院式)은 휘저우 민가 중 가장 경제적인 형태로, ‘삼간식(三間式)’이라고도 불린다. 대부분 이진의 2층 주택으로, 천정은 중앙에 위치한다.

- ‘回’자형(사합원식, 四合院式)은 ‘삼간 양진(三間兩進)’ 구조이다.

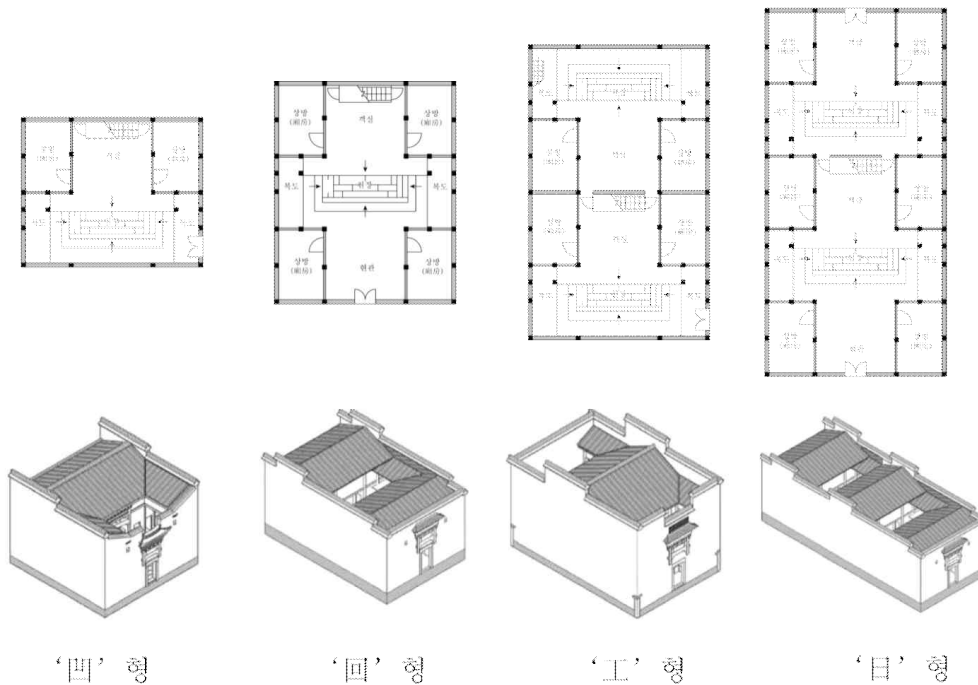
- ‘H’자형은 전후 두 개의 삼합원이 등지도록 배치된 형태로, ‘삼간 양진’ 구조이며 각각 천정 하나를 두고 있다. 이러한 주택은 현관이 없고, 객실은 종종 두 개의 청당으로 나뉜다.

- ‘日’자형(삼간 삼진, 三間三進) 구조로, 제1진과 제2진 사이, 제2진과 제3진 사이에 각각 천정이 있으며, 각진 사이에는 복도가 연결되어 있다⁵⁸⁾.

56) ‘진(進)’: ‘정원으로 들어간다’는 말이다.

57) 박진규, 박진호, & 박혜연. (2012). 중국 명·청대 휘저우지역 주거유형의 분석 및 공간구성 원리에 관한 연구. 건축역사연구: 한국건축역사학회논문집, 21(6), pp:23

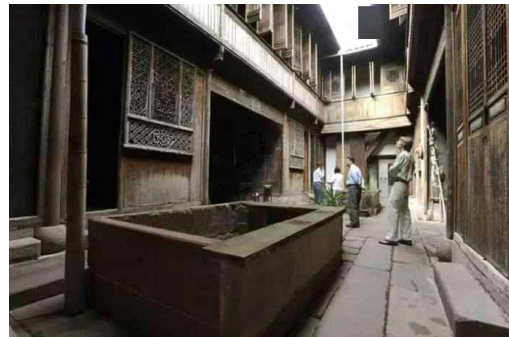
58) Peng Daiming. (2021). Contemporary Interpretation of Huizhou Patio, BRICK-TILE, (05), pp:62



[그림 9] 천정식 사합원

천정은 자연 채광과 통풍을 촉진하며 휘파이 건축에서 중요한 요소로, 주거 건물이나 높은 벽이 서로를 둘러싸면서 하늘을 향해 열린 공간을 만든다. 보통 지붕의 경사는 천정 쪽으로 기울어져 있어 빗물이 네 방향에서 중정으로 모이게 되며, 중정 아래에는 저수지가 설치된다. 이는 “물은 하늘의 중심에 모인다”는 의미와 휘저우 문화의 ‘천인합일’ 사상을 반영한다. 또한, “비옥한 물은 타인의 논밭으로 흐르지 않는다”는 휘상(徽商)의 정신과 경제 철학과 일치한다. 천정은 휘파이 건축에서 단순한 건축 요소 이상의 의미를 지니며, 가족의 생활 방식과 경제 철학을 반영하는 중요한 공간이다⁵⁹⁾.

59) Peng Zhongxiong & Zhou Keyi. (2020). Research on the Application of Huizhou Patio Space Based on Architectural Typology, Architecture & Culture, (01), pp:249



[그림 10] 천정 공간

2) 마두장(馬頭牆)

회파이 건축에서 흔히 보이는 검은 기와와 흰 벽, 그리고 마두장(馬頭牆)은 이 건축 양식의 뚜렷하고 독특한 시각적 미학을 형성하며, 관람자에게 강한 첫인상을 준다. 특히, 마두장은 건축물 양쪽의 지붕보다 높게 구축되어, 지붕 경사에 따라 계단식으로 배치된다⁶⁰⁾. 이러한 배치는 각 단계가 건축의 지위를 나타내는 상징적 의미를 지닌다. 마두장의 외벽은 일관되게 밝은 흰색으로 마감되며, 청회색 기와를 단계적으로 적용하여 벽 끝에 마무리 장식을 추가함으로써 말머리를 연상시키는 형태를 만들어낸다. 이러한 특성 때문에 '마두장'이라는 명칭이 유래되었다.

60) Xie Ling, jia Hualin & Guo Yanlong. (2022). Application of Huizhou Traditional Dwelling Elements in Modern Interior Space Design: Taking Wanda Vista Hefei as an Example, Journal of Shenyang Jianzhu University (Social Science), (05), pp:442



[그림 11] 마두장(馬頭牆) 단계

마두장은 ‘방화벽(防火牆)’⁶¹⁾이라고도 불리며, 이는 고대 휘저우의 주택들이 대부분 인접해 건축되어 이웃 간의 거리가 매우 가까움을 고려한 것이다. 화재 발생 시 화재 전파를 효과적으로 차단하는 방화 기능을 수행한다. 또한, 높고 견고한 마두장은 건축물에 방풍 및 차양의 기능을 제공하여 건축물의 실용성을 높이는 중요한 요소로 작용한다⁶²⁾.

[표 2] 마두장(馬頭牆) 단계별 특징

종류	응용 건축	대응 지위
1단계	민거, 정원 등 비교적 작은 장소	지위가 낮은 서민, 소자본 장사를 하는 상인.
2단계	민거, 사당, 패방, 정원, 서원, 정원 등	
3단계		
4단계	민거, 사당, 패방 등 비교적 중대한 장소	지위가 비교적 높고, 고귀하고 명망이 높은 신분
5단계	민거	

61) Zhang Hao. (2016). On the Practicality and Aesthetics of the Huizhou Architectural Element--Horsehead Walls, Yi Shu Ping Jian, (09), pp:159

62) Chen Youlin. (2023). An Analysis on the Characteristics of Hui-style Residential Architecture in the Ming and Qing Dynasties, Journal of Suzhou Education Institute, (02), pp:121

3) 문루(門樓)

회저우는 고대부터 경제적 번영과 문화적 창조성을 이루며, 학문과 문화를 숭상하는 전통이 깊었다. 이 지역에는 사회적 지위가 높은 사람들이 모여 살았으며, 그들의 거주지는 문루를 통해 가문의 위엄과 지위를 나타냈다. 부유한 가족들은 문루의 형태와 조각을 통해 자신들의 사회적 영향력과 예술적 감각을 과시했다. 이는 회저우의 전통적 가족 관념과 사회적 지위를 상징적으로 표현한 것이다⁶³⁾.

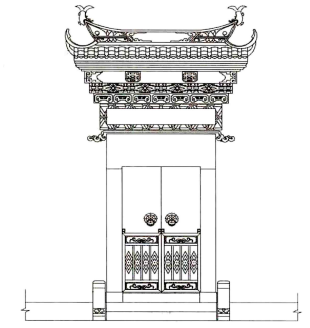
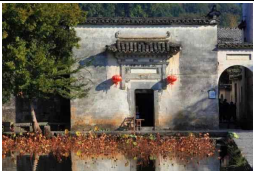
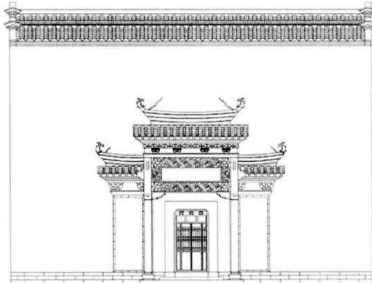
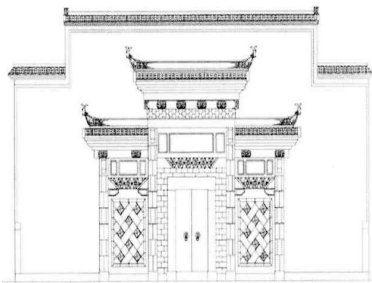
회저우 지역의 건축물 대문에는 쑤빠엔식(字匾式), 빠쯔식(八字式), 파이러우식(牌樓式) 등 다양한 형태의 문이 존재한다. 이러한 문들은 가정의 사회적 계층과 연관되어 건축적 요소가 가진 사회적 의미를 드러낸다⁶⁴⁾. 예를 들어, 쑤빠엔문은 주로 일반 서민 가정에, 빠쯔문은 고위 관료의 저택에, 파이러우문은 조상을 모시는 사당에 사용된다. 이 문들은 모두 섬세한 장식으로 꾸며져 있어 회저우 건축의 예술적 가치를 높인다.

문루는 회저우 민가 입구의 표식으로, 문틀과 문탑으로 구성된다. 대문 상부 벽에 돌출된 장식과 기와 처마가 있으며, 문틀은 주된 기능을 수행하고 문탑은 문의 경계를 확장하여 문화적, 예술적 의미를 부여한다. 문탑은 현대 건축의 빗물막이와 유사하며, 양쪽이 올라간 형태로 청색 기와로 덮여 있고, 하부는 벽돌 조각으로 구성되어 있다. 이러한 구조는 기능적 역할을 수행하면서도 건축물의 미적 가치를 더한다.

63) Yao Yuan. (2018). The Aesthetic Value of Architectural Elements of Huizhou School and Its Application in Modern Architectural Design, Beijing University Of Civil Engineering And Architecture. pp:15-17

64) Wu Yunjie & Shen Xiaohui. (2013). Typological analysis of the Huizhou Gatehouse shape in Ming Qing Dynasty, Fujian Architecture & Construction, (04), pp:12-13.

[표 3] 문루(門樓) 유형

종류	그림	이미지
쓰삐안식 (字匾式)		 
빠쓰식 (八字式)		 
파이러우식 (牌樓式)		 

4) 창문

- 점창(點窗)

창은 건축 입면의 중요한 요소로, 벽을 장식하면서 환기와 조명 역할을 한다. ‘높은 벽에 작은 창’은 휘파이 건축의 상징적 특징으로, 당시의 심미적 감각과 사회적 사상을 반영한다. 휘저우 지역의 남성들이 대부분

외부로 나가 상업 활동을 하고, 집에는 주로 여성과 노약자만 남았기 때문에 건축 외벽을 높고 폐쇄적으로 만드는 것은 가정의 보안성을 보장하기 위한 조치였다⁶⁵⁾. 이러한 높은 벽은 외부의 위협을 막고 내부의 안전을 확보하는 역할을 했다.



[그림 12] 점창(點窗) 유형

작은 창은 외벽의 딱딱하고 무거운 느낌을 완화하며 건축물의 미학적 가치를 높인다. 창 위에 위치한 청기와와의 조화는 건축의 섬세한 미학을 부각한다. 이러한 점창은 건축물의 실용성과 아름다움을 동시에 추구한 결과로, 휘파이 건축의 독특한 매력을 잘 보여준다.

추가로, 점창은 건물 내부의 프라이버시를 보호하면서도 자연광을 효율적으로 유입시킨다. 이는 휘저우 지역의 기후적 특성을 고려한 설계로, 여름철 뜨거운 햇볕을 차단하고 겨울철 차가운 바람을 막아준다. 따라서 점창은 단순한 장식 요소를 넘어, 휘파이 건축의 실용적이고 지혜로운 설계 방식을 잘 나타낸다.

65) Li Jun. (2002). Doors and windows of Huizhou houses in the Ming Dynasty, Fire Protection In China, (2), pp:37

- 실내 창문

전통 휘파이 건축에서는 실내 창문이 가장 크고, 실외 창문이 가장 작은 것이 특징이다⁶⁶⁾. 실내 창문은 주로 천정을 향해 열려, 천정의 경관을 실내로 끌어들이고 채광 문제를 해결한다. 휘저우 지역의 여성들은 대부분 집 안에 머무르며, 외부와의 소통은 주로 2층 창문을 통해 이루어진다⁶⁷⁾. 전통적으로 혼인 제의가 있을 때, 여성들은 창문 사이로 미래의 배우자를 몰래 엿보는 관행이 있었다. 이 때문에 실내 창문은 ‘수줍음을 가리는 창’으로 불리게 되었다. 이러한 창문 사용은 휘저우의 문화와 사회적 관습을 반영하며, 휘저우 건축의 독특한 사회적 기능과 역할을 보여준다.



[그림 13] 실내 창문

휘파이 건축은 궁전 건축의 화려함과 대비되어, 우아함과 자연과의 조화를 설계 원칙으로 채택한다. 휘저우 지역의 건축 양식은 소박하고 담백한 아름다움을 추구하며, 이는 ‘흰 벽과 검은 기와’의 조화로운 결합에서 가장 잘 드러난다. 이러한 색상 구성은 휘저우 건축의 시각적 특징을 형성한다. 또한, 휘저우 건축은 ‘휘저우 삼조(三雕)’⁶⁸⁾로 알려진 목조(木雕), 석조(石雕), 전조(磚雕) 조각과 전통적인 벽화를 통합하여 기본 방식

66) Fu Jiping. (2017). The Research on the Design and Expression of Windows in Huizhou Ancient Dwellings, Hefei University of Technology. pp:29-37

67) 박진규, 박진호, & 박혜연. (2012). 중국 명·청대 휘저우지역 주거유형의 분석 및 공간구성 원리에 관한 연구. 건축역사연구: 한국건축역사학회논문집, 21(6), pp:25

68) 김장& 김경숙. (2018). 중국 전통 스타일을 적용한 현대건축 사례분석 및 특성 연구: 휘스타일(徽派風格)을 중심으로. 한국실내디자인학회 논문집, 27(6), pp:41-46

을 구성한다.

5) 조각

‘회저우 삼조’는 회저우 지역에서 발전한 목조, 석조, 전조 세 가지 조각 기술을 아우르는 용어로, 회저우의 예술적 전통과 기술적 성취를 대표하는 중요한 문화유산이다⁶⁹⁾. 이 조각 기술들은 그 정교함과 기술적 난이도로 인해 “조각 삼절(三絶)”이라 불리며, 2006년 5월 20일 국가급 무형 문화유산 목록에 등재되어 그 중요성이 인정받고 있다⁷⁰⁾.

- 목조(木雕)

회저우 지역에서는 다양하고 우수한 품질의 목재가 많이 자라며, 이는 회저우 장인들이 기술을 발휘할 수 있는 물질적 기반을 제공한다. 회저우의 목조 작업은 주로 병풍, 창문, 침대, 테이블과 의자 등 주택 내부의 다양한 가구와 장식에 사용된다. 이 목조 작품들은 동식물 이미지, 골동품 문양, 서예 주제 등 다양한 주제를 다루며, 그 선택의 다양성과 풍부함을 자랑한다. 이러한 작품들은 회저우의 목조 기술의 정교함과 디자인 철학을 반영하여 그 우수성을 드러낸다⁷¹⁾.

69) Zhao Shide & Tian Jinxin. (2011). Huizhou Three Carvings Market Demand Characteristics and Technique Inheritance, Journal of Huaibei Normal University (Philosophy and Social Sciences), (02), pp:53

70) Zhao Hong & Su Le. (2020). Research on the Application of Hui Culture in the Design of Cultural and Creative Products--Taking the "Three Carvings of Huizhou" as an Example, Journal of Nanchang Normal University (Social Sciences), (02), pp:120-123

71) He Xufeng. (2022). Study on the Aesthetic Value of Huizhou Three Carvings, Journal of West Anhui University, (01), pp:138

- 석조(石彫)

회저우 석조의 제작 과정은 목조에 비해 복잡하다. 석재의 단단함으로 인해 조각 작업에는 더 많은 시간과 노력이 필요하다⁷²⁾. 회저우 석조는 주로 건축물의 기둥, 문벽, 패방, 묘지 등에 사용되며, 이러한 장식의 주제는 주변 환경의 영향을 받아 엄숙하고 안정적인 특성을 보인다. 주요 주제로는 동물, 식물, 서예 등이 있으며, 이는 회저우의 석조 기술이 자연적 요소와 문화적 상징을 어떻게 통합하여 지역의 예술적 전통을 반영하는지를 보여준다.

- 전조(磚彫)

회저우 전조각에 사용되는 벽돌은 회저우 지역에서 생산되는 청회색 벽돌로, 매우 단단한 품질을 자랑한다. 이 벽돌은 순수하고 깨끗한 색상을 지녀 조각 재료로서의 우수성을 보여준다. 회저우 벽돌 조각은 주로 민가의 문간, 상단의 빔, 사당의 처마 등에 사용되며, 용호사상(龍虎獅象), 산수정원, 인물 등 다양한 주제를 표현한다. 이러한 조각은 민속적이고 일상적인 주제를 반영하며, 회저우 건축의 예술적 가치를 높인다⁷³⁾.

72) Zhang Panpan. (2023). Inheritance and innovation of non-heritage elements in modern theme hotel design--Taking the "Three Carvings of Huizhou" as an Example, Shanghai Pack, (09), pp:65

73) Song xinglin. (2022). On the Fusion of Traditional Anhui Symbols and Modern Furniture Design--Take the art of Hui Three Carvings as an Example, Journal of Shanxi Datong University(Social Science Edition), (01), pp:150

[표 4] 조각 유형과 위치

조각	이미지	위치	
목조 (木雕)			병풍, 창문, 침대, 테이블과 의자 등
석조 (石雕)			기둥, 문벽, 패방, 묘지 등
전조 (磚雕)			문간, 상단의 빔, 사원, 패방, 대형 건축물 등

6) 벽화

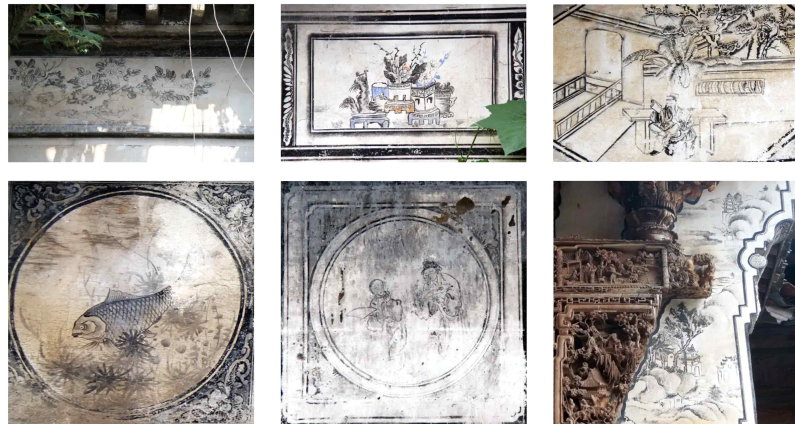
벽화는 휘파이 건축에서 전형적인 장식 예술로, 특히 명나라와 청나라 시대에 번성했다. 휘저우의 벽화 색상은 대부분 밝지 않은데, 이는 색상 안료의 보존이 어렵고 시간이 지남에 따라 색이 바래기 때문이다. 또한, 엄격한 등급 제도에 따라 건축 색상에 대한 상세한 규정이 있어 일반 민가에서는 밝은 색상을 거의 사용하지 않는다. 휘저우 건축의 색채는 주로 담백하고 소박하며, 흑백을 활용하여 휘저우 지역의 '자연 존중'과 '겸손한 청렴' 사회 풍속을 표현한다.

건축 내부에서는 벽화가 더 선명하게 사용되어 천정과 일부 구조에 위치하며, 내부 공간의 문화적 풍부함을 더하고, 목구조의 방부, 방충, 방습 요구를 충족한다⁷⁴⁾. 민가, 사당, 사찰, 무대, 누정 등에서도 절묘한 채화 문양이 나타난다. 이러한 벽화는 단순히 장식적 역할을 넘어 건축물의 기능적 측면도 강화한다.

벽화의 주제는 식물, 동물, 역사적 이야기, 신화 전설 등 다양하다. 이러

74) Zhou Wei. (2022). Research on Huizhou Traditional Architectural Color Painting Craft and Protection Technology, Shen Hua, (01), pp:69

한 주제는 휘저우의 풍부한 문화적 유산과 자연환경을 반영하며, 그 시대의 사회적 가치와 미적 기준을 담고 있다. 예를 들어, 식물과 동물 벽화는 자연과의 조화를 강조하고, 역사적 이야기와 신화 전설 벽화는 교육적 목적과 함께 공동체의 정체성을 강화하는 역할을 한다.



[그림 14] 전통 휘저우(徽州) 벽화

제 2 절 신휘파이 건축의 이론적 고찰

2.1 신휘파이 건축 개념

신휘파이 건축은 전통 휘파이 건축의 유산을 계승하면서 현대 건축 기술과 디자인 이념을 접목하여 현대인의 생활 요구와 미적 기대에 부합하는 건축 양식을 창출한다. 이 과정에서 전통 휘파이 건축의 문화적 가치와 건축 형식을 보존하면서 현대 건축의 디자인 철학과 기술을 도입한다.

신휘파이 건축의 설계 철학은 "전통과 혁신의 조화"를 모토로 하여, 휘파이 건축의 핵심 가치와 문화적 의미를 유지하면서도 혁신적인 디자인을 통해 현대인의 생활 요구와 미적 기준을 만족시키고자 한다. 이 건축 양식은 전통 건축의 특징뿐만 아니라 현대 건축의 특징도 가지고 있

어 전통과 현대가 조화를 이룬다⁷⁵⁾.

구체적으로, 신휘파이 건축은 전통 휘파이 건축의 상징적인 요소인 마두장, ‘사수귀당’의 천정, 그리고 장식 요소들을 현대적인 재료와 기술을 사용해 재해석한다. 예를 들어, 전통적인 목재 구조 대신 현대적인 철골 구조를 사용하고, 전통적인 흙벽 대신 현대적인 단열 재료를 사용하여 에너지 효율을 높인다. 또한, 전통적으로 휘저우 건축의 공간 구성 원칙을 유지하면서도 현대적인 개방형 평면이나 대형 유리창을 도입하여 자연 채광과 통풍을 극대화한다.

이러한 신휘파이 건축은 전통과 현대의 융합을 통해 과거의 건축 양식을 현대적인 맥락에서 재해석하여 새로운 가치를 창출한다. 이는 단순히 과거를 복제하는 것이 아니라, 전통의 맥락을 현대에 맞게 진화시키는 과정으로, 전통과 현대가 상호 보완적으로 공존할 수 있음을 보여준다. 신휘파이 건축은 역사와 문화의 연속성을 유지하면서도 현대인의 생활 방식과 조화를 이루는 독창적인 건축 양식을 제시한다.

신휘파이 건축을 선택할 때 고려할 수 있는 기준은 다음과 같다:

1. 전통 휘파이 건축의 공간적 요소의 추출과 혁신: 휘저우 전통 건축에서 공간적 요소를 추출하고 응용하여 상징적인 설계 기법을 사용함으로써 전통의 계승과 혁신을 달성한다. 이러한 사례에서 건축가들은 작품 설명을 통해 휘파이 건축 양식을 계승하고 그 대표적인 특징을 활용했다고 밝혔다.
2. 형식 및 세부 사항의 계승: 전통 휘파이 건축 형식을 모방하여 공간 배치를 계승하고, 건축 색채의 추출 및 휘저우 문화의 요소를 포함한다.
3. 현대적 기술과 디자인의 적용: 현대 건축 기술과 디자인 이념을 접목하여 현대인의 생활 요구와 미적 기대에 부합한다.

75) Cui Miaomiao. (2016). The Study of New Hui-style Architecture, Hefei University of Technology. pp:30

2.2 신휘파이 건축의 발전

신휘파이 건축의 발전은 대략 세 시기로 나눌 수 있다. 첫 번째 시기는 1979년대로, 이 초기 단계에서는 주로 전통 휘저우 민가의 양식을 모방하였으며, 이들 건축물과 전통 휘파이 건축의 구분이 모호했다. 이 시기의 건축물들은 전통 휘파이 건축의 외형과 장식 요소를 충실히 재현하는 데 중점을 두었다.

두 번째 시기는 20세기 말에서 21세기 초까지로, 이 시기에는 건축 디자인이 점차 전통적 모방에서 벗어나 휘파이 건축의 특징적 요소를 변형하고 다양한 디자인 형식을 보여주기 시작했다. 전통적인 요소를 현대적으로 재해석하는 시도가 많아졌으며, 건축물의 외관과 내부 구조에 현대적인 건축 기법과 재료가 도입되었다. 이를 통해 전통과 현대의 조화를 이루려는 노력이 두드러졌다.

세 번째 시기는 2010년부터 현재까지로, 이 기간에는 신휘파이 건축이 대량으로 등장했다. 이 시기의 건축물들은 휘파이 건축의 집단 배치 특징과 건축 요소를 결합하여 문화를 잘 표현하고 건물 품질의 다양성이 두드러졌다. 신휘파이 건축은 건축 언어와 다원적 혁신을 통해 뚜렷한 지역 특색을 표현하고, 장소성, 체험, 감정, 신기술 등을 중시하는 경향이 강해졌다.

이러한 신휘파이 건축은 전통과 현대의 융합을 통해 과거의 건축 양식을 현대적인 맥락에서 재해석하여 새로운 가치를 창출한다. 이는 단순히 과거를 복제하는 것이 아니라, 전통의 맥락을 현대에 맞게 진화시키는 과정으로, 전통과 현대가 상호 보완적으로 공존할 수 있는 가능성을 보여준다. 신휘파이 건축은 이를 통해 역사와 문화의 연속성을 유지하면서도 현대인의 생활 방식과 조화를 이루는 독창적인 건축 양식을 제시한다.

[표 5] 신회파이 건축 발전 과정
(Sources from the author)

원꾸산주양, 황산꾸어지호텔	야명예술관, 완커머5위엔, 엑스포안회관	안회박물관, 지시박물관, 황산시도시계획전시관	대표 건축
대부분 직접적으로 모방하면서 외형을 갖추는 데 집중함	형식과 방법이 다양함	장소·체험·감정·신기술 등을 중시함	특징
형성기	과도기	새로운 물결의 각성기	시간
1979	2001	2010	
개혁 개방(1979), 황산의 개발(1979), 휘저우의 개명(1980)	'비회개혁(非徽改徽)' 정비 공사(2001)	엑스포(2010), 안회 박물관(2011), 지시박물관(2013) 건립	사건
기존의 것을 그대로 사용하며, 혁신성이 부족함	다양한 디자인 형식이 시도된 과도기적 특성을 나타냄	개별 건축가들이 휘파이 건축을 재해석 하며 새로운 특성을 드러냄	문제

2.2.1 형성기

개혁개방 이후, 1979년 덩샤오핑(鄧小平)⁷⁶⁾이 황산을 시찰한 후 “황산 브랜드를 널리 알리자”는 언급을 하였고, 이에 따라 황산의 개발과 건설이 본격적으로 시작되었다. 이 과정에서 중요한 사건 중 하나는 ‘휘저우 개명 사건’이었다. 기존 휘저우 지역의 행정 구역이 재편되면서 휘저우는 황산시로 대체되었고, 황산 관광업의 급속한 발전으로⁷⁷⁾ ‘황산’이라는 명칭이 ‘휘저우’를 점차 대체하게 되었다. 많은 학자가 휘파이 건축에 대한 연구에 몰두하였고, 휘저우 지역은 새로운 건설 시기를 맞이하게 되었다. 건축학자 왕귀위(汪國喻), 단더치(單德啓), 치강(齊康) 등 유명한 건축가들이 휘저우 지역에서 설계와 창작 활동을 펼쳤으며, 그 결과로 원꾸산주양(雲谷山莊), 황산시하이호텔(黃山國際大酒店), 황산꾸어지호텔

76) 덩샤오핑(鄧小平): 중국의 정치인, 독재자. 중국공산당 2세대 지도부를 대표하는 인물이다.

77) 《鄧小平登黃山(덩샤오핑 황산 등정)》은 실화 영화로, 중앙 정부가 정한 덩샤오핑 탄생 110주년을 기념하는 3대 영상 항목의 하나다.

(黃山西海飯店) 등의 주요 프로젝트가 등장하였다. 이들은 설계 과정에서 신지역주의 건축 사상을 도입하여, 현대 건축의 기능성과 문화적 지역성을 동시에 고려한 새로운 휘파이 건축을 창출하였다.

그러나 이 시기에는 관광업의 발전에 따른 건축 산업의 상업적 개발로 몇 가지 문제가 발생했다. '휘파이 양식'이 건축의 문화적 상징으로 자리 잡으면서 건축물에는 다양한 마두장과 흑백색만이 남발되었다. '운곡산장'의 기계적 모방이 한때 유행하면서 건축계에서는 휘파이 건축의 발전에 대한 우려가 제기되었다. 이 시기의 건축물은 전통 휘파이 건축을 원형으로 하여, 주로 전통 휘파이 건축을 모방하고 지역성을 나타내기 위해 전통 휘파이 건축의 요소를 사용하는 특징을 가지고 있었다.

[표 6] 형성기 신휘파이 건축
(Sources from the author)

번호	건립 시기/명칭	위치	성격 /면적	건축가	이미지
1	1981	안휘성 황산시 (黃山市)	호텔	Wang Guoyu, Shan Deqi, et al(汪國瑜、單德啓 等)	
	원꾸산주양 (雲谷山莊)		약 8000m ²		
2	1984	안휘성 허페이시 (合肥市)	상업	Wang Zhengzhang, Bai Feng, et al(汪正章、白鳳等)	
	허페이청황묘 시장 (合肥城隍廟市 場)		약 10만m ²		
3	1987	안휘성 황산시 (黃山市)	호텔	Shan Deqi (單德啓)	
	황산시하이 호텔 (黃山西海飯店)		약 3000m ²		
4	1995	안휘성 황산시 (黃山市)	호텔	Qi Kang (齊康)	
	황산꾸어지 호텔 (黃山國際大酒 店)		약 8500m ²		

5	1999	안휘성 허페이시 (合肥市)	공원	Ke Guipeng et al (柯貴鵬等)	
	휘위엔 (徽園)		약 18000m ²		

2.2.2 과도기

21세기 전후, 신휘파이 건축 디자인은 점차 성장하며, 다수의 건축 프로젝트를 통해 실무 경험을 축적하여 과도기에 접어들었다. 이 시기의 건축 형식은 매우 다양했다. 예를 들어, 마두장과 점창을 원형으로 창작한 야밍예술관(亞明藝術館), 요소를 단순화한 완커띠5위엔(萬科第五園), 산세를 따라 설계된 황산더모당(黃山德懋堂) 등이 있다.

2001년, '비휘개휘(非徽改徽)' 도시 품모 정비 사업⁷⁸⁾이 제안되었다. 이는 휘저우의 요소를 생활 속에 융합하려는 지역 전략적 의미가 큰 사업이었다. 비록 실행 과정에서 많은 조잡한 개조와 디자인이 발생했지만, 긍정적인 측면은 짙은 휘저우 특색의 도시 풍경을 형성하는 기초를 마련했다는 점이다.

이 시기의 건축 특징은 건축 형식의 다양성과 요소 단순화 기법의 성숙으로, 새로운 요소 결합 방식이 등장했다. 많은 건축가는 마을 공간과 건축 공간의 관점에서 전통 휘파이의 계승을 탐구했다. 그러나 이 시기의 신휘파이 창작은 특정 기법의 성숙과 대규모 프로젝트 건설로 인해 많은 건축가는 깊이 있는 사고를 할 시간이 부족했고, 휘파이 건축의 변영 뒤에 과도기적 현상을 맞이하게 되었다. 예를 들어, "Better City, Better Life"라는 주제로 열린 2010년 상하이 엑스포에서 안휘관은 다양한 휘파이 요소와 기술을 사용해 휘상(徽商)이 중국 도시 발전에 기여한 바를 전 세계에 알리고, 휘문화와 전통 휘파이 건축의 아름다움을 선보였다. 그러나 이 아름다운 속에서도 새로운 도시화 배경에서 전통 휘파이 건축의 계승과 혁신을 제대로 반영하지 못했고, 안휘관의 디자인 기법은 전반적으로 큰 변화를 이루지 못했다.

78) '弘揚徽派建築新風貌'. 2001년 4월 7일. 황산 일보

[표 7] 과도기 신회파이 건축
(Sources from the author)

번호	건설 시기/명칭	위치	성격 /면적	건축가	이미지
1	2001	안휘성	예술관	Wang Shaosen (王紹森)	
	야밍예술관 (亞明藝術館)	허페이시 (合肥市)	약 2300m ²		
2	2003	안휘성	리조트	Lu Qiang (盧強)	
	황산더모당 (黃山德懋堂)	황산시 (黃山市)	약 122000m ²		
3	2005	안휘성 황산시 (黃山市)	호텔	Chen Li, Cheng Quan, Wu Jianhua (陳俐、程銓、吳劍華)	
	황산회상꾸리 호텔 (黃山徽商故里 大酒店)		약 6000m ²		
4	2006	광둥성 선전시 (深圳市)	주택	BEIJING INSTITUTE OF ARCHITECTURAL DESIGN (北京市建築設計研 究院)	
	완커띠5위엔 (萬科第五園)		약 63만m ²		
5	2006	장시성 상라오시 (上饒市)	박물관	GK Studio	
	우위안박물관 (婺源博物館)		약 5만m ²		
6	2008	안휘성 황산시 (黃山市)	박물관	Chen Li, Hu Yuzhen, Fang Jishun, Ye Congshi (陳俐、胡玉珍、方 繼順、葉叢實)	
	회저우문화 박물관 (徽州文化博物 館)		약 10.47만 m ²		
7	2008	안휘성 황산시 (黃山市)	박물관	Xie Yiping (謝一平)	
	시에위따차예 박물관 (謝裕大茶葉博 物館)		약 9000m ²		

료의 새로운 용법을 탐구하는 접근을 취했다. 지시박물관은 건축 자체가 이야기하는 듯한 느낌을 주며, 방문객의 경험을 중시하였다.

황산시도시계획전시관은 휘파이 건축의 원형을 찾으려 하지 않았고, 이백(李白)의 시구에서 영감을 얻었다. 건축가 야오런시는 휘파이 건축의 뿌리를 자연에서 찾고, 황산의 자연경관에서 디자인의 원형을 찾았다. 건축물은 자연스럽게 주변 환경과 조화를 이루며, 주변의 창업 마을 건축을 주도하였다. 현대 건축가들은 기술의 발전을 통해 건축 작품을 자연에 순응하고, 자연을 모방하며, 자연을 찬미하는 형태로 구축할 수 있게 되었다. 이러한 디자인은 최근 황산 관광업의 발전으로 '황산'이라는 이름이 '휘저우'보다 더 큰 영향을 미치게 되었다는 점에서 관련이 깊다.

허페이시에서도 유사한 유형의 건축물이 등장하고 있다. 예를 들어, 허페이공업대학 건축예술관(合肥工大建築藝術館)과 안휘창신관(安徽創新館) 등이 있다. 이러한 건축물들의 성공은 오늘날 휘파이 건축이 역사적 건축의 계승에만 국한되지 않고, 다원적인 발전의 '새로운' 양상을 보여주고 있음을 의미한다.

[표 8] 각성기 신휘파이 건축
(Sources from the author)

번호	건설 시기/명칭	위치	성격/면적	건축가	이미지
1	2011 황산툰시라오 지에 (黃山屯溪老街)	안휘성 황산시 (黃山市)	상업		
			약 13만㎡		
2	2011 안휘성박물관 신관 (安徽省博物院 新館)	안휘성 허페이시 (合肥市)	박물관	He Jingtang (何鏡堂)	
			약 6.2만㎡		

3	2012	안휘성 허페이시 (合肥市)	학교	Wu Yongfa (吳永發)	
	허페이공업대학 건축예술관 (合肥工大建築藝術館)		약 30000m²		
4	2012	쓰촨성 청두시 (成都市)	사무실	Höweler + Yoon Architecture	
	스카이코츠 (Sky Courts)		약 1860m²		
5	2012	안휘성 황산시 (黃山市)	기념관	Wangbin (汪斌)	
	옌쓰신쓰쥔쥔뿌지우즈 기념관 (岩寺新四軍軍部旧址紀念館)		약 3473m²		
6	2013	안휘성 황산시 (黃山市)	상업	PTA Design	
	리양인샹 (黎陽in巷)		약 78850m²		
7	2013	안휘성 황산시 (黃山市)	도서관	Kris Yao (姚仁喜)	
	황산시 도서관 (黃山市圖書館)		약 8800m²		
8	2013	안휘성 쉬안청시 (宣城市)	박물관	Li Xinggang Studio (李興鋼)建築工作室)	
	지시박물관 (績溪博物館)		약 10003m²		
9	2014	안휘성 허페이시 (合肥市)	학교	Architectural Design & Research Institute of SCUT - TaoZhi Studio (華南理工大學建築設計研究院陶邛工作室)	
	허페이공업대학 쉬엔청2기 강의동 (合肥工業大學宣城二期教學樓)		약 36750m²		

10	2014	장쑤성 남통시 (南通市)	점시관	Original Design Studio (原作設計工作室)	
	관중예술관 (範曾藝術館)		약 7028m ²		
11	2014	안휘성 허페이시 (合肥市)	학교	Tongji Architectural Design (Group) Co., Ltd. (同濟大學建築設計 研究院)	
	안휘예술학원 미술관 (安徽藝術學院 美術館)		약 8833m ²		
12	2015	안휘성 허페이시 (合肥市)	상가	Goa group of architects (大象設計)	
	허페이 랑시뤄쥔첸헝 관 (合肥朗詩綠郡· 售楼部)		약 1500m ²		
13	2015	저장성 자싱시 (嘉興市)	문화관	Shanghai Riqing Construction Design Co.,Ltd. (上海日清建築設計 有限公司)	
	시탕꾸전 민쑤문화관 (西塘古鎮民俗 文化館)		약 1500m ²		
14	2016	안휘성 황산시 (黃山市)	전시관	Kris Yao (姚仁喜)	
	황산시 도시전시관 (黃山市城市展 示館)		약 1.7만m ²		
15	2016	안휘성 황산시 (黃山市)	박물관	Wangbin (汪斌)	
	휘저우조각 박물관 (徽州雕刻博物 館)		약 5400m ²		
16	2017	장시성상 라오시 (上饒市)	호텔	anySCALE Interior Design (任督設計)	
	티엔징사꾸민 취이잔 (天淨沙古民居 驛站)		약 1385m ²		

17	2017 쭈쑤우시 옹원 뤼호텔 (蘇州熊文旅公 寓)	장쑤성 쑤쑤우시 (蘇州市)	호텔	B.L.U.E. Architecture Studio	
			약 2500m²		
18	2018 안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관 (安徽大學藝術 與傳媒學院美 術樓)	안휘성 허페이시 (合肥市)	학교	Tongji Architectural Design (Group) Co., Ltd. (同濟大學建築設計 研究院)	
			약 15370m²		
19	2018 즈봉산 1호 (紫蓬山壹號)	안휘성 허페이시 (合肥市)	주택	SHHANGHAI ZF ARCHITECTURA L DESIGN Co., Ltd. (上海中房建築設計)	
			약 140000m²		
20	2018 안휘 추앙신관 (安徽創新館)	안휘성 허페이시 (合肥市)	전시관	Shenzhen General Institute Of Architectural Design And Research Co.,Ltd. (深圳市建築設計研 究院)	
			약 81980m²		
21	2018 안지위에 룡주 앙 (安吉悅榕莊)	저장성 후저우시 (湖州市)	호텔	Zhejiang Greentown Architectural Design Co.,Ltd. (gad-綠城設計)	
			약 37903m²		
22	2019 타이쑤우 친후 관광지 전시장 (泰州溱湖景區 展廳)	장쑤성 타이저우 시 (台州市)	전시관	Tong Yuan Architecture Design Co.,Ltd. (桐源建築)	
			약 3831m²		
23	2019 치펑춘스관 (奇峰村史館)	안휘성 황산시 (黃山市)	역사관	SUP Atelier (SUP素樸建築工作 室)	
			약 245m²		

24	2019	안휘성 츠저우시 (池州市)	호텔	Shanghai Riqing Construction Design Co.,Ltd. (上海日清建築設計 有限公司)	
	정청허야 찬위안 호텔 (正清和雅禪院 酒店)		약 2850m ²		
25	2019	안휘성 황산시 (黃山市)	카페	Atelier LAI (來建築設計工作室)	
	뎡우-난까페이 치먼타오위엔 춘점 (汀屋-南咖啡 祁門桃源村店)		약 172m ²		
26	2019	안휘성 화이난시 (淮南市)	전시관	Studio Zhu Pei (朱鎔建築事務所)	
	서우셴 문화예술센터 (壽縣文化藝術 中心)		약 30010m ²		
27	2020	장쑤성 우시시 (無錫市)	호텔	Benzhe Design (本哲設計)	
	즈셔난찬꾸안 웨이호텔 (摯舍南禪觀水 酒店)		약 1280m ²		
28	2020	안휘성 황산시 (黃山市)	호텔	HOPE DESIGN (尙希設計)	
	똥룽윈더무 호텔 (東榕溫德姆度 假酒店)		약 67118m ²		
29	2021	안휘성 황산시 (黃山市)	서점	Atelier LAI (來建築設計工作室)	
	상하이싼리엔 서점·황산타오 위엔안점 (上海三聯書店· 黃山桃源店)		약 142m ²		
30	2022	안휘성 육안시 (六安市)	장례식장	HFUT Design Institute(Group)Co ,Ltd.(合肥工業大 學設計院)	
	훙산셴 장례식장 (霍山縣殯儀館)		약 7893m ²		

31	2022	안휘성 츠저우시 (池州市)	호텔	Nanjing Urban Architectural Design Consulting Co., Ltd. (南京大學建築規劃 設計研究院)	
	지우후아 산시아·스위엔 호텔 (九華山下·拾院 酒店)		약 20947395 m ²		

제 3 절 연구대상 범위 및 선행연구 검토

3.1 연구대상 범위

신회파이 건축은 황산시가 성립 이후 전통 회파이 건축의 고전적 요소를 현대 디자인과 기술과 결합하여 발전해 온 건축 양식이다. 이 건축 양식은 두 가지 유형으로 나뉘며, 첫 번째는 비전문가 건축가들이 전통 기술과 개인적 경험을 바탕으로 새로운 주거 형태를 만든 것이고, 두 번째는 정규 교육을 받은 전문 건축가들이 회파이 건축의 고전적 형태와 공간 배치를 유지하면서 현대 건축의 새로운 재료, 기술 및 기능을 기민하게 통합하여 현대 생활 요구에 부응한 작품들이다⁷⁹⁾.

본 연구에서는 특히 전통 회파이 건축을 현대적으로 재해석한 전문 건축가들의 작품을 중심으로 선정하였다. 이를 통해 현대 신회파이 건축의 발전 과정을 보다 명확히 파악하고자 한다. 연구의 지리적 범위는 안휘성 허페이시(合肥市)와 황산시(黃山市)로 한정하였으며, 이들 지역의 공공건축물을 집중적으로 다루었다.

시간적 범위는 개혁 개방 이후인 1978년부터 현재까지로 설정하였다. 이 기간에 신회파이 건축이 세 가지 주요 발전 단계를 거쳤다고 판단하였다. 연구 대상은 다음과 같은 기준을 충족하는 건축물들로 선정하였다:

1. 건축 효과가 우수한 건축물: 디자인과 기능 면에서 뛰어난 평가를 받

79) Liang Li. (2003). On Neo-Huizhou style architecture, Journal Of Hefei University Of Technology (Social Sciences), (02), pp:87

은 건축물.

2. 설계 및 건설 과정에서 결점이 있는 건축물: 문제점이 발견되었지만, 연구 가치가 있는 건축물.

3. 건설된 이후 아직 철거되지 않은 건축물: 현재까지 유지되고 있는 건축물.

4. 영향력이 큰 신회파이 건축물: 신회파이 건축의 발전에 중요한 기여를 한 건축물.

이와 같은 기준을 통해 선정된 연구 대상은 현대 신회파이 건축의 다양한 측면을 포괄하며, 이를 통해 이 건축 양식의 특성과 발전 과정을 종합적으로 분석하고자 한다.

연구 대상은 다음과 같이 선정했으며, 자세한 내용은 부록을 참조한다.

[표 9] '회파이 건축 공간 배치의 재현' 부분 연구대상

명칭	건립 시기	위치
원꾸산주앙(雲谷山莊)	1981	안휘성 황산시(黃山市)
야밍예술관(亞明藝術館)	2001	안휘성 허페이시(合肥市)
우위안박물관(婺源博物館)	2006	장시성 상라오시(上饒市)
스카이코츠(Sky Courts)	2012	쓰촨성 청두시(成都市)
지시박물관(績溪博物館)	2013	안휘성 쉬안청시(宣城市)
판증예술관(範曾藝術館)	2014	장쑤성 남통시(南通市)
허페이랑시뤄권체험관 (合肥朗詩綠郡·售楼部)	2015	안휘성 허페이시(合肥市)
황산시 도시전시관(黃山市城市展示館)	2016	안휘성 황산시(黃山市)
즈봉산 1호(紫蓬山壹號)	2018	안휘성 허페이시(合肥市)
안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관 (安徽大學藝術與傳媒學院美術樓)	2018	안휘성 허페이시(合肥市)
안휘 추창신관(安徽創新館)	2018	안휘성 허페이시(合肥市)
셔우셴 문화예술센터(壽縣文化藝術中心)	2019	안휘성 화이난시(淮南市)
타이쑤우 친후 관광지 전시장 (泰州溱湖景區展廳)	2019	장쑤성 타이저우시(台州市)
똥롱원더무호텔(東裕溫德姆度假酒店)	2020	안휘성 황산시(黃山市)

[표 10] '휘파이 건축 요소의 현대적 적용' 부분 연구대상

명칭	건립 시기	위치
원꾸산주앙(雲谷山莊)	1981	안휘성 황산시(黃山市)
황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店)	1995	안휘성 황산시(黃山市)
시에위따차예박물관(謝裕大茶葉博物館)	2008	안휘성 황산시(黃山市)
휘저우문화 박물관(徽州文化博物館)	2008	안휘성 황산시(黃山市)
상하이 엑스포 안휘관(安徽館)	2010	안휘성 허페이시(合肥市)
안휘성박물관원신관(安徽省博物院新館)	2011	안휘성 허페이시(合肥市)
황산툰시라오지에(黃山屯溪老街)	2011	안휘성 황산시(黃山市)
지시박물관(績溪博物館)	2013	안휘성 쉬안청시(宣城市)
황산시 도서관(黃山市圖書館)	2013	안휘성 황산시(黃山市)
리양in샹(黎陽in巷)	2013	안휘성 황산시(黃山市)
허페이공업대학 쉬안청2기 강의동 (合肥工業大學宣城二期教學樓)	2014	안휘성 허페이시(合肥市)
안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관 (安徽大學藝術與傳媒學院美術樓)	2018	안휘성 허페이시(合肥市)

3.2 선행연구의 검토

3.2.1 전통 휘파이 건축 선행연구 검토

휘파이 건축 양식은 독특한 형식과 완전함 덕분에 많은 국내 학자의 연구 대상이 되고 있다. Huang Chenglin(黃成林)(1993)은 문화 생태학적 관점에서 휘저우 지리 환경이 휘상(徽商)과 휘파이 민가 건축에 미친 영향을 논의하였다. Hu Shianfeng & Li Wei(胡善風 & 李偉)(2002)는 휘저우의 고대 마을 건축 특성과 풍수 문화의 영향을 분석하며, 마을 선택, 건축, 주거 특성을 고찰하였다. 박진규, 박진호 & 박혜연(2012)은 명·청 시대 중국 휘저우 전통 가옥의 공간 분석을 다루며, 공간 특성의 적용 방법을 연구하고 휘저우 가옥의 설계 변화 이론을 탐구하였다. Wu Yunjie & Shen Xiaohui(吳云杰 & 申曉輝)(2013)는 유형학적 방법을 사용하여 명·청 시대 휘저우 건축의 문류를 분석하고, 그 유형을 종합하여 현대 건축에의 응용을 논의하였다. Chen Jiteng(陳繼騰)(2015)은 휘저우

의 역사, 정치, 경제, 지리적 환경 등을 반영하고, 인간과 자연의 조화를 중시하는 건축 철학을 담고 있다. Zhang Hao((張皓))(2016)는 마두장의 형태, 특성 및 상징적 의미를 분석하여 그 실용적 및 미학적 가치를 탐구하고, 현대 디자인에의 적용 가능성을 논의하였다. He Xufeng(何旭峰)(2022)은 시대적 배경을 바탕으로 휘저우 삼조의 역사와 문화적 가치를 분석하고, 현대 사회에서의 의미와 휘저우 문화 연구에 대한 이론적 기반을 제시하였다. Zhou Wei(周玮)(2022)는 휘저우 전통 건축의 채색화 보존을 위한 구체적인 재료와 기술을 분석하고, 기술적 보존 방법을 탐구하였다. Liu Tingting(劉婷婷)(2023)은 공간 구문 이론을 활용하여 휘저우 전통 마을의 물 환경 공간 배치를 분석하고, 현대 수경 조성에 시사점을 제공하였다. Chen Jinkang & Liu Renyi(陳金康 & 劉仁義)(2024)은 유교 사상이 휘저우 전통 마을 공간 조성에 깊은 영향을 미쳤으며, 유교의 가치가 현대 마을 계획에도 긍정적인 영향을 주고 있음을 논의하였다.

3.2.2 신휘파이 건축 선행연구 검토

신휘파이 건축의 탐구 실천에서 Liang Li(梁俐)(2003)는 신휘파이 건축의 유형과 특징을 분석하고, 1980년대 이후 신휘파이 건축의 주요 탐색 경로와 그 원인을 고찰하였다. 그는 ① 휘저우 건축 형태의 참고와 혁신, ② 휘저우 민가의 현지 조건에 따른 배치 방법의 참고, ③ 휘저우 건축 유형, 구성 요소 및 규칙의 정제, ④ "장소 정신"의 탐구를 주요 탐구 방법으로 제시하였다. Feng Wei & Xie Yiming(馮衛 & 謝一鳴)(2011)은 전통 휘파이 건축의 특징적인 요소를 추출하고, 전통 휘파이 건축이 현대 건축 디자인에서의 규모와 형태 요소 등에 어떻게 참고되고 활용될 수 있는지를 연구하였다. Fang Qunli & Cheng Peng(方群莉 & 程鵬)(2017)은 휘파이 건축의 독특한 스타일과 역사적 가치를 강조하며, 휘파이 건축의 형태적 아름다움을 구성하는 요소들을 분석하여 현대 건축 디자인에의 응용을 탐구하였다. Jin Nailong, Tong Nian & Chen Xiang(金乃玲, 童年 & 陳祥)(2017)은 현대 사회에서 점점 사라지는 도

시 본토 문화를 보존하기 위해 신휘파이 건축이 전통의 현대화를 계승하며 각 지역에서 발전하는 방안을 논의하였다. 이들은 장소 부활을 주제로 건축과 환경의 대화, 건축 본연의 표현, 감정 체험을 중심으로 장소 정신의 창조를 논의하였다. Zhang Zhiqiu, Zhou Lingfang & Ou Chun (張之秋, 周玲芳 & 偶春)(2018)은 중국 도시화 진전에 따라 증가한 문화적 소비를 바탕으로, 역사적 거리 및 고진 보호 재개발을 통해 독특한 장소의 정체성을 유지하고 강화하는 방법을 탐구하였다. 김장 & 김정숙(2018)은 휘스타일 건축이 중국 전통 건축의 중요한 부분으로, 현대 건축에 휘식의 형태적 특성과 장식적 요소를 통합하여 실용적이고 미학적인 가치를 제공한다고 논의하였다. Shan Deqi & Li Xiaomei(單德啓 & 李小妹)(2018)는 전통 휘파이 건축의 깊은 문화적 함의와 그 영향력을 서술하며, 휘파이 건축이 휘저우를 넘어 확장된 현상을 논의하였다. Huang Mengyang(黃孟陽)(2018)은 전통 휘저우 건축 문화를 바탕으로, 상징한 이론을 통해 전통 휘파이 건축의 상징을 추출하고, 현대 요구와 결합하여 새로운 휘파이 건축 상징을 도출하였다. 왕위 & 윤동식(2019)은 신휘파이 건축공간의 특성을 분석하고, 완난 지역 재개발 시 절충적 건축 스타일과 지역 전통을 융합하는 방안을 제안하였다. Peng Daiming(彭代明)(2021)은 휘파이 건축의 디자인 특징과 현대화된 '천정'의 응용을 분석하여 전통 휘저우 요소의 현대 디자인 가치와 적용성을 탐구하였다. Wang Yuyang(王宇陽)(2021)은 휘저우 전통 건축 요소를 추출하고 현대 건축과 통합해 신휘파이 건축의 심볼을 개발하며, '黎陽IN巷'을 예로 들어 건축적 심볼과 표현 방식을 평가하여 신휘파이 디자인에 이론적 기초를 제공하였다. Chen Jianfu, et al.(陳健夫, et al.)(2022)은 신휘파이 건축이 전통 건축을 기반으로 현대적 접근을 통합하여 발전시키며, 지역 문화의 영향을 받는 창작 방법을 연구하였다.

2.3 연구의 차별성

1) 전통 휘파이 건축 분석에서 본 연구는 건축군 특징과 단독 건축 요소를 구분하여 분석한다. 이전 연구들은 대부분 휘저우 건축의 외관 형태나 장식 특성 등 세부적인 측면에 초점을 맞추었지만, 건축군 형태와 단

독 건축 요소의 본질적 측면에서 시작하는 명확한 방법론을 제시하지 못했다. 이는 독자에게 혼란을 줄 수 있다. 휘저우 건축은 연구할 내용이 풍부하므로, 분석을 세분화하여 진행하는 것이 목표 지향적 연구에 도움이 되며, 초기 조사에도 유익한 지침을 제공한다. 이 접근 방식은 조사와 논문 작성을 원활하게 진행하는 데 크게 기여한다.

2) 신휘파이 건축의 분석에서는 유형 분류와 요소 진화를 통해 신휘파이 건축의 특징을 깊이 있게 탐구한다. 전통 휘파이 건축의 건축군 특성을 바탕으로 다양한 건축 유형을 식별하고, 전통 휘파이 건축 요소의 응용 및 혁신을 논의하였다. 이 연구는 신휘파이 건축의 공간을 여러 유형으로 나누어 분석함으로써 그 발전의 성과와 포괄성을 명확히 드러낸다. 이를 통해 독자에게 신휘파이 건축과 전통 휘파이 건축 각각의 형태를 더욱 분명하게 이해할 기회를 제공한다. 특히, 신휘파이 건축이 전통 건축의 요소를 어떻게 현대적으로 재해석하고 있는지, 그 과정에서 발생하는 디자인적, 기능적 변화를 구체적으로 분석한다. 이 과정에서 신휘파이 건축의 공간 구성, 재료 사용, 장식 기법 등의 혁신적 접근을 살펴보고, 이러한 요소들이 어떻게 전통과 현대의 조화를 이루는지에 대해 심도 있게 탐구한다.

3) 전통 휘파이 건축과 신휘파이 건축을 함께 분석하고, 전통 휘파이 건축을 바탕으로 신휘파이 건축의 공간 요소 진화와 공간 배치를 시기별로 탐구하는 것은 본 연구가 최초로 시도한 접근이다. 기존의 휘파이 건축 연구들은 주로 전통 휘파이 건축의 외형적 특성과 마을 환경을 평가하는데 집중하였으며, 전통 휘파이 건축의 발전 방향에 관한 논의는 제한적이었다. 이러한 연구들은 발전 과정에서의 성과와 성공 사례를 제시하였지만, '신휘파이 건축'이 전통 휘파이 건축의 발전 추세를 명확히 주장하는 데는 다소 부족함이 있었다. 본 연구는 전통 휘파이 건축의 역사적 맥락과 현대적 변용을 통합적으로 분석하여, 신휘파이 건축이 단순히 전통을 모방하는 것을 넘어, 새로운 건축적 가치를 창출하고 있음을 강조

한다.

도시화가 급속히 진행되고 도시 인구가 증가함에 따라, 독특하고 현대적인 주택의 필요성이 절실해지고 있다. 많은 사람이 특색 없고 단조로운 현대 건축 양식에 싫증을 느끼며, 전통문화에서 영감을 받으려는 경향이 증가하고 있다. 휘저우 지역의 민가와 건축은 그 자체로 큰 가치와 매력을 지니며, 현재와 미래의 연구에 있어서 중요한 의미를 가진다. 신휘파이 건축은 이러한 요구에 부응하며, 전통과 현대의 융합을 통해 독창적인 건축 양식을 제시함으로써, 역사와 문화의 연속성을 유지하면서도 현대인의 생활 방식과 조화를 이루고 있다.

제 3 장 휘파이(徽派) 건축 공간 배치의 재현

제 1 절 공간 배치와 건축 형태 유형

1.1 공간 배치 개념

공간 배치는 건축의 외부 공간과 밀접하게 연관되며, 건축물의 지리적 위치, 자연환경, 지역적 특성에 따라 결정된다. 이는 해당 지역의 역사적 발전과 생활 방식을 반영하여 형성되며, 지역민의 심미적 감각과 감정에 부응한다. 각 지역의 민가 배치는 자연환경, 다양한 민족의 존재, 사회 조직, 생활 방식에 따라 다르게 형성된다⁸⁰⁾. 신휘파이 건축은 전통 휘파이 건축의 깊이 있는 특성을 현대적 재료와 기술과 결합하여, 자연환경과 조화를 이루는 전통적 공간 배치를 현대적인 필요에 맞게 재해석한다. 예를 들어, 전통적인 천정 구조를 현대적인 개방형 정원으로 재해석하거나, 자연 환기를 고려한 전통적 배치를 현대적인 환기 시스템과 결합하여 쾌적한 실내 환경을 제공하는 것이다. 이를 통해 신휘파이 건축은 지역의 독특한 특성을 유지하면서도 현대 생활에 부응하는 공간을 창출하여, 지역민들에게 익숙하고 편안함을 제공하는 동시에 새로운 미적 경험을 선사한다.

1.2 신휘파이 건물배치 형태 유형 추출

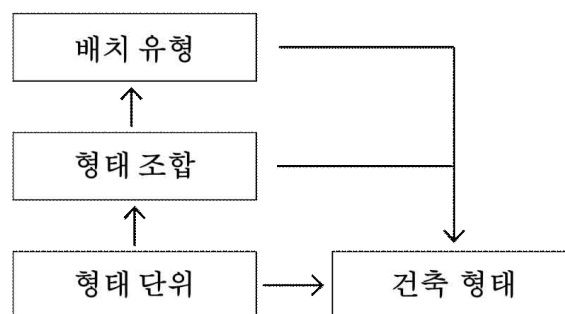
건축 디자인에서 ‘유형(Type)’이라는 용어는 건축 형태의 기원을 탐구하고, 건축 지식을 체계화하며, 예술 창작 과정을 이해하는 데 중요한 역

80) 허정아& 소병익. (1997). 현대건축의 지역성 표현방법에 관한 연구(A Study on the Method of Expressing Regional Identity in Contemporary Architecture). 대한건축학회 학술발표대회 논문집-계획계, 17(1), pp:134

할을 한다⁸¹⁾. ‘유형’은 공통 특성을 공유하는 건축 형태와 조직 방식을 분류하는 데 사용되며, 건축물의 형태, 양식뿐 아니라 기능, 구조, 공간 구성 및 사용자와의 상호작용을 포괄한다⁸²⁾.

본 장은 유형학을 이론적 기반으로 하여 신휘파이 건축의 공간 배치를 분석하고 정리하는 것을 목표로 한다. 연구는 전통 휘파이 건축과 신휘파이 건축의 형태적 특성을 분석하여 그 공간 구조의 진화 과정을 이해하고자 한다. 이를 통해 건축의 기본 형태 단위부터 그 조합 관계까지 분석하여 신휘파이 건축의 형태 유형을 요약하고, 다이어그램을 포함한 체계적인 연구 프레임을 구축한다.

이 연구 시스템에서 신휘파이 건축의 형태는 형태 단위, 형태 조합, 배치 유형의 세 가지 수준으로 세분된다. 형태 단위는 체계 내에서 가장 기본적인 구성요소로, 건축 형태 구성의 가장 직접적인 대상이다. 형태 조합은 전통 휘파이 건축의 기본 형태 단위를 바탕으로 한 상호 조합을 의미한다. 배치 유형은 신휘파이 건축 형태의 가장 직접적인 분류를 제공한다. 이 세 수준은 서로 연관되어 있으며 일정한 순서를 통해 자세히 논의된다. 이를 통해 신휘파이 건축의 설계 원리를 깊이 이해하고, 추가적인 건축 창작과 연구를 위한 체계적인 이론적 지원을 제공한다.

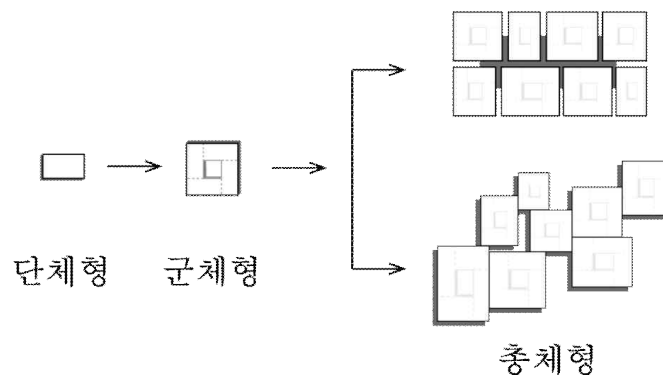


[그림 15] 신휘파이 건축의 형태 유형 시스템

81) 권준범. (2007). 건축 유형학 이론의 개념적 배경. 대한건축학회 논문집-계획계, 23(8), pp:143-144

82) Kim, G. H. (1989). 건축형태의 유형과 유형학. Korean Architects, (10), pp:31

신휘파이 건축의 다양하고 복잡한 형태를 단순화하고 추상화하여, 현존하는 건축 배치 유형을 ‘단체형’, ‘군체형’, 그리고 ‘총체형’으로 구분할 수 있다. 이러한 분류는 전통 휘파이 건축에서 추출된 단일 건축 단위를 바탕으로, 휘파이 건축의 고유한 특성을 결합하고 지속적으로 조합하며 변화시킨 결과이다. ‘단체형’은 개별 건축물의 특성을 강조하며, 주로 단독 건축물이나 소규모의 독립적인 공간 배치를 의미한다. ‘군체형’은 여러 건축물이 상호 연결되어 하나의 군집을 형성하는 형태로, 공동체적 성격이 강한 배치를 나타낸다. ‘총체형’은 대규모의 복합적인 공간 배치를 포함하며, 전체적인 조화를 이루는 형태로 구성된다.



[그림 16] 신휘파이 건축의 유형 변화

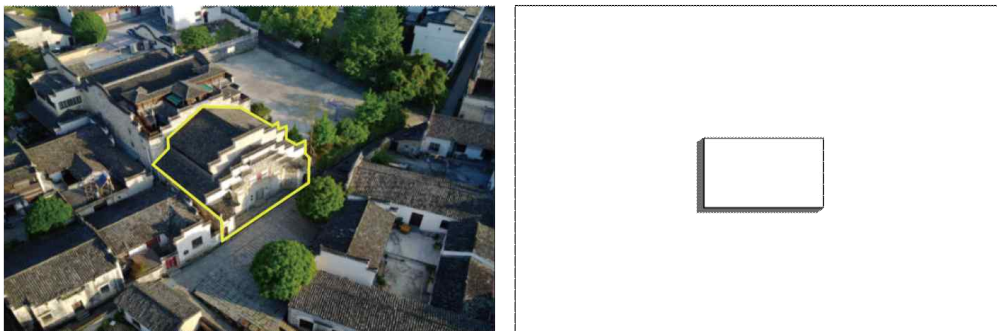
이러한 유형 구분은 각 건축 유형의 특성과 연결성을 명확히 하여, 신휘파이 건축의 시기별 독특한 특성과 연관성을 세밀하게 조명하는 데 도움을 준다. 특히, 특정 시대나 지역에서 나타나는 건축적 특징과 그 변화를 이해하는 데 중요한 기준이 된다. 이를 통해 건축가와 연구자들은 더 체계적이고 종합적인 시각에서 신휘파이 건축을 이해할 수 있으며, 이러한 이해를 바탕으로 창작 활동에 적용할 수 있을 것이다. 또한, 이러한 유형 분류는 신휘파이 건축의 지속적인 발전과 보존에 기여하며, 새로운 건축적 시도를 위한 이론적 기반을 제공한다. 이로써 신휘파이 건축은 전통과 현대의 조화를 이루며, 지역 사회의 역사적, 문화적 배경을 반영하는 동시에 현대적인 기능과 미적 요구를 충족시킬 수 있는 건축물로서 자리매김하게 된다.

제 2 절 배치 형태 유형 분석

2.1 단체형

신뢰파이 건축 디자인 중 단체형은 대지 내에서 건축물의 존재감을 강력하게 드러내는 방식이다. 이러한 공간 구성 방식은 대지의 구체적 제약 조건에 의해 영향을 받으며, 건축물은 대지 내에서 독립적으로 위치하나 주변 환경과의 조화를 잃지 않는다. 특히, 이러한 유형의 건축물에는 전통적인 신뢰파이 건축에서 볼 수 있는 천정, 내부 마당, 골목길 등의 외부 공간 구성요소가 결여되어 있다는 특징이 있다. 대신, 건축물은 간결하고 조밀한 기하학적 형태를 취하며, 이는 블록형이나 선형 형태로 나타날 수 있다. 이러한 디자인 접근법은 건축물이 그 자체로 강력한 시각적 중심을 형성하도록 하여, 주변 환경과의 유기적인 결합을 통해 공간적 조화를 이루고자 한다.

이러한 건축 유형은 신뢰파이 건축의 형성기와 과도기에는 널리 사용되지 않았다. 당시 관광 산업이 초기 단계였기 때문에 대부분 건축물은 주로 숙박 용도로 사용되었으며, 단일 건축 기능에는 적합하지 않았다. 따라서 이러한 유형의 건축은 신뢰파이 건축의 각성기에 이르러서야 등장하기 시작했다.

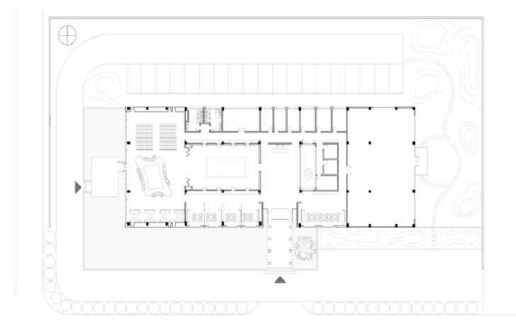


[그림 17] 단체형 공간 배치

‘허페이랑시뤄권체험관’(合肥朗詩綠郡·售楼部)의 건축 디자인은 휘파이 건축의 흰 벽, 검은 기와, 색조 등의 요소를 흡수하여 상징적인 기법으로 깊은 문화적 분위기를 조성하였다. 공간 체험은 현관에서 시작하여 높은 접객 홀로 들어서면, 중국식 창문의 빛과 그림자가 깨끗한 벽면에 투사되어 마음을 평온하게 한다. 마두장은 좌우 및 앞뒤로 올라간 검은색 쌍곡선 지붕으로 단순화되었으며, 흰 벽 위에 규칙적으로 배열된 색유리 창문은 전통 휘파이 건축의 점창을 연상시킨다. 마른나무와 대나무 등의 경관 요소는 실내에 절묘하게 통합되어, 전통과 현대 사이의 생동감 있는 대화를 형성한다.



a) 조감도



b) 평면도

[그림 18] 허페이랑시뤄권체험관(合肥朗詩綠郡·售楼部)

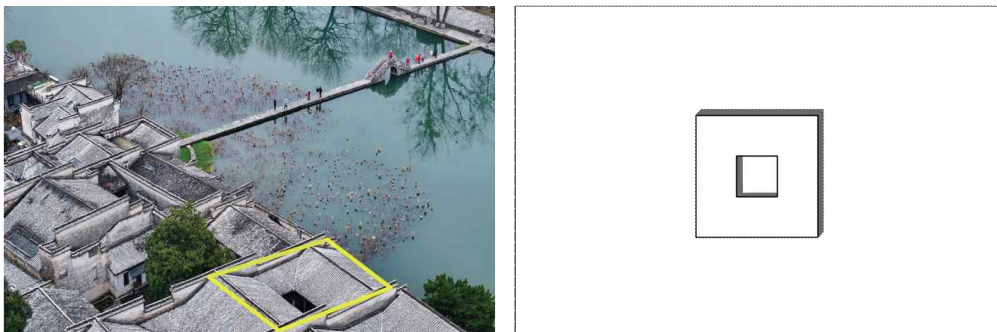
2.2 군체형

휘파이 건축의 민가는 주로 천정(天井)을 중심으로 한 마당 구성을 통해 건축적 배치가 이루어진다. 이러한 구조에서 일상생활은 천정 공간을 중심으로 전개되며, 이 공간으로 집결하는 공간적 배열은 휘파이 건축의 주요 특징 중 하나이다. 신휘파이 건축의 발전 과정에서도 지속적으로 사용된 형태로, 특히 천정의 규모를 확장하여 전통적 요소를 현대적 맥락에 맞게 조정하는 방식이 적용되었다.

군체형 배치 방식에서는 중앙에 위치한 중정을 건축적 형태의 핵심으로 설정하고, 해당 공간을 둘러싸는 방식으로 여러 건축물을 배치한다.

이는 건축물의 전체적인 평면에서 직사각형 형태의 배치 유형을 나타내며, 개별 건축물들이 유기적으로 연결된 군체형 구성을 형성한다. 이러한 방식은 신회파이 건축이 전통 건축 양식의 핵심 원리를 계승하면서도 현대적 요구와 기능성을 충족시키려는 노력의 하나로 해석될 수 있다.

신회파이 건축의 중정 중심 배치는 전통적인 건축 요소를 현대적 요구에 맞게 재해석한 결과로, 중앙 마당을 둘러싼 구조는 개방성과 프라이버시를 동시에 제공한다. 이러한 배치는 가족 구성원 간의 상호작용을 촉진하며, 자연 채광과 환기를 극대화한다. 또한, 천정의 확장은 더 많은 공간을 활용할 수 있게 하여, 현대적인 생활 양식에 적합한 실내외 공간을 조성한다. 이러한 건축적 특성은 신회파이 건축이 전통과 현대의 조화를 통해 지속 가능한 건축 문화를 형성하려는 목표를 잘 보여준다.



[그림 19] 군체형 공간 배치

시탕 수(水) 거리에 위치한 '시탕구전민쑤문화관'(西塘古鎮民俗文化館)은 중국 남부 지역의 전통적 고대 건축 양식을 반영하는 주요한 건축물이다. 이 건축물은 전체 수 거리를 대표하는 상징적 존재로, 현대적인 건축 기법과 구조적 연결점을 활용하여 전통 강남 수향 지역의 정신적 본질을 현대적으로 재창조하고 있다. 특히, 회파이 건축의 전통적인 공간구성인 '사수귀당'을 이어받아, 이를 현대적 맥락에서 재창조하여 실현하였다.

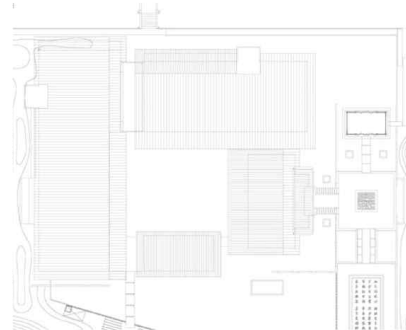
이 건축물은 물을 중심 요소로 삼고, 거리와 뜰을 각각의 공간 구성

중심축으로 설정하여 독특한 공간 경험을 제공한다. 건축의 체적 구성은 서로 교차하고 다양하게 배치되어 있으며, 지붕의 다양한 전환과 식물 경관을 통해 '정원-벽-복도-홀'의 연속적인 공간 형태를 만들어낸다. 주거 공간과 내부의 뜰이 어우러져 소박하고 자연스러운 분위기를 풍기며, 아름다움을 담아낸다.

이 문화관은 전통과 현대의 조화로운 결합을 통해 방문자들에게 강렬한 인상을 남기며, 전통 강남 수향(水鄉) 지역의 역사와 문화를 현대적 감각으로 재창조하는 데 성공했다. 이는 또한 지속 가능한 건축 디자인의 좋은 예시로, 전통적인 건축 요소를 현대적 요구와 기능성에 맞게 변형하고 재구성하여 새로운 건축적 가치를 창출했다.



a) 조감도



b) 평면도

[그림 20] 시탕꾸전민쭈문화관(西塘古鎮民俗文化館)
(Sources from: archdaily)

2.3 총체형

총체형 건축은 가로(道路)형과 취락형으로 나뉜다.

가로형은 전통적인 마을 건설에서 질서를 형성하는 방식으로, 주로 도로 계획을 선행하고⁸³⁾ 이러한 도로 구조에 따라 주택과 거리, 골목을 조성한다. 이에 따라 골목은 휘파이 건축 마을의 구조적 틀을 형성하게 되

83) Jin Tao, Zhang Xiaolin & Jin Biao. (2002). Analysis On The Construction Thoughtsof Traditional Rural Settlements In China, Human Geography, (05), pp:46-47

며, 다양한 전통 마을은 각기 고유의 거리와 골목 공간 배치를 두고 있다. 이러한 공간 배치는 마을의 발전과 변화 양상에 밀접하게 연관되어 있으며, 마을의 역사적, 문화적 특성을 반영한다.

신회파이 건축의 형태 배치에서는 거리와 골목의 사각형 공간을 지침으로 삼거나, 거리와 골목의 축을 골격으로 삼아 부지를 세분화하여 여러 건축 단지나 단위를 조성한다. 이를 통해 건축물의 형태와 마당 공간 배치를 계획하며, 전통적인 요소를 현대적으로 재해석하여 조화롭게 구현한다. 이러한 유형은 비교적 추상적이어서 신회파이 건축의 각성기에 주로 나타난다.



[그림 21] 총체형 - 가로형 공간 배치

서우셴문화예술센터(壽縣文化藝術中心)는 서우셴(壽縣) 고도시의 동남쪽 신도시에 있다. 과거 이 지역은 평탄한 농경지였으나 식생이 부족했다. 주변에는 현대적 기법으로 지어진 대형 건축물들이 있으나, 이들은 지역의 기후 특성을 반영하지 못하고, 지역 문화와의 연계성도 부족하다. 이에 반해, 문화예술센터는 시민의 문화 활동을 위한 공공 공간을 제공하는 것을 목표로 한다. 방문객들이 자연스럽게 모여 상호작용하고 머무를 수 있도록 유연한 공간 구성을 갖추어야 하며, 단순한 시각적 조형물이 되어서는 안 된다.

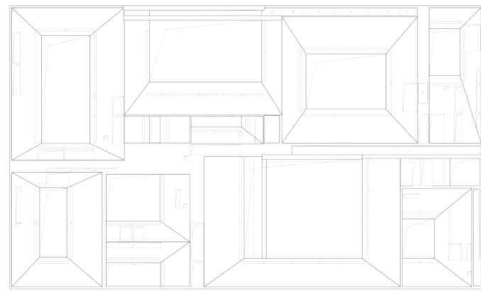
이를 위해 건축가는 지역의 오래된 문화유산 환경을 탐방하고 고대 주거지와 유적을 조사하여, 기술적 수단 없이도 자연과 조화를 이루며 생활했던 선조들의 지혜를 습득하고자 했다. 수직적인 마당 주거 형태와

복잡하게 얹힌 좁은 골목길은 각 가정을 연결하며, 이는 지역 주민들의 생활 양식을 반영하고 지역적 기후 조건에 부합하는 건축 원칙을 제시한다. 이러한 생활 및 공간 경험을 재현함으로써, 서우셴문화예술센터는 마치 오래전부터 그 지역에 자리 잡고 있었던 것처럼 느껴지게 한다.

전체 건축물의 다양한 크기의 내부 마당들은 정형적이고 폐쇄된 직사각형 블록 내에 자리 잡고 있으며, 하나의 주요 복도가 이들 마당을 연결한다. 각 기능적 공간은 두 개에서 세 개의 내부 마당을 포함한다. 이 순환 통로는 방문객들을 건축물 안으로 유도하고, 실내 공간의 연속성을 유지하면서 내부 정원을 관람할 수 있는 독특한 동선을 제공한다. 이러한 설계는 공간적 유동성과 시각적 개방성을 통해 내외부 공간의 경계를 흐리게 하며, 방문객에게 건축물을 체험하는 새로운 방식을 제시한다.



a) 조감도



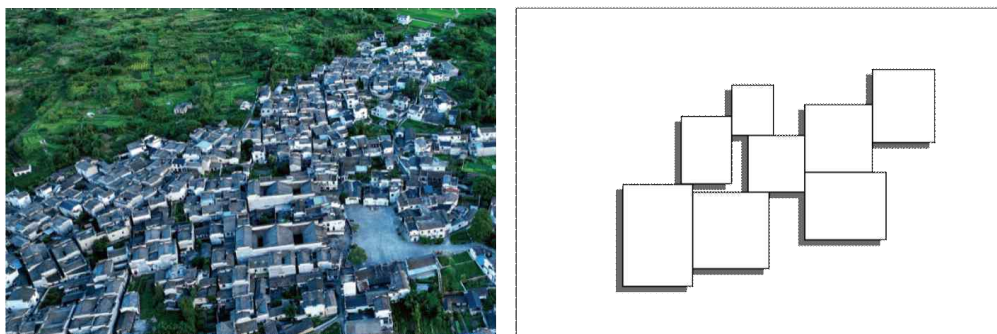
b) 평면도

[그림 22] 서우셴문화예술센터(壽縣文化藝術中心)
(Sources from: archdaily)

취락형은 인류가 모여 생활하는 장소로, 다양한 형태의 인간 집단 거주지를 총칭한다. 휘파이 건축에 속하는 민가 마을은 중국 고대 마을 건축 중 가장 독특한 특성을 보인 집단 거주지의 하나로 평가받고 있다. 고대 휘저우의 전통 마을은 중국 내 전통 마을 중 가장 넓고, 보존 상태가 완벽하게 유지되고 있는 곳이다. 이곳은 사회적, 역사적, 문화적 의미를 지니며, 활용 가치와 학술적 연구 가치가 매우 높다.

휘저우 전통 마을의 주민들은 강을 따라 주거지를 건설하였으며, 물길

을 잘 활용하여 마을을 형성하였다. 이는 휘파이 건축의 주요 특징 중 하나로, 이러한 특성을 흡수한 신휘파이 건축은 건축물을 분해하여 작은 건축 단위를 조성하고, 이를 집단으로 배치함으로써 집단 거주 형태의 공간 구성을 한다. 이 유형은 신휘파이 건축의 발전 과정에서 자주 사용되며, 형성기와 과도기에도 많이 나타난다.



[그림 23] 총체형 - 취락형 공간 배치

즈봉산 1호(紫蓬山壹號)는 즈봉산(紫蓬山) 관광지 북측에 위치하며, 따옴원 저수지(大延灣水庫)를 포함하고 있다. 동남쪽으로 골프 훈련 기지와 인접해 있으며, 즈봉산 국립 수목원을 조망할 수 있는 지리적 이점을 지니고 있다. 이 지역은 풍부한 산수 자원을 보유하여 ‘산을 등지고 물을 향한’ 이상적인 거주 공간으로 평가된다. 이 프로젝트의 설계는 선종룡(孫宗濬)⁸⁴의 그림 ‘즈봉산 유람’에서 영감을 받았다. 이곳은 산림 사이로 펼쳐지는 자연의 정취와 그림 같은 아름다움을 휘파이 양식의 정원 안에서 구현하고자 하였다.

설계는 수변선을 따라 지형의 고저 차를 활용하여 소규모 건축물들을 자유롭게 배치하고 유기적으로 연결하는 방식을 채택하고 있다. 자연 자원을 최대한 활용하고, 전통 휘파이 마을의 유기적 공간 구성 원리를 도입하여 “분산”과 “마을” 개념을 중심으로 자연경관과의 긴밀한 연결을 모색한다. 전체 배치는 산세를 따라 자연스럽게 이루어지며, 명확한 구조

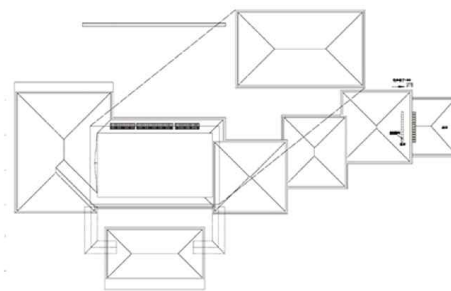
84) 선종룡(1916년 2월 - 2004년 11월), 남성, 안휘성 우후(蕪湖) 출신, 중화인민공화국 정치인, 합비공업대학 당위원회 서기 및 학장, 안휘성 정협 부주석을 역임하였다.

적 맥락 속에서 평면 배치의 유연한 변화와 흰벽과 검은 기와의 조화를 통해 질서 있는 공간 구성과 풍부한 형태를 달성한다.

이 프로젝트는 전통적인 휘파이 건축 양식을 현대적으로 재해석하여, 자연과의 조화를 이루며 지역 문화의 정체성을 강화하는 새로운 건축적 접근 방식을 제시한다. 또한, 자연환경과의 조화를 통해 현대인들에게 휴식과 영감을 제공하는 공간을 창출하고, 지역 사회와의 유대감을 강화하는 역할을 한다.



a) 조감도



b) 평면도

[그림 24] 즈봉산 1호(紫蓬山壹號)
(Sources from: archdaily)

제 3 절 각 형태 유형별 분화

신휘파이 건축의 형태 조합은 각 형태 간의 조합 관계를 의미하며, 특정 배치 유형 내에서 각 형태 단위의 심층 구조는 변하지 않지만, 표현 형식은 변화할 수 있다. 본 절에서는 신휘파이 건축의 네 가지 기본 배치 유형을 기초로 하여 각기 다른 세부 유형을 분석한다.

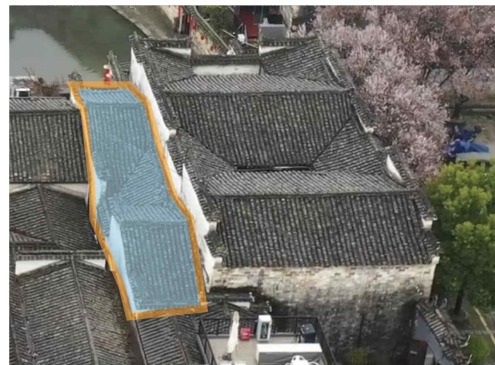
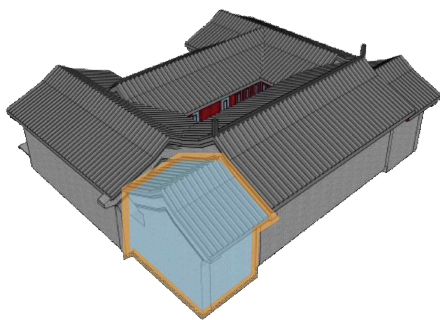
3.1 단체형의 분화

단체형 배치 개념에 따르면, 이러한 배치 방식은 일반적으로 하나의

구조물을 중심으로 전개된다. 설계 과정이 정밀화됨에 따라 이 중심이 여러 단위로 세분되거나 주변에 여러 보조 공간이 추가될 수 있다. 다양한 조합 및 변형 과정을 거쳐도 중심 건축물은 여전히 부지 내에서 중심적인 역할을 담당한다.

휘파이 전통 민가에서는 주 건물 주변에 주방, 창고, 화장실 등의 보조 공간이 자주 부속된다. 이러한 보조 공간들은 체적 면에서 주 건물보다 현저히 작으며, 주 건물의 기능을 보완하고 주민들의 일상생활을 지원하는 역할을 한다. 이러한 배치 방식은 공간 활용의 효율성을 높이고, 생활의 편의성을 증대시킨다.

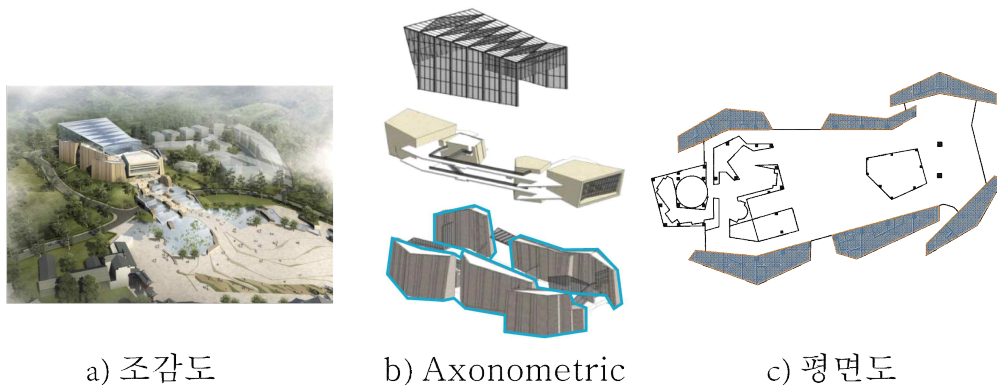
또한, 이러한 보조 공간들은 주 건물과 유기적으로 연결되어 있어, 주민들이 쉽게 접근하고 이용할 수 있도록 설계된다. 이는 전통적인 휘파이 건축이 실용성과 미적 요소를 동시에 고려한 결과로, 현대 건축 설계에서도 유용한 참고 자료가 된다. 이와 같은 배치 개념은 단순한 공간 구성을 넘어, 전통과 현대를 잇는 다리 역할을 하며, 지역 문화의 정체성을 유지하고 발전시키는 데 기여한다.



[그림 25] 휘파이 건축 부속 공간
(Sources from the author)

황산시도시계획전시관(黃山市城市規劃展示館)은 안휘성 황산시 도심 북서부에 있으며, 프로젝트 완공 후 황산 공항을 통해 황산시 도시에 들

어오는 첫 번째 상징적 건축물이 될 것이다. 이는 황산시와 세계가 소통하는 중요한 매개체가 될 것이다. 이 건물은 지하 1층, 지상 3층으로 구성되어 있으며, 건물 중앙부는 단층 높이 약 30.2m의 대공간 구조로 되어 있다. 총 건축 면적은 약 16,000㎡이다.



[그림 26] 황산시 도시 계획 전시관(黃山市城市規劃展示館)

황산시도시계획전시관은 황산에서 영감을 받아, 거대한 산처럼 대지 위에 우뚝 솟아 있으며, 황산의 장엄함과 아름다움을 집중적으로 표현하고 있다. 입구 광장에서는 산수(山水)의 조화를 느낄 수 있고, 방문객들은 넓은 공간에서 계단을 따라 올라가면서 두 측면의 거대한 암석이 도시 전시관으로 들어가는 길을 점차 좁혀진다. 전시관 로비에 들어서면 공간이 다시 넓어지며, 이어서 9개의 계단을 통해 거대한 중정 공간으로 들어가며 공간의 흐름이 절정에 이른다. 모든 전시 공간은 주로 이 중정을 중심으로 전개된다.

전시관은 대지 내에서 중심 건축물로서 전체적으로 하나의 통합된 중심 건물로 보이나, 주변에는 6개의 작고 다양한 기능과 형태의 건축물들이 배치되어 있다. 이러한 작은 공간들은 주변 경관 요소들과 동일한 재료 사용을 통해 주변 환경과의 조화를 이루고 있으며, 중심 건물은 전체 부지에서 시각적 중심으로 남아 있다.

3.2 군체형의 분화

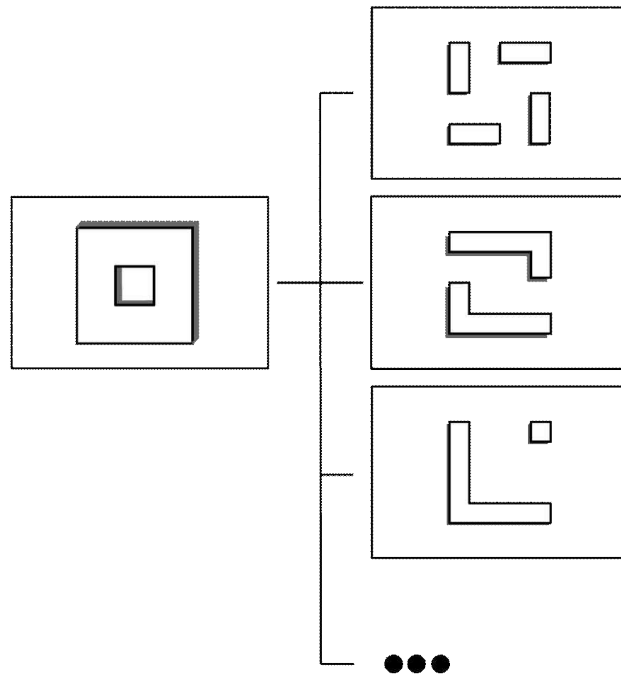
군체형 배치의 개념은 전통 휘파이 민가의 천정 배치에서 차용되었으며, 형태 조합에 대한 연구는 전통 휘파이 건축을 기점으로 이루어져야 한다. 전통 휘파이 건축의 주요 특징과 요소에 따라, 전통 휘파이 민가 건축은 ‘回자형’, ‘凹자형’, ‘工자형’의 세 가지 주요 형태를 포함한다. 이러한 형태들의 평면과 입면에 대한 기본적인 변형과 확장을 통해 신휘파이 건축의 형태 조합을 구상할 수 있다.

3.2.1 ‘回’자형

‘回자형’ 구조의 형태적 조합에서 중앙 공간과 건축물 외곽 사이의 강한 연결성이 필요할 경우, 건축물 주변에 출입구를 설정하여 경로를 형성함으로써 사용자의 활동 요구를 충족시킬 수 있다. ‘回자형’의 각 변에 출입구를 마련하고 배치하면, 일정한 규칙성을 갖는 건축 형태의 조합이 가능하다. 이러한 형태의 파생 과정에서는 각 변에 위치한 출입구를 폐쇄할 수도 있으며, 폐쇄되는 출입구의 수와 위치에 따라 다양한 형태적 조합 관계가 도출될 수 있다.

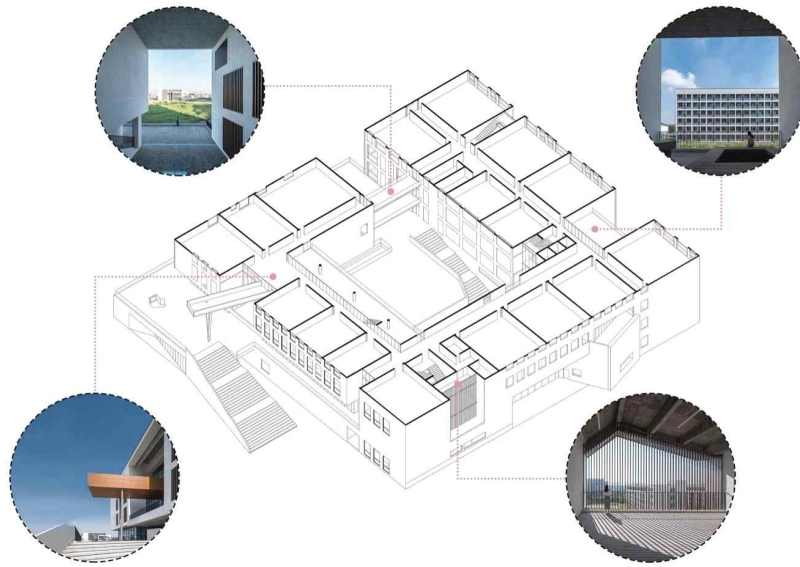
예를 들어, 출입구가 모두 열려 있는 ‘回자형’ 구조는 개방성과 접근성을 최대화하여 사용자에게 자유로운 이동 경로를 제공한다. 반면, 일부 출입구를 폐쇄하면 특정 공간의 프라이버시를 강화할 수 있으며, 이는 공간의 용도와 기능에 따라 유연하게 조정할 수 있다. 이러한 유연한 배치 방식은 사용자에게 다양한 공간 경험을 제공하며, 건축물의 활용도를 높이는 데 기여한다.

또한, ‘回자형’ 구조는 중정과 외곽 공간 사이의 시각적 및 물리적 연결성을 유지하면서도, 각각의 공간이 독립적인 기능을 수행할 수 있도록 설계된다. 이는 전통적인 건축 양식을 현대적 요구에 맞게 재해석한 결과로, 공간의 효율성과 미적 가치를 동시에 충족시킨다.



[그림 27] 回자형의 분화

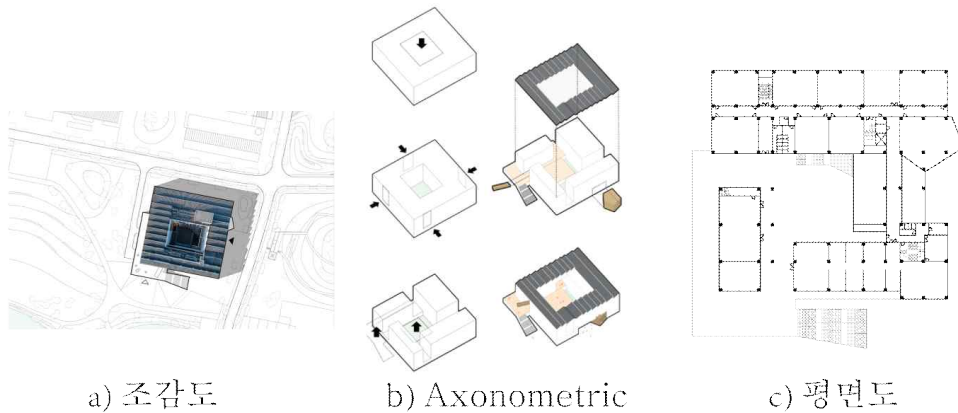
‘안휘대학교 예술 및 미디어 학교’(安徽大學藝術与傳媒學院)의 미술관 건축은 전통적인 중정 합원(合院) 배치 방식을 채택하여 내부를 향하는 구조로 설계되었다. 이는 전통 휘파이 건축의 천정 중심의 건축 양식과 유사하며, ‘천인합일’의 휘저우 문화 정신을 반영하고자 한다. 이 건축물은 동서남북 네 면에 거대한 조망 창을 설치하여, 전통적인 중정 공간의 네 모서리를 개방 공간으로 전환해 내외부 경관이 서로 침투하고 긍정적인 상호작용을 유도한다. 이를 통해 정적인 공간에 동적인 느낌을 부여하며, 공간적 활력을 더한다.



[그림 28] 안휘대학교 예술 및 미디어 학교(安徽大學藝術与傳媒學院)
조망창 위치
(Sources from: archdaily)

또한, 중정 및 출입구에 계단을 배치하여 다층적인 교통 동선을 형성하고, 2층 중정이나 1층 강당에도 접근이 용이하도록 설계되었다. 강당의 천정은 2층 중정의 바닥을 형성하며, 이 중정은 건축물 내 교통의 핵심지로 기능한다. 이 공간은 사람들이 교류하고 상호작용을 할 수 있는 다양한 기회를 제공하여, 건축물 내 커뮤니티 형성과 문화적 교류를 촉진한다. 이러한 설계는 건축물이 단순한 물리적 공간을 넘어 사회적 상호작용과 문화적 교류의 장으로 기능할 수 있도록 하는 현대 건축의 중요한 방향성을 보여준다.

건축물의 재료는 콘크리트, 알루미늄 합금, 회색 벽돌, 청기와 등의 전통적이면서도 현대적인 요소들로 구성되어 있다. 이러한 재료들은 건축물의 흰색 배경과 조화를 이루며, 전통 휘파이 건축의 흰 벽과 검은 기와의 특징을 현대적 언어로 재해석한다. 이 건축물은 전통과 현대, 과거와 미래를 연결하는 중요한 매개체로 기능한다. 재료의 선택과 조합을 통해 그 지역의 문화적 유산과 현대 건축 양식 사이의 대화를 구현하고자 한다.



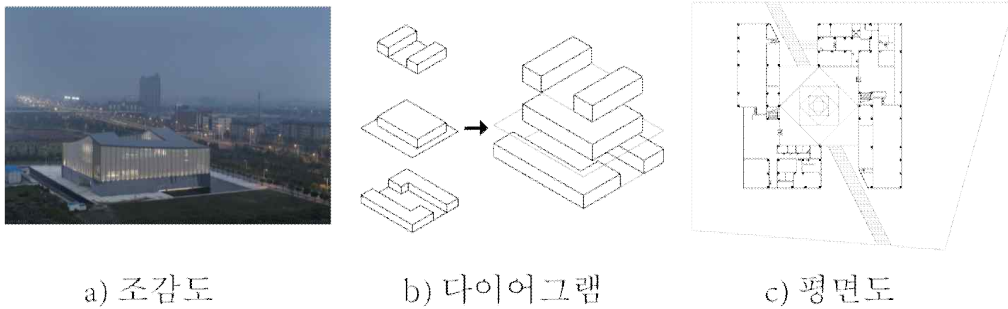
[그림 29] 안휘대학교 예술 및 미디어 학교(安徽大學藝術與傳媒學院) 미술관

‘回자형’의 변형 중 ‘이중 L형’과 ‘L형’ 조합 중정은 중앙 공간을 둘러싸는 형태를 강조하며, 경로의 독특성을 부각한다. 판증예술관(範曾藝術館)은 판증 예술가의 서화와 남통 판씨(南通範氏) 가문의 시와 문학 작품을 전시, 교류, 연구, 보관하기 위한 공간으로 계획되었다. 이 미술관은 전통적인 공간 구성인 ‘원(院)’에 기초하여, 물리적 관계를 넘어서 관람객의 시각적 경험과 사유가 통합되는 공간을 창출함으로써 고전적 의미를 현대적 감성으로 재해석한다. 이를 통해 판증예술관은 전통과 현대, 물질과 정신, 시각과 사유가 어우러지는 복합적인 문화 공간으로서의 역할을 수행한다.

판증예술관의 건축적 형태와 공간 구성은 그 의도를 명확히 드러낸다. 건물은 전통적 ‘回자형’ 배치를 변형하여 쌍L형 중정을 중심으로 설계되었으며, 이는 중앙 공간을 둘러싸는 형태를 통해 경로의 독특성을 부각한다. 이러한 설계는 관람객이 공간을 이동하면서 다양한 시각적 경험과 사유를 동시에 체험할 수 있도록 유도한다.

판증예술관은 전시, 연구, 교류 공간을 통합하여 관람객이 예술 작품과 깊이 있는 소통을 할 수 있도록 설계되었다. 이를 통해 건축물은 단순한 전시 공간을 넘어 예술과 문학, 인간의 사유가 어우러지는 복합적인 문화 공간으로 기능하게 된다. 이 미술관의 각 공간은 유기적으로 연결되어 있으며, 관람객은 다양한 공간을 탐험하며 다채로운 경험을 누릴 수

있다. 건축물의 외관과 내부는 전통과 현대의 조화를 통해 시각적 아름다움을 극대화하고, 동시에 방문객에게 심리적 안정을 제공한다.



[그림 30] 관중예술관(范曾藝術館)

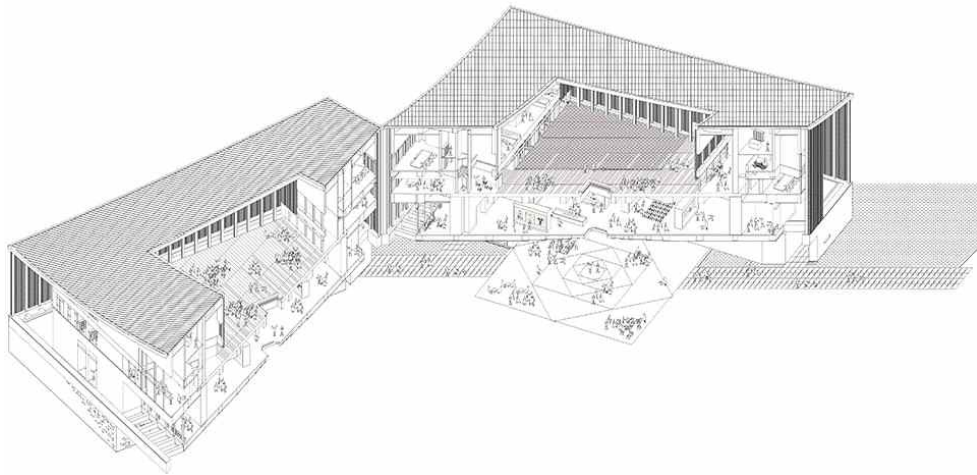
‘관중예술관’은 전통적인 중정 공간을 디자인의 출발점으로 삼아, 건축 전체에서 다양한 중정 사이의 상호작용을 중시한다. ‘우물 정원’, ‘물의 정원’, ‘돌의 정원’을 통해 다층적인 중정 구조를 도입하여 관람 순서를 체계적으로 조직함으로써, 관람자에게 ‘유람형 탐색’과 사색의 기회를 제공한다.

특히, 기울어진 경로가 우물 정원을 관통하면서 전통적인 중정 구조의 고정된 관계를 깨뜨리고, 건축과 외부 공간 간의 연결을 강화하여 건축의 ‘경계 확장’ 개념을 실현한다. 이러한 설계는 전통적인 공간 배치에서 벗어나 유동적이고 융통성 있는 공간 구성을 통해 관람객에게 새로운 경험을 제공한다.

‘관중예술관’의 ‘관계 진화’는 단일 건축물의 변화보다는 공간 간의 관계 진화를 더욱 강조한다. 이는 중정의 근본적인 변화를 대신하여 중정 관계의 재구성과 중첩을 통해 이루어진다. 세 가지 단순한 중정은 전통적인 형식을 완전히 벗어나지 않으면서도, 융통성과 연결을 통해 새로운 가능성을 제시한다.

이러한 접근은 전통과 현대의 조화를 통해 복합적인 문화 공간을 창조하고자 하는 의도를 반영한다. 중정의 다양한 구성요소와 그 상호작용은

관람객이 공간을 이동하면서 다양한 시각적 경험과 사색의 기회를 제공하도록 설계되었다. 이는 단순한 공간 배치를 넘어, 건축물과 외부 환경의 경계를 확장하여 새로운 공간적 경험을 제공한다. 결론적으로, 관중예술관은 전통적인 중정 공간을 현대적으로 재해석하여, 관람객에게 깊이 있는 문화적 경험을 제공하고, 예술과 사색이 어우러지는 복합적인 문화 공간의 역할을 충실히 수행하고 있다.

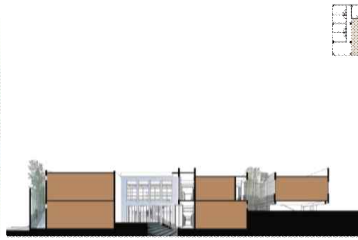


[그림 31] 관중예술관(觀衆藝術館) '원(院)'의 관계
(Sources from: archdaily)

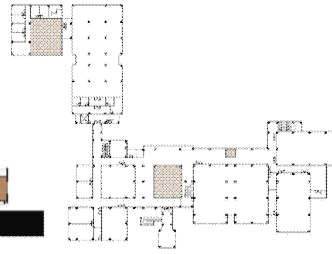
‘이중 L형’의 중정은 단일 ‘L형’으로 분할될 수 있다. 과도기에 건설된 우위안박물관(婺源博物館)은 이러한 구조적 특성을 활용하여 반복적인 조합을 통해 커뮤니티 내에서의 위치와 주변 경관 자원을 충분히 고려한 후, ‘L’ 형태의 구성을 채택하였다. 이를 통해 부지를 더욱 효율적으로 활용하고 건축 기능을 체계적으로 조직화하였다.



a) 조감도



b) 단면도



c) 평면도

[그림 32] 우위안박물관(婺源博物館)

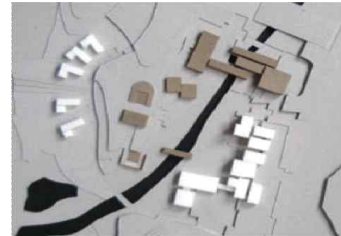
우위안박물관의 전시 구역은 주요 도로에 인접해 있으며, 거리와 함께 강한 리듬감을 형성하는 형태가 두드러진다. 이는 휘저우 전통 건축의 조합 형태를 반영하고 있다. 사무 공간은 유연하고 유기적으로 배치된 중정과 함께 수로와 아름다운 정원식 경관을 이루어, 건축물 전체에 자연스러운 조화를 부여한다.



1단계: 부지 둘러싸기



2단계: 정원의 형성



3단계: 정원의 배치

[그림 33] 우위안박물관(婺源博物館) 정원
(Sources from: 院落_婺源博物館)

우위안박물관의 가장 매력적인 부분은 내부에 형성된 마당 공간이다. 방문객들이 휘저우 건축의 전통적인 의미를 체감할 수 있도록, 기능적 요구에 따라 세 가지 마당 유형을 도입하였다. 전시실 마당은 6m×9m 평면 지붕과 주변 경사 지붕을 결합하여 전통적인 안뜰 공간 창조 방식을 따르며, ‘사수귀당’의 전통 개념을 구현한다. 이는 전시실의 공간적 쾌적성을 높이는 동시에, 전통적인 공간 배치의 아름다움을 재현한다.



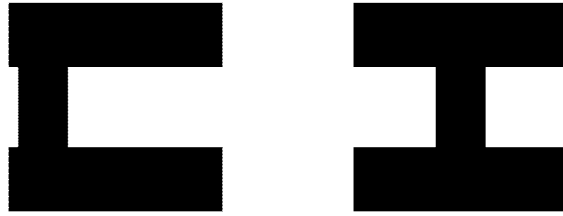
[그림 34] 우위안박물관(婺源博物館) 천정

3.2.2 ‘凹자형’와 ‘工자형’

‘凹자형’과 ‘工자형’ 구조는 두 개의 긴 바 형태의 건축과 중앙에 위치한 연결체로 구성되며, 이 연결체의 형태와 배치는 비교적 자유롭다. 이러한 형태는 변형을 통해 상호 전환될 수 있으며, 건축 단위 사이의 병렬적 관계를 유지하면서도 주변 환경과의 관계 설정에 중요한 역할을 한다.

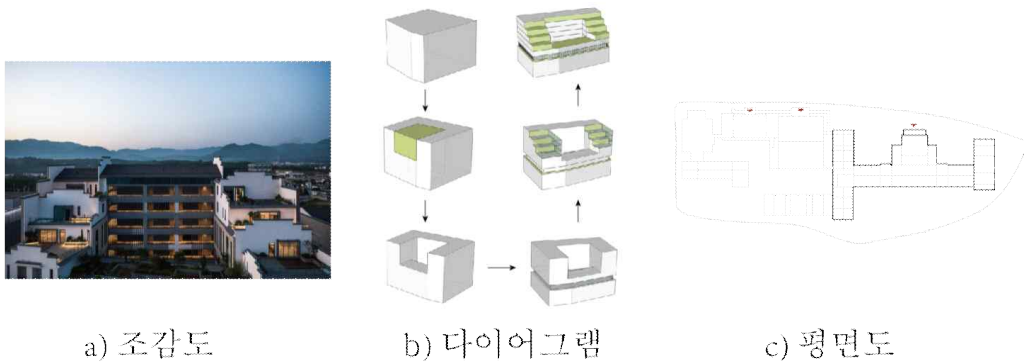
이러한 구성은 병렬적 관계와 대칭적 배치로 인해 건축물의 공간적 유연성과 변형 가능성이 높다. 예를 들어, 호텔에서는 각 객실을 바 형태 건축으로 배치하고, 중앙 연결체를 통해 공용 공간을 구성함으로써 효율적인 동선과 공간 활용을 가능하게 한다. 이 접근 방식은 손님들이 편리하게 이동할 수 있도록 하며, 각 객실의 프라이버시를 보장한다. 사무용 건물이나 교육용 건축에서도 동일한 원리를 적용하여, 각 기능 단위를 독립적으로 운영하면서도 중앙 연결체를 통해 상호 연계된 공간을 제공할 수 있다.

이러한 접근은 다양한 용도의 건축물에 적용될 수 있으며, 공간 활용의 효율성을 극대화하고 사용자 간의 상호작용을 증진할 수 있다. 또한, 병렬적 관계와 대칭적 배치를 통해 시각적 균형과 조화를 이루어 건축물의 미적 가치를 높인다.



[그림 35] ‘ㅁ자형’와 ‘ㄱ자형’

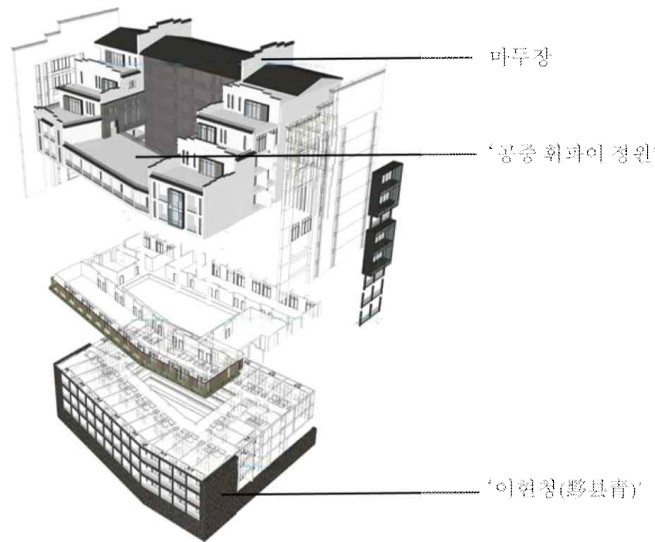
강을 접하고 있으며, 동쪽으로는 홍촌(宏村) 관광지, 남쪽으로는 시디(西遞) 관광지와 인접한 동릉원더무호텔(東榕溫德姆酒店)의 건축 계획은 전통 휘파이 마을 배치의 공간 기법을 차용하여, 일련의 둘러싸인 정원, 작은 수계, 그리고 구불구불한 회랑을 통해 현지 조건에 맞는 독특한 공간 구조를 형성하였다. 이를 통해 자연스럽게 성장하고 ‘천인합일’의 계획 사상을 구현하는 공간을 조성하였다. 이는 자연적 성장과 인간과 자연의 조화라는 계획적 의미를 반영한다.



[그림 36] 동릉원더무호텔(東榕溫德姆酒店)

‘이현청(黟縣靑)’은 이현 지역에서만 볼 수 있는 대리석으로, 석질이 견고하고 세밀하여 명·청 시대에 서계의 명가 건축에 많이 사용되었다. 이 독특한 재료를 호텔 건축의 3층 이하 외벽에 사용하여 건물이 시각적으로 안정감을 주어 주변 자연환경과 더 잘 어우러지도록 하였다. 5층부터는 ‘사수귀당’의 테라스 형식으로 설계하여 ‘공중 휘파이 정원’ 개념을

도입해 휘파이 마을을 재현하였다. 또한, 도로 측면에는 휘파이 건축의 마두장 요소를 추출하여 예술 작품으로 만들었다. 이 과정에서 선을 단순화하여 우아하게 기복하신 건축 외관을 형성하였다. 이를 통해 사람과 차량이 이동하는 동안 마을 지붕의 질감 변화를 느낄 수 있도록 하였다.

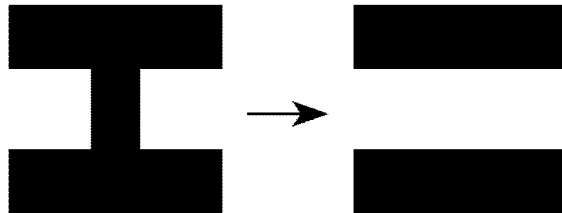


[그림 37] 동룽원더무호텔(東榕溫德姆酒店)
(Sources from: gooood)

‘工자형’ 구조물 조합에서 중심 연결 공간은 실체 건물 형태로 존재할 수도 있고, 외부 공공 공간 형태로 존재할 수도 있다. 중심 연결 공간이 공공 공간 형태로 존재할 경우, 두 건축물을 연결하는 것은 물리적 구조물이 아닌, 그것들을 둘러싸며 형성된 공공 영역이 된다. 이러한 공공 공간은 건축물의 형태가 점차 환경의 하나로 통합되도록 하여, 건축물과 주변 환경 간의 유기적 조화를 이루는 중요한 역할을 한다.

특히, 중심 연결 공간이 외부 공공 공간 형태로 설계되면, 이 공간은 단순한 연결 통로 이상의 기능을 수행한다. 예를 들어, 이 공공 공간은 사람들이 모여 상호작용을 할 수 있는 광장이나 공원과 같은 역할을 할 수 있으며, 자연 요소를 포함하여 더 많은 사람에게 접근성을 제공할 수 있다. 이러한 공공 공간은 주변 환경과의 경계를 허물고, 건축물과 자연

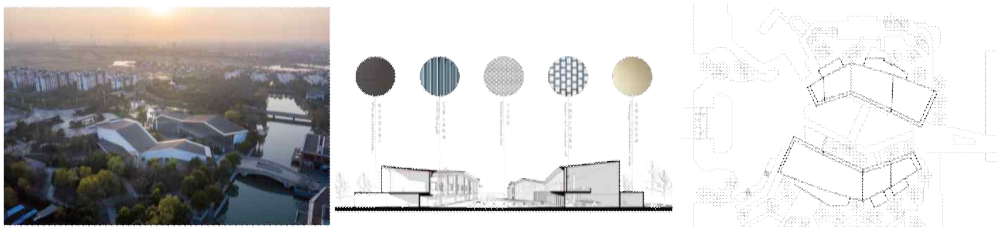
이 하나로 융합되는 효과를 가져온다.



[그림 38] ‘工자형’의 변환

타이쑤우친후관광지전시장(泰州溱湖景區展廳)은 관광지 입구인 돌다리에 있으며, 두 개의 내부로 접힌 Z자형 구조물로 구성되어 있다. 이 구조물은 독특한 형태와 배치를 통해 자연과 조화를 이루며, 방문객을 위한 공간을 형성하고 관광지의 전체적인 경관과 자연스럽게 어우러진다. 이러한 설계는 건축물이 환경에 미치는 영향을 최소화하면서도, 방문객에게 시각적 흥미와 탐험의 재미를 제공한다. 돌다리와의 연결은 역사적 의미를 부여하며, 전시장이 단순한 건축물을 넘어 문화적 상징으로 기능할 수 있게 한다.

타이쑤우친후관광지전시장은 단순히 입구 역할을 하는 것을 넘어, 방문객에게 다양한 서비스를 제공하는 복합 공간으로 설계되었다. 이곳은 관광지 정보를 제공하는 안내 센터의 기능을 하며, 방문객이 필요한 정보를 쉽게 얻을 수 있도록 돕는다. 또한, 도시 전시 공간으로서 지역 문화를 홍보하고, 다양한 전시와 이벤트를 통해 관광지의 매력을 더욱 부각한다.



a) 조감도

b) 단면도

c) 평면도

[그림 39] 타이쑤우 친후 관광지 전시장(泰州溱湖景區展廳)

본 프로젝트는 동서 방향의 두 건축물이 결합한 구조로, 중앙 광장을 향한 외벽에는 바람에 의해 움직이는 커튼월이 설치되어 있다. 고 반사성 스테인리스 스틸 조각으로 구성된 커튼월은 시간에 따른 환경 변화를 끊임없이 반영하며, 호수의 사계절 변화와 상호작용을 한다. 이러한 건축의 연계성은 인간의 참여에만 국한되지 않고, 건축물 자체도 상호작용의 경험을 제공한다. 바람에 의해 움직이는 커튼월은 단순히 입구의 기능적 요구를 충족하는 것을 넘어, 건축 외벽의 전체적인 조화를 유지하면서 주요 입구를 강조하는 역할을 한다.

커튼월은 건축 내부와 외부 환경을 연결하는 전이 공간으로서, 풍부한 공간 질서의 중요한 방향성을 제공한다. 이를 통해 건축물은 시간과 환경의 변화에 따라 다양한 시각적 경험을 제공하며, 동적인 공간을 창출한다. 이러한 설계는 방문객에게 끊임없이 변화하는 시각적 자극을 제공하며, 건축물과 자연이 상호작용을 하는 독특한 경험을 선사한다.



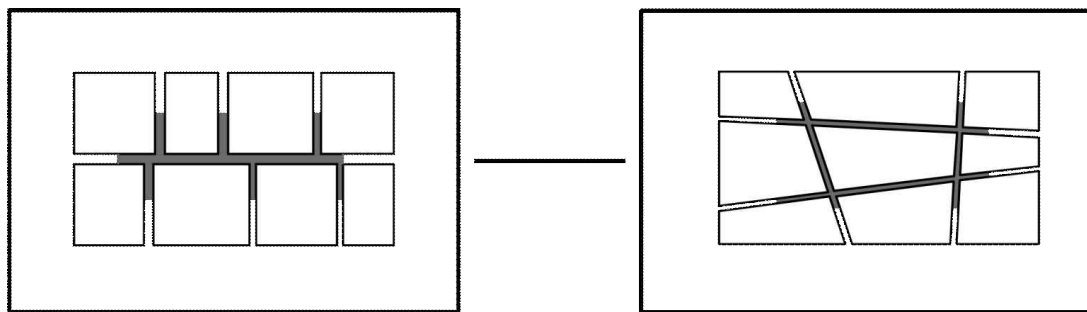
[그림 40] 타이조우 친후 관광지 전시장(泰州溱湖景区展厅) 커튼월
(Sources from: VooooD)

3.3 총체형의 분화

전통 휘저우 건축에서는 건축 기능의 복잡성과 공간 계층의 다양성으로 인해 건축물이 수평적으로 연속적이고 병렬적으로 배열되는 경우가 많다. 이때 건축물들은 각각의 형태와 크기가 다르며, 서로 밀착하여 하나의 통합된 건축 형식을 이룬다. 마을 내에서는 여러 건축물이 마당과 거리 공간을 통해 상호 연결되며, 이러한 연결 부분은 마을의 사회적 및 기능적 네트워크를 형성한다. 이러한 네트워크는 주민들의 일상생활을

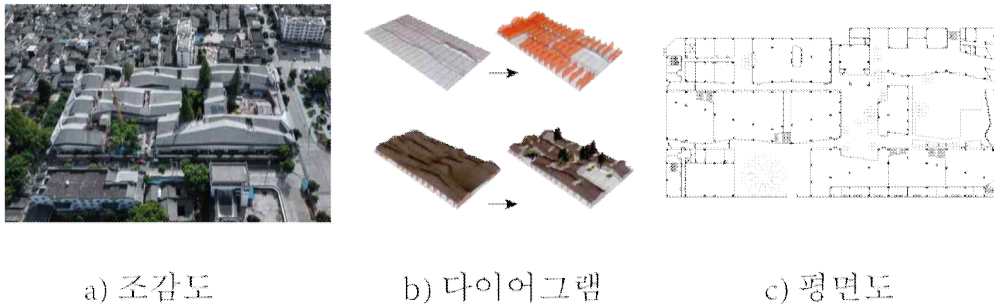
지원하며, 공동체의 사회적 결속력을 강화하는 역할을 한다. 특히, 이러한 연결은 다양한 사회적 및 경제적 활동이 원활하게 이루어질 수 있도록 돕는다.

신휘파이 건축의 조합 모델에서는 전통 휘저우 건축의 이러한 연결 부분이 집단 도로망으로 추상화된다. 이는 건축물 간의 유기적 연계를 강조하며, 마을 내 다양한 건축 요소들이 하나의 통합된 네트워크로 기능하도록 한다. 이를 통해 신휘파이 건축은 전통적 요소를 현대적으로 재해석하여, 효율적인 공간 활용과 더불어 사회적 연계를 강화하는 데 중점을 둔다. 이러한 접근은 현대 사회의 복합적 요구를 충족시키면서도, 전통적 건축의 미적 가치와 문화적 유산을 보존하는 데 기여한다.



[그림 41] 총체형 - 가로형의 분화

지시박물관(績溪博物館)은 안휘성 지시현 구시가지 북부, 옛 마을의 생활 분위기를 느낄 수 있는 거리에 있다. 건축 설계는 지시현의 지형 환경과 명칭의 유래, 그리고 휘파이 건축과 취락, 거리 공간에 대한 조사 연구를 기반으로 하였다. 전체 건축물은 하나의 연속된 지붕 아래 덮여 있으며, 변화가 있는 지붕의 윤곽과 형태는 마치 지시현 주변의 산세와 수계를 연상시킨다.

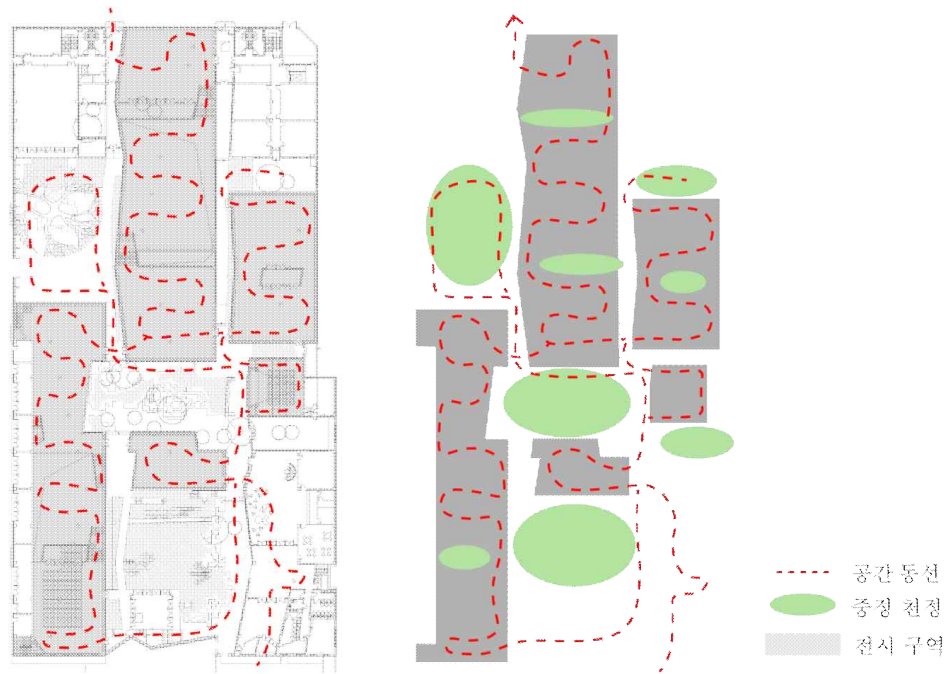


[그림 42] 지시박물관(績溪博物館)

지시박물관은 쌓인 돌, 석가산, 연못 등을 활용하여 지역적 특색이 강조된 다양한 크기의 중정을 조성하였고, 고대 휘저우 마을의 '수계' 요소를 모방하여 과거의 문화적 기억을 되살리며 박물관만의 독특한 장소성을 창출한다. 이러한 공간 구성은 교류를 가능하게 하는 전이 공간이자 핵심 공간으로, 방문객들에게 다층적인 경관 교류의 기회를 제공하며, 심도 있는 역사적 감성과 지역 문화를 체험할 기회를 제공한다⁸⁵⁾.

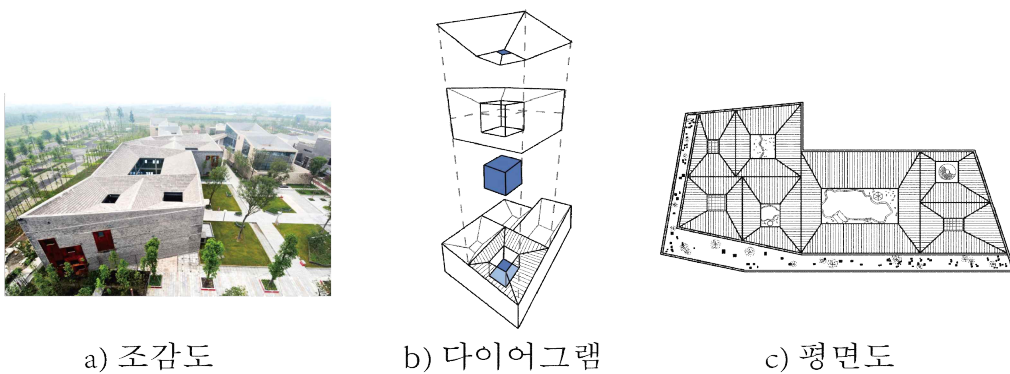
관람객들은 남쪽 주 출입구를 통해 박물관의 주요 중정에 들어가며, 관람 과정에서 실내 전시실, 천정, 실외 정원을 차례로 지나게 된다. 이는 휘저우 정원의 동선과 유사하다. 관람 동선은 반복되지 않으며 실내외가 결합하여 있어, 장시간 동안 실내나 실외에만 머무는 일이 없다. 이는 관람객의 신선함과 쾌적함을 유지해 준다. 직원들은 보조 도로에 마련된 보조 출입구를 통해 들어가 북동쪽 구석의 업무 구역으로 직접 이동한다. 업무 인원의 내부 동선과 외부 관람객의 동선은 서로 간섭하지 않아 관리가 용이하다.

85) Jin Nailong, Tong Nian & Chen Xiang. (2017). The Elementary Analysis of New Huizhou Architecture based on Place Renaissance--Taking JiXi Museum as An Example. Journal of Anhui Jianzhu University, (02), pp:67



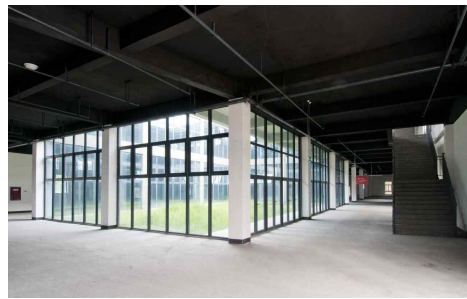
[그림 43] 지시박물관(績溪博物館) 공간 동선
(Sources from the author)

단기 숙박, 사무 공간, 레크리에이션 시설을 포함하는 기업용 클럽하우스인 스카이크োর্츠(Sky Courts)는 중정과 경사진 지붕을 활용한 설계로 구성되어 있다. 이 건물은 지정된 부지 내에 여러 개의 중정을 배치하며, 각 중정 사이에 위치한 경사진 지붕을 통해 다양한 기능의 공간을 수용한다.



[그림 44] 스카이크োর্츠(Sky Courts)

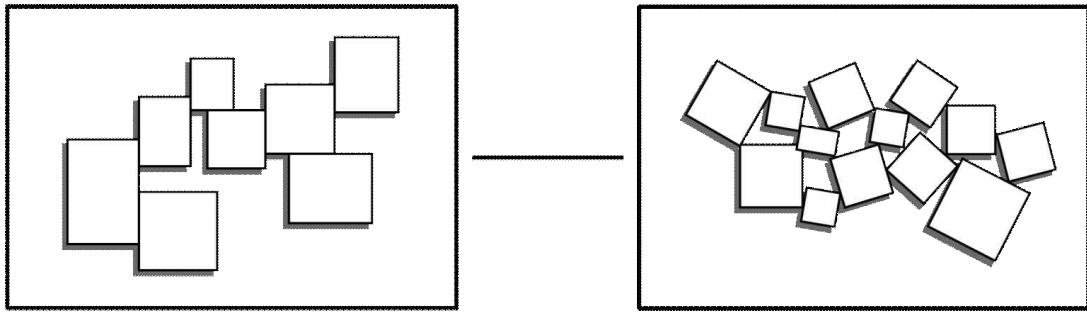
전체적으로 보면 마치 모든 공간이 중정으로 이루어진 것처럼 보인다. 그러나 전체 구조는 단일 중심점을 기준으로 설계된 것이 아니라, 다중 중심점을 기준으로 다양한 경로와 여러 라인이 하나의 네트워크를 형성하는 방식으로 설계되었다. 이러한 구조는 다층적인 공간 연속성을 형성하고, 다른 중정으로 이동하면서도 주변 공간을 관찰할 수 있도록 한다. 지붕도 내부로 경사진 기하학적 형태로 구성되어, 각기 다른 형태의 지붕이 산봉우리와 계곡의 경치를 연상시키는 효과를 낸다.



[그림 45] 스카이크োর্츠(Sky Courts) 실내 청정

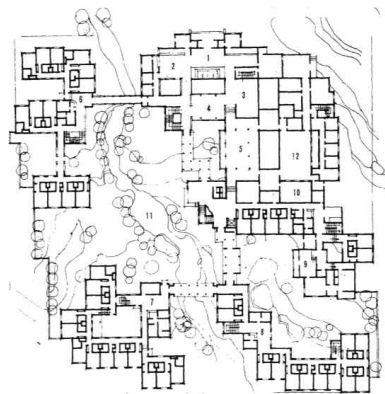
신뢰파이 건축에서는 총체형 중 취락형이 가장 많이 사용되는 유형으로, 외부 공간을 통해 휘저우 전통 취락의 특성을 재현하는 경우가 많다. 이 과정에서 좁고 긴 거리, 복잡한 건축 면, 넓은 정원 등 전통 휘파이 건축의 고유 요소를 구현한다. 건축 형태는 불규칙적으로 배치되어 있으며, 방향과 형태는 지형과 환경에 맞춰 조정된다. 내외부 공간은 상호 침투하며, 흥미롭고 다채로운 흐름을 생성한다.

취락형 배치에서 건축 형태 단위는 일반적으로 대지에 점 형태로 배치되며, 정해진 범위 내에서 일정한 규칙에 따라 분산 배치된다. 이러한 배치는 건축물 간의 조화와 균형을 유지하면서도 각 건축물의 독립성을 보장한다. 또한, 이러한 배치 방식은 주민들의 사회적 상호작용을 촉진하고, 다양한 공간 경험을 제공한다.



[그림 46] 총체형 - 취락형의 분화

형성기에 지어진 원구산장(雲谷山莊)은 북쪽으로 선도봉(仙都峰), 남쪽으로 향로봉(香爐峰)을 배경으로 하며, 건축물은 산세를 따라 취락형으로 배치되었다. 이 건축물은 계곡을 가로지르는 군집형 배치를 채택하였다. 북쪽 입구 홀에서 남쪽으로 내려가며 일곱 개 층으로, 점진적으로 이어지며, 각 건물은 대부분 2층 구조로 되어 있고 일부는 3층으로 설계되었다. 이를 통해 건물의 규모를 분산시키고 지형과 지세를 결합하여, 고유의 소나무와 거대한 암석을 보존하면서도 환경과 조화를 이루었다.



[그림 47] 원구산주양(雲谷山莊) 평면도

(Sources from: 營體態求隨山勢寄神采以合皖風——黃山云谷山莊設計構思)

이와 같은 배치는 자연환경을 최대한 존중하고 보존하는 동시에, 건축물과 자연의 조화를 강조한다. 건물의 각 층은 서로 유기적으로 연결되어 있으며, 이는 방문객들에게 자연과 함께하는 공간 경험을 제공한다.

과도기에 건설된 야밍예술관(亞明藝術館)은 허페이 환청공원(环城公園) 내에 있으며, 옛 성벽 유적지 위에 자리하고 있다. 이 독특한 지형 조건은 건축 설계에 다양한 가능성을 제공하였다. 최종 디자인은 취락형 배치를 채택하여, 사각형 블록을 단위로 둘러싸인 형태로, 장소의 수직적 높이가 차이를 해결하였다. 이를 통해 변화하는 건축 형태와 풍부한 공간적 깊이를 창출하였다. 건축 형태에서는 현대적인 재료와 간결한 색상, 그리고 전통 요소의 상징을 정제하여 전통 건축 문화와의 대화를 시도하였다.

의도적으로 복고풍을 추구하기보다는, 현대적인 건축 기법을 통해 전통문화를 재해석하여 사람들에게 문화적 단편을 떠올리게 하였다. 이는 건축 문화의 혁신을 의미한다. 야밍예술관은 현대와 전통의 조화를 이루며, 방문객들에게 역사와 문화의 깊이를 체험할 기회를 제공한다. 또한, 이러한 접근은 전통 건축의 미적 가치를 유지하면서도, 현대 건축의 기능성을 충족시키는 데 중점을 둔다.



[그림 48] 야밍예술관(亞明藝術館) 공간 배치

(Sources from: 广義理性分析、綜合、判斷——合肥亞明藝術館設計)

최근에 건설된 안휘 창신관(安徽創新館)은 신휘파이 건축 양식을 따르며, 집합 거주 형태의 공간 배치를 채택하고 있다. 이 건축물은 세 부분으로 구성되어 있으며, 각각 안휘성 도시 계획 전시관, 15개 지역 도시 계획 전시관, 허페이시 도시 계획 전시관의 기능을 수행한다. 이 프로젝트는 현대성과 전통성, 과학 기술과 문화의 조화를 추구하였다. 세 개의 부채꼴 형태의 건축물은 도시 발전의 웅장함을 상징적으로 나타내며, 외

부의 깔끔한 외벽은 주변 도시 환경과 조화를 이룬다. 내부에서는 세 공간이 각각 분할되어 휘저우식 건축, 수계, 거리를 조성함으로써 도시 문화의 깊이를 표현한다.



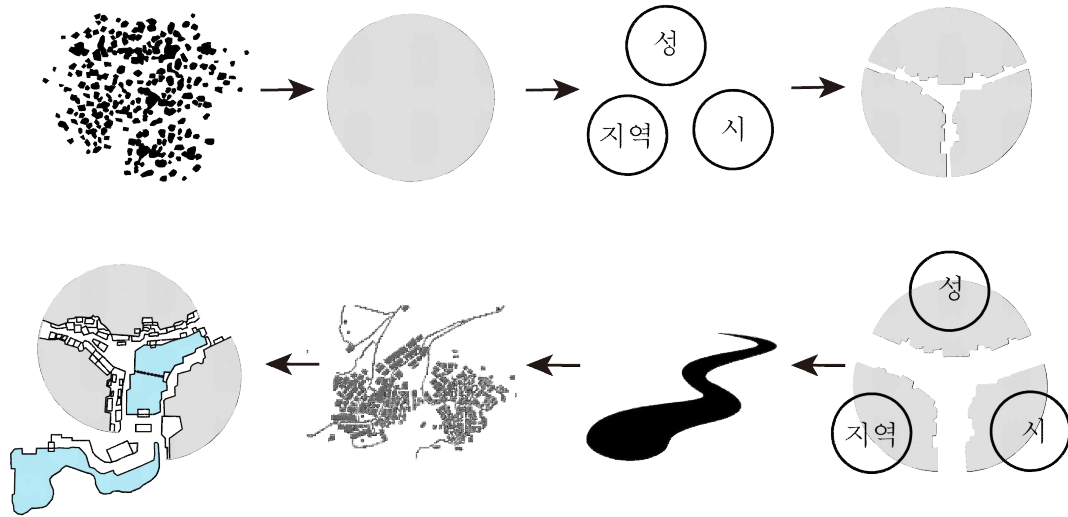
a) 조감도

b) 건물 내부 거리

[그림 49] 안휘 추양신관(安徽創新館)

건축물의 설계는 자유로운 점 배열, 원형, 그리고 세 가지 주요 기능을 수행하는 건축물의 중첩 및 분열로 이루어졌다. 이는 지역적 특성을 보인 휘저우 마을 형태와 마을의 수계, 휘저우 고대 거리의 구조에서 영감을 받았다. 세 부분으로 분할된 부채꼴 형태는 완전한 원을 형성하며, 다양한 크기의 정사각형 중정을 추가하여 '천원지방(天圓地方)'⁸⁶⁾이라는 개념을 은유적으로 표현하고자 하였다. 이 기하학적 원 기반의 디자인에서 원은 하늘을, 정사각형은 인간의 마당을 상징하며, 외부에는 거리와 수로가 조성되어 있다. 건축물의 다양한 부분은 정사각형과 원형, 집합과 분산, 흰색 벽과 깨끗한 표면, 완전함과 분열 등 다양한 요소가 조화를 이루며, 현대 건축의 분위기 속에서 전통적인 건축 공간 구조를 재해석하였다.

86) 천원지방(天圓地方)은 “하늘은 둥글고 땅은 모나다”는 뜻이다. 고대 중국의 수학 및 천문학 문헌인 『주비산경(周髀算經)』에서, “모난 것은 땅에 속하며, 둥근 것은 하늘에 속하니, 하늘은 둥글고 땅은 모나다”라고 선언되어 있다.



[그림 50] 안휘 추앙신관(安徽創新館) 형태 변화

제 4 절 소결

제3장에서는 신휘파이 건축의 매스 및 공간 배치 유형에 대해 현대 건축 디자인 맥락에서 전통적인 휘파이 건축 공간 배치를 어떻게 재해석하고 통합하여 새로운 형태와 기능을 창출하는지 심도 있게 분석한다. 이 분석을 통해 신휘파이 건축 설계에서 단일 요소에 국한되지 않고 공간 배치를 현대적 필요에 맞게 변형하는 방법을 제시한다.

[표 11] 신휘파이 건축 배치 형태 유형 종합 개요

유형	특징	건축 사례
단체형	각성기에는 단일 형태가 시각적 중심이 되는 경우가 많으며, 이 형태는 일반적으로 규칙적이고 부피가 크다.	‘허페이랑시뤄권체험관’(合肥朗詩綠郡·售楼部)
군체형	전통 휘파이 민가 건축의 공간 조합 형태를 모델로 삼아, 중심 공간(천정이나 정원)을 출발점으로 다양한 형태의 조합을 통해 전통 휘파이 건축의 내부 정원 공간 형태를 복원한다. (형성기, 과도기, 각성기)	‘시탕고진민속문화관’ (西塘古鎮民俗文化館)

총체형	가로형	긴 막대 형태의 거리 구상을 먼저 수행하고, 거리의 축을 기준으로 대지를 구분한 후 각 건축 그룹 또는 단위를 형성한다. 이를 바탕으로 건축물의 형태와 마당 공간 배치를 진행한다. (각성기)	‘수현 문화예술센터’ (壽縣文化藝術中心)
	취락형	각 형태는 전통 휘저우 마을의 단독 주택 배치 방식을 따라 점(點狀)으로 분산 배치되며, 다양한 층위를 풍부하게 갖춘다. (형성기, 과도기, 각성기)	‘즈봉산 1호’ (紫蓬山壹號)

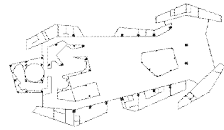
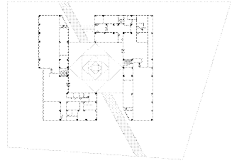
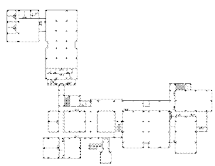
신회파이 건축의 공간 배치 유형을 지리적 특성, 사회문화적 배경, 그리고 현대적 요구에 따라 단체형, 군체형, 총체형으로 분류하였다. 예를 들어, 단체형 배치는 건축물이 한 지점에 집중되어 강한 시각적 중심을 형성하는 반면, 군체형 배치는 생활 활동이 천정 공간을 중심으로 전개되며, 중심으로 집결하는 공간적 배열을 형성한다. 총체형 중 가로형 배치는 건축물이 거리와 연계되어 도시의 공공 공간과 직접적인 상호작용을 이룬다. 마지막으로, 취락형 배치는 여러 건축물이 상호 연결되어 복잡한 공간적 관계를 만들어낸다.

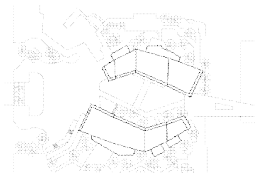
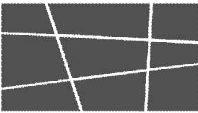
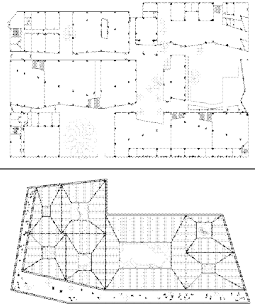
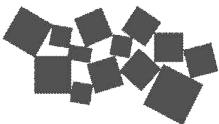
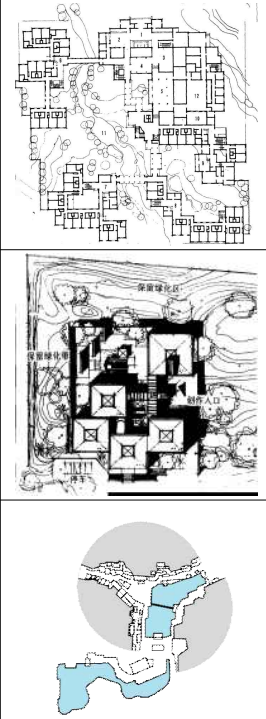
신회파이 건축의 형성은 주로 당시 관광업의 발전에 기인하였다. 따라서 초기의 건축물은 관광객의 편의와 대규모 수용 능력을 고려하여 숙박 시설을 중심으로 여러 건축물이 결합한 형태로 이루어져 군체형과 총체형 중 취락형 배치를 형성하였다. 이 두 가지 배치 유형은 신회파이 건축의 세 가지 발전 시기 동안 모두 나타난다.

각성기에는 건축 설계가 형태와 개념의 혁신에 중점을 두어, 신회파이 건축이 이 단계에서 독특한 풍경과 특징을 나타내게 하였다. 단체형과 총체형 중 거리형 건축은 이러한 변화의 하나로, 추상적인 개념과 혁신적인 디자인을 통해 현대적 미감을 강조하였다. 단체형 건축은 특정 지점에 집중된 매스를 통해 강한 시각적 중심을 형성하여 랜드마크 역할을

하였고, 거리형 건축은 도시의 공공 공간과의 연계를 강화하여 도시 구조와의 상호작용을 촉진하였다. 이는 방문객들에게 새로운 경험을 제공하였고, 건축물의 배치는 주변 자연환경과의 조화를 고려하여 설계되었으며, 이는 환경친화적 건축을 지향하는 현대적 트렌드와 부합한다.

[표 12] 신회파이 건축의 각 형태 유형별 분화 종합 개요

유형 분화	특징	건축 사례
단체형	단일 형태 또는 주요 형태 주변에 부속 형태를 배치한다.	
군체형	‘回’자 형태의 회파이 민거 건축을 기반으로 하여, 각 변에 필요에 따라 출입구를 설치한다.	
		
		
	‘匚’자 형태의 회파이 민거 건축을 기본 형태로 채택하며, 건축 구성은 병렬적 관계와 대칭적 배치로 인해 건축물의 공간적 유연성과 변형 가능성을 증대시킨다.	

	‘工’자 형태의 휘파이 민거 건축을 기본 형태로 채택하며, 중심 연결 공간은 비교적 자유롭게 구성된다.			
총체형	가로형	거리 공간을 중심으로 한 형태는 다양한 변화를 보이지만, 전체적으로는 규칙적인 형태를 유지한다.		
	취락형	취락의 특성을 복원하며, 다수의 형태가 일정한 법칙에 따라 점(點)으로 무작위로 분포한다.		

이러한 배치 유형의 분석을 기반으로 배치 유형의 형태 변화 방식을 연구하였다. 신휘파이 건축이 어떻게 전통적인 형태와 현대적 요구 사이에서 균형을 이루며, 지역적 특성을 반영하는 동시에 혁신적인 공간 해결책을 제시하는지를 고찰하였다. 특히, 신휘파이 건축은 시간이 지남에 따라 배치 설계에서 점점 더 추상적으로 되고 있으며, 이는 단순한 구조

적 기능을 넘어 개념과 의도의 표현에 중점을 두는 경향을 나타낸다.

이는 건축 설계에서 문화적 유산을 보존하면서도 새로운 건축 언어를 창출하려는 시도로 해석될 수 있다. 또한, 이러한 변화는 건축물이 단순한 물리적 공간을 넘어 문화적, 사회적 의미를 담는 매개체의 역할을 강화하고 있음을 시사한다. 신휘파이 건축은 단순히 공간을 제공하는 것을 넘어, 지역 주민과 방문객이 소통하고 교류할 수 있는 장소로서의 기능을 강조하고 있다.

결론적으로, 신휘파이 건축은 전통과 현대의 조화를 추구하면서도, 창의적이고 혁신적인 공간 설계를 통해 지속 가능한 발전을 도모하고 있다. 이러한 접근은 건축물이 단순한 생활 공간을 넘어, 지역의 문화적 정체성을 보존하고 발전시키는 데 중요한 역할을 하고 있음을 보여준다.

제 4 장 휘파이 건축 공간 요소의 현대적 적용

본 장에서는 전통 휘파이 건축의 요소 특징을 바탕으로, 시기별로 이러한 요소들이 어떻게 진화했는지를 고찰한다. 먼저, 전통 휘파이 건축의 공간 요소를 바탕으로, 이와 유사한 특징을 지닌 대표적인 신휘파이 건축물의 공간 요소를 사례로 제시하여 분석한다. 이를 통해 신휘파이 건축의 공간 요소가 어떻게 변화하고 발전했는지를 체계적으로 정리하고 분석하고자 한다.

전통 휘파이 건축의 공간 요소에는 천정(天井), 마두장(馬頭牆), 문루(門樓), 점창(點窗), 외부공간 등이 포함되며, 이들 요소의 형태, 크기, 기능은 전통 휘파이 건축에서 유래한다. 시대가 변화함에 따라 사람들의 생활 방식, 물질적 요구, 정신적 추구 등이 크게 변화하였으며, 이에 따라 공간 요소들도 적응하고 진화하였다⁸⁷⁾.

제 1 절 천정(天井)의 진화

전통 휘파이 건축에서 천정(天井)은 대체로 좁고 높아, 자연광을 캐는데 사용된다. 각 방은 일반적으로 외부에 창문을 두지 않으므로, 햇빛과 환기는 주로 천정에 의존한다⁸⁸⁾.

전통 휘파이 민가에서 천정은 다양한 기능을 수행하지만, 현대 건축에서는 사회 발전에 따라 천정의 기능이 변화하고 있다. 천정 공간은 채광, 통풍, 배수 및 집수와 같은 기본 기능을 제공할 뿐만 아니라, 이를 넘어서는 역할을 한다. 현대 건축에서는 천정 공간을 조경 환경과 결합하여 식물, 수면 등의 자연 요소를 배치함으로써 실내 환경의 질을 향상하고,

87) Huang Mengyang. (2018). Study on the Extraction of the Architectural Symbol of the New Huipai, Architecture & Culture, (04), pp:55

88) Shan Deqi. (2003). 中國民居. China Intercontinental Press.

인간과 자연 간의 상호작용을 증진한다. 또한, 천정 공간은 전시, 경관, 전시 공간 등의 추가 기능을 통합할 수 있다.

현대적인 건축 방식과 재료를 사용하여 설계된 천정은 그 규모와 기능에서 전통적인 휘파이 건축과 크게 다르다. 이를 통해 천정은 단순한 건축 요소를 넘어, 복합적인 기능을 갖춘 공간으로 진화하고 있다.

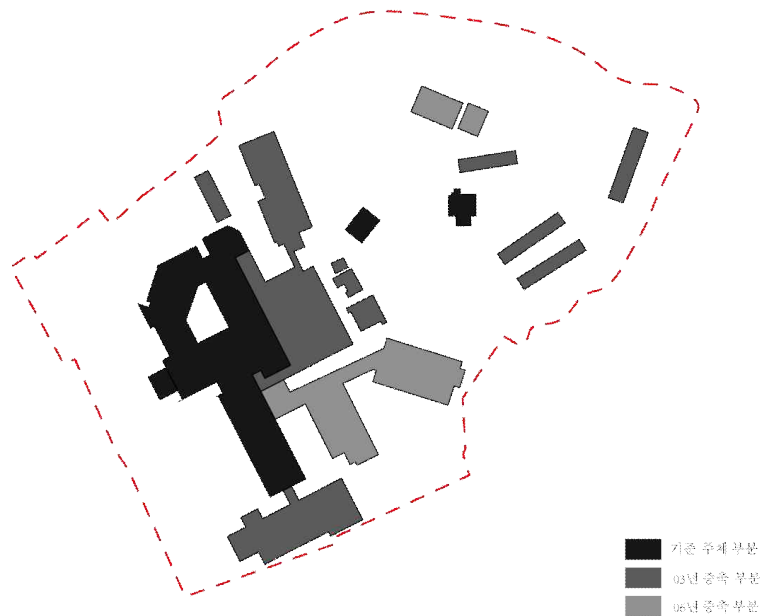
1.1 형성기

황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店)은新安江 邊에 위치하며 소화산을 배경으로 하고 있다. 호텔은 두 개의 주요 구역으로 구성되어 있다. 첫 번째 구역은 기강(齊康) 원사가 설계한 호텔 본관으로, 현관, 로비, 숙박 시설, 식음료 공간, 엔터테인먼트 공간을 포함한다. 이 구역의 설계는 1990년에 시작되어 1992년에 착공, 1995년에 완공되었다. 현재 황산시 2급 역사 건축물로 지정되어 있다.

두 번째 구역은 2003년과 2006년에 두 차례 확장 공사를 통해 완성되었다. 이 확장 공사는 객실과 후방 지원 공간의 부족, 회의 시설 부재 등의 문제를 해결하기 위한 것이었다. 이를 통해 새로운 회의 센터, B동 객실, 공무원, 세탁실 등이 추가되었다.

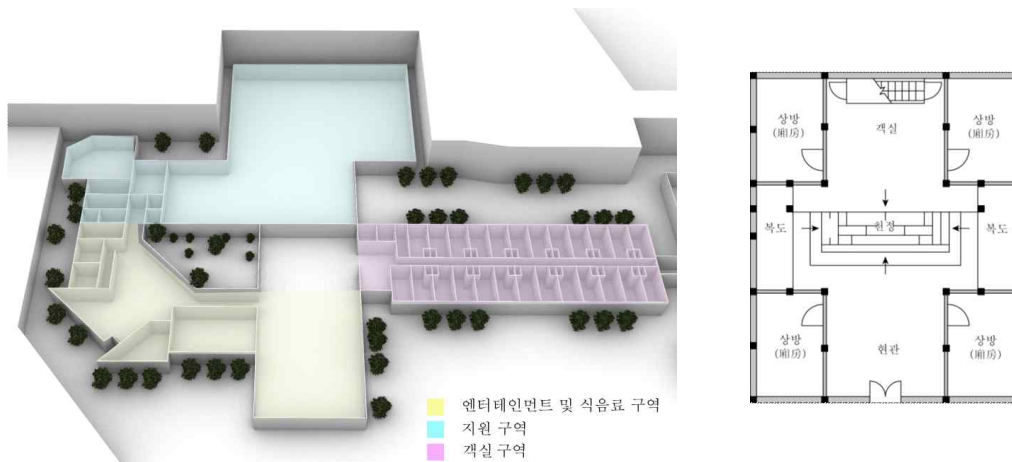


[그림 51] 황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店)



[그림 52] 황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店) 건축연대 분포도
(Sources from the author)

치캉(齊康) 원사는 휘파이 건축에서 흔히 볼 수 있는 ‘回자형’ 조합 방식을 참고하여 호텔을 설계하였다. 호텔은 크게 엔터테인먼트 및 식음료 구역, 객실 구역, 후방 지원 구역의 세 부분으로 나뉜다. 중심에는 휴식 중정을 두고, 이를 중심으로 객실과 식음료 및 엔터테인먼트 공간을 유기적으로 연결하였다. 평면 전체는 중축 대칭에 가깝게 배치되었으나, 중정 양측은 완벽한 대칭이 아니다. 왼쪽에는 주로 식음료 및 엔터테인먼트 공간과 일부 사무 및 객실 구역이 배치되며, 오른쪽에는 객실이 집중적으로 배치되어 호텔의 동적 구역과 정적 구역을 분리하였다. 공공 공간의 유동성을 고려하여 식음료와 엔터테인먼트 같은 공공시설은 저층에, 프라이버시가 중요한 객실은 고층에 배치하였다. 휴식 중정은 교통 허브로서 호텔 전체의 동선을 연결하는 역할을 한다.



[그림 53] 황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店) 주건물 1층 기능 구분도
(Sources from the author)

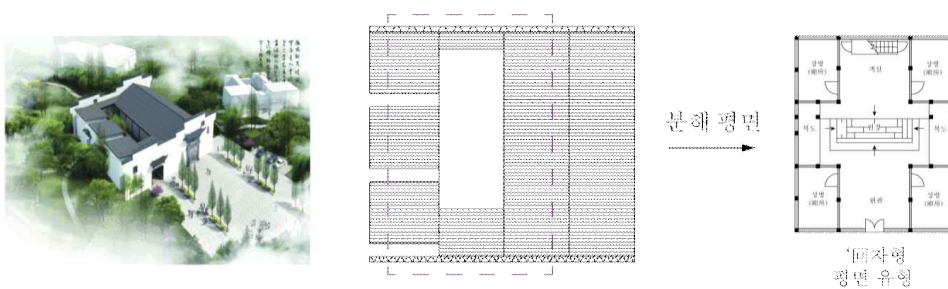
내부 중정은 휘파이 건축의 ‘천정’ 역할을 하여, 건물의 공공 구역에 우수한 자연 채광과 경관을 제공한다. 전통 천정의 규모와 달리, 그 규모를 확장하여 작은 정원을 조성함으로써 건물의 미세 환경을 개선하였다. 이곳에서는 사람들이 자유롭게 머물고, 모여서, 즐길 수 있다. 이는 사람과 자연의 연계를 확장하는 역할을 한다. 사방이 폐쇄된 벽체는 도시의 소음 속에서 방문객들에게 고유한 정원 공간을 제공한다.



[그림 54] 황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店) 정원 공간

1.2 과도기

허페이 휘위안(徽園)의 동남쪽에 위치한 이 건물은 원래 상하이 엑스포 안휘관(安徽館)의 600제곱미터 전시 공간을 재건한 것이다. 이를 통해 보조 기능이 확장되고 보완되었다. 이 건축물은 일련의 일반 전시실과 길쭉한 전시실이 결합하여 기본적인 천정 ‘回자형’ 배치를 형성하고 있다.



[그림 55] 엑스포 안휘관(安徽館) 천정공간 평면 조합분석

한쪽 형태 단위는 세 개의 작은 전시장으로 나뉘어 병렬로 배열되어 있으며, 중정에는 큰 연못이 조성되어 있다. 이 연못은 전통 휘저우 민가의 ‘사수귀당’ 의미를 재현하고 있다. 이처럼 이 건물은 전통적인 건축 양식을 현대적으로 재해석하여 새로운 공간 경험을 제공하고 있다.



[그림 56] 엑스포 안휘관(安徽館)
외부공간



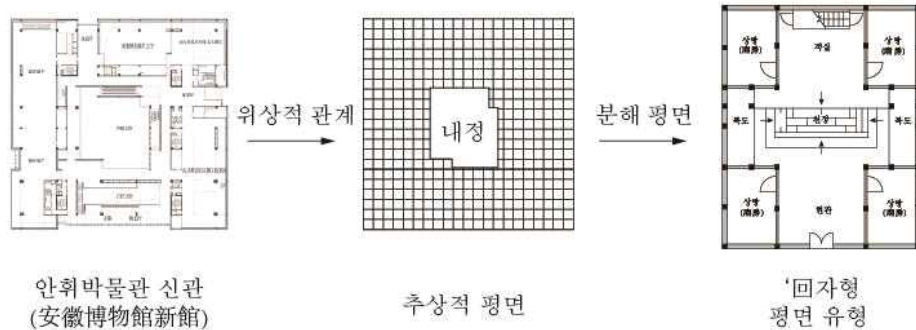
[그림 57] 엑스포 안휘관(安徽館)
내부공간

특히, 전시 공간의 설계는 현대적인 건축 재료와 기법을 활용하면서도 전통적인 요소들을 조화롭게 융합하고 있다. 예를 들어, 길쭉한 전시실과 중정의 결합은 관람객들에게 자연스럽고 유기적인 동선을 제공하여 공간의 활용성을 극대화하고 있다. 이 건물은 전시 기능을 넘어 지역 문화와 역사적 유산을 보존하고 전달하는 중요한 역할을 수행한다. 전통 휘저우 건축의 미적 요소와 상징성을 현대적인 감각으로 재해석함으로써, 방문객들은 과거와 현재가 조화롭게 공존하는 독특한 공간 경험을 할 수 있다. 더불어, 건물의 확장된 보조 기능은 다양한 문화 행사와 이벤트를 수용할 수 있도록 하여, 지역 사회와의 연계를 강화하고 문화적 소통의 장을 제공한다.

결론적으로, 허페이 휘위안의 이 건물은 전통과 현대의 조화를 통해 새로운 건축적 가능성을 모색하고 있으며, 이를 통해 방문객들에게 깊이 있는 문화적 체험을 제공하고 있다.

1.3 각성기

안휘성박물관신관(安徽省博物院新館)은 '사수귀당'이라는 설계 개념을 바탕으로, 휘저우 민가와 안휘 지역 문화의 상징적 요소를 현대적인 재료와 기술을 통해 천정 건축 구조에 합리적으로 적용하였다. 건축의 중심 공간은 하늘을 향해 열린 대형 공공 홀로, 유리로 덮여 스카이라이트 형태를 이루며 다양한 높이의 벽체로 다채롭게 구성된다. 이는 입체적으로 휘저우 마을과 유사한 형태로, 벽체의 유도에 따라 대형 공공 홀은 크고 작은 공간 및 '골목길'과 연결된다. 에스컬레이터는 벽체 사이에 위치하며, 자연광을 따라 유도되는 '좁은 골목길'에 배치되어 각 층의 공간으로, 나선형으로 연결된다.



[그림 58] 안휘성박물관원신관(安徽省博物院新館) 천정공간 평면 조합분석

사각형 형태의 건물은 서쪽, 남서쪽, 북서쪽 세 면에서 지면에 닿고, 주 출입구가 있는 동쪽에서는 공중에 떠 있는 형태로 설계되었다. 동쪽에 위치한 자평한 기단은 주 건물에 통합되어 동쪽으로 연장된 주 출입로와 연결되며, 동쪽에서 서쪽으로 이어지는 문화박물관 광장, 교차로 광장, 대나무 숲, 수면, 입구 플랫폼 등의 조경 요소와 결합하여 도시에서 박물관으로 이어지는 깊이 있는 공간 체계를 형성한다. 이러한 공간적 및 심리적 단계로 진행되는 의례감과 의도적으로 연장된 기대감은 산을 돌아 마을 입구, 물길, 장수 나무, 아치형 다리를 지나 점차 휘저우 마을로 향하는 경험과 연관이 있다. 접근로의 남쪽 면에는 기존의 작은 언덕이 보존되어 있으며, 건물 기단은 접근로 북쪽 면으로 연장된 플랫폼과 벽체를 통해 건물과 경관의 유기적인 조화를 형성한다.



[그림 59]

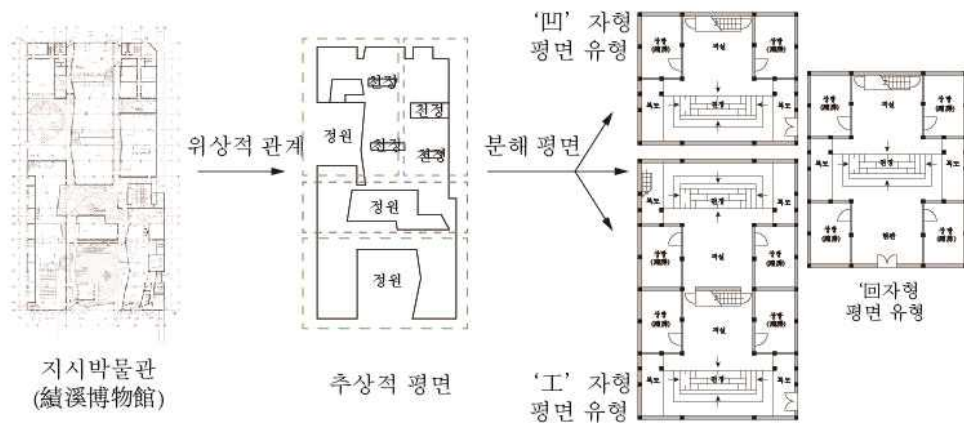
안휘성박물관원신관(安徽省博物院新館)
외부공간



[그림 60]

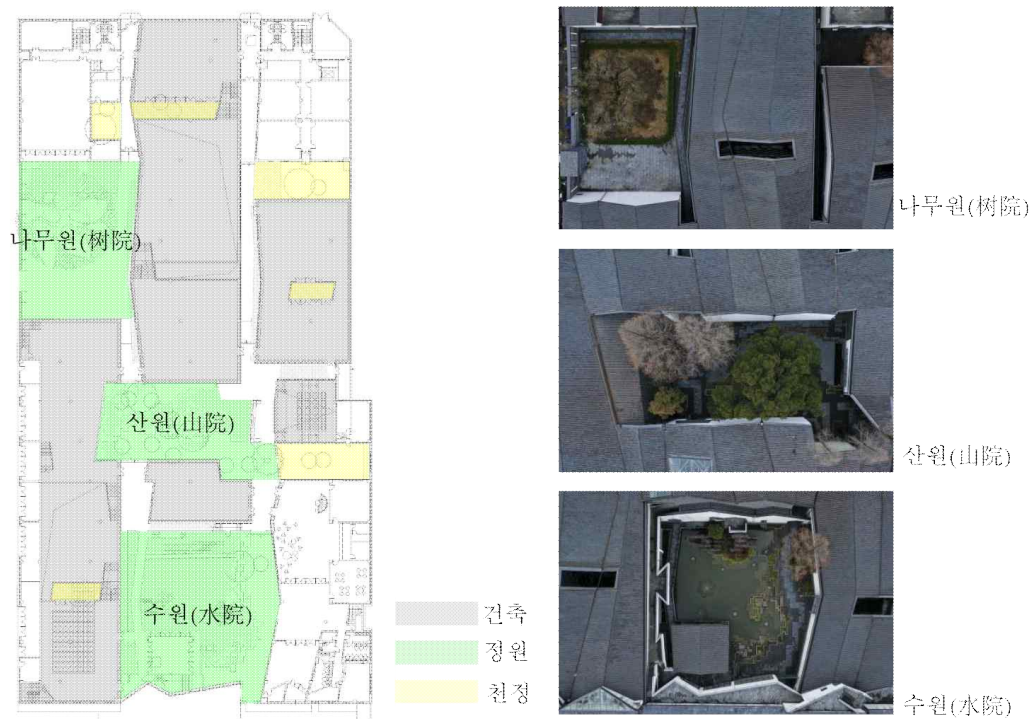
안휘성박물관원신관(安徽省博物院新館)
중정

지시박물관(績溪博物館)의 설계는 리신강(李興江) 디자이너가 지시 지역의 지형 환경 조사, 명칭의 유래, 휘저우 건축과 마을에 대한 조사 및 휘저우 문화에 대한 깊은 이해를 바탕으로 자연경관과 건축을 유기적으로 융합하고 혁신한 것이다. 이는 선진 디자인 개념과 휘파이 건축의 성공적인 융합의 전형이라 할 수 있다.



[그림 61] 지시박물관(績溪博物館) 천정공간 평면 조합분석

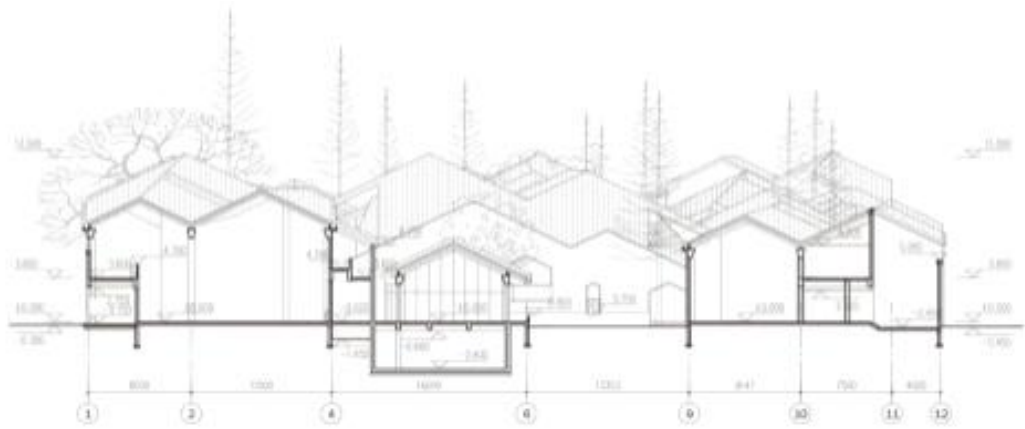
지시박물관은 다양한 휘파이 천정 방식을 채택하였다. 부지 내 기존 나무를 최대한 보존하기 위해, 나무를 살려 천정식 정원을 조성하는 방법을 사용하였다. 이를 통해 나무정원(樹院), 산원(山院), 수원(水院) 등 여러 정원을 배치하고, 주변 건물과 함께 정원 조합을 이루어 리듬감 있는 변화를 제공한다. 또한 각 전시실 내부에는 채광을 위해 현지 민가의 사합원 배치를 본떠, 철골 프레임과 유리 벽으로 둘러싸인 여러 천정을 설치하였다.



[그림 62] 지시박물관(績溪博物館) 공간 배치

수직 공간 측면에서, 지시박물관은 전통 휘저우 민가와 유사하게 높낮이가 잘 조화를 이루고 있다. 건축물은 전통적인 중정 배치 방식을 채택하여, 외부에 전시 공간을 배치하고 복도와 효과적으로 결합하며, 중앙에 중정을 배치하여 전통 공간 형태를 재현하고 있다.

중정은 단순히 전시 공간을 연결하는 역할을 넘어, 방문객들이 자연과 교감할 수 있는 휴식 공간으로 활용된다. 중정에는 전통 휘저우 정원의 요소를 현대적으로 재해석한 정원, 연못, 돌다리 등이 구성되어 있어, 방문객들이 마치 고대 휘저우 마을을 거니는 듯한 느낌을 받을 수 있다.



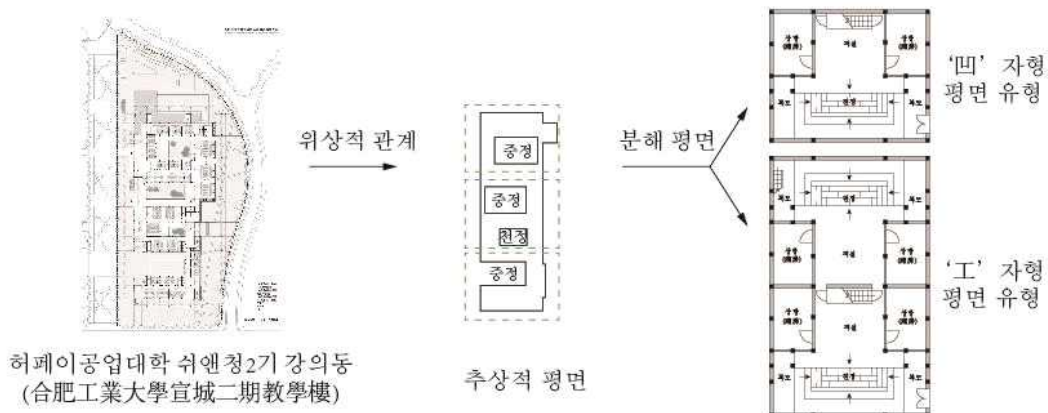
[그림 63] 지시박물관(績溪博物館) 단면도
(Sources from ArchDaily)

지시박물관은 건물과 중정의 경계에 여러 개의 반 외부 공간을 마련하였다. 예를 들어, 입구 구역과 전망대가 있다. 이러한 공간은 '실내외를 연결하고 자연스럽게 전환'하며 '다층적인 복합 공간을 창출'한다. 반 외부 공간은 관람객에게 쾌적한 환경을 제공하고, 실내외 전환 시 자연스럽게 이어지며 리듬감을 부여한다. 또한, 장시간 동안 밀폐된 공간이나 개방된 공간에 있을 때 발생할 수 있는 피로감과 단조로움을 줄여준다.



[그림 64] 지시박물관(績溪博物館) 반 외부 공간
(Sources from ArchDaily)

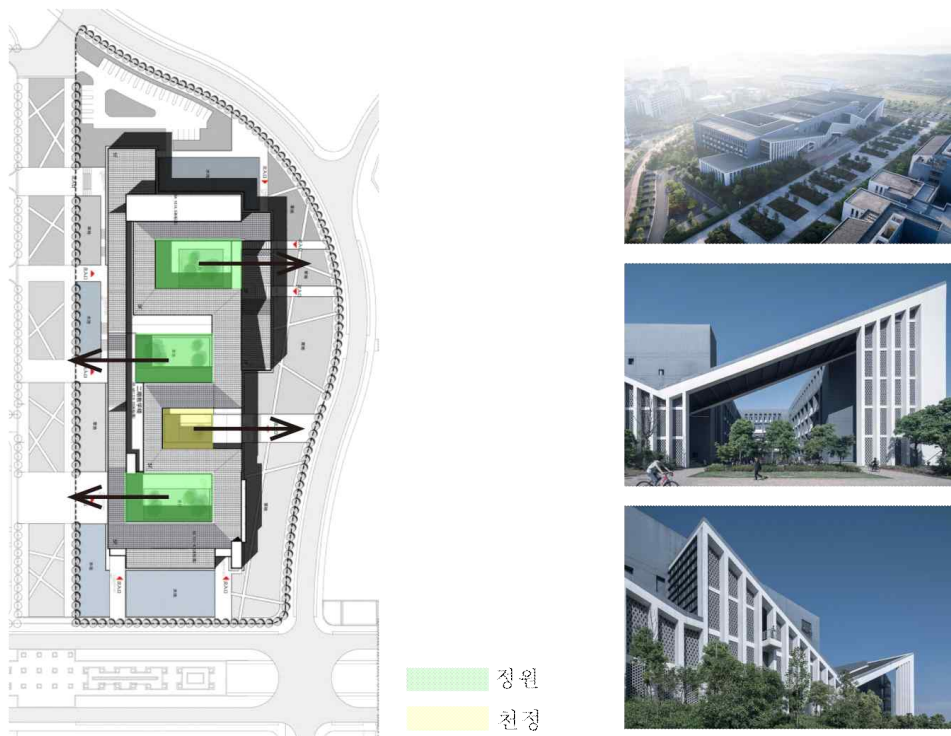
전통적으로 휘저우 민가는 천정을 주요 공간 조합 단위로 사용하며, 이는 채광과 통풍의 필요성뿐만 아니라 고대 휘저우 사람들이 물을 모아 재물을 모으는 길한 의미가 있다. 이러한 밀도 높은 배치를 현대 교육 시설에 적용하면 상대적으로 제한된 토지 이용 문제를 해결할 수 있을 뿐만 아니라, 조용한 내부 중정을 형성하여 독서와 학습에 적합한 환경을 조성할 수 있다. 허페이공업대학 쉬안청 2기 강의동(合肥工業大學宣城二期教學樓) 프로젝트는 채광과 통풍 요구에 따라 남북 방향을 주축으로 하고, 동서 방향을 보조로 하여 네 개의 중정을 연결한다. 북쪽의 세 개 중정은 남북 방향으로 대형 강의실을 주축으로 하고, 동서 방향으로 는 소형 강의실이나 복도를 배치하여 세 개의 비교적 폐쇄적이지만 형태와 규모가 약간씩 다른 중정을 형성한다. 서남쪽의 중정은 U자형으로 서쪽 광장을 향해 열려 있으며, 중심 광장의 사람들을 건물 내부로 유도 하며, 전체 건물의 주요 출입구 역할을 한다.



[그림 65] 허페이공업대학쉬안청 2기 강의동(合肥工業大學宣城二期教學樓)
천정공간 평면 조합분석

지붕에서 내려다보면, 네 개의 중정이 연속된 S자형 경사 지붕으로 연결되어 있으며, 각 중정은 세 면이 경사 지붕이고 한 면이 평지붕으로 구성되어 있다. 세 면의 경사 지붕은 모두 ‘사수귀당’의 원칙에 따라 중정 쪽으로 경사져 있다. 건축 평면에서 본다면, 주 건물을 높은 벽으로

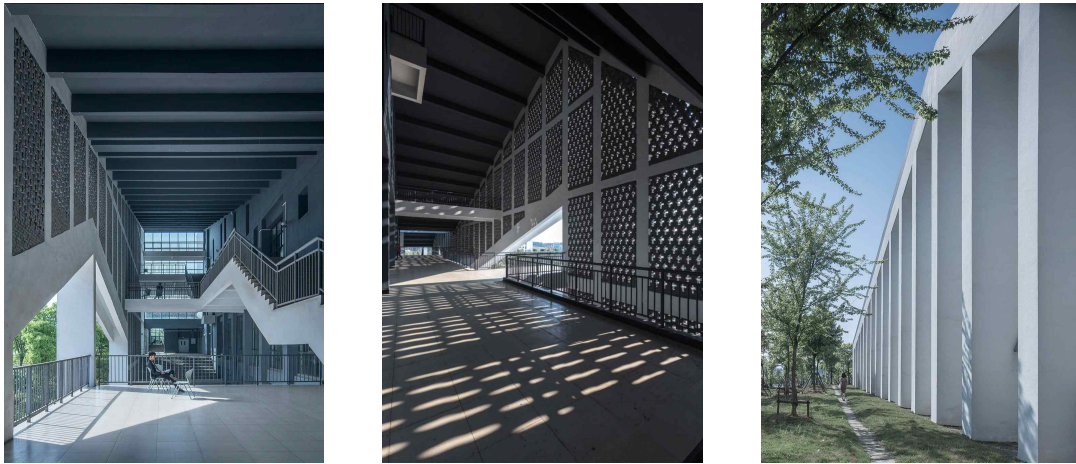
둘러싸서 폐쇄적이고, 내향적이며, 독립적이고, 조용한 주 교육 공간을 조성하였다. 이는 휘파이 문화의 특성을 계승하는 동시에, 현대 교육 건물의 교실이 상대적으로 조용해야 한다는 요구를 충족한다. 높은 벽을 배경으로, 낮은 대형 강의실이 기복이 있는 연속된 경사 지붕 아래에서 캠퍼스 환경에 보이는 건축의 주요 요소가 된다. 강의동은 높은 벽을 활용하여 대부분의 교실을 남북 방향으로 나란히 배치된 네 개의 중정 안에 숨겨, 외부의 연속된 경사 지붕이 휘파이 건축에 가까운 쾌적한 규모와 통일된 스타일, 연속적이고 전체적인 입면을 갖추게 하였다.



[그림 66] 허페이공업대학쉬엔칭 2기 강의동(合肥工業大學宣城二期教學樓) 공간 배치

내부 천정은 휘저우 민가의 내부 구성요소 중 중요한 기능 공간이며, 각 기능 요소를 연결하는 거리 공간은 공공 활동을 위한 중요한 공간이다. 서측 입면의 회랑은 북쪽에서 남쪽으로 네 개의 내부 천정(정원)을 연결한다. 회랑 내에서 한쪽은 반투명한 청벽화문벽(hollow brick lattice

wall)으로 되어 있고, 다른 한쪽은 상대적으로 견고한 회랑 측벽으로 구성되어 있으며, 회랑 사이에도 공중 회랑 다리가 가로지르고 있다.



[그림 67] 허페이공업대학쉬엔청 2기 강의동(合肥工業大學宣城二期教學樓) 회랑
(Sources from goood)

회랑에는 다양한 반 외부 공간이 있어 사람들을 내부 중정으로 자연스럽게 유도한다. 이러한 반 외부 공간은 실내외 공간을 유기적으로 연결하여, 이용자들이 이동하는 동안에도 주변 경관을 즐기며 쾌적한 환경을 경험할 수 있게 한다.



[그림 68] 허페이공업대학쉬엔청 2기 강의동(合肥工業大學宣城二期教學樓) 반
외부 공간
(Sources from goood)

1.4 소결

황산꾸어지호텔(黃山國際大酒店)과 안휘박물관(安徽博物館)은 휘저우 전통 민가의 '回'자형 건축 평면을 채택하여, 내부에서 외부로 이어지는 대칭적이고 엄격한 질서감을 표현하고 있다. 엑스포 안휘관(安徽館)도 '回'자형 배치를 취하고 있지만, 좌우 건물이 완전히 동일하지 않으며, 중정에 큰 연못을 조성하여 '사수귀당' 개념을 구현하였다.

지시박물관(績溪博物館)과 허페이공업대학 쉬안청 2기 강의동(合肥工業大學宣城二期教學樓)의 평면은 생활 요구에 따라 여러 형태의 천정식으로 조합되었다. 강의동의 네 개 정원은 S자형으로 연속된 경사 지붕을 통해 서로 연결되며, 지시박물관은 두 개의 거리가 나란히 배치되어 정원과 천정 공간이 반복적으로 등장한다.

형성기의 신휘파이 건축은 주로 단일 평면 형식으로 설계되었으나, 시간이 지나면서 기능과 지형을 고려한 조정이 이루어졌다. 천정에서 원래 빗물을 모으던 저수지는 사라지고, 그 자리는 정원으로 변하며 크기가 커졌다. 현대주의 양식을 유지하면서도 평면 형식은 휘저우 전통 민가의 여러 조합 방식을 발전시켰으며, 이에 따라 형태도 일정한 비정형적 변화를 보였다. 최근에 지어진 신휘파이 건축물들은 '사수귀당' 등 문화적 의미를 중요하게 반영하여 디자인되고 있다.

결론적으로, 신휘파이 건축의 형태는 시간이 지나면서 더 복잡해지고 큰 외부 공간으로 변모하였다.

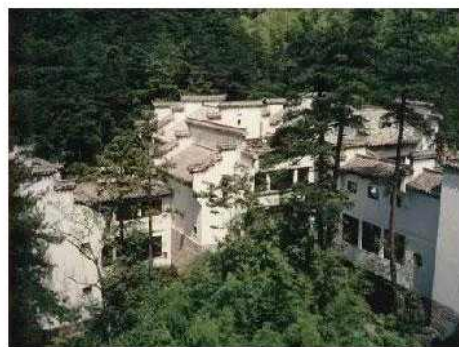
제 2 절 마두장(馬頭牆) 및 문루(門樓)의 진화

휘파이 건축에서 마두장(馬頭牆)과 문루(門樓)는 휘저우 지역의 대표적인 건축 상징으로 자리 잡고 있다. 전통 휘파이 건축에서 마두장은 번개, 강풍, 화재로부터 보호하는 기능을 한다. '말 머리'는 높이 솟아 있으며, 특히 뽕족한 부분은 현대 건축의 피뢰침 원리와 유사하다. 번개로 인해 '말 머리' 부분이 파손되더라도 주 건물은 온전하게 보존된다. 강풍이

불 때 기와가 날아가더라도 마두장은 바람을 막는 역할을 한다. 불길의 마두장을 넘어 인접한 주택으로 번지는 것은 어렵기 때문에 '방화벽'(防火牆)이라고도 불린다. 휘저우 건축에서 대문은 전체 민가의 중심이며, 문루는 대문을 장식하는 용도로 사용된다. 위치와 형태 및 장식 세부 사항은 가족의 명성과 존경받는 정도를 반영한다. 마두장과 문루의 형태는 평면 디자인의 구성 원리에 부합한다. 이들은 건축물 자체와 독립적으로 시각적 상징의 가치를 가지며, 단순한 기능적 공간을 넘어 문화적, 사회적 가치를 담고 있다. 따라서 현대에 휘저우 문화를 주제로 한 많은 건축 디자인에서 이 두 요소의 독립된 형태를 자주 볼 수 있다.

2.1 형성기

원꾸산장(雲谷山莊)은 황산 풍경구인 운곡사에 자리 잡고 있다. 이 지역은 지형이 복잡하고 계곡과 연못이 굽이치며, 거대한 바위와 명목이 어우러져 있어 건축 배치를 분산형으로 설계하였다. 운곡산장의 총 건축 면적은 약 8,000m²에 달한다. 입구 대문과 인접한 곳에는 공공 활동 및 서비스 중심 구역이 있으며, 동서남북의 네 개 객실 구역이 중심 정원을 둘러싸고 계곡을 따라 배치되어 있다. 각 객실 구역은 복도로 연결되어 있어 편리한 이동과 전체적인 조화를 강화하고 있다.

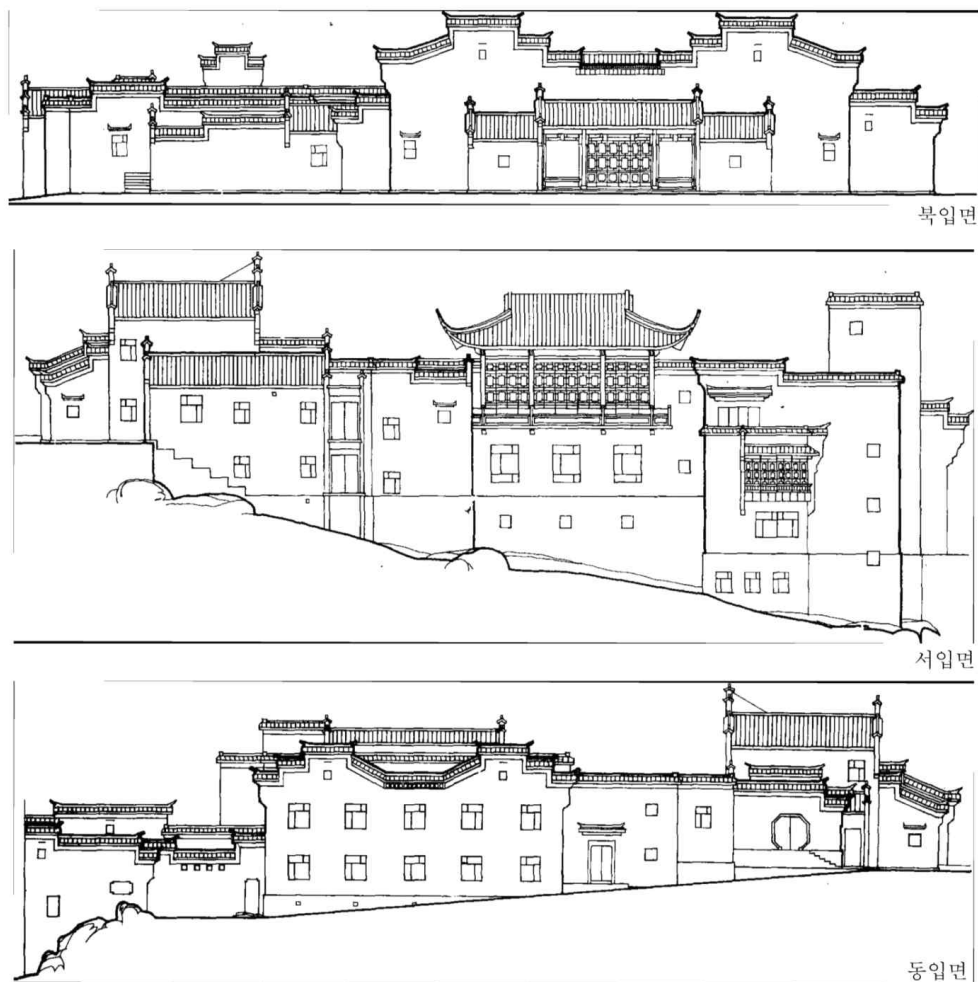


[그림 69] 원꾸산주앙(雲谷山莊)

호텔은 휘파이 민가의 전통적인 마두장, 청기와, 흰 벽을 채택하여 고

유의 미적 감각을 유지하고 있다. 전체적으로 보면, 건축물의 군집 형태와 지형의 변화는 기본적으로 전통 휘파이 건축과 일치한다⁸⁹⁾.

결론적으로, 원꾸산장은 전통 휘파이 건축의 아름다움과 현대적인 편의성을 결합하여, 방문객들에게 독특하고 풍부한 경험을 제공한다. 자연 환경과 조화를 이루는 설계를 통해, 방문객들은 일상에서 벗어나 휴식을 취하며, 황산의 아름다움을 만끽할 수 있다.



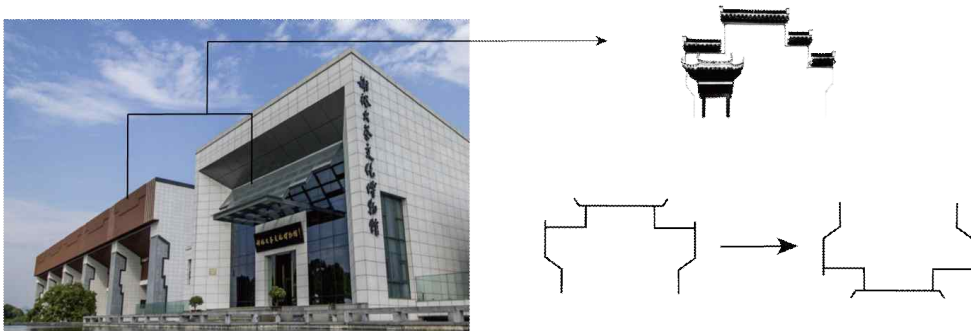
[그림 70] 원꾸산주양(雲谷山莊) 입면도

(Sources from: 營體態求隨山勢寄神采以合皖風——黃山云谷山庄設計构思)

89) Wang Guoyu. (1988). The body seeks to follow the mountain and sends the spirit to be in harmony with the Anhui style--Yungu Mountain Resort Design Concepts, Journal of Architectural(11), 2-9.

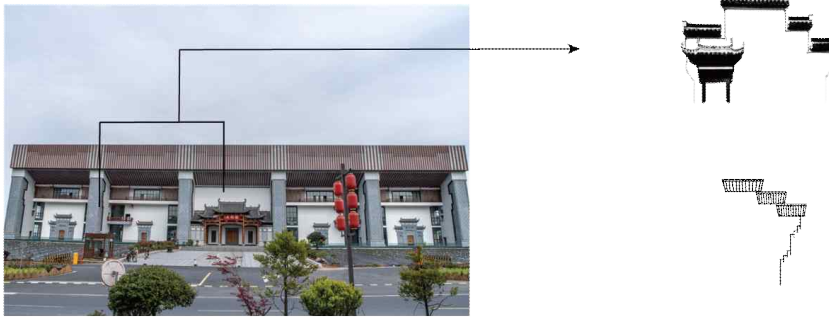
2.2 과도기

시에위따차예박물관(謝裕大茶葉博物館)의 북쪽 외벽과 문간에는 현대적 장식 재료를 능숙하게 활용하여 마두장 특유의 계단식 모양을 추출하고 역전시켰다. 이 혁신적인 방식은 마두장의 다양한 높낮이와 다채로운 특성을 현대 건축의 기술적, 기능적, 예술적 요소와 완벽하게 통합한다. 이는 벽면의 단조로움을 깨뜨리고 건축물의 전체적인 미적 가치를 향상한다. 이 방식은 건축물 외관에 시각적 다양성을 부여하며, 전통적 건축 요소의 현대적 재해석을 통해 새로운 창의적 가능성을 탐구한다.



[그림 71] 시에위따차예박물관(謝裕大茶葉博物館)의 북측 외벽 및 문간

또한, 박물관 입구에서는 휘파이 건축 문루의 '팔자문(八字門)' 디자인을 세심하게 보존하고, 기둥에는 '팔자문'과 어울리는 곡선 장식을 추가했다. 이러한 현대적 처리 방식은 문루 요소의 다양한 활용을 보여줄 뿐만 아니라 전통 건축 스타일에 대한 깊은 경의와 혁신적인 해석을 보여준다. 특히, 팔자문의 독특한 형태와 곡선 장식은 입구의 웅장함을 강조하면서도 우아한 아름다움을 더한다. 이는 전통과 현대의 조화를 이루는 대표적인 사례로, 건축물에 생동감을 부여한다.



[그림 72] 시에위따차예박물관(謝裕大茶葉博物館)의 문 및 기둥

회저우문화박물관(徽州文化博物館)은 황산시 툰시구에 자리 잡고 있으며, 건축 배치는 ‘천인합일’ 사상을 주된 이념으로 삼고 있다. 건축 양식은 전통 휘파이 양식을 채택하여 아름다운 자연경관과 조화를 이루며 휘파이 정원 건축물을 형성하고 있다.

건축 입구 공간의 설계에서, 건축가는 회저우 문루의 의미를 모방하여 네 개의 기둥과 보를 통해 이중 문루의 이미지를 구현하였다. 현대적인 철골 구조에 유리 재질을 사용하여 지붕을 형성하였으며, 문루의 보 구조에는 회저우 전통 건축의 월량(月梁)을 보존하였다. 목재 부재와 현대적인 철골 유리 재료를 결합하여 전통과 현대를 완벽하게 조화시켰다. 이는 전통 문루 형식의 복잡한 조각을 피하면서도, 사람들에게 회저우 전통문화에 대한 연상과 회상을 불러일으킨다.



[그림 73] 회저우문화박물관(徽州文化博物館)
대문

2.3 각성기

지시박물관(績溪博物館) 건축물은 형태적으로 현지의 산수 지리 환경을 모방하였다. 이는 경사진 지붕의 ‘인(人)’ 자형을 중점적으로 활용하여, 지붕 구조를 분해하고 단순화하는 과정을 통해 가벼움과 현대적 재료의 적용으로 전통 휘파이 건축 마두장을 현대적 맥락에 맞게 재해석한 것이다. 산의 형태와 물의 유동감을 모방하여 주변의 산세와 수계를 통합하고, 현지 민가의 지붕 경사 각도와 일치시켰다. 지붕에 위치한 전망대에 오르면, 겹겹이 중첩된 지붕이 마치 걸어 다닐 수 있는 ‘인공의 산’처럼 보인다. 이때의 전망은 곧 산을 보는 것이며, 가까운 경치는 ‘지붕 산’이고, 먼 경치는 실제 산을 빌려온 것이다. 따라서 이 건축물은 주변 민가와 고진 전체와 자연스럽게 하나가 될 뿐만 아니라, 지붕 형태로 인해 주변 산맥과도 조화를 이루어 보는 이의 마음을 감동하게 한다⁹⁰⁾.



[그림 74] 지시박물관(績溪博物館)의 지붕

또한, 전통 휘파이 건축에서 사용되던 청기와를 벽체 입면으로 전환하여 입면 장식에 공간적 재미를 부여했다. 이러한 변화는 건축물의 시각적 매력을 향상하고, 건축적 전통과 현대성 사이의 대화를 조성한다. 층층이 쌓인 마두장은 직사각형 블록으로 단순화되어 주 건축물 앞의 정원 경치와 재구성되었으며, ‘인(人)’ 자형 지붕과 결합하여 현대적인 공간 경

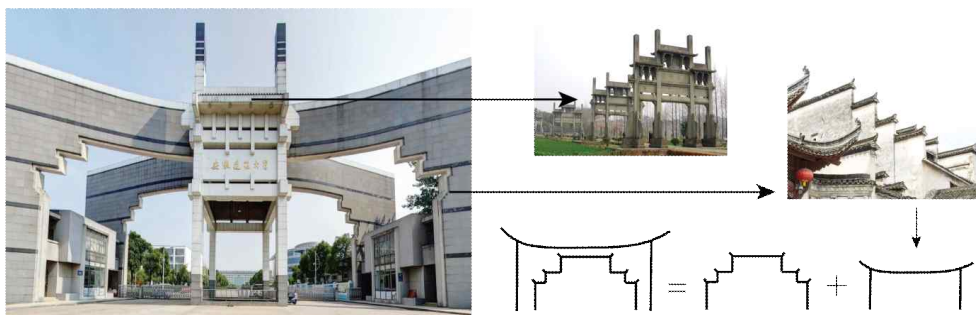
90) Fang Qunli & Cheng Peng. (2017). The Application and Research of the Huizhou Architecture Based on the Planar Constitution, Journal Of Wuyi University, (11), pp:76-77

관을 창출한다.



[그림 75] 지시박물관(績溪博物館)의 측면

안휘 건축대학(安徽建築大學)의 새로운 교문 디자인은 기존 빠즈먼(八字門)의 형태를 유지하면서, 마두장의 외형적 특징을 추출하여 추상적으로 재구성하고 중첩해 교문의 주요 공간을 형성하였다. 동시에 휘저우 전통 건축의 복잡한 장식적 조각을 없애고, 마두장의 굴곡진 형태를 선으로 변형하여 전통 마두장 요소를 추상적으로 활용하였다. 검정, 흰색, 회색을 주요 색상으로 사용하여 현대 건축 외벽을 장식함으로써 현대 건축의 간결하고 우아한 특징을 나타내었다. 이 과정에서 마두장의 계단식 선형 요소를 재구성, 중첩 및 변형하여 전통 요소가 현대 건축에서 새로운 창의성과 미학적 의미를 갖도록 하였다.



[그림 76] '안휘 건축대학(安徽建築大學) 신교문

2.4 소결

전통 휘파이 건축의 마두장과 문루 특성은 형성기 현대 건축에서 전통 휘파이 건축을 모방하는 방식으로 시작되었다. 형성기에는 전통 휘파이 건축 요소를 복제하여 지역성을 표현하는 데 중점을 두었으나, 시간이 흐르면서 이러한 요소들은 점차 단순화되고 기호화하는 기법이 성숙해졌다. 이러한 기법의 성숙과 함께, 과도기와 각성기에서는 휘파이 건축 요소를 더욱 추상적인 기하학적 형태로 공간에 조합하여 사용하기 시작했다. 이러한 요소들이 단순한 복제를 넘어서, 현대적 해석을 통해 건축물에 적절히 삽입되면서 지역적 특성을 더욱 풍부하게 반영하게 되었다.

예를 들어, 현대 건축에서는 마두장의 독특한 형태를 유지하면서도, 그 요소를 간소화하여 기하학적 패턴으로 재구성하는 방식이 많이 사용된다. 이는 전통적 의미를 보존하면서도 현대적 미감을 만족시키는 결과를 낳는다. 문루 역시 전통적인 복잡한 장식 대신 간결하고 세련된 디자인으로 재해석되어, 건축물의 입구를 장식하는 중요한 요소로 자리 잡고 있다.

결론적으로, 휘저우 전통 지역의 마두장은 처음에는 방화 조치로 존재했지만, 신휘파이 건축 설계에서는 더 추상적인 문화 상징의 기호로 다양한 유형의 건축물에 자주 등장한다. 이러한 요소를 상징적으로 사용하는 건축물은 지역 문화에 대한 추억을 불러일으키고, 대중의 감정적 인식을 자극한다. 이러한 접근은 건축물에 문화적 깊이를 더하고, 전통과 현대를 연결하는 다리 역할을 한다. 결과적으로, 신휘파이 건축은 전통적인 요소를 현대적으로 재해석하여 새로운 창의성과 미학적 의미를 부여함으로써, 지역 문화의 지속 가능성을 높이고 있다.

제 3 절 점창(點窗)의 진화

전통 휘파이 건축에서 점창 요소는 주로 실용적인 목적을 위해 설계되었으며, 휘상(徽商) 문화와 밀접한 관련이 있는 안전성과 사생활 보호 필

요성과 깊이 관련되어 있다. 이러한 작은 창문들은 외부 시선을 차단하여 주거의 사생활을 보호하고 안전성을 높이는 역할을 했다. 또한, 휘저우 지역의 미학과 문화적 특성을 반영한다. 현대 건축에서 점창 요소는 생활 방식의 변화와 건축 요구에 따라 눈에 띄는 변화를 겪었다. 현대 건축 디자인에서 점창의 적용은 단일 기능을 넘어서 다양한 미학적 및 기능적 관점으로 확장되었다. 건축가들은 점창의 전통적 의미를 유지하면서 그 사용 방식과 형태를 재해석하여 현대 건축 요구에 더욱 적합하게 조정하고 있다.



[그림 77] 휘저우 문창의 구조관계

신회파이 건축에서 점창은 장식적 기능을 유지하면서 디자인은 더욱 간결하고 현대적으로 변화하였다. 단순화된 벽면에 정교하게 배치된 작은 창문은 건물에 시각적 우아함과 예술적 감각을 더해주며, 건축의 형식미를 강조한다. 이러한 디자인 전략은 시각적으로 리듬감 있는 동적 효과를 창출하여 건물 외관의 생동감과 표현력을 높인다. 또한, 점창의 크기와 형태는 현대 건축의 구체적인 기능적 요구에 맞게 조정될 수 있다. 이러한 유연성은 건축가가 실내 공간의 사용 요구와 외부 환경 요소를 고려하여 창문의 크기와 위치를 설계할 수 있게 하며, 실내 자연광

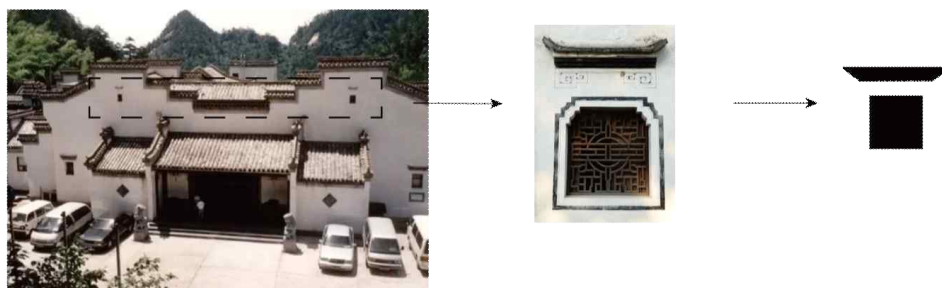
조명과 시각적 연결을 최적화한다. 더불어, 자연경관을 효과적으로, 실내로 끌어들이 외부 환경과의 연속성과 상호작용을 창출한다. 이는 거주 및 사용의 편안함을 높일 뿐만 아니라, 건축물이 자연환경과 더욱 조화롭게 통합되는 것을 촉진한다.

3.1 형성기

황산 원꾸산장(雲谷山莊)은 초기 신희파이 건축에 속하며, 전통 휘파이 건축을 완벽하게 재현한 사례로 꼽힌다. 이 건축물은 독특하게 배열된 마두장과 높낮이가 다른 점창의 조합을 특징으로 한다. 이러한 디자인 요소들은 전통 휘파이 건축의 미학적 특성과 기능적 요소를 현대 건축에 적용한 것이다.

원꾸산장의 마두장은 전통적인 휘파이 건축의 아름다움을 재현하며, 건물 외관에 독특한 리듬과 변화를 부여한다. 이와 함께 배치된 점창은 건물의 입면에 고유한 패턴을 형성하고, 내부 공간에 자연광을 유입시키면서 외부와의 시각적 연결을 강화한다.

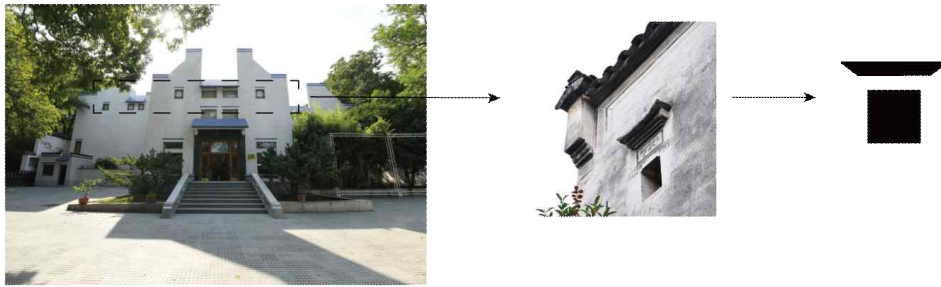
이러한 설계 접근은 전통과 현대의 조화를 이루며, 휘파이 건축의 역사적 가치를 현대 건축의 문맥 속에서 재해석한 것이다. 이를 통해 황산 원꾸산장은 전통 휘파이 건축의 유산을 보존하면서도 현대적 요구를 충족시키는 혁신적이고 창의적인 건축물로 자리매김하고 있다.



[그림 78] 원꾸산주양(雲谷山莊) 외벽 창문 설치 방식

3.2 파도기

야밍예술관의 설계는 전통 휘파이 건축의 요소를 현대적인 건축 양식에 융합시키는 것을 목표로 한다. 건축물의 외관은 전통적인 휘파이 점창의 형태를 유지하면서도, 재료와 구조는 현대적 기술을 사용하여 내구성과 기능성을 높였다. 이러한 접근은 건축물의 외형적 아름다움뿐만 아니라, 실용적 효율성도 고려한 것이다.



[그림 79] 야밍예술관(亞明藝術館) 외벽 창문 설치 방식

또한, 예술관 내부 공간은 다양한 용도로 활용될 수 있도록 설계되었다. 작은 창문들은 자연광을 실내로 유입시켜 에너지 효율을 높이고, 예술 작품을 감상하는 공간에 부드러운 조명을 제공한다. 창문을 통해 들어오는 자연광은 시간에 따라 변화하며, 실내에 다양한 분위기를 연출한다. 이는 예술 작품을 보다 생동감 있게 감상할 수 있는 환경을 조성한다.

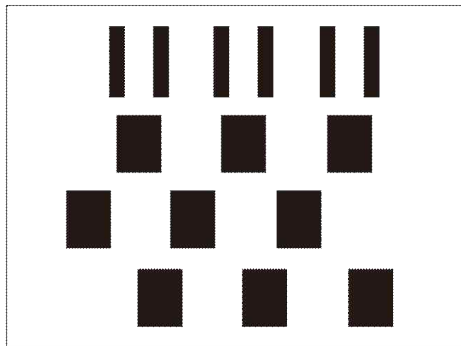
야밍예술관의 창 배치는 또한 건물 외부와의 시각적 상호작용을 강화한다. 작은 창문들은 외부의 자연경관을 실내로 끌어들여, 방문객들이 실내에서도 외부의 아름다움을 느낄 수 있게 한다. 이는 건물 내부와 외부를 유기적으로 연결하여, 공간의 연속성을 강화하는 역할을 한다.

야밍예술관은 휘파이 건축의 전통적인 요소를 현대적으로 재해석하여, 전통과 현대의 조화를 이루는 건축적 미를 구현하고 있다. 이러한 설계 접근은 건축물의 미학적 가치를 높일 뿐만 아니라, 실용적 기능을 강화

하여 방문객들에게 풍부하고 다채로운 경험을 제공한다.

3.3 각성기

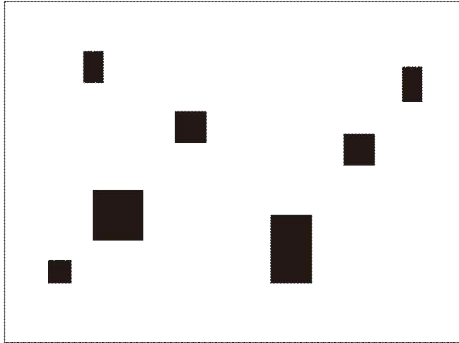
안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관(安徽大學藝術與傳媒學院美術樓)의 건축물 외벽은 다양한 크기의 세로 창과 사각 창을 조화롭게 배치하여 구성되었으며, 공간의 필요에 따라 유연하게 창을 열 수 있어 변화무쌍한 리듬감을 형성한다. 이러한 창 배치는 건물 외관에 독특한 미적 요소를 더하며, 각각의 공간에 맞춤형 채광과 통풍을 제공한다.



[그림 80] 안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관(安徽大學藝術與傳媒學院美術樓)
외벽 창문 설치 방식

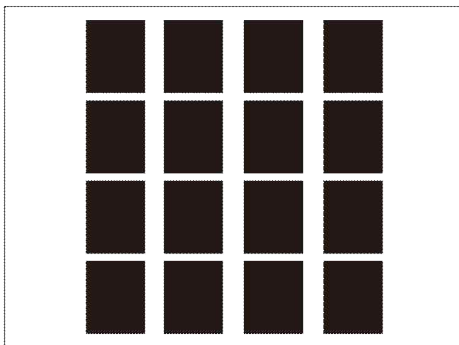
채광과 통풍의 필요성이 높지 않은 경우, 중정을 향한 내벽에는 작은 사각 창을 부분적으로 불규칙하게 배치할 수 있다. 이러한 창 배치는 의도적으로 규칙성을 피하고 자유롭고 임의적인 형태를 추구하여 내부 공간에 독특한 분위기를 조성한다. 이는 미술관의 건축적 특징을 더욱 돋보이게 하며, 방문객들에게 다양한 시각적 경험을 제공한다.

건축물의 이러한 디자인 접근 방식은 전통적인 건축 요소인 '점창'의 개념과 현대적 감각을 결합하여 독창적이고 창의적인 공간을 만들어낸다.



[그림 81] 안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관(安徽大學藝術與傳媒學院美術樓)
내벽 창문 설치 방식

황산시 도서관(黃山市圖書館)은 대규모의 짙은 색유리 통유리벽을 사용하여, 일반적인 창문과의 실재감을 결합한 독특한 디자인을 구현하고 있다. 유리 통유리벽을 벽체로 분할하여 세로 창으로 구성함으로써 입면에 다양한 패턴과 리듬을 만들어내어, 건물의 외관을 더 동적이고 입체적으로 보이게 한다. 이러한 설계는 도서관의 기능적 요구를 충족시키는 동시에, 현대적이고 혁신적인 건축적 미감을 실현한다.



[그림 82] 황산시 도서관(黃山市圖書館) 창문 설치 방식

현대 도서관에서는 더 큰 창문을 사용하여 더 많은 자연광을 들이고, 에너지 효율성을 높이는 방향으로 설계가 이루어진다. 또한, 현대 건축에서는 개방감과 투명성을 중시하여 넓은 유리창과 통유리벽을 선호하게

되면서, 전통적인 점창의 기능과 역할이 줄어들게 되었다.

3.4 소결

형성기 신회파이 건축은 주로 점창의 재현을 모방하는 데 중점을 두었다. 그러나 시간이 지나면서 회파이 건축 요소의 의미를 바탕으로 전통 회파이 건축의 창문 논리와 규칙을 추출하여 신회파이 건축에 추상적으로 표현하기 시작했다. 이는 전통 회파이 건축의 점창 입면 특징이 점점 사라지고 있음을 시사한다. 현대 회파이 건축의 창문 방식은 건물의 구체적인 상황에 따라 달라지며, 각기 다른 규모와 성격의 건물에는 고유한 창문 논리가 적용된다. 채광과 통풍이 중요한 건물, 예를 들어 강의동, 사무실, 도서관 등에는 작은 사각창과 세로 창의 조합이나 대형 유리통유리벽이 선택될 수 있다.

결론적으로, 점창은 전통 회파이 건축 입면의 특징 중 하나로 보안 역할을 가지고 있다. 반면 신회파이 건축에서는 창문이 주로 기능과 통풍, 채광의 요구에 따라 배치되며, 점창의 형태가 점점 사라지고 이를 통해 전통 회파이 건축의 입면 특성을 추상적으로 표현한다.

제 4 절 외부공간 진화

전통 회파이 건축군의 외부 공간은 특별한 조직을 반영하며, 그 경관의 골격과 전체 형태 구조를 구성한다. 거리와 골목의 조합은 마을 형성에 핵심적인 역할을 하며, 동시에 주민들에게 중요한 공공 공간과 이미지를 형성한다. 거리와 골목의 전체적인 배치와 등급 질서는 마을 경관의 기초를 구축할 뿐만 아니라 질서 사상을 표현한다⁹¹⁾.

본 절에서 연구하는 외부 공간의 물질적 요소는 주로 건축물, 광장, 특

91) Zhang Zhiqiu, Zhou Lingfang & Ou Chun. (2018). New Huizhou Architectural Design under the Perspective of Literary Continuity--Taking Xixi South Cultural Center as an Example, Journal of Chifeng University(Natural Science Edition), (11), pp:103-104

색 있는 표지물 등을 포함한다. 외부 공간은 양옆의 건축물과 바닥으로 둘러싸여 있으며, 거리, 골목길, 그리고 거리 공간의 연장 및 확장으로서의 광장 공간 등을 포함하여 독특하게 휘저우 전통 마을의 외부공간 경관을 구성한다. 휘저우의 인간 상호작용 공간 역시 이러한 외부 공간을 기반으로 발전해 왔다.

4.1 휘저우 전통 건축군 외부 공간 체계 구축

외부 공간은 마을의 역사적 발전을 압축한 형태로, 특정 시기 동안 그 지역 사람들의 신앙, 거주 조건, 생활 습관을 반영할 수 있다. 또한, 이러한 공간의 형태는 자연조건, 사회적 및 사상적 문화의 제약을 받는다. 휘저우 전통 마을의 외부 공간은 구조가 명확하고 질서가 있으며, 등급이 뚜렷하다. 전체적인 배치는 주로 '일자형', '격자형', '중심 발산형'으로 구분할 수 있다.

거리와 골목길은 서로 다른 너비와 높이 비율에 따라 주거리, 부거리, 작은 골목의 세 가지 등급으로 나뉜다. 주거리는 주요 교통 도로로서 전체 마을을 관통하며, 너비는 가장 넓은 곳이 8미터에 달하고, 가장 좁은 곳도 2.5미터 이상이다. 이 공간을 따라 위치한 건물들은 대부분 2층 건물로, 수직 면의 너비와 높이 비율은 일반적으로 1:2 사이를 유지하여 상대적으로 개방감 있는 거리의 규모를 형성한다. 사당, 상업 시설, 공공건물은 주로 이 등급의 거리 양쪽에 분포하여 마을 내 각 공간을 연결한다.

다음으로, 부거리는 주거리보다 약간 좁으며, 주변에 주택이 분포한다. 일반적으로 교차 지점에는 사람들이 모이기 쉬운 작은 광장이 있으며, 이러한 교차 지점의 형태는 주로 'T자형'과 '십자형' 두 가지가 있다. 교차 지점은 규모가 넓어지며, 외부 공간에서 결절점 역할을 하여 공간 완충 및 전환의 역할을 한다⁹²⁾.

92) Huang Junhua. (2008). Analyzing and Updating the Spatial Morphology of Traditional Settlement Streets and Alleys--Taking the Typical Case of Some Regions in Jiangxi as an Example, Nanchang University.

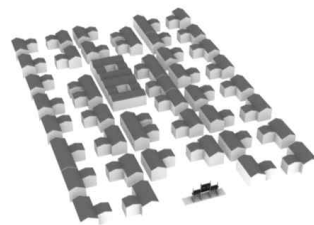
마지막으로, 작은 골목은 앞의 두 등급보다 더 좁으며, 주로 두 건물의 측벽 사이에 존재한다. 일반적으로 건물 내부의 프라이버시를 보장하기 위해 측벽에는 창문이 없으며, 이에 따라 시각적 및 심리적으로 이 공간은 더 길게 느껴진다. 이 수직 면의 너비와 높이 비율은 1:5에서 1:10에 이를 수 있으며, 이러한 유형의 골목은 주로 사당의 뒷골목이나 생활용 골목에 존재한다.

4.2 ‘리양in상(黎陽in巷)’

‘리양in상’ 프로젝트는 안휘성 황산시 툰시구 리양진 내에 위치하며, ‘리양 옛거리’를 기반으로 한 문화 체험 관광을 위한 재생형 거리이다. 이 지역은 쾌적한 환경과 깊은 역사 문화적 분위기를 갖추고 있으며, 수역과 인접해 있어 아름다운 강변 경관을 제공한다.

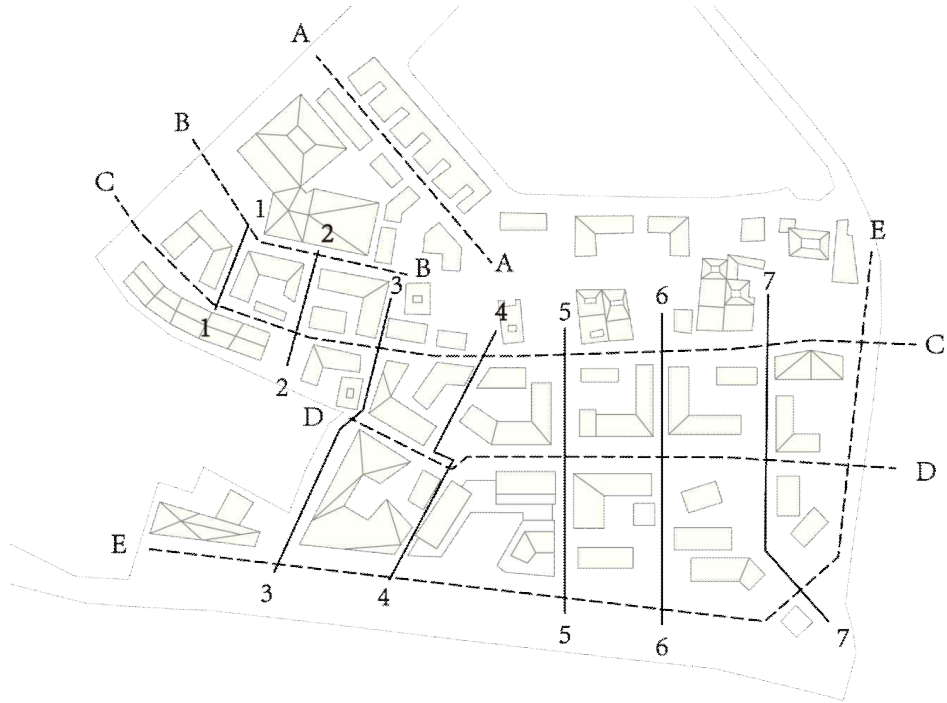
‘리양 옛거리’의 역사는 동한 시대 건안 13년(서기 208년)으로 거슬러 올라간다. 전성기에는 거리가 사람들로 북적이며 활기가 넘쳤으나, 시대의 변천과 함께 툰시의 부흥과 리양의 쇠퇴로 인해 과거의 번영을 잃었다. 그 결과 거리와 골목은 황폐해졌고, 건물들은 심각하게 훼손되었다. 황산시 정부와 고건축 보호 기관은 이러한 전통 민가를 보존하기 위해 보수와 재활용의 방식을 채택하여 복원 작업을 진행하고 있다.

이 프로젝트는 지역 주민들과 관광객들에게 역사적 가치와 문화적 의미를 되살려 줄 뿐만 아니라, 경제적 활성화를 도모할 중요한 기회로 여겨진다. 지속 가능한 관광 발전을 목표로 하여, 현대적인 편의시설과 전통적인 건축 양식의 조화를 추구하고 있다.



[그림 83] 리양in상(黎陽in巷)

4.2.1 가로(道路) 공간



[그림 84] 리양인상의 도로 배치

‘리양인상’의 거리 구성은 세 개의 거리, 하나의 도로, 그리고 여러 개의 골목으로 이루어져 있다. 전체적인 특징은 집중형 건축군으로, 도로망은 격자 형태로 구성되어 있다. 각 건물 간의 연결성과 접근성이 뛰어나며, 도로망은 체계적으로 배열되어 이동이 용이하고 공간의 효율적 활용이 가능하다. 이러한 배치는 방문객들에게 명확한 동선을 제공하고, 건축군 내 각 기능 구역 간의 조화를 이루게 한다.

이와 같은 계획적 배치는 방문객들이 쉽게 이동할 수 있도록 도와주며, 각 구역의 기능적 역할을 명확히 하여 효율적인 공간 이용을 가능하게 한다. 또한, 방문객들에게는 쾌적한 관광 환경을 제공함과 동시에, 지역 주민들에게도 편리한 생활 환경을 조성한다.

[표 13] 리양in상의 도로 분포

번호	명칭	기능	특징
A-A	리양신지에(黎陽新街)	상업구역	신축 거리, 일부 고건축 장식 포함
B-B	성티엔상(盛天巷)	옛거리구역, 극 장구역	신회파이와 현대 기하학 적 형태의 융합
C-C	리양라오지에(黎陽老街)	옛거리구역	고건축 포함
D-D	리양스지에(黎陽食街)	음식거리구역	신회파이, 일부 지점에 고건축 요소 포함
E-E	후아시루(花溪路)	패션 바 구역	강변 광장의 하부는 차 량 통행로
1-1	리농상(利農巷)	옛거리구역	신구 건축이 융합된 지 역
2-2	자오양상(朝陽巷)	옛거리구역	
3-3	리추안상(黎川巷)	패션 바 구역, 상업구역	리양in상 경계 지역, 주 로 유리 구조물로 구성
4-4	리밍상(黎明巷)	패션 바 구역, 상업구역	주요 거리와 골목은 곡 선 형태, 신구 건축이 교 차하여 나타남
5-5	꾸앙밍상(光明巷)	패션 바 구역, 상업구역	신회파이 양식을 주로 채택, 강변 광장과 연결 됨
6-6	리신상(黎新巷)	패션 바 구역, 상업구역	
7-7	슈꾸앙상(曙光巷)	패션 바 구역, 상업구역	

지에(街): 거리

루(路): 도로

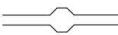
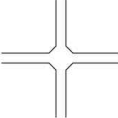
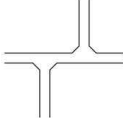
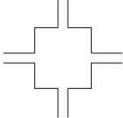
상(巷): 골목

- 가로(道路) 배치

거리와 골목의 조직 방식은 방문객의 동선을 결정하며, 다양한 유형의 거리와 골목은 각기 다른 감각적 경험을 창출한다. ‘리양in상’에서는 전통 거리의 구조를 보호하고 계승하며 외부 공간 조성의 필요를 종합적으로 고려하여 ‘일자형’, ‘L자형’, ‘T자형’, ‘십자형’, ‘십자 교차형’, ‘환형’ 등 여러 유형의 거리와 골목 배치 방식을 채택하였다.

‘리양in상’의 서쪽 주요 인구 유입 경로는 넓고 깔끔한 거리 양측에 신축 건물이 배치된 형태로, 공간의 유도성을 강조하기 위해 일자형 배치를 사용하였다. 방문객은 입구에 들어서자마자 거리 끝에 위치한 중심 광장을 볼 수 있다. 거리 내의 작은 골목들은 주로 L자형 배치를 사용하였는데, 이는 골목이 짧아 ‘L자형 배치’가 거리를 더 깊고 넓게 보이도록 하기 때문이다. 예를 들어, 리추안상(黎川巷)과 리밍상(黎明巷) 등이 있다. ‘환형 배치’는 중심 광장이나 보존된 전통 건축물을 중심으로 형성된 발산형 거리 조직 방식으로, 방문객에게 다양한 선택지를 제공한다. 중심 광장이나 건축물은 사람들의 시선과 인구를 집중시키는 중심 역할을 한다.

[표 14] 리양in상 거리 공간 구성요소

가로 배치		일자형	L자형	T자형	십자형	십자 교차형	환형
							
건축 배치	평면 형식	독립형	연립형	중정형			
							

구성 물	다 리	아치형	슬레이트형			
						
	경 치 벽	경치벽1	경치벽2	경치벽3		
						
	표 지 물	패방1	패방2	패방3	표지타워1	표지타워2
						

- 건축 배치

건축물의 유형은 외부 공간 형성에 큰 영향을 미치는 요소이다. '리양 in상'의 전통 보존 건축물은 대부분 폐쇄형 배치로 이루어져 내향적 공간 구조를 가지며, 거리와 방문객은 건축물 외부에 독립적으로 존재한다. 반면, 신축 건축물은 더욱 적극적인 외부 공간 형성을 지향하며, 주로 L자형, U자형, 반폐쇄형 배치 방식을 채택하고 있다. 이러한 배치는 개방된 정원 공간을 통해 건축물과 거리 사이의 자연스러운 전환을 가능하게 한다. 환경과 건축이 자연스럽게 결합하면서 외부 공간의 경계는 단순하고 규칙적인 선형 공간에서 더욱 생동감 있는 형태로 변모한다. 이러한 배치는 방문객들에게 다양한 시각적 경험을 제공하며, 전통과 현대가 조화를 이루는 공간을 형성한다. 전통 건축물의 내향적 배치는 역사적 가치와 보존의 중요성을 강조하며, 신축 건축물의 개방적 배치는 현대적 편의성과 기능성을 반영한다.

- 구성물

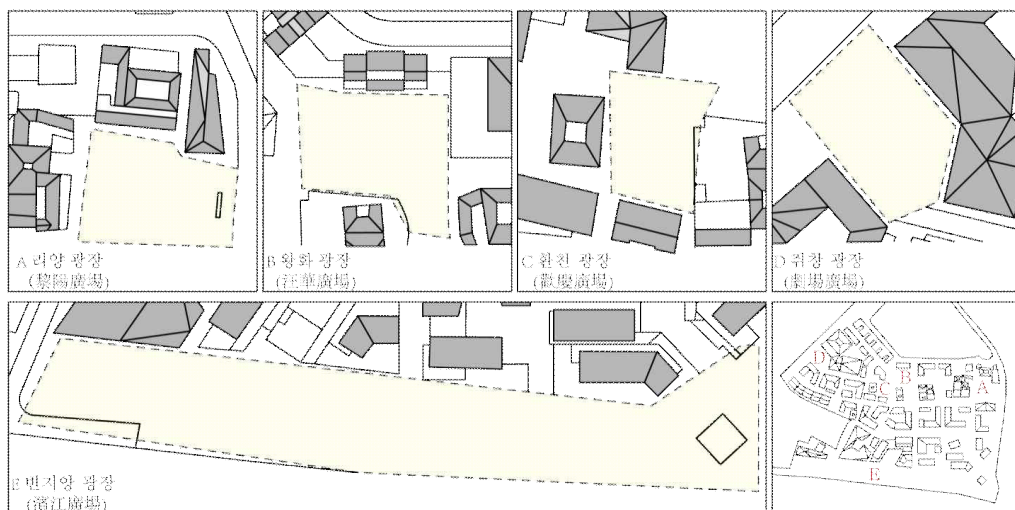
구조물은 주로 다리, 경관 벽, 표지 구조물로 구성된다. '리양 옛 거리'와 '리양 신 거리'를 따라 일련의 작은 시내가 배치되어 있으며, 다양한 석판 다리는 거리 양측을 연결하는 중요한 역할을 한다. 예를 들어, 옛 거리 입구에 보존된 석조 아치형 다리와 석판 다리, 왕화 광장의 양측에 있는 석교 등이 있다. 신 거리의 수계는 상대적으로 좁아서 대형 석판을 이용한 간이 다리를 많이 사용하여 거리와 보행로 사이의 연결을 강화한다.

경관 벽은 정원에서 흔히 사용되는 조경 기법으로, '리양in상'에서는 경관 벽을 통해 공간을 구분하고 경관을 조직하거나 표지를 구축한다. 동쪽 입구에서는 옛 벽돌을 활용하여 아름다운 경관 벽을 조성하여 거리의 역사와 문화를 간략히 소개하며, 거리의 입구 표지로 기능한다. 거리 내부 곳곳에는 기능적 요구에 따라 다양한 형태와 문화적 느낌을 담은 경관 벽이 설치되어 있다.

표지 구조물은 주로 두 가지로 나뉜다. 첫째는 기존 문루의 보존이며, 둘째는 현대적 디자인 언어로 구축된 표지물이다. 이 두 종류의 표지물은 공간 환경의 요구에 따라 설치된다. 거리 내에 문루는 주로 세 곳에 있다. 첫째는 거리 입구, 둘째는 강변 광장, 셋째는 리양 옛 거리 서쪽 끝의 전통 건축군으로, 문루의 원래 의미적 환경을 유지하고 있다. 신축된 표지 구조물은 두 개 있다. 하나는 환친 광장 북쪽의 교회이고, 또 하나는 동남쪽 신축 건축 구역 입구에 위치하여 현대 건축 형태와 조화를 이룬다.

4.2.2 광장 공간

‘리양in상’은 다섯 개의 광장을 포함하고 있으며, 각각 동북쪽 주요 입구에 위치한 리양 광장, 구역 중앙부의 ‘왕화 광장’과 ‘환친 광장’, 구역 서쪽 도로변의 쥐창 광장, 그리고 가장 큰 면적을 차지하며 수변을 따라 조성된 빈지양 광장이다.



[그림 85] 리양in상의 광장 위치

‘리양in상’에는 다섯 개의 광장이 있으며, 각각 동북쪽 주요 입구에 위치한 리양 광장, 구역 중앙부의 왕화 광장과 환친 광장, 구역 서쪽 도로변의 쥐창 광장, 그리고 가장 큰 면적을 차지하며 수변을 따라 조성된

빈지앙 광장으로 구성된다.

리양광장(黎陽廣場)은 전체 거리의 주요 입구로, 방문객의 시선을 가장 먼저 사로잡는 장소이다. 이곳에서는 리양 광장의 패방과 건축군이 한눈에 들어오며, 광장 동쪽에 위치한 리양 패방은 주변 상업 건축물과 조화를 이루어 사다리꼴 광장을 형성한다.

왕화광장(汪華廣場)은 주요 거리의 고건축군 북쪽에 위치하며, 당나라 월국공 왕화(汪華)를 기리기 위해 명명되었다. 이 광장은 서쪽에 보존된 고건축의 입면을 활용하여 수경과 배경벽을 조성하고, 휴식 공간을 제공한다. 광장 중심에는 전통 양식을 모방한 연극 무대와 신계미술관이 자리하고 있다. 전체적으로 광장은 신구 건축이 어우러진 풍경을 보여주며, 신구 건축이 상호 조화를 이루고 있다. 신계미술관은 전체가 유리 재질로 되어 있지만, 전체적인 양식은 고풍스럽다.

환친광장(歡慶廣場)은 거리의 중앙에 위치하며, 왕화 광장과 연결된다. 이 광장의 주제는 결혼식으로, 독특한 공간 분위기로 인해 많은 결혼 사진 촬영지로 인기를 끌고 있다. 광장 북쪽의 교회는 붉은 벽돌과 유리를 결합한 디자인으로, 광장의 시각적 중심을 이루고 있다. 광장 서쪽과 남쪽에는 보존된 고건축물이 있으며, 남쪽은 리양 옛거리와 연결된다. 이에 따라 광장은 전체적으로 강한 대비를 이루고 있다. 붉은 벽돌로 장식된 탑형 교회 건축물, 보존된 흰 벽과 검은 기와의 전통 고건축, 그리고 신소재를 사용한 신회파이 스타일 등이 어우러져 독특한 미감을 자아낸다.

취창광장(劇場廣場)은 전체 거리의 서쪽에 위치하며, 주요 입구 중 하나로서 중요한 역할을 한다. 이 광장은 주로 4D 영화관과 요식업 건축물로 구성되어 있으며, 건축 양식은 신회파이와 현대 건축의 융합을 반영하고 있다. 전체적으로 광장은 방문객에게 편안하고 안락한 느낌을 제공한다.

빈지앙광장(濱江廣場)은 전체 거리의 최남단에 자리 잡고 있으며, 수변을 접하고 있다. 이 광장은 기존의 수변 도로를 보존하면서 2층 광장을 위로 올라가는 계단식 형태로 설계하여 서남쪽의 고목과 함께 소통할 수 있는 공간을 형성하였다. 강변 광장은 시민들의 휴식과 오락을 위한 장소로, 주요 거리의 전통 고건축군과는 달리 후기에 조성된 새로운 건축군이다. 전체 광장은 시야가 탁 트여 있으며, 경관이 아름답다.



[그림 86] 리양in상의 광장

4.3 ‘황산 툰시라오지에(黃山屯溪老街)’

‘황산 툰시라오지에’는 원래 ‘툰시지에(屯溪街)’로 불렸다. 원나라 말기에 툰시라오지에의 초기 형태가 나타나기 시작하여 명나라 시기에 번성하였다. 휘상 경제의 부흥과 함께 청나라 말기에는 상업 지구로서 절정을 이루었다. 그러나 항일 전쟁과 해방 전쟁을 겪으면서 툰시라오지에는 과거의 번영을 잃었다. 이후 개혁개방과 관광 경제의 발전에 따라 툰시라오지에는 도시 중심의 상업 지구에서 관광 중심의 역사 문화 거리로 변모하였다.

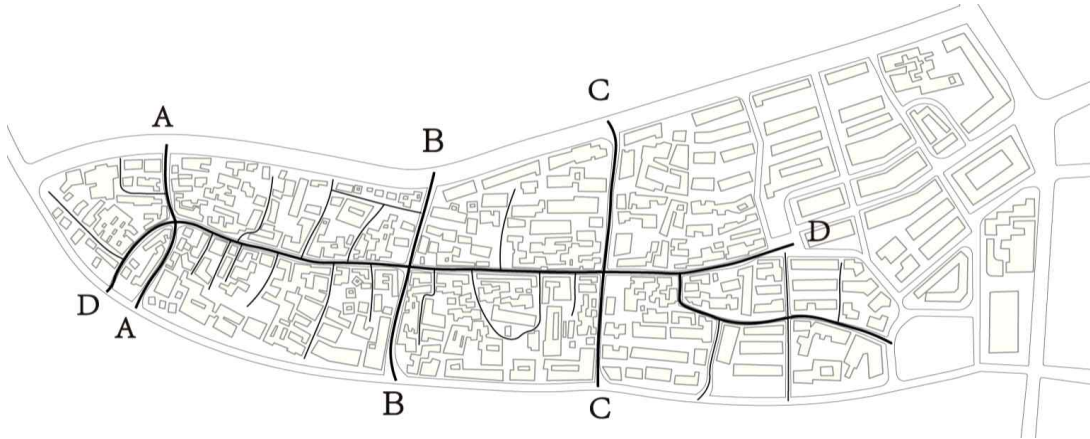


[그림 87] 황산 툰시라오지에(黃山屯溪老街)

4.3.1 가로(道路) 공간

황산 툰시라오지에는 풍부한 문화유산과 건축 유산이 공존하고 있다. 이 지역은 동서 방향으로 뻗어 있는 주요 거리와 남북 방향으로 교차하

는 세 개의 횡거리, 그리고 그 사이를 연결하는 여러 개의 좁은 골목으로 구성되어 있다. 이러한 거리 체계는 전체 길이가 약 1,273미터에 달하며, '어골' 모양의 독특한 공간 형태를 형성하고 있다.



[그림 88] 황산 둔시라오지에의 도로 배치

동서 방향의 주요 거리 양쪽에는 상업 건물이 즐비하게 늘어서 있으며, 이러한 건물들은 지역의 경제 활동 중심지 역할을 한다. 이 상업 건물들 내부에는 휘저우 전통 건축 양식의 다양한 요소들이 포함되어 있다.

[표 15] 황산 둔시라오지에의 도로 분포

번호	명칭	특징
A-A	이마루(一馬路)	136개의 상가가 있으며, 골동품 거리, 바, 카페, 찻집 등 휴식 공간 거리, 특색 있는 먹거리 등이 초보적으로 형성되었다.
B-B	얼마루(二馬路)	
C-C	싼마루(三馬路)	
D-D	라오지에(老街)	249개의 정면 상가가 있으며, 주로 공예품, 지역 특산품, 문방사우를 취급한다.
지에(街): 거리		
루(路): 도로		

- 가로(道路) 배치

‘툰시라오지에’의 주요 도로는 상업 보행자 거리로 이루어져 있으며, 여러 갈래로 나뉘어 주거 지역으로 연결된다. 이 도로는 역사적 전통과 현대적 개조가 혼합되어 있어 도로의 규모가 다양하다. 옛 거리의 도로는 거시적으로 개방된 공간처럼 보이지만, 보행자에게는 반폐쇄적인 공간으로 인식되어 도로의 규모가 보행자의 심리적 느낌에 큰 영향을 미친다.

라오지에(老街)의 도로 폭은 양쪽 건물 높이와 비슷하며, D/H 값은 약 1이다. 이 거리에서 보행자는 친밀감과 소비 의욕을 느끼며, 도로 양측의 전통 문의와 석재 질감이 더해져 더욱 몰입감 있는 공간 체험을 제공한다. 그러나 관광 성수기에는 인파로 인해 쉽게 혼잡해질 수 있다.

라오지에(老街)와 교차하는 세 개의 도로는 D/H 값이 1.2에서 1.5 사이로, 옛 거리보다 넓어 압박감을 덜 느끼며 더 쾌적한 환경을 제공한다. 그러나 이에 따라 보행자는 양측 상점과의 거리를 더 크게 느끼게 된다.

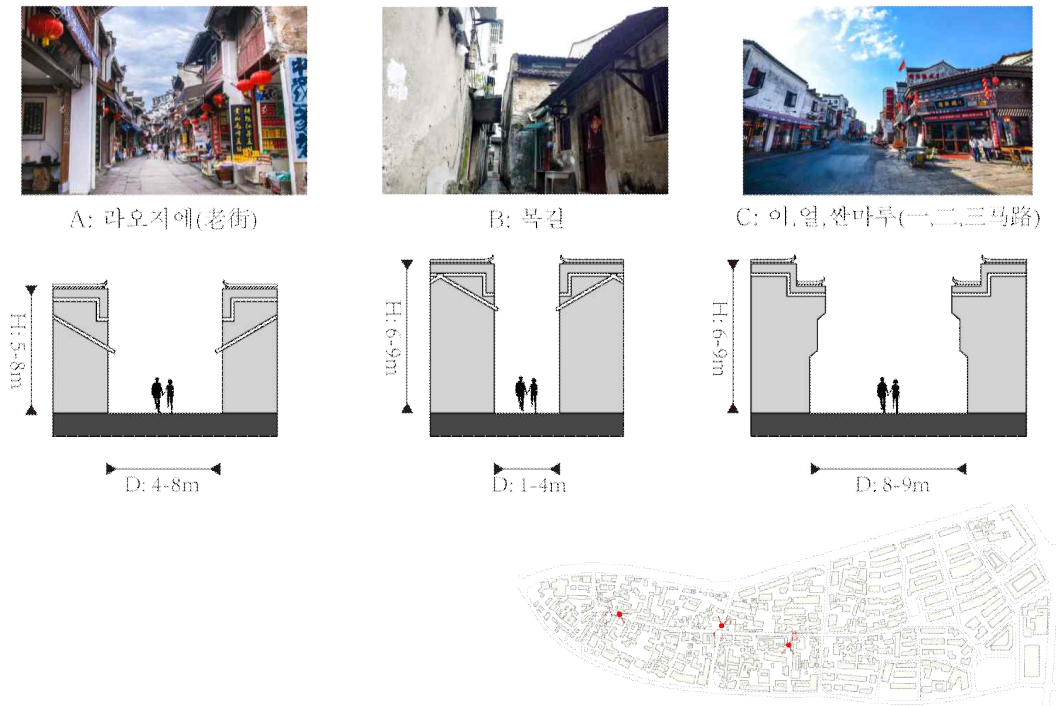
내부의 골목길은 주로 주민들의 거주지로 연결되며, 외부인의 출입이 매우 적다. 이 골목의 D/H 값은 1보다 훨씬 작다. 골목 내부에서는 높이 솟은 민가의 담장이 굽이진 길과 깊은 공간감을 조성하지만, 공간 규모가 다소 답답하고 시야가 제한되는 단점이 있다⁹³⁾.

툰시라오지에의 도로 체계는 상업적 활력과 주거적 안정성을 동시에 제공하려는 의도가 반영된 것으로 보인다. 주요 상업 거리의 D/H 값이 1로 유지되는 것은 보행자의 심리적 안정감과 소비 촉진을 의도한 설계로 해석될 수 있다. 반면, 교차 도로의 넓은 D/H 값은 더 많은 보행자를 수용할 수 있도록 설계된 것으로, 관광객의 쾌적성을 고려한 결과라고 할 수 있다. 주거 지역으로 연결되는 골목길의 낮은 D/H 값은 외부인의 접근을 제한하고 주민들의 사생활을 보호하려는 의도가 있을 것이다.

결론적으로, 퉁시라오지에의 도로 체계는 역사적 전통과 현대적 필요성을 균형 있게 반영하고 있으며, 보행자의 심리적 느낌을 고려한 설계

93) Zhang Yaowen. (2019). Research On The Renewal Design Of TheSpace Form Of The Historical And CulturalCommercial StreetTake Old Tunxi StreetIn Huangshan City As An Example, Beijing Institute of Fashion Technology.

가 돋보인다. 그러나 관광객 증가로 인한 혼잡 문제와 주거 환경의 답답함 등은 향후 개선이 필요한 과제로 남아 있다.



[그림 89] 황산 툰시라오지에의 도로 사이즈

- 건축 배치

봉건 사회의 상업 거리는 상점과 주택이 복잡하게 얽혀 있었다. 자유롭게 배치된 주택 정원과 불규칙한 도로는 전통 상업 지구의 공간 구성을 형성했다. 현재도 많은 옛 건축물들이 보존된 ‘툰시라오지에’(屯溪老街)는 다양한 건축 양식을 보여준다.

단일 배열 구조는 주로 옛 거리의 상업 건물에 분포한다. 옛 거리의 길이가 제한되어 있어 더 많은 상점을 확보하기 위해 각 상점은 거리에 면한 가로 입구가 좁고, 깊이는 길어지는 좁고 긴 직사각형 형태를 띤다.

이중 배열 구조는 주로 세 개의 큰 도로(馬路)에 위치한 상업 건물에 적용된다. 이러한 상점들은 주로 특색 있는 식당, 관광 기념품 판매점, 미술품 및 서화 판매점 등 현대적 장식 요소가 강한 대형 상점들로 구성되어 있다. 따라서 이러한 상점들은 길이와 폭의 비율이 균일하며, 큰 깊

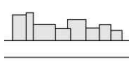
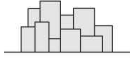
이가 필요하지 않다. 이 구조는 주로 앞쪽에는 상점, 뒤쪽에는 주거지 또는 창고 형태로 나타난다.

천정형 구조는 일반적인 휘파이 민가 건축 형태로, 중정형 구조에 비해 토지를 더욱 절약한다. 주요 기능은 실내에 충분한 빛을 제공하고 공기의 순환을 원활하게 하여 쾌적한 실내 환경을 조성하는 것이다.

합원형 구조는 주로 ‘툰시라오지에’의 골목에 위치한 주택에 많이 적용된다. 거리 양측의 상업 건물과 달리, 주택은 더 많은 사생활과 공용 공간이 필요하다. 합원형 구조는 이러한 요구를 효과적으로 해결하며, 전체 건축 분포에서 가장 큰 비중을 차지한다. 이러한 내향적 중정 공간은 주민들의 야외 사회 활동에 유리하다⁹⁴⁾.

이와 같이 다양한 건축 구조들은 ‘툰시라오지에’의 공간적 특성을 형성하며, 각각의 구조는 고유의 기능과 목적을 갖추고 있다. 이러한 구조적 다양성은 옛 거리의 역사적 가치와 현대적 활용 가능성을 동시에 보여준다.

[표 16] 황산 툰시라오지에 거리 공간 구성요소

건축 배치	평면 형식	단열형	두열형	천정형	전통합원형	신 합원형
						
구성물	표지물	패방1	패방2	문루1	문루2	목조
						
		마두장	표지타워			
						

라오지에(老街) 양측에는 주로 300여 채의 명·청 시대 휘파이 건축물

94) Wang Shuqing, Lei Qiuhui, Chen Youzhi, Zhou Wenjun, Li Yunzhang & Bi Zhongsong. (2021). Analysis on the function revival of Tunxi Old Street in Huizhou historical and cultural district, Shanxi Architecture, (05), pp:32

과 일부 민국 시기의 건축물이 자리하고 있다. 이 건축물들은 층수를 3층 이하로 제한하여 전통적인 외관을 유지하고 있다. 전통 휘파이 건축의 특징이 뚜렷하게 나타나지만 일부 건축물은 개량된 신휘파이 건축 양식을 따르고 있다. 이러한 신휘파이 건축물은 주로 라오지에(老街) 동쪽 입구에 분포하며, 시내 중심 보행자 거리와 가까운 위치에 있어 현대 상업 거리의 건축 양식과 점차 동화되고 있다. 이에 따라 주요 거리의 건축 양식은 점진적인 변화를 보이며, 전체적으로 일관된 건축 풍경을 유지하고 있다.

툰시라오지에(屯溪老街)는 전통 상점형 입면 건축이 주를 이루며, 전통 건축물이 잘 보존되어 있고 공간적으로 밀집되어 있어 전체적인 시각적 조화가 뛰어나다. 라오지에(老街) 양 끝에는 전통적 요소를 가진 신휘파 건축물이 주로 자리하고 있으며, 이 지역의 역사적 풍모는 비교적 약하고 건물들이 흩어져 있다. 특히 양 끝 지역에서는 전통적인 외관이 거의 사라지고 있다. 라오지에(老街)와 이얼싼마루(一二三馬路)가 교차하는 지점에는 우수한 역사 건축물이 다수 분포해 있어, 다양한 시대의 건축물이 어우러진 풍경을 자아낸다. 거리의 전통적 풍경 특성이 뚜렷하게 드러난다.

4.4 소결

본 절에서는 휘파이와 신휘파이 건축 양식이 공존하는 ‘리양인상’과 ‘황산 툰시라오지에’의 외부 공간 특성을 분석하고, 거리와 골목의 상황을 파악한 후 공간 조직 구성 및 건축 단위 구성 요소를 간단히 분석한다. 조사한 외부 공간 구성 요소는 주로 세 가지 측면을 포함한다: 거리와 골목의 배치, 건축 유형, 그리고 구성물이다.

현대 상업 외부 공간 계획에서는 자연 지형에 구애받지 않고 격자형이나 일자형 구조가 더 많이 나타날 수 있다고 판단된다. 이러한 구조는 효율적인 차량 흐름을 가능하게 하고 접근성을 높일 수 있다. 격자형 구조는 교차로와 도로망을 체계적으로 배치하여 상업 거리 내 이동을 용이하게 하고, 일자형 구조는 직선적인 동선 계획을 통해 효율성을 극대화할 수 있다. 이는 현대적인 건축 방식에 부합할 뿐만 아니라, 대규모 상

업 공간에서 사람과 차량의 이동을 최적화하는 데도 적합하다. 거리와 골목은 공간의 유도성에서 중요한 역할을 한다. 상업 거리의 주된 도로는 주로 직선형을 채택하며, 내부의 작은 골목은 'L자형' 배치를 많이 사용한다. 건축 유형에서는 전통 고건축물이 주로 폐쇄형 천정 구조를 갖추고 있으며, 신축 건축물은 L자형, U자형 등의 반폐쇄형 공간을 많이 채택하여 거리와 골목의 공간 구성을 풍부하게 한다.

사실, 외부 공간은 반드시 휘파이 건축군에만 국한되지 않지만, 본 절에서 연구하는 상업 거리는 모두 신구 건축이 결합된 형태로 나타난다. 보존된 고건축물, 신휘파이 건축물, 그리고 고풍 양식을 모방한 건축물이 혼재되어 있다. 현대적인 기법으로 신휘파이 상업 분위기를 해석하였으며, 고건축물은 주로 점진적으로 신축 건축군 내에 배치된다. 또한 색상 요소, 마두장, 패방 등의 표지물을 통해 신휘파이 거리와 골목 공간을 식별할 수 있다. '리양인상'과 '황산 툰시라오지에'는 거시적인 계획 차원과 미시적인 건축 차원 모두에서 휘저우의 전통문화를 따르고 있다. 건축 단위 설계에서는 휘저우 민가 건축의 정형화된 평면 구성을 재현하고, '사수귀당'의 이미지를 담고 있으며, 건축 장식에서는 정교한 마두장 등 휘저우의 전통 기술을 계승하고 있다. 거리를 거닐면 신구 건축물이 어우러져 뚜렷한 시대적 대비를 이루고, 수계의 도입으로 한층 더 운치 있는 분위기가 조성된다. 방문자는 시각과 청각 등의 감각을 통해 장소의 존재를 인식하게 되며, 이는 사람과 장소 사이의 연결을 크게 강화하여 깊은 인상을 남긴다.

제 5 절 소결

본 장에서는 휘파이 건축 요소의 현대적 적용 방안을 다양한 측면에서 분석하였다. 전통 휘저우 민가의 천정, 마두장과 문루, 점창, 가로 공간 등의 구성 요소들이 현대 건축 설계에서 어떻게 재해석되고 적용되는지를 구체적으로 조명하였다. 천정 요소는 현대 건축에서 '유사한 천정'이나 정원으로 변모할 수 있는 가능성을 제시하며, 전통적인 '回'자형 평면의 대칭적 질서감을 현대적 요구에 맞추어 변형하는 방식을 살펴보았다.

이러한 천정의 대칭적 평면은 현대 건축에서 쉽게 적용될 수 있는 요소로, 실내외 공간의 조화와 대칭적 구조를 통해 미적 감각과 기능성을 동시에 충족시킬 수 있다.

마두장과 문루는 휘파이 건축의 대표적 요소로, 단순한 복제를 넘어 본질적인 요소를 추출하고 선을 추상화하여 새로운 조합과 중첩 방식을 통해 현대적으로 재해석할 수 있음을 확인하였다. 예를 들어, 현대 건축에서는 마두장의 독특한 형태를 유지하면서도 그 요소를 간소화하여 기하학적 패턴으로 재구성하는 방식이 많이 사용된다. 이는 전통적 의미를 보존하면서도 현대적 미감을 만족시키는 결과를 낳는다. 문루 역시 전통적인 복잡한 장식 대신 간결하고 세련된 디자인으로 재해석되어, 건축물의 입구를 장식하는 중요한 요소로 자리 잡고 있다.

휘파이 건축의 작은 창문(점창)은 전통적인 통풍과 환기, 안전의 기능을 수행하였으나, 현대 건축에서는 개방적이고 투명한 창호 디자인을 통해 실내외 경계를 허물고 자연 채광과 환기를 극대화하는 방식으로 변모하고 있다. 작은 사각창과 세로 창의 조합, 대형 유리 통유리벽 등은 현대 건축에서 점창의 전통적 의미를 유지하면서도 실용적으로 활용할 수 있는 방법이다. 이러한 변화는 건축물의 쾌적성과 기능성을 증진하는 데 기여한다. 반면, 전통적인 점창의 복잡한 장식 요소를 그대로 적용하기는 어렵지만, 기하학적 패턴이나 추상적 형태로 재구성하여 현대적으로 해석할 수 있다.

외부 공간은 전통 휘저우 건축군의 골격을 형성하며, 거리와 골목, 광장, 구성물의 공간적 순차성과 입체감을 통해 독특한 공간적 이미지를 창출한다. 현대 신휘파이 상업 거리의 설계에서는 전통 휘파이 건축을 보존하면서도, 현대 건축 창작 기법을 활용하여 입면 효과를 재구성하고 다양한 스타일의 거리 구역을 조성하는 것이 필요하다. 특히 격자형이나 일자형 구조는 차량 흐름을 효율적으로 관리하고 접근성을 향상할 수 있어 현대 상업 가로 공간 계획에 적합하다. 이러한 외부 거리 공간의 격자형 구조는 현대 건축에서도 쉽게 적용될 수 있다.

이와 같은 분석을 통해, 천정의 대칭적 평면과 마두장의 선 형태는 현

대 건축에서 쉽게 적용될 수 있음을 확인할 수 있다. 반면, 전통적인 점창은 그대로 적용하기 어렵지만, 기하학적 패턴이나 추상적 형태로 재구성하여 현대적으로 해석할 수 있다. 외부 공간 역시 현재 상업 거리에서만 사용되어 그 활용이 매우 제한적이다.

신휘파이 건축이 전통적인 아름다움과 현대적인 실용성을 동시에 달성할 방안을 제시하였으며, 휘파이 건축 요소들이 현대적 맥락에서 어떻게 재구성되고 적용될 수 있는지에 대한 구체적인 사례와 이론적 근거를 제공하였다. 이를 통해 전통과 현대의 조화를 이루며, 지속 가능한 건축 설계의 방향을 제시하였다.

제 5 장 결론

제 1 절 연구의 종합

본 연구는 전통 휘파이 건축의 공간 배치와 건축 요소들이 신휘파이 건축 발전에서 어떻게 발전되고 재해석되는지 종합적으로 분석했다. 이러한 재해석은 현대 건축에서 전통적인 미적 요소와 문화적 가치를 새롭게 조명하는 중요한 역할을 한다.

신휘파이 건축은 전통 휘파이 건축의 현대적 변형을 나타내는 양식으로, 과거의 요소들을 단순히 복제하는 것이 아니라 현대의 건축 맥락과 기술에 맞게 재해석하고 통합하는 과정을 통해 정의된다. 이 양식은 전통적인 요소와 문화적 가치를 현대 건축물에 통합하고 재창조함으로써, 신휘파이 건축이 전통 건축 요소들을 현대적 요구에 부응하면서도 문화적 정체성과 깊은 연관성을 유지할 방법을 제시한다.

(1) "공간 배치의 재현"

현대 디자인 기법을 통해 본질적 의미와 지역적 정신, 문화를 복원하는 특징이 있다. 본 연구는 신휘파이 건축의 발전 과정에서 나타나는 다양한 건축 유형을 체계적으로 분류하고, 이를 통해 휘저우 문화에 대한 깊은 이해를 도모하고자 한다. 이를 위해 다양한 건축 사례를 분석하고, 각 유형의 공간 배치와 그 개념적 의미를 심도 있게 탐구하였다. 특히, 현대 디자인 기법을 활용하여 전통적인 공간 배치를 재현함으로써, 지역적 정신과 문화적 유산을 현대적으로 재해석하고자 하였다.

건축물은 대지 내에서 독립적으로 위치하는 단체형, 전체 공간 배치에서 지역의 장소 기억을 재현하고 현대 디자인 방식으로 '사수귀당' 개념을 표현하는 군체형, 전시 공간의 지붕 부분에 천정과 정원을 설치하여 다양한 장면을 추가함으로써 관람객과 지역 주민 모두가 다양한 생활 장

면을 경험할 수 있게 하는 가로형, 그리고 휘저우 전통 마을을 따라 신휘파이 건축군을 배치하여 집단 거주 형태의 공간 구성을 하는 취락형이 포함된다.

신휘파이 건축의 형성은 주로 당시 관광업의 발전에 기인하였다. 초기의 건축물은 주로 숙박 시설로, 여러 건축물이 결합한 형태로 이루어져 집합형과 취락형 배치를 형성하였다. 이 두 가지 배치 유형은 신휘파이 건축의 세 가지 발전 시기 동안 모두 나타난다. 그러나 단체형과 거리형 건축은 비교적 추상적이며 개념의 형성을 강조하기 때문에 주로 마지막 발전 단계인 각성기에 나타난다. 이 시기의 건축 설계는 형태와 개념의 혁신에 중점을 두어 신휘파이 건축이 이 단계에서 독특한 풍경과 특징을 나타내게 한다.

결론적으로 신휘파이 건축의 배치 설계는 점차 추상화되어, 단순한 구조적 기능을 넘어서 개념과 의도를 표현하는 데 중점을 두고 있다. 이러한 접근은 건축물을 단순한 물리적 공간이 아닌 문화적, 사회적 의미를 담는 매개체로 활용하고자 하는 경향을 강조하며, 건축이 사회와 문화에 더 깊이 연결되는 방식을 제시한다.

(2) "휘파이 건축 요소의 현대적 적용"

구성 요소들이 현대 건축 설계에서 어떻게 재해석되고 적용되는지를 구체적으로 분석한다. 천정, 마두장과 문루, 점창, 가로 등을 포함한 다양한 공간 요소들을 중심으로 전통 휘파이 건축의 공간적 특성을 현대적 맥락에서 재구성하는 과정을 상세하게 조명한다.

전통 휘저우 민가의 천정은 규모가 작아 대형 현대 건축의 요구를 충족시키기 어렵다. 따라서 신휘파이 건축 디자인에 전통 천정을 직접 도입하는 것은 쉽지 않지만, 공간에 '파내기' 작업이 이루어지면 그 공간은 '유사 천정'의 특성을 보이게 된다. 또한, 크기에 따라 천정은 정원으로 변할 수도 있다. 천정 요소는 전통 휘파이 건축의 '回字形' 평면을 현대 건축에서 쉽게 채택할 수 있으며, 대칭적이고 엄격한 질서감을 표현하기 쉽다. 그러나 기능과 지형을 고려하여 형태가 비정형적으로 변모하기도

한다.

시대가 발전함에 따라, ‘사수귀당’ 중정은 단일한 형태에서 벗어나 다양한 새로운 공간 표현 방식을 갖추게 되었다. 이는 현대 건축의 기능을 충족시키면서도 전통문화를 융합하는 방식으로 재현되고 있다. 예를 들어, 자연 요소를 통합하여 중정 내에서 자연과의 대화를 가능하게 하는 설계 기법은 전통 건축의 아름다움을 표현하며, 천정은 더 복잡하고 더 큰 외부 공간으로 발전하고 있다.

마두장과 문루 요소는 휘파이 건축의 가장 두드러지고 널리 알려진 특징으로, 현대 건축에 휘파이 요소를 추가하는 데 가장 쉽게 활용될 수 있다. 형성 초기에는 마두장과 문루를 단순히 복제하는 방식으로 건축 디자인이 이루어졌으나, 사회의 물질적 생활이 풍요로워짐에 따라 사람들의 정신적 요구도 점차 높아져 건축은 단순한 거주 수단을 넘어 미적이고 쾌적한 공간을 추구하게 되었다. 전통 마두장과 문루는 높고 단조로운 형태로 변화가 적어 입체감이 약해 미적 피로를 쉽게 유발할 수 있다. 이에 현대 디자인에서는 본질적인 요소를 추출하고 불필요한 부분을 제거한 뒤, 선을 추상화하여 새로운 조합과 중첩 방식을 통해 재해석한다. 또한 다양한 질감과 색상을 활용하여 건축물에 새로운 시각적, 감각적 차원을 제공한다. 현대 건축에서는 이러한 요소를 더해 다양한 소재와 기술을 활용하여 기존의 단조로운 형태를 탈피하고, 더 창의적이고 혁신적인 디자인을 시도한다.

휘파이 건축의 창문은 매우 작아 건축의 특색을 이루는 중요한 요소 중 하나이다. 이러한 작은 창문은 주로 마두장에 사용되며, 창문 구멍이 작고 대부분 시선보다 높은 위치에 있다. 이는 주로 통풍과 환기를 위한 기능을 하며, 한편으로는 보안을 고려한 것이고, 다른 한편으로는 내외부를 구분하는 것이 휘저우 사람들의 보수적인 성향을 반영한다. 그러나 신휘파이 건축에서는 다양한 요구에 따라 이러한 점창 요소가 점차 사라지고 있다. 건물의 구체적인 상황에 따라 창문의 배치가 달라지기 때문에, 점창을 다양한 규모와 성격의 건물에 일률적으로 적용하기는 어렵다. 대신 현대 건축에서는 더 개방적이고 투명한 창호 디자인을 통해 실내외

의 경계를 허물고, 자연 채광과 환기를 극대화하며, 외부 경관과의 조화를 이루는 방식을 추구한다. 이에 따라 건축물은 더 쾌적하고 기능적인 공간을 제공하게 된다.

외부 공간은 전통 휘저우 건축군의 골격을 형성한다. 외부 공간의 진화는 전통적인 건축 요소와 현대적 필요의 조화를 통해 이루어지며, 상업 거리는 고건축물, 신휘파이 건축물, 고풍 양식을 모방한 건축물이 혼재된 형태로 나타난다. 이는 색상 요소, 마두장, 패방 등의 표지물을 통해 신휘파이 거리와 골목 공간을 식별할 수 있도록 하며, 전통 휘저우 마을의 거리와 골목 구조는 ‘일자형’, ‘격자형’, ‘중심 발산형’으로 분류되지만, 현대 상업 가로 공간에서는 자연 지형에 구애받지 않고 격자형이나 일자형 구조가 더 많이 나타나 효율적인 차량 흐름과 접근성을 높일 수 있다.

현대 건축은 전통과 현대의 경계를 허물고 두 시대의 조화를 이루어내며, 새로운 형태의 건축 미학을 창출하고 있다. 이는 단순히 과거의 영광을 되살리는 것을 넘어, 지속 가능하고 혁신적인 미래를 지향하는 건축 설계의 일환이라 할 수 있다. 현대 건축가는 전통 건축의 정수를 현대적 맥락에 맞게 재해석하며, 이를 통해 건축물의 가치를 더욱 높이고, 사용자에게 새로운 경험을 제공한다. 이 과정에서 건축은 단순한 구조물이 아니라, 시간과 공간을 초월한 문화적 교류의 장으로 기능하게 된다. 건축은 단순한 물리적 구조를 넘어서, 인간의 삶과 문화가 교류하는 중요한 장의 임무를 수행한다.

현대 건축의 이러한 발전은 전통 건축의 유산을 보존하면서도, 현대적인 기능과 미적 감각을 결합하여 새로운 가치를 창출하는 데 성공하였다. 이러한 연구와 실천은 건축 설계와 공간 구성에 있어 중요한 참고자료가 될 것이며, 미래 건축의 방향성을 제시하는 데 중요한 이바지를 할 것이다. 이는 향후 건축 설계와 도시 계획에 있어 중요한 지침이 될 것이며, 전통과 현대가 조화롭게 공존하는 건축 양식의 발전에 크게 도움을 줄 것이다.

제 2 절 연구의 한계 및 전망

본 논문의 연구 한계는 주로 세 가지 측면에서 나타난다. 첫째, 수집된 신휘파이 건축 사례가 주로 공공 건축물에 집중되어 있어 주거 프로젝트에 관한 연구가 상대적으로 부족하였다. 이에 따라 다양한 건축 유형을 포괄적으로 다루지 못한 점이 있다. 둘째, 연구가 특정 지역의 휘파이 건축 사례에 국한되어 있어, 이를 다양한 지역적 적용 가능성과 변형을 전국적 혹은 글로벌 차원에서 평가하는 데 제약이 있었다. 셋째, 연구 방법이 주로 문헌 분석과 설계 해석에 의존하였기 때문에, 건축물의 구체적인 사용자 경험과 사회경제적 영향을 심층적으로 파악하는 데 한계가 있었다.

이러한 한계를 극복하기 위해서는 보다 다양한 방법론을 적용하여 구체적인 데이터를 확보하는 노력이 필요하다. 예를 들어, 현장 조사와 사용자 인터뷰를 통해 실제 사용자 경험을 반영한 연구를 진행할 수 있으며, 이를 통해 건축물의 사회경제적 영향을 더욱 정확하게 평가할 수 있을 것이다. 또한, 다양한 지역의 신휘파이 건축 사례를 포함하여 비교 연구를 수행함으로써, 지역적 특성을 반영한 설계 원칙과 적용 가능성을 도출할 수 있을 것이다. 따라서 이러한 문제들을 해결하기 위한 후속 연구가 필요하다. 후속 연구에서는 주거 건축물을 포함한 다양한 건축 유형을 포괄적으로 다루고, 전국적 및 글로벌 차원의 적용 가능성을 평가하는 데 중점을 두어야 한다. 아울러, 문헌 분석과 설계 해석뿐만 아니라 현장 조사와 사용자 인터뷰 등의 방법을 활용하여 건축물의 실제적인 영향을 종합적으로 분석하는 접근이 필요하다. 이를 통해 신휘파이 건축의 이론적 틀을 더욱 공고히 하고, 실질적인 설계 및 정책적 제언을 제시할 수 있을 것이다.

연구의 전망은 기술적 혁신과 문화적 지속가능성 측면에서 두 가지로 나뉜다. 첫째, 기술적 혁신 측면에서는 최신 건축 기술과 지속 가능한 재료 사용을 탐구하여 휘파이 건축이 현대 건축 요구에 부응하는 방법을 실험적으로 검토한다. 이는 에너지 효율 및 생태적 지속가능성을 향상하

는 신재료 및 혁신적 건축 기법의 도입을 포함한다. 둘째, 문화적 지속가능성과 글로벌 적용 측면에서는 전통 건축의 문화적 가치를 현대적으로 해석하고 다양한 글로벌 맥락에 적용할 수 있도록 연구를 확장한다. 이는 휘파이 건축의 국제적 매력을 높이고, 다양한 문화적 배경을 가진 지역에서의 적용성을 탐색하는 데 중요한 역할을 한다.

종합적으로, 본 연구는 신휘파이 건축의 발전 방향을 제시함과 동시에 그 한계를 인식하고 있다. 이를 바탕으로 후속 연구에서는 더욱 포괄적인 접근과 다양한 방법론을 적용하여 신휘파이 건축의 이론적 및 실질적 기여를 확대할 필요가 있다. 이러한 노력을 통해 신휘파이 건축이 지속가능한 발전을 이루고, 글로벌 건축 담론에서 중요한 위치를 차지할 수 있도록 하는 데 이바지할 것이다.

참 고 문 헌

단행본

1. 전봉희 中國 北京 街家 風景 : 2000년 북경 서구럼자호동 현장기록 / 전봉희 지음. 서울: 空間, 2003. Print.
2. Shan Deqi. 中國民居. China Intercontinental Press, 2003.
3. Research and Conservation of Modern Chinese Architecture: Proceedings of the 1998 International Symposium on the History of Modern Chinese Architecture. Tsinghua University Press, 1999.

국외 학위논문

1. Gao Shuxun. (2016). The renovation of street space in traditional village along Southern Anhui--Taking Huangtian village of Anhui as an example, Beijing University of Civil Engineering And Architecture.
2. Zhang Zhengwei. (2022). Research on huizhou residential building space from theperspective of climate control. Xi'an University of Architecture And Technology.
3. Yao Yuan. (2018). The Aesthetic Value of Architectural Elements of Huizhou School and ItslApplication in Modern Architectural Design, Beijing University of Civil Engineering And Architecture.
4. Fu Jiping. (2017). The Research on the Design and Expression of Windows in Huizhou Ancient Dwellings, Hefei University of Technology.
5. Cui Miaomiao. (2016). The Study of New Hui-style Architecture,

Hefei University of Technology.

6. Liu Jun. (2007). Climate and Huizhou's traditional dwellings, Hefei University of Technology.
7. Xu Min. (2023). Research on the Characteristics, Generation Mechanism and Protection of Traditional Villages in Huizhou: A Case Study of Tangmo Village, Anhui Jianzhu University.
8. Huang Junhua. (2008). Analyzing and Updating the Spatial Morphology of Traditional Settlement Streets and Alleys--Taking the Typical Case of Some Regions in Jiangxi as an Example, Nanchang University.
4. Zhang Yaowen. (2019). Research On The Renewal Design Of The Space Form Of The Historical And Cultural Commercial Street Take Old Tunxi Street In Huangshan City As An Example, Beijing Institute of Fashion Technology.

국내 학술지 논문

1. 왕위, & 윤동식. (2019). 현대 건축 공간에 있어서 지역성 표현 방법에 관한 연구-중국 완난 지역의 휘이파 건축을 중심으로. 한국실내디자인학회 학술대회논문집, 21(1), 51-56.
2. 김세영. (2013). 현대 건축에서 나타난 지역성의 지속 가능한 가치에 관한 연구: 알바 알토 건축을 중심으로: 알바 알토 건축을 중심으로. 한국실내디자인학회 논문집, 22(5), 126-134.
3. 박진규, 박진호, & 박혜연. (2012). 중국 명·청대 휘저우지역 주거유행의 분석 및 공간구성 원리에 관한 연구. 건축역사연구: 한국건축역사학회논문집, 21(6), 19-34.
4. 김장, & 김경숙. (2018). 중국 전통 스타일을 적용한 현대건축 사례분석 및 특성 연구: 휘스타일 (徽派風格) 을 중심으로: 휘스타일 (徽派風

- 格) 을 중심으로. 한국실내디자인학회 논문집, 27(6), 41-48.
5. Kim, G. H. (1989). 건축형태의 유형과 유형학. Korean Architects, (10), 31-40.
 6. 허정아, & 소병익. (1997). 현대건축의 지역성 표현방법에 관한 연구 (A Study on the Method of Expressing Regional Identity in Contemporary Architecture). 대한건축학회 학술발표대회 논문집-계획계, 17(1), 133-137.
 7. 권준범. (2007). 건축 유형학 이론의 개념적 배경. 대한건축학회 논문집-계획계, 23(8), 143-150.

국외 학술지 논문

1. Chen Jiteng. (2015). Huizhou Culture and Huizhou Architecture, Jian Zhu Yu Gui Hua, (04), 447-449.
2. Chen Qingkui. (2011). On the Causes and Effects of Confucianism as a Feudal Ruling Ideology, Journal of Zhengzhou Institute of Aeronautical Industry Management (Social Science Edition), 30(1), 68-70.
3. Chen Youlin. (2023). An Analysis on the Characteristics of Hui-style Residential Architecture in the Ming and Qing Dynasties, Journal of Suzhou Education Institute, (02), 119-123.
4. Chen Jinkang & Liu Renyi. (2024). On the Value of Confucianism in the Construction of Huizhou Traditional Settlement Space, Journal of Southwest Forestry University (Social Sciences), (01), 23-30.
5. Deng Jingyang, Reng Kangkang, Jiang Yi & Li Jiangceng. (2016). "The Style of Huizhou" and "Yang qi"--Research on the Difference between the Traditional Architectural Decoration of Huizhou and Yangzhou, Journal of Anhui Jianzhu University, (05), 29-35.

6. Fang Qunli & Cheng Peng. (2017). The Application and Research of the Huizhou Architecture Based on the Planar Constitution, Journal Of Wuyi University, (11), 76-80.
7. Guo Linkai, Chen Youlin & Ma Yi. (2023). Symbolic Expression of Ancient Huizhou Architectural Decoration under the Influence of Confucianism, Art Education Research, (13), 146-148.
8. Huang Chenglin. (1993). On The Influence of The Geographical Environmentin Huizhou Prefecture Upon The Huizhou Merchants Andthe Architectural Style Of Huizhou Local Dwellings, Human Geography, 12(4), 57-63.
9. Hu Shanfeng & Li Wei. (2002). Analysis of the Geomantic Omen Culture of Huizhou Architecture, Journal of China University of Mining &Technology(Social Sciences), (03), 155-160.
10. Huang Mengyang. (2018). Study on the Extraction of the Architectural Symbol of the New Huipai, Architecture & Culture, (04), 55-56.
11. He Xufeng. (2022). Study on the Aesthetic Value of Huizhou Three Carvings, Journal of West Anhui University, (01), 137-141.
12. Jin Tao, Zhang Xiaolin & Jin Biao. (2002). Analysis On The Construction Thoughtsof Traditional Rural Settlements In China, Human Geography, (05), 45-48.
13. Jin Nailing, Tong Nian & Chen Xiang. (2017). The Elementary Analysis of New Huizhou Architecture based on Place Renaissance--Taking JiXi Museum as An Example. Journal of Anhui Jianzhu University, (02), 66-70.
14. Lu Senlin. (2001). The New Highlight of Huangshan Tourism in the 21st Century--Testing the Development Path of Huizhou Cultural Tourism, HUIZHOU SHEHUI KEXUEY, (02), 39-42.
15. Li Jun. (2002). Doors and windows of Huizhou houses in the

- Ming Dynasty, Fire Protection In China, (2), 37-38.
16. Liang Li. (2003). On Neo-Huizhou style architecture, Journal Of Hefei University Of Technology (Social Sciences), (02), 86-89.
 17. Lu Jiansong. (2009). Architectural Regionalism in Spontaneous Building, Journal of Architecture, (S2), 49-54.
 18. Li Donghe & Meng ying. (2012). RESEARCH ON PROTECTION AND TOURISM UTILIZATION MODES OF ANCIENT DWELLING HOUSES---A Case Study of Huizhou Ancient Dwelling Houses in Huangshan City, Human Geography, (02), 151-155.
 19. Liu Tingting. (2023). Spatial Layout of Water Environment in Huizhou Traditional Villages Based on Spatial Syntax Approach, Housing Industry, (06), 27-30.
 20. Niu Shujun, Yu Bo, Wang Zhaokun, Li Weiqi & Zhao Hui. (2018). Huizhou Culture and Huizhou Architecture, Ju She, (14), 1.
 21. Peng Yangying & Meng Xiangzhuang. (2019). Regional Characteristics and Causes of the Huizhou Residential Buildings, Journal of Green Science and Technology, (10), 227-228.
 22. Peng Zhongxiong & Zhou Keyi. (2020). Research on the Application of Huizhou Patio Space Based on Architectural Typology, Architecture & Culture, (01), 249-251.
 23. Peng Daiming. (2021). Contemporary Interpretation of Huizhou Patio, BRICK-TILE, (05), 62-63.
 24. Shan Deqi & Li Xiaomei. (2008). Exploration of Huizhou Architecture and Neo- Huizhou Architecture, China Engineering & Consulting Association, (03), 30-33.
 25. Song xinglin. (2022). On the Fusion of Traditional Anhui Symbols and Modern Furniture Design--Take the art of Hui Three Carvings as an Example, Journal of Shanxi Datong

- University(Social Science Edition), (01), 149-152.
26. Wang Guoyu. (1988). The body seeks to follow the mountain and sends the spirit to be in harmony with the Anhui style--Yungu Mountain Resort Design Concepts, Journal of Architectural(11), 2-9.
 27. Wu Yunjie & Shen Xiaohui. (2013). Typological analysis of the Huizhou Gatehouse shape in Ming Qing Dynasty, Fujian Architecture & Construction, (04), 12-14.
 28. Wang Shuqing, Lei Qiuhui, Chen Youzhi, Zhou Wenjun, Li Yunzhang & Bi Zhongsong. (2021). Analysis on the function revival of Tunxi Old Street in Huizhou historical and cultural district, Shanxi Architecture, (05), 31-33.
 29. Wu Yao, Liu Qiongchun & Tang Hua. (2021). Introduction to the characteristics of Huizhou architecture, China Housing Facilities, (03), 85-86.
 30. Wang Shuqing, Lei Qiuhui, Chen Youzhi, Zhou Wenjun, Li Yunzhang & Bi Zhongsong. (2021). Analysis on the function revival of Tunxi Old Street in Huizhou historical and cultural district, Shanxi Architecture, (05), 31-33.
 31. Xie Ling, jia Hualin & Guo Yanlong. (2022). Application of Huizhou Traditional Dwelling Elements in Modern Interior Space Design:Taking Wanda Vista Hefei as an Example, Journal of Shenyang Jianzhu University (Social Science), (05), 441-447.
 32. Xu Zhen & Wu Jinhui. (2023). Influence of Groundwater System on Huizhou Traditional Village Site from the Perspective of "Water System Survey" Theory, Modern Urban Research, (12), 17-24.
 33. Yu Bingjie. (2017). Research on the Artistic Characteristics and Inheritance of Huizhou School Architecture, Beauty and Times -

- City Edition, (11), 17-18.
34. Yang Baibing. (2018). Exploring the Stylistic Evolution and Development of Huizhou Architecture, AETS CIRCLE, (04), 76-77.
 35. Yang Hui. (2019). Protection of the Vitality of Huizhou Agricultural Culture under the Background of Rural Revitalization Strategy, Journal of Anhui Agricultural University (Social Sciences Edition), (06), 20-24.
 36. Yuan Xin & Zhang Danlei. (2023). Settlement Visiting: Characterizing the Spatial Layout of Huizhou Traditional Villages--- A Case Study of Hongcun and Xidi Villages, Anhui Architecture, (11), 5-7.
 37. Zou Yi. (2006). A review on the study of tenant/servant practice in Huizhou, Historical Research In Anhui, (01), 49-65.
 38. Zhang Zhiqiu, Zhou Lingfang & Ou Chun. (2018). New Huizhou Architectural Design under the Perspective of Literary Continuity--Taking Xixi South Cultural Center as an Example, Journal of Chifeng University (Natural Science Edition), (11), 102-104.
 39. Zhang Shangzheng. (2010). Four-dimensional Development of Huizhou Cultural Ecology Protection and Utilization, Journal of Huangshan University, 12(1), 1-6.
 40. Zhao Shide & Tian Jinxin. (2011). Huizhou Three Carvings Market Demand Characteristics and Technique Inheritance, Journal of Huaibei Normal University (Philosophy and Social Sciences), (02), 53-56.
 41. Zhu Guoxing, Yu Xiangyang, Hu Shanfeng, Shen Ke, Wang Jinlian & Zhu Shengdong. (2013). The Development Research on Huizhou Culture From The Perspective Of Flow, Human Geography, (05), 49-53.
 42. Zhang Hao. (2016). On the Practicality and Aesthetics of the

Huizhou Architectural Element--Horsehead Walls, Yi Shu Ping Jian, (09), 158-160.

43. Zhao Hong & Su Le. (2020). Research on the Application of Hui Culture in the Design of Cultural and Creative Products--Taking the "Three Carvings of Huizhou" as an Example, Journal of Nanchang Normal University (Social Sciences), (02), 120-123.
44. Zhou Wei. (2022). Research on Huizhou Traditional Architectural Color Painting Craft and Protection Technology, Shen Hua, (01), 69-71.
45. Zhang Panpan. (2023). Inheritance and innovation of non-heritage elements in modern theme hotel design--Taking the "Three Carvings of Huizhou" as an Example, Shanghai Pack, (09), 64-66.

부 록

건설 연대	위치	사례명	신휘파이 건축 특징			사진
1982	안휘성 황산시 (黃山市)	원꾸산주양 (雲谷山莊)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	●	
				외부 공간	○	
1995	안휘성 황산시 (黃山市)	황산꾸어지 호텔 (黃山國際大酒店)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	○	
				외부 공간	○	
2001	안휘성 허페이시 (合肥市)	야밍 예술관 (亞明藝術館)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	●	
				외부 공간	○	

건설 연대	위치	사례명	신뢰파이 건축 특징			사진
2006	장시성 상라오시 (上饒市)	우위안박물관 (婺源博物館)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	○	
				와부 공간	○	
2008	안휘성 황산시 (黃山市)	시에위따차예 박물관 (謝裕大茶葉博物館)	공간 배치	단체형	●	
				군체형	○	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	○	
				마두장 및 문루	●	
				점창	○	
				와부 공간	○	
2008	안휘성 황산시 (黃山市)	휘저우문화 박물관 (徽州文化博物館)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	○	
				와부 공간	○	

건설 연대	위치	사례명	신뢰파이 건축 특징			사진
2010	안휘성 허페이시 (合肥市)	상하이 엑스포 안휘관 (安徽館)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장	●	
				및 문루	●	
				점창	●	
				와부 공간	●	
2011	안휘성 허페이시 (合肥市)	안휘성박물관 신관 (安徽省博物院新馆)	공간 배치	단체형	●	
				군체형	○	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	○	
				검은 기와	○	
				천정(정원)	●	
				마두장	○	
				및 문루	○	
				점창	○	
				와부 공간	●	
2011	안휘성 황산시 (黃山市)	황산 툰시라오지에 (黃山屯溪老街)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장	●	
				및 문루	●	
				점창	●	
				와부 공간	●	

건설 연대	위치	사례명	신휘파이 건축 특징			사진
2012	쓰촨성 청두시 (成都市)	스카이코츠 (Sky Courts)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	○	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장	○	
				및 문루	○	
				점창	○	
				와부 공간	●	
2013	안휘성 쉬안청시 (宣城市)	지시박물관 (績溪博物館)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장	●	
				및 문루	○	
				점창	○	
				와부 공간	●	
2013	안휘성 황산시 (黃山市)	황산시도서관 (黃山市圖書館)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	○	
				천정(정원)	●	
				마두장	○	
				및 문루	○	
				점창	●	
				와부 공간	○	

건설 연대	위치	사례명	신뢰파이 건축 특징			사진
2013	안휘성 황산시 (黃山市)	리양in샹 (黎陽in巷)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	●	
				와부 공간	●	
2014	장쑤성 남통시 (南通市)	판증예술관 (範曾藝術館)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	○	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	○	
				점창	○	
				와부 공간	○	
2014	안휘성 허페이시 (合肥市)	허페이 공업대학 쉬엔청 2기 강의동 (合肥工業大學宣城二期教學樓)	공간 배치	단체형	●	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	○	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창		
				와부 공간	●	

건설 연대	위치	사례명	신휘파이 건축 특징			사진
2015	안휘성 허페이시 (合肥市)	허페이랑시뤄 권체험관 (合肥朗詩綠 郡·售楼部)	공간 배치	단체형	●	
				군체형	○	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	●	
				와부 공간	○	
2016	저장성 자싱시 (嘉興市)	황산시도시 전시관 (黃山市城市 展示館)	공간 배치	단체형	●	
				군체형	○	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	○	
				검은 기와	○	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	○	
				점창	○	
				와부 공간	○	
2018	안휘성 허페이시 (合肥市)	즈봉산1호 (紫蓬山壹號)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	○	
				검은 기와	○	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	○	
				점창	○	
				와부 공간	○	

건설 연대	위치	사례명	신뢰과이 건축 특징			사진
2018	안휘성 허페이시 (合肥市)	안휘대학 예술 및 미디어학원 미술관 (安徽大學藝術與傳媒學院美術樓)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	○	
				점창	●	
				와부 공간	○	
2018	안휘성 허페이시 (合肥市)	안휘 추창신관 (安徽創新館)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	○	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	○	
				점창	○	
				와부 공간	●	
2019	안휘성 화이난시 (淮南市)	셔우셴문화 예술센터 (壽縣文化藝術中心)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	○	
				총체형	●	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	○	
				점창	●	
				와부 공간	●	

건설 연대	위치	사례명	신뢰파이 건축 특징			사진
2019	장쑤성 타이저우 시 (台州市)	타이쑤우 친후관광지 전시장 (泰州溱湖景 區展廳)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	○	
				와부 공간	○	
2020	안휘성 황산시 (黃山市)	푹룽윈더무 호텔 (東榕溫德姆 度假酒店)	공간 배치	단체형	○	
				군체형	●	
				총체형	○	
			공간적 요소	흰 벽	●	
				검은 기와	●	
				천정(정원)	●	
				마두장 및 문루	●	
				점창	○	
				와부 공간	○	

Abstract

The Study of Spatial Forms and Element Characteristics of New Huizhou Style Architecture in China

SHEN RUOQI

Master's Dissertation

Department of Architecture & Architectural Engineering

Seoul National University

As globalization intensifies, the global dissemination and exchange of architectural culture are increasing. This process promotes the development of architectural technology and design ideologies through cultural exchanges between countries. However, it also raises the risk of losing the unique characteristics of regional architectural cultures. Consequently, many regions and countries are seeking new architectural expressions that protect cultural heritage while integrating modern elements.

Huizhou Style architecture is a traditional Chinese architectural style

that has successfully integrated with modern architecture. Not only does it hold historical and artistic value, but its aesthetic and practical significance also positions it as an important style in both Chinese and global architectural history. The Huizhou region thrived economically and culturally from the Tang and Song dynasties to the Ming and Qing dynasties, reflecting the socio-economic and cultural ideologies of these periods in Huizhou Style architecture. However, with the rise of tourism and regional renewal, Huizhou Style architecture faces new challenges.

In this context, "New Huizhou Style" architecture has emerged, indicating the necessity for the architectural characteristics of the Huizhou region to evolve to meet modern demands. The New Huizhou Style architecture aims to delve deeper into the spirit and culture of Huizhou Style architecture, beyond mere form imitation. By doing so, it seeks to harmonize tradition with modernity, establishing itself as a new architectural style that pursues sustainable development.

This paper divides the formation process of New Huizhou Style architecture into three periods. Each period is categorized based on primary creative means: the formative period of "formal imitation" (1980~), the transitional period of formal application (2001~), and the awakening period of intrinsic pursuit and the new wave (2010~). Additionally, it analyzes the evolution of architectural elements and systematically classifies the spatial layout using typological research methods.

Firstly, the reproduction of spatial layout is highlighted. This study

systematically categorizes various architectural types appearing in the process of New Huizhou Style architecture, aiming for a deeper understanding of Huizhou culture. By utilizing modern design techniques to reproduce traditional spatial layouts, the study seeks to reinterpret regional spirit and cultural heritage in contemporary contexts. Various architectural examples are analyzed, including single-type characterized by independent location within a site, collective-type reproducing local place memory, horizontal-type incorporating ceiling and garden in exhibition spaces to offer diverse living scenes, and village-type arranging small architectural units collectively following traditional Huizhou villages.

During the three periods of New Huizhou Style architectural development, various architectural layouts emerged, each with distinct characteristics. Single-type and street-type layouts primarily appear during the awakening period, while collective-type and village-type layouts span all three periods. The design of New Huizhou Style architectural layouts gradually becomes more abstract, focusing on expressing concepts and intentions beyond mere structural functions. This approach emphasizes using architecture as a medium conveying cultural and social meanings, proposing ways for architecture to connect more deeply with society and culture.

Secondly, based on the spatial elements of Huizhou Style standalone architecture, the study sets New Huizhou Style architecture and other excellent regional architectures as starting points. It analyzes specific spatial elements such as ceilings, horse-head walls, and lanes, studying their morphological characteristics and changes.

Through this process, the study systematically elucidates the principles of external space composition in New Huizhou Style architecture and its evolutionary process, discussing how traditional elements are reinterpreted in modern architecture. This research proposes the modern applicability of traditional architecture, contributing to suggestions for the future development direction of New Huizhou Style architecture.

The exploration results can be summarized in two key characteristics of New Huizhou Style architecture. First, it aims for the "reproduction of spatial layout," creating complex spaces that revive regional characteristics and cultural memories while meeting modern societal needs. It systematically classifies architectural types like single, collective, horizontal, and village types, exploring methods to reinterpret regional spirit and cultural heritage using modern design techniques. Second, it highlights the modern application of architectural elements. New Huizhou Style architecture is redefined through the process of reinterpreting and integrating past elements into modern architectural contexts and technologies, proposing ways to maintain cultural identity while meeting modern demands by integrating and recreating traditional elements and cultural values in contemporary architecture.

In the formative period, characterized by "formal imitation," Huizhou Style traditional architectural images are reproduced through retro means. The transitional period, marked by "formal application," maintains a visual "strangeness" while evoking Huizhou Style traditional images. In the awakening period, characterized by "intrinsic pursuit," creation focuses on the genuine interest in the value and

meaning of architecture, respecting the environmental context and highlighting the intricate sense humans have toward places.

However, this paper acknowledges three limitations. First, the collection of case samples is insufficient due to the focus on public buildings and the lack of residential projects. Second, the regional applicability evaluation is limited by cases restricted to specific areas. Third, the research method relying on literature analysis and design interpretation faces challenges in understanding user experiences and socio-economic impacts. Future research is expected to continue exploring the significance of New Huizhou Style architecture, addressing these limitations.

**keywords : New Huizhou-Style, Huizhou-Style, Space Form,
Architectural Elements, Cultural Heritage, Modern
Reinterpretation**

Student Number : 2022-24770