

Eugene O'Neill의 *The Iceman Cometh*

—plot과 주제를 중심으로—

최 경 숙

I.

*The Iceman Cometh*는 New York에 있는 Harry Hope의 Bar에 거처하는 일단의 술 주정꾼들을 묘사하고 있다. O'Neill 자신이 젊었을때 자주 드나들던 술집에 모여들던 사람들을 모델로 했다고 하여, 이 작품의 배경, 인물묘사, 그리고 이 작품에 내포된 철학까지를 포함시켜 O'Neill의 자서전적인 작품에 포함시킨다.

*The Iceman Cometh*의 표면적인 plot은 간단하다(공연시간이 세시간 반이 훨씬 넘는 이 작품의 길이에 비교할 때). 첫 장면은 Harry Hope의 Bar의 backroom을 보여준다. 이 장면에서 무대위의 등장인물들은 두사람(bartender인 Rocky와 'grand old foolosopher'인 Larry Slade)을 제외하고는 모두 잠들어 있다. 이들 모두는 비교적 긴 1막의 거의 4분의 3 가량을 잠든 상태로 머물러 있다(때때로 잠자면서 잠꼬대 같은 반응을 나타내는 것 이외에는). 또 무대 위에서의 동작도 거의 없다. 1막 뿐 아니라 전장면을 통해 대부분의 등장인물들이 자리에 앉은채로 있다. 이런 육체적인 동작의 결여가 'no one here has to worry about where they're going next, because there is no farther they can go.'라는 Larry Slade의 표현과 함께 이 작품의 무기력한 분위기를 특징지워 준다. 전반적인 분위기가 정적이기에 일단 무대위에 동작이 나타나면 전체적인 분위기와 대조를 이루어 동작 하나 하나가 관중에게 크게 받아들여진다. 때문에 이 1막에서 무대위의 등장인물들이 잠을 자다가도 Hickey라는 이름만 나오면 최면상태에서도 민감한 반응을 보여 Hickey의 등장이 극중 인물에게서와 마찬가지로 관중들에게도 절실히 기다려

진다.

1막은 Harry Hope의 Bar에 기거하고 있는 일단의 사람들이 술에 취한채, 그들의 pipe dreams에 잠긴채, 매년 그때쯤이면(Harry의 생일 전날) 그곳을 방문하여 그들에게 마음껏 마실 술을 제공해 주는 Hickey를 기다리는 장면이다. 다른 어떤 극작가 보다는 무대 예술에 친숙한 O'Neill은 다른 작품들에서도 그러했듯이 거의 1막 처음 부분에서 이 작품에 나오는 등장인물들을 모두 소개하고 있다. 즉 Larry의 입을 통해, 이 술집의 backroom에 앉아서, 행여나 Hickey가 그곳에 도착했을 때 그곳에 없을까 두려워 2층에 있는 그들의 방에서 잠자는 대신 비좁은 술집의 backroom에 앉아서 즐기고 있는 모든 그곳 거주자들을, Parritt에게 소개하는 방법을 이용하여 모든 등장인물들을 Parritt에게, 그리고 관중에게 소개시킨다.

이들 모두는 사회에서의 실패자들이다. 술집 주인인 Harry Hope는 자기 아내 Bessie의 사후 20년동안 한발자국도 술집 바깥을 나간적이 없는 인물이며, Hugo는 Anarchist Movement에 가담했다가 옥고까지 치룬 인물로써, 다른 모든 사람들을 "Capitalist Swine!"이니, "Bourgeois stool pigeons" 등으로 부르며 경멸한다. Captain Lewis라 불리는 Cecil Lewis는 영국군의 특공대장이었고, General Wetjoen으로 불리우는 Piet Wetjoen은 Boer 전쟁의 영웅이다. James Cameron은 영국 신문의 특파원이었으며, 이 술집의 "Tomorrow movement"의 주동자로서 Jimmy Tomorrow라는 별명이 붙었다(Tomorrow, Yes. It's high time I straightened out and got down to business again). Ed Mosher는 Harry의 처남으로써 한때 씨커스단을 쫓아다니며 표 판매를 담당했었고, Pat McGloin은 경찰관 출신으로 독직사건으로 쫓겨났다. 또한 "white folks always said I was white"라고 즐겨 말하는 이 집단의 유일한 흑인인 Joe Mott는 도박장을 운영했었고, Harvard Law School 출신의 Willie Oban은 부유한 중계상인(지금은 감옥에 갇힌)의 아들이다. 이들을 소개하는 Larry Slade 자신은 한때 열렬한 anarchist였으나, 지금은 그 운동과 관계를 끊고, 오로지 영원한 잠인 죽음을 기다리며 살고 있다. Parritt은 한때 Larry와 좋아했던 anarchist woman의 아들이다. 이들을 이외에 자기들은 'whores'가 아니라 'tarts'라고 우기는 Pearl, Margie, Cora가 있고, 'pimps'가 아니라 'bartenders'임을 자처하는 Rocky와 Chuck이 있다. 이들 모두는 pipe-dreams에 젖어있다. Larry의 표현대로

“This dump is the Palace of Pipe Dreams!” 인 것이다.

이들 모두가 학수 고대하던 Hickey가 드디어 그곳을 찾아오나 그는 이미 과거 그들이 생각하고 있었던 그들의 친구 Hickey가 아니다. 그는 술을 끊었다고 선언하며 다음과 같이 말한다.

The only reason I've quit is—Well, I finally had the guts to face myself and throw overboard the damned lying pipe dream that'd been making me miserable, and do what I had to do for the happiness of all concerned—and then all at once I found I was at peace with myself and I didn't need booze any more. That's all there was to it.

그리고 이어서 그가 그곳에 들른 이유를 설명한다.

I meant to save you from pipe dreams. I know now, from my experience, they're the things that really poison and ruin a guy's life and keep him from finding any peace.

2막에서는 Harry Hope의 60회 생일 파티가 열린다. 이곳에서 Hickey는 그들 모두에게 영원한 마음의 평화를 얻기 위하여 현실에 과감히 맞설것을 종용한다. 그들 모두는 이제 이런 Hickey를 두려워 하며 증오하기 조차 한다. Hickey는 자기에게 의혹을 품고 있는 Larry에게 자기 아내 Evelyn의 죽음을 알린다.

3막에서는 Hickey의 사주를 받아 모든 거주자들이 ‘to face the truth’ 하기 위하여, 그들이 영원히 tomorrow로 미루어왔던 pipe dreams의 실현을 위하여 bar의 문을 나선다. 그러나 Harry를 선두로 그들 모두가 좌절감을 맞본채 다시 bar로 되돌아 온다.

4막에서는 bar로 되돌아온 거주자들이 빠져린 좌절감을 느끼며 bar에서 술을 마시나, 술맛은 예전의 술맛과 다르고, 술에 취할 수 조차 없음을 깨닫는다. 한편 Hickey는 그가 스스로 잠아가도록 전화한 사복경찰들이 Evelyn 살인죄로 그를 데리고 갈때, 자기가 insane했었다고 말함으로써 모든 bar의 거주자들에게 그들의 pipe dreams를 되돌려 주고 떠난다. 결국 Larry와 Parritt을 제외한 모든 거주자들은 1막에서의 Hickey 출현 이전의 상태로 되돌아 간다. 반면 Parritt은 자기 어머니를 밀고한 것이 돈때문이 아니라 증오심 때문이었다는 사실을 인정하고 자살한다. Parritt이 죽은 후 Larry 혼자 증얼거린다. “I'm the only real convert to death Hickey made here. From the bottom of my coward's heart I mean that now”라고.

표면에 나타난 plot은 간단하지만 이 연극의 진정한 plot은 이 연극 안에서 일어나는 사실적인 사건 보다는 Hickey 개인에게서 일어나는 심리적인 갈등이다. 4막의 마지막 부분에 나오는 Hickey의 독백(고백)은 그 자체가 하나의 plot을 이룬다. bar의 거주자들에게 pipe dreams를 버리고 'made peace with yourself' 하도록 도와주기 위하여 Evelyn을 죽인 이유를 상세히 설명한다.

Hickey는 어렸을 적부터 불안한 성격의 소유자였다. 목사의 아들인 그는 'Ministers' sons are sons of guns.'라는 속담이 있듯이 부랑아였었다. 아버지가 교회에서 설교하는 것은 단지 돈을 울구어 내기 위한 것이라 확신하고, 집과 학교는 물론 자기 고향조차도 못마땅하여 흥등가를 드나든다. 모든 마을 사람들은 그를 'no-good tramp'라 취급하지만 같은 마을에 살았던 Evelyn만은 그런 소문에 아랑곳 않고 그를 사랑했다. Evelyn은 한번 결심하면 결코 꺾이지 않는 성격의 소유자로서 그야말로 'a sucker for a pipe dream'이었다. 사업을 하는 부유한 집안의 딸인 Evelyn은 집안의 반대를 무릅쓰고 Hickey와 결혼한다. 남들이 뭐라건 그들은 행복한 결혼생활을 하나, Hickey의 직업이 salesman인 만큼, 객지로 돌아다니게 되어 자연히 많은 유혹에 부딪치게 되고 탈선하곤 하다. 그러나 그는 항상 Evelyn에게 "It's the last time."이라고 약속하고 Evelyn은 항상 "I know it's the last time, Teddy, you'll never do it again."이라고 말하며 용서해 준다. Hickey는 여행도중 항상 고향과 homesick을 느끼지만 동시에 home에서 벗어난 자유라는 이율배반적인 감정을 느끼기도 하며, 매춘부와 놀아나지만, Evelyn은 항상 집안을 청결하게 해놓은 채 Hickey에게 한번도 불평을 한 적이 없었다. 그래서 오히려 Hickey는 "If she'd only admitted once she didn't believe any more in her pipe dream that some day I'd behave."라고까지 생각하게 된다. Evelyn은 한번 마음만 먹는다면 어떤일이든 tomorrow에는 꼭 실현될 것이라고 우직스러울 정도로 믿고 있었다. 이와같이 잘못을 저지르고, 용서해주고, 다음번엔 안그러리라는 마음이 쌓이고 싸여서 수년이 흘렀다. 그래서 그는 자기 자신을 극도로 증오하게 되었고 그녀의 pipe dream(I know you won't ever again)도 증오하기 시작했다. 죄의식을 느끼는데도 한계가 있고, 용서를 받는데도 한계가 있는 법이다. 그래서 그는 거의 미칠지경이 되었다. 이제는 더 이상 Evelyn의 용서를 빌 용기가 나지 않았다. 그녀를 영원히 그녀의 pipe dream으로 부

더 해방시켜주기 위하여, 또한 자기 자신이 마음의 평화를 얻기 위하여, Evelyn을 총으로 쏘 죽이고 만다.

이러한 독백이 절정에 달했을때, 그는 자기도 모르게 아내 Evelyn에 대한 증오심이 터져나온다. “Well, you know what you can do with your pipe dream now, you damned bitch.”라고 항상 무의식적으로 마음 속에 간직하고 있던 말을 해버린다. 이에 곧 이어 그는 “If I did, I’d gone insane!” 하고 소리친다.

마지막으로 Hickey는 그들 bar의 거주자들을 떠나면서, 그들에게 pipe dreams를 되돌려주고 떠난다. Hickey가 “If I did, I’d gone insane!” 하고 소리쳤을때, Hickey가 이 말을 한 의도와 이 말을 받아 들이는 Harry의 의도 사이에 misunderstanding이 생긴다. 왜냐하면 Harry는 마지막의 ‘insane’이라는 단어만 듣고 “Insane? You mean—you really went insane?” 하고 반문한다. 이에 Hickey가 Harry에게 “You know I couldn’t say that to Evelyn, don’t you, Harry—unless—”라고 말하자, Harry는 곧 이 말을 받아 “And you’ve been crazy ever since? Everything you’ve said and done here—”라고 묻는다. 이에 처음 Hickey는 “Now, Governor! Up to your old tricks, eh? I see what you’re driving at, but I can’t let you get away with—”라고 계속 말하려다가 Harry의 표정이 냉담하게 변하는 것을 보고 그들에게 유일하게 남아 있는 pipe dreams를 되돌려 주리라고 결심하고 “Yes, Harry, of course, I’ve been out of my mind ever since! all the time I’ve been here! You saw I was insane, didn’t you?”라 말한다. Hickey 자신은 pipe dream에 과감히 도전하여 이제 마음의 평화를 얻었으나, bar의 거주자들은 현실에 맞설 ‘guts’가 없으므로 그들에게 한가닥 남아있는 pipe dreams라도 갖게 해주려는 것이다.

여기서 다시 한번 misunderstanding이 생긴다. 즉 Hickey가 자기 자신이 insane 했었다고 시인하는 말을 듣고 사복경찰 Moran은 “Don’t fall for his lies. He’s starting get foxy now and thinks he’ll plead insanity. But he can’t get away with it.”라고 한다. Moran은 Hickey가 insane 했었다고 시인한 이유를 모르 것이다. 이제 희망도 pipe dream도 없는 Hickey는 더 이상의 삶을 원치 않는다. 그는 진정으로 전기의자에 앉기를 원하는 것이다.

II.

“The lie of a pipe dream is what gives life to the whole misbegotten mad lot of us, drunk or sober.” (Act. I)

초기의 O'Neill은 지평선 너머에 있는 dream의 아름다움을 찾아내어 확인하고자 노력했고, 그 후에는 현실로 돌아와 dream의 비극적인 패배를 시인했고, 말기에는 dream의 불가능성에 대한 확신이 그를 평온하게 해주었다. Frederic Carpenter는 *Eugene O'Neill*에서 이렇게 말하고 있다.

Eugene O'Neill himself, like the heroes of his own dramas, followed this romantic logic to its inevitable end. First, imagination gloried in the discovery and affirmation of the beauty of his dream. Next, he denounced in ringing words the ugliness of American reality. Then he described the tragic defeat of the romantic dream in actual life. And, at last, the clear recognition of the dream's impossibility led him toward resignation and quiescence.

이러한 O'Neill 일생의 전 작품들을 통한 추구와 결과가 이 한 작품 *The Iceman Cometh*로 집약된다. 즉 1막에서는 초기의 dream의 추구가 3막에서는 그 실패와 환멸이, 4막에서는 다시 어쩔 수 없이 pipe dream에 빠지게 되는 달관의 과정이 나타난다.

1막에서 Harry Hope's Bar의 모든 거주자들은 dream을 간직하고 있다. Harry는 “I've made up my mind I'll go out soon. Take a walk around the ward, see all friends I used to know....” Jimmy는 “I think all I'd have to do would be go and see them and they'd offer me the position. ...All I have to do is get fixed up with a decent front tomorrow...” Lewis는 “We'll be make it next year, even if we have to work and earn our passage money, eh?” Joe는 “I'll make my stake and get my new gamblin' house open before you boys leave.” McGloin은 “Some day before long I'm going to make them reopen my case.” 등등의 tomorrow dream을 갖고 있다. Rocky와 Chuck은 pimps가 아니라 bartenders라고, 또 Pearl, Magie, Cora는 whores가 아니라 tarts라고 자부한다. 3막에서는 이들 모두가 tomorrow로 미루어 왔던 dream의 실

행에 과감히 도전하지만, 모두들 패배하고 환멸만을 느끼고 만다. 그러나 4막에서는 다시 그들의 dream을 되찾는다. 이는 다음의 Harry와 Rocky의 대화에서 확인된다.

Hope: The sun was broiling and the streets full of automobiles. Bejees, I could feel myself getting sunstroke, and an automobile damn near ran over me. (*He appeals to Rocky, afraid of the result, but daring it.*) Ask Rocky. He was watching. Didn't it, Rocky?

Rocky(*a bit tipsily*): What's dat, Boss? Jeess, all de booze I've mopped up is beginning to get to me. (*Earnestly*) De automobile, Boss? Sure, I seen it! Just missed yuh! I thought yuh was a goner. (*He pauses—then looks around at the others, and assumes the old kidding tone of the inmates, but hesitantly, as if still a little afraid*) On de woid of a honest bartender! (*He tries a wink at the others. They all respond with smiles that are still a little forced and uneasy*)

Hope (*flashes him a suspicious glance. Then he understands—with his natural testy manner*): You're a bartender, all right. No one can say different. (*Rocky looks grateful*)

Harry는 Rocky를 pimp가 아니라 bartender라고 확신시켜주는 대신, Rocky는 지나가지도 않았던 자동차가 Harry를 칠뻔 했다는 Harry의 말을 등조해 줌으로써 이들은 아직도 dream을 안은채 예전 상태로 되돌아간다.

*The Iceman Cometh*에 나타난 철학이 무엇이냐고 묻는 한 기자에게, O'Neill은 다음과 같이 대답했다.

"The philosophy is that there is always one dream left, one final dream, no matter how you have fallen, down there at the bottom of the bottle. I know, because I saw it."

O'Neill이 언제나 그랬듯이 그의 철학은 pessimistic하지만 결코 nihilistic하지는 않다. 더구나 pessimistic하다해도 결코 불건전하거나, 병적이거나 운명론적이지도 않다. 이것은 pipe dream이나 drunkenness가 도덕적 자기 정당화보다 훨씬 설득력 있고, 생에 존재이유를 부여할 수 있다는 가능성을 암시하기 때문이다.

The lie of a pipe dream is what gives life to the whole misbegotten mad lot of us, drunk or sober.

지평선 너머의 dream을 찾다가, 그것에 실패하고, 환멸을 맛본 O'Neill이 비극적 철학에서 승화하여 다시 찾은 결론이다.

III.

O'Neill이 그의 전 작품을 통해 꾸준히 추구한 것은, 인간이 소속되어 있기를 원하는 사회로 부터 소외되었을때 느끼는 고독감이다. Krutch는 O'Neill이 그의 전 작품을 통해서 꾸준히 추구해온 주제는 "belonging" 이라고 말하고 있다. O'Neill의 등장인물들은 두가지 층 즉 그들이 "belong" 했다고 느끼는 층과 그들이 "not belong" 했다고 느끼는 층으로 나눌 수 있다. 주인공이 "not belong" 했다고 느끼는데서 부터 출발하는 소외 내지 고독의 감정은 연극 작품에 나타나는 가장 오래되고 보편적인 감정이다. 고독이라는 감정 자체가 연극적이기에 다른 예술 작품 보다도 극작품에 많이 나타난다. 특히 1920년대의 미국 극작가들은, David Riesman이 *The Lonely Crowd*에서 미국이라는 고도로 산업화된 사회에서 개인이 느끼는 소외감을 지적했듯이, 미국 사회의 특성때문에 이 고독의 주제를 많이 다루었다.

O'Neill은 특히 주인공들의 고독감을 여러가지 측면에서 묘사했는데 이는 아마도 O'Neill의 개인적인 환경의 영향이 큰 것 같다. Irish계인 O'Neill가는 19세기 말의 모든 Irish인들이 미국이라는 커다란 사회에 공통으로 느끼는 소외감을 맛보았다. 1900년경까지는 New England에 Yankee Society가 형성되어 중산층의 문화를 꽃피우는 안정된 사회로 발돋움하고 있었는데 이때 뒤늦게 New England로 건너온 Irish인들은 그들이 지닌 문화적인 차이에서 소외감을 느꼈다. 사회적인 열등감, 문화적인 소외감 등은 Irish인이면 누구나 느끼는 공통의 감정이었다. 게다가 연극 배우를 아버지로 둔 Eugene O'Neill은 어렸을 때부터 기숙학교에 다녀야만 했고, 어머니와 아버지의 출신 사회계층의 차이에서 오는 가정환경으로 어쩔수 없는 소외감을 느끼는 homeless한 소년이었다. 이런 환경이 훗날 Eugene으로 하여금 고독을 다각도에서 겨냥할 수 있도록 만들었다.

*The Iceman Cometh*에서 O'Neill은 한 집단이 느끼는 고독감(소외감)을 다루었다. Harry Hope의 bar에 기거하는 등장인물들은 모두 사회적인 실패자들이다. 그들은 외부 사회에 대해서(즉 bar 밖의 사회에 대해서)는 소외감을 느낀다. 그러나 그 집단의 그들 사이에서는 유대감(우정)을 느낀다. 일단 bar문밖의 외부 세계에 한 발자국이라도 나간다

면, 아무곳에도 소속될 곳이 없는, 즉 가족들의 품에 안길 수도, 그리운 조국으로 돌아갈 수도, 다시 직업을 찾을 수도 없는 그들이지만, 적어도 Harry Hope의 bar 안에서는 소속감을 느낀다. 이들의 소속감은 이들이 모두 같은 집에 거주하는 사회적인 낙오자라는 이외에, 각기 다르긴 하지만 결코 이룩될 수 없는 pipe dreams를 간직하고 있다는 데 기인한다. 그들 서로가 상대방의 약점을 알고 있으나, 그것을 서로 덮어주고, 서로의 dreams가 허황된 것이라는 것을 알면서도 그 dreams를 서로 부축여주며, 적어도 그 bar에서의 소속감을 느끼며 살아간다. 그들이 원하는 것은 그들의 pipe dreams에 젖어있게 해줄 술 뿐이다. "They manage to get drunk, by hook or crook, and keep their pipe dreams, and that's all they ask of life. I've never known more contented men." (Act. I)라는 Larry의 말은 사실이다. 그들은 술 이외에는 다른 어떤 욕망도, 흔히 남자들만의 세계에서 발생하는 욕망도 없다. 등장인물중 여자라고는 tarts인 Pearl, Margie, Cora뿐이다. Chuck과 Cora가 결혼하려는 이유도, 어떤 성적인 욕망에서가 아니라 농장에서 안주하고 싶다는 욕망에서이다.

이런 그들에게 salesman인 Hickey가 찾아와 "to sell salvation"하려 하자 분위기는 돌변하고 만다. Hickey의 출현으로 그들 사이의 소속감 내지 우정은 적대감으로 변하고, 가장 친했던 친구는 가장 무서운 적으로 변한다. Piet Wetjeon과 Cecil Lewis는 거의 격투까지 벌이려 하고, Ed Mosher와 Pat McGloin은 서로 심한 욕설을 주고 받는다. 이들 bar의 거주자들은 마치 *Hairy Ape*에서 Yank가 마지막으로 'belong'하기 위해 고릴라 우리로 무모하게 뛰어들듯이, bar의 문을 박차고 바깥세계로 나간다. 이제 그 bar안에 'belong'하는 대신, 여지껏 소외당해왔던 사회속으로 'belong'하기 위하여 마지막 시도를 하는 것이다. 이 bar의 문은 이들이 외부와 통할 수 있는 유일한 문인데, 보통때 그들이 bar의 문을 나선적은 한번도 없었다. bar의 문을 드나들며 외부 세계와 그들을 이어주는 사람들은 tarts인 Pearl과 Margie와 Cora뿐이다. 이들 셋만이 자유로히 bar의 문을 드나들며 바깥 세계와 이들 거주자 사이를 이어주는 유일한 수단이다. 이 bar의 문은 이 연극에서 하나의 Symbol이다.

bar의 문을 나섰던 모든 사람들은 결국 Harry를 선두로 다시 bar안으로 되돌아 오고 만다. Hickey는 처음부터 이들이 실패하고 되돌아 오리라 고는 짐작했었지만, 그 후에 그들이 마음의 평화를 얻게 되리라 믿고

있었다. 그러나 결과는 그 반대였다. 그들의 유일한 위안이었던 술조차도 맛을 잃어, 마음의 평화는 커녕, 뼈저린 소외감만 느낀채, 어찌면 삶의 의욕조차 잃어, 곧 죽음으로 줄달음칠 것 처럼 보인다.

이런 상황에서 그들이 찾은 돌파구가 Hickey가 'insane'하다는 것이다. 그들이 bar의 문을 나선것은 'to humor Hickey'하기 위해서였다고 제각기 자기 변명들을 한다. Hickey 자신이 그들에게 'insane' 했었다고 확인시켜 줌으로써, 그들은 다시금 dreams를 간직한채 술에 취할 수 있게 되었다.

그러나, 이들에게 속하지 못한 bar의 거주자가 있으니, Larry와 Parritt이다. "I figger he don't belong."이라고 1막 첫장면에서 Rocky가 지적했듯이, Parritt은 처음부터 그들에게 속할 수 없었다. Hickey는 Parritt을 처음 보는 순간부터 자기와 비슷한 점을 발견한다. Parritt은 Hickey와 비슷한 심리적 갈등을 겪은 끝에, 자기 어머니를 밀고한 것이 증오 때문이었다는 것을 시인하고 죽음을 택한다.

Larry Slade는 처음부터 pipe dream을 갖지 않은채 방관자로서 bar의 거주자들을 지켜보면서, 오로지 죽음이 빨리 찾아 오기만을 기다릴 뿐이다. 그는 첫장면부터 계속 bar에 앉아있다. 연극이 진행되는 동안 한 번도 앉은 상태를 벗어난 적이 없다. 그는 그렇게 앉아서 모든 사건의 양면을 동정을 느끼며 바라볼 뿐이다. 그러나 Parritt이 죽고나자 더이상 "never be a success in the grandstand"임을 확인하고 이제 진정 죽음만을 기다린다. 마지막에 그는 중얼거린다. 'I'm the only real convert to death Hicky made here.'라고.

Hickey는 적어도 이 연극이 시작되기 이전까지는 즉 그가 'to save them'하기 위하여 bar에 다시 나타나기 전까지는 bar의 거주자들과 유대감을 느낄 수 있었다. 그러나 연극이 진행되는 동안 그는 그들로부터 조차 소외되어 있었으며, 결국 자기 아내를 증오했다고 있었다는 사실을 시인한다. 그는 이제 고도의 고독감을 느끼며 죽음의 길로 갈 것이다.

Bibliography

- Alexander, Doris, *The Tempering of Eugene O'Neill*, 1962.
Bogard, Travis, *Contour in Time*, 1972.

- Carpenter, Frederic, *Eugene O'Neill*, 1964.
- Chothia, Jean, *Forging a Language: A Study of the plays of Eugene O'Neill*, 1980.
- Dusenbury, Winifred L. *The Theme of Loneliness in Modern American Drama*, 1960.
- Engel, Edwin A. *The Haunted Heroes of Eugene O'Neill*, 1964.
- Gassner, John. ed. *O'Neill: A Collection of Critical Essays*, 1964.