

Sons and Lovers에 관하여

文 祐 相

로렌스의 *Sons and Lovers*의 대부분은 바로 그 자신의 경험에서 나온 것이다. 그는 이 소설을 여러 번 고쳐 썼으며, 그 소재와의 개인적인 직접적 관련성이 그에게 긴급하고도 고통스러운 문제들을 제기한 것이 분명하다. 그는 이 소설이 그에게 던진 도전을 다음과 같이 나타내고 있다. "One sheds one's sickness in books—repeats and presents again one's emotions, to be master of them".¹ 다시 말하면 이 소설은 실제의 경험을 소설에서 다시 되풀이 함으로써 이루어 지는 일종의 排泄作用이라 하겠다. 어떤 소설이 전기(傳記) 사실과 일치하느냐의 여부는 전기작가에게 관련이 있는 일이며 비평가의 중요한 관심은 바로 소설자체에 있으며 그것이 일관성있고 남득할 수 있는 것이냐가 문제이다. 이 소설은 얼핏보기 보다는 일관성있는 소설이다. 그는 이 소설이 출판되기 몇달전에 한 중요한 편지에서 다음과 같이 썼다 "...I wrote it again, pruning it and shaping it and filling it in. I tell you it has got form—form: haven't I made it patiently, out of sweat as well as blood".² 로렌스는 계속 이 편지에서 이 소설의 형식과 구조에 언급, 그것을 옹호하고 있는 것은 분명하나 작품을 평하고 있는것은 아니다. 평자들중에는 이 편지에서 작품을 비평하고 있다고 생각하는 사람도 있다. 그리하여 이 편지에서의 소설의 개요의 끝인 "He is left in the end naked of everything, with drift towards death."³와 소설의 끝부분인 "the

- 1) D.H. Lawrence, ed. H. Coombes (Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books Ltd., 1973), p. 80.
- 2) D.H. Lawrence, *Selected Letters*, selected. Richard Aldington (Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books Ltd., 1954), p. 47.
- 3) *Selected Letters*, p. 48.

faintly humming, glowing town".⁴에로 Paul이 나아가는 것과 모순된다고 생각한다. 이에 관하여 Yudhishtar는 로렌스의 편지의 진술과 소설의 결말과는 아무런 모순되는 점이없다고 하며 다음과 같이 말하고 있다. "Paul has enough strength [and courage left in him to turn towards 'the city's gold phosphorescence'".⁵ 로렌스는 이 소설의 마지막 원고를 쓰기 전에 프로이드의 이야기를 듣고 있었다. 그러나 프로이드의 어떤 이론에도 동의하지 않았다. 그는 프로이드의 이론은 의학의 일부이며 여타가치면으로 흥미로운 점이 있지만, 그 방법이 가끔 몹시 그릇되고 범위가 한정되어 있다고 생각하였다. 로렌스는 이 소설에 관한 정신분석학적인 평에 대하여 "complexes' are vicious half-statements of the Freudians: sort of can't see wood for trees...my poor book: it was, as art, a fairly 'complete truth'".⁶라고 말하고 비평가들이 정신분석학적 입장을 취하므로써 지적 圖式化의 半面의 진리를 가지고서 이 소설의 살아 있는 진실을 誤傳하고 있다고 그는 생각한다.

이 소설은 로렌스의 다른 모든 소설과 같이 주로 인간관계를 탐구하고 있다. Alfred Kazin은 이 소설을 논하면서 다음과 같이 말하고 있다 "With the greatest possible vividness it shows Paul Morel engulfed in relationship—with the mother he loves all too sufficiently, with the "spiritual" Miriam and Clara, neither of whom he can love wholeheartedly—relationship that are difficult and painful".⁷ Hillman은 다음과 같이 이 소설에 관하여 언급하고 아들과 어머니의 관계를 다루고 있음을 지적하고 있다. "...the novel tells of a woman unsatisfied in her relationship with her husband who turns to her sons for fulfilment, with the result that they are unable to achieve satisfactory relationship with other women".⁸ Yudhishtar는 한층 명확히 다음과 같이 말하고 있다. "...but what is important to bear in mind is that such a statement

4) D.H. Lawrence, *Sons and Lovers* (Harmondworth, Middlesex Penguin Books Ltd., 1970), p.511.

5) Yudhishtar, *Conflict in the Novels of D.H. Lawrence* (Edinburgh, Oliver & Boyd, 1969), p.84.

6) Coombes, p.107.

7) Alfred Kazin, 'Sons, Lovers, and Mothers; D.H. Lawrence, ed., Leo Hamalian (New York, Mc-Graw-Hill, Inc., 1973), pp.29-30.

8) Rodney Hillman, *D.H. Lawrence: Sons and Lovers* (British Council, 1976), p.4.

leaves out the novel's preoccupation with the parent-child relationship which is what, after all, the novel is basically about: about sons and lovers, or more precisely about sons and lovers".⁹

이 소설은 복잡한 여러 관계와 처지를 예술적으로 표현한 것이며 Paul은 일련의 만족스럽지 못한 관계에 빠지게 되고 그로 말미암아 당황하고 고통과 충동에 직면하게 된다. 이와같은 여러 관계에서 만족을 얻지 못하고 좌절과 실패를 겪는 것은 다른 인물들에게도 책임이 있지만 Paul 자신에게도 책임이 있다. 그런데 문제는 로렌스가 가끔 직접 저자로서의 논평을 하려고 하지만 그것이 저자로서의 직접적인 논평인지, 인물들의 생각을 부연해석하고 있는지 구별하기가 어려울 때가 가끔 있다. Hough는 이 소설에는 그 속에 일어나는 사건과 분리되고 소설가의 견해를 전달하는 매체의 구실을 하는 관람자로서의 인물은 없다고 말하고 계속, "No one is right. No one can claim a superior insight to the others. All the main characters Paul, Miriam, Mrs Morel, Clara Dawes make extremely penetrating remarks on each other. All are bind to much that is going on around them".¹⁰라고 덧붙였다. 즉 이 소설의 기교는 "to give the actual process of living, with all its doubts, groping, and unartainties".¹¹라고 하겠다.

소설의 제1부는 Morel 부부의 결혼생활과 Paul의 젊은 시절을 다루고 있으며, 이것은 로렌스가 발전하는 새로운 인생에 있어서의 가정과 사회적 관계의 중요성을 인식하고 있다는 것을 보여 주는 것이다. Paul의 어머니 Gertrude Coppard는 그녀가 23세 때인 크리스마스 모임에서 Walter Morel을 만났다. 로렌스는 두사람을 서로 가깝게 하는 매력을 힘차게 표현하고 있다. Gertrude의 매력은 다음과 같다. "She was to the manner that thing of mystery and fascination, a lady. When she spoke to him, it was with a southern pronunciation and a purity of English which thrilled to her".¹² 한편 Gertrude가 느끼는 Walter의 매력은 이러하다. "She was puritan, like her father, high-minded,

9) Yudhishtar, p.88.

10) Graham Hough, *The Dark San: A Study of D.H. Lawrence* (London, Duckworth, 1956) p.51.

11) Yudhishtar, p.89.

12) *Sons and Lovers*, p.17.

and really stern. Therefore the dusky, golden softness of this man's sensuous flame of life, that flowed off his flesh like the flame from a candle, not baffled and gripped into incandescence by thought and spirit as her life was, seemed to her something wonderful, beyond her."¹³ 그들은 그 다음 크리스마스에 결혼하였다. 그들은 9개월동안은 매우 행복한 생활을 하였다. Morel 부인은 남편과의 생활에서 참다운 만족을 느끼고 서로를 굳게 뭉치게 하는 사랑과 정열을 가지게 되었다. 그녀는 자기의 영혼이 풍부해지고 따라서 성숙하고 발전할 수 있는듯한 크고도 강렬한 경험을 맛보게 되어 항상 남편에게 고맙게 생각하였다.

얼마 동안의 행복스러운 생활후에 Morel 부부는 한 사람이 죽음에 이르는 것과 같은 것으로 끝나는 무서운 싸움을 시작한다. 결혼후 7개월 되는 어느날 남편의 호주머니에서 아직도 지불하지 않은 가구대금의 청구서를 발견하고 지금까지 그녀를 속인 거짓말을 알게되자 남편을 몹시 멸시한다. 그녀는 청교도적 본능으로서 그를 책임과 의무를 다하는 도덕적이고 종교적인 사람으로 만들려고 노력하지만 이것은 오히려 그를 미치게 하고 결국 파멸시키는 결과에 이르게 한다. 결국 그는 자주 술을 마시게 되고 한때는 임신한 아내를 추운 밤에 집밖으로 몰아내고 빗장을 건다. 또한 그는 서랍으로 아내를 때려많은 피를 흘리게 한다. 그러나 그후 그는 몹시 피로워하며 양심의 가책을 이기지 못하여, 술로서 가책을 완화시킨다. Vivas는 이 싸움에 대하여 로렌스가 부당하게도 편파적인 태도가 강하다고 말하고 있다. "Lawrence himself is on the the young wife against the drunken husband...Lawrence here is not merely presenting a quarrel but is doing more, he is probably justifying a private grudge of his own."¹⁴ 이 말은 Vivas의 생각으로는 로렌스가 자기의 아버지에게 원한을 품고 있는 것으로 해석된다. 그러나 로렌스는 소설에서 불화의 원인을 Morel 부부의 어느 한쪽에 돌리게 하므로서 어떤 판단을 하고 있지는 않으며, 그들이 함께 싸움에 책임이 있다는 것을 보여 주는 많은 제료를 제시하고 있다. 로렌스는 그들이 충돌이 많은 관계에 휩쓸려 들어 서로 증오와 싸움밖에 모르는 지경에 이르게 되는 것을 보여 주고 있을 따름이다. 이러한 격렬한 싸움에서 Morel

13) 앞책, p.18.

14) Eliseo Vivas, *D.H. Lawrence: The Failure and the Triumph of Art* (London, George Allen & Unwin, 1961), p.192.

부인은 남편을 압도하게 되고 그는 점차 가정생활에서 멀어지고 자주 술집을 찾게 된다. Paul이 태어난 후로는 남편에 대한 관심은 없어지고 그녀의 사랑과 생활은 아이들에게 집중된다. 더욱이 아이들을 자기편으로 끌어드리므로써 남편을 고립상태에 빠지게 한다. "Conversation was impossible between the father and any other member of the family. He was an outsider."¹⁵ 그러나 가끔 아버지가 가정생활에 참여하는 일도 있었으며 그것은 소소한 집안일을 할때이며 그밖에는 언제나 부부사이의 무서운 싸움이 벌어지고 있었다. William이 자랐을때 집안은 "the Bottom"에서 언덕위의 집으로 이사하였다. 그 집 뜰앞에 있는 물푸레나무는 바람을 받으면 요란한 소리를 낸다. 이 요란한 소리는 아이들에게 술에 취해 돌아온 아버지의 고향소리, 어머니의 날카로운 대꾸, 아버지가 주먹으로 식탁을 쿵쿵치는 소리, 다시말하면 "the anguish of the home discord"¹⁶를 상징하고 있다. Morel부인은 남편이 하루의 일을 마치고 더러운 차림으로 술집에서 술을 마시고 집에 돌아와 식사도 세수도 하지않고 빈속으로 술을 마시며 취해있는 생각을 하면 정말 견딜수가 없다. 이리하여 남편에 대한 분노와 증오는 자연 아이들에게 전달되어 그들도 함께 충동에 휘말려 들어 괴로움을 겪고 아버지를 미워하게 된다. Paul은 성장함에 따라 아버지에 대한 증오심을 뚜렷이 갖게 된다. "Paul hated his father. As a boy he had a fervent private religion. 'Make him stop drinking,' he prayed every night. 'Lord, let my father die', he prayed very often."¹⁷

남편을 멀리한 Morel 부인은 먼저 첫아들인 William에게 관심을 돌리게 된다. 그는 학교공부도 뛰어나고 교장도 가장 똑똑한 학생이라고 극찬한다. 운동에서 상을 받기도하여 어머니는 그를 몹시 자랑스럽게 여기며, 이미 소년으로 자라고 활기에 찬 그가 자신의 어두운 세계를 다시 밝혀 주리라는 희망속에 그녀의 생활은 아들을 통하여 지속된다. 어머니는 다른 여자들이 아들에게 접근하는 것을 경계하며 그가 춤추러가는 것과 그곳에서 만나는 여자들을 몹시 싫어하는 태도이다. 그가 연 120파운드의 좋은 직장을 얻어 London으로 가게 되었을 때 어머니는

15) *Sons and Lovers*, p.82.

16) 앞책, p.78.

17) 앞책, p.79.

좋아해야 할지 슬퍼해야 할지를 몰랐다. 그가 떠나는 날이 가까워지자 어머니는 속이 몹시 답답해지고 절망상태에 이르게 된다. "Now he was going away. She felt almost as if he were going as well out of her heart. He did not seem to leave her inhabited within himself. That was the grief and pain to her."¹⁸ 어머니는 그를 몹시 사랑하였을 뿐 아니라 그에게 많은 희망을 걸고 있었다.

William은 어머니의 깊은 사랑속에 성장하고 깊은 애착을 느끼고 있으므로 그가 London에서 Miss Western과 사랑을 할때 자신이 어머니에게 매여져 있음을 깨닫게 된다. 그는 활동적이고 총명한 지능을 지니고 독서를 좋아하고 자신의 모든 생각은 어머니의 마음을 통해 체질하는 습관이 있어 Miss Western이 어머니처럼 신중하지 못하고, 생각이 부족하여 사랑과 잡담밖에 모르는 천박한 여성임을 알고 마음속으로 몹시 초초해하며 불안을 느낀다. 그가 부활절에 집에 돌아 왔을때 어머니에게 이렇게 말한다. "You know, mother, when I'm away from her I don't care for a bit. I shouldn't care if I never saw her again. But, then, when I'm with her in the evenings I am awfully fond of her."¹⁹ 그가 완전히 사랑에 몸을 맡길 수 없게 되자 마음속에 분열이 생기고 그의 얼굴은 창백해지고 항상 걱정없고 웃는 듯한 얼굴에는 갈등과 실망의 흔적이 나타났다. 어머니와 아들사이의 갈등이 심하게 되자 그녀는 일종의 허탈감을 느낀다. "Before, with her husband, things had seemed to be breaking down in her, but they did not destroy her power to live. Now her soul felt lamed in itself"²⁰ William은 이러한 심한 갈등으로 수척해지고 얼마후 병으로 죽게 된다. William이 죽은 후 그녀는 주위의 모든 것에 무관심하게 되고 인생에 아무런 흥미를 느끼지 못한다. 그러나 Paul이 병에 걸리게 되자 다시 정신을 차리고 죽은 아들을 생각할 것이 아니라 살아 있는 아들을 돌봐야 한다고 말하며 밤잠을 잊고 간호를 하고 그에게 사랑과 관심을 집중하고, Paul에게서 새로운 삶의 뜻을 찾고 생기를 회복하고 모자는 가까워 진다. "The two knitted together in perfect intimacy. Mrs. Morel's life now rooted

18) 앞책, p.73.

19) 앞책, pp.150-151.

20) 앞책, p.165.

itself in Paul”²¹ Hillman은 이 소설에서의 William에 관한 이야기의 의의를 다음과 같이 요약하고 있다. “the story of Paul’s brother, William, foreshadows Paul’s own difficulties as son and lover.”²²

Morel 부인은 Paul 이 어릴때 그를 몹시 애처롭게 생각하였다. 마음의 안정과 힘을 가지게 될때면 남편을 사랑하지도 않으면서 Paul을 낳은 것을 죄스럽게 여기고 후회하며, 더욱 아들을 사랑해야하겠다고 결심한다. William 보다 일찍부터 어머니의 생활에 가까이 결부되고 어머니의 표정을 살피고 인생의 만족을 얻지 못함을 알고 가슴아프게 생각한다. 그는 어머니를 실망시키지 않으려고 노력한다. William이 London으로 떠난후 Morel 부인은 Paul을 자기의 상대역으로 택한다. Paul이 어릴때 들판에서 꽃가지를 가져와 어머니에게 주면 어머니는 마치 한 여인이 사랑의 선물을 받는듯 그것을 받는다. 어머니는 마음속에 있는 모든 이야기를 아들에게 말하고 아들은 어머니의 고통을 덜어 주려고 열심히 이야기를 듣는다. 점차 어머니는 거이 모든 일에 아들과 함께 참여하고 의논한다. “The two shared lives.”²³ 하루는 Paul이 Nottingham의 의료기구상회에 취직면접을 갈때 어머니도 함께 가 역에서 내려 걸어가면서 그들은 애인들이 모험을 같이하는 기분을 느끼게 된다. Paul은 어머니에 힘입어 인내심을 갖고 자기 일에 정진하며 그림을 그린다. Paul은 어머니에게 이렇게 말한다. “I can do my best thing when you sit there in your rocking-chair, mother”²⁴ Paul의 그림이 전람회에서 일등상을 탔을 때 어머니는 너무 기뻐 어찌줄을 모른다. 아들의 성공에서 자신의 소원이 성취되는 것을 느끼며, 아들은 어머니를 위해 사소한 일이지만 할 수 있었던 것을 만족스럽게 느낀다. “Paul felt he had done something for her, if only a trifle. All his work was hers.”²⁵

이와같은 모자 관계는 한때 매우 원만하게 계속되었다. 그러나 Paul이 성인이되어 한 독립된 사람으로서 Miriam과 가까와 짐으로서 다시 서로의 관계에 충돌이 발생한다. Hough는 Paul과 Miriam의 사랑을 다루는 몇장에 관하여 다음같이 말하고 있다. “The Paul and

21) 앞책, pp.175-176.

22) Hillman, p.4.

23) *Sons and Lovers*, p.144.

24) 앞책, p.196.

25) 앞책, p.227.

Miriam chapters are the essential core of *Sons and Lovers*. Adolescent love has been treated in fiction both before and since, tenderly or ironically; but never with such penetration, so little sentimentality or such honest determination to show its nature and the corruption to which it is subject."²⁶ 이 몇장은 지금까지 충분히 이해되지않은 경험을 탐구하는 의도적인 수단으로 쓰인부분이라 하겠다. 아들을 혼자서 소유하려는 Morel 부인의 사랑은 Miriam에 대한 심한 질투와 적대심을 이르기게 하게 아들이 Miriam에 관심을 갖기 시작하는 순간부터 싸워서 그녀를 물리치려고 노력한다. Paul이 밤늦게 집에 돌아오면 어머니는 몹시 초조해하여 화를 낸다. Morel 부인은 Miriam을 싫어하는 것이 자기의 질투심에서 오는것을 숨기고 싫어 하는 까닭을 이렇게 합리화한다. "She exults—she exults as she carries him off from me," Mrs Morel cried in her heart when Paul had gone. 'She's not like an ordinary woman, who can leave me my share in him. She wants to absorb him. She wants to draw him out and and absorb him till there is nothing left of him, even 'for himself. He will never be a man on his own feet—she will suck him up'. So the mother sat, and battled and brooded bitterly."²⁷ 사실 Morel 부인이 아들의 발전을 질투하고 의식적으로 가로막고 있지는 않으며 누구보다 그가 훌륭하게 성장하기를 바라고 있는것을 부인 할 수 없다. Morel 부인은 Miriam의 영향력이 Paul을 자립할 수 없게 하리라고 말하고 있으나 그녀자신의 생활이 아들을 통하여 의의를 얻고 아들에게서 인생의 보람을 얻게되는 한 Paul 역시 자기완성을 이룩하고 독립된 인간으로 발전 할 수 없을 것이다. Yudhishtar는 이점에 언급하여 다음과 같이 지적하고 있다. "Ironically, however, what she says of Miriam's influence on her son—that in trying to absorb all of him she would never let him be a man on his own feet—is equally true of her own relationship with him...but she is not aware that as long as she herself lives her life through Paul..., there is no possibility of his realizing himself."²⁸ Morel 부인은 희망을 걸었던 William이 죽고 Paul도 점차 멀어지려고

26) Hough, p.47.

27) *Sons and Lovers*, p.237.

28) Yudhishtar, pp.95-96.

하니 자기는 참다운 남편을 가진적이 없다고 말하면서 Paul에게 동정을 강요하고 그를 자기곁에 매어 두려고 싸운다. 이리하여 Paul은 Miriam을 멀리함으로써 자기를 지배하는 추축인 어머니의 영향력을 벗어나려는 노력을 포기하고 어머니에게 돌아 온다. 그후 얼마동안은 모자사이의 평화는 계속된다.

어머니에게 돌아 온 후 그는 어머니의 사랑만으로는 무엇인지 마음에 부족함을 느끼고 그의 새로운 인생은 다른 무엇을 얻고져 하는 충동을 느끼고 초조감으로 미치는 듯 하였다. 어머니는 이것을 보고 Miriam이 "a woman who could take this new life of his, and leave her the roots."²⁹가 되기를 마음속으로 바란다. 즉 Miriam은 Paul에게 육체적인 만족을 주고 그의 영혼은 자기가 소유하겠다는 말이다. 그는 두 여인과의 싸움에 끼어들어 Miriam과 싸우는 것과 같이 어머니를 물리치려고 싸우며, 몹시 지치게 되고, 또한 절망하여 다시 Miriam을 찾아 간다. 일주일 동안의 정렬적인 사랑을 하였으나 깊은 사랑이 이루어 지지 못할함을 깨닫는다. 그는 육체적 굴레라는 방해물에 부딪힌다. 그녀와 육체적 접촉을 갖는 것에 위축을 느낀다. 그는 주위에 자기처럼 많은 젊은 이들이 벗어 날 수 없는 자신의 순결에 묶여 있다는 것을 알게되고 어머니의 아들이기에 사랑하는 여인은 어머니처럼 생각되어 사랑하는 여성에 접근하지 못한다. "a woman was like their mother, and they were full of the sense of their mother, they preferred themselves to suffer the misery of celibacy, rather than risk the other person."³⁰ Morel 부인은 Paul이 다시 Miriam을 가까이 하자 몹시 고통을 느꼈지만 이제는 간섭해도 소용이 없음을 알고 슬픔에 빠졌다. 그러나 Miriam과의 관계가 원만치 않아 그녀를 멀리하게 되자 안심할 하게 된다. Paul은 외로움을 느끼며 남지친구들과 시간을 보낸다. Paul은 이혼한 Clara Dawes를 만나 자주 외출한다. Morel 부인은 이에 대하여는 Miriam의 경우처럼 별로 반대하지 않는다. 그 까닭은 Clara가 아들에 대한 자기의 사랑을 방해하지 않으리라고 판단하였기 때문이다. "Mrs. Morel measured herself against the younger woman, and found herself easily stronger. Clara was deferential. She knew Paul's surprising

29) *Sons and Lovers*, p.273.

30) 앞책, p.341.

regard for his mother...and then she felt...that she would not care to stand in Mrs. Morel's way.”³¹ 그러나 Paul은 어머니에게 감춘 비밀이 있어 굴욕과 자의식의 고통을 느낀다. 어머니와의 생활을 떠난 Clara와 의 육체적 생활이 있었다. 그는 이무렵 어머니의 지배의 굴레를 벗어나려고 애쓴다. 그는 어머니에게 매여 자기의 인생을 살지도 못하고 다른 여성을 사랑할 수도 없다. “She bore him, loved him, kept him, and his love turned back into her, so that he could not be free to go forward with his own life, really love another woman.”³² 그는 어머니에게 자기주위에 일어나는 일을 말하지 않게 되고 서로의 사이에 거리가 생긴다. 그는 Miriam을 정말 사랑할 수 없었으나 Clara에 대하여는 정열을 쏟아 사랑한다. 그러나 역시 얼마후 이 사랑도 결코 완전한 것이 못된다는 것을 느끼며 어머니에게 말한다. “I think there must be something the matter with me, that I can't love her... Sometimes, when I see her just as the *woman*, I love her, mother; but, then, when she talks and criticizes, I often don't listen to her.”³³ Paul은 Clara를 한 여자로서 그 육체를 사랑할 수는 있으나 그녀가 자기의 정신을 잡아 두지 못함을 깨닫고 무엇인가 그녀에게 잘못을 한듯한 죄악감을 느낀다. 어머니는 그가 죄악감을 느끼는 이유를 물으면 자기도 알수 없다고 대답한다. Paul이 처음 Clara를 만나서 산보를 다닐 때 어머니는 “You know I should be *glad* if she weren't a married woman.”³⁴ 이라고 말하였다. 어머니는 아들이 사귀는 여인들에 대하여 항상 까다로운 조건을 붙인다. Paul은 Miriam에 대한 어머니의 반대를 받아 들이지 않을 수 없었으나 드디어는 Clara에 대한 어머니의 견과같은 태도는 Paul에게 어머니의 탐욕스러운 질투심을 깨닫게 하고 어머니가 자기를 속여 자기의 인생을 빼앗아 가고 있다는 것을 의식한다. Paul은 애인들이 모두 자기와 결혼하기를 바라고 있지만 자기는 그들이 원하는 것을 줄수 없다고 말할 때 어머니는 “You haven't met the right woman”³⁵ 이라고 말한다. 이에 대한 Paul의 대답은 다음과 같다.

31) 앞책, p.392.

32) 앞책, p.420.

33) 앞책, p.426.

34) 앞책, p.383.

35) 앞책, p.427.

36) 앞책, p.427.

“‘And I never shall meet the right woman while you live’”³⁶ Paul의 말은 어머니가 죽기를 바란다는 말과 다름이 없다. Morel 부인은 몹시 치쳐버린듯이 피로를 느낀다. 그후 모자의 관계는 소원해지고 서로 만나 것을 피한다. 얼마후 Paul은 어머니가 암에 걸린것을 알게 되고 간호를 하였으나 죽게 된다. 이리하여 그들을 함께 묶은 기반은 풀리게 된다.

그러나 어머니의 죽음은 Paul에게 큰 타격이 아닐 수 없었다. 그는 풀이 죽고 외로움을 느끼며 지금까지 자기의 인생을 뒷받침한 것은 어머니였음을 절실히 느끼고 모든 것이 허무한것 같았다. “Now she was gone, and for ever behind him was the gap in life, the tear in the veil, through which his life seemed to drift slowly, as if he were drawn toward death.”³⁷ 그는 누군인가 자기를 도와주기를 바라고 있었다. Clara도 떠나고 아버지도 떨어져 살고 있었기에 그에게는 아무것도 남은 것이 없었다. “Everything seemed so different, so unreal. There seemed no reason why people would go along the street.”³⁸ 그는 자기주위의 세상과 생활에는 아무런 관련이 없다고 느낀다. 그러나 사방에서 커다란 어두운 적막이 밀려 닥쳐도 그는 결코 굴복하여 사라질 수는 없다고 생각하며 밝은 세상을 향해 빨리, 아니 생기 있게 걸어간다. “But no, he would not give in. Turning sharply, He walked toward the city’s phosphorescence.”³⁹ Hillman은 Paul이 굴하지 않고 밝은 세상을 향할 수 있는 바탕을 이렇게 말하고 있다. “Paul’s position is certainly bleak, but throughout the novel, despite his confusion and self-division, we have been made aware of a vitality in him, and this vitality may not be discounted, for all the evidence of a contrary, deathward movement.”⁴⁰

Paul과 Miriam의 관계는 여러가지 요인으로해서 복잡하게 된다. Paul은 어머니의 강한 사랑을 받고 있으므로 Miriam과의 복잡한 감정도 발생하며, 한편 Miriam도 그의 어머니 Leivers부인의 지나친 순결의 태도에 영향을 받아 그녀의 앞에서는 “the mare was in foal”이라는 말조차

37) 앞책, p.495.

38) 앞책, p.498.

39) 앞책, p.511.

40) Hillman, p.8.

할 수 없을 정도이다. Paul과 Miriam의 성에 대한 태도는 거의 비슷하며 그들의 처음부터 순결과 정신성이라는 생각으로 제한된 높은 추상적 차원에서 지나치게 되며 이러한 순결과 정신성이 그들이 원만한 관계를 지속하지 못하는 원인이 된다. Sagar는 이점을 다음과 같이 지적하고 있다. "All this prepares for the ultimate failure, when Paul goes back to Miriam to try to break down her spirituality through a physical consummation, and achieves, instead, only a ritual slaughter."⁴¹ Paul과 Miriam의 관계의 실패는 누구에게 책임이 있는지는 말하기 쉽지 않으나 이 소설을 피상적으로 읽게 되면 비정상적인 강렬한 정신을 가진 Miriam에 책임이 있는 듯 보이는데 그것은 소설에서 Paul이 주로 이야기를 하고 있기 때문이며 Paul에게도 책임이 있다는 것을 Yudhishtar는 말하고 있다.⁴² Miriam을 몹시 민감하여 조금이라도 상스러운 일을 당하게 되면 위축을 느끼며, 그들의 교제는 완전히 균형잡힌 순결한 상태로 진행된다. "The intimacy between them had been kept so abstract, such a matter of the soul, all thought and weary struggle into consciousness, that he saw it only as a platonic friendship."⁴³ 그들의 사랑은 지나치게 추상적이고 정신적이어서 Paul 자신도 그들이 연인이라 생각할 수 없고 Miriam과 함께 있으면 그의 자연스러운 사랑의 불꽃은 "the fire of stream of thought"⁴⁴로 변화한다. Miriam 역시 Paul이 영혼과 씨름을 하고 사물을 이해하려고 열중하는 것을 좋아한다. 이와 같은 순결과 정신면에 기울어지는 태도는 그들의 첫번 키스마저 주저하게 만든다. "Now 'this purity' prevented even their first love-kiss. It was as if she could scarcely stand the shock of physical love, even a passionate kiss, and then he was too shrinking and sensitive to give it"⁴⁵ Paul과 Miriam은 함께 이 순결과 지나친 정신적인 태도에서 벗어 나려고 하고 있는데 Paul은 자기를 이처럼 정신적으로 되게 하여 자신을 경멸하기에 이르게 하는 것은 Miriam의 탓이라고 말한다. "I'm so damned

41) Keith Sagar, *The Art of D.H. Lawrence*, (Cambridge, University Press, 1966), p.27.

42) Yudhishtar, pp.99-100.

43) *Sons and Lovers*, p.213.

44) 앞책, p.214.

45) 앞책, p.221.

spiritual with *you* always!”⁴⁶ Paul의 이 말에 대하여 그녀는 아무 말도 하지 않고 마음 속으로 이렇게 생각한다. “‘Then why don’t you be otherwise’”⁴⁷ 앞서 말한바와 같이 이 순결성에서 벗어 나려는 노력이 Paul의 경우가 두드러지게 보이는 것은 이 소설이 한층 그에 관한 것이며 그가 말을 많이 하고 있기 때문이다. Paul은 Miriam이 위축되어 생각에 잠긴 것을 보고 자신이 두갈레로 찢어지는 듯한 마음의 아픔을 느낀다. 그는 Miriam에게 가까이 가려고 아무리 애를 쓰도 그녀의 지나친 정신적 태도때문에 그것은 결코 이루어지지 않는다. “He felt that she wanted the soul out of his body, not him. All his strength and energy she drew into herself through some channel which united them. She did not want to meet him, so that there were two of them, man and woman together”⁴⁸ Paul자신도 서로의 관계가 더욱 진전되지 않고 Miriam을 미워하게 되는 것은 자기에게 결함이 있다는 것을 알게 된다. “He only knew she loved him. He was afraid of her love for him. It was too good for him, and he was inadequate. His own love was at fault, not hers.”⁴⁹ 이무렵 그는 어머니에게 돌아 오고 사랑도 어머니에게 쏠리고 있으니 Miriam을 사랑할 수 없는 것은 당연한 일이다. 그는 그녀를 육적으로 사랑할 수 없고 성의 문제는 그에게 너무 복잡한 것이어서 실제여자와는 유리된 것으로 생각하게 된다. 이리하여 그는 서로의 관계가 지속되기 어려움을 알고 헤어지기를 바란다. “I can only give friendship—it’s all I’m capable of—it’s a flaw in my make-up. The thing overbalances to one side—I hate a toppling balance. Let us have done.”⁵⁰ 그는 자신과 주위의 모든 것에 불만을 느끼고 Miriam의 마음을 아프게 하였음을 느낄 때마다 참을 수 없는 고통을 느낀다. 그후 둘 사이에는 싸움이 시작된다. 그녀는 Paul을 소유할 수 없으리라고 생각하면서 자기의 앞날에 비극과 슬픔과 희생이 있으리라 예상하며 자기는 Paul의 정신에 대한 열쇠를 쥐고 있기에 그가 지닌 가장 훌륭한 점을 보호하고 유지하려고 마음먹는다. 그러나 Paul은 자기를 흡수하고 혼을

46) 앞책, p.232.

47) 앞책, p.232.

48) 앞책, p.239.

49) 앞책, p.255.

50) 앞책, p.271.

빼앗으려는 Paul을 물리치려고 싸운다. 한편 Miriam은 Paul이 저속한 것과 아울러 고상한 것에 대한 욕망을 함께 지니고 있다고 생각하며 이 고상한 것이 결국 승리하리라는 것을 확신한다고 이것을 시험하기 위하여 Paul과 Clara가 만나는 것을 주선한다. Paul은 Miriam이 자기에 있는 가장 훌륭한 것을 받들어 주고 있음으로 그녀를 버리고 떠날 수는 없으나 그에게는 고통스럽고 참을 수 없는 일이 있었다. "He could not leave her, because in one way she did hold the best of him. He could not stay with her because she did not take the rest of him, which was three-quarters. So he chafed himself into rawness over her."⁵¹ Paul은 그녀에게 편지를 쓰고 그들의 사랑이 육체를 무시한 추상적, 정신적 사랑에 불과하므로 서로는 참답게 가까이 갈 수 없음을 말한다. "I have given you what I would give a holy nun—as a mystic monk to a mystic nun. Surely you esteem it best In all our relations no body enters. I do not talk to you through the senses rather through spirit. That is why we cannot love in the common sense. If people marry, they must live together as affectionate humans, who may be commonplace with each other without feeling awhward not as two souls."⁵² Paul은 그녀를 육체적으로는 사랑할 수 없다는 것을 깨닫지만 그 까닭은 잘 모른다. 즉 그는 어머니의 모습이 주는 힘을 또렷이 인식 못하고 있다. 그는 언제나 어머니에게 굳게 매여 있기 때문이다. 그는 여전히 Miriam에게 충실하고, 그녀는 자기의 영혼을 지배하고 있다고 생각하나 지금에 와서는 그녀가 영혼을 지배하는 것도 점점 중요하게 생각지 않는다. 그는 보통 사람들이 하는 사랑은 그들에게 이루어질 수 없다는 결론에 도달하게 되어 그들의 사랑의 한국면이 끝나게 된다. 그때 마침 다른 한 여성이 그의 육체적 정열을 자극하고 있었다.

이제 Paul은 23세가 되었다. 그의 성적 본능은 Miriam과의 접촉으로 지나치게 세련되고 강하게 되었다. Clara와 함께 있으면 새로운 자기 자신이 마음속에 이러나는 것을 느끼며 앞으로 어떤 여성과 육체적으로 가까워져야 하겠다는 느낌을 갖게 된다. 그는 육체적 굴레를 벗어날 수만 있다면 Miriam과 결혼할 수 있겠으나 그녀와의 육체적 접촉을 생각

51) 앞책, p.307.

52) 앞책, pp.307-8.

하면 위축을 느낀다. 앞에서도 말한바와 같이 그들 사이에는 극복할 수 없는 순결성이 가로놓여 있었다. “He had no aversion for her. No, it was the opposite; it was a strong desire battling with a still stronger shyness and virginity. It seemed as if virginity were a positive force, which fought and won in both of them.”⁵³ Paul은 이미 강력하고도 뚜렷한 힘이 되어 버린 순결성을 극복하려면 Miriam과 함께 필사적인 노력을 해야 한다는 것을 잘 인식하고 있다. “‘Some sort of perversity in our souls,’ he said, ‘makes us not want, get away from, the very thing we want. We have to fight against that.’ ‘Yes,’ she said, and felt stunned.”⁵⁴ Miriam은 Paul의 말에 동의하며 그가 원하는 것을 자기에게서 가지는 것을 허락하려는 용의를 표시한다. Paul은 정력이 치솟아 그녀에게 키스한다. 사랑이 가득찬 눈으로 바라보는 그녀는 순결성을 극복하기 위하여 자신을 희생시키겠다는 느낌을 Paul에게 준다. 먼저 그녀에게 키스할 때 자기를 바라보는 눈에는 순결을 위하여 희생하겠다는 빛을 느끼게 하였다. 그러나 어둠속에서 그녀를 볼 수 없고 오직 그녀가 가까이 있다는 것만을 느낄 수 있을 때 정열이 물결처럼 밀려 왔다. 그는 “언젠가는 너는 나를 갖게 되겠지?”라고 물으면 그녀는 지금은 안된다고 말하며 싫어하는 태도를 보인다. 그러나 Paul이 실망하는 것을 보고 몸을 뺏뺏하게 하고 이를 악물고 억지로 “앞으로 나를 갖게 될거예요”라고 말한다. 그녀는 이리하여 앞으로 경건한 태도로 희생이 되겠다는 각오를 하였다. 그녀는 Paul이 바라는 “the great hunger and impersonality of passion.”을 느끼게 하지 못하고 자기를 의식하는 반성적인 인간으로 돌아가게 하고 그녀와 자신에 대한 책임을 의식하게 하므로 그는 견딜 수 없어 자기를 번거롭게 하지 말고 혼자 버려두도록 소리치고 싶은 심정이 된다. 그녀는 서로를 잊을 수 있게 하는 사랑을 줄 수도 없고 받지도 못한다. 이리하여 희생적으로 Paul에게 몸을 맡기게 된다. “She relinquished herself to him, but it was a sacrifice in which she felt something of horror.”⁵⁵ 희생을 하는 그녀와의 사랑에서 Paul은 그녀를 한 인간으로 의식하지 못하고 다만 육체에 만족을 주는 여자일 따름이다. “Now he realized that she had not been with him

53) 앞책, 340.

54) 앞책, p.345.

55) 앞책, p.350.

all the time, that her soul had stood apart, in a sort of horror. He was physically at rest, but no more."⁵⁶ Paul은 육체적으로는 안정을 얻었으나 감정적으로는 불모의 상태를 경험하였다.

Paul의 육체적 경험은 성장과정에서 매우 소중한 것이며 그것을 통하여 어른이 되었다. 그러나 다만 정령의 불꽃만을 지닌 사랑은 완전한 것이 못되며 거기에는 높고 긍정적이며 창조적인 사랑이 따라야 한다. 그후 그들은 서로의 사랑에서 계속 최절만 맛보게 되며 Miriam이 할머니 댁에 1주일 동안 있었을 때의 사랑도 역시 그러하였다. Miriam의 희생적 태도에서 Paul은 자기의 피가 뒤로 물러서는 듯 하였으며 Miriam에게 자기를 정말 사랑하느냐고 묻기까지 하였다. "Her big brown eyes were watching him, still and resigned and loving; she lay as if she had given herself up to sacrifice: there was her body for him; but the look at the back of her eyes, like a creature awaiting immolation, arrested him, and all his blood fell back."⁵⁷ Paul이 Miriam에게 자기를 원하느냐고 물으니 그렇다고 대답한다. 그녀는 Paul을 위하여 무엇인가 힘쓰고 있다고 생각한다. 그러나 Paul은 그녀의 태도를 견딜 수가 없다. 눈을 감으니 정령이 치솟았다. 그를 힘껏 사랑하였으나, 얼마 후에 그의 정신속에 둔한 고통을 느낀다. 그후에 이와 같은 일이 계속되며 Paul은 정령로서 Miriam을 지치게 하지만 그는 언제나 그녀를 생각하는 마음은 없고 자기의 정령의 힘으로 움직이는 무감각한 행위였다. 시간이 갈수록 좌절감만 더해가고 아무리 노력해도 허사임을 알게 되었다. "Gradually he ceased to ask her to have him. Instead of drawing them together, it put them apart. And then he realized, consciously, that it was no good. It was useless trying: it would never a success between them."⁵⁷ 이리하여 그들의 관계는 피치 못하게 실패로 끝나게 된다. 그들은 처음에는 추상적인 높은 차원에서 만나 영적인 접촉과 서로의 이해를 위하여 노력하고 그후 Paul은 어머니에게 영혼을 넘겨 주었음으로 Miriam과의 사랑은 다만 육체인 사랑이 되어 버린다. 한편 Miriam은 Paul의 영향을 받아 애인사이의 육체적인 사랑이 옳다는 것을 이해하지만 정신적인 순수한 교제만을 바라고 육체와 영혼이 조화를 이루는 사랑을 이루지 못한다. Paul이 육체관계가 있는 후 한층 부드럽고 아름답

56) 앞책, p.350.

57) 앞책, p.356.

게 Miriam에게 보이는 것은 그녀가 두렵게 생각하는 정령의 불꽃으로 순화되어 생겨 난 것임을 알지 못한다. 그녀는 또 남녀의 사랑에 있어 성적 접촉의 중요성을 바르게 인식하지 못하고 있으며 Paul과 Clara와의 사랑에 있어 Paul이 그녀를 찾아 가는 것을 마치 술집으로 술을 마시기 위해 가는 것과 같은 일로 대단치 않게 생각한다. "It seemed to her a bitter thing that he must go, but she could let him go into an inn for a glass of whisky so she could let him go to Clara."⁵⁸ 그들의 사랑이 완전한 것이 되려면 아름다운 영적 교제의 사랑과 아울러 육체적 육구의 충족이라는 강렬한 사랑이 하나의 사랑으로 맺어져야 한다. 그런데 이러한 상태를 그들의 어느 쪽도 이루지 못한다. Paul이 그녀의 불감증적인 상태를 극복할 수 없는 것과 같이 고민에 빠져서 택한 Miriam의 희생적 행위도 그를 해방시키지 못한다. 그리하여 Paul은 Miriam을 거부하므로써 그녀와의 만족한 관계가 불가능하다는 것을 인정할 뿐 아니라 그는 그녀를 위하여 자기를 희생하거나 그녀가 자기를 위하여 계속 희생하도록 허락하지는 않는다.

Miriam은 Paul이 자기를 떠나 Clara에게서 얻을려는 것은 "a sort of baptigm of fire of passion"이라고 Miriam이 생각하는 육체적 만족이다. 그는 이 만족이 꼭 필요하며 그것을 얻을 때까지는 초조감을 극복하지 못할 것이다. 이 만족을 채우면 Paul은 반드시 자기에게 돌아와 의지하고 안정된 마음으로 생활할 수 있으리라 믿고 있다. 그후 어머니가 죽고 Paul은 절망에 빠져 생기를 잃고 외로움을 이기지 못하여 Miriam에게 다시 돌아 온다. Miriam은 그를 위해 자신을 희생하려는 태도때문에 그의 육체와 정신을 함께 얻을려는 노력이 이루어지지 않는다. Miriam은 "the angnished sweetness of self-sacrifice"를 Paul은 "the hate and misery of another failure"를 느끼며⁵⁹ 그들의 8년간에 걸친 우정과 사랑이 끝이 났다.

Paul과 Clara의 관계를 Daleski는 다음과 같이 말하고 있다. "Paul's relationship is the obverse of that with Miriam. It serves, therefore, not only as structural balance...but as a harsh confirmation of Mrs' Morel's power over her son."⁶⁰ 이것은 Paul의 Miriam과 Clara와의 관

58) 앞책, p.387.

59) 앞책, p.508.

60) H.M. Daleski; *The Forked Flame*(London, Faber and Faber, 1965), pp.70-71.

계는 거이 다른 점이 없다는 것을 뜻한다. Morel부인이 살아 있는 동안은 아들의 영혼을 지배하고 있으며 Miriam이 그것을 빼앗아 가려고 하고 있지만 Clara가 그것을 얻기란 더욱 어려운 일이다. Paul이 Clara에게 끌린 것은 그녀가 Miriam과는 다르기 때문이며 Clara가 한때는 그의 육체적 요구를 만족시켜 주지만 그가 추구하고 있는 충족감과 성취감을 주지는 못한다. Paul이 Miriam과의 사랑에서 만족스마운 관계를 유지하지 못한 것은 Miriam이 정신적 차원에서 서로의 관계를 확립시키려는데 원인이 있는 것이 아니다. Paul은 그녀와 헤어지기 전에 육체적인 관계를 맺었다. 이러한 관계에서 Paul이 만족을 얻지 못한 것은 성적인 면에서 Miriam이 구속없이 그에게 접근할 수 없었기 때문이 아니다. 오히려 Paul의 어머니의 강한 영향으로 그의 영혼이 서로의 관계에서 배제되었기 때문이라 하겠다. Paul이 Clara와의 관계에 있어서도 그녀를 독립된 한 인간으로 생각하지 않고 단순히 육체적 욕구를 만족시키는 데만 필요한 여자로 대하였기 때문에 역시 만족스러운 관계가 발전하지 못한다. Clara는 Miriam과는 매우 다른 위치에 있는 여성이며 육체적으로 구속을 받지 않는 자립하고 있는 남편과는 별거중에 있다. Miriam은 순결성과 서로의 이해를 동반하는 정신적인 사랑을 바라며 그의 앞에서는 "a woman in travail"이라는 말도 못할 정도로 결백성이 강한다. Clara는 보이에도 육감적이며 육체적 매력을 주며 함께 삼보를 갔을 때 노처녀가 말을 다정하게 어루 만지고 있는 것을 보고 그녀는 불쑥 "I suppose she wants a man"이라고 거침없이 말한다. 그후 곧 Paul은 Clara가 앞서 걸어 가는 모습을 보고 온 몸에 뜨거운 흥분의 파도가 이바나는 것을 느낀다. Paul과 Clara와의 관계에는 복잡한 일이 있기는 하지만 별다른 장애없이 진행된다. 그들의 관계는 처음에는 단순한 우정으로 시작한다. "He believed in simple friendship. And he considered that he was perfectly honourable with regard to her. It was only friendship between man and woman, such as any civilized person might have."⁶¹ 더욱이 그는 처음에는 그녀의 육체를 바라고 있다는 것도 깨닫지 못하였다. "He grew warm at the thought of Clara, he battled with her, he knew the curves of her breast and shoulders as if they had been moulded inside him; and yet he did not positively desire her. He

61) *Sons and Lovers*, p.337.

would have denied it forever.”⁶² Paul과 Clara와의 앞으로의 관계의 성격은 Paul, Miriam, Clara가 함께 삼보를 갔을 때 그들은 멀리 한 커다란 말을 보게 된다. 이 힘찬 말과 Iseult를 위하여 피어난듯한 bluebell꽃과의 연관성에서 Paul과 Clara와의 열정적인 관계를 엿볼 수 있다고 Yudhishtar는 말하고 있다. “Both the powerful stallion and the bluebells in their connection with Iseult, convey suggestions of a dark, primeval world of parsions.”⁶³

Clara가 남편과 헤어진 까닭은 서로 만족을 느끼지 못하여서였다. 그녀는 Paul과의 접촉에서 육체적 기쁨을 알게 되고 “immensity of passion”을 느끼게 된다. 그러나 그들의 열정적인 사랑은 육체적으로만 서로 끌리는 사랑에 불과하고 정신과 육체가 동반되는 깊이 있는 사랑에 이르지 못한다. Paul은 그녀와 함께 있을 때는 그녀에게 사랑을 느끼지만 낮이며 그녀는 머리에서 완전히 사라지게 된다. Paul이 그녀와 마지막으로 헤어지기전에 자기는 Clara를 사랑하고 있다고 자신에게 확신시키려고 하지만 그의 사랑은 극히 제한된 것에 불과하였다. “Sometimes, when I see her just as *the women*, I love her, mother,; but then, when she talks and criticizes, I often don't listen to her.’ in the day he forgot her a good deal.”⁶⁴ 정열의 불꽃이 타버려 결국 사라지는것도 시간의 문제이며 Paul이 그녀와 함께 있으면 감옥속에 있는 듯하며 Clara는 Paul이 자기의 강한 맹목적인 욕망을 채우고 싶을 때만 찾아오고 다른 때는 자기를 전혀 무시한다고 싫어한다. Paul은 방에만 찾아 온다는 Clara의 말에 몹시 죄책감을 느낀다. “it seems as if you only loved me at nights as if you didn't love me in the daytime.’ He ran the cold sand through his fingens, feeling guilty under the accusation.”⁶⁵ Paul의 생각에는 서로 충분한 만족을 느꼈다고 생각하는 사랑의 행위도 Clara는 점차 불만스럽게 여기며, 그가 바라는 것은 Clara가 아니라 자신의 성적 충족이라고 믿게된다. 이리하여 Paul의 죄책감은 점차 심해가고 그후 그들의 사랑은 가끔 깊은 정열속에 모든 것을 잊게 되는 지경까지 도달하고 그녀는 만족하고 Paul에게 고맙게 생각한다. 그바나 결코 바

62) 앞책, p.337.

63) Yudhishtar, p.109.

64) *Sons and Lovers*, pp.426-7.

65) 앞책, p.437.

라는 사랑은 얻지 못하고 서로 헤어져서 Clara는 남편에게 돌아가고 그 후 그들은 만나는 일이 없다.

Paul의 Miriam과 Clara와의 사랑을 다루고 있는 장들은 서로의 관계의 조화, 충돌을 매우 자세하고도 힘차게 묘사하고 있으며 그의 성장발전에 있어 Miriam과 Clara는 매우 중요한 역할을 하고 있으며 그 의의가 크다. 사람은 정신적인 면과 육체적인 두가지 면으로 이루어진 존재이다. 그 어느 쪽도 중요하며 이 두가지 면은 서로 균형이 잡히고 조화를 이루어야 하며 어느 한 쪽으로 치우치는 관계는 결국 심한 반작용과 배신을 초래하게 된다. Paul이 그동안 추구한 것은 그 어느 한쪽이 아니라 양쪽이 함께 있는 전체였다. Paul은 어머니와의 관계와 그가 사랑하는 여인들의 성격으로 말미암아 그것을 얻지 못하는 결과가 된다.

이 소설은 주로 Paul의 성장 발전에 관한 이야기이며 특히 그것은 그의 어머니, Miriam, Clara와의 변화해 가는 관계의 과정을 전개하므로서 진행된다. Yudhishtar는 이 소설에 관하여 "It is probably the only important novel in English which takes for its main theme a situation which Lawrence believed to be a fairly representative one, for his day."⁶⁶라고 말하고 있으며 그가 말하는 "situation"은 로렌스가 이 소설을 끝마치고 Edward Garnett에게 보낸 편지에 있는 바와 같은 상황이다. "It's the tragedy of thousands of young men here in England."⁶⁷ Paul의 경우처럼 지나친 어머니의 사랑때문에 젊은 남녀들이 자연스러운 사랑을 발전시키지 못하는 경우가 실제로 많을지는 알 수 없지만 부모의 지나친 애정이 자식들의 정상적인 성장을 저해하며 주위환경에 특히 성인이 되었을 때 성생활에 있어 적용이 어려울 경우가 발생한다 말 것은 의심할 수 없다. 이러한 점에서 볼때 부모의 자식들에 대한 태도에는 깊은 이해가 있고 지나침과 모자람이 없도록하며 그들이 타고난 능력을 충분히 자유롭게 발달할 수 있도록 해야 한다. Paul이 Miriam과 Clara와 자연스럽고 만족한 관계를 이루지 못한 것은 Paul과 어머니 사이의 지나친 사랑에 직접 원인이있다는 것을 기억해야 하겠다. Daleski는 로렌스의 앞으로의 발전을 생각할때 이 소설의 의의는 그 排泄作用에 있으며 이 소설을 씀으로 해서 그가 젊은 시절에 직접 관련되었던

66) Yudhishtar, p.112.

67) Coombes, p.68.

여러 관계에서 해방되고 인간으로서 또한 작가로서 새로운 발전을 할수 있게 되었다고 말하고 있다.⁶⁸ 그후 그는 만족스럽고 조화있는 인생을 추구하는 복잡한 남녀관계를 다루는 *Rainbow*와 *Women in Love*를 썼다 이 두개의 소설로 말미암아 *Sons and Lovers*가 다소 빛을 잃기도 하지만 여전히 영국소설중에서 독특한 소설임에는 틀림없다.

68) Daleski, p.73.