

한설야 소설에 나타난 도제살이 구조 연구

이 경 재

(홍익대학교 국어국문학과)

1. 서론

한설야는 문학활동의 시작부터 마지막까지 마르크스주의에 바탕한 자신의 문학이념을 포기한 적이 없는 신념의 작가이다. 그는 카프 비해소파의 중심인물이었으며, 해방 이후에도 이데올로기 지향적인 북한 문단에서 주도적인 역할을 담당하였다. 이러한 한설야의 이념지향적인 이력은 그의 문학을 이해하는데 있어 하나의 굴레로 작용한 느낌을 지울 수 없다. 80년대 말과 90년대 초에 활발하게 이루어진 한설야 소설에 대한 연구는, 그것이 작가론의 형식이 되었던 작품론의 형식이 되었던 간에 대부분 그의 문학을 당대 프로문학운동과의 관련성 속에서 이해하거나, 작품 분석의 방법으로 리얼리즘 미학을 사용한 것이 대부분이었다. 이러한 연구들을 통해 한설야의 소설들은 식민지 시대를 대표하는 경향소설, 노동소설, 전향소설로서 자리매김될 수 있었다. 이들 연구는 각각의 차이는 존재

주 제 어 : 주제소설, 긍정적 도제살이 구조, 부정적 도제살이 구조, 조력자, 적대자
roman à thèse, positive exemplary Apprenticeship, negative exemplary
Apprenticeship, helper, opponent

하지만, 대부분 작품의 형식보다는 세계관이나 이데올로기에 초점을 맞춘 연구라는 특징이 있다.

최근에 이루어지고 있는 한설야 문학에 대한 논의는, 관심의 대상이 되는 한설야 소설의 범위가 점차 넓어지고 있다는 흐름을 보이고 있다. 해방 이후 북한에서의 소설(김재용 1999)을 비롯해 등단 이전의 작품들(호테이 토시히로 2000), 일본어로 창작된 작품들(김재용 2003, 김성경 2004, 김윤식 2004, 윤대석 2006) 개작된 작품들(한수영 2000, 김병길 2002, 줄고 2006)까지 그동안의 연구에서 다루어지지 않던 한설야의 소설들이 본격적인 연구의 대상으로 편입되고 있는 것이다. 이러한 연구에서도 한설야 소설의 고유한 서사적 특질에 대한 논의는 충분히 이루어지고 있지 못하다.

이 글에서 참고하고 있는 한설야 소설의 형식적 특질에 대한 그동안의 연구성과를 정리하면 다음과 같다. 홍혜원(홍혜원 1992)은 한설야의 30년대 후반 소설에 나타나는 공간 의식이 드러내는 작가의식의 변화양상을 살피고 있다. 최병우(최병우 1994)는 등단작부터 29년에 발표된 <과도기>까지에 나타난 서술 방식의 변화양상을 살펴보고 있다. 등단 초기에는 전지적인 시점에 의해 사건의 경계를 정리하는 듯한 단순한 방식을 사용하였으며, 카프에 가입한 이후에야 비로소 계급 문제를 소설화하는 다양한 실험을 시도하였다는 것이다. 그러한 모색 끝에 '과도기'에 이르러 한설야는 제한 전지라는 객관적 삼인칭 시점을 통해 체험을 소설화하는 방식을 찾아내었다고 보고 있다. 박용권(박용권 2001)은 한설야 연작소설의 담론특성을 밝히고 있는데, 열린 결말의 양상과 서술 주체의 권위적 양상을 주요한 특징으로 내세우고 있다. 다음으로 조남현은 전향소설에 나타난 표현적 특질에 주목하여, 이 시기 소설에 나타나는 "표현기교의 증대, 어휘의 확대, 고유어에의 집착, 정밀한 묘사 경향"(조남현 2001: 318)¹⁾ 등을 높게

1) 조남현은 다른 글("한설야의 일관성과 굴절성", 『한국현대문학사상탐구』, 문학동네, 2001, 131면)에서 "1930년대 후반에서 1940년대 초까지 사이에 발표된 한설야의 소설들 중 다수가 문제작의 반열에 든다. 이 대의 문제작들은 이데올로기의 무장정도와 작품의 성취도는 별 상관성이 없음을 입증해준다."고 말하고 있다. 이러한 평가 역시 작품의 서사적 특질에 우선적으로 주목한 결과이다.

고평하고 있다.

본고는 이러한 연구성과를 바탕으로 해서, 한설야 소설의 구성방식²⁾에 초점을 맞추어 논의를 진행하고자 한다. 한설야가 자신의 입장이나 사상을 어떠한 방식으로 서사화했는지를 작품의 구성이라는 측면에서 살펴보고자 하는 것이다. 한설야의 소설은 기본적으로 이데올로기 혹은 메시지를 전달하려는, 즉 세상을 보는 특정 방식이 옳다고 독자를 설득하는 주제소설(roman à thèse³⁾)이라고 볼 수 있다. 주제소설의 구조적 모형 또는 담론 양식으로 가장 많이 쓰이는 것이 바로 도제살이 구조(Structure of Apprenticeship)와 대결의 구조(Structure of Confrontation)이다. 이 중에서 한설야 소설의 고유한 구성방식으로 들 수 있는 것이 바로 도제살이 구조⁴⁾이다. 이러한 구성방식은 한설야 작품의 창작 전기간

- 2) 토도로프는 문학 텍스트에서 관찰되는 여러 요소들의 복합적인 관계를 의미론적 국면, 통사적 국면, 언표적 국면의 세 가지 층위로 나누어 고찰한바 있다. 이 때 의미론적 국면은 문학 텍스트의 시니피앙과 시니피에 사이의 관계로서, 의미나 상징의 문제와 관련된다. 통사적 국면은 문학 텍스트의 시니피앙들 사이의 관계, 곧 텍스트의 각 부분들 간의 외형적·구성적 관계를 지칭한다. 언표적 국면은 인물과 사건 등 환기되는 사실들이 텍스트 안에 어떤 방식으로 드러나고 있는가를 관심으로 한다. 본고에서는 한설야 소설의 통사적 국면에 주목해 보고자 한다. (Tzvetan Todorov, 『구조시학』, 광광수 역, 문학과지성사, 1977, 31-114면)
- 3) “주제소설은 사실주의 양식(개연성과 재현의 미학에 근거하여)으로 씌어진 소설이다. 이러한 소설은 독자에게 근본적으로 교훈을 주려는 의도를 가지고 있으며, 특정 정치, 철학, 종교 이념이 유효한 것임을 보여주려 한다.” (Susan R. Suleiman, *Authoritarian Fiction: The Ideological Novel as a Literary genre*, Columbia UP., 1983, p. 7.)
- 4) 도제살이 구조는 통합체적인(Syntagmatically) 측면과 계열체적인(Paradigmatically), 그레마스의 행위항적 체계) 측면에서 고유한 특성을 갖는다. 통합체적인 측면에서 도제살이 구조는 주인공을 교의에 의해 제기된 가치들로 이끄는 긍정적 도제살이 구조(Positive Exemplary Apprenticeship)와 주인공을 교의와는 반대되는 가치로 이끄는 부정적 도제살이 구조(Negative Exemplary Apprenticeship)로 나뉘어 진다. 각각은 다음과 같이 도식화된다. (Ibid., p. 77, 86.)

에 걸쳐 나타나며, 여기에는 <황혼>과 같은 대표작도 해당된다.

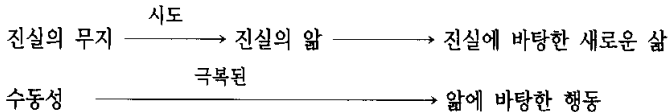
2. 해방 이전 소설에 나타난 도제살이 구조

2.1. 긍정적 도제살이 구조

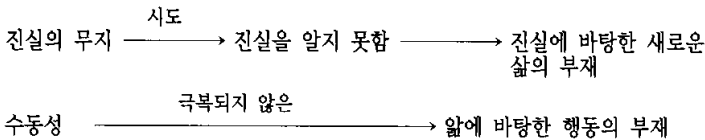
해방 이전 소설 중에서 긍정적 도제살이 구조가 나타난 작품으로는 <平凡> (『동아일보』, 26. 2. 16~17.), <그릇된 憧憬>(『동아일보』, 27. 2. 1~10.), <그 前後>(『조선지광』, 27. 5.), <黃昏>(『조선일보』, 36. 2. 5~10. 28)을 들 수 있다.

<평범>은 도제살이 구조가 쓰인 최초의 작품이다. 이 작품은 모두 12장으로 되어 있는데 1, 2장과 12장은 나이 30에 이른 Y의 현재이고, 나머지 장은 Y가 XX녀자고보에 다니던 시절부터 현재에 이르기까지의 과거이다. Y는 부모가 정

<긍정적 도제살이 구조>



<부정적 도제살이 구조>



계열체적인 측면에서 도제살이 구조는 주체(subject)와 대상(object)과 대상의 결과(receiver of the project)는 소설의 영웅인 한 명의 행위자로 통합된다. 긍정적인 도제살이 구조에서 주체는 기증자(donor)나 조력자(helper)의 도움을 받으며, 또한 많은 적대자(opponent)를 만난다.(Ibid., pp. 65-66)

해준 남자, 같은 학교에서 근무하던 M이라는 유부남과의 관계를 거쳐, 현재는 해외로 망명하여 자신과 이념이나 사상이 같은 D와 함께 살고 있다. “극적의 꽃이라든 Y의 미모”(『동아일보』, 26. 2. 27)는 이제 없어졌지만, 그녀는 지금 행복하다.⁵⁾ 그녀는 진실에서 거리가 멀었던 과거의 삶과는 다른 진실에 근거한 새로운 삶을 살고 있기 때문이다. 그녀가 얻은 깨달음의 내용은 다음과 같은 내적 독백을 통해 직접적으로 드러나고 있다.

나의살아온생활을부인한다. 나의몸부처온사회도 부인한다. 일절넷집집을버서나서 참된 새정지를 개척해가지고 새주의주장과 사상감정을 살혀보리라. 이 인간과 사회는 권력과황금에 열키여 새감안골속에서 번뒤치고 번뒤치여왔다. 인간은질식하리만치 모순과압제와 불자유 가운데 해매고있다. 사람이지여는 사람의 편리에바치라는 조고만 물질에게까지 사람이나 사회가 번통을받고있다. 이리하여 인간성은 모욕을받게되였다. 물질은 오늘날사람이상의권능을가지고 사람의우에군림(君臨)하였다. 물질에주리는대다수의대중은물질을독 한 극소수의 인간의독편(毒鞭)에장차엇지될지를모른다. 날로 정신과피의 착취와략탈까지받는현상이다. 그러나 쪼들리고 쪼들녀힘태기버서지고 핏빨이서리운새 밝안인간성에는새움이트라한다. 새 날이밝으라고동이트라한다. 밝기전에 — 나는 조급한맘으로떠난것이였다(『동아일보』, 26. 2. 17).

그녀는 처음에 사회적으로 무자각한 상태에 있었지만, 마지막에는 위의 인용문과 같이 사회적 불평등에 대하여 깨닫게 된 것이다. 또한 처음에는 자신의 의사와는 상관없이 부모의 뜻에 따라 결혼생활을 하지만 마지막에는 자신의 뜻으로 망명하여 D와 결혼생활을 한다. 이처럼, <평범>은 통합체적으로 볼 때 도제살이 구조가 선명하게 나타나 있다.

5) 주인공의 행복은 그가 새롭게 얻은 가치나 교의의 증거이자 보충이다.(Ibid., p. 73.)

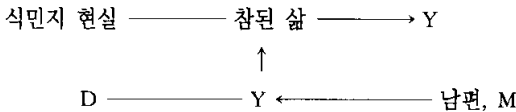
남편, M과의 관계

진실의 무지 → 봉건의식과 물질에 구속된 삶의 본질 → 진실에 바탕한
해외에서의 삶

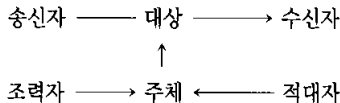
극복됨

결혼생활 → 망명과 D와의 결혼

계열체적인 측면에서 볼 때 이 소설에는 과잉(overdetermined) 성격의 기준자나 조력자가 부재한다. Y로 하여금 기존의 관습이나 생각에서 벗어나 새로운 삶을 살게 하는 욕망을 갖게 하는 존재가 없는 것이다. 이런 상황은 Y의 “나는 나뻑게 밋을사람이업다. 지금은위선이것뿐이다.”(『동아일보』, 26. 2. 25)라는 말 속에 잘 드러나 있다. 나중에 “사상과 주의의 공명”을 하는 D는 “옳은 교의를 향해 주인공이 나아가는 것을 쉽게 하는 행위자”(83)라는 측면에서 조력자라고 말할 수 있다. 그러나 일반적인 주제소설에서의 조력자가 지니는 신념이 굳고 과잉된 성격으로 형상화되는 모습과는 거리가 멀다고 할 수 있다. 이 작품의 계열체적인 측면을 그레마스의 행위자 모델⁶⁾에 따라 나타내면 다음과 같다.



- 6) 행위의 주체(subject)는 송신자(sender)로부터 부여되는 대상을 조력자(helper)와 적대자(opponent)의 관여하에 획득하려고 한다. 여기서 발송자는 대상(object)을 포괄하면서 그 연원이 되는 것을 뜻하며, 수신자(receiver)는 흔히 주체와 동일하거나 발송자의 하위 개념으로 발현된다. 조력자와 적대자는 주체가 대상을 획득하는 과정에서 도움을 주거나 시련을 주는 역할을 한다. 행위자 모델을 도식화하면 다음과 같다.

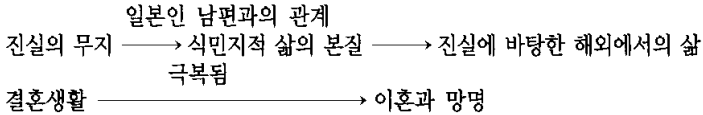


(A.J. Greimas, *Structural Semantics: An Attempt at a method*. Trans. Daniele McDowell, Ronald Schleifer and Alan Velie(Lincoln:University of Nebraska Press, 1983), pp.197-213).

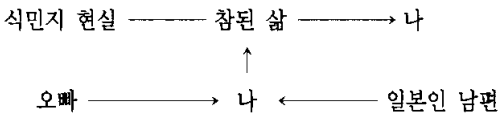
〈그릇된 동경〉 역시 긍정적 도제살이 구조가 잘 나타나 있는 작품이다. 이 작품은 여러 가지 면에서 〈평범〉과 비슷하다. 1장과 마지막 장(9장)은 “만주들 북쪽곳”(『동아일보』, 27. 2. 1)에서 교사 생활을 하는 현재에 대한 이야기이고, 중간은 그러한 과정에 이르게 된 “과거 사년동안의생활”(『동아일보』, 27. 2. 2.)에 대한 이야기이다. 앞 뒤의 현재가 각성된 상태이고, 중간의 과거가 미성숙한 상태라는 점 역시 〈평범〉과 유사하다. 과거에 ‘나’는 고등관 중의 가장 젊은 사람이며 대학을 나온 인물 고운 일본인 청년과 결혼한다. 그녀는 “곤나이니까니 와야다시노무꼬니나루요나히도와이나이와(어린 시골에는 내 남편될 만한 사람이 업서)”(『동아일보』, 27. 2. 5)라며 조선인을 깔보며, 일본인 Y를 흠모한다. 심지어는 모든 면에서 일본식을 흉내내어, “꼭일본식이야. 허릴업는일본녀자야.”(『동아일보』, 27. 2. 4)라는 사람들의 말을 듣고 흐뭇해질 정도이다. 그러나 Y와의 결혼생활은 “나의개성과 인격을 파무든암혹시대”(『동아일보』, 27. 2. 5)이다. Y는 ‘나’와 ‘나의 가족들’과 나아가 조선민족 전체를 무시하고 멸시하기 때문이다. Y와의 경험을 통해 그녀는 민족의식이 각성되고, y에 대해 “내가야만이다”(『동아일보』, 27. 2. 10)라고 생각하는 단계에까지 이른다. 그 결과 일본인 남편을 떠나 만주에 이르러 “어린조선의맘의엄들을키우”(『동아일보』, 27. 2. 10)는 일을 하게 된 것이다. 그녀의 깨달음은 자신의 직접적인 체험(일본인과의 결혼생활)을 통해 얻은 것이기에, 〈평범〉보다 훨씬 구체적이라고 할 수 있다. 그녀의 깨달음의 과정은 다음과 같은 말에 잘 응축되어 있다.

그러나내가그러한경험을 지나왔기에아즉까지도 조선의은사람은 한글로큰부
자유에 놀러잇음을 나는 잊지못하였나이다. 힘과맘을가추고맘과리상을함께하
야이러나야만할것을알었나이다. 또그런시기에맛다달닌것을깨달았나이다.나는
비로소사람이된것갓했나이다(『동아일보』, 27. 2. 10).

위의 인용문과 같은 깨달음에 도달하는 과정을 통합체적으로 나타내면 다음과 같이 표현할 수 있다.



서간체 소설인 이 작품에서 편지의 수신인은 오빠로 설정되어 있다. 오빠는 주체에게 참된 삶에 대한 욕망을 불러일으키는 역할을 한다. 정치범으로 상해에서 붙잡혀 와 감옥에 있는 오빠는 나에게 여러 가지 말을 전해준다. “사람다운 일을 하여라”, “무슨 일에도 성실하여라”, “더 큰 근심을 잊지 마라. 내 하급허하는 일이면 죽어도 괜찮다. 네 일을 잊지 마라”와 같은 말들이 그것이다. “지사로서의 옴바”라는 ‘나’의 말에서 알 수 있듯이, 이 작품의 오빠는 일상적인 인물이라기보다는 주제소설의 긍정적인 도제살이 구조에 많이 나오는 신념이 지나치게 굳은, 과잉 성격화된 조력자의 모습이라고 할 수 있다. 오빠는 감옥에 있기에 ‘나’가 각성되어 나가는 과정에서 현실적인 도움을 주지는 못한다. 이 작품의 행위항적 체계에서 특별한 것은 적대자로서 잔악한 역할을 하는 일본인 남편이, 역설적으로 그러한 잔악함으로 인해 ‘나’가 민족적 진실을 깨닫게 도와주는 역할을 한다는 점이다. “이스카룻트의 반역이 기독교를 죽이고 기독교의세계 발전을 일우 다더니 그런사실(史實)을비쳐생각함애Y가 내게 준바 공도적지안은듯 합니다.”(『동아일보』, 27. 2. 8.)라는 말은 이 작품에서 일본인 남편이 차지하는 독특한 역할을 보여준다. 이 작품의 계열체적인 측면을 그레마스의 행위자 모델에 따라 나타내면 다음과 같다.



〈그 전후〉의 서사는 지극히 간단하다. 주의자인 남편을 이해하지 못하던 부잣집 며느리이자 신녀성인 B가 집안의 파산과 시아버지의 죽음을 통해 남편을 이해하게 된다는 것이다. 즉 남편으로 표상되는 이념에 무지하던 상태에서 그것

을 이해하고 그에 바탕한 삶을 사는 상태로 변하는 것이다. 남편의 뜻을 이해하지 못하는 B를 향해, 남편은 “너는 나의안해가아니다. 사랑은무슨옹챙이부러질 사랑이나. 생각을가치하는데서만 우리의사랑을차출수잇는것이다. 나는과거의사랑, 부부, 생활전부를개밥에던졌다.”(『조선지광』, 27. 5, 120면)고 말한 후 가출하여 소식이 없다. 이 와중에 시아버지는 파산하게 되고, 안해는 남편을 새롭게 인식하게 된다. 그 과정은 다음과 같이 나타나고 있다.

「폴락」의가진풍상은 그에게만은힘과암시를주었다. “……우리를살너줄리가업다. ……날은 업다”

악마와가치짓고나간남편의암시가 맘에환연히비쳐왔다.

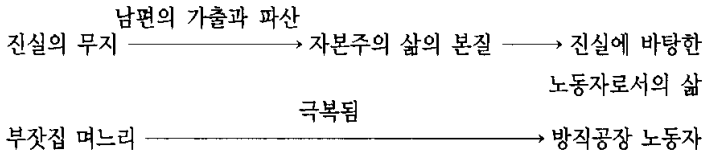
“XXX XXX XXXXXXXXXXXXX”

그는 막다른골목에서퍽돌아섰다. 그까지 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XX된사람이 얼마나되는지를 생각할때 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX. XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX다. 그것이곳사는길이다.

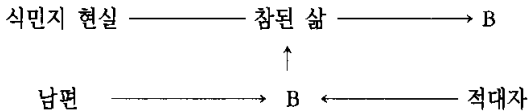
“돌과수목이잇서서 XXXXXXXX”

그는꼭대이에서몽일몽일 XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX았다(『조선지광』, 27. 5, 119-120면).

그는 방직노동자로 살아가며 더욱더 남편의 말에 공감하게 된다. 남편이 전에 기독교를 비판했던 말도 “지금와서는더욱이즐수업고 김히깨다라지는것”(『조선지광』, 27. 5., 120면)이며, 남편이 여성문제에 대하여 말했던 것도 이전에는 “아조 생소한 외국어와 갖했”던 것이나 이제는 “공장에서 사회를내다볼 때 남편의말은곳자과XXXXXXXXXX”(『조선지광』, 27. 5., 120면)로 변하는 것이다. 이런 과정을 거쳐 작품은 남편이 다시 나타나 손을 잡고 눈물을 흘리는 것으로 끝난다. 남편의 이념과 이접되어 있던 아내는 남편과 연결되어 있는 상태로 새롭게 태어나는 것이다.



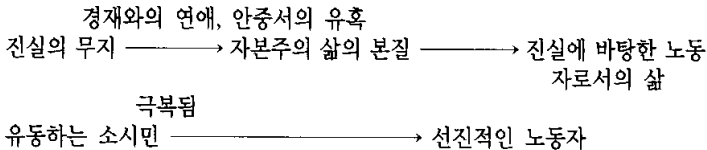
〈그 전후〉는 한설야 소설에서 지극히 짧은 분량이기 는 하지만 최초로 공장 노동자의 삶이 다루어지고 있다는 점에서도 의의를 찾을 수 있다. 표현상에 있어서도 그전의 소설들이 전지전능한 화자(omniscient narrator)가 사건이나 인물의 일개만을 제시하는 초보적인 수준에 머물렀다면, 이 작품에서는 대화와 장면 제시가 서사의 전체를 이루고 있을 정도의 변화가 엿보인다. 이 작품은 전체적으로 너무나 영성하다. 그것은 B가 사회적 각성을 이루게 되는 과정이 너무나 갑작스럽기 때문이다. 이것은 서사 속에서 조력자나 적대자가 부재한 채, 대상을 향해 나아가는 주체의 모습만이 오롯하게 남아 있기 때문이다. 과잉 성격의 조력자라고 할 수 있는 남편 역시도 추상적인 목소리로서만 존재하고 있다.



〈황혼〉에서 긍정적 도제살이 구조는 여순을 중심으로 한 ‘경재-여순-준식’의 삼각관계 서사에서 선명하게 드러난다. 〈황혼〉은 경재를 중심에 둔 ‘현옥-경재-여순’의 삼각관계와 여순을 중심에 둔 ‘경재-여순-준식’의 삼각관계 두가지로 이루어져 있는데, 이 중에서 더욱 중요한 것은 경재-여순-준식의 삼각관계이다. 〈황혼〉에서 여순은 여타의 인물들과는 달리 틀에 박힌 인물이 아닌 변화되어 나가는 동적인 인물⁷⁾로서, 지식인의 고민이 주로 다루어지는 전반부와 노동자

7) 한설야는 「〈황혼〉의 여순-내 작품의 여주인공」(『조광』, 39. 4.)이라는 글에서 여순에 대하여 “육친애에 가까운 실감”을 느낀다고 고백하고 있기도 하다. 조남현 교수도 “한설야는 지식인일 뿐인 경재에게서보다도 또 노동자일 뿐인 준식에게서보다도 이 두 가지

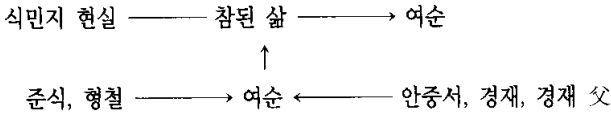
들의 세계를 그리고 있는 후반부를 연결시켜 주는 존재이다. 여순이 변화하는 동안의 내적인 갈등과 번민이 소설의 상당 부분을 차지하고 있는데, 그러한 과정은 여순이 계급적으로 각성되는 과정과 대응되고 있다. 이러한 여순의 변화는 〈평범〉(『동아일보』, 26. 2. 16~2. 27), 〈그릇된 동경〉(『동아일보』, 27. 2. 1~10.), 〈그 전후〉(『조선지광』, 27. 5.)의 여성 주인공 ‘y’, ‘나’, ‘b’를 연상시킨다. 여순은 물질적인 풍요와 안락을 보장받을 수 있는 경제와의 사랑을 포기하고 준식을 선택한다. 유행하는 지식인이었던 여순은 경제와 연애를 하고 안중서의 유혹을 받으며, 마지막 장면에서는 노동자를 대표하여 사장실을 찾아가는 선진적인 노동자로 새롭게 태어나는 것이다.



이 작품은 장편에 걸맞게 모든 행위항이 풍부하게 형상화되어 있다. 여순이 경제와의 관계를 정리하고 노동자가 되기로 결심한 직접적인 동기는 “물론 안락한 생활에 대한 동경도 있었지만 준식의 말도 있고 또 준식의 소개로 알게된 형철의 의견도 들은배 있어서 좋으나 굶으나 어쩔던 그들의 권고대로 해보기로”(한설야 1940: 458)⁸⁾ 한 것에서 알 수 있듯이, 준식과 형철의 뜻에 따른 결과이다. 준식과 형철은 긍정적인 도제살이 구조에 등장하는 조력자에 값하는 존재들이라고 할 수 있다. 또한 안중서와 경제, 경제의 아버지 등은 적대자에 해당한다고 볼 수 있다. 〈황혼〉을 행위항적 모델에 따라 배열하면 다음과 같이 나타낼 수 있다.

를 겸비한 형철과 또 그를 모델로 삼고 있는 여순에게서 바람직하면서도 새로운 인간형을 찾고 있다.”(조남현, 「지식인소설과 노동자소설의 이중음」, 『황혼』, 동아출판사, 1995, 541-542면)고 보고 있다.

8) 앞으로 〈황혼〉의 작품 인용은 본문 중에 페이지수만 기록하기로 한다.



통합체적으로 볼 때 위의 네 작품은 긍정적 도제살이 구조로서의 기본적인 사항들, 즉 무지에서 앞으로의 변화와 수동성으로부터 행동으로의 변화라는 요건들을 모두 갖추고 있다. 그러나 계열체적으로 볼 때, 긍정적 도제살이 구조의 작품 중에서 <그릇된 동경>과 <황혼>만이 모든 행위자를 온전하게 갖추었다고 볼 수 있다. 이에 반해 <평범>과 <그 전후>에는 조력자와 적대자가 제대로 서사 속에 형상화되어 있지 못하다. 이러한 특성은 곧바로 작품 형상화의 단조로움으로 이어지고 있다.

2.2. 부정적 도제살이 구조

해방 이전 소설 중에서 부정적 도제살이 구조가 드러나는 작품은 <뒤스걸음질>(『조선지광』, 27. 8)과 <交叉線>(『조선일보』, 33. 4. 27~29)이다. <뒤스걸음질>은 주의자로 활동하던 C의 타락을 그리고 있는 작품이다. 작품의 첫 문장인 “애써목 의고개로고개로올나가든단발랑C는 어느새답보(踏步)를시작하게되였다.”(『조선지광』, 27. 8., 41면)는 이 작품에서 C가 처한 상황을 단적으로 보여준다. 동경에 있을 당시 주의자인 S의 감화를 받아서 주의자가 되었던 C가 타락의 길을 걷는 것이다. “그는맨처음으로 S에게일종의끝남을바닷섯고 또끌여가는자괴를구지막으려고도들지안엇든것”(『조선지광』, 27. 8., 45면)이다. 그러나 그를 주의자로 이끌었던 S는 현재 감옥에 수감된 상태이다. 그 결과 C는 길동무들의 모임에도 나가지 않고, 자본가이자 혐의원인인 K와 교제를 한다.

이러한 C의 변화는 머리카락이라는 기호를 통해 극적으로 드러난다. “C가단발한것도그리든 동경시대의일”(『조선지광』, 27. 8., 44면)에서 알 수 있듯이 단발은 주의자로서의 삶을 나타내고, 전향한 현재는 장발이며 머리 손질에 많은

공을 들이는 것에서 알 수 있듯이 머리를 기르는 것은 타락으로 의미화 된다. 주의자인 동무는 C가 머리 기르는 것에 대해 항의한다. “꼭단발해야 된다는 것은 아니지만 그래도 여자로 보면 오래오래 잇서 오든 형식을 끈어 버리는 것이 목은관념을 쉽게 고치는 표가 아니냐”(『조선지광』, 27. 8., 43면)는 질책을 하는 것이다. 또한 동무들 사이에서 그녀가 머리를 기른다는 소문은 많은 시비를 불러 일으킨다. 그러나 자본가이자 협의원인 K는 단발을 부정적으로, 장발을 긍정적으로 인식한다. “웬걸 아주 됐서 …… 녀자에게는 머리가 격인데 단발이라니 그제 될 말입니까” 혹은 “잘 깎아 주십시오. 썩더 미인이 되었는데 방안이다. 환-합니다.”(『조선지광』, 27. 8., 47면)라는 말을 하는 것이다. 여기까지의 서사는 통합체적으로나 계열체적으로 전형적인 부정적 도제살이 구조를 보여주는 것이라고 할 수 있다.

동무의 방문
진실의 무지 → 삶의 진실을 알지 못함 → 진실에 바탕한 삶이 없음
극복되지 않은
답보 → 타락자의 삶

부정적인 도제살이 구조에서 은혜로운 조력자는 부재하거나 무용한 존재(Susan R. Suleiman, op. cit., p. 86)인데, 이 작품에서도 C를 진실한 삶으로 이끄는 조력자 S는 존재하지 않는다. <그릇된 동경>이나 <그 전후>에서 조력자는 수감이나 가출로 부재하지만 목소리로 존재했는데 반해, 이 작품에서는 그러한 목소리도 존재하지 않는다. 작품의 전반부까지는 옛날의 동무들 역시 강한 영향력을 지닌 존재로 그려지지 않는다. 동무들을 대표하여 E가 방문하여 이야기하지만, “C는 E로 하여야 자기를 반성할 기회를 얻었고 또 량심상가책도 바닷스나 그것도 오라지는 못하였다.”(『조선지광』, 27. 8., 46면)에서 알 수 있듯이 진정한 가치로 C를 이끌지 못하는 것이다.

이에 반해 적대자에 해당하는 K의 존재는 한껏 부풀려져 있다.⁹⁾ 잘 나가는 자본가인 동시에 나이 삼십이 되기 전에 협의원이 된 첫번째 사람일 정도로 막

9) 부정적 도제살이 구조에서 과잉 성격화된 적대자는 긍정적 도제살이 구조에서 과잉 성격화된 조력자의 상대역이라고 할 수 있다.(Ibid., p. 95.)

강한 힘을 지닌 존재이다. 그에 대한 묘사¹⁰⁾는 동무들에 대한 묘사보다 한결 상세하다. 주의자들에 대한 입장 역시 과격한 모습으로 표현되어 있는데, 그것은 “자식들사회주의답시고 굴뚝쭈시개가치 삽살이대강이를해가지고…… 계다가지 계스군바침대갖흔몽둥이는웨들고단여. 개청결을할텐가. 녀자들도괜니그놈들안테속아가지고그모양이지”(『조선지광』, 27. 8., 47면)와 같은 표현에서 확인할 수 있다. 부정적인 도제살이 구조의 행위항적 구성에 필요한, 은혜로운 기증자의 부재, 과잉성격화된 적대자, 타락한 목적 등이 모두 존재하는 것이다(Susan R. Suleiman, op. cit., p. 97.).

그런데 마지막 부분에 하나의 단락을 덧붙여서, 뒷걸음질을 치던 C가 갑자기 방향을 바꾸는 것으로 작품은 종결된다. C는 자기의 잘못을 인정하고, 지난 시간을 청산하려 하는 것이다. 그렇다면 이러한 변화는 어떻게 설명할 수 있을까? 첫 번째 이유로는 C를 잘못된 목적으로 이끄는 존재, 즉 과잉결정된 적대자인 K가 C에게서 멀어지는 것을 들 수 있다. K가 “용스든(기실그에게는떡약소한명도)을좁느려서 맛다른고기(XX주의의퇴물님)를낫군후로는 C와K사이에는다시넘을수업는답이생겜”(『조선지광』, 27. 8., 49면)된 것이다. 또한 조력자인 동무들의 영향을 들 수 있다. 전부 3장으로 되어 있는 이 작품에서 마지막 장은 K에 대한 이야기로 채워져 있고, 2장은 동무 E와의 문답으로 되어 있다. 또한 C는 동무의 얘기를 따르지는 않지만, K와 산보를 가려고 하면서 “C는나가는십흐면서도 그래도맘노이지 안는것이잇섯다. 량심이잇섯다. 남의눈-옛날길동무들의 눈이무서 다.”(『조선지광』, 27. 8., 48면)고 할 정도로 동료들을 의식하고 있다. 그러나 이러한 변화가 다시 긍정적 도제살이 구조로의 갑작스런 전환으로 귀착되지는 않는다. 마지막 문장은 “C는다시어느길을가랴느냐?”(『조선지광』, 27. 8., 49면)인데, C의 선택은 아직 진행형인 것으로 나타나기 때문이다. C의 내리막길을 막는, 사족(蛇足)과 같은 마지막 단락은 작가의 포기할 수 없는 신념에서 비롯된 것으로 볼 수 있다.

10) “기력이주동치가치썩죽납작한구두코를 마루턱에걸고발똥곰치를까닥그리며 K는취괴를 썬말숨시를건다. 차림차림이썩싸진데다가 얼굴까지부자집바둑씨가치번지르하다. 날마다 누리는호강의자취가머리썩에서까지흘너내리는 것갓다.”(『조선지광』, 27. 8., 46면.)

〈뒤스겔음질〉의 C는 〈교차선〉에서 은순으로 다시 나타난다. 몽타주 식으로 공장 노동자들의 여러 모습을 제시하고 있는 이 작품의 기본 서사는 은순이 재선을 배신하고 털부형이 감독과 어울리는 것이다. “은순은 한때는호준생각을가진 똑똑한사람이라고 직공들의칭찬을받든녀자”(『조선일보』, 33. 4. 28)이다. 〈뒤스겔음질〉에서 S에 해당하는 존재가 〈교차선〉에서는 재선이다. “자기로하여 밝은길을걸어나가는그사람의생각이 진정하면진정할수록 재선은그에게끌리어 갔”고, 그 결과 “두사람은 사랑하는사이”(『조선일보』, 33. 4. 28)까지 되었다. S가 감옥에 가듯이 재선은 폐병으로 인해 사라진다. 또한 K에 해당하는 것은 일본인(九州産)인 털부형이 감독이다. 이 작품에서는 강력한 또 한 명의 조력자라고 할 수 있는 은순의 동생, 철순은 감옥에 가서 부재하는 것으로 되어 있다. 은순의 타락을 막는 존재로 〈뒤스겔음질〉의 E에 해당하는 것은 집단적인 노동자의 모습으로 등장한다. 그들은 공으로 은순의 등을 갈기는 모습을 연출한다. 이 작품에서 은순은 철저하게 표상되는 존재에 머문다. 처음에는 노동자들에 의해 엿보기를 당하는 대상이었다면, 이후에는 여러 가지 비난과 뒷공론의 대상으로 머무는 것이다. 마지막 부분에서 은순은 동료 노동자들의 비난과 물리적 폭행을 당하지만, 그녀가 어떠한 판단을 내리는지는 알 수 없는 상태로 작품은 끝난다.

두 작품 모두 온전한 부정적 도제살이 구조를 보인다고 말할 수 없다. 〈뒤스겔음질〉은 마지막 부분에서 C가 갑작스러운 변화를 보이기 때문이다. 〈교차선〉의 가장 큰 문제는 은순이가 중심인물이 되어 서사를 이끌어나간다고 보다는 하나의 표상에 머문다는데 있다. 그녀의 목소리나 시각은 작품 속에 드러나지 않으며 그녀는 단지 어떠한 담화나 행동의 대상에 머물고 마는 것이다. 이것 역시 모범적인 부정적 도제살이 구조에는 부합되지 않는 특성이라고 할 수 있다. 기본적인 성격이 부정적 도제살이 구조를 따르고 있으면서도 작품의 끝까지 그러한 특성을 유지하지 못하는 것은, 작가가 지니고 있는 이념에 대한 절대적인 믿음 때문이라고 말할 수 있다.

3. 해방 이후 소설에 나타난 도제살이 구조

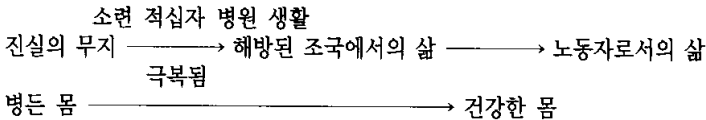
전향소설에서 보이지 않던 도제살이 구조는 해방 이후 소설에서 다시 나타난다. 대표적인 작품으로 <남매>와 <자라는 마을>을 들 수 있다. <남매>의 주인공은 원주와 순이 남매이다. 이 중에서 핵심인물은 원주라고 할 수 있다. 서술자가 개입하는 일부 대목을 제외하고, 서사는 대부분 원주에게 초점화되어 진행된다. 이 소설은 해방을 기점으로 전과 후가 선명하게 대비되어 있다. 원주는 소작인이던 부모가 일찍 죽은 후 야장간의 심부름꾼으로 있다가 해방 전 해에 “왜놈들의 징병에 걸려 훈련소로 끌려 갔다”(한설야 1960: 162)¹¹⁾가 심장병이 걸려 해방을 맞고, 순이는 “어린 나이로 어느 지주의 집에서 종살이를 하”(159)다가 해방을 맞는다. “순이는 행복한 원주 자신을 보는 거울과도 같았다.”(161)는 말에서 알 수 있듯이, 원주와 순이는 서로의 거울상(specular image)이라고 부를만 하다.

해방은 원주 남매의 삶을 완전히 변화시킨다. “정 반대의 두 개의 세계가 분명히 보이고 검은 세계에서 밝은 세계로 넘어 온 자기”(175), “암담하던 지난 시절의 가지가지 자취가 눈부신 광명 속에 휘몰려 쫓겨 가는 것”(192) 등의 표현에서 완전히 다른 상황에 놓이게 된 원주의 모습을 확인할 수 있다. 이러한 변화는 비단 원주 남매에게만 한정되는 것이 아니며 모든 기층 민중에게 해당된다. “중병에 들어도 변변한 약 한 첩 써 보지 못 하고 이름 없이 한 줌 흙이 되고 말던 맨 밑바닥 어둠 속에 살던 사람의 자식”(201)이었던 빈농의 아들, 병록도 병원에서 치료를 받고 건강해진다. 건강해진 “오늘의 병록의 모습은 곧 변해진 북조선의 모습”(201)으로 의미부여된다. “세월이 되는 때는 아이들까지 제절로 변”(214)하며, 해방 전에는 원주를 귀찮게 여기며 낮잠이나 즐기던 종형의 부인마저도 깨끗하고 알뜰하게 살림 잘하는 “깜찍”한 존재로 변한다. 원주가 덕순 어머니에게 “당신도 새 나라 세우는 병사입니다. 훌륭한 병사입니다.”(216)

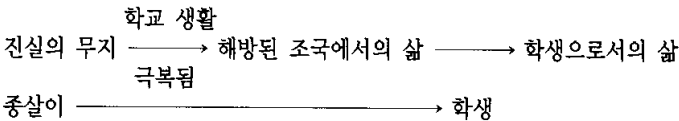
11) 앞으로 <남매>와 <자라는 마을>의 작품 인용은 본문 중에 페이지수만 기록하기로 한다.

라고 말하는 것처럼, 모든 사람은 새 나라에서 새로운 존재로 재탄생하고 있다. 작품의 초반에 나오는 “낮은 낮 대로 불꽃 튀는 승리 속에서 나날이 자라나고 밤은 또 밤대로 평화로운 푸른 꿈이 맺혀지는 이 거리”(157) 라는 표현에서처럼 나라 전체가 ‘나날이 자라나고’ 있는 것이다. 통합체적으로 원주 남매의 성장 과정은 다음과 같이 나타낼 수 있다.

〈원주의 경우〉



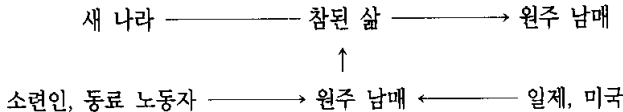
〈순이의 경우〉



계열체적인 측면에서 볼 때, 이 소설에서는 과잉 성격화된 조력자의 존재가 눈에 띈다. 앞에서 살펴봤듯이, 해방이라는 상황은 모든 것을 근본적으로 변화시키는 근원적인 동기이다. 이 와중에서 원주가 노동자로서의 자신을 재발견하는 과정에서 조력자 역할을 하는 것은 남철이 필수와 같은 동료노동자와 소련 적십자 병원의 소련인들이다. 특히 병원의 소련인들은 한껏 이상화된 모습이다. 크리블랴크 선생은 옷도 신발도 벗지 않고 “자기 사무실 한 편 가에 놓인 나무 침대에 침구도 안 덮고 반듯이 드러누워 자”(193)는 현신적인 모습으로 그려진다. “어머니 품에 안기듯 원주의 마음은 언제나 크리블랴크 선생에게 안겨 있었다.”(174)고 표현될 정도이다. 그리해서 원주는 석 달 반 만에 퇴원하며 홍남 공장으로 가기로 결심했을 때, “가서 선생님 말 대로 훌륭한 노동자가 되겠습니다.”(230)라고 외치는 것이다. 열 개의 장 중에서 여덟 개의 장이 적십자 병원에서의 생활을 그리고 있는데, 여기서 묘사되는 소련인의 모습은 비현실적으로 미

화되어 있다.

적대자는 일제와 미국으로 설정되어 있는데, 그 존재감이 그다지 크지 않다. 산후발로 병원에 온 여인의 신음소리와 “왜놈을 미워하기 때문에 또는 왜놈이 남겨 놓 모든 불행을 물리치기 위하여 나는 무엇보다 건강해야겠다.”(171)는 원주의 다짐 속에 일제는 현재에도 계속되는 상상의 적대자로 존재한다. 그러나 일제는 이미 과거의 존재일 뿐이며, “남녘 땅에 사람 잡는 싸움을 꾸미는 놈들”(206) 역시 남쪽에 존재하기에 원주 남매의 변화에 실질적인 장애 요소로 작용하지 못한다. 그리하여 “우리에게 이 발전과 장성이 있는 한 미국놈들의 원자탄도 그 아무 것도 두려워할 필요는 없다.”(222)고 자신있게 말할 수 있는 것이다. 계열체적인 측면에서 이 작품은 다음과 같이 도식화될 수 있다.



그런데 이 작품에서 도제살이 구조는 여러 방식으로 중첩되어 있다. 처음 원주와 순이의 관계에서 원주는 순이를 올바른 길로 이끄는 존재이다. “해방되던 직후 다시 데려다가 우선 야학에 넣”(159)은 사실이라든가, “순이를 광명의 길로 이끌어 주는 것도 왜놈에게 짓밟혔던 삶을 도로 찾는 투쟁의 하나”(171)라고 생각하는 부분에서 둘의 관계를 볼 수 있다. 그러나 순이가 학교를 통해 새롭게 각성된 존재가 되자 둘은 대등한 관계로 변한다. 원주는 순이를 향해 “지금은 내가 너를 도와 주는 것이 아니고 네가 나를 도와 주고 있지 않니.”(226)라고 말하는 것이다. 오빠인 원주와 동생인 순이는 모두 성장의 주체이자 그러한 성장을 돕는 조력자의 위치를 번갈아 맡고 있다.

또한 순이는 단순히 자신이 각성되는 존재로 머무는데 그치는 것이 아니라, 자신이 조력자가 되어 중형의 부인을 새로운 존재로 이끌어 낸다. 달라진 아주머니를 보고 당황해하는 원주에게 아주머니는 “그게 모두 뉘 덕인 줄 알우. 죄다 순이가 한 거라우. … 순이는 글과 일과 사람이 꼭 같아요.”(234), 혹은 “그

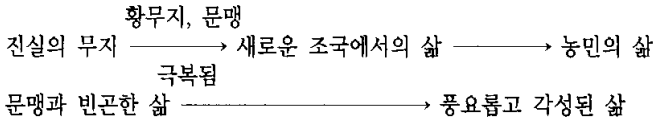
저 순이 하는 대로 맡겨 두면 틀림 없어요.”(236)라고 말한다. 순이는 도제살이 구조의 행위학적 모델에서 처음에는 주체이기도 하지만, 아주머니가 주체가 되는 행위학적 모델에서는 조력자의 지위에 놓이게 되는 것이다. 이러한 모습은 위계적 인물관계를 보여주는 것이기도 하다.

〈자라는 마을〉은 〈남매〉에 이어지는 작품으로서, 〈남매〉에서 순이와 아주머니 사이에서 이루어진 도제살이 관계가 전면화된 작품이라고 할 수 있다. 이 소설의 서사는 간단하게 말해 영민과 금복 등의 마을 젊은이들이 앞장서서 황무지 개간을 하고, 금복어머니나 룡국통사와 같은 나이든 축들을 상대로 문맹퇴치 사업을 벌여 나가는 것이라고 할 수 있다. 따라서 이 작품에서 성장의 주체는 제목에서 나타난 바와 같이 마을 전체가 되며, 성장으로 이끄는 존재 역시 한 개인이 아닌 마을의 각성된 존재들 전부가 된다. 마을이 각성되는 과정에서 마을의 청년들뿐만 아니라 영민의 아버지인 락운 역시 주도적인 역할을 한다.

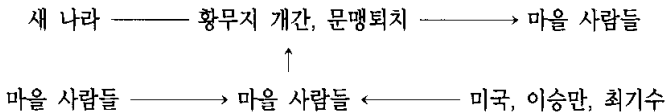
이 소설의 처음에는 금복 어머니나 룡국통사는 문맹의 상태이며, 마을에는 아직 황무지가 남아 있는 상태이다. 마지막에는 전원이 국가 시험에 합격하는 것에서 알 수 있듯이, 모두가 한글도 깨우치고 농사도 이전보다 잘 되는 것으로 끝난다. 이 작품의 클라이막스라고 할 수 있는 한글 학교 졸업식에서 금복어머니의 말처럼 “오늘은 우리 머리가 개간지가 된 셈이우다. 개간지에 곡식이 선 듯이 우리 머리 속에 글 곡식이 들어”(281)서게 된 것이다. 또한 한글을 배울 때 “가 자부터 시작한 기 양이고, 김 일성 장군님 김 자부터 시작했소다”(280)라는 금복어머니 말에서 알 수 있듯이, 그것은 북한 체제가 요구하는 이데올로기에 깊이 침윤되는 과정과도 맞물려 있다. 이 작품에는 학생들과 청년들이 부르는 노래¹²⁾가 삽입되어 있는데, 그 노래는 이 작품의 주제가 무엇인지를 노골적으로 보여주는 기능을 하고 있다. 통합체적으로 이 작품은 다음과 같이 정리

12) 작품의 결말이 되고 있는 노래의 마지막 부분을 소개하면 다음과 같다(일터에서 학원에 서/민주의 젊은 힘 뻗나니/건설의 노래 우렁차게/김 장군 두레에 뭉치자/승리는 우리의 것/진리로 뭉쳐진 힘/바치자 조국을 위해/인민을 위해 바치자(292-293면). 마지막이 노래, 즉 시적인 표현으로 끝난다는 것은 이 작품이 철저한 독백성의 세계임을 보여주는 것이다.

할 수 있다.



계열체적인 측면에서 볼 때, 이 작품에는 한설야의 북한 소설에서는 최초로 적대적 행위항의 자리에 구체적인 인물, 즉 최기수가 등장한다는 점이 특이하다. “농업 학교 다니구, 면 기수로 다녀서 농사 리면이 밝”(276)은 최기수는 자기 이익만 철저히 챙기는 지극히 이기적인 인물이다. 그것은 서사속에서 구체적인 행위나 대화로서 드러나는 것이 아니고, 서술자의 개입이나 마을 사람들의 비판을 통해 직접적으로 드러난다. 그러나 최기수가 마을 사람들의 사업을 방해할 만큼 강력한 힘을 발휘하지는 못하는데, 락운과 최기수의 논쟁에서 보여지듯이, 최기수는 철저히 고립된 존재이기 때문이다. 이러한 최기수는 성장의 대열에 끝내 동참하지 못하는 것으로 그려지고 있다. 미국이나 이승만에 대한 적대감은 한결 강화된다. “리 승만이들 도적개 무리”, “리 승만의 어붓애비 미국 놈들”, “금복 어머니는 미국놈이라면 천질색이었다.”(254)와 같은 과격한 표현이 등장하는 것이다. 이 작품을 행위자 모델로 정리하면 다음과 같다.



북한에서 창작된 도제살이 구조의 소설들에는 긍정적 도제살이 구조만이 나타난다. 이들 소설은 해방 이전 소설에 비해 조력자가 강력한 힘을 지니게 되고, 상대적으로 적대자의 힘이 약화되는 특징이 있다. 또한 작품의 주체가 고유한 하나의 개인이 아닌 집단 내지는 집단의 대표자로서의 성격을 지닌다는 특징을 지니고 있다.

4. 도제살이 구조에 나타난 성별에 따른 역할 분화 양상

해방 이전 한설야 소설의 도제살이 구조에서 성장의 주체는 모두 여성이다. <평범>의 ‘y’, <그릇된 동경>의 ‘나’, <그 전후>의 ‘b’, <황혼>의 ‘여순’, <뒤스걸음질>의 ‘C’, 교차선의 ‘은순’ 등이 모두 여자인 것이다. 이처럼 여성을 중심인물로 설정하여 이데올로기적인 서사를 만들어나간다는 것은 당대의 일반적 인 경향에 비추어 볼 때, 젠더의 측면에서 상당히 진보적인 것이라 할 수 있다. 실제로 한설야의 <딸>(『조광』, 36. 4), <귀향>(『야담』, 39. 2~7), <탐>(『매일신보』, 40. 8. 1~41. 2. 14)¹³⁾ 등에는 강렬한 남녀평등의식이 드러나고 있다.

여성이 성장의 주체가 된다는 점에서 한설야의 도제살이 구조를 바탕으로 한 작품들을 넓은 의미의 여성 성장소설이라 부를 수도 있을 것이다. 그러나 이 글에서 살펴본 작품들을 여성성장소설이라 부를 수는 없다. 여성성장소설은 기본적으로 가부장적 사회에서 성적 억압을 받는 여성의 성적 정체성 획득 양상이 드러나야 하는데, 한설야 소설에는 그러한 모습이 결여되어 있기 때문이다. 강경애의 <어머니와 딸>, <인간문제>에 등장하는 옥이와 선비가 여성의 정체성 획득과 계급의식의 획득이라는 성장목표를 동시에 획득하는데 반해(심진경 1993), 한설야 소설의 여성 인물들은 계급의식 혹은 민족의식의 획득이라는 성장목표만을 이루고 있다.

이와 관련해 도제살이 구조가 모두 남녀관계로 이루어져 있다는 것도 눈여겨 볼 대목이다. 위에서 살펴본 작품들에서 여성 인물들의 의식화 과정은 긍정적이든 부정적이든 남성인물과의 관계를 매개로 해서 이루어져 있다. 긍정적 도제살이 구조에서의 조력자나 부정적 도제살이 구조에서의 적대자가 모두 남성으로 설정되어 있는 것이다. <평범>의 ‘D’, <그릇된 동경>의 ‘오빠’, <그 전후>의

13) <딸>에서는 아내의 변절이, 남녀평등을 주장하던 것에서 남존여비를 주장하는 것으로 변한 것을 통해 상징적으로 표현된다. <귀향>이나 <탐>에서 주인공이 아버지와 결별하게 되는 이유는, 아버지가 딸을 당사자의 뜻과는 상관없이 정략적으로 결혼시키려고 하기 때문이다.

그녀는 나중에 회사의 중요 문서를 외부에 유출시켜 안사장을 곤경에 빠뜨리는 결정적인 역할을 한다. 이것은 그녀가 의식적으로 각성되었기 때문이 아니라 자신이 안사장에게 농락당했다는 것을 알고서는 “그 비기찬 배허복을 악물어 오리 가리 찢어주고싶은”(538) 엄청난 분노를 느꼈기 때문이다. 그녀는 긍정적인 도제살이 구조나 부정적인 도제살이 구조에서 벗어난 자율적인 육체와 욕망의 존재로 그려진 여성인물이라고 할 수 있다.

이러한 정님을 <황혼>의 초점인물 중 하나인 준식은 “고학생회가 여성운동 인가에도 점 빠져 본 일이 있”는 “상당히 말썽 많은 괴물”(112)로 규정하고 있다. 여순은 도덕적으로 건전하며 긍정적인 인물로 자리매김되는데 반해 정님은 타락했으며 극복해야 할 인물로 그려지고 있는 것이다. 이것은 <뒤스걸음질>에서 C가 여성으로서의 머리를 기르는 것이 지극히 부정적인 것으로 의미화되는 것과 맥락이 통하는 현상이라고 할 수 있다. 한설야에게 있어 시급한 문제는 계급 모순과 민족 모순을 날카롭게 인식하고, 그로부터의 해방을 위해 노력하는 여성의 모습인 것이다. 그러한 제일의적 과제 앞에서 여성의 성적 정체성 찾기와 같은 문제는 부차적인 것일 수밖에 없다.

북한에서 창작된 도제살이 구조의 소설에서는 이와 같은 성별 분화 현상은 나타나지 않는다. 이것은 도제살이 구조가 남녀관계와 분리되어 다루어지는 데서 서사 내적인 이유를 찾을 수 있다. 또한 북한에서의 소설들에서 주체는 한 개인이라기 보다는 하나의 집단 내지는 그러한 집단의 대표자에 불과한 성격을 지닌 인물들이라는 것에서도 그 이유를 찾을 수 있다.

5. 결론

작가나 문학운동가로서의 한설야의 생애는 ‘프로문학 — 전향문학 — 당문학’의 과정으로 요약된다(조남현 2001: 123). 첫 번째 시기는 등단하여 카프가 해산될 때까지 프로소설을 창작한 시기이고, 다음은 카프의 해산과 출옥 이후 전향소설을 쓴 시기이고, 마지막은 해방 이후 숙청당할 때까지 북에서 이데올로

기지향적인 소설을 창작한 시기이다. 이 세 시기 중에서 도제살이 구조에 바탕한 작품은 두번째 시기를 제외한 첫 번째와 세 번째 시기에 발견된다. 첫 번째 시기와 세 번째 시기에 창작된 소설들은 넓게 보아 이데올로기 혹은 메시지를 전달하려는 주제소설(roman à thèse)이라고 볼 수 있다. 그렇다면 한설야는 자신이 견지한 이념을 독자에게 설득시키고자 할 때는, 도제살이 구조를 유용한 수단으로 이용했다고 볼 수 있다.

해방 이전 소설 중에서 긍정적 도제살이 구조가 나타난 작품으로는 〈平凡〉, 〈그릇된 憧憬〉, 〈그 前後〉, 〈黃昏〉을 들 수 있다. 통합체적으로 볼 때 이들 작품은 긍정적 도제살이 구조로서의 기본적인 사항들, 즉 무지에서 앞으로의 변화와 수동성으로부터 행동으로의 변화라는 요건들을 모두 갖추고 있다. 그러나 계열체적으로 볼 때, 긍정적 도제살이 구조의 작품 중에서 〈그릇된 동경〉과 〈황혼〉만이 모든 행위자를 온전하게 갖추었다고 볼 수 있다. 이에 반해 <평범>과 <그 전후〉에는 조력자와 적대자가 서사 속에 구체적으로 형상화되어 있지 못하다. 이러한 특성은 곧바로 작품의 단조로움으로 이어지고 있다. 해방 이전 소설 중에서 부정적 도제살이 구조가 드러나는 작품은 〈뒤스걸음질〉과 〈交叉線〉이다. 두 작품 모두 온전한 부정적 도제살이 구조를 보인다고 말할 수는 없다. 〈뒤스걸음질〉은 마지막 부분에서 C가 갑작스러운 변화를 보이기 때문이다. 〈교차선〉의 가장 큰 문제는 은순이가 중심인물이 되어 서사를 이끌어 나간 다기 보다는 하나의 표상에 머문다는데 있다. 작품의 기본적인 성격이 부정적 도제살이 구조를 따르고 있으면서도 작품의 끝까지 그러한 특성을 유지하지 못하는 것은, 작가가 지니고 있는 이념에 대한 절대적인 믿음 때문이라고 볼 수 있다.

북한에서 창작된 도제살이 구조의 소설들에는 긍정적 도제살이 구조만이 나타난다. 이들 소설은 해방 이전 소설에 비해 조력자가 강력한 힘을 지니게 되고, 상대적으로 적대자의 힘이 약화되는 특징이 있다. 또한 작품의 주체가 고유한 하나의 개인이 아닌 집단 내지는 집단의 대표자로서의 성격을 지닌다는 특징을 지니고 있다.

소설이 이데올로기를 축조해 가는 양상은 크게 두 가지로 나누어 볼 수 있다.

하나는 단일한 인물의 이데올로기가 사건의 진행 속에서 의식의 변모를 겪고 새로운 이데올로기로 변모되어가는 유형이고, 다른 하나는 단일한 이데올로기가 서서히 형성되는 것이 아니라, 이미 축조된 대립적인 이데올로기가 서로 대등한 위력을 지닌 채 쟁투를 벌여나가는 유형(김상욱 1995: 81)이다. 한설야의 도제살이 구조형 소설은 전자의 유형에 해당한다고 할 수 있다. 이 때 긍정적인 도제살이 구조의 소설에서는 서술자가 중심인물의 시각을 적극 지지함으로써 작가의 입장을 전달해 나간다면, 부정적인 도제살이 구조의 소설에서는 서술자가 중심인물의 시각을 끊임없이 비판함으로써 작가의 입장을 전달해 나간다고 정리할 수 있다. 해방 이전 한설야 소설의 도제살이 구조의 특징은 중심인물이 항상 여성으로 설정되어 있다는 것이다. 이것은 당대의 일반적인 경향을 고려할 때, 한설야의 진보적 태도에서 비롯된 것이라 할 수 있다. 도제살이 구조의 소설에서 중심인물로서의 여성인물이 성장해 나가는 과정은 항상 남녀관계와 맞물려 있다. 여성에게 영향을 미치는 긍정적 혹은 부정적 교화자가 모두 남성으로 설정되어 있는 것이다. 이것은 당대의 실제적인 모습을 반영하는 것일 수도 있지만, 한설야의 남성중심주의적인 한계가 드러난 것일 수도 있다. 해방 이후 도제살이 구조를 보여주는 소설들에서는 성별에 따른 역할 분화 양상은 사라진다. 이것은 도제살이 구조가 남녀관계와 분리되어 다루어지는 데서 서사 내적인 이유를 찾을 수 있다. 또한 북한에서의 소설들에서 주체는 한 개인이라기보다는 하나의 집단 내지는 그러한 집단의 대표자에 불과한 성격을 지닌 인물들이라는 것에서도 그 이유를 찾을 수 있다.

참고문헌

〈기본자료〉

『동아일보』, 『매일신보』, 『야담』, 『조선일보』, 『조선지광』, 『조광』

한설야(1940), 『황혼』, 영창서관.

한설야(1960), 『한설야 선집 단편집 8』, 조선작가동맹출판사.

〈단행본 및 논문〉

- 김병길(2002), 「한설야의 『황혼』 개작본 연구」, 『국어국문학』(132).
- 김상욱(1995), 「소설 담론의 이데올로기 분석 방법 연구」, 서울대 박사논문.
- 김성경(2004), 「인종적 타자의식의 그늘」, 민족문화사연구, 254-282.
- 김윤식(2004), 「한설야의 일어 창작론」, 『한국학보』(115), 2-51.
- 김재용(1999), 「냉전시대 한설야 문학의 민족의식과 비타협성」, 『역사비평』, 226-256.
- 김재용(2003), 「새로 발견된 한설야의 소설 『대륙』과 만주 인식」, 『역사비평』, 249-264.
- 대중문화연구회(1998), 『연애소설이란 무엇인가』, 국학자료원.
- 문영희(1996), 『한설야 문학 연구』, 시와 시학사.
- 박용권(2001), 「한설야 연작소설 연구」, 전남대 석사논문.
- 서경석(192), 「한설야 문학 연구」, 서울대 박사논문.
- 심진경(1993), 「강경애 장편소설 연구」, 서강대 석사논문.
- 역사문제연구소 문학사연구모임(1989), 『카프문학운동연구』, 역사비평사.
- 윤대석(2006), 「1940년대 ‘국민문학’ 연구」, 서울대 박사논문.
- 이경재(2006), 「한설야 소설의 개작양상 연구」, 민족문화사연구(32), 281-312.
- 이재선(2002), 『현대소설의 서사시학』, 학연사.
- 장석홍(1997), 『한설야 소설 연구』, 박이정.
- 조남현(1995), 「지식인소설과 노동자소설의 이중음」, 『황혼』, 동아출판사, 529-543.
- 조남현(2001), 「한설야의 일관성과 굴절성」, 『한국현대문학사상탐구』, 문학동네, 121-131.
- 조남현(2001), 「한설야 사상의 하강과 언어표현력의 상승」, 『한국현대문학사상탐구』, 문학동네, 317-324.
- 조수용(1999), 『한설야 소설의 변모양상』, 국학자료원.
- 최명우(1994), 「한설야 소설의 서술방식에 관한 연구」, 『현대소설연구』(5), 361-383.
- 한수영(2000), 「한설야 장편소설 『청춘기』의 개작과정에 대하여」, 『한설야 문학의 재

인식』(문학과사상연구회 편), 소명출판사, 99-122.

홍혜원(1992), 「한설야 소설의 공간 연구」, 이대 석사논문.

호테이 토시히로(2000), 「등단 이전의 한병도」, 『한설야 문학의 재인식』(문학과사상연구회 편), 소명출판사, 37-53.

Greimas, A.J.(1983), *Structural Semantics: An Attempt at a method*. Trans. Daniele McDowell, Ronald Schleifer and Alan Velie(Lincoln:University of Nebraska Press.)

Mosse, George L.(1997), *Nationalism and Sexuality*, Howard Fertig.

Suleiman, Susan Rubin(1983), *Authoritarian Fictions*, Princeton University Press.

Todorov, T.(1977), 『구조시학』, 광광수 역, 문학과지성사.

원고 접수일: 2007년 3월 31일

게재 결정일: 2007년 5월 21일

ABSTRACT

A Study on the Structure of Apprenticeship in the Novels Written by Han-Sul-Ya

Lee, Kyung-Jae

This thesis examined the construction of Han sul ya's novels. Han sul ya frequently took advantage of structure of apprenticeship in the construction of his novels, which might be characterized as roman à thèse, trying to convince a certain ideology.

The positive exemplary apprenticeship is found in his pre-liberation novels such as *Ordinariness*, *A wrong longing*, *Before and after*, *Dusk*. All of these works syntagmatically satisfied the requisites of positive exemplary apprenticeship, transformation from ignorance to knowledge and transformation from passivity to action. However, only *A wrong longing* and *Dusk* embodied every actor of positive exemplary apprenticeship paradigmatically among his novels. The trace of negative exemplary apprenticeship is discovered in his pre-liberation novels such as *Stepping backward* and *A cross line*, but which are deficient in essentials of negative exemplary apprenticeship. Han sul ya's undoubted faith in his ideology was so incompatible with the negative exemplary apprenticeship that he could not play well the negative exemplary apprenticeship throughout his works.

Only the positive exemplary apprenticeship could be found in his

novels, which was published in North Korea, featuring that the helper became more influential and the opponent more feeble in comparison with those in Han sul ya's pre-liberation novels. And the novels published in North Korea placed not an individual but a group or a representative of a group as the main character.

The female main character distinguished the structure of apprenticeship in the construction and grew up through a man-woman relationship in Han sul ya's pre-liberation novels. They are the male characters who influenced the female main character either positively or negatively in pre-liberation novels, but these gender roles disappeared in the construction later.