

한국 석탑문화 읽기

박 준 식

(계명대학교 사회과학대학 교수)

제45차 국공립대학도서관·정보학
학술세미나

박 준 식(계명대 사회대 교수)
<http://jspark.kmu.ac.kr>

2006년 2월 9일 11:00 - 12:00

금오공대 글로벌관 지청각실

탑의 기원

- 탑은 불교의 신앙을 상징하는 한 건축물
- 불교의 탑 : 부처님의 뼈를 봉안한 무덤
범어 스투파(Stupa) → 솔탑파 → 탑파 → 탑
- 부처님의 열반 후 부처님을 사모하고 존경하는 사람들이 부처님의 무덤을 순례 → 무덤을 장식 → 탑의 시작
- 나라별 탑의 여러 목적과 형태 : 무덤, 신전의 제단, 사원 기념건축물, 기도나 기원의 상징

우리나라 탑의 현황 (2005년 6월)

□ 문화재 유형별

국보	보물	유형 문화재	문화재 자료	계
28	158	152	123	461

□ 소재 지역별

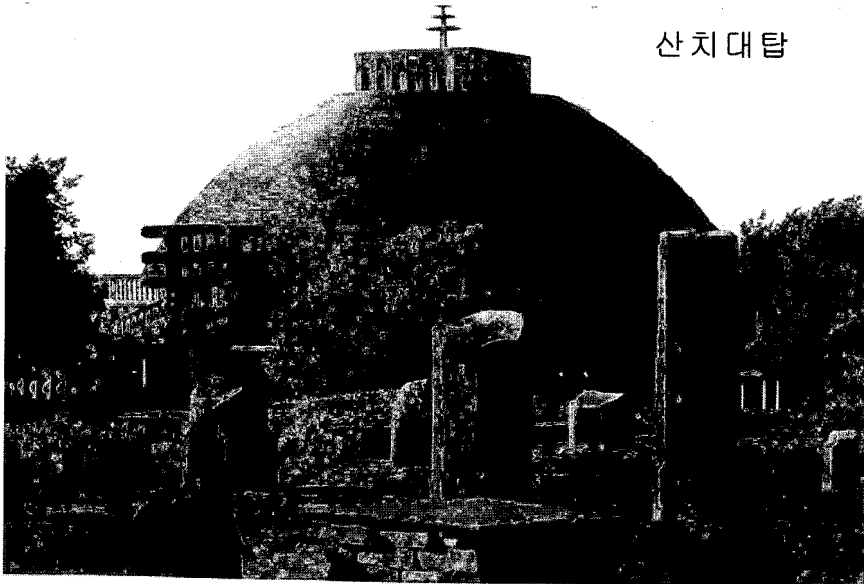
서울.경기	충북	대전.충남	전북	광주.전남
37	26	66	30	54
부산.경남	대구.경북	강원	제주	계
62	132	51	2	461

탑의 전래

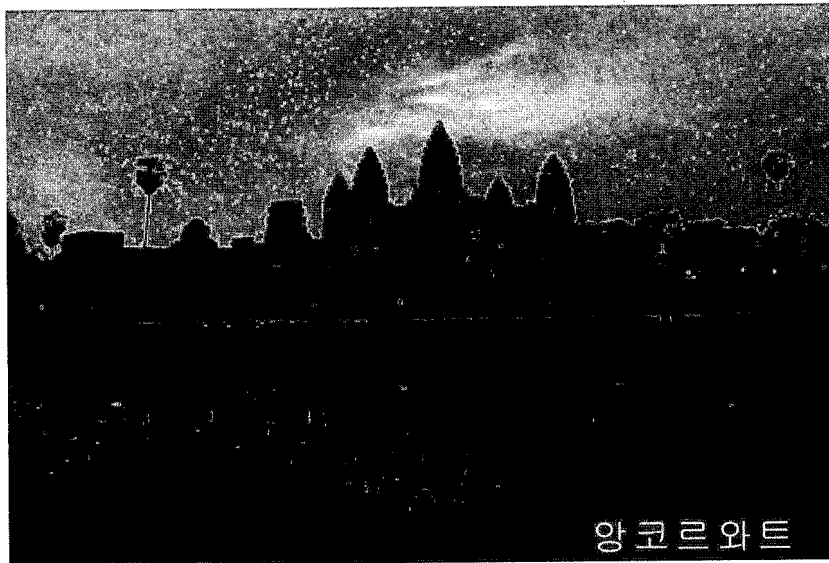
- BC 3세기 인도에서 처음으로 토탑 출현 -
최초 숭배 대상(불상은 AD 1세기 출현)
- 캄보디아, 태국 : 석탑(아래 - 사원, 위 - 탑)
- 중국: 고층 누각형 목탑, 후기 전탑(벽돌탑)
- 우리나라 : 전통적 돌탑(서낭당 돌탑, 무덤)
불탑 : 인도, 중국에서 불교 전래
독특한 형식과 기법 창조 → 석탑
- 일본: 목탑(한국 영향)

탑의 기원 - 인도

산치대탑



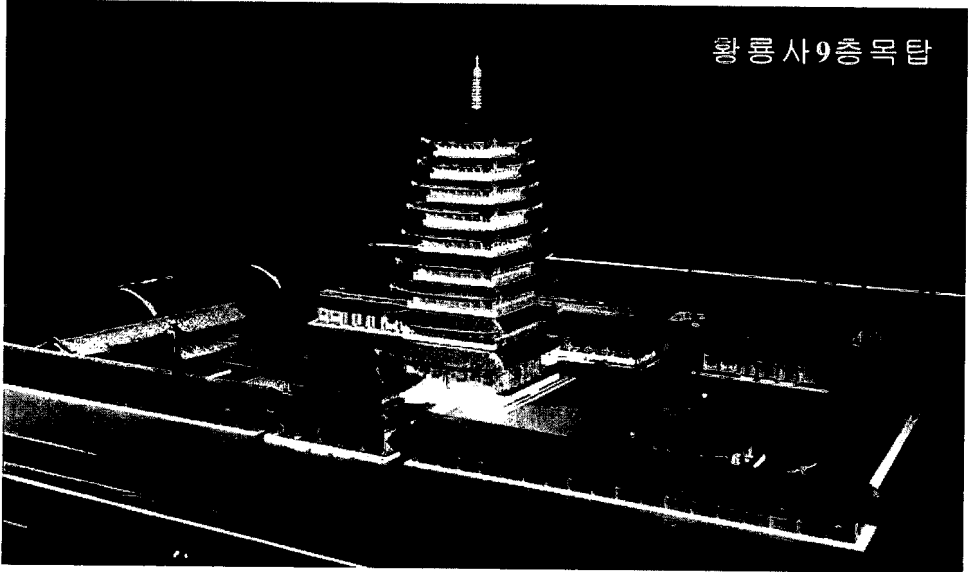
탑의 전래 - 캄보디아



탑의 전래 - 중국



탑의 전래 - 우리나라



탑의 전래 - 우리나라2



탑의 전래 - 일본



탑 과 사리송배

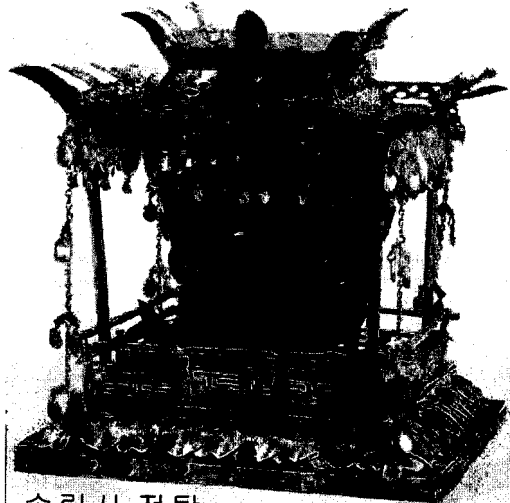
탑: 조형물로서의 탑 + 석가의 사리봉안 장소
불교 최초의 송배대상 - 불상이전

- 사리: Sarira 유골(뼈)
화장한 뼈와 결정체
- 사리팔분: 탑건립 확산
- 인도- 추모, 송배 대상
중국- 신비, 영험 대상
한국- 신앙, 발원 대상
- 봉안 장소(사리공): 몸돌
- 탑과 사리송배와 석가



탑과 사리장엄구

- 사 리장엄구: 사리, 사리용기, 불경, 불상, 소탑, 방울, 공양



탑의 각 부분 이름과 층 수

- 기단부: 상.하층 기단

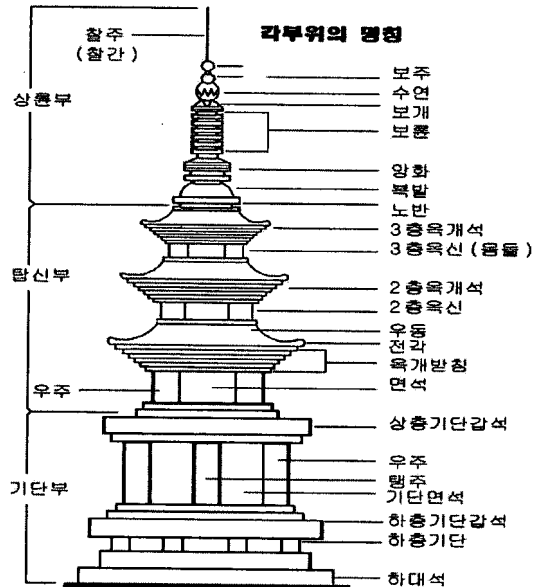
탑신부: 몸돌, 지붕돌

상륜부: 개념, 형식을 뛰어넘은 부처님의 세계 표현

- 층 수: 홀수

- 신라: 3층-수의 완성, 길수, 3재(안정, 조화)

- 백제: 5층-天位の 수, 5행(상승감)



목탑과 석탑의 형태 비교



탑의 장식과 상징성

- 장식의 의미
 - 1) 문화발전의 한 단계
 - 2) 불교적 상징성의 부여
- 초기: 단순, 소박, 장중
 - 후기: 화려, 경쾌, 성세
- 조각 유형: 분할되는 面
- 기단부: 십이지신상, 팔부중상, 사사자상, 안상, 공양상,
- 탑신부: 불상, 사천왕상, 문비와 인왕상

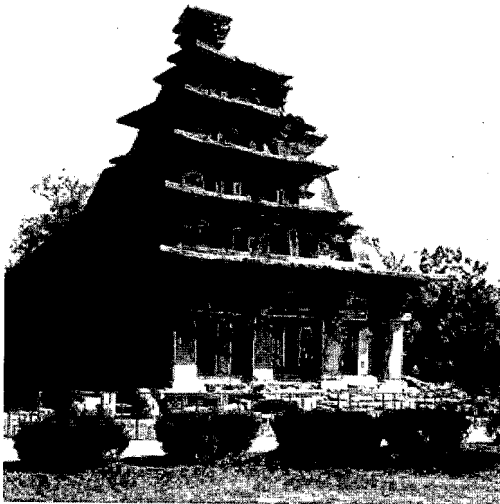


탑의 장식 - 기단부 팔부중상, 십이지신상

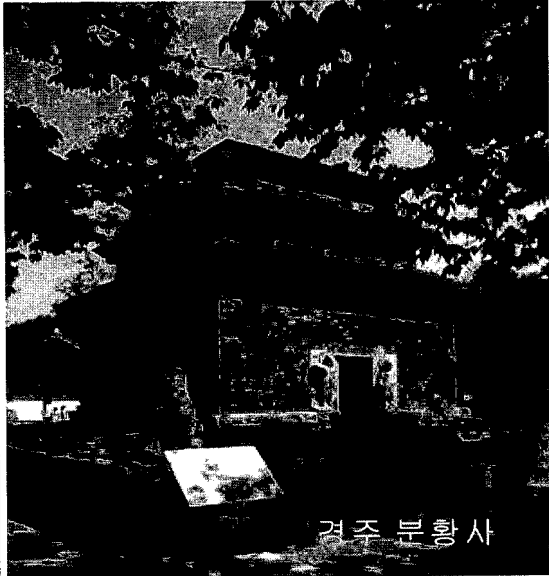


아름다운 탑 기행 - 백제

익산 미륵사터



아름다운 탑 기행 - 신라

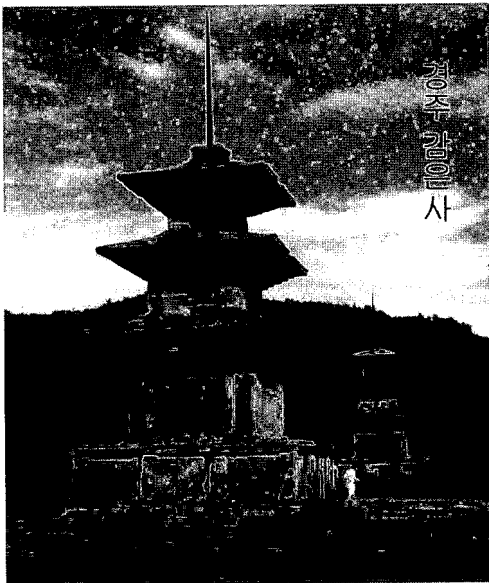


경주 분황사



의성 탑리

아름다운 탑 기행 - 신라

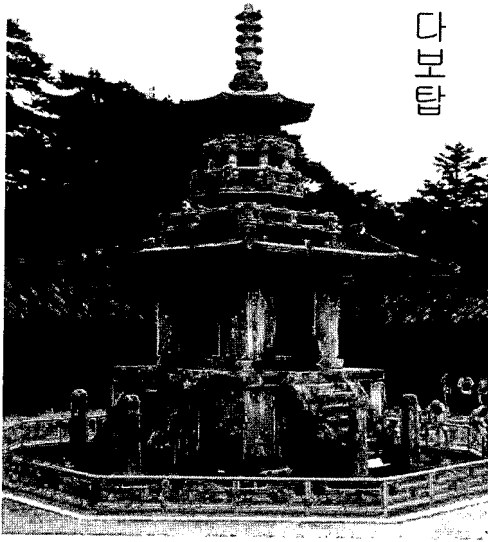


경주 경림사

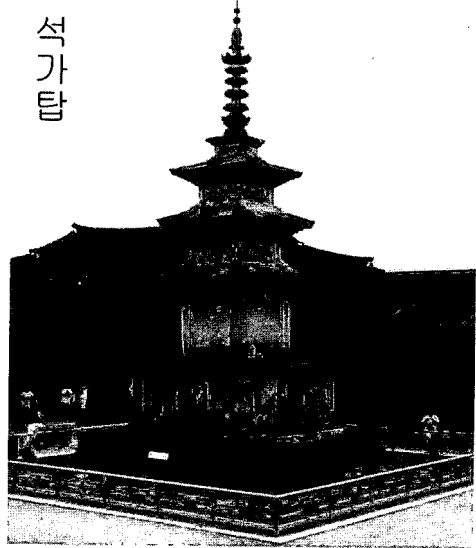


경주 나원리

아름다운 탑 기행 - 신라



다보탑

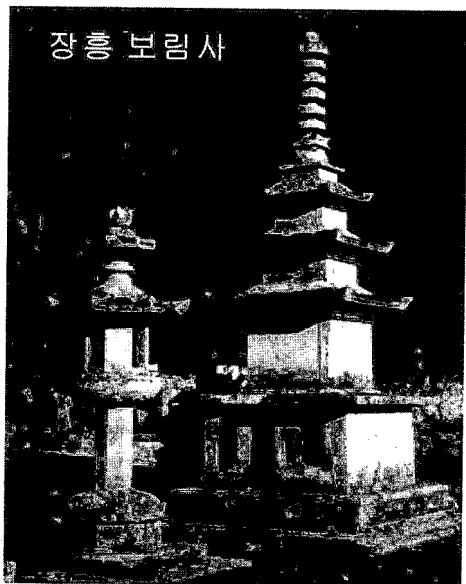


석가탑

아름다운 탑 기행 - 신라

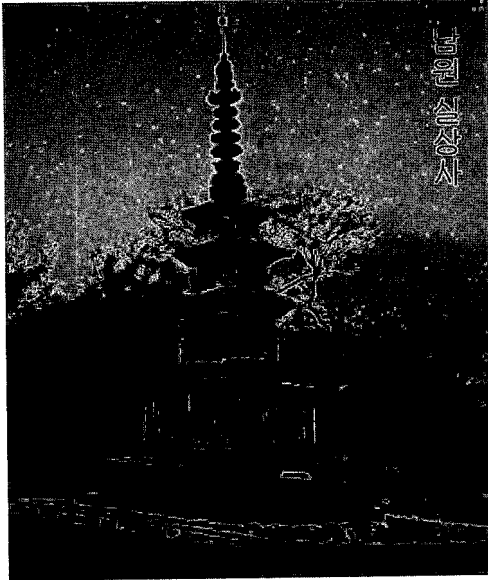


창신
순정리



장흥 보림사

아름다운 탑 기행 - 신라



남원 설상사



구례 황영제

아름다운 탑 기행 - 고려

- 석탑건립 확산: 불교대중화, 불탑승배사상 고조, 지방호족의 재력
- 양식의 다양화: 층수, 지붕돌, 좁고 긴 몸돌, 급격한 반전, 각층 괴임돌
- 현저한 지역적 특색: 무량사, 왕궁리, 보원사터
- 양식적 퇴행: 규모 왜소, 조각기법 퇴조-사찰규모 축소 선종 성행



의산 황영제

아름다운 탑 기행 - 고려



아름다운 탑 기행 - 고려



아름다운 탑 기행 - 조선

