

디자인 教育의 目的과 方法

副教授 劉 檍 俊

目 次

I. 디자인教育과 디자이너教育

1) 디자인教育

2) 디자이너Education

II. 바우하우스의 디자인教育

1) Bauhaus Weimar의 디자인教育

2) Bauhaus Dessau의 디자인Education

3) Bauhaus Berlin의 디자인Education

4) The New Bauhaus의 디자인Education

(1) The New Bauhaus

(2) School of Design in Chicago

(3) Institute of Design

5) 바우하우스의 디자인Education

III. 디자인Education의 形態

IV. 디자인Education의 目的과 方法

<參 照>

1) Institute of Design (Illinois Institute of Technology)

2) Art Center College of Design

3) College of Environmental Design (University of California-Berkely)

4) The College of Fine Arts (University of California, Los Angeles)

5) College of Arts and Architecture (The State University of Pennsylvania)

6) College of Fine Arts (Seoul National University)

I. 디자인Education과 디자이너Education

應用美術, 生活美術, 產業美術, 裝飾美術, 商業디자인, 工業디자인, 產業디자인, 그래픽 디자인, 패션디자인, 環境디자인, 產業圖案, 工業意匠 또는 工藝, 工藝美術, 工藝디자인등의 雜多한 名稱으로 各級學校에서 디자인Education이 盛行하고 한편 優秀商品, 品質改善, 輸出產業, 觀光產業, 企業合理化, 所得增大, 디자인政策등의 여러 側面에서 「굿 디자인」에 대한 社會의 要請이 날로 높아가면서 디자인 Education의 重要性과 그 正常化는 점차 重大한 問題로 들어나고 있다.

그러나 아직 Education現場에서는 디자인Education의 目的과 方法이 深刻하게 論議되는 일없이 一貫性 없는 指導가 되풀이되고 있으며, 한편 直接 間接으로 디자인에 關聯을 가진 社會各層에서는 아직 디자인이 概念조차 올바르게 理解하지 못한 채 디자인의 必要性을 舉論하고 있는 것이 오늘의 우리 現實임을 아무도 否認하지 못할 것이다.

흔히 한마디로 디자인Education(Design Education)이라지만 이 말이 專門Education으로서의 디자이너教

育을 말하는 것인지 아니면 一般Education으로서의 디자인Education을 말하는 것인지 그 意味가 分明치 않게 쓰이는 경우가 많다. 그러나 디자이너Education은 各級 디자인專門Education機關에서 디자인을 一生의 業으로 選擇할 디자인專門家 디자이너의 Education을 目的으로 하는 Education內的 領域이며 디자인Education은 보다 나은 市民生活의 創造를 目的으로 하는 하나의 社會Education으로서 디자인을 통한 全人Education이란 Education外의 領域이다.

따라서 이 두 領域의 性格을 明確히 하고 그相互關係를 理解하는 것은 디자인Education의 本質을 把握하는 하나의 方法이 될 뿐만 아니라 디자인Education의 目的과 方法의 設定을 歷史的 觀點에서 把握하여 이로서 오늘의 우리 社會가 바라는 디자인Education의 形態, 그리고 그런 形態의 디자인Education의 目的과 方法의 設定에 도움을 줄 것임에 틀림없다.

물론 디자인Education과 디자이너Education이 처음부터 別個의 目的과 方法을 가진 다른 領域이 될 수는 없다. 이點은 이미 바우하우스(Bauhaus)의 디자인Education의 歷史가 立證한 바 再論할 必要가 없다. 그러나 디자인을 Education의 目的으로 삼는 디

자이너教育이 디자인을 教育의 手段으로 삼는 디자인教育과 그 教育體系에 있어 반드시 一致할 수는 없을 뿐만 아니라 한 地域社會의 要請과 學校教育의 關係一例컨데, 產學協同 또는 平生教育 등의 觀點에서 본 디자인教育의 役割의 問題를 提起할 때 이 두 領域은 서로의 明確한 領域과目標 그리고 이 目標를 實現하는 最適의 方法을 달리 가질 것이다.

여기서는 오늘의 우리 地域社會가 要請하는 디자인教育의 形態와 그런 形態의 教育을 實現하는데 가장 알맞는 디자인教育의 目的과 方法의 設定에 必要한 基礎資料를 찾는데 一次 目的을 두었다. 따라서 먼저 디자인教育과 디자이너education의 特性과 關係를 살피고 現代 디자인education의 基礎를 마련한 마우하우스의 디자인education의 實態를 바이마르時代에서 시카고의 뉴 바우하우스時代로 이어지는 變化많은 歷史속에서 살펴 바우하우스의 基本理念에서 觀察한 現代디자인education의 形態를 主로 美國內의 디자인education機關의 特性을 比較하여 살피기로 하였다. 그리고 이들 形態에 비추어 본 서울大學校의 디자인education體系의 特性과 問題點을 찾아 오늘의 우리 地域社會의 要請에 一致하는 디자인education의 모습이 어떤 것인지 살펴보기로 하였다.

1) 디자인教育

넓은 意味에서 디자이너education은 디자인education의 한 特殊領域이므로 디자인education의前提 없이 디자이너education이 成立될 수 없고, 또 디자이너education의 全部의 目標는 디자이너가 屬한 地域社會의 市民生活을 보다 아름답고 편한 것으로 하며 이를 爲해 市民의 디자인 센스를 기르고 이끄는데 있음으로 디자이너education과 디자인education은健全한 民主市民社會에서의 指導와 協力의 關係 같은 有機的 關係에 있다.

그러나 오늘의 우리 現實은 教育外의 領域에서의 디자인education을 論議하기에는 어려움이 너무 많다. 그런데 그 어려움의 大部分이 디자이너의 作業에 直接間接으로 關聯된 部門, 특히 產業界의 無知와 無誠意에 起因한 것임을 생각할 때 디자이너의 作業은 보다 나은 環境을 위해 좀 더 기다려야 할 時點에 있는 것같이 생각되기 쉽다

그리나 우리는 「우리가 願하는 디자이너를 주시요. 얼마든지 훌륭한 디자인 製品을 내놓을테니」라는 企業主의 말에 보다 細心한 關心을 갖을 必要가 있다. 企業主를 包含한 地域社會의 市民들은 누군가의 主導的努力 없이 自然發生的으로 디자인 센스가 길러지는 것은 決코 아니기 때문이다. 專門디자인의 役割이 그가 屬한 學校나 企業體에서 끝나지 않고 그대로 自覺할 必要가 있다.

「지금부터 50年前만 해도 우리의 先輩들은 디자인을 理解시키기 위해 거리를 해매었다. 20年前만 해도 우리는 디자인을 팔기 위해 政府機關과 業體를 찾아다녔다. 지금 우리는 이 사람들을 만나기에는 너무 바쁘다」고 말한 펜랜드의 디자이너 타파오 비르칼라의 信念이 亂世의 態度에서 큰 教訓을 發見하리라 믿는다.

디자이너自身의 能力과 使命感으로도 다루지 못할만큼 놀랍고 엄청난 디자인의 問題는 實際로 있을 수 없다. 디자인의 問題에 관한 한 解決의 原動力은 디자이너自身의 創意를 살려 社會에 奉仕하며 市民生活의 幸福에 寄與하는 디자이너의 教育—디자인education은 이렇게 올바른 디자이너education에서부터 出發하지 않으면 안된다.

2) 디자이너 education

디자이너education은 디자인을 教育의 目的으로 삼는 教育이다. 따라서 디자인education의 한 特殊形態이며, 디자인을 專攻하여 이를 一生의 業으로 삼는 特殊한 사람을 對象으로한 專門education이다.

專門education으로서의 디자이너education은 그러나 디자이너의 指導育成을 教育의 目標로 삼는 機關의前提 없이는 現實的으로 不可能할 것이므로 디자이너education은 結局 디자이너의 education을 目標로하는 專門education課程에서의 問題로歸着되고 만다. 디자이너education을 教育內의 領域이라 規定한 깊도이 때문이다.

오늘날 우리 周邊에는 數많은 디자이너education機關들이 있다. 大學의 경우만 해도 應用美術, 生活美術, 產業美術, 裝飾美術, 商業디자인, 工業디자인, 產業디자인, 環境디자인 또는 工藝 등의 雜多한 名稱으로 專攻 또는 學科가 設置되어 있고 大學에서의 디자인education이 다른 어느 學科에

못지 않는 人氣 또는 流行의 對象이 되고 있는 것은 事實이다. 그래서 디자인 關係學科를 두지 않는 大學이 없고 특히 女子大學의 경우 女性教育의 代名詞처럼 되어 가고 있다.

그러나 디자이너教育이 과연 教育本然의 理念과 內容에서 施行되고 있고 그 結果가 과연 디자이너 自身의 創意性 開發이나 社會의 公益性에 寄與하는 生產的이고 未來指向的인 것인가라는 물음에는 누구도 對答을 주지 하지 않을 수 없을 것이다. 事實上 우리 周邊에서 디자이너教育의 正常化를 問題삼는 경우가 많고 또 이것은 새 삼 스러운 일도 아니다. 대개의 경우 우리들이 關心을 表示하는 디자이너 教育의 問題는 다음의 몇 가지 點에 要約된다.

첫째는 디자이너education을 擔當한 教育者의 問題이다. 教育者의 問題는 언제나 教育者의 資質, 資格, 人格, 热意, 誠意 및 責任感, 使命感의 問題이므로 가령 어느 大學에서 디자이너education을 擔當한 教授의 資格이나 責任感을 問題삼을 때 그 教授의 專攻分野에 對한 理解와 體驗을 通한 責任있는 指導에 呼訴하는 以上으로 그의 使命感을 强要한 權利는 아무에게도 없다. 이 點에서 바우하우스를 創設한 그로피우스가 그 教授陣으로서 당시 유럽 全域에 걸쳐 創作과 理論에 있어 各其 最盛期에 있던 作家들을 國籍이나 나이에 關係없이 招聘하였고 이들 教授들로 하여금 理論과 實技의 兩面에 걸쳐 基礎課程과 創作課程을 고루 담당케 한 사실은 디자이너의 education을 맡은 教授의 資格과 使命이 어떤 것인지를 잘 말해 주고 있다. 바우하우스의 綜合藝術教育理念과 그로피우스, 칸딘스키, 클레, 이텐, 모흘리, 나기 등을 포함한 教授陣, 그리고 그 指導理念에 共感한 많은 學生들, 바우하우스를 革命的인 디자인 education機關으로 이끈 原動力은 바로 그 뛰어난 教授陣이었다.

둘째는 教育內容이다. 뛰어난 教授는 그만큼 짜임새 있는 教育內容으로 現場에 임할 것이니 훌륭한 教育內容을 마련할 것은 自然스러운 일이다. 따라서 훌륭한 教育內容은 훌륭한 教授陣에 比例한다는 간단한 論理가 成立된다. 그러나 아무리 훌륭한 教授의 짜임새 있는 教育內容일지라도 그 教授가 屬한 school의 教育理念이나 教

育內容의 一貫性이 혼들릴 때 결코 바람직한 成果를 얻을 수 없음을 바우하우스가 산 教訓을 보여주고 있다. 바우하우스는 創立者 그로피우스의 後任으로 한네스 마이어를 맞이하였으나 그에 依한 機能主義에의 教育理念의 急轉은 바우하우스의 綜合的創造教育에 큰 矛盾을 가져왔고 이런 機能主義에의 偏重에 不滿을 가진 많은 學生들이 칸딘스키와 클레가 每週一回씩 담당했던 「自由畫教室」에 모여 實驗的 造形創造를 自由롭게 進行시키는 對立現象을 낳았다. 그뒤 바우하우스는 미스 판 데르 로헤를 새 學長으로 마지막에서 設立初의 教育理念으로 되돌아갔으나 그 사이에 이미 클레를 비롯한 有能한 教授들이 바우하우스를 떠나고 만 사실은 훌륭한 教授가 반드시 훌륭한 教育內容을 意味하지는 않는다는 教訓을 얻을 수 있다.

한 디자이너education機關의 教育內容은 그 機關 또는 school가 屬한 社會의 教育理念에서 根本의 으로 벗어날 수는 없다. 따라서 한 school의 教育內容도 그 school가 屬한 地域社會의 特殊한 精神的 狀況과 要求에 關係없이 그 自體로서는 있을 수 없다. 한 school의 教育內容이 다른 地域의 school에서 그대로 適用되지 않은 事例를 흔히 發見하는 것도 이 때문이다.

그런데 教育機關에 있어서의 教育內容은 現場에서의 教科內容을 通해 具體的으로 表現되는 만큼 한 school의 教育內容이 다른 school의 그것에 比해 「낫다, 못하다」는 比較는 主로 이 教科課程의 差異를 두고 하는 경우가 많다.

周知하는 바 한 school의 教科課程은 그 school가 屬한 地域社會의 特殊性과 school自體의 設立 目的에 맞추어 學級別, 學年別로 指導內容을 一貫性있게 有機的으로 組織한 特定指導內容의 總和를 意味한다. 이 點에선 디자이너education도例外가 아니다.

디자이너의 education을 目的으로 하는 school는 그 school가 屬한 社會의 特殊性과 school自體의 設立目的에 맡는 指導內容을 마련할 것이며 이 指導內容을 學年別, 學級別로 一貫性있게 有機的으로 組織하여 現場education의 길잡이로 삼을 것이다. 이렇게 마련한 教科課程을 提示하여 school의 教育理念과 內容을 明示할 것이며, 教授는 全教科

課程의 데두리 안에서自身의指導를 一貫性 있게 해 나갈 것이며學生은 이로써自己가專攻하는 디자인教科의目標와內容을具體적으로把握하여自身에게指導에應할 것이다. 뿐만 아니라學校의教科課程을通해學父母는子女의學習內容과實態를把握할 것이며社會는要求하는卒業生 즉 디자이너의適性과ability를選擇할 수 있을 것이다. 한學校의教科課程은 이렇게教育內容으로서의重要한意味를가진다. 그러나教科課程에서나타난education內容은結局education內容을形式的으로表現한外形的인것에지나지않는다. 아무리뛰어난教科課程도그것을現場에서다루는教授의ability이나使命感如何에따라,學生의資質이나學習雰圍氣如何에따라또한學校의education施設이나環境如何에따라서로다른成果를나타낸다. 뿐만아니라디자이너의education은教授와student사이의現場에서의學習에서事實上그成果가決定되는만큼디자이너의education內容은그責任이全的으로教授에게주어져있다하여잘못이아니다. education內容의外形的組織보다現場에서의內的,實際的指導內容을重要視하는理由가여기에있다.

이點에關聯하여 바우하우스는 그革命的教科課程 뿐만아니라 그課程을現場에서이끌어간教授들의뛰어난指導力과調和있는學習雰圍氣로널리알려져있다.

II. 바우하우스의 디자인教育

뉴바우하우스(The New Bauhaus)의偉大한指導者마슬로모흘리·나기는「디자인의根本에對한새로운接近」(「More Business」第3卷第11號, 「뉴바우하우스特集」, 1938年11月)이란글에서바우하우스의education理念과實踐을다음과같이밝힌바있다.

「바우하우스education의理念은鋼鐵, 유리, 플라스틱등을廣範하게使用하는大量生產과現代建築을위한디자인은그것을다루는새로운精神性을갖춘새로운人間을必要로한다는確信에誕生한것이었다.材料와機械에대한正確한知識은그製品에有機的機能을부여하는데다같이necessary하다. 따라서뉴바우하우스에서는사람

들이木材,金屬,유리,텍스타일을使用한手工業및機械工業製品,혹은舞臺,디스플레이,博覽會建築,타이포그래피,寫眞,모델링,繪畫의디자이너가되게끔實際의이며理論의으로教育된다.

現代의教育이孤立된専門分化에로빠져들기쉽다는確信에서바우하우스education은먼저디자인의根本,디자이너의將來의課業에關聯된모든分野에대한包括的인知識를提供한다. 새로운理念을가진獨立自主의인일꾼은知的 및藝術的으로自由로운環境에서만成長할수있다. 이것이바우하우스가student의活動을沮害할련지도모를先入觀으로서의傳統을無視하는理由이다.感賞의in經驗과知의in經驗을統合하므로서모든태고난才能의均衡있는發展이追求된다. 이目的에到達하기위한바우하우스education의課題의하나는成人에게어린이의感情의純粹함,그의觀察의眞實性,그의幻想과創造성을잃지않게하는것이다.

〈課程〉

基礎工房에서道具,機械,여러材料,즉木材,金屬,고무,텍스타일,종이,플라스틱등을使用하여實驗을行한다. 어떤種類의코피도받아들여지지않으며student이早熟한實用的成果를거두는것을要求하지않는다. 여러가지材料에의한作業을통해그는그外觀,構造,텍스쳐,表面處理에대한完璧한knowledge를얻는다. 한걸음한걸음그는보다意識의인result를얻을수있는possibility를發見하여간다. 그는분률과空間을意識하게되는것이다.

基礎工房에더하여分析의인드로잉,幾何學의인드로잉,페티링,모델링,寫眞이다른表現媒體를提供한다. 音響實驗과樂器製作은聽覺을刺戟하여工藝와美術의有機의인關係를가장直接的으로經驗하게한다. student들은또한物理學,化學,生物學,數學등多方面에걸친科學education을받는다. 이과목들은意識의으로(藝術과科學)의統一을目標로하여education된다.美術史,科學,哲學,心理學등에관한客員講義는오늘의動向에대한knowledge를넓혀student들에게그를둘러싼world가創造의인activity에대한그의接近에서期待하는것이무엇인가를알려준다.

이 教育의 基本的 理念은 모든 人間은 才能을 가졌다. 다시 말해서 일단 基本課程이 學生의 모든 能力を 活動할 수 있게 하여주면 모든 學生은 創造的 作業을 할 수 있을 것이라는 데 있다. 이것은 바우하우스가 「天才」나 옛날 意味에서의 「自由로운」藝術家の 教育을 目的으로 한다는 뜻이 아니다. 그와는 反對로 材料나 道具, 하여야 할 機能에 대한 知識은 偶然한 個人的 結果가 아니라 客觀的인 水準으로서 높은 質을 가진 것으로서 얻어진다. 藝術은 바우하우스의 教育者들에 의해 生活의 가장 崇高한 目的, 한 時代의 文化的 最高水準의 表現으로 評價되고 있다. 그러나 그들은 「自由로운」藝術家를 養成한다고는 감히 생각하고 있지 않다. 世上에는 才能도 적고 表現能力도 떨어져 生計를 꾸려가기조차 어려운 「自由로운」藝術家가 너무 많다. 바우하우스는 그런 人間의 數를 더 해 주고 싶지 않다. 그러나 그 教育期間中에 提供되는 온갖 實用的 및 精神的인 材料를 吸收하므로써 바우하우스의 學生들 가운데 어떤 學生은 自由로운 藝術家로 發展할 수도 있을 것이다. 그러나 그들 스스로의 努力의 結實이다. 人間社會의 一員으로서 그들은 먼저 材料와 道具와 機能의 觀點에서 思考하는 것을 배우지 않으면 안된다. 그들은 스스로를 地域社會에 새로운 有用한 아이디어를 提供하므로서 生計를 꾸려가는 디자이너와 工人으로 생각하는 것을 배우지 않으면 안된다. 이것이 基礎課程에 뒤 따르는 工房教育의 實際的인 基盤이다.

〈여섯 工房〉

1. 木工, 金工(오브제트 디자인)
 2. 텍스타일(織物, 染色, 패션)
 3. 色彩(壁畫, 裝飾, 壁地)
 4. 光線(寫眞, 타이포그라피, 映畫, 光廣告, 商業美術)
 5. 유리, 粘土, 틀, 플라스틱(모델링)
 6. 디스플레이(舞台, 博覽會—建築)
- 이들 工房과 스튜디오는 온갖 種類의 디자인을 即席에서 實際로 만들어 볼 수 있게 하여 준다……

「大量生產과 現代建設을 위한 디자인은 그것을 다루는 새 精神性을 갖춘 새 人間을 必要로 한다……

한다……. 바우하우스教育은 먼저 디자인의 根本, 디자이너의 將來의 課業에 關聯된 모든 分野에 대한 包括的인 知識을 提供한다. ……」고 前提한 모흘리·나기의 디자인教育觀은 어디까지나 現代產業社會의 要請을 反映한 專門教育으로서의 디자이너教育을 目標로 한 것으로서 그 教育體系는 自身이 主導한 「뉴 바우하우스」의 커리큘럼에 잘 나타나 있다.

그러나 뉴 바우하우스教育의 基本方針인 基礎工房에서의 基礎課程(理論과 實驗)과 여섯 工房에서의 專攻教育(實際製作)의 有機的 絞合은 基本理念에 있어 바이마르時代의 初期의 教育區分 (1) 工作技術教育, (2) 形態教育, (3) 補充教育의 3段階課程을 時代의 要請에 보다 알맞게 擴光한 것으로서 바우하우스의 디자인教育體系는 現代의 디자이너教育體系의 典型을 마련해 주었다.

周知하는 바 바우하우스의 歷史는 바우하우스 바이마르(1919~1924), 바우하우스·데싸우(1925~1932), 바우하우스·베를린(1932~1933)으로 이어지는 도이치에서의 바우하우스教育과 美國으로 옮긴 다음 뉴 바우하우스(1937~1938), 시카고 디자인學校(1939~1944), 디자인研究所(1944~1949)으로 이어지는 뉴 바우하우스教育의 두時期로 크게 나누며, 도이치에서 바우하우스教育은 歷代學長의 在任期間에 따라 그로피우스時代(1919~1928), 마이어時代(1928~1930), 미스 판 데르 로해時代(1930~1933)로 區分된다.

따라서 本論에서 바우하우스의 디자인教育을 그로피우스에서 모흘리·나기에 이르기까지 끊임없이 改定 擴充되어 간 디자인教育體系를 中心으로 살펴보기로 한다.

1) Bauhaus Weimar의 디자인教育

먼저 設立當時의 바우하우스의 모습을 보기로 하자. 1919年 初代學長 그로피우스의 이름으로 發表된 「바이마르 國立바우하우스綱領」은 다음과 같이 目的, 方針, 教科, 授業區分, 入學에 관한 事項을 적고 있다.

〈바우하우스의 目的〉 바우하우스는 모든 創造的努力을 하나의 統一體으로 이끌며 이를 위해 새 建築에 없어서는 안될 構成要素인 實用技

術彫刻, 繪畫, 手工, 工藝의 實習次序의 再統一 을 目標로 努力한다. 마우하우스의 最終 的 目的 은 비록 멀기는 하지만 記念의 美術과 裝飾美術 사이에 아무런 區別이 없는 統一을 가진 事業 으로서의 藝術, 大建築이다. 마우하우스는 여러 種類의 建築家, 畫家 및 彫刻家를 그 能力에 맞게 教育하며 그들이 能力있는 工藝家 또는 自立된 創造的 藝術家로 成長하여 將來의 指導的 美術, 工藝家의 活力에 찬 共同體를 形成하는 것을 바란다. 그런 連帶感을 가진 사람은 建造物 을 그 全體, 構造, 構處理, 裝飾, 施設에서 調和를 가진 設計를 하는 方法을 알 것이다.

〈바우하우스의 方針〉 藝術은 모든 理論을 超越하여 存在하는 것이므로 그 自體를 가르칠 수는 없으나 工藝는 實質히 그렇게 할 수 있다. 建築家, 畫家 및 彫刻家는 用語本來의 意味에서 工藝家이다. 따라서 工房 또는 實驗的이고 實際的 인 現場에서 얻는 工藝의 徹底한 訓練은 모든 學生에게 藝術的 製作의 必修基礎로서 要求된다. 우리들自身의 工房은 점차 建設될 것이며 外部의 工房과의 實習을 위한 契約도 끝나게 될 것이다. 學校는 工房의 종이며 연전가는 그 속에 吸收되게 될 것이다. 따라서 마우하우스에는 마이스터, 職人, 見習生을 除外한 教師와 學生은 全혀 없어지게 될 것이다. 教授方法은 工房의 性格에서 엄어진 手工技術에서 發展한 有機的 形態를 가지게 하며 硬直化를 避하고 創造性을 앞세우며 個性의 自由를 尊重하며, 그러면서도 嚴格한 習作實習을 行한다.

마이스터 및 職人の 資格試驗은 組合規則에 따라 마우하우스의 評議會는 또 外部의 마이스터 앞에서 實施한다. 마이스터의 製作에 學生이 參加하여 共同製作을 한다. 學生에게도 外部의 委託을 認定한다. 公共建造物 및 禮拜用建造物一大規模的인 유토피아的 構造의 未來를 目標로 하는 設計의 相互立案, 建築家, 畫家, 彫刻家인 마이스터와 學生 全員이 이런 企劃에 共同作業을 하여 建築을 세우고 있는 構成單位, 部分이 調和를 점차 實現하여 가는 對象으로 이끈다. 國內의 工藝 및 工業의 指導者와 끊임없는 接觸을 갖는다. 一般生活, 大衆과는 展覽會 그부의 諸活動을 通해 接觸한다. 視覺作品, 彫刻을 建築의

태두리 안에서 ニース플레이 하는 問題를 解決하기 위해서는 展覽會의 性格을 어떻게 하는 것이 좋은지 새로운 調查研究를 行한다. 마이스터와 學生間에는 作業 以外에도 演劇, 講論, 詩, 音樂假裝舞蹈會等을 通해 關係를 密接히 하며 이런 集會들을 通해 마음에서 聞어난 禮式을 맛는다.

〈敎科部門〉 마우하우스의 敎科는 創造作業의 實際와 理論에 걸친 모든 分野를 包含한다. A. 建築, B. 繪畫, C. 彫刻, 여기에 工藝의 모든 部門이 內包된다. 學生은 工藝(1), 드로잉과 繪畫(2), 科學과 理論(3)에 걸쳐 訓練을 벼는다.

1) 工藝實習—점차 擴張되는 우리 學校의 工房 또는 學生이 實習契約을 맺고 있는 外部의 工房에서 實習을 받는다. 敎科는 다음과 같다. a) 彫刻家, 石工, 스터코細工家, 木彫家, 製陶家, 石膏細工家, b) 鐵工, 차물쇠工, 鑄物工, 旋盤工, c) 家具工, d) 裝飾畫家, 스테인드 글라스 畫家, 모자이工, e) 銅版畫家, 木版畫家, 石版畫家, 美術印刷工, 象嵌彫刻家, f) 織物工, 工藝教育은 바우하우스의 모든 敎科內容의 基礎를 이룬다. 모든 學生은 어느 한가지 工藝를 習得하지 않으면 안된다.

2) 드로잉과 繪畫의 實習에는 다음을 包含한다. a) 記憶, 心象에 의한 프리핸드 스케치, b) 頭部, 裸體모델, 動物의 素描와 彩色, c) 風景, 人物, 植物, 動物의 素描와 彩色, d) 構成, e) 牆畫, 版畫, 聖具製作, f) 裝飾디자인, g) 패터닝, h) 構成 및 投影畫法, i) 外裝, 庭園, 인테리어 디자인, j) 家具類 및 實用品의 디자인.

3) 科學과 理論의 敎育에는 다음을 包含한다. a) 美術史, b) 材料學, c) 解剖的 構造學—精密 模型에 依存, d) 色彩에 관한 物理, 化學理論, e) 合理的 彩色法, f) 簿記, 契約交涉, 入札請負에 관한 基礎知識, g) 藝術, 科學의 全般에 걸친一般的 知識을 주는 講議.

〈授業區分〉 敎育은 3段階의 授業課程으로 分類된다. 1) 見習生을 對象으로 하는 課程, 2) 職人을 對象으로 하는 課程, 3) 準마이스터를 對象으로 하는 課程. 個人の 敎育은 全體計劃과 作業豫定의 範圍內에서 각마이스터의 自由裁量에 맡기며 그 作業豫定은 每學期에 改訂된다. 學生이 技術的 藝術의 敎育에서 可能한限 多方面에

결친 깊은 理解力を 가질 수 있도록 建築, 繪畫 彫刻志望의 學生에게 다른 課程의 授業을 聽講 할 수 있게끔 作業豫定을 짠다.

〈入學〉 評議會가 學歷이 充分하다고 認定하는 者는 年齡, 性別에 關係없이 品行이 良好하면 收容能力이 許容하는 限 入學을 許可한다. 授業料는 1年度分 180마르크(바우하우스의 收入增加와 함께 減額 또는 無料로 할豫定임)이며 入學金으로서 20마르크를 支拂한다. 이 돈은 돌려주지 않는다. 外國人學生은 이 倍額을 支拂한다. 問議는 바이마르 國立바우하우스事務局 1919年4月—바이마르 國立바우하우스學長. 말타 그로피우스—

以上의 約領에서 들어난 教育內容은 1921年 1月에 팜플렛形式으로 刊行된 「바이마르 國立바우하우스規約」에서 더 組織的이고 具體的으로 發表되었다. 여기에 發表된 教育內容은 1922年 약간의 修正을 거쳐 1925년까지 效力을 發生했다. 따라서 아래에 적은 規約內容은 그로피우스時代의 바우하우스의 教育理念과 實際를 그대로 보여주는 貴重한 史料이다. 「規約」은 全文 6條(1. 教授規定. 2. 管理運營上의 規定. 3. 奬學制度에 관한 規定. 4. 基金寄付에 관한 規定. 5. 貸出에 관한 規定. 6. 名譽마이스터 및 바우하우스 名譽教授)로 되어 있다. 여기서는 本論에 도움되는 것으로 「第1條 教授規定」만 紹介하기로 한다.

〈教授規定〉

1) 概要

바우하우스는 藝術的 才能이 있는 男女를 教育하여 創造的인 活動을 하는 工藝家, 彫刻家, 畫家 또는 建築家를 養成하는데 침촌다. 모든 學生에게 工作技術의 教育을 通해 統一的인 基礎를 가지게 한다.

2) 構成員

바우하우스의 構成員은 마이스터, 準마이스터 職人, 見習生으로 한다. 職人은 資格試驗을 거친 見習生이 되며, 마이스터 資格試驗을 거친 職人은 準마이스터가 된다. 마이스터는 任命으로 한다.

3) 入學

(前略) 入學志願은 文書로 한다. 入學에 必

要한 것으로 다음 것들을 提出해야 한다. 1) 創作品(드로잉, 繪畫, 彫刻, 工藝品, 디자인, 寫眞等) 2) 履歷書, 學歷, 身上書, 生計手段을 記入한 것. 3) 警察의 品行證明書. 4) 醫師의 健康診斷書, 5) 該當者는 工藝教育을 마친 證明書(例職人資格證明書). 모든 志願者는 먼저 6個月의豫備期間만이 認定된다. 이 試驗期間은 特別한 能力, 藝術的完成, 知識에 通達한 경우에만 中斷할 수 있다.豫備課程은 이 期間中 必修로 한다. 이 課程(實驗工藝工房에서의)은 材料學習에 通해 形態에 관한 初步教育으로 構成한다. 最終入學許可是 上記의 授業을 志願者가 마치고 이 6個月의 試驗期間에 獨立으로 製作한 作品의 質에 따라 決定한다. 마이스터評議會의 最終許可를 얻어 新入生은 選擇에 따라 工房에 參加하여 스스로 藝術의 스풍을 마이스터評議會 構成員에서 任意로 選擇할 수 있다.

4) 커리큘럼

바우하우스에서의 教育은 創造的 活動에 屬하는 모든 實踐的, 科學的 諸領域에 걸친다. a) 建築. b) 彫刻. c) 繪畫. 이들은 各關聯工藝部門을 包含한다. 教育은 다음과 같이 區分하여 한다. (1) 工作技術에 관한 教育 a) 石工, 斯티코細工家, 木彫家, 製陶家. b) 鐵工, 자물쇠工, 鐵物工, 旋盤工, 象嵌彫刻工, 에나멜工. c) 家具工, 물레細工師. d) 牆畫家, 版畫家, 스테인드글래스畫家, 모자이크工. e) 美術印刷工(銅版畫家, 木版畫家, 石版畫家). f) 造木職工. g) 織物工, 刺繡家, 染織家. (2) 形態教育—a) 基本材料研究. b) 實物觀察. c) 디자인教育(드로잉, 繪畫, 塑彫, 構成), 基本形態의 研究, 面・立體・空間의 디자인, 構成教育. d) 技術製圖(投影圖法의 講議 및 建築製圖) 및 3次元構造物(日用品, 家具, 냥, 建物)의 模型製作. (3) 補充教育科目—a) 材料 및 用具에 관한 研究. b) (彩色의 合理的方法에 관한) 色彩의 物理, 化學의 理論. c) 簿記, 契約, 價格算定의 基本原則. d) 過去 및 現在의 藝術, 科學의 全域에 걸친 講議 〈教育方法의 原則〉 모든 見習生, 職人은 同時에 두 사람의 마이스터와 함께 研究한다. 技能 및 造形의 마이스터를 한 사람씩으로 한다. 마이스터는 서로 緊密하게 連結하여 作業을 行한다.

5) 마이스터

마이스터는 選任되며 一般教育計劃 및 作業豫定計劃의 테두리 안에서 見習生 및 職人을 自己의 判斷에 따라 個人指導한다. 一般教育, 作業豫定은 各學期에 改正한다. 自立한 마이스터, 建築家, 彫刻家 및 畵畫家는 形態教育의 課程을 擔當하도록 選任된다. 技能의 마이스터는 工藝教育, 個個의 工房指導를 위해 選任된다. 必要하고 認定할 경우 마이스터補를 形態教育課程에 工藝家補를 技能教育課程에 놓 수 있다. 講座 및 講演은 外部의 教授에 依해 部分的으로 行해질 수 있다.

6) 試 驗

6個月의豫備期間을 成功的으로 마치고 工房에 加入한 見習生은 職能審議會와 實習에 관한 契約을 맺는다. 規定된 實習期間을 마침과 함께 規定된 必要條件를 가준 見習生은 職人資格試驗에 또한 職人은 마이스터資格試驗에 應試할 受驗資格을 얻는다. 試驗은 職能審議會에서 따로 實施된다. 試驗에 되풀이해서 失敗하는 者는 停學處分을 받는다. 이밖에

7) 學生의 諸權利 義務 8) 바우하우스에서의 退學 9) 停學 10) 聽講生 11) 作業場의 貸與 12) 教育補助 13) 學事期間 14) 授業料 등 여러 規定이 있어 바우하우스에서의 教育內容과 生活을 規定하고 있다.

2) Bauhaus Dessau의 디자인教育

바이마르에서 데싸우로 移轉한 바우하우스는 1925年 11月 學長 그로피우스의 이름으로 全般的 커리큘럼과 바우하우스에서의 製作의 諸原理에 관한 要目에 몇붙여 工房에서의 製作을 위한 각其의 計劃을 發表하였다. 이어豫備課程을 위한 學習計劃(1925~1926)을 發表하는데 基礎課程을 위한 이 프로그램은 데싸우에서의 첫 및 해 동안 拘束力を 가졌었고 뒤에 약간의 修正이 있었다.

커리큘럼(1925年)

〈目的〉

1. 藝術的 才能을 가진 者를 建築에 있어서의 協同을 目標로 하여 工藝, 技術, 및 形態의 分野에서 完全하게 教育한다.

2. 家屋建築과 家具의 諸問題의 實際的研究. 工業과 工藝를 위한 標準的 原型의 開發.

〈教育의範圍〉

1. 下記事項의 實際的 教育

- a. 木材(家具工房)
- b. 金屬(銀과 銅細工場)
- c. 色彩(壁畫工房)
- d. 織物(機織・染色工房)
- e. 印刷一製本과 藝術印刷

補助的 教育分野: 素材와 道具의 研究.

簿記, 積算 및 契約法規

2. 形態教育(實習 및 理論)

a. 知覺

材料科學

自然研究

b. 表現

幾何學의 投影의 研究

構成의 研究

專門的 製圖技術

모든 3次元의 構成物의 模型의 製作設計

c. 디자인

空間의 研究

色彩의 研究

補助的 教育分野: 藝術과 科學의 諸分野에 관한 講義

〈教育의順序〉

1.豫備課程

期間: 2學期. 基礎教育을 위한 特別工房에서의 實習과 關聯한 形態에 관한 基礎教育. 第2學期中에 어느 한 實習工房에 試驗의 으로 들어가는 것이 認定된다.

終了結果: 實習工房에 들어가는 것을 最終의 으로 認定한다.

2. 一般課程

見習으로서의 法定協約 아래 어느 한 工房에서 工房實習을 받는다. 補助的 効態教育(建築에 있어서의 準備的 教育을 包含한다. 教育의範圍, 2項의 b参照). 期間: 通常 6學期(公認規則). 終了結果: 技能職審議會發行의 技能人資格證明書를 줌. 建築의 諸課程을履修할 資格證明書를 줌. 必要한 경우, 바우하우스의 學業證明書와, 단일 個人的 作業에 들어갈 選擇

을 하지 않은 경우, 實際的 研究部門에 들어가기 위한 資格證明書를 줌.

3. 建築教育

建築에 才能을 보인 者가 建築을 實際로 行하기 위한 準備, 可能한 한 實際의 建築計劃과 關聯된 建築設計事務所에서의 教育. 一般構造(鐵, 콘크리트), 建築學上의 靜力學, 模型의 製作 및 補助의 專門科目.

期間: 3學期. 必要에 따라 休止期間을 둠.

終了結果: 바우하우스發行의 能力證明書를 줌

〈實際的 研究部門〉

이것은 工業과 工藝를 위해, 특히 住宅建築과 家具를 위해 經濟的, 實用의 小型을 만들고 研究하는 것을 目的으로 한다. 最小限 1個年間 當研究部門에서 계속 作業을 完了한 경우 바우하우스는 證明書를 준다.

〈教授陣〉

그로피우스 외 10名

〈入學〉

基礎課程은 바우하우스에서 學業을 계속하는데 必要不可缺의 條件이며 따라서 모든 新人生에게는 必須임. 基礎課程의 入學(4月과 10月)은 그 才能과 教育이 充分하다고 認定되는 17歲 혹은 以上的 者로서 누구나 許可될 수 있음.

基礎課程을 修了한 才能있는 建築家, 또는 다른 技術學校(建築 및 工業學校)를 卒業하여 한 가지 工藝의 教育課程을 修了하였거나 혹은 建築에서 最少限 2年을 實際의 作業에 보낸 才能 있는 建築家도 建築教育을 받을 수 있다. 基礎課程을 修了하였거나, 職人資格證明書를 가졌거나, 혹은 各者의 分野에서 數年の 實際經驗을 가지고 바우하우스에서 學業成績證明書를 받은 才能 있는 엔지니어, 建築家, 職工, 專門技術家, 熟練職人도 研究部門에 들어올 수 있다.

基礎課程에의 入學申請은 書面으로 提出하며 아래 것들을 添附하여야 함.

1. 自作의 製圖, 혹은 工藝作品
2. 履歷書(學歷, 國籍, 身上書, 生活手段等)
3. 警察의 品行證明書
4. 健康診斷書
5. 寫真
6. 있으면 過去의 工藝的, 理論的 教育의 證

明書(技能職資格證明書, 學校의 諸證明書)

各應募者는 먼저 6個年間 基礎課程에 들어간다. 實習工房에 試驗的으로 들어갈 수 있는지 없는지는 應募者の 能力과 試驗期間中에 應募者가製作한 作品의 較否에 달렸음.

〈授業料〉

入學金: 10마르크

準備教育: 1學期當 30마르크

一般教育: 無料, 作品이 實際로 利用될 경우 돈을 벌 수 있음.

建築教育: 1學期當 50마르크

研究部門: 原型, 그밖의 作品이 實際로 利用될 경우 收入을 얻을 수 있음.

네싸우의 바우하우스 管理: 그로피우스

下記 各校는 同一管理下에 둔다.

a) 職工學校

b) 建築學校(프로이센 教育誌에 依함)

c) 機械工學學校

이들은 別個의 커리큘럼과 入學許可條件을 가짐.

—豫備課程을 위한 學習計劃—

〈目的〉

形態, 材料, 製作의 諸原理를 알게 되므로써 바우하우스의 理論과 實際의 作業의 理解를 돋는다. 그 知識의 實際的 利用의 指針을 마련한다.

〈커리큘럼〉

區分은 一般課程의 경우와 같이 實習教育과 形態教育.

I. 基礎的인 實習教育

實習

製圖와 投影圖

II. 基礎的인 形態教育

自然의 研究

形態의 諸要素의 研究

디자인

III. 科學諸科目

數學, 力學, 物理學, 化學.

〈教育의 順序〉

理論과 實習은 緊密한 相互關係를 갖는다.

I. 基礎的인 實習教育

材料와 道具의 여러가지 型을 익힌다. 基礎課

程을 위한 特別工房에서 實用品을 考案하며 製作한다. 獨自의 디자인을 案出하여 材料의 選擇, 經濟, 技術의 面에서 그것이 正當함을 證明한다. 디자인을 自主的으로 作品化한다. 完成品을 그 機能, 表現性의 面에서, 또한 形態(規模, 材料, 色彩), 材料(分量, 價格), 經濟(支出, 收益) 및 技術(構成, 製作)의 面에서 相互 批評한다.

材料見本을 보아 系統的으로 圖表化한다.
工房과 工場을 案內者와 함께 見學한다.
投影圖와 製圖가 一般課程의 專門의 그레픽 아트에의 길잡이가 된다.

II. 基礎的인 形態教育

理論과 實習

形態의 諸要素의 分析(配置方向, 表示, 術語)
有機的, 機能的 諸關係(原理, 構成, 構造)
抽象의 原理(外觀, 本質, 基本的 圖式)
디자인의 本來의 이면서 2次的, 基本의 이면서 複合的인 適用.

디자인의 練習: 作圖, 畫法, 組立.

III. 科學諸科目

디자인의 方法을 위해 數學, 物理學, 力學, 化學의 基本的 法則을 實際的으로 應用하며 數와 測定, 物體의 形態, 힘과 運動, 均衡과 变化的 意味의 論理的인 理解와의 關聯을 배운다.

基礎課程은 바우하우스에서 다시 勉學을 계속하는데 必要不可缺의 條件이며 따라서 모든 新人生에게는 必須임.

〈期間〉

基礎的인 形態教育課程은 2學期制이며 基礎的인 實際的 教育은 1學期制이다. 그 뒤, 學生은 어느 한 實習工房에 들어가는 것이 認定된다.

〈終了結果〉

여러가지 材料와 作業의 分野에 대한 自己自身의 關係를 보다 잘 理解할 수 있게 된 結果 自身의 嗜好와 才能에 따라 特定한 分野를 選擇한다.

滿足할만한 成果를 거두었을 경우 一般教育課程에 最終的으로 編入된다.

다음은 그로피우스의 이름으로 1926年 3月 바우하우스·데싸우에서 發行된 「바우하우스에서

의 製作의 原則」이란 팜플렛內容이다. 工房의 實驗室의 性格에 重點을 둔 것은 바이마르의 마지막 數年間에 「디자인」과 「製作」의 概念이 修正된 結果이다.

바우하우스는 가장 單純한 家庭用品에서 完成된 住居에 이르기까지 現代의 住宅의 發展에 寄與하는 것을 念願으로 한다.

家庭用品과 家具는 서로 合理的으로 關聯지워져 있지 않으면 안된다는 確信 아래 바우하우스는 一形態, 技術 및 經濟의 分野에 대한 組織의 인 實際的, 理論的研究를 통해 一 하나의 「物」의 디자인을 그 本來의 諸機能과 諸關係에서 이끌어내어 다루려 한다.

現代人은 歷史的인 衣裳을 이미 걸치지 않고 現代的인 衣裳을 걸치고 있듯이 現代人을 또한 日常使用하는 現代的 裝置를 完備한, 自己自身과 自己의 時代에 알맞는 現代的인 집을 必要로 한다.

物은 그 性質에 따라 規定된다. 따라서 그것이 올바른 機能을發揮할 수 있게 디자인하려면 — 그것이 容器이건, 椅子이건, 혹은 집이건 — 무엇보다도 먼저 그 本質을 研究하지 않으면 안된다. 다시 말해서, 그것은 그 本來의 目的에 完全히 奉仕하지 않으면 안된다. 즉, 그것은 그機能을 有効하게發揮하며 오래 가며, 經濟의이며 「아름답지」 않으면 안된다. 物의 性質을 이와같이 研究하여가면 必然的으로 다음의 結論에 이른다. 즉, 現代的 製作方法, 構成, 材料를 徹底하게 追究해가면 이따금 뜻밖에 놀라운 形態가誕生되게 된다. 왜냐하면 그 形態는 慣習의인 것에서 벗어나 있기 때문이다. (가령, 暖房이나 照明器具의 디자인의 變化를 생각해보면 좋다.)

새롭게 開發되어 가는 技術, 새롭게 發見되는 材料物을 結合시키는 세로운 方法등과 끊임없는 接觸을 가짐으로서 비로서 創造的 人間은 物의 디자인을 傳統과의 살아 있는 關係에서 把握하여 거기서 디자인에 대한 세로운 態度를 이끌어 내는 것을 배울 수 있다. 그 세로운 態度란 다음과 같은 것이다.

機械와 탈 것의 生活環境을 그대로 肯定하는 것. 로맨틱한 虛飾이나 쓸모없는 것들을 排除하고 物自體가 가진 오늘의 法則에 따라 物을 有

機的으로 디자인하는 것.

모든 사람에게 쉽게 받아들여질 수 있는 特徵의이며 基本的인 形態와 色彩에 限定하는 것. 多樣性 속의 單純性, 空間, 材料, 時間, 錄을 經濟的으로 利用하는 것.

모든 日常의 實用品의 規格化된 型을 創造하는 것은 社會의 要請이다.

一般的으로 말해서 生活必需品은 大多數 사람들에게 같은 것이다. 住宅과 家具는 大量生產品이며 그 디자인은 情熱의 問題이기 보다는 理性的 問題이다. 機械 그것은 規格化된 製品을 만들 수 있다—는 하나의 効果의 考案物이며 그것은 機械的 補助—蒸氣와 電氣—를 빌려 日常의 要求를 滿足시키기 위해 손으로 하던 일에서 사람을 解放시키고 손으로 만든 것보다 簡便으로 훌륭한 大量生產品을 사람들에게 提供할 수 있다. 規格화가 사람에게 選擇을 強制하리라는 염려는 必要 없다. 왜냐하면 各製品이 自然히 競爭을 하게 되는 結果 저마다의 物品이 받아들일 수 있는 型의 數는 저마다 가장 어울리는 디자인을 選擇하기에 充分할만큼 언제나 갖추질 것 이기 때문이다.

本質的으로 바우하우스工房은 大量生產에 適合하며 또한 現代를 代表하는 製品의 모델이 注意깊게 開發되며 痞임없이 改良되는 實驗室이다.

바우하우스는 이런 여러 實驗室에서 科學技術과 形態에 한결 같이 通達한 새로운 타입의, 工業과 工藝에의 協力者를 養成하기를 念願하고 있다.

經濟와 科學技術과 形態의 모든 要求에 따르는 一群의 標準의 모델을 만들어 낸다는 目的을達成하기 위해서는 工房에서 充分한 經驗을 쌓고 形態와 力學의 디자인의 要求와 거기에 内在하는 法則에 대한 充分한 知識을吸收한 選拔된 가장 優秀한 지식의 萬能인, 가장 完全하게 教育된 人間이 必要한 것이다.

바우하우스는 工業과 工藝의 對照는 서로 使用하는 道具의 相違보다 工業에서의 分業과 工藝에서의 作業의 一慣性에서 더 뚜렷히 보인다는 見解를 가지고 있다. 그러나 兩者는 痞임없이 서로 接近하고 있다. 過去의 工藝는 變化하여 있고 未來의 工藝는 하나의 새로운 一體化된

產業에 合併되어 거기에서 工藝는 工業生產을 위한 實驗的 作業을 遂行할 것이다. 實驗工房에 있어서의 純理論의 實驗은 工場에서의 實際生產을 위한 모델을 만들어 내게 될 것이다.

이제까지 바우하우스工房에서 完成된 모델에 依한 製品은 工房과 密接한 連結을 가진 外部의 工場에서 만들어지고 있다.

바우하우스에서의 製作은 工業과 工藝의 어느 쪽에 대해서도 어떤 競爭을 바라는 것이 아니며 오히려 工業과 工藝가 發展하기 위해 서로 刺戟을 주는 것이다. 바우하우스는 이 일을 充分한 實際的 經驗을 쌓은 創造의 才能을 가진 사람들을 實際의 製作過程에 接觸하게 하므로써 實行하고 있으며, 그리하여 工業과 工藝에서 製作을 위한 準備의 作業을 계속해 나가고 있는 것이다.

바우하우스에서 開發된 모델을 바탕으로 하여 만든 製品은 規格化의 온갖 現代的, 經濟的 方法(工業에 의한 大量生產)의 利用과 大規模의 販賣에 依해서만 簡便으로 提供될 수 있다. 機械的으로 製作되는 結果 材質과 技量에 관련하여 모델에 比해 製品의 質이 低下되는 危險은 利用할 수 있는 모든 手段을 써서 막을 것이다. 바우하우스는 뛰어난 作業의 새로운 規準을 만들기 위해 簡便 代用品이나 貧弱한 技量이나 손作業의 딜레타니즘에 대해 鬪爭할 것이다.

3) Bauhaus Berlin의 디자인教育

베를린으로 옮긴 바우하우스의 出發은 希望찬 것으로 보였다. 教授陣에도 큰 變動이 없었고 많은 學生들이 스승을 따라 베를린으로 옮겨 왔을 뿐더러 적지 않은 新規登錄者를 맞이하였다. 學長인 미스 판 데르 로헤는 政治的混亂期에 바우하우스의 再建을 위해 새 規則을 마련하여 安定性을 찾으려 했다. 다음은 1932年 10月 學長 미스 판 데르 로헤의 이름으로 刊行된 「바우하우스·베를린」의 要綱과 커리큘럼의 内容이다.

<바우하우스·베를린>

바이마르에서 高等教育을 위한 國立學校로서創設되어 디자인學校로서 베싸우에 繼承된 바우하우스는 獨立된 教育 및 研究의 機關이다.

學長：미스 판 데르 로헤

커리큘럼(1932年 10月)

바우하우스의 커리큘럼은 세 가지 教育段階로 나누어 7學期에 걸쳐 行한다.

〈第1段階〉

에서는 學歷과 才能이 서로 다른 學生들을 같은 水準에까지 이끌어 올린 다음

〈第2段階〉

를 受講할 수 있게 된다.

여기서 學生들은 各者 專攻할 學習分野를 決定한다.

1. 建築 및 인테리어 디자인
2. 商業美術
3. 寫眞
4. 織物
5. 美術

이 段階에서 學生은 여러 專門分野에 있어서 그들의 作業의 實際的, 技術的, 科學的인 背景을 이룬 것에 관해 배운다. 工藝 및 工業技術에 있어서의 디자인과 質의 感覺을 기르기 위해 理論教育은 實際의 實驗的 作業에 의해 補助된다.

技術의 知識과 職業的能力을 몸에 갖춘 다음

〈第3段階〉

에서 獨立된 디자인活動이 始作된다. 專門教育에 덧붙여 學生들을 우리 時代의 問題에幅넓고 깊게 接觸시키기 위해 講演과 客員講師에 의한 課程을 設置한다.

〈教授陣〉

미스 판 테르 로헤 외 8名

〈入學資格〉

募集은 4月과 10月에 行한다. 그 才能과 學歷이 充分하다고 認定되는 18歲 이상의 學生은 누구나 바우하우스의 普通科의 學生으로 入學할 수 있다. 特別한 學歷(高等學校卒業等)은 全혀 必要하지 않음. 可能하면 學生은 이미 實務經驗이 있는 편이 바람직함. 學生이 이미 高度의 職業의 訓練을 쌓고 있는 경우 省略한 學期의 必修課程을 補充한다는 條件으로 例外的으로 上級學期의 어느 하나에 編入할 수도 있다. 入學許可는 學長室에서 行한다. 學生이 入學許可書를 받아 全納付金額의 支拂을 끝내면 入學手續은 完了된다. 規定된 學習課程에 登錄하지 않은 學生

도 餘席에 限해 「聽講生」으로 入學할 수 있음.

〈學習〉

學期의 始作과 終了는 嚴守한다. 여름學期는 4月에서 7月까지, 겨울 學期는 10月에서 4月까지로 한다.

夏季休暇는 될 수 있으면 實務經驗에 보내도록 한다(建設現場에서 일하는 등). 夏季講座는必要에 따라 開講한다.

日課: 午前9時에서 午後 1時까지

午後 2時에서 午後 5時까지

木曜日 自習

講義는 義務制임. 學生은 쉬지 않고 出席하여야 함.

選擇課程에 登錄한 者는 그 課程의 期間中 規定된 課程에 出席할 義務가 있다. 講義의 聽講免除, 다른 課程에의 轉入에는 學長의 許可書를必要로 함. 그 免除은 그 課程의 內容에充分히 熟達하여 있음이 證明된 경우에 限해 許可됨.

缺席許可는 書面으로 理由書를 添付하여 出願하여야 함.

各 學期末에 成績이 判定된다. 그 結果에 따라 學習의 繼續 및 다음 學期에의 進學이 決定된다.

모든 學生은 學校를 그만 둘 경우 바우하우스에서의 그 專攻 및 在學期間에 관한 證明書를申請할 수 있다. 바우하우스學士學位는 要求되는 學習課程을 完了하였을 때 비로서 取得할 수 있으며, 個人으로 制作하는 卒業制作에서 滿足할 만한 成果를 보인 者에 限해 受與된다. ……커리큘럼은 當然히 變更될 수 있다. 研究所의 活動은 學內規則에 따른다.

이밖에도 커리큘럼은 〈出願〉, 〈經費〉, 〈災害保險〉등의 事項을 規定하고 있다.

다음은 각段階別 學習內容이다.

第1段階: 第1學期

實習—素材와 空間에 대한 感覺을 기르는 것 을 目的으로 한다.

數學(幾何學 및 代數學)

圖學

寫生

레터링

材料學

| | |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 色彩理論 | 純粹한 技術的 實驗에서 宣傳 및 報導의 要求를 足充시시키는 自由制作에로 나아간다. |
| 工房實習 | 〈織物〉 |
| 第2段階：第2 및 第3學期 | 機械에 의한 實習의 繼續 |
| 〈建築 및 인테리어 디자인〉 | 오늘의 인테리어 디자인의 要求에 맞는, 여러 가지 素材와 技術을 쓴 自由課題 혹은 주어진 課題에 의한 ベ스타일의 制作. |
| 構造設計와 關聯된 建物의 骨組 및 造作 | 第2・第3段階의 共通科目 |
| 剛性學, 靜力學, 鐵骨構造 및 鐵筋콘크리트構造, 暖房, 換氣, 設備, 照明, 積算. | 〈美術〉 |
| 家具의 構造 | 세미나形式의 理論 및 實習 |
| 透視圖 | 自由制作에 관한 그룹討論 |
| 色彩理論 | 〈一般教育〉 |
| 理論的인 科目은 實驗的인 作業으로 助한다. | 色彩理論—圖學—寫生—레터링—人物畫 및 靜物畫—實習. |
| 〈商業美術〉 | 4) The New Bauhaus의 디자인教育 |
| 實習：타이포그라피, 印刷 및 複寫術, 印刷物 見積 | 1933년 8월 10일 學長 미스 판 데르 로헤가 바우하우스·베를린의 解散을 알리는 마지막 聲明을 學生들에게 보내면서 도이치에서의 바우하우스教育은 終末을 告하고 말았다. |
| 人物畫 및 靜物畫 | 그러나 바우하우스의 指導者들과 그 理念, 教育體系, 教育方法등은 그대로 살아 있어 바우하우스를 再建할 새 터전을 찾게 되었다. 그 結果 새로운 모습으로 展開된 바우하우스가 美國에서 새 터전을 마련하여 뿌리를 내린 「뉴 바우하우스」이다. |
| 寫真技術過程 | 뉴 바우하우스의 歷史는 모흘리·나기를 中心으로 시카고에 開設된 「뉴 바우하우스」(일명, 아메리카디자인學校) 1937~1938, 억시 모흘리·나기를 中心으로 外部의 財政援助 없이 獨自의 으로 再開한 「시카고 디자인學校」 1939~1944, 그리고 몇 차례의 變化를 겪으면서 오늘의 일리노이工科大學「디자인研究所」로 이어지는 1944년 이후의 「디자인研究所」의 3期로 區分된다. |
| 〈寫真〉 | 그러나 일찍이 바우하우스·데싸우의 디자인 教育을 再現시키려 하였던 모흘리·나기의 「뉴 바우하우스」에서 本格的 大學教育의 性格과 體制를 갖춘 일리노이工科大學의 「디자인研究所」에 이르는 曲折많은 뉴 바우하우스의 歷史를 통해 그 指導者들은 언제나 바우하우스의 創立理念인 統合的 디자인教育을 目的으로 디자인의 社會的 機能을 研究하고 教授하며 奉仕하기에 注 |
| 寫真의 基礎理論과 實習 | |
| 複寫技術, 無彩色明度段階의 色彩의 描出, 照明, 素材의 描出등의 實習에 관한 實驗과 討論 | |
| 〈織物〉 | |
| 材料學, 媒體法 | |
| 여러가지 織物技術의 紹介 | |
| 素材와 色彩의 構成法의 實習 | |
| 第3段階：第4~第7學期 | |
| 〈建築 및 인테리어 디자인〉 | |
| 都市計劃 | |
| 小規模 아파트와 住宅團地計劃 | |
| 住居 및 오피스 빌딩, 호텔, 學校等 | |
| 剛性學 | |
| 鐵骨構造 및 大架構 | |
| 인테리어 디자인 | |
| 아파트, 個人住宅, 호텔등의 家具設備. | |
| 家具類 | |
| 素材의 組立法 | |
| 〈商業美術〉 | |
| 廣告理論過程 | |
| 廣告分野에서의 自由롭고 實驗的인 作業. | |
| 廣告印刷物 | |
| 展覽會의 展示設備등 | |
| 統計 및 圖表의 表現 | |
| 〈寫真〉 | |

力하였다.

여기서 3期에 걸쳐 發展的 擴充을 奏하여 온 뉴 마우하우스의 디자인教育內容을 살펴 보기로 하자.

(1) 뉴 마우하우스(1937~1938)의 디자인教育 Education體系

〈目的〉

뉴 마우하우스는 무엇보다도 才能 있는 學生을 要求한다. 그 教育은 手工業 또는 機械工業製品의 디자이너, 博覽會, 舞臺, 디스플레이, 商業美術, 타이포그래피, 寫眞 등의 디자이너, 그리고 彫刻家, 畫家, 建築家の 養成을 目的으로 한다.

〈組織〉

學生의 教育은 理論的 및 實用的인 課程과 學校의 工房에서 實施된다. 第1年次는 두 學期로 나누어지며 겨울學期는 9月末에서 2月中旬까지 여름學期는 2月中旬에서 6月末까지이다. 모든 學生은豫備課程에서 2學期間(1年間), 專攻의 工房에서는 最低 6學期間(3年間)履修하지 않으면 안된다. 이 教育에 滿足할만한 成果를 거둔 者에게 마우하우스學士學位가 授與된다. 다시 建築部門에서 4學期(2年間) 學業을 계속하면 建築家の 稱號가 授與된다.

〈豫備課程〉

豫備課程의 커리큘럼은 學生의 能力測定을 命하는 것이다. 이것은 學生을 될 수 있는데로 빨리 스스로의 經驗에 到達하도록 다루어 진다. 이것은 뉴 마우하우스의 各專門 工房에서의 教育의 主要한 構成要素를 간결한 形式으로 다룬다.

이것은 學生이 뒤에 그自身的 專攻分野를 熟考選擇하는데 充分한 機會를 준다.

豫備課程의 커리큘럼은 세 部分으로 構成되어 있다.

- (A) 基礎디자인實習(道具, 機械, 樂器의 製作)
- (B) 分析的 및 構成的 드로잉, 모델링, 寫眞
- (C) 科學

〈必須豫備課程〉

- (A) 基礎디자인實習

基礎工房에서 學生은 素材, 即 木材, 合板, 종이, 플라스틱, 고무, 고르크, 皮革, 벽스탈, 金屬, 유리, 粘土, 塑像用粘土, 플레스터, 돌 따

위의 構成의in 取扱을 배운다.

- (a) 그 觸覺
 - (b) 構造
 - (c) 텍스처
 - (d) 表面效果, 및
 - (e) 面에 있어서의,
 - (f) 물품에 있어서의,
 - (g) 空間에 있어서의 이들 價值의 使用法. 以後, 學生은 (1)물품과 (2)空間과 (3)運動을 意識하게 된다.
 - (h) 聽覺을 높이기 위해 學生은 音響實習을 行하며 樂器를 製作한다.
 - (i) 學生은 素材의 主觀的 및 客觀的인 質, 그 科學的 試驗
 - (j) 그리고 4次元(時間)의 實在를 배운다.
 - (k) 學生은 작은 모더 따위의 裝置를 써서 玩具, 움직이는 彫刻이나 空間構成등을 實驗的으로 만들며……
- (B) 드로잉, 모델링, 寫眞
- (l) ……그의 比例感覺을 길리 그 作品을
 - (m) 여러가지 視覺的 表現을 통해 理解한다. 學生은 스케치나 칼라 또는 모노크롬의 寫眞, 여기에 粘土를 써서 이것을 行한다. 標準的인 自然의 形態가 分析되어 이 分析의 方法이 學生을,
- (n) 基本的인 形態의 問題에로 向하게 하며, 다시
 - (o) 自由로운 構成을 目的으로 하는 이들 形態를 相互 關聯시킨 構造에로 이끌어 간다.
- (C) 科學

다음에 列舉한 科學의 課程이 實習이나 드로잉을 補助한다.

- 1. 地理學
- 2. 物理學
- 3. 化學
- 4. 數學
- 5. 生物學
- 6. 生理學
- 7. 解剖學
- 8. 知的 統合

物理科學

〈補助〉

여기에 더하여 커리큘럼에는 아래 項目에 관

한 短期間의 講義가 包含된다.

- (a) 바이오테크식 (生技術)—意織의 發明의
프로세스(예컨대, 에디슨)
- (b) 精神技術(能力테스트)
- (c) 音樂 및
- (d) 그밖의 테마에 관한 客員教授의 講義
- (e) 레터링, 라이팅(文字의 成立, 印刷形式)
- (f) 視覺的 表現의 한 手段으로서 빛을 使
用する 表現媒介로 使用한다), 寫眞, 映畫.
- (g) 工場, 새로 지은 建物, 博物館, 展覽會,
劇場등의 見學.
- (h) 展覽會(學生作品에 依한 것, 및 教授團 그
밖의 作品에 依한 것).

〈第2, 3, 4年次〉

豫備課程의 試驗에 合格한 다음 學生은 各 專門 工房의 어느 하나에 들어 간다.

- (1) 木工, 金工
- (2) 벡스탈(機織, 染色, 패션)
- (3) 色彩(壁畫, 裝飾, 壁紙)
- (4) 光線(寫眞, 映畫 타이포그래피, 商業美術)
- (5) 유리, 粘土, 돌, 플라스틱(모델링)
- (6) 디스플레이(劇場, 博覽會建築, 원도우디
스플레이)

〈第5, 6年次〉

- (7) 建築
試驗

〈第1年次〉

第1圖 試驗은豫備課程의 半年間을 끝낸 다음
學生試驗展覽會의 形式으로 行한다. 第2學期가
끝난 다음에도豫備課程의 最終試驗으로서 같은
展覽會가 開催된다.

〈第2, 3, 4年次〉

工房, 道具 및 機械, 簿記 및 積算, 드로잉,
科學諸科目, 建築의 基礎講義(構造, 靜力學) 및
學位取得을 위한 最終試驗.

〈第5, 6年次〉

建築, 랜드스케이프 아키텍처, 都市計劃, 科
學諸科目.

教育施設: 幼稚園, 小學校, 高等學校, 大學.

厚生施設: 病院, 레크리에이션施設, 레저施設

및 바우하우스에서의 建築의 學位

取得을 위한 特別題目.

뉴 바우하우스는 教科體系에 適宜變更을 加할
權利를 갖는다.

이 밖에도 「뉴 바우하우스」案內書에는 〈通知
와 〈教授團〉에 관한 別項目이 있는데 教育內容
에 關聯 있는 教授團의 各擔當部門을 쳐어보면
다음과 같다.

- (1) 모델링工房, (2) 光線의 工房, (3) 基礎
디자인 및 木工, 金工工房, (4) 音樂 및 樂器制作,
(5) 色彩의 工房, (6) 建築 및 技術, (7) 드
로잉 및 寫眞, (8) 素材, 불룸, 空間, (9) 디스
플레이工房, (10) 基礎디자인工房技師, (11) 寫
眞스튜디오技師. 한편 客員講師들에 依한 部門
으로는 (12) 物理科學 (13) 生物科學 (2) 知的統
合.

學長: 모흘리·나기

顧問: 그로피우스

科學 및 工學擔當의 科學者 名單, 工房技師의
名單은 追後 通知함.

(2) 시카고 디자인學校(1939~1944)의 디자인
教育(夜間部 1942~1943 案內書에서)

教育體系

1. 드레스 디자인

衣服의 디자인 및 裁斷의 教育, 色彩, 機織.
패션 일러스트레이션에 關한 基本的 作業도 行
함.

2. 模型飛行機製作

學生들에게 航空術의 原理를 가르친다. 機體
設計의 實驗도 包含한다.

3. 납땜, 땜질, 熔接

軍需工業 및 인더스트리얼 디자인을 위한豫
備作業.

4. 캄플라즈의 原理

自然의 캄플라즈의 研究, 表面遮蔽, 擬裝,
錯視, 寫眞基礎, 캄플라즈技術의 調査.

5. 플라스틱 디자인

加熱硬化性 및 加熱可塑性 材料의 用法과 그
可能性의 研究.

6. 機械 및 建築製圖

軍需工業을 위한 Education, 特히 女性에게 그 機
會를 주기 위한指導.

7. 그레픽 테크닉

실크 스크린, 리토그라프, 타이포그라피, 木

板 및 고무版畫를 包含함.

8. 에어브리쉬 테크닉

初級者 및 上級者를 위한 指導.

9. 數學 및 物理學

初級者 및 上級者를 위한 指導

10. 視覺基礎理論 및 廣告美術

初級者 및 上級者를 위한 指導

11. 基礎 및 プロダクト 디자인

12. 織物

텍스타일 디자인과 그 製作

13. 建築 및 인테리어 디자인

初級者 및 上級者를 위한 指導

14. 寫眞

初級者 및 上級者를 위한 指導

15. 映畫클래스

력펠리財團의 補助金으로 本校는 映畫클래스의 開設을 여기에 發表할 수 있게 되었다. 이 클래스에서는 基礎的인 教育과 研究의 機會가 주어진다. 이 補助金은 映畫를 우리들의 現代的 表現의 追求에서 뛰어난 部分으로 만드는데 지극히 重要한 前衛的인 制作을 해나가는데 도움이 된다.

以上의 講義와 書間部의 講義 몇 가지를 混成한 時間制를 作成해도 좋다. 따라서 夜間部 學生이 書間部 講義에 出席하거나 書間部 學生이 夜間部 講義에 出席하여도 좋다.

(3) 디자인研究所(1948)의 디자인教育

〈建築〉

建築設計는 生活하고 일하고 休憩하기 위한 統制된 物質的 環境을 準備하는데 關係있는 것으로서 오늘의 社會의 社會的 本性과 交通의 問題에 關聯을 가졌다.

平面, 構造, 形態는 社會的인 目的, 技術的인 手段, 거기서 얻은 즐거움을 表現하고 있다. 이 것들은 住宅, 設備, 都市計劃 어느 것이건 모든 設計의 基礎가 된다.

오늘의 產業社會에 있어서 그 構成要素, 다시 말해서 많은 專門家들이 關聯된 作業의 產物은 지극히 複雜한 樣相을 들어내고 있다. 이 協同作業에서 建築家는 機能的 諸形態를 表現的이면서 整然한 形態으로 統一시키는 仲介者로서의 役割을 한다. 建築家는 職能人으로서 社會奉仕의

責任을 받아들이며 創造的인 藝術家로서 그의 일에 힘과 意味를 부여하며 專門家로서 科學的 客觀性을 展開하므로서만 그 役割을 해낼 수 있는 것이다.

基礎課程에서 基礎的 準備를 한 다음 建築科學生은 人間의 物理的, 社會的 環境에 대한 反應과 建築이 人間의 必要를 充足시키는데 도움을 줄 수 있는 目的의 分析에着手한다. 이 分析이 모든 設計의 基礎가 된다.

設計는 지극히 간단한 住宅의 設計에서 시작하여 점차 現代地域社會의 데우리 안에서의 基礎的인 要素의 設計으로 옮겨간다. 이 過程에서學生은 모든 設計課題의 基盤을 이룬 技術的, 美的 그리고 同時に 社會的인 要素에 精通하게 된다.

第7 및 第8學期에 建築科學生은 工業的으로 生產되는 빌딩 엘레멘트의 研究를 行하기 위해 プ로젝트 디자이너와 協力하여 作業한다.

建築1 藝術學士(Bachelor of Arts in Architecture)는 이 學校에서 4年間의 課程을 滿足스럽게 完了하도록 授與된다. 實務에 從事하고 希望하는學生은 第5年次를 完了하고 建築學士(Bachelor of Architecture)를 取得할 수 있다.

〈프로젝트 디자인〉

基礎課程의 第1年次에서 얻은 經驗은 第3學期에 實驗과 製作에의 準備로서의 體系的 分析에서 시작되는 應用디자인의 現實的인 課題에 應用된다.

第4學期에서 第6學期에 걸쳐 木材나 金屬, 플라스틱 같은 여러가지 素材를 써서 여러가지 物品이 디자인되고 製作된다. 鑄造, 紡績, 구부리기, 壓力成型 같은 典型的인 工法이 使用된다.

學期가 進展함을 따라 學生은 大量生產技術, プ로젝트 일러스트레이션, 工業製圖, 積算, 實務등을 배운다. 製造工場에의 見學도 行한다.

第7學期와 第8學期에 プロ젝트의 디자인과 研究가 產業界와 協力하여 行하여 진다.

이의 目的是 學生이 工法을 알고 機械生產을 위한 디자인이 되게 하는데 있다. 機械生產의 可能性은 無限하며 그 固有의 質의 많은 것이 아직 開發되어 있지 않다.

全體를 통해 보다 나은 プロ젝트와 우리의 資

源의 가장 알맞는 使用을 目標로 하는 프로ダ트 디자인의 새 方法과 手段의 追求에 重點을 둔다.

프로다트 디자인—藝術學士(Bachelor of Arts in Product Design)는 이 學科에서 4年間의 課程을 滿足스럽게 完了하므로써 授與된다.

〈비쥬얼 디자인〉

廣告, 印刷, 디스플레이

비쥬얼 디자인은 2次元 및 3次元의in 手段을 써서 비쥬얼 커뮤니케이션의 모든局面에 걸친 道具를 開發하는 것을 目的으로 하며 특히一般的으로 印刷物, 廣告, 디스플레이에 重點을 두고 있다.

第1年次의 作業에서 얻어진 點, 線, 텍스쳐, 밸류, 色, 強度, 透明性, 面, 볼륨, 方向, 리듬, 緊張 따위의 視覺上의 보케불러리가 커뮤니케이션의 道具로서 意圖적으로 應用된다.

第4學期에서 第6學期에 걸쳐 全體로서의 緊密한 統合을 維持하면서 作業은 두 部分으로 나누어진다. 하나는 獨創性 및 表現性, 여기에 여러 가지 媒體에 대한 重點을 두는 創造的 作業이고 다른 하나는 레터링, 레이아웃, 타이포그라피基礎的 印刷技術의 知識 및 媒體를 統制하는 技術, 프레젠테이션의 手段의 習得등에 重點을 두 技術的 作業이다.

植字機나 印刷機 같은 實際의 道具를 使用하는 實驗은 드로잉, 繪畫, 풍타즈, 콜라즈, 寫眞 등에서 앞서 얻은 經驗을 擴大한다. 손으로 쓴 엘파벳에서 機械的으로 製造되는 活字에 이르기 까지 레터링의 形態와 構造에 관한 徹底한 知識이 開發된다.

第7 및 第8學期에는 課題는 디자인, 레이아웃, 製版에서 實際印刷에 이르기까지 專門의in 製作手段을 써서 한다. 課題에는 廣告포스터, 팜플렛, 책 카버, 表紙, 일러스트레이션, 여기에 活字디자인, 프린트부지, 壁地 같은 디자인 및 工業技術上의 特殊한 問題에 관한 研究가 包含된다.

이와같은 2次元의in 作業에 더하여 學生은 工房에서 패키지, 디스플레이, 展示 같은 3次元의in 課題에 대해 다른 學科와 協同한다.

비쥬얼 디자인—藝術學士(Bachelor of Arts in Visual Design)는 이 部門에서 4學年間의 課程

을 滿足스럽게 完了하므로써 授與된다.

〈寫眞과 映畫〉

빛은 그 自體가 媒體로서 利用되어 그 固有의 質과 特性에 따라 表現의 新しい 手段을 啓示한다. 寫眞은 그라픽의in 媒體와 並行하여 使用된다.

映畫의 作業은 光과 音의 要素를 結合하여 새로운 表現形態를 만들어 내는 이 媒體의 獨自의 特性과 領域을 強調하여 짜진다.

黑白寫眞의 作業과 함께 칼라寫眞에 의한 實驗이 이 方法의 特性, 즉 손을 써서는 不能을 수 없는 새로운 토온, 映像, 色의 配合을 밝히기 위해 行하여진다.

이런 實驗에 既存의 應用分野 및 工學에 있어서의 作業이 따른다.

全體를 통해 媒體의 創造的인 使用과 學生 스스로의 方向設定과 表現이 強調되고 展開된다.

第7 및 第8學期에는 寫眞部門의 作業이 다른 部門의 作業과 보다 直接的으로 統合된다. 展覽會나 出版物 등을 위한 寫眞作品의 個人 또는 共同의 製作課題가 된다.

寫眞—藝術學士(Bachelor of Arts in Photography)는 寫眞部門에서 4年間의 課程을 滿足스럽게 完了하므로써 授與된다.

5) 바우하우스의 디자인教育

以上에서 例示한 바우하우스의 教育內容은 1919년과 1949년 사이에 發表된 것들로서 바우하우스가 도이치의 바이마르에 創設되어 美國의 시카고 일리노이工科大學의 「디자인研究所」로 併合되기까지 사이에 効力を 發生하였던 디자인教育體系를 中心으로 한 것임으로 이것으로 바우하우스의 變化 많은 歷史를 통해 끊임없이 改正을 본 教育內容의 全貌를 알 수는 없다.

그러나 現代의 藝術과 科學技術의 協力으로 새時代의 偉大한 綜合藝術을 誕生시키며 디자이너로 하여금 보다 나은 世界의 創造에서 主役을擔當케 하려고 努力한 바우하우스指導者들의 教育理念과 그理念을 具體的으로 表現한 教育體系 특히 바우하우스디자인教育의 目的과 方法의 設定 및 教育環境이 어떠하였는지를 理解하기에 充分하다고 믿는다.

바우하우스는 이렇게 明示된 教育의 目的, 組織, 課程 그리고 教授陣에 따라 教科課程을 編成하였고, 이 課程의 태두리 안에서 各教授는 理論과 實技를 아울러 指導하여 갔다. 이런 가운데서도 특히 必須豫備課程의 設定과 工房教育의 實踐을 強調한 바우하우스의 디자인 教育關係는 現代디자인 教育과 美術教育一般의 存在方式을 例示한 先例로서 그意義가 날로 새롭게 認識되고 있다.

바우하우스가 보여준 디자인 教育體系는 現代가 要請하는 디자이너教育—專門教育으로서의 디자이너教育에 그대로 適用된다. 디자이너教育은 이렇게 扑翼한 教育理念과 有機的으로 組織된 教科課程, 그리고 有能한 教授陣이 漸然一體가 될 때 비로서 바람직한 教育成果를 얻을 수 있다. 이 點에서 훤히 우리 周邊에서 指摘되는 校舍施設이나 教育環境의 重要性등은 비록 그것들이 必須의 이건 하나 教育成果에 있어 결코 絶對要件이 될 수 없음을 알 수 있다. 扑翼한 目的과 扑어난 指揮官만으로도 싸움은 이미 이긴 것이나 다름 없이 때문이다.

디자이너教育은 그 責任이 全的으로 教育現場에서 指導를 담당한 教授陣에 걸린 教育內的 領域이다. 오늘의 우리에게 要求되는 教育內의 問題는 무엇보다도 扑翼한 디자인 教育의 目的이며 目標, 範圍, 順序 및 效果등을 明示한 教科課程이며 能力과 使命感을 가진 훌륭한 教授陣이며, 이들을 有機的으로 組織한 教育體系의 確立이며 이로써 바람직한 디자인 教育像을 確立하는 것이다.

III. 디자인 教育의 形態

디자인 教育은 디자이너의 教育을 目的으로 하는 專門教育으로서의 디자이너教育과 디자인을 幅넓은 教養教育의 한 領域으로 보는 一般教育으로서의 디자인 教育의 두 形態로 크게 區別된다.

디자이너教育은 디자인을 一生의 業으로 選擇할 디자이너를 養成할 目的으로 設立된 여러 形態의 디자인 專門教育機關—디자인 研究所, 디자인 大學등에서 行하는 하나의 特殊教育 또는 職業教育의 性格을 띠며 디자인 教育은 市民의 디자인

인센스를 滋養하고 보다 나은 市民生活을 創造할 目的으로 여러 形態의 美術教育機關에서 行하는 하나의 教養教育 또는 社會教育의 性格을 띤다. 따라서 한 디자인 教育機關의 教育目的과 方法은 그 教育機關의 性格에 맞추어 設定하여야 할 뿐만 아니라 그것이 屬한 地域社會의 要請에 맞게 設定되어야 한다.

마우하우스는 모흘리·나기가 指摘한바 「大量生產과 現代建築을 위한 디자인은 그것을 다른 새로운 精神性을 갖춘 새로운 人間을 必要로 한다」는 確信에서 誕生한 것이었다. 그리하여 그 教育體系는 必須基礎課程과 工房教育으로 二元化하고 工房教育에서의 技術訓練과 基礎課程에서의 感覺訓練의 有機的 統合을 目標로 하는 이른바 綜合造形學校로 發展하여 갔다.

그러나 바우하우스의 綜合造形教育은 理想과 實踐에 있어 큰 離隔가 있어 가령 建築을 最終統合目標로 한 實用技術—彫刻, 繪畫, 手工, 工藝의 實習秩序의 再統一을 目的으로 教育하고자 한 그로피우스의 理想은 이전의 基礎課程深化, 미스 판 데르 로헤등의 機能教育深化등 指導者 나름의 教育觀의 差異때문에 서로 부딪히지 않을 수 없는 問題性을 안고 있었고 마침내는 그 教育의 터전인 도이치 自體의 社會의 性格이 一變하면서 바우하우스의 創設理念인 綜合造形教育은 永遠한 課題로 남았다.

그런데 뉴 바우하우스를 設立하여 바우하우스의 教育理念을 繼承發展시킨 모흘리·나기 역시 바우하우스의 教育體系에 있어 特히 基礎課程의 擴大와 深化에 注力한 創造的 디자인 教育의 信奉者이었기 때문에 그가 定着한 시카고를 中心으로 한 美國의 高度工業社會의 一般的 要求와는 理想과 實踐에 있어 다시 한번 摩擦을 불리 이르키게 되었고 마침내는 일리노이工科大學에 併合되어 Product Design, Visual Communication, Design Methodology, Photography, Cinematography의 各專攻에서 Bachelor of Science學位를 그리고 Product Design, Visual Design, Photography, Visual Education의 各專攻에서 Master of Science學位를 授與하는 工業教育의 한 領域으로 定着하게 된 事實에 注目하여야 한다. 왜냐하면 바우하우스의 綜合造形教育, 다시 말해

서 디자인教育의 歷史가 立證한 바, 綜合教育, 統合教育의 理想은 그 實踐의 基本構造인 基礎課程과 專門課程의 二元的 組織을 不可避하게 하며 이런 教育體系의 二元性은 마침내 그 어느 한 課程의 擴大와 深化를 目的으로 한 또 하나의 教育體系의 設定을 不可避하게 要求하기 때문이다

周知하는바 오늘의 美國內에는 다음 몇가지 形態의 디자인教育機關이 있고 이런 形態는 名稱의 差異일뿐 世界各國에서 施行되고 있는 디자인教育의一般的 類型이다.

첫째는 일리노이工科大學의 디자인研究所(Institute of Design)처럼 工科大學에 所屬되어 各專攻에 걸쳐 工學士(B.S.), 工學碩士(M.S.) 學位를 授與하는 디자이너教育機關이다(參照 1)

둘째는 아트 센터 디자인大學(The Art Center College of Design)처럼 獨立된 디자인大學을 두고 그 안에 現代디자인의 모든 特殊專攻分野를 設置, 教育하며 學位는 Industrial Design專攻에만 B.S. 및 M.S.를, 그리고 다른 專攻(Painting, Illustration, Advertising Design, Interior-Space Design, Photograph)에는 B.F.A.(美術學士) M.F.A.(美術學碩士)를 二元的으로 授與하는 디자이너教育機關이다.(參照 2)

셋째는 캘리포니아大學(VCB)의 環境디자인大學(College of Environmental Design)처럼 綜合大學 안에 따로 設置된 專門大學으로서의 디자인大學으로 學位는 Architecture, Design, Landscape Architecture의 各專攻에 걸쳐 B.A.(藝術學士 또는 美術學士)를, 그리고 大學院에서 建築學碩士(Master of Architecture), 디자인碩士(Master of Arts in Design), 造景學碩士(Master of Landscape Architecture), 都市計劃學碩士(Master of City Planning)와 3個特殊專攻(Architecture, Environmental Planning, City and Regional Planning)에서 哲學博士(Ph.D.)學位를 複合的으로 授與하는 디자이너education機關이다.(參照 3)

넷째는 캘리포니아大學(VCLA)의 藝術大學(The College of Fine Arts)처럼 디자인教育을 單科大學의 美術科(Department of Art)의 한 專攻(Major)으로 設置하고 學位는 各學科(Art, Dance, Music, Theater Arts)의 各專攻에 걸쳐

B.A.(藝術學士)를, 大學院에서는 M.A. (Art, Dance, Music, Theater Arts 各專攻)와 M.F.A. (Pictorial Arts, Design 專攻의 Professional Degree와 Theater, Motion Pictures/Television專攻의 Professional Degree)의 두가지 碩士學位와 博士學位(Ph. D. in History of Art, Composition, Musicology)를 段階的으로 授與하는 綜合大學校內의 藝術大學의 한 專攻으로서 디자인의 모든 分野(Photography, Graphic Design, Industrial Design, Environmental Design, Costume Design, Ceramics등)를 包括的으로 教育하는 디자인教育機關이다.(參照 4)

다섯째는 펜실베니아州立大學校의 藝術・建築大學(Collge of Arts and Architecture)처럼 디자인教育을 綜合大學校內의 한 單科大學의 美術科(Department of Art)의 여러 專攻(Painting, Sculpture, Graphic Design, Ceramic Arts, Printmaking) 가운데 一部로 設置하고 學位는 美術科各專攻에 걸쳐 B.F.A.(美術學士 Professional Degree)와 B.A.(藝術學士—General Degree)를 二元的으로 授與하는 綜合大學校內의 한 專攻으로서 디자인을 特殊領域(Graphic Design, Ceramic Arts)에 限定시켜 教育하는 디자인教育機關이다.(參照 5) 디자인教育을 綜合大學校(Boston University)의 한 單科大學인 藝術大學(The School for the Arts)의 視覺藝術學部(The School of Visual Arts)의 專攻(Painting, Graphic Design, Art Education, Sculpture)의 한 特殊領域(Graphic Design)에 限定시켜 學位는 B.F.A. (Professional Degree)를 授與하는 보스頓大學의 경우나 綜合大學校內의 美術大學(School of Art)의 專攻(Painting, Printmaking, Sculpture, Graphic Design, Photography)의 한 特殊領域(Graphic Design, Photography)에 限定시켜 學位는 B.F.A.(Professional Degree)를 授與하는 예일大學(Yale University)의 경우도 모두 다섯째 類型의 디자인教育機關이다. 그리고 이렇게 綜合大學校의 한 單科大學으로 設置된 美術大學(School of Art, School of Visual Arts) 또는 藝術大學(College of Fine Arts, College of Arts and Architecture)에서의 디자인教育이 모두 大學院에서 專門教育課程(Professional Training Program)을

設置하고 Professional Degree로서의 M.F.A. 學位를 授與하고 있는 것과 디자인教育의 内容을 廣域으로 開設한 UCLA의 경우와 地域社會의 特性에 맞게 狹域으로 制限한 펜실베니아州立大學校, 보스頓大學校, 예일大學校의 두 形態로 달리 設定하고 있는 것은 하나의 共通된 特色이다

이點에서 総合大學校(Seoul National University)의 한 單科大學으로 美術大學(College of Fine Arts)을 設置하고 여러 學科(Department of Painting, Sculpture, Applied Arts)의 한 專攻領域으로 디자인教育(商業美術, 工藝, 工業美術)을 開設하고 學士課程과 積土課程을 設置한 서울大學校의 디자인教育(參照 6)은 内容에 있어 UCLA의 경우 같은 廣域디자인教育이며, 學士課程에 있어 美術學士(B.F.A.), 美術學碩士(M.F.A.)를 授與하는 IIT나 UCB의 경우 같은 單一制의 專門學位課程(Professional Degree Program)의 形態를 取하고 있어 디자인教育體系가 UCLA型의 디자인教育과 IIT型의 디자이너教育을 合친 複合的 構造임을 알 수 있다. 따라서 서울大學校의 디자인教育은 総合大學校內에서의 디자인教育의 두 形態—廣域의 디자인教育과 狹域의 디자인教育가운데 그것이 屬한 地域社會의 特性에一致하는 한 特定領域을 그 디자인教育의 領域으로 取擇하며, 가령 UCLA型의 廣域 디자인教育을 目標로 設定할 경우 그 學士課程은 學士課程에서는 B.A.를 積土課程에서는 M.A.와 M.F.A.를 二元制로 設置해야 하는등 여러가지 問題點에 부딪치게 된다. 그리고 이런 複合的 디자인教育體系는 디자인教育의 目的과 方法의 設定에 있어 一慣性을喪失케 하는 가장 큰 原因이 되고 있다.

IV. 디자인教育의 目的과 方法

本論은 오늘의 우리 社會가 必要로 하는 디자인教育의 形態가 어떤 것이며 그런 形態의 디자인教育을 하기 위한 目的과 方法의 設定을 어떻게 하여야 할 것인지를 알아보는데 必要한 基礎資料를 찾는데 一次 目的을 두었다.

디자인教育은 올바른 디자이너教育에서부터 出發하지 않으면 안된다. 디자이너教育의 궁극의

目標는 디자이너가 屬한 地域社會의 市民生活을 보다 아름답고 편하고 살기 좋은 것으로 하며 이를 위해 市民의 디자인 센스를 기르고 이끄는데 있음으로 디자이너教育과 디자인教育은 健全한 民主市民社會에서의 指導와 協力 같은 有機的 關係에 있다. 그러나 「우리가 願하는 디자이너를 주시오. 얼마든지 훌륭한 디자인製品을 내놓을 테니」라는 企業主나 「아무리 디자인을 잘해도 받 아들이지 않는다는 것.」 디자이너를 包含하여 地域社會의 市民들은 누군가의 主導的 努力 없이 自然發生的으로 디자인 센스가 길러지는 것은 決코 아니다. 디자인의 問題에 관한 한 解決의 原動力은 디자이너自身이다. 그리고 디자이너의 能力과 使命感으로도 다루지 못할만큼 놀랍고 엄청난 디자인의 問題는 實際로 있을 수 없다. 스스로 創意를 살려 地域社會에 奉仕하며 市民生活의 幸福에 寄與하는 디자이너의 教育이 重要視되는 것은 이 때문이다.

디자이너教育은 디자인을 專攻하여 이를 一生의 業으로 삼을 特殊한 사람(디자이너)을 對象으로 한 專門教育이다. 專門教育으로서의 디자이너教育은 그 教育을 맡은 디자인專門教育機關의 設定을 必要로 한다. 그리고 이런 디자이너教育機關—디자인研究所, 디자인大學等은 그것이 屬한 地域社會의 要請에 알맞게 날로 特殊化, 專門化, 細分化하는 傾向을 보이고 있다.

디자이너의 教育을 目的으로 設立된 教育機關은 그것이 屬한 社會의 要請과 自體의 設立目的에一致하는 教育體系를 마련하여 現場教育에 臨할 것이다. 그러나 아무리 뛰어난 教育體系—教課課程—도 그것을 現場에서 다루는 教授의 能力과 使命感如何에 따라, 學生의 資質이나 學習雰圍氣如何에 따라, 또한 教育施設과 環境如何에 따라 全히 다른 成果를 나타낸다. 바우하우스가 現代 디자인教育의 存在方式을 例示할 수 있었던 것도 그 革新的 教育體系는 물론 그것을 現場에서 이끌어간 教授들의 뛰어난 指導力과 調和 있는 學習雰圍氣 때문이다.

바우하우스의 디자인教育體系는 디자이너教育의 目的과 方法을 現代의 時代的, 社會的 要請에 맞추어 가장合理的으로 設定한 디자이너教育의 典型이었다. 그리고 바우하우스의 歷史는

이 時代的, 社會的 要請의 變化에 맞춘 디자인
教育體系의 끊임없는 調整과 擴大의 歷史이었다.
바우하우스의 가장 큰 教訓은 뛰렷한 教育理念
과 有機的으로 組織된 教育體系 그리고 有能한
教授陣의 要素가 漸然一體를 이룰 때 비로소 디
자이너教育은 바람직한 教育成果를 얻을 수 있
다는 사실을 보여 준 것과 디자인教育體系는 基
礎課程과 專門課程의 一貫性있고 均衡있는 組織
과 運營으로서만 비로서 所期의 目的을 達成할
수 있다는 사실을 보여 준 것이다.

바우하우스의 教訓은 美國에서 티끌을 마련한
뉴 바우하우스의 디자인教育體系를 母體로 오늘
의 디자인教育의 여러 形態를 誕生시키는 決定
的 要因이 되었다. 앞서 본 바와 같이 오늘의 디
자인 Education은 形態에 있어 工科大學에 所屬되어
디자이너 Education을 하는 경우 獨立된 디자인大學
에서 디자이너 Education을 하는 경우, 綜合大學의 한
特殊單科大學에서 디자이너 Education을 하는 경우, 그
리고 綜合大學안의 美術大學 또는 藝術大學에서
디자인의 全領域을 다루는 경우와 디자인의 一
部領域만을 다루는 경우의 디자인Education으로 区別
된다. 그리고 이 모든 경우 디자인Education機關은 그
設立目的과 地域社會의 要請에 알맞게 設定된 디
자인Education體系를 가졌고 또한 그것을 現實의 要
求에 알맞게 끊임없이 擴充하고 深化시켜가고 있
다.

產業協同과 平生教育의 必要性이 날로 새롭게
認識되어가고 있는 오늘의 우리 大學教育에 있
어 研究, 教授, 奉仕를 生命으로 하는 綜合大學
校의 한 特殊單科大學의 한 專攻領域으로 設置
된 우리의 디자인Education은 그 目的과 方法을 어떻
게 設定할 것인가? 美國大學들의 경우에 비추
어 그 解答은 自明하다. 그것이 屬한 綜合大學
의 設立目的과 그것이 屬한 地域社會의 要求에
一致하는 뛰렷한 Education目標와 有機的으로 組織된
Education體系 그리고 有能한 教授陣의 漸然一體만
이 創造하고 奉仕하는 디자인 Education의 成果를 높
이는 단 하나의 길이기 때문이다.

(參 照)

1) Institute of Design (Illinois Institute of Technology)

Purpose:

The Institute of Design is one of the universities seven colleges and schools. The education is directed toward an ability to control various aspects of our complex environment for socially useful purposes. The Institute of Design offers an interlocking pattern of creative, technological, and cultural study. The Bauhaus sought to integrate the substance of technology, the social sciences, and the arts into a unified philosophy of design and design education. The Institute of Design adheres to this view in the preparation of students for careers in research, teaching, and the professional fields of design, photography, and communications.

Areas:

Undergraduate Study:

- a) A core program in materials, techniques and their application introduces the basic areas of product design, visual communication, and photography. Humanities and Social Science component of the General Education Program.

- b) Majors in visual communication

- product design
- photography
- design methodology
- cinematography & film animation

Graduate Study:

Programs in product design

- visual design
- photography
- visual education

Product design includes the design inludes the design of utilitarian objects and the development of design methodologies.

Visual design concentrates on communication and printmaking.

Photography may work in still photography, cinematography, film animation.

Visual education pursues aesthetic and design concepts and teaching methodology.

Sequence:

All entering undergraduate students are required to take a core program which explores the potentials of many materials and techniques and their application to the solution of design problems. This program introduces the basic areas of product design, visual communication, and photography.

The junior and senior years are devoted to increasingly complex problems in the various major programs elected by the student.

Each graduate student will work in laboratory re-

search areas which both the student and adviser feel will advance the individual's educational goals. Each student is required to produce a thesis to demonstrate competence in the specific degree area.

Degrees:

The undergraduate program leads to the Bachelor of Science in Design with majors in
product design,
visual communication,
design methodology,
photography, and

Typical Curriculum

| First Semester | | | Second Semester | | | | |
|------------------------------------|----|----|-------------------------------------|--------|----|----|----|
| ID 153 Three-Dimensional Design | 2 | 6 | ID 151 Two-Dimensional Design | 2 | 6 | | |
| ID 155 Photography | 2 | 6 | ID 157 Basic Representation | 1 | 3 | | |
| ID 110 Design Theory | 1 | 0 | ID 158 Visible Language | 1 | 3 | | |
| EG 101 Graphics and Design | 1 | 3 | EG 102 Graphics and Design | 1 | 3 | | |
| PE 101 Physical Education | 2 | 0 | PE 102 Physical Education | 2 | 0 | | |
| Mathematics | 3 | 0 | Mathematics | 3 | 3 | | |
| <u>Humanities Elective*</u> | 3 | 0 | <u>Humanities Elective</u> | 3 | 0 | | |
| Totals | 14 | 15 | 18 | Totals | 13 | 15 | 18 |
| Third Semester | | | Fourth Semester | | | | |
| ID 201 Visual History | 3 | 0 | ID 202 Visual History | 3 | 0 | | |
| ID 253 Visual Design | 2 | 4 | ID 254 Visual Design | 2 | 4 | | |
| ID 255 Product Design | 2 | 4 | ID 256 Product Design | 2 | 4 | | |
| ID 257 Photography | 2 | 4 | ID 258 Photography | 2 | 4 | | |
| CS 101 Computer Science | 1 | 0 | ID Theory | 2 | 0 | | |
| <u>Hum. or Soc. Sci. Elective*</u> | 3 | 0 | <u>Hum. or Soc. Sci. Elective*</u> | 3 | 0 | | |
| Totals | 13 | 12 | 16 | Totals | 14 | 12 | 17 |
| Fifth Semester | | | Sixth Semester | | | | |
| ID Major | 4 | 6 | ID Major | 4 | 6 | | |
| ID Minor | 2 | 3 | ID Minor | 2 | 3 | | |
| ID Theory | 2 | 0 | ID Theory | 2 | 0 | | |
| PHYS 209 Survey of Basic Physics I | 4 | 0 | PHYS 210 Survey of Basic Physics II | 3 | 0 | | |
| <u>Hum. or Soc. Sci. Elective*</u> | 3 | 0 | <u>Hum. or Soc. Sci. Elective*</u> | 3 | 0 | | |
| Totals | 15 | 9 | 18 | Totals | 14 | 9 | 17 |
| Seventh Semester | | | Eighth Semester | | | | |
| ID Major | 4 | 6 | ID Thesis | 4 | 6 | | |
| ID Theory | 2 | 0 | Elective | 3 | 0 | | |
| Biology/Chemistry | 3 | 0 | <u>Hum. or Soc. Sci. Elective*</u> | 3 | 0 | | |
| Elective | 3 | 0 | Totals | 10 | 6 | | |
| <u>Hum. or Soc. Sci. Elective*</u> | 3 | 0 | 12 | | | | |
| Totals | 15 | 6 | Total semester hours | 133 | | | |

*Humanities and Social Science component of the General Education Program (see page 52 for details)

cinematography & film animation.
The graduate programs lead to the Master of Science degree in product design,
visual design,
photography, and
visual education.

2) Art Center College of Design

Purpose:

The Art Center College of Design is a professional college. The student becomes a professional the day he enters, and leaves the college as a computer designer ready for productive work and conditioned for continuous growth. The faculty are all practicing professionals.

Areas:

Undergraduate Study:

- a) General education in Behavioral Science,
Humanities, and
Science. Seminars.
- b) Professional education in Foundation Courses,
Advertising Design,
Illustration,
Industrial Design,
Painting, and
Photography.

Graduate Study:

- Programs in painting,
illustration,
advertising design,
interior-space design,
photography, and
industrial design.

Organized Majors:

- Advertising Design Department
 - Advertising Design
 - Advertising Illustration
 - Fashion Illustration
 - Package Design
- Illustration Department
 - Illustration

Industrial Design Department

- Interior-Space Design
- Product Design
- Transportation Design

Fine Arts Department

- Painting
- Photography Department
 - Photography

Sequence:

The student needs a depth of resources to back up his special talents. He must be able to put himself into situations that will solve design and function problems for others.

The curriculum extends over a six day week with intellectually demanding courses that stretch the mind. Both studio and academic work call for substantial doses of home preparation. A typical Art Center student must plan on a sixty-hour week for eight semesters.

The emphasis in both programs (M.F.A./M.S) is on creative performance. The master's program stresses close personal association with faculty in small classes and seminars. It requires a minimum of 42 units in graduate courses, a completed project, and a supporting thesis

Degrees:

The undergraduate program leads to the Bachelor of Fine Arts in painting,
illustration,
advertising design,
interior-space design, and
photography, and the Bachelor of Science degree
in industrial design.

The Master of Science is awarded in industrial design.
The Master of Fine Arts is awarded in
painting,
illustration,
advertising design,
interior-space design,
photography.

Typical Curriculum

Study Program-Major in Advertising Design

| | | | | |
|---------------|-------|--------------------|---|---|
| Freshman Year | 5-1.2 | Advertising Design | 3 | 3 |
| | 4-1.2 | Design Structure | 3 | 3 |

| | | | | |
|----------------|----------|-------------------------------|----------|-----------------------------|
| | 2—1. 2 | Life Drawing | 3 | 3 |
| | 17—1 | Head Drawing | 3 | |
| | 18 | Principles of Drawing | 3 | |
| | 6—1 | Perspective | | 4 |
| | 7 | Analysis of Form | | 3 |
| | | General Education | <u>4</u> | <u>4</u> |
| | | Units Per Term | 19 | 20 |
| Sophomore Year | 101 | Advertising Production | | 2 |
| | 151—1. 2 | Introduction to Photography | 2 | 2 |
| | 5—3. 4 | Advertising Design | 3 | 3 |
| | 6—2 | Perspective | 4 | |
| | 43—1 | Fashion Illustration | 3 | |
| | 12—1. 2 | Lettering | 3 | 3 |
| | 13 | Rendering Techniques | | 4 |
| | | Elective | | 3 |
| | | General Education | <u>4</u> | <u>4</u> |
| | | Units Per Term | 19 | 21 |
| Junior Year | 105—1. 2 | Advanced Advertising Design | 4 | 4 |
| | 113—1 | Advanced Rendering Techniques | 4 | |
| | 136—1 | Graphic Design | | 4 |
| | 143—1. 2 | Advanced Fashion Illustration | 4 | 4 |
| | | Electives | 6 | 6 |
| | | General Education | <u>5</u> | <u>5</u> |
| | | Units Per Term | 23 | 23 |
| Senior Year | 105—3. 4 | Advanced Advertising Design | 4 | 4 |
| | 105—5. 6 | Advanced Advertising Design | 4 | 4 |
| | 136—2 | Graphic Design | 4 | |
| | | Electives | 3 | 6 |
| | | General Education | <u>4</u> | <u>4</u> |
| | | Units Per Term | 19 | 18 |
| Electives | 2 | Life Drawing | 144 | Landscape Painting |
| | 22 | Still Life Painting | 10 | Advertising Illustration |
| | 141 | Package Design | 11 | Sketching for Illustration |
| | 112 | Advanced Lettering | 149 | Figure Illustration |
| | 128 | Story Illustration | 120 | Figure Painting |
| | 31 | Analytical Drawing | 103 | Typography Laboratory |
| | 21 | Composition & Painting | 140 | Exhibit Design |
| | 17—117 | Head Drawing | 127 | Advanced Illustration |
| | 153 | TV Film Production | 151 | Introduction to Photography |
| | 10 | Advertising Illustration | 154 | TV Film Design |
| | 148 | Figure Illustration | | |

Study Program-Major in Product Design

| | | | | |
|-----------------------|----------------|-----------------------------------------|----------|----------------------------|
| Freshman Year | 6-1 | Perspective | 4 | |
| | 29 | Surface Development | 3 | |
| | 30-1.2 | Design | 3 | 3 |
| | 15-1.2 | Model Construction | 2 | 2 |
| | 32 | Industrial Drawing | 3 | |
| | 25 | Industrial Color | 3 | |
| | 35-1 | Product Design | 3 | |
| | 38-1 | Transportation | 3 | |
| | | General Education | <u>4</u> | <u>4</u> |
| | | Units Per Term | 19 | 18 |
| Sophomore Year | 34-1 | Product Illustration | 3 | |
| | 14-1.2 | Industrial Rendering | 4 | 4 |
| | 35-2.3 | Product Design | 3 | 3 |
| | 38-2.3 | Transportation | 3 | 3 |
| | 12-1 | Lettering | | 3 |
| | 37 | Specialized Structures | 3 | |
| | 45 | Design Layout | | 3 |
| | | General Education | <u>5</u> | <u>5</u> |
| | | Units Per Term | 21 | 21 |
| Junior Year | 114-1.2 | Advanced Industrial Rendering | 4 | 4 |
| | 135-1.2 | Advanced Product Design | 1 | 4 |
| | 133-1.2 | Materials & Methods (Plastics & Metals) | 3 | |
| | 136-1.2 | Graphic Design | 4 | 4 |
| | 12-2 | Lettering | 3 | |
| | 148 | Figure Indication | | 3 |
| | 141-1 | Package Design | | 4 |
| | | Elective | 3 | |
| | | General Education | <u>4</u> | <u>4</u> |
| | | Units Per Term | 22 | 23 |
| Senior Year | 114-3 | Advanced Industrial Rendering | 4 | |
| | 135-3, 4, 5, 6 | Advanced Product Design | 8 | 8 |
| | 141-2 | Package Design | 4 | |
| | | Electives | 3 | 9 |
| | | General Education | <u>4</u> | <u>4</u> |
| | | Units Per Term | 23 | 21 |
| Electives | 144 | Landscape Painting | 146 | Industrial Illustration |
| | 43 | Fashion Illustration | 136 | Graphic Design |
| | 115 | Advanced Model Construction | 138 | Advanced Transportation |
| | 114 | Advanced Industrial Rendering | 112 | Advanced Lettering |
| | 34 | Product Illustration | 11 | Sketching for Illustration |
| | 31 | Analytical Drawing | 140 | Exhibit Design |
| | 142 | Historical Styles | | |

3) College of Environmental Design (University of California-Berkeley)

Purpose:

The College of Environmental Design deals with the professional practice of design over full range of scale from objects to regions. It seeks to synthesize the work in these fields to achieve a better quality environment serving the needs of society. The college offers undergraduate liberal arts and graduate professional and doctoral level programs.

Areas:

Undergraduate Study :

- a) Liberal education in social science,
natural science,
humanities.
- b) Professional education in architecture
design
landscape architecture

An individual studies major in visual communication;
photography
graphics
video and other courses.

Graduate Study:

- Programs in architecture
design
landscape architecture
city and regional planning

Continuing Program in Environmental Design

Institute of Urban and Regional Development

Sequence:

At the undergraduate level it gives a liberal arts A.B. degree which provides opportunities for a broad liberal arts education in the social and natural sciences and the humanities. These curricula are intended to develop an understanding of human behavior and the historical and cultural foundations of civilization, and to develop analytical, graphic, quantitative, and other skills required for graduate professional study. A small proportion of the undergraduate work is directed toward subjects of direct applicability in the professional curricula.

Professional masters degrees are offered in architecture, landscape architecture, and city and regional planning. These curricula seek to impart a high degree

of professional skill, to develop attitudes of responsibility for leadership in society, to develop a capacity for decision making under conditions of uncertainty which characterize all of the professions, and at the same time to develop those scientific attitudes that will lead to the advancement of knowledge and the professional arts.

The three professional departments offer the Ph. D. degree for those who have the capacity to engage in creative research and teaching. These programs have exceedingly limited enrollment and are not regarded as advanced degree for professional practice.

Degrees:

The undergraduate program leads to the Bachelor of Arts in architecture,
design, and
landscape architecture.

The graduate programs lead to
the Master of Architecture,
the Master of Arts in Design,
the Master of Landscape Architecture, and
the Master of City Planning.
the Doctor of Philosophy in
Architecture,
Environmental Planning,
City and Regional Planning.

Typical Curriculum (The Design Curricula)

course of Instruction in Design

Lower Division Courses

- 16. Freehand Drawing. (4)

Upper Division Course

Study Area A-Design Problems

- 101. Introduction to Design. (4)

- 102A—102B—102C. Product Design. (4—4—4)

- 102A. Consumer Products.

- 102B. Professional and Industrial Equipment.

- 102C. Environmental Furnishings.

- 103A—103B—103C. Communication Design. (4—4—4)

- 103A. Graphic Composition.

- 103B. Reproduction and Multiples.

- 103C. Graphics Used in Static and Animated Contexts.

Study Area B-Media and Technology

- 120A—120B. Ceramics. (4—4)

- 121A—121B. Printed Textile Design. (4—4)

- 122A—122B—122C. Constructed Textiles. (4—4—4)
- 122A. Loom Textiles.
 - 122B. Advanced Loom Textiles.
 - 122C. Non-Loom Textiles.
- 125A—125B. Metal Design. (4—4)
- 126A—126B. Glass Design. (4—4)
127. Basic Techniques of Photography. (4)
128. Documentary Photography. (4)
129. Photography as an Art Form. (4)
130. Introduction to Artificial Lighting Photography. (4)
133. Experimental Approaches to Visual Communications. (4)
- 134A—134B. Advanced Experimentation in Design. (4—4)
- Study Area C—Design Theory and Methods**
141. Modes of Communication. (4)
145. The Formal Basis of Visual Expression. (4)
- Study Area D—History of Design**
- 160A—160B. Design Survey. (4—4)
- 160A. The Ancient World and the Middle Ages.
 - 160B. The Renaissance to the Present.
- 161A—161B—161C. Preliterate Art. (4—4—4)
- 161A. Paleolithic Western Europe, Africa.
 - 161B. Oceania.
 - 161C. North, Middle and South America.
163. History of Furniture and Interior Design. (4)
180. Proseminar : Twentieth-Century Design. (3)
- Special Studies**
191. Experimental Courses.
197. Field Studies in Design. (1—5)
198. Special Group Study. (1—5)
199. Supervised Independent Study and Research. (1—5)
- Graduate Courses**
- Study Area A—Design Problems**
201. Elements of the Microenvironment. (4)
202. Product System Development. (4)
203. Interior Space Planning. (4)
205. Graphics. (4)
206. Package Design. (4)
207. Design Studio. (4)
- Study Area B—Media and Technology**
222. Seminar in Experimental Approaches to Media and Methods. (4)
229. Photography as an Art Form. (4)
232. Environmental Photography. (4)
233. Special Problems in Light, Motion and Form. (4)
234. Special Problems in Photogaphry. (4)
235. Seminar in Photography. (3)
- Study Area C—Design Theory and Methods**
240. Seminar in Design Research. (3)
241. Seminar in Design Practice. (3)
242. Seminar in Textile Research. (3)
243. Seminar in Ceramic Design. (3)
- Study Area D—History of Design**
250. Seminar in Design History and Criticism. (3)
- Special Studies**
298. Special Group Study. (1—5)
299. Individual Study and Research for Master's Students. (1—5)
- Environmental Design Course**
172. History of the Environment. (4)
- 4) The College of Fine Arts (University of California, Los Angeles)**
- The College of Fine Arts, established on the UCLA campus in 1960, administers the departments of Art, Dance, Music and Theater Arts. Together with the College of Letters and Science, the College of Fine Arts is the foundation in the liberal arts upon which the balance of the University's academic and professional structure rests.
- In this context, the College recognizes the following major responsibilities:
1. To provide the University community with an educational program designed to communicate an understanding of the genius of man's artistic creativity to fine arts majors and non-majors alike.
 2. To provide the fine arts major with a liberal education as well as a serious, disciplined, professional training.
 3. To provide both the creative and performing artist on the one hand, and the historian and critic on the other, with programs of the highest quality.
 4. To develop programs of research and advanced study and performance which recognize the unique role that the arts play in exploring and comprehending alien cultures. Illustrative of the efforts to meet this responsibility are the Institute of Ethnomusicology, the Museum of Cultural History, and the Ethnographic

Film Program.

5. To support, as appropriate, the important and growing extracurricular programs in the full range of the Fine Arts for the benefit not only of the University community, but for the concerned public as well.

The departments of Art, Dance, Music, and Theater Arts offer four-year curricula leading to the Bachelor of Arts degree. Each of these departments also awards the Master of Arts degree in all areas of instruction. The Master of Fine Arts, a professional degree, is available in Art (pictorial arts, design) and in Theater Arts (theater, motion pictures/television); and the Ph.D. degree is offered in Art (history of art), and Music (composition, musicology).

A curriculum in EthnicArt: Interdisciplinary Studies is offered in conjunction with the College of Letters and Science, culminating in the Bachelor of Arts degree.

By completing additional requirements as determined by the Graduate School of Education and the State Department of Education, students may also qualify for standard teaching credentials. These requirements are outlined in the ANNOUNCEMENT OF THE GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION.

The Department of Art, through courses in history, theory, and practice, seeks to develop within students an understanding of and an interest in the broad panorama of the visual arts. Although the primary goal of the Department is to provide a humanistic background, the curriculum provides a base for future professional studies and offers a solid intellectual foundation for the creative artist as well for the historian and theoretician of the arts.

Curricula in Art

At the undergraduate level, specialization is offered in history of art, pictorial arts, and design. A wide variety of courses is offered in *history of art* beginning with a five-course survey and continuing through all the periods of primitive, Oriental, and Western art. In the field of *pictorial arts*, courses include drawing, printing, photography, and sculpture. The *design* curriculum embodies courses in color theory, perceptual drawing, history of design, environmental design and industrial design, and in the media of ceramics, textiles, wood, glass, plastics, fabrics, graphics and video imagery.

Graduate study leading to the degree of Master of

Arts is offered in each of the three specializations; the professional Master of Fine Arts degree is granted in pictorial arts and design. The Master of Arts program usually requires two years, and the Master of Fine Arts degree, three to four years. The degree of Doctor of Philosophy, which is offered only in the field of art history, may be completed in four to five years.

Preparation for the Major

History of art.

Courses 50, 51, 52, 53, 54.

Pictorial Arts.

Course 10A-10B, 20A-20B, 25, and two courses from 50, 51, 52, 53, 54.

Design.

Courses 50, 51, 52, 53, 54.

The Major

History of Art.

A minimum of ten upper division courses selected in consultation with an art history advisor, including Art 125, and at least one course from at least five of the following nine groups: 1) 101A-B-C-D; 2) 103A-B-C; 3) 104B-C-D; 4) 105A-B-C-D-E; 5) 106A-B-C, 108A-B, 109A-B-C-D, 120A, 121A; 6) 110A-B-C-D; 120B, 121B; 7) 112A-B, 123A-B-C; 8) 114A-B-C-D, 115A-B-C; 9) 118A-B-C-D, 119A-B-C.

Pictorial Arts.

A minimum of 52 upper division units selected in consultation with a pictorial arts adviser, including one course each in 130, 132, 133, 135, 140, 145, and 147, and two courses from 101 to 123 B, and four courses of art electives.

Design.

A minimum of 64 upper division units selected in consultation with a design advisor, including Art 150-A-B, 153A-B, 154A-B, and one proseminar.

Note: *Students interested in teaching art should consult the ANNOUNCEMENT OF THE GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION for credential requirements.*

Courses in Art

Certain courses may be repeated, in which case the maximum credit is indicated.

10A-10B. Drawing. (4-4)

20A-20B. Painting. (4-4)

25. Sculpture. (4)

30A. Introduction to Design and Technology. (4)

50. Ancient Art. (4)
 51. Medieval Art. (4)
 52. Renaissance Art. (4)
 53. Baroque Art. (4)
 54. Modern Art. (4)
 101A—101B—101C. Egyptian Art and Archaeology.
 (4—4—4)
 101D. Art of the Ancient Near East. (4)
 103A. Greek Art. (4)
 103B. Hellenistic Art. (4)
 103C. Roman Art. (4)
 104B—104C—104D. Architecture and the Minor Arts
 of Islam in the Middle Ages. (4—4—4)
 105A. Early Christian Art. (4)
 105B. Early Medieval Art. (4)
 105C. Romanesque Art. (4)
 105D. Gothic Art. (4)
 105E. Byzantine Art. (4)
 106A. Italian Art of the Trecento. (4)
 106B. Italian Art of the Quattrocento. (4)
 106C. Italian Art of the Cinquecento. (4)
 108A—108B. Northern Renaissance Art. (4—4)
 109A—109B. Baroque Art. (4—4)
 109C. European Art of the 18th Century. (4)
 109D. Art and Architecture of Georgian England. (4)
 110A. European Art of the 19th Century. (4)
 110B. European Art of the 19th Century: Realism and
 Impressionism. (4)
 110C. European Art of the 19th and 20th Centuries:
 Post Impressionism to Surrealism. (4)
 110D. Contemporary Art. (4)
 112A—112B. American Art. (4—4)
 114A. The Early Art of India. (4)
 114B. Chinese Art. (4)
 114C. Japanese Art. (4)
 1149D. The Later Art of India. (4)
 115A. Advanced Indian Art. (4)
 115B. Advanced Chinese Art. (4)
 115C. Advanced Japanese Art. (4)
 118A. The Arts of Oceania. (4)
 118B. The Arts of Pre-Columbian America. (4)
 118C. The Arts of Sub-Saharan Africa. (4)
 118D. The Arts of The Indians of North America (4)
 119A. The Arts of Africa: Western Sudan. (4)
 119B. The Arts of Africa: The Guinea Coast. (4)
 119C. The Arts of Africa: The Congo. (4)
- 120A—120B. History of Prints. (4—4)
 121A—121B. Critical and Historical Studies in Dra
 wing. (4—4)
 122. History of Style and Ornament. (4)
 123A—123B—123C. Theory and Criticism of Art. (4
 —4—4)
 125. Tutorial Conferences. (4)
 130. Life Drawing. (4) Maximum 12 units
 132. Drawing. (4) Maximum 8 units
 133. Painting. (4) Maximum 12 units
 135. Life Painting. (4) Maximum 12 units
 140. Printmaking. (4) Maximum 12 units
 145. Sculpture. (4) Maximum 12 units
 147. Photography. (4) Maximum 12 Units
 150A—B. Fundamental of Design (4—4)
 153A—B. Visual Presentation. (4—4)
 154—B. History of Design. (4—4)
 161A. Ceramics. (4)
 161B. Clothing. (4)
 161C. Graphics. (4)
 161D. Glass. (4)
 161E. Industrialization. (4)
 161F. Landscape. (4)
 161G. Shelter. (4)
 161H. Textiles. (4)
 161J. Video Imagery. (4)
 162A—B. Ceramics. (4—4)
 163A—B. Clothing. (4—4)
 164A—B. Fiber Structures. (4—4)
 165A—B. Graphics. (4—4)
 166A—B. Glass. (4—4)
 167A—B. Industrialized Materials. (4—4)
 168A—B. Landscape. (4—4)
 169A—B. Product. (4—4)
 170A—B. Shelter. (4—4)
 171A—B. Textiles. (4—4)
 172A—B. Video Imagery. (4—4)
 192. Proseminar in Design: Resources. (4)
 193A—M. Proseminar in Design: Senior Studies. (4)
 Maximum 12 units.
 197. Honors Course. (4) Maximum 8 units
 199. Special Studies in Art. (2 to 8) Maximum 8 units
- *Graduate Courses**
201. Historiography of Art. (4)
 205. Studies in Prints. (4)
 206. Studies in Drawings. (4)

- 210. Egyptian Art. (4)
- 213. Problems in Islamic Art. (4)
- 220. The Arts of Africa, Oceania and Pre-Columbian America. (4)
- 222A—222B. Greco-Roman Art. (4—4)
- 223. Classical Art. (4)
- 225. Medieval Art. (4)
- 226A—226B. Medieval Art and Architecture. (4—4)
- 230. Italian Renaissance Art. (4)
- 231. Leonardo and Renaissance Theory of Art. (4)
- 235. Northern Renaissance Art. (4)
- 240. Baroque Art. (4)
- 245. European Art from 1700 to 1900. (4)
- 246. Art and Architecture of Georgian England. (4)
- 253. Modern Art. (4)
- 255. American Art. (4)
- 260. Asian Art. (4)
- 263. Theory and Criticism of Art. (4)
- 265. Field Work in Archaeology. (2 or 4 or 8)
- 271. Graduate Painting. (2 to 8)
- 272. Graduate Printmaking. (2 to 8)
- 273. Graduate Sculpture. (2 to 8)
- 274. Graduate Photography. (2 to 8)
- 280. Graduate Graphic Design. (2 to 8)
- 281. Graduate Industrial Design. (2 to 8)
- 282. Graduate Environmental Design. (2 to 8)
- 283. Graduate Costume Design. (2 to 8)
- 284. Graduate Ceramics. (2 to 8)
- 287. Graduate Design and Structure. (2 to 8)
- 288. Seminar in Design. (4)
- 289. Seminar in Pictorial Arts. (4)

***Professional Courses**

- 401. History of Museums and Collecting. (4)
- 402. Connoisseurship. (4)
- 403A—403B. Restoration, Preservation and Conservation. (4—4)

(5) College of Arts and Architecture(The State University of Pennsylvania)

THE COLLEGE has five primary objectives: (1) to provide qualitative, professional, resident instruction in the fields of architecture, art history, art, landscape architecture, music, and theatre arts; (2) to provide

*These courses normally reserved for *graduate students only*. See "Unit Requirements," p.8 of this Announcement.

a liberal education in all of these arts through courses and majors not only for its own students but for students in all Colleges of the University; (3) to encourage and support scholarly and creative research and development in these arts; (4) to provide leadership in all these arts through Continuing Education for the various Campuses throughout the state; and (5) to promote these arts throughout the Commonwealth of Pennsylvania.

The various programs and majors are supported by off-campus trips meaningfully related to the student's area of studies, on-campus visits by distinguished leaders in the arts, an excellent resident faculty, a host of extracurricular cultural events, and the rich resources of the entire University.

The student may prepare for a professional career in the following fields: (1) architecture, landscape architecture, and planning (architect, landscape architect, planner); (2) art history (art historian, museum curator); (3) art (painter, sculptor, designer, ceramist, printmaker); (4) music (performer, composer, musicologist); (5) theatre arts (actor, director, designer, technician, dancer, playwright, film maker). He may improve his ability as a teacher by gaining high proficiency in the skills and technics of his specific field within the College, and, finally, he may learn to live a more enjoyable and profitable life through a broader and deeper understanding of the arts.

Majors in Fine Arts

Professor Walter H. Walters, *Dean*

Art

Professor Robert H. Gray, *Head of the Department*

This major presents courses leading to the Bachelor of Fine Arts degree (B.F.A.) in art through options in painting, sculpture, printmaking, ceramic arts, and graphic design.

The degree is meant to be a strong preparatory one leading to a high level of competence that will enable persons who wish to pursue professional careers in art to prepare themselves for important graduate study, for specialized professional training, or for immediate participation in creative work. This degree should be differentiated from the general degree in the arts. (See Majors in the Arts, Bachelor of Arts in Art, pp. 73-74.)

Entrance into this program will be determined by

valuation of the department during the seventh term.

Requirements for Graduation:

- A. Students must complete 12 credits in prescribed art foundation courses and basic drawing courses during their first year—first three terms: Art 110, 111, 112, 120, 121, 122
- B. Twelve credits in six of the following courses, including Art 220, must be completed during the se-

cond year—fourth, fifth, and sixth terms: Art 220,

230, 240, 250, 260, 270, 280, 290

Note: 200-level courses are prerequisite for continuation in advanced courses and should be chosen to fulfill the requirements of a selected option.

- C. Fulfillment of the requirements for the selected options in Fine Arts as listed below:

Painting Option

| NONART REQUIREMENTS | Credits |
|--------------------------------------------|----------|
| Writing and speaking | 9 |
| Physical and biological sciences | 12 |
| Humanities and social science | 12 |
| Physical education | 4 |
| Art history | 6 |
| Fine arts (outside of Art and Art history) | 6 |
| Electives | <u>6</u> |
| | 55 |

Total minimum requirements: 130 credits

| ART REQUIREMENTS | Credits |
|------------------------|-----------|
| Art foundation courses | 6 |
| Basic drawing | 6 |
| Painting | 20 |
| Drawing | 8 |
| Printmaking | 8 |
| Sculpture | 5 |
| Professional Electives | <u>22</u> |
| | 75 |

Sculpture Option

| NONART REQUIREMENTS | Credits |
|--------------------------------------------|----------|
| Writing and speaking | 9 |
| Physical and biological sciences | 12 |
| Humanities and social science | 12 |
| Physical education | 4 |
| Art history | 6 |
| Fine arts (outside of Art and Art history) | 6 |
| Electives | <u>6</u> |
| | 55 |

Total minimum requirements: 130 credits

| ART REQUIREMENTS | Credits |
|------------------------|-----------|
| Art foundation courses | 6 |
| Basic drawing | 6 |
| Sculpture | 20 |
| Drawing | 8 |
| Ceramics | 5 |
| Painting | 5 |
| Professional Electives | <u>25</u> |
| | 75 |

Graphic Design Option

| NONART REQUIREMENTS | Credits |
|--------------------------------------------|----------|
| Writing and speaking | 9 |
| Physical and biological sciences | 12 |
| Humanities and social science | 12 |
| Physical education | 4 |
| Art history | 6 |
| Fine arts (outside of Art and Art history) | 6 |
| Electives | <u>6</u> |
| | 55 |

Total minimum requirements: 130 credits

| ART REQUIREMENTS | Credits |
|------------------------|-----------|
| Art foundation courses | 6 |
| Basic drawing | 6 |
| Design courses | 23 |
| Drawing | 5 |
| Photography | 5 |
| Professional Electives | <u>30</u> |
| | 75 |

Ceramic Arts Option

| NONART REQUIREMENTS | Credits |
|----------------------|---------|
| Writing and speaking | 9 |

| ART REQUIREMENTS | Credits |
|------------------------|---------|
| Art foundation courses | 6 |

| | | | |
|--------------------------------------------|----|------------------------|----|
| Physical and biological sciences | 12 | Basic drawing | 6 |
| Humanities and social science | 12 | Ceramics | 20 |
| Physical education | 4 | Drawing | 5 |
| Art history | 6 | Sculpture | 11 |
| Fine arts (outside of Art and Art history) | 6 | Painting | 5 |
| Electives | 6 | Professional Electives | 22 |
| | 55 | | 75 |

Total minimum requirements: 130 credits

Printmaking Option

| NONART REQUIREMENTS | Credits | ART REQUIREMENTS | Credits |
|--------------------------------------------|---------|------------------------|---------|
| Writing and speaking | 9 | Art foundation courses | 6 |
| Physical and biological sciences | 12 | Basic drawing | 6 |
| Humanities and social science | 12 | Printmaking | 20 |
| Physical education | 4 | Drawing | 8 |
| Art history | 6 | Painting | 8 |
| Fine arts (outside of Art and Art history) | 6 | Professional Electives | 27 |
| Electives | 6 | | |
| | 55 | | 75 |

Total minimum requirements: 130 credits

Note: 130 credits are necessary for the B.F.A. in all options.

(6) College of Fine Arts(Seoul National University)

應用美術科

Department of Applied Arts

| | | | |
|-----------------------------------------------|-------|--------------------------------------------|-------|
| 72.10 基礎디자인 I (Basic Design I) | 2-0-4 | 72.213 寫眞 II (Photography II) | 1-0-2 |
| 72.11 基礎디자인 II (Basic Design II) | 2-0-4 | 72.30 視覺디자인 I (Visual Design I) | 2-0-4 |
| 72.20 平面디자인 I (Two-Dimensional Design I) | 2-0-4 | 72.31 視覺디자인 II (Visual Design II) | 2-0-4 |
| 72.21 平面디자인 II (Two-Dimensional Design II) | 1-0-2 | 72.32 廣告디자인 I (Advertising Design I) | 2-0-4 |
| 72.22 立體디자인 I (Thrce-Dimensional Design I) | 2-0-4 | 72.33 廣告디자인 II (Advertising Design II) | 2-0-4 |
| 72.23 立體디자인 II (Three-Dimensional Design II) | 1-0-2 | 72.34 陶磁工藝 I (Ceramics I) | 2-0-4 |
| 72.24 精密描寫 I (Rendering I) | 1-0-2 | 72.35 陶磁工藝 II (Ceramics II) | 2-0-4 |
| 72.25 精密描寫 II (Rendering II) | 1-0-2 | 72.36 金屬工藝 I (Metal Work I) | 2-0-4 |
| 72.26 製圖(Technical Drawing) | 1-0-2 | 72.37 金屬工藝 II (Metal Work II) | 2-0-4 |
| 72.27 레터팅(Lettering) | 1-0-2 | 72.38 工業디자인 I (Industrial Design I) | 2-0-4 |
| 72.28 色彩學 I (Chromatics I) | 2-2-0 | 72.39 工業디자인 II (Industrial Design II) | 2-0-4 |
| 72.29 色彩學 II (Chromatics II) | 2-2-0 | 72.310 環境디자인 I (Environmental Design I) | 2-0-4 |
| 72.210 構成 I (Composition I) | 1-0-2 | 72.311 環境디자인 II (Environmental Design II) | 2-0-4 |
| 72.211 構成 II (Composition II) | 1-0-2 | 72.312 디자인論 I (Theory of Design I) | 3-3-0 |
| 72.212 寫眞 I (Photography I) | 1-0-2 | 72.313 디자인論 II (Theory of Design II) | 3-3-0 |
| | | 72.314 室內裝置 I (Interior Design I) | 2-0-4 |
| | | 72.315 室內裝置 II (Interior Design II) | 2-0-4 |
| | | 72.316 일리스트레이숀 I (Illustration I) | 2-0-4 |
| | | 72.317 일리스트레이숀 II (Illustration II) | 2-0-4 |
| | | 72.318 寫眞디자인 I (Photo Design I) | 2-0-4 |
| | | 72.319 寫眞디자인 II (Photo Design II) | 2-0-4 |
| | | 72.320 陶磁造形 I (Ceramic Sculpture I) | 2-0-4 |
| | | 72.321 陶磁造形 II (Ceramic Sculpture II) | 2-0-4 |
| | | 72.322 애나멜링 I (Enamelling I) | 2-0-4 |

- 72.323 에나멜링 II (Enamelling II) 2-0-4
 72.324 프로ダクト디자인 I (Product Design I) 2-0-4
 72.325 프로ダクト디자인 II (Product Design II) 2-0-4
 72.326 렌더링 I (Rendering I) 2-0-4
 72.327 렌더링 II (Rendering II) 2-0-4
 72.40 視覺디자인 III (Visual Design III) 3-0-6
 72.41 包裝디자인 (Package Design) 3-0-6
 72.42 陶磁工藝 III (Ceramics III) 3-0-6
 72.43 金屬工藝 III (Metal Work III) 3-0-6
 72.44 工業디자인 III (Industrial Design III) 3-0-6
 72.45 環境디자인 III (Environmental Design III) 3-0-6
 —6
 72.46 室內裝置 III (Interior Design III) 2-0-4
- 72.47 室內裝置 IV (Interior Design IV) 2-0-4
 72.48 일러스트레이션 III (Illustration III) 4-0-8
 72.49 寫眞디자인 III (Photo Design III) 4-0-8
 72.410 陶磁造形 III (Ceramic Sculpture III) 4-0-8
 72.411 에나멜링 III (Enamelling III) 4-0-8
 72.412 프로ダクト디자인 III (Product Design III) 4-0-8
 72.413 모델製作 (Model-Making) 4-0-8
 타학과 학생을 위한 교과목 (Subjects for Other Departments)
 72.01 色彩學 및 實習 (Chromatics & Practices) 3-1-4
 72.02 織物디자인 (Textile Design) 2-0-4
 72.03 服飾美術 (Crafts for Clothing) 2-0-4