

# 金屬彫作品 實驗 研究

(B. 鐵용접 技法에 依한 作品研究)

副教授 崔 滿 麟

## I.

現代彫刻 形成過程에서 主題에 따르는 새로운 材料와 技法의 造形實驗作業은 多樣하게 展開되었고 특히 金屬彫刻(용접기법) 系統의 研究는 空間과 物質이 形成하는 自律의 特性을 지니는 表現作業으로 重要한 部分을 차지하고 있다.

金屬材料는 傳統의인 自然材와는 달리 人工의인 生産材라는 共通性和 同質性을 지니고 있으며 現代彫刻이 지닌 同化와 同時性의 道程에서, 現代韓國彫刻이라는 動的인 時點에서 精神的으로 內面的으로 새로운 次元의 造形可能性을 찾아 보코자 한 것이 本研究의 課題이다.

## II.

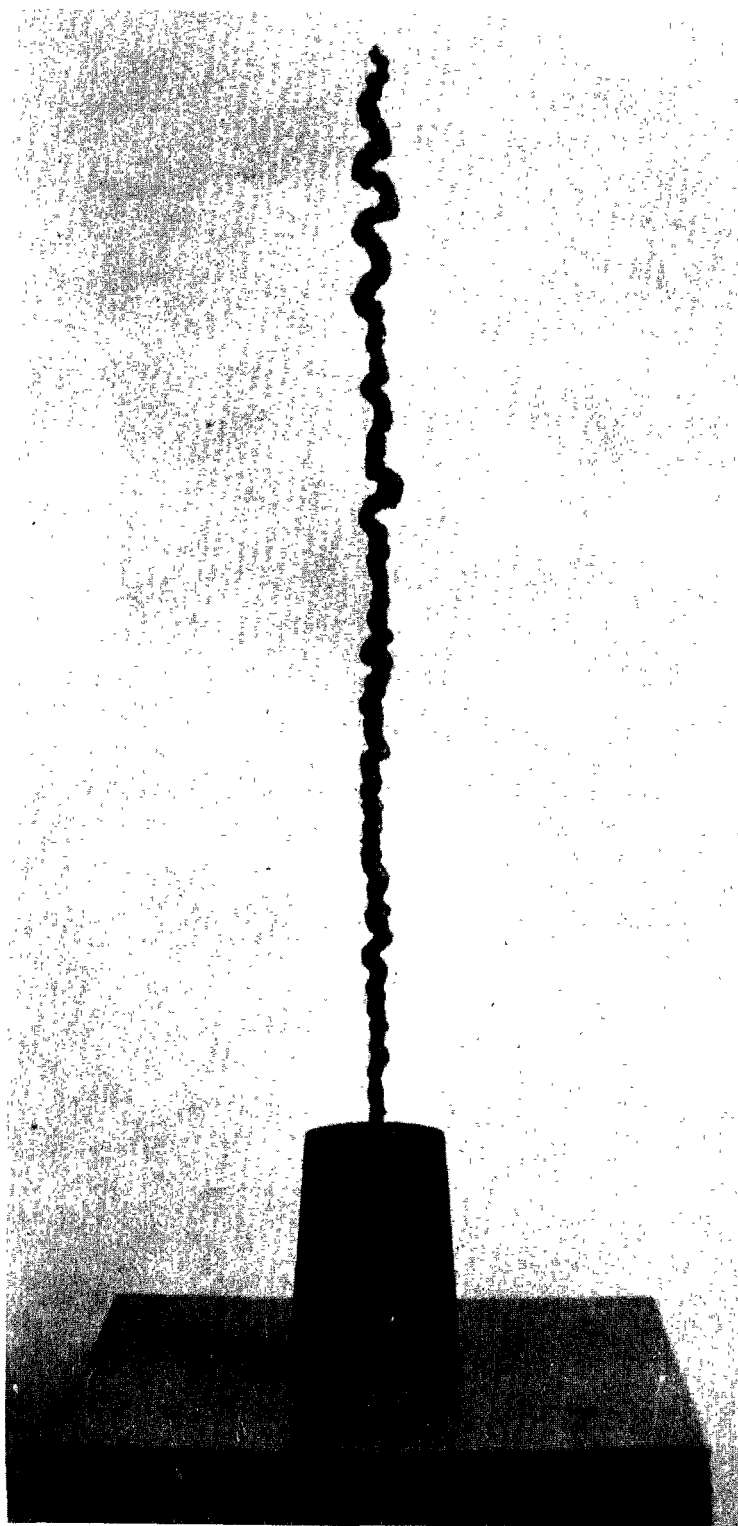
研究作品에서 例示한 바와 같이 作品의 主題를 人間(作家)內面에서 生成되는 生命의 律動과 分節의 循環을 最少의 基本形으로 還元시켜 造形言語의 象徴性을 부여하고 個別的으로 各作品

의 主題와 表現性格에 따라 感覺的이고 體驗的으로 一貫性 있게 形像化하는 造形實驗이며 東洋의 直觀的 精神世界를 바탕으로 하는 表現形式을 追求하였다.

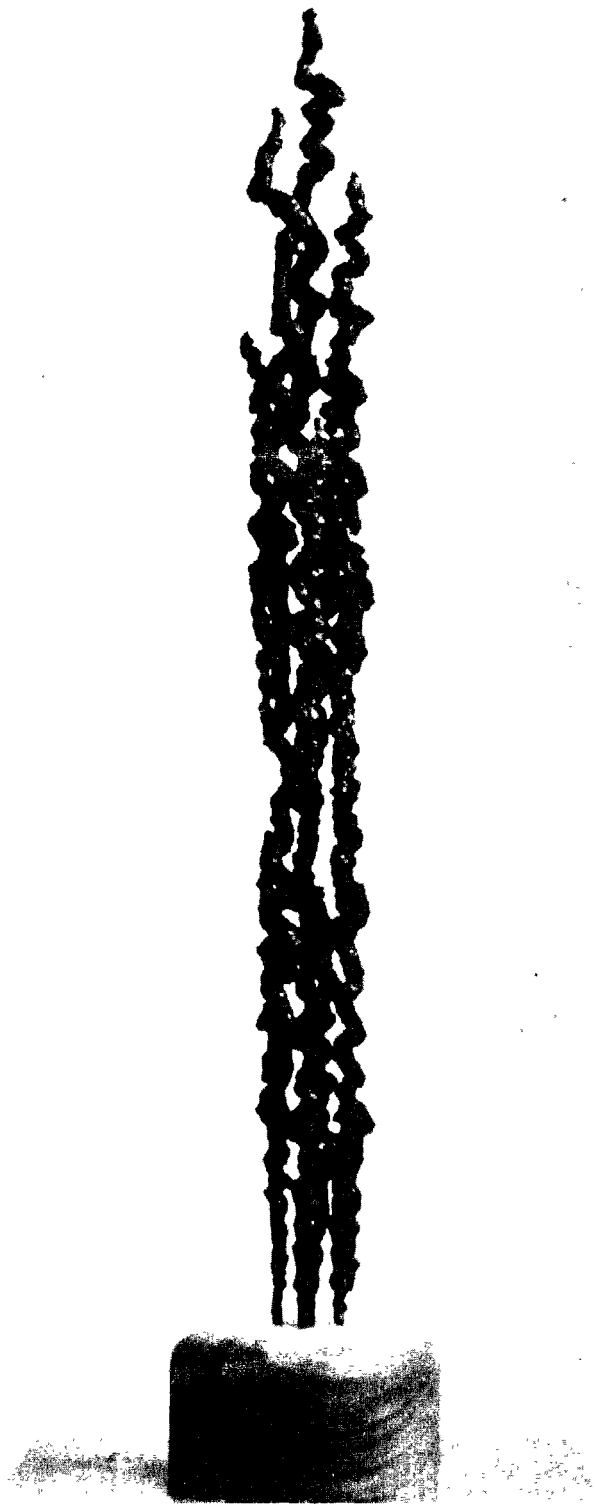
따라서 作品形成過程에서 金屬(용접) 彫刻本來의 傳統의으로 使用하는 機械的 機能과 製作方法에 反하여 東洋의 書畫에 쓰는 筆墨用法과 같이 材料(철봉)와 方法(용접)의 實驗으로 새로운 技法에 依한 造形作業의 可能性을 試圖하였다.

## III.

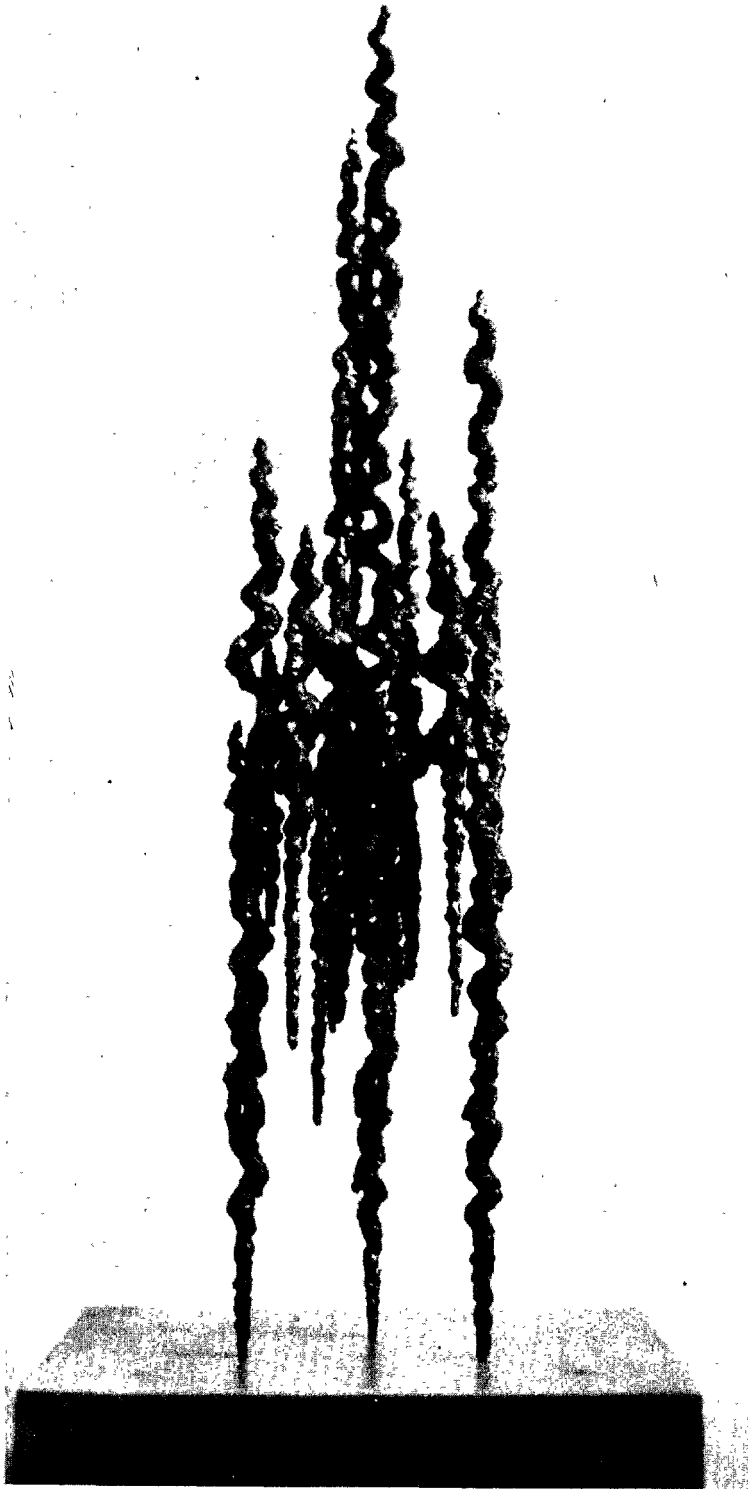
作品의 主題를 外的 狀況에서 形像化하는 造形作業을 떠나 內面的인 次元에서 直觀的 造形空間을 具體化하는 作業으로 材料(金屬)의 問題와 技法(용접)의 實驗을 通하여 例示한 研究作品, 「雅 作品 3」의 單一 基本形態에서 「雅 作品 4, 作品 5, 作品 7」과 같은 複合的 集合造形空間을 形成하고 이의 多樣한 造形의 展開와 擴散의 可能性을 찾는 것이 앞으로의 研究課題이다.



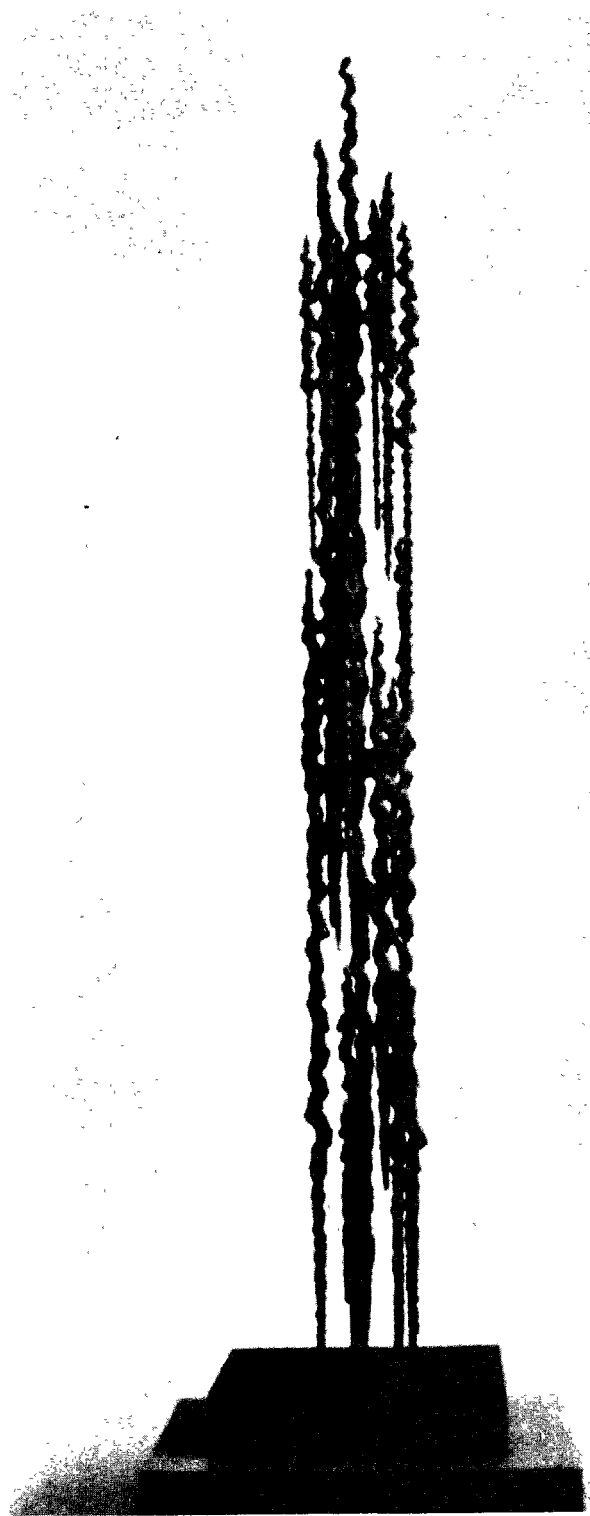
雅 作品 3



雅 作品 4



雅 作品 5



雅 作品 7