

附 隨 音 素

Supra-segmentals

李 季 順

英語教育을 어떻게하면 成果를 올릴 수 있을가 하는 問題는 오늘날의 英語教育者들이 많은 關心을 가지고 있는 重要한 課題이다. 莫大한 時間을 充當하여 期待한만큼 成果를 올리지 못하였던 過去의 矛盾을 克服하려면 言語本來의 目的인 「傳達」의 機能을 完遂할 수 있어야 한다. 그렇다면 그 目的에 맞는 指導의 方法과 그 方法을 示唆하여 주는 새로운 言語科學의 原理와 그 具體的인 教材의 資料가 되는 言語科學에 依한 言語構造의 分析과 그 記述을 習得하여야 할 것이다.

言語의 役割을 생각하여 볼 때 그 重要性은 말할것도 없으며 言語의 重要性이 認定되고 있는 한 證據로서는 美國의 初等教育에 있어서 全面的으로 施行되고 있는 言語技術計劃(language arts programs)에 教育者들이 많은 힘을 쓰고 있다는 것이다. 읽기, 쓰기, 말하기 그리고 理解力이 이 計劃에서 強調되고 있으며 이것은 이 數年동안에 急速度로 進步한 言語科學, 즉 言語構造의 分析과 記述上의 發達이 語學教育에 있어서의 그 應用을 보여주는 한 例이기도 하나 우리의 英語教育의 새로운 方向을 指示하는 것임에 틀림이 없으며 또한 英語education者가 오늘날 社會에서 必要한 사람을 만들어야 한다는 具體的인 目標를 알려주는 것이다.

從來의 音聲教育法은 새로운 方法으로 바뀌고 音과 文字의 組織的인 關係를 알고 言語構造上의 要素와 높은 型을 識別시키는데 努力하고 있는 것이다. 먼저 그 言語의 音의 體系를 完全히 알고서 正確한 發聲을 指導하여야 하며 나아가서는 그 言語言의 構造가운데에서 文字에 옮겨지지 못한 部分, 不完全하게 옮겨진 部分, 옮겨친 部分을 알아서 指導해야 하는 것이다. 즉, 말하자면 英語에 있어서 母音과 子音 외에 그 語調를 無視하고서 完全한 英語의 構造를 研究할 수는 없다.

勿論, 實際에 있어서 母國語의 긴 言語習慣의 結果, 하나하나의 소리뿐만 아니라 音의 高低, 強弱, 長短을 自己의 習慣으로서 判斷하고 母國語의 影響을 받는 점이 많으므로相當한 訓練을 받지 않고서는 正確한 語調를 갖기 힘든 것이다. 英語의 發音은 아우리 母音과 子音이 正確하여도 強弱, 高低, 休止가 제대로 되어 있지 않으면 뜻의 傳達이 잘 되지 않거나 틀리게 되는 경우가 많다. 또한 英語는 音律(rhythm)이 重要하며 強勢가 있는 音節과 다음 強勢가 있는 音節사이에 몇 音節이 있든지 같은 길이로 發音되는 것이나 韓國語에 있어서는 音節이 길면 길수록 所要時間이 긴 것이다.

이러한 特殊性을 가진 英語를 말에서 文字로 옮길 때를 생각해 본다면 發音하는데로 練字를 하지 않는 同時에 口讀點이 決코 모든 音調型(intonation pattern)을 나타내지 않는다. 다만 마침표, 쉼표, 쌍반점 만이 英語의 語調의 一部를 表示하고 있을 뿐이다.

많은 사람들이 英語의 文法보다 發音이 어렵다는 말을 하는것을 흔히 들으나 그것은 母音과 子音의 發音에 母國語의 影響을 받는 점에서도 오지만 英語의 모순된 不完全한 練字法을 가지고 發音 그 自體의 어려움을 말하기도 하고, 母音이나 子音 外의 要素인 音의 高低와 強弱이 英語發音에 있어서 相當히 어려우며 重要한 役割을 하고 있다는 점을 말하는 것이다. 一見하기에는 明確하고 뚜렷한것 같으나 한편으로는 不明瞭하고 어려운 것이다. 萬若 우리가 音調가 주는 正確한 뜻을 알지 못하거나 잘못된 型을 쓴다면 옳은 뜻을 理解하지 못할 뿐만 아니라 相對方에게 그릇된 認識과 印象을 주게 되는 것이다. 數年 동안의 言語科學發達의 產物로서 音調研究의 體系가 세워지고 특히 英語의 音調研究는 가장 빠른 發達을 보여 現在 世界各나라 英語教育에 劃期的인 改革을 이르키고 있다.

英語의 母音, 子音, 半母音을 斷音素(segmentals)라고 하고 그 外의 要素는 附隨音素(supra-segmentals)라고 한다. 本誌에 記述코자 하는 것은 後者이며 언제나 斷音素를 發音하였을 때에 같이 오는 要素이며 이 要素가 連結되어 여러가지 型을 이루어 文法上으로 重要的 구실을 하는 것이니 다음에 이 要素와 그 型을 알아보기로 한다.

音度(Pitch)

英語의 音構造의 重要的部分을 맡아 있는 音調型을 생각하자면 먼저 그 型을 構成하는 要素를 알아야 하겠다. 그 要素中의 하나는 音度이며 音의 高低를 네段階로 나누어 音度를 나타내며 그것을 1, 2, 3, 4로 다음과 같이 表示한다.

가장 높음(extra high) : 4

높 음(high) : 3

보 통(normal) : 2

낮 음(low) : 1

위에서 表示된 바와 같이 소리가 높을 수록 數字가 커진다. Pike는 反對로 音이 높을 수록 작은 數字를 使用하나 大多數의 言語學者들은 낮은 音을 1로 하여 높아갈수록 數를 크게 하고 있다. 音度란 音波數로서 規定되는 것이기는하나 그 高低는 相對的인 것이지 絶對的인 것은 아니다. 말하자면 一秒間의 소리의 振動數가 얼마라야 한다는 것을 규정하는 것이 아니고 말에 있어서의 소리의 높이를 比較하여 보다 높다, 보다 낮다는 相對的인 關係를 나타내는 것이다. 그것은 어린아이의 소리는 어른의 소리보다 全體的으로 높은 것을 보아도 알 수 있다. 이 相對的인 높이를 數字로서 나타내어 文章위에 表示한다면 다음과 같이 된다.

²Where are you ³going¹?

위의 文章을 보면 音度 2에서 시작되어 going의 첫 音節에서 3으로 오르고 둘째 音節에서 1로 내려온다는 것이 表示되고 있다. 以上의 넷 音度가 또 하나의 音의 要素와 連結되어 音調型을 構成한다. 다음에는 그 또 하나의 要素로써 文章의 末尾에서의 音의 動向에 對하여 說明을 繼續하겠다.

末尾連接(Terminal Juncture)

앞의 例文에서 3에서 1로 떠러진 後에는 어떻게 되나 하는 물음에 대답하자면 「이야기는 그것으로 끝난다.」 或은 「소리가 차츰 사라진다.」고 할 수 있을 것이다. 音響音聲學(acoustic phonetics)의 實驗室의 機械가 表示하는 바에 依하면 沈默에 到達할 때 까지는 強度가 점점 弱해지고 있다는 것이 證明되고 있다. 이것을 「#」이란 記號로 表示하여 「二重交叉連接」(double cross juncture)이라는 術語를 使用하여 부르기도 하고 또는 「下降末尾連接」(falling terminal juncture)이라고도 한다. 連接이란 言語中의 音의 推移를 나타내는 表示이다. 그것은 한 發話에서 다른 發話에 들어가는 方法과 發話의 終結과 開始의 方法을 나타내는 것이다. 下降末尾連接은 音調型의 終結을 나타내는 末尾連接中의 하나이다. 여러 가지 音調型은 音度와 末尾連接으로서 成立되어 있어 앞의 例文의 音調型은 231 #

이라고 쓰이고 가장 많이 使用되는 型이라고 할 수 있다.

다음에 音度가 2에서 시작하여 3으로 오른 다음에 내려오지 않고 그대로 繼續되어 끝에서 若干 더 올라가는 경우가 많다. 이 上昇調는 4까지 오르지는 않는다. 이 끝에서 若干 오르는 것을 「||」이라는 記號로 表示하여 「雙線連接」(double bar juncture)이라고 부르거나 上昇末尾連接(rising terminal juncture)이라고 한다. 이 型을 文章위에 表記하면 다음과 같다.

²Do you ³know him ³ ||

이 233||型도 231#型과 함께 美國人의 말에 가장 많이 나타나는 型이다. 어떤 말에 使用되며 어떤 機能을 가졌는가에 關해서는 暫時 後에 說明하기로 한다.

마지막으로 남은 또하나의 末尾連接은 짧은 休止를 表示하는 것으로 「|」이란 記號를 사용하여 「單線連接」(single bar juncture)이라고 부르며, 또한 '無變連接(sustain)'이라고도 한다.

It is the only course John is taking.

이라는 文章을 들어본다면 2에서 시작해서 course의 처음에서 3으로 올라 그 끝에서 2로 내려오나 1까지는 내리지 않는다. 그 狀態를 「 잠시동안의 休止」 또는 「中斷」이라고 말할 수 있다. 그리고 John의 첫머리에서 音度 2를 들을 수 있고 taking의 첫 音節에서 3으로 올라 둘째 音節에서 1로 내려오고 소리가 사라진다. 그래서 위의 文章은 두가지의 型을 갖게 되어 232 | 231#으로 나타낸다.

以上과 같은 세 가지의 末尾連接과 네 가지의 音度와의 일곱개의 要素가 여러가지로 連結되어 音調型을 構成한다. 다음에는 여러 가지 音調型과 그 機能을 살펴보기로 한다.

音調型(Intonation Pattern)

音調型의 重要性은 英語綴字에 있어서는 音調型을 전혀 表示하지 않으나 그러한 型 없이는 단 한마디도 英語를 말할 수 없다는 것을 보아도 알 수 있다. 文字로 나타내어 쓰는데에 있어서의 여러가지 缺陷을 어느程度까지는 發音을 함으로서 補充할 수가 있다. 가령 우리가 the cat caught the bird라고 쓴다면 文章 끝에 口讀點 없이 어떻게 말해야 할지 모른다. 讀者는 우리가 質問을 하고 있는지 敘述을 하고 있는지 놀라움을 表示하고 있는지 실증을 느끼는지 알 수 없을 것이다. 그러나 口讀點을 갖는다면 어느程度 推測을

할것이고 말하는 것을 들을 때에는 確實히 어떤 意味를 가지고 있는 가를 알 수 있을 것이다. 외냐하면, 말을 하면 一定한 音調型이 나타나고 그 音調型은 뚜렷한 機能을 가졌기 때문이다.

위의 文章이 敘述文으로 말해진다면 마지막 낱말인 bird의 첫머리에서 소리가 올라가고 곧 그말의 끝에서 소리가 내려올 것이다. 즉 말하자면 231 #型이 올 것이다.

the cat caught the ³bird ¹#

그러나 같은 말이 質問이 된다면 bird의 첫머리에서 소리가 올라 끝에 가서는 한층더 올라갈 것이다.

the ²cat caught the ³bird ||

위의 文章에서는 語順은 叙述의 경우와 같으나 音調型이 들어서 質問으로 바꾸게 되는 한 예이다.

音調型의 重要性은 그 型의 使用法과 낱말의 順序, 聲調, 그 밖의 現象과 몸짓들이 핵심에서 그 말의 內容이라는 文化體系와 結合되는 것이다. 따라서 英語를 말하고 美國人으로서의 文化의 型에 들어 있는 사람들은 音調型의 差로 因하여 생기는 差違에 特히 銳敏하다. 그러므로 한 音調型의 한 要素를 바꾸면 英語의 傳達組織의 構造와 그 文化體系와의 關係를 習得한 사람에게는 다른 뜻을 가지고 오는 것이다.

英語의 音調型에는 여러가지가 있어 각각 그型에서 오는 一定한 뜻을 가지고 있다. 勿論 한 型이 둘 以上의 뜻을 가지고 있을 때가 많다. 다음에는 가장 많이 쓰이는 型을 들어 보기로 하겠다.

A. 231

이 型은 大體로 叙述文이나 疑問詞를 가진 疑問文에 使用된다. 이러한 疑問文에 對한 答은 Yes나 No로 시작되지 않고 새로운 補充說明을 주어야 한다. 그래서 이러한 疑問文을 說明疑問文(supplement question)이라고 부른다. 위의 두가지 경우외에 命令文에도 이 型을 使用하는 것이 普通이다. 다음은 여기에 對한 例文들이다.

敘述文(statement): He's from America ¹#

說明疑問文 $\left\{ \begin{array}{l} ^2\text{Where is he } ^3\text{going } ^1\# \\ ^2\text{What time is it } ^3\text{it } ^1\# \end{array} \right.$

命令文(command): Open the door #

B. 233 //

이 型은 yes나 no로 對答해야 할 質問에 가장 많이 쓰인다. 例를 들면 Is he from New York? 와 같은 경우이다. 이 型은 上昇調라고도 [불리우며 말 끝에서 더 높아진다. yes나 no로 答해야 할 可否疑問文(yes-no question) 외에도 疑問詞가 있을 경우에 쓰이는 일이 있으나 이때에는 다른 뜻을 가지고 있다. 즉, 質問을 받은 者가 잘 알아듣지 못했을 경우 다시 같은 말을 되풀이하여 反問할 때에 쓰인다. 勿論 그려한 質問에 對한 對答은 yes나 no로 시작해야 하며 說明疑問文과는 달라 새로운 内容을 알리려는 對答은 아니다. 이러한 疑問文을 한편 反復疑問文(echo question)이라고 한다. 그 理由는 이미 말해진 質問을 들은 사람이 그 말의 全部或은 一部를 되풀이해서 다시 묻는 것이기 때문이다. 흔히 反復疑問文에 있어서는 “Did You say that.....”라는 말로서 시작하는 경우가 많다.

C. 232 //

이것은 또 하나의 基本的인 型이다. 말이 길어서 途中에서 잠간 休息을 할 경우 한 型으로는 끝마치지 못하여 들 以上的 型이 온다. 이 때에 마지막에 오는 型을 除外하고는 231 // 型이 適用된다. 다음에 그 몇몇 例를 들어보기로 한다.

1. a. ²While John and I were ³talking | ²the telephone ³rang #
b. ²The telephone ³rang | ²While John and I were ³talking #
2. a. ²I ³Saw ²Mary | ²as I was walking on the ³street #
b. ²As I was walking on the ³street | ²I ³saw ²Mary #
3. a. ²He ³finished ²it | ²before ³leaving #

以上과 같이 232 // 型은 休止를 의미하는 語調이라 할 수 있다.

D. 322 //

이것은 再保證型(reassurance pattern)이라고도 하며 自信을 가지고 相對方에게 確實하다는 것을 알리며 安堵感을 줄 경우에 쓰이는 型이다. “He’s from Chicago.”라는 文章에 이 型을 쓴다면 “Don’t worry he is from there all right.”이라는 뜻을 가진다. 이밖에도 인사말에 쓰이는 때도 많다. 즉 “Good bye.”라는 인사를 할 경우 232 //이나 322 // 型이 많

이 온다.

다음에 지금까지의 基本音調型을 다시 여러가지 例文과 함께 들어서 各型의 機能을 確實히 알아두고자 한다.

같은 소리의 配列에서

- a. He's from Michigan 231# 叙述文
- b. He's from Michigan 233|| 疑問文
- c. He's from Michigan 322|| 再保證文

세 가지 可否疑問文의 경우

- a. Is he from Chicago 233||
- b. Is he from Chicago 231#
- c. He is from Chicago 233||

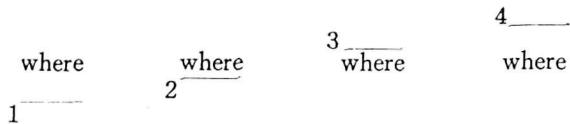
위의 세 가지 質問에서 a는 可否疑問文에 使用되는 基本型이고 b는 對答을 回避하려는 相對方에게 答을 強要할 때에 쓰이는 型이다. 이러한 質問을 命令的可否疑問文(imperative yes-no question)이라고 한다. c는 叙述文의 語順으로서 質問을 할 경우이다. 다음에 여러가지 경우를 綜合해 본다면

He's from Chicago	231# 叙述文 (Statement)
Is he from Chicago	231# 命令的可否疑問文 (Imperative Yes-No question)
Where is he from	231# 說明疑問文 (Supplement question)
He's from Michigan	233 可否疑問文 (Yes-No question)
Is he from Michigan	233 可否疑問文 (Yes-No question)
Where is he from	233 反復疑問文 (Echo question)
He's from Michigan	232 再保證文 (Reassurance)
He's from Michigan 232 and I'm from Chicago 231#	且敘述文 (statement)

以上과 같이 묶어본다면 더욱 뚜렷하게 各型에서 오는 뜻을 理解할 수 있으리라 생각된다. 지금까지는 言語科學에서 쓰이는 數字로서 音度를 表示하고 세 가지 記號로서 末尾連接을 表示하였으나 더욱 教育的 効果를 올리기 위하여 보다 쉽고 便利한 方法으로 線을 使用하여 音調型을 나타낼 수도 있다. 線을 긋는 方法은 네 가지 音度를 內層의 「線으로서 나타낸다. 즉, 글자의 바로 밑의 線이 普通 높이로서 2에 해당되고 그것보다 한층 더 낮

은 線이 1, 글자의 바로 위의 線이 3, 그리고 한층 더 높은 線이 4에 해당된다. 그리고 末尾連接은 화살로 表示하여 「#」은 ↗, 「||」은 ↘, 「|」은 →으로 表示한다.

다음에 線의 位置를 보면 잘 알 수 있다.



그려므로 Where are you |go|ing 와 같이 나타낸다. 앞으로는 線을 使用하는 方法을 써서 記述하고자 한다.

지금까지의 基本的인 音調型을 때에 따라서는 그 一部를 바꾸어서 말의 뜻을 조금씩 달라지게 하는 수도 있다. 낱말과 낱말의 順序에는 變動이 없고 音度를 하나, 或은 連接音素만을 바꾸어서 같은 소리의 配列에서 칭찬이나 경별 或은 탓하는 뜻으로 여러가지 바꿔어 진다.

가령 같은 방에 사는 두 親舊 Tom 과 Bill 의 對話를 들어본다면 Tom 은 Bill 이 土曜日마다 춤추러 가는 것을 알면서도

What are you |doing tonight
Are you going to the / dance

라고 묻는다면 전혀 모르는 사람에게서 받은 質問을 意外에도 自己의 房親舊로부터 받은 Bill 은 若干 놀라움을 나타내어 다음과 같이 反問을 할 것이다.

Am I going to the |dance

그러나 Bill 이 Tom 의 어리석은 質問에 기가 막혀 하는 對答이라면

Am I going to the |dance

라는 語調로서 自己의 못맞당하다는 感情을 나타낼 것이다. 이러한 답변은 相對方의 氣分을 과히 좋게 하지 않는다.

또 하나의 例를 든다면

- a. He has a |very good → perso|na|lity
- b. He has a |very good → perso|na|lity

He has a ⁴ very good ² personality ³ ₁

위의 첫째 文章에서는 끝에서 音度가 1까지 내려오지 않고 2에서 若干 내려와서 끝난다. 이 말의 裏面에는 사람은 좋으나 다른 점이 시원치 않다는 없인여기는 뜻이 包含되어 있다. 둘째 文章에서는 2에서 若干 올려서 끝내어 참 좋은 사람이기는 하나 어떤 경우에는 칭찬할 것이 못된다고 탓하는 뜻을 가지고 있고, 셋째 文章과 같이 pitch 1까지 내려와서 끝나면 참으로 좋은 사람이라고 真心으로 稱讚하는 뜻이 된다.

文章이 길 때에는 232 I型이 온다고 하였는데 232 II型을 使用하는 경우도 있다. 그러나 이때의 休止는 相對方에게 무슨 말이 다음에 나올것인가 興味를 갖게 하는 경우를 나타낸다. 다음 文章에서 본다면

If you want to learn English You have got to study

「너가 英語공부를 하고싶다면」하고 相對方에게 어떤 좋은 方法이 있을까 궁금하게 해놓았다가 「공부하라」는 말을 던지는 것이다.

地域에 따라 다른 語調를 쓰는 경우도 있으나 美國의 거의 大部分의 地域에서는 두 사람이 만나 人事할 경우에 “How are You”라는 말에 있어 初話者는 are에서 소리를 올리고 You에서 내린다.

How are you

이때에 둘째 話者는 相對方이 真實로 自己에게 安否를 묻고 있다고 생각하지 않는다면 같은 音調型으로서 人事를 되풀이할 수 있으나 꼭 安否를 알고싶어한다고 생각하면

Fine, how are you

라고 할 것이다. 이때의 둘째 話者の 말은 “나는 별일 없읍니다. 당신은 어떻습니까”라고 묻는 것이라 할 수 있다. 그러나 南部地方에서는 初話者에게도 You에서 소리를 높이기를 期待함으로 How are you로 人事를 하면 과히 氣分이 좋지 않을 것이다. 그것은

自己에게 關心을 가진 人事가 아니라고 생각하기 때문이다. 그러나 特殊한 地方을 除外하고는 大體로 처음에 人事하는 사람이 are에서 소리를 높이는 것이 보통이다.

다음에는 可否疑問文에 있어서 짧은 疑問文이 叙述文에 뒤따를 경우를 들어보겠다.

He's a good soldier, isn't he

He's a good | soldier →, isn't he

첫째는 單純한 質問이며 對答에 yes나 no가 必要하다. 둘째는 반드시 質問이라고만 할 수 없으며 듣는 사람의 對答을 期待한다기보다는 同意할 것을 바라는 경우이다. 이러한 附加 疑問文(tag question)의 音調는 一般的인 可否疑問文에서의 231#, 232||型이 올 때의 差違와 비슷하나 같은 뜻을 가지고 있지는 않다. 즉 命令의 可否疑問文은 答을 하지 않으려는 것을 強하게 要求할 경우이나 附加疑問文에서의 231#型은 相對方의 同意를 얻을 수 있다는 自信이 있을 경우이다.

Did you | kill him ↑

Did you kill | him ↓

위의 첫째 質問은 普通 물어보는 경우이고 둘째는 반드시 對答을 시켜 事實을 밝히겠다는 質問이다. 大體로 英語에서는 可否疑問文에 上昇調가 많이 쓰이나 下降調로 끝날 때도 많으니 上昇調가 英語에 있어서의 疑問標識이라고決定지어 말할 수는 없다.

上昇調와 下降調에서 오는 差違를 認識하지 못하여 잘못 말하여 無禮함을 招來하는 경우도 있다. 그 한 예로서 I beg your pardon 을 233||으로서 말한다면 「미안하지만 한번 더 말씀해 주십시오」라는 意味를 갖게 되고 231#을 使用하면 相對方에게 失禮된 일을 하였을 때에 「미안합니다, 용서하십시오」라는 뜻이 된다. 失禮된 일을 해놓고 233||型을 쓴다면 그야말로 큰 실수가 된다. 또한 What did you say? 를 233||으로 말하면 잘 알아듣지 못했을 경우이고 231#을 쓴다면 「무슨 말이지요」하고 그 말의 内容을 물어 보는 것이니 두 音調型에 따라 内容이 달라지는 것이다.

Who, When, Where, How 와 같은 말은 音度에 따라 두가지의 다른 質問을 만들 수 있다.

I. A: We need to appoint our chairman.

B: Okay. Who ↓

II A: Let's appoint Ed the chairman.

B: Who ↑

첫째 Who는 31#인데 이것은 말의 처음에 음 2에 해당되는 音節이 없기 때문에 3에

서 시작한 것이므로 231#型과 같은 型이라고 본다. 처음 對話에 나오는 Who는 「누구를 할가」하는 質問이고 두번째 對話에서 나오는 Who는 Ed라는 이름을 잘 알아듣지 못하였거나 그런 人物이 된다니 하고 놀라움을 나타내는 것이다,

I. A: I'm going to America next summer,

B: How

II. A: I'm going to America in a canoe,

B: How

위의 對話에서도 둘째 how는 「통나무배를 타고 간다니 어떻게 간단 말이냐」하고 놀라움을 나타내고 있다. 이와같이 英語에 있어서 音度가 여러가지 變動을 가지고 오기는 하나 音度가 바뀌어 이루어지는 音調型이 지닌 뜻은 언제나 明白히 나타나는 것이다. 音調型이 달라짐에 따라 그 뜻에 差違가 생긴다는 것은 이러한 例로서 알 수 있을 것이다. 다음에는 같은 音調型 内에서 높은 音度의 자리를 바꾸었을 경우를 여러가지 살펴보기로 하겠다.

音調를 생각할 경우에 어떤型이 온다는 것은 알아도 말의 어느部分을 特別히 強調하거나 하지 않을 경우에 따라 높은 音度를 받는 낱말이 달라진다. 그러므로 어느 낱말을 特別히 強調할 때와 하지 않을 때를 別해서 생각해야 한다. 다음의 文章은 모두 特別히 強調하지 않을 경우이다.

He can drive a car

I'll | call | you

I'd like to speak to you

Don't be slow

There's a post office

위의 例文들을 一見한다면 音度가 높은 자리가 不規則한 것 같으나 英語로서는 重要視되는 낱말에서 소리가 높아지고 있다. 즉, 重要視되는 一群의 낱말을 意味語(content word)라고 하고 뚜렷하게 發音되지 않을 때가 많은 一群의 낱말들을 機能語(function

word)라고 한다. the, of 와 같이 文法上의 役割만을 맡아있다고 보는 낱말들이 機能語이다. 大體로 意味語는 強勢를 받으므로 소리가 올라가는 경우가 많고 機能語는 特別히 注意를 끌거나 強調할 때 以外에는 그다지 強하게 發音되지 않으므로 낮은 音度가 오는 경우가 많다. 意味語에는 名詞, 動詞, 形容詞, 副詞, 指示代名詞, 그리고 疑問詞가 있으며 機能語에는 그밖의 冠詞, 前置詞, 代名詞, 接續詞, 關係代名詞와 같은 것이 있다. 機能語는 發音上 省略 혹은 빨리 發音될 때가 많으므로 意味語에서 強調되어 音調가 올라가는 경우가 많다.

音調와 強度(stress)는 密接한 關係가 있어 第一強勢(primary stress)를 받는 말에서 音度가 올라가는 경우가 많다. 그러므로 意味語는 大體로 強調되는 말이니 높은 音度를 가질 때가 많은 것이다. 強度에 關해서는 다음 編에 詳細히 記述하고자 한다.

英語를 正確하게 말하는데 있어서는 音度가 높아지는 곳이 어느 곳인가를 알게 되는 訓練이 必要할 것이다.

A: Where did you eat lunch? 에 對해서

P: At home.

I ate at home

I ate lunch at home on Wednesday 가 되며

A: When did he come back? 에 對한 答으로서

On Monday

He came back on Monday

He came back to Korea on Monday

가 되는 것이다. 위에서 나타난 것처럼 말이 길때나 짧을 때나 그 文章 中의 가장 重要한 낱말 즉, 中心이 되는 낱말에서 소리가 높아지므로 위의 例文의 세 가지 경우에 같은 낱말에서 높아지고 있다. 이때에 높은 音은 普通 3의 音度까지 오르나 4까지 올리는 경우도 있어 그것은 더욱 強調할 때에 나타나는 現象이라 하겠다.

높은 音度는 普通 文章 끝 가까이에 있는 意味語에 오는 경우가 많다.

The situation is intolerable
 I said I couldn't hear you

위에서 본다면 높은 音節 다음에 낮은 音節이 있다. 大體로 높은 音節은 뒤따르는 낮은 音度를 받는 音節을 갖는다. 그러나 The dinner is cold 와 같이 높은 音度를 받는 音節이 單音節이거나 낱말의 마지막 音節일 때에는 한 音節사이에서 소리가 높은 곳에서 낮은 곳으로 變動이 일어난다.

The milk is cold
 What time did you come

이러한 경우에는 마지막 音節의 母音을 比較的 길게 發音한다. 音調가 끝에서 올라가는 型이 올 때에도 끝에 가까운 意味語에서 소리가 올라가 다음에 따르는 音節도 그대로 높은 音을 繼續하고 끝에서 若干 더 올린다.

Are you ready?
 Will you go with me?
 Does he expect to take a radio with him?

音調에 있어서 文章의 마지막 가까이에서 높은 音度를 받는 音節이 重要한 것은 말할 것도 없으며 그 音節이 分水嶺과 같은 役割을 하여 그 뒤에 따르는 音節이 내리느냐 올라가느냐에 依하여 音調型이 決定되는 것이다. 그러나 그 末尾上昇(final rise) 외에도 그 앞의 어느 낱말에서 어떤 音節을 올리는 中間上昇(non-final rise)도 있는 것이며 그것은 音調型에 어떤 變動을 주는 것이 아니라 話者가 特別히 듣는 사람의 注意를 끌고 싶을 때에 3 또는 4 까지 올리는 것이다. 다음에 그 例文을 들어보겠다.

① What do you know about education
 There are lot's of cigarettes in the box
 He has an unusual number of friends

위의 각 文章에서 You, lot's, unusual 의 둘째 音節에서 높은 音으로 올린 것은 그 각 날
말이 強調되는 것을 意味하는 中間上昇인 것이다.

② 文章 앞쪽에 있는 指示代名詞나 疑問詞에서 音度가 높아질 때도 많다.

I think that is a good idea

What do you want with a car

③ 比較文에 있어서

Betty dances better than I do

The New team is as good as the old one

比較되는 양편 말을 한 音調型에 넣을 때에는 比較되는 두 날말에 같이 높은 音度가 오는 것이다.

意味語가 一般的으로 強調된다는 것은 이미 말했으나 때에 따라서는 強調되지 않을 機能語가 높은 音度를 받을 경우가 있어 다음은 그 例文들이다.

I. A: I'm glad to meet you

B: I'm glad to meet you (you 가 強調됨)

II. A: What's your name

B: My name is John (your 가 強調됨)

What's your name (your 가 強調됨)

III. A: Where are your pencils

B: They are on the desk

A: Where is your knife

B: It is in the desk (in o 強調됨)

다음에는 높은 音度의 位置 또는 中間上昇에서 오는 意味上의 差違를 들어보기로 한다.

1. Where are you going

2. Where are you going

3. Where are you going

4. Where are you going

위에서 첫째 文章은 어떤 말을 特別히 強調하지 않는 普通의 경우이고, 둘째는 前에 도 가서 말성꺼리가 되었는데 또 간다니 하는 不滿을 나타내는 말이다. 셋째는 제일 앞의 where 가 3을 받으며 그 뜻은 간다는 것은 알고 있으니 말한 必要도 없고 어데로 가는지를 알고싶다는 것이다. 마지막 文章에서는 Where 와 going 의 첫 音節이 높아지니 그 뜻은 몇번 質問을 해도 對答이 없으니 이번에는 꼭 對答을 하라는 것으로 각각 다른 뜻을 가지고 있다.

또 하나의 例로서

1. Will you drive to the office tomorrow?

2. Will you drive to the office tomorrow?

3. Will you drive to the office tomorrow?

4. Will you drive to the office to[morrow]?

5. Will you drive to the office to[morrow]?

첫째 文章은 you 에서 소리가 올라갔으며 「당신自身이 運轉하겠느냐」라는 뜻이다. 둘째는 「걷지 않고 自動車를 타고 가겠느냐」라는 뜻이며, 셋째는 다른 곳이 아니고 事務室로 가느냐를 意味하며, 넷째는 마지막 낱말인 tomorrow 의 둘째 音節에서 높아져 「다른 날이 아니고 來日」이라는 말을 強調하고 있다. 마지막 文章은 特別히 어느 날만을 強調하지 않은 경우라고 하겠다.

以上과 같이 音調에서 오는 微妙한 內容의 差違를 習得한다는 것은 어려운 일이나 英

語를 正確히 말하고 理解하는 데에는 이러한 研究가 꼭 必要한 것이다.

다음에는 한 文章이 둘 以上의 休止(pause)를 가질 때 잠시 中斷을 表示하기 為한 세가지 音調型이 주는 意味와, or 를 使用하는 選擇疑問文의 音調, 그리고 and 로 連結되는 一連의 낱말이 올 경우와, 呼格이 올 때의 여러가지 音調型을 들어보겠다.

休止의 세가지 音調型

1. 231#型이 올 때에는 比較的 긴 休息을 나타내며 文字로 쓸 때의 口讀點인 콜론(:)이나 세미콜론(;)이 올 때에 이러한 音調를 흔히 使用한다.

I'll tell you the truth: it can't be done.

I don't want to go it's dangerous.

I say he can he says he can't

2. 232|型이 올 때에는 뒤의 따르는 말이 앞의 말에 連結되어 있다는 것을 나타내는 同時에 休止가 比較的 짧다.

You say it's easy →, but You won't try it.

If you want me to, I'll call her.

3. 232||型이나 233||型이 올 때에는 말하는 사람이 相對方에게 興味나 期待를 갖게 한다.

When I come back, I'll give you a present.

If you want to learn Chemistry, You've got to work.

위의 셋型中의 어떤 型을 쓰느냐는 問題는 話者の 意圖에 따르는 것이지 文法的인 構造나 內容에 따라서 型이 決定되는 것은 決코 아니다. 그러므로 한 音調型만을 써야 한다는 것은 아니며

If You want to learn Chemistry, → You've got to work.

라고 할 수도 있는 것이다.

選擇疑問文의 音調 (alternatives with "or")

"Or"를 가진 文章에서는 마지막 pattern 을 除外하고는 233||型이 온다.

Do you want coffee, or tea?
 You can write it in English, or Korean.
 We eat at a snack-bar, a cafeteria, or a restaurant.
 Will you have sugar or cream?

“Or”가 들어 있어도 選擇疑問文이 아니면 마지막 pattern에도 233||型이 온다.

Do you want coffee or tea
 Do you have a pen or a pencil

위의 文章에서는 어느쪽을 預하느냐. 또는 가졌느냐라는 選擇의 뜻이 아니라 「무엇이 듣지 마실 것을 預하느냐」, 「글을 쓰는 道具를 가졌느냐」라는 뜻이다.

例舉하는 文章의 音調

a. 數를 해 아릴 때

마지막 數를 除外하고는 33|型이나 22||型을 쓴다.

1. One, two, three, four, five
2. One, two, three, four, five

첫 音調는 빨리 해아릴 때이고 둘째는 比較的 천천히 해아릴 때의 音調이다.

b. “and”로서 例舉되는 一連의 낱말들(series with and) “or”가 올 때와 같이 마지막 낱말을 除外하고는 上昇調가 온다.

I. I went to the bank and the post office.

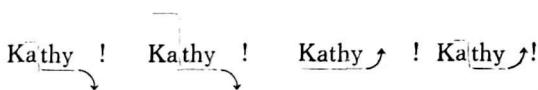
He speaks English, Italian, and French

II. I bought some shoes, socks, and shirts

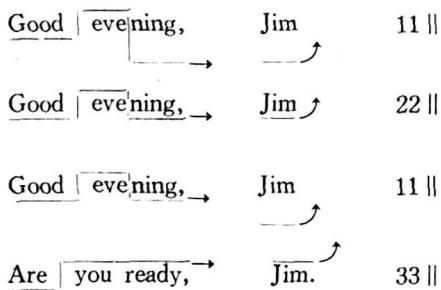
He took tests in science, history, and English.

呼格을 가진 文章의 音調

1 이 를 을 文章의 앞에 부 칠 때에는 32#, 42#, 22||, 32||의 여러 가지 音調가 올 수 있다.

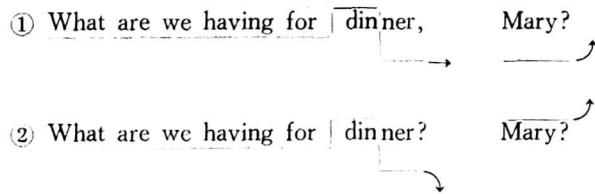


2. 反對로 이 를 을 文章의 뒤에 부 칠 때에는 11||, 22||, 33||의 音調가 오며 11||와 22||은 232|이나 231|에 뒤따르고 33||은 233||型인 疑問文 다음에 이 를 을 부 칠 때에 온다.



呼格을 가진 文章에서 注意해야 할 것은 이름이決코 앞의 말보다 높은 音度를 가지고 發音되지 않는다는 것이다.

다음 두 文章을 比較해 보자.



첫째 文章에서는 Mary 를 22||이나 11||으로 發音하나 問題는 둘째 文章에서 Mary 의 音調가 33||으로 높아졌으니 큰일이다. 왜냐하면 이 場所에는 beef 나 pork 나 하는 먹을 것이 와야 할 텐인데 이데로 하면 Mary 를 먹느냐 라는 뜻이 되기 때문이다.勿論, 첫째 文章은 普通 한 文章으로 取扱하고 둘째는 두 文章으로 取扱한다 하지만 둘이냐 하나냐를 말로서 나타내고 正確하게 알아듣는데에는 音調가 重要하며 그것이 틀리면 잘못된 뜻을 가지고 오는 것이다. 音調를 잘못 使用하여 큰 失手나 우스운 結果를 招來하지 않도록 注意해야 할 것이다.

發音問題에 있어서 美國人이나 英國人의 發音을 盲目的으로 모방한다기 보다 우리가 말하는 英語가 充分히 通하고 理解되려면 어떤 點을 注意해야 하는가를 研究해야 할 것이다. 따라서 母音과 子音 外에 基本的인 音調와 여러가지 뜻에 따라 變化하는 音調, 그리고 다음編에 계속될 強度에 對하여 注意를 기우려 그 重要한 點을 研究習得하여 正確하게 使用할 수 있도록 가르쳐 英語教育에 많은 成果를 올릴 수 있기를 希望하는 바이다.

Bibliography:

- James Sledd, *A Short Introduction to English Grammar*, Chicago, Scott Foresman, 1959
- Yao Shen, *English Phonetics*, Ann Arbor, University of Michigan, 1962
- W Nelson Francis, *The Structure of American English*, N.Y. Ronald, 1958.
- Henry L. Smith, *Linguistic Science and the Teaching of English*, Harvard University, 1960
- C.C. Fries, *Teaching and Learning English as a Foreign Language*. Ann Arbor, 1960
- H.A. Gleason, *An Introduction to Descriptive Linguistics*, N.Y. Holt, 1961
- C. H. Prator, *Manual of American English Pronunciation*, N.Y. Rinehart, 1957
- Paul Roberts, *Understanding English*, N.Y. Harper, 1958