附 隨 音 素

(其 二)

英語의 強音과 強音型

李 季 順

英語의 音聲組織을 硏究하는데 있어서 個個의 斷音素[1](segmental phoneme)와 그 音素屬音(allophone)을 硏究하는 것이 重要한 것은 勿論이거니와 英語構造를 形成하는 그밖의 要素인 附隨音素[2](supra-segmental phoneme)를 解得하지 않고서는 完全한 英語의 音聲組織이나 言語構造를 硏究할 수 없다. 附隨音素는 斷音素와 같이 意味分別要素이므로 그 要素와 그配列이 달라짐에 따라 말의 意味가 바뀌어진다. 그러므로 音調나 強度가 잘못 됨으로서 傳達에 큰 障害를 招來하게 되는 경우가 많다.

附隨音素中 音度(pitch)와 末尾連接(terminal juncture), 그리고 이러한 要素로서 形成되는 音調型(intonation pattern)에 對해서는 本誌 第一卷 第一號의 pp. 56~74 까지에 論하였고 여기에서는 強音(stress), 內開連接[3](internal open juncture), 그리고 強音型(stress pattern)에 對해서 考察해 보기로 한다.

強 音

強音이란 소리를 發音할 때에 주는 힘의 相對的인 強度(intensity)를 말한다고 하겠다. 英語構造를 分析해 본다면 強度를 나타내는 네개의 要素가 있다는 것을 알 수 있다. 이 네強音의 區別과 그것으로서 構成되는 主要型은 英語를 母國語로 하는 兒童들에게는 아주 빨리 그리고 完全히 習得할 수 있는 것이다. 이 強音의 問題는 學校에서 組織的으로 取扱되지 않고 綴字에도 나타나지않으며 無意識中에 배우는 것이므로 敎育을 받은 美國人이라도 強音에 關한 說明은 組織的으로 外國人에게 할 수 없을 것이다. 그러나 그들은 強音이나 強音型에 對해서 自動的으로 一定한 反應을 보일 수 있는 것이다.

네개의 強音을 記號로 나타내어 이름을 부쳐본다면 第一 強한 強度는 //'/로 나타내고 第一強音(primary stress)이라 하고 둘째로 強한 것을 第二強音(secondary stress)이라 하며

---

(1) (2) 言語敎育 第一號 pp. 56—57 을 參照.

(3) 네 連接中 셋은 末尾連接으로 音度와 함께 音調型을 形成하고 內開連接은 强音과 함께 强音形을 形成한다. 內開連接에 對해서는 뒤에 論하기로 한다.

/∧/로 나타낸다. 第二強音보다 弱한 第三強音은 /∨/로 나타내고 가장 弱한 強度는 弱音(weak)이라고 하고 /∪/로 나타내든지 때로는 아무런 表示도 하지않는다. 強音을 區別하기 爲해서는 어떤 다른 이름으로 부른다든가 다른 記號를 使用해도 相關은 없으나 다만 英語의 音聲組織中의 네개의 重要한 構造點[4](structure-points)을 取扱하고 있다는 것을 잊어서는 안된다. 이러한 네強音을 全部 다음과 같은 문장에서 찾아 볼수 있다.

Têll mè thě trúth.

Jôhn's òn thě sófa.

Whêre's thě stréet càr.

다음의 세가지 경우에 斷音素와 그 配列은 같으나 強度가 달라짐에 따라 생기는 意味의 差違를 注意해야 한다.

1. LIGHT HOUSE KEEPER. 2. LIGHT HOUSE KEEPER.

3. LIGHT HOUSE KEEPER

1.에서 「燈臺지기」라는 意味를 갖도록 읽는다면 lghit 는 가장 強한 第一強音으로 發音되고 keep—이 第二強音으로 —er 는 가장 弱한 弱音으로 發音되며 house 는 keep— 만큼 強하게 發音되지는 않으나 —er 보다는 強하게 發音된다. 이와 같은 네개의 強音을 記號로서 그 文章위에 表示한다면

1. LÍGHT HÒUSE KÊEPĚR.

가 된다. 다음에는 2.에서 「簡單한 家事를 맡아보는 사람」이라는 意味를 갖게 하려면 強音의 配列이 달라져야 한다. 이 때에는

2. LÌGHT HÓUSE KÈEPĚR.

가 되며 이 2와 다음의 3의 差異를 나타내기 위해서 첫 낱말인 light 를 第二強音으로 發音한다면

3. LÎGHT HÓUSE KÈEPĚR.

가 된다. 이러한 強音의 配列이 오면 「體重이 가벼운 家政婦」라는 말이 된다. 以上의 例만으로도 強音이 英語構造에 있어서 大端히 重要한 뜻을 가지고 있다는 것을 알수 있다. 第二強音과 第三強音의 對立으로서는 "Lòng Ísland is a lông island." 또한 "A Nèw Yórker is not a nêw Yórker."라는 文章을 들수 있다.

第一強音이 오는 말 앞에 第二強音을 받는 말이 올 때에 이 語順과 強音의 配置는 첫째말이 둘째말을 修飾한다는 것을 나타낸다. Lîght hóuse-keèper 의 light 는 hóuse-keèper 에 對해서는 第二次的인 말이어서 뒤의 말을 修飾한다는 것을 알수 있다. 英語에 있어서는 「이 말이 어느말과 어떻게 關聯을 맺는가?」를 決定할 때에 듣는 사람이 받는 實際構造上

(4) 네 强音은 意味分別 要素이다.

의 信號(signal)로서는 語順(word order)과 強音이 가장 重要한 役割을 한다고 할수 있다. 그러므로 強音과 強音型과 語順은 英文法의 中心이 되는 것이다.

英語에 있어서 形容詞와 名詞의 關係는 위에서 본 바와 같이 第二強音을 받는 말이 第一強音을 받는 말의 앞에 오는 것으로 나타내는 것이 普通이다. 第一強音 다음에 第三強音이 올 때에는 單一群이나 成句(construct)를 나타낸다. 그 例로서는 hóuse-keèper, líght-hòuse, máke-ùp, bláck-bìrd, to lísten tò 와 같은 例를 들 수 있다. 또한 第三強音 다음에 第一強音이 와서 이와 같은 單一群이나 成句를 나타내는 경우도 있어 Lòng Ísland, Nèw Yórker, màke-úp, líght-hóuse keèper 와 같은 例를 들 수 있다. 그리고 1 에서와 같이 第一強音이 오는 말 뒤편에 第二強音이 오는 配列은 líght-hòuse kêepĕr, élevàtŏr-ôperàtŏr 와 같이 말과 말을 連結시켜 하나의 單一群을 이룬다.

強音의 重要性은 또한 英語의 品詞를 規定짓는데 있어서의 그 役割로도 알수 있다. 過去에는 指示的인 意味를 基本으로 品詞에 對한 定義를 내렸으나 言語科學의 發達로 因하여 言語學者들은 品詞를 「屈折語尾」[5](inflexional suffixes)와 「文法的接尾語」[6] (grammatical suffixes)에 依해서 定義를 내린다. 例를 든다면 「名詞」는 複數나 所有格의 경우 屈折型이 있는 낱말이나 句라야 한다는 것이다. 다시 말하자면 「複數語尾 또는 所有格의 語尾를 갖는 말은 모두가 名詞이다」라고 하는 것이다. Henry L. Smith 는 語順이나 強音의 基準을 使用해서 英語의 構文的品詞[7] 즉 非屈折形에 對해서 說明할 수도 있다고 다음과 같이 말하고 있다.

"Using order and stress criteria we can also arrive at statements about our "syntactic parts of speech"—those items that are not inflected in the language. For exampe, you can divide the group of uninflected words like *up*, *out*, *to*, *though*, *in* (which have been called prepositions and adverbs) into two classes, depending upon their occurance in relation to inflected words and what stresses fall on them. So a preposition will be one of these words that precedes a noun (or nominal construct) and bears weak or tertiary stress —— *throùgh thē wóods*, *ĭn thĕ hóuse*, *etc*. Also we will call these words prepositions when they immediately follow one of the forms of a verb (under primary stress) and are themselves under tertiary stress —— *tŏ líisten tò*, *tŏ swím ìn*, etc. But when one of these words immediately follow a verb bearing tertiary or secondary stress and occurs itself under primary stress, we will call it an adverbial —— *He càme tó*, "*He drôve ín*."[8]

(5) H.A. Gleason, *An Introduction to Descriptive Linguistics*, N.Y., Holt, 1961, pp.92—106 參照

(6) pp.107—110 參照.

(7) 語形變化表에 따르는 一定한 語形變化를 하지않는 品詞를 말한다.

(8) Henry L. Smith, *Linguistic Science and the Teaching of English*, Cambridge, 1956, pp.95—96

위에서 例를 든 非屈析語가 屈析語와 어떤 關係로 나타나며 어떤 強音을 받는가에 따라서 두가지의 다른 品詞로 나누어 진다는 것이다. 前置詞는 名詞 또는 名詞句의 앞에 와서 弱音 또는 第三強音을 받는다. 또 이와같은 말이 第一強音을 받는 動詞의 바로 뒤에 와서 第三強音을 받을 때에도 前置詞라고 한다는 것이다. 그 例로서 tŏ lísten tò 와 tŏ swím ìn 을 든 것이다. 그러나 이러한 말이 第三強音이나 第二強音을 받는 動詞의 바로 뒤에 따르고 그 말이 第一強音을 받을 때에는 "He drôve ín."에서와 같이 副詞가 되는 것이다.

英語의 強音에 있어서 第一強音은 單音節의 낱말이 單獨으로 發音될 때에는 언제나 들을 수 있다. 즉, gó, cóme, sít, stánd 와 같은 낱말을 各各 發音해보면 알수 있다. 두 音節의 낱말을 發音하면 góĭng, cómĭng, síttĭng 의 경우에는 첫音節에 第一強音이 온다. 어떤 낱말은 第一強音의 位置가 變함으로서 品詞가 달라진다. 즉, súbjĕct 와 sŭbjéct 와 같이 強音이 달라짐에 따라 앞의 낱말은 名詞이고 뒤의 것은 動詞가 되는 것이다. 두音節로 된 낱말이 名詞로서 發音될 때에는 第一強音 다음에 弱音이 오는 경우가 많으나 弱音이 아니고 第三強音을 받는 낱말도 있어 cóntènt 에서 볼 수 있다.

英語發音에 나타나는 네強音中, 第二強音은 낱말에 나타나지 않고 句나 節에 비로소 音調型과 함께 나타나는 것이다.

2 3 2 | 2 3 1 #
Thàt whìte hóuse is the Whíte Hòuse 를 보면 이 文章中에서 가장 對照的인 것은 第二強音을 받는 앞의 whìte 와 第一強音을 받는 뒤의 Whíte 이다. 第二強音을 받는 whìte 는 뒤에 따르는 말을 꾸미고 있으니 whìte hóuse 는「흰집」이라는 뜻이고 第一強音이 오는 Whíte Hòuse 는 名詞複合語(noun compound)가 되어 美國大統領官邸를 말하는 것이다. 이 두가지 以外에 또 다른 경우를 생각할 수 있어 White 를 사람의 이름으로서 White 라는 사람의 집이라고 하자면 White 는 第一強音을 받고 house 가 第二強音을 받게 하면 된다. 즉, the Whíte hôuse 가 되는 것이다. 따라서 強音의 正確한 使用을 하지못할 때에는 傳達이 잘 되지않을 뿐만 아니라 우스운 結果를 招來하고 말 것이다. 그것은 強音이 달라짐으로서 意味가 달라질 경우가 많기 때문이다. 다음은 그 몇가지 例들이다.

1. He's a fine clerk.
2. He's a criminal lawyer.
3. He's a spanish student.
4. There's a blue book on the desk.
5. The lawyer had a brief case.

위의 다섯 文章은 어느 것이나 두가지로 解釋할 수 있다. 1.에서는「훌륭한 書記」라고도 되고「罰金徵收員」이라고도 된다. 둘째文章은「犯罪行爲를 한 辯護士」라고 할 수 있고「刑事事件擔當辯護士」라고도 생각할 수 있으며, 셋째文章에서는「스페인人의 學生」이나「스페인語를 배우는 學生」으로 생각할 수 있으며 넷째文章의 blue book 는「푸른 빛갈의 책」또는 美國學生들이 試驗에 使用하는「試驗答案用노—트」라고도 생각할 수 있으며

다섯째 文章의 brief case는 「짧은 訴訟事件」이나 「書類를 넣는 가방」의 두가지로 생각할 수 있으니 어느 쪽으로 解釋해야 할지는 發音을 함으로서 비로소 確實해진다. 즉, a fíne clèrk. a críminal lâwyer, a spánish stûdent, a blúe bòok, a bríef càse와 같이 各各 앞에 오는 말에 第一強音이 오도록 發音하면 名詞複合語로서 各各 두번째의 뜻으로 解釋하면 된다. 첫번째의 뜻으로는 各各 앞에 오는 말이 뒤에 오는 말을 修飾하는 것이니 第二強音 다음에 第一強音이 오는 것이다.

이 밖에도 動詞에 —ing가 붙는 말이 올 경우에 強音이 正確하지 않아서 우스운 場面이나 애매한 경우가 發生할 것이다. 그 例로서 a dancing girl을 본다면 a dâncing gírl로 發音을 하면 「춤을 추고 있는 少女」가 되고 a dáncing girl로 發音하면 「職業的인 댄서」를 意味한다. 그리고 a moving van을 a môving ván으로 發音하면 「움직이고있는 수레」가 되고 a móving vàn이면 「移舍用 수레」가 된다. 또한 a smoking room을 a smôking róom로 하면 「연기가 나고 타는 방」이고 a smóking ròom이면 「喫煙室」이 되니 이것을 첫째 發音으로 해서는 안될 것이다. 「지팽이」를 wálking stìck이라고 發音하지 않고 wâlking stíck이라고 하면 「걸어다니는 막대기」가 되니 童話에서나 볼수 있는 光景이 되고 만다.

大體로 英語의 네發音이 文章을 發音할 때에 나타나는 것을 본다면 第一, 第二強音은 意味語(content word)에 오고 第三強音과 弱音은 機能語(function word)에 오는 경우가 많다. The bâby cries와 같이 意味語가 繼續할 때에는 그중 하나만이 第一強音을 받는다. 즉, 英語에 있어서는 強音과 音調는 密接한 關係를 맺고 있어 한 音調型안에는 第一強音이 하나만 올 수 있다.

內開連接(Internal open juncture)

한 音調型 안에서 한音에서 다음 音으로 옮겨갈 때에 나타나는 特殊한 要素를 內開連接이라고 한다. 즉, 한音에서 다음 音으로의 흐름에 있어서 두音사이에 생기는 休止를 말하는 것이다. 이 內開連接은 네強音과 더불어 強音型을 形成하며 英語構造에 있어서 또하나의 重要한 要素라고 하겠다. 한 音에서 다른 音으로 끊기지 않고 順調롭게 옮아 갈 경우에는 「內閉連接」(internal close juncture)이라고 하고 若干의 休止와 그에 따르는 여러가지 音聲的變動이 나타날 경우를 內開連接이라고 한다. 이것은 또한 「open transition」 或은 「plus juncture」라고도 불리우며 /+/로 表示된다. 같은 音을 가지고 같은 強音型을 갖는 말이 /+/ 連接의 有無나 그 位置의 差違로 전혀 다른 말이 될 경우가 있다. 例를 들면 "nitrate"와 "night rate"는 같은 母音과 子音, 그리고 같은 強音型으로 發音된다. 그러나 nitrate에서는 /t/에서 /r/로 옮길때에 內閉連接이 오고 night rate에서는 內開連接이 온다. 그러므로 앞의 것은 /náytrèyt/로 發音되고 뒤의 것은 /náyt+rèyt/로 發音된다. nitrate의 첫 /t/는 /t/의 音素屬音 [tʰ]로 發音된다. 즉, 帶氣音(aspirated sound)으로 發音되는 것이고 night

rate 의 night 의 語尾에 오는 /t/는 非隔離音(unreleased)인 音素屬音 [t˺]로 發音된다. 이와같이 /+/는 音素사이에 오는 休止를 나타내며 音聲的인 變化를 招來하는 경우가 많다. 따라서 듣는 사람으로 하여금 nitrate 와 night rate 는 전혀 意味가 다른 말이라는 것을 區別할수 있게 하니 /+/가 意味分別要素인것이 證明된다. 위의 두가지 경우 以外에도 Nýe + tràit 라는 말을 본다면 Nye 의 /ay/ 라는 重母音이 앞의 두가지 경우보다 길게 發音되며 /y/ 와 /t/사이에 內開連接이 있어/náy + trèyt/가 된다. 첫째의 nitrate 는 「硝酸鹽」이고 둘째것은 「夜間料金」이고 셋째것은 「 Nye 家의 特性」이라는 말이 된다. 이러한 比較는 an aim 와 a name 에서도 할수 있으며 /an + eym/ 와 /a + néym/의 / + /의 位置가 다른 것을 알수 있다.

이 밖의 例로서 I scream 와 ice cream 를 들어보자. 이것을 音素로 나타내면 前者는 /ày +skríym/이고 後者는 /àys+kríym/이 된다. I scream 에서는 /s/가 語頭(initial position)에 오고 그 다음에 따르는 /k/는 非帶氣音(unaspirated)인 [k]로 發音된다. Ice cream 에서는 /s/가 語尾(final position)에 오고 /k/는 語頭에서 發音됨으로 帶氣音인 [k^h]가 된다. 이와 같이 /+/ 連接은 音素의 흐름을 끊는 役割을 하며 音의 變動을 가지고 오는 것이다. /+/ 連接에 對해서 Sledd 는 다음과 같이 말하고 있다.

Open transition occurs, then, mostly between words or between two meaningful parts of a single word. At these points the way of getting from one sound to the next is often different from the *close* transition between sounds at other points. The word *nitràte*, for example, has just the same vowels and consonants and almost the same stresses as *nìght-ràte*, and the two items can be spoken with the same intonation pattern; but the ways of getting from /t/ to /r/ in *nitrate* and in *night-rate* are different. After the /t/ of *nitrate*, there is a puff of breath and a whistling sound of friction which we do not make or hear in *night-rate*.

The nitrate is cheaper.

The night-rate is cheaper.

The way of getting from /t/ to/ r/ in *nitrate* is the close transition between these two sounds, which we will indicate by writing the letters with no space and no mark between them. To show the *open* transition in *night-rate*, we will write a plus /+/ where ordinary spelling has the hyphen: night + rate.

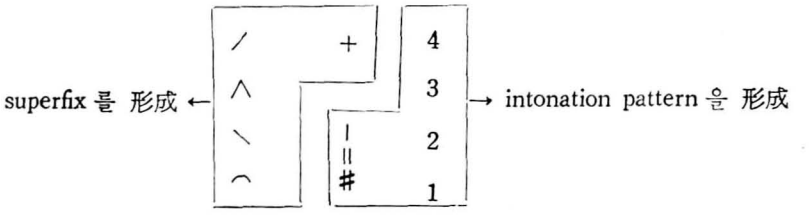
We can not assume, however, that open transition occurs only where in ordinary spelling we use a hyphen or put a space between letters. Sometimes it occurs where ordinary

spelling puts two letters side by side.[9]

/+/連接은 한 單語와 單語 사이에서만 반듯이 일어난다고는 할수 없으며 한 單語가 둘 以上의 形態素[10]로 構成될 경우에 일어날 수도 있으며 또 I'll take'er 의 take'er 가 taker 와 같이 發音됨으로서 두單語 사이에 /+/ 連接이 오지 않을 경우도 있다.

上位型(Superfix)[11]

英語의 附隨音素에는 네音度(pitch levels)와 세 末尾連接(terminal junctures), 네強音과 한內開連接이 있어 音度와 末尾連接은 音調型(intonation pattern)을 形成하고 네強音과 /+/ 連接은 上位型을 形成한다. 이 上位型은 여러 強音型을 말하는 것이며 單語와 句의 構造를 指示하는 複合信號이라고 말할수 있다. 이것을 表로 나타내면 다음과 같다.



여러가지 強音型(Stress Patterns)

다음에는 英語의 單語와 句의 構造를 나타내는 여러가지 基本強音型과 그 例를 들어보기로 한다.

a. 形容詞 다음에 名詞가 따를 경우의 基本強音型은 ∧+/이다.

blâck + bóard

green dress

stupid man

b. 形容詞 앞에 意味를 강조하는 副詞가 올 때에는 ∧+/型이다.

vêry + bláck

pretty green

more stupid

c. 副詞 다음에 形容詞가 오고 名詞가 그뒤를 따를 때에는 ∧+∧+/型이 그基本型이다.

vêry+blâck+bóard

pretty green dress

---

(9) James Sledd, *A Short Introduction to English Grammar*, Chicago, Scott Foreman, 1959, p.35參照

(10) 單語의 構造를 指示的 意味나 文法的 機能을 가진 最小單位로 分析했을 때의 音素나 音素群이다.

(11) Yao Shen, *English Phonetics*, Ann Arbor, University of Michigan, 1962, p. 208 參照.

more + stupid + man

그러나 위와 같은 副詞가 形容詞와 同音異語(homophonous word) 일 때에 그強音型을 다음과 같이 달라지게 하는 사람들이 있다.

d. 形容詞 앞에 副詞로 올 경우는 ˋ+∧+ˊ型

vèry + blâck + bóard 「매우 검은 나무」

pretty green dress 「아주 푸른 옷」

more stupid men 「더 어리석은 사람들」

e. 다른 形容詞 앞에 形容詞로서 올 때에는 ∧+∧+ˊ型

vêry blâck bóard 「검은 빛갈의 바로 그나무」

pretty green dress 「아름답고 푸른 옷」

more stupid men 「더 많은 어리석은 사람들」

f. 冠詞와 名詞의 強音型은 ◡+ˊ.

ă + pool

an hour

the ideas

g. 冠詞, 副詞. 形容詞, 名詞의 順序로 계속될 때에는 ◡+◠+∧+ˊ型

ă vêry blâck bóard

a pretty green dress

an awful stupid idea

h. 名詞複合語(Noun-Compound)

英語에 있어서는 같은 말을 強音型이 들어서 區別할 경우가 많다. 斷音素의 配列이 같은 말을 ∧+ˊ型으로 發音할 때에는 形容詞와 名詞의 構造로 보고 ˊ+ˋ型으로 發音하면 名詞複合語로 본다. 다음에 이 두가지의 強音型이 주는 意味의 差를 比較해 보겠다.

blâck + bóard (검은나무)	bláck + bòard(칠판)
red cap(붉은모자)	red cap(驛짐꾼)
short hand(짧은 손)	short hand(速記法)

이와같이 같은 낱말의 構成이 強音型에 따라서 전혀 그 뜻을 달리하는 경우가 많다. 그러나 많은 名詞複合語는 ∧+ˊ型으로 發音되어도 그 뜻은 달라지지 않으나 正確한 發音이라고는 할수 없을 것이다.

다음에는 名詞複合語를 構成하는 여러가지 경우를 들어보기로 하겠다.

1. 形容詞와 名詞가 名詞複合語를 構成할때,

1. cóld + crèam　　2. déad+lie　　3. swéet+heàrt

4. hìgh+schòol　　5. éasy+cháir

2. 두 名詞가 오는 경우

1. aír+pòrt　　2. fóot+bàll　　3. máil+bòx

4. post office　　5. school bus　　6. bus driver

7. book store　　8. movie star　　9. suit case

10. bus stop

3. 動詞와 名詞가 올 때

1. scátter + bràin (沈着하지 못한 사람)　　2. wáshl+coth(행주)

3. worry wart(늘 걱정을 하는 者)　　4. watch tower(望樓)

5. turn coat(變節者)

4. 動詞와 動詞

sée + sàw(시이소오)

5. 動詞와 副詞

díe + hàrd(最後까지 奮鬪하는 者)

6. 前置詞와 動詞

úndèrwèar(內衣)

7 形容詞와 動詞

déep + frèeze(食品冷凍器)

thórough + brèd(純血種)

8. 形容詞와 形容詞

bítter + swèet(一種의 毒草)

9. 副詞와 形容詞

éver + shàrp(萬年筆의 一種)

10. 副詞와 動詞

óverpàss(高架道路)

óutlòok(展望)

11. 名詞와 動詞

háir cùt(理髮)

英語에서는 名詞複合語의 基本強音型은 위에서 본바와 같이 ／+＼型이라 할 수 있다.

그러나 若干의 名詞複合語는 ＼＋／型을 갖는 것도 있다. 그 例로서는

1. Nèw+Yórk　　2. Lòng+Ísland　　3. Làke+Míchigan
4. North Carolina　　5. roast beef　　6. ice cream
7. old maid

를 들수 있다. 이 중 old maid는 名詞複合語이므로 「老處女라」는 뜻이 되고 形容詞와 名詞의 構成으로서 ∧＋/型이 오면 「나이 많은 食母」 或은 「前부터 있는 食母」라는 뜻이다.

이 밖에 動詞의 -ing 形이 다른 名詞와 名詞複合語를 構成할 때와 또 그 말이 動詞와 目的의 關係로 올 때에는 그 強音型이 달라진다.

1a. They are visiting+profèssors　　1b. They are visiting+proféssors.
2a. They are playing cards　　2b. They are playing cards.
3a. They are bathing beauties　　3b. They are bathing beauties
4a. They are chewing gum　　4b. They are chewing gum.

1a.는 名詞複合語로서 「出張敎授」라는 말이 되고 1b.는 professors가 目的이므로 그들이 「敎授를 訪問하고 있다」는 말이다. 그러므로 1b.에서는 主語와 professors는 同一한 人物들을 나타내지 않는다. 2a.에서도 1a.에서와 같이 pláying+càrds가 複合語이기 때문에 「놀이用 카－드」가 되고 2b.는 「카－드 놀이를 하고있다」라는 뜻이다. 3a.는 「水泳服 차림의 美人」이고 3b.는「美人을 沐浴시키고 있다」라는 말이 되며 4a.는 우리가 입에 넣어 씹는 「껌」이라는 말이고 4b.는「껌을 씹고 있다」가 된다. 이와같이 같은 말이 複合語가 될 때와 動詞와 目的의 關係로 올 때에는 強音型이 들어서 그 構造를 識別시키는 것이다.

I. 動詞複合語(Verb Compnunds.)

英語에는 두 單語가 한 動詞의 구실을 하는 動詞句(two word verbs)가 있다. 大槪는 動詞 다음에 副詞가 따르며 그 基本強音型은 第三強音 다음에 第一強音이 오는 ＼＋／型이다.

例를 들면

1. sèt+úp　　2. mìx+úp

같은 말이 있다. 이러한 말이 名詞로서 使用될 때에는 名詞複合語의 強音型 ／+＼型이 와서 sét+ùp, míx+ùp 라고 된다. 다음에 이 두가지 경우가 한 文章에 오는 例를 들어보겠다.

^{2}The ^{3}sét+ùp $^{2-2}$is $^{+3}$sèt úp ^{1}#　　^{2}The ^{3}míx+ùp $^{2-2}$is mixed $^{+3}$úp ^{1}#

副詞와 前置詞가 動詞앞에 와서 複合動詞를 形成할 때에는 그 強音型도 ＼＋／型이다.

즉, 1 ùnderstánd　　2 ùpsét　　3 òverlóok
4 wíthoid　　5 ùnderscóre

J. 셋낱말이 連續될 때에 어느 두 낱말이 複合語를 形成하는가를 強音型이 決定하는 때가 많다. 가령 gold fish bowl을 ∧+／+＼型으로 發音하면 fish bowl이 複合語가 됨으로 「黃金색 어항」이라는 뜻이 되고 ／+＼+∧型이오면 gold fish이 複合語가 되어 「금붕어 어항」이 된다. 마찬가지로 waste paper basket를 ∧+／+＼型으로 發音하면 「낡은 종이 통」이 되고 ／+＼+∧型이 오면 「휴지 통」이 된다.

다음의 여러가지 例도 이와같은 것이다.

1a. blûe+bírd+nèsts	1b. blúe+bìrd+nêsts
2a. foreign car dealers	2b. foreign car dealers
3a. watch dog exhibits	3b. watch dog exhibits

위의 各項의 말도 그 強音型에 따라서 그 意味가 아주 달라지는 것을 알수 있다.

強音과 音調

英語發音에 있어서 強音과 音調는 가장 가까운 關係를 맺고 있어 第一強音을 받는 音節에 높은 音度가 올 경우가 많으며 다음에 그 例를 들어보기로 한다.

人 事：	2 3 1# How áre you
敍述文：	2 3 1# He's cóming
說明疑問文 (基本型)	2 3 1# When is he cóming
可否疑問文 (基本型)	2 3 3‖ Is he cóming
命令的可否疑問文	2 3 1# Is he cóming
可否疑問文 (敍述文語順)	2 3 3‖ He's cóming
두 音調型의 앞의 型	2 3 2 | 2 3 1# He's cóming but not now

이와같이 第一強音과 높은 音度는 一致되는 경우가 많으나 그렇지 않은 例도 있어 다음에 이 두가지 경우를 比較해 보기로 한다.

1a. 2 3 1# Good mórning	1b. 3 2 2‖ Good mórning
2a. 2 3 1# So lóng	2b. 3 2 2‖ So lóng
3a. 2 3 1# See you tomórrow	3b. 3 2 2‖ See you tomórrow

特히 人事말을 할 때에 위에서와 같이 두가지의 音調型이 올수 있어 1b, 2b, 3b에서는 第一強音을 받는 音節에 音度2가 오고 있다.

이 밖에도 再保證文에서는 높은 音度에서 시작하고 音度 2 에서 끝나므로 第一強音과 높은 音度가 一致되지 않을 경우가 많다.

1. 3 2 2 ‖
He's from Míchigan

2. 3 2 2 ‖
It won't ráin

다음에는 第二強音과 높은音度가 같이 올 경우를 들어보겠다.

1. 2 3 3 1
It's been a fîne dáy #

2. 2 3 3 1 #
It's been a vêry fîne dáy

3. 2 3 1 1 #
It's been a vêry fîne dáy

위에서는 第一強音 앞에 오는 第二強音에서 이미 音度가 높아 지고 있으며 1. 2. 는 높은 音度가 文章의 末尾 가까이 까지 繼續되어 末尾에서 낮은 音度로 내려오고 3. 에서는 높은 音度가 第一強音을 받는 音節 앞에서 낮은 音度로 떨어지고 있다.

強音과 音調사이에 있어서 가장 重要한 것은 한 音調型안에 第一強音이 하나만 온다는 것이다. 긴 發話를 한 音調型만으로 發音하면 第一強音이 하나뿐일 것이고 두 音調型으로 發音하면 두개가 될 것이다.

1a. 2
I don't know what I'm going to dó 3 1 #

1b. 2 3 2-2
I don't knòw what I'm going to dó 3 1 #

2a. 2 3 1 #
Who wants to go is the próblem

2b. 2 3 2-2 3 1 #
Who wants to gó is the próblem.

1a.와 2a.에서는 各各 音調型이 하나이므로 第一強音을 받는 音節이 하나뿐이고 1b.와 2b.에서는 各各 두 音調型이 왔으므로 한 音調型안에 第一強音이 하나씩 오고 1b.에서는 knów 와 dó 두개의 第一強音을 받는 音節이 있고 2b. 에서는 gó 와 próbem 의 pro- 가 第一強音을 받고있다. 따라서 둘以上의 第一強音이 한 發話에 올 때에는 中間에 無變末尾連接이나 上昇末尾連接을 볼수 있다.

1. 第一強音이 하나일 때 — 2 The man on your left is his fáther 3 1 #

2. 第一強音이 둘일 때 — 2 The man on your léft is his fáther 3 2-2 3 1 #

3. 第一強音이 셋일 때 — 2 3 2-2 The mán on your léft is his fáther 3 2-2 3 1 #

위에서는 2. 3. 에서 無變末尾連接(sustain)이 오고 上昇末尾連接이 오는 例로는 다음과 같은 경우가 있다.

1. 2 3 3 ‖ 2 3 3 ‖ 2 3 1 #
Mr Jónes digging in the gárden found a wórm

2. 2 3 3 ‖ 2 3 1 #
My dear fríend I'm very glad to sée you

英語의 律動(Rhythm)

英語發音에 있어서 強音과 音調의 重要性은 지금까지의 여러가지 경우를 보아도 알 수

있으나 英語의 律動造成에 있어서도 이러한 要素가 中心的인 役割을 하고 있는 것이다.

英語의 強音이 律動造成을 도우고 있는 한 경우는 強音에 따라서 母音의 길이가 달라지는 것이다. 例를 들면

^{2}His name's ^{3}Jóhn$^{1\#}$ 의 name 과 ^{2}What's his ^{3}náme$^{1\#}$

의 name 를 比較해 본다면 第一強音을 받는 뒤의 name 이 앞의 文章의 name 보다 훨씬 길게 發音된다는 것을 알수 있다. 마찬가지로 ^{2}Did he ^{3}dó it$^{3\|}$ 의 did 와 ^{2}Yes, he ^{3}idd$^{1\#}$ 의 did 의 差違도 알수 있을 것이다. 우리가 이 두 가지 경우의 did 를 같은 길이로 發音한다면 英語의 律動을 破壞하고 있는 것이다. 가령 ^{2}The côok made a ^{3}sándwich$^{1\#}$ 를 發音할 때에 cook 와 sand- 를 第二, 第一強音으로 強하게 發音해보고 다음에는 이 두개의 強音節(stressed syllable) 사이에 다른 音節이 더 붙었을 때를 생각해 본다면 英語의 律動의 特徵을 알 수 있을 것이다. 즉, The young côok made a delicious ham sándwich 와 같이 côok 와 sándwich 의 sánd-의 두개의 強音節사이에 여섯音節이 와서 첫文章의 3 倍의 길이가 되어 있으나 두가지 경우의 發音에 要하는 時間은 거의 같은 것이다. 그러므로 두 強音節 사이에 弱音節(unstressed syllable)이 많으면 많을 수록 더 빨리 發音하는 것이 普通이다. 勿論, 音調型이 둘 以上을 때와 하나만으로 發音할 때에 速度의 差가 있는 것은 當然한 일이다.

強音이 律動造成을 도우는 또 하나의 경우는 強音이 母音의 種類를 어느程度 決定할 수 있다는 것이다. 英語의 單語 하나만을 發音할 때와 한 文章안에서 發音할 때에 그 母音의 發音이 달라질 때가 많다. 單語 하나 만을 發音할 때에는 언제나 第一強音을 받는 音節이 있으며 單音節(monosyllable)의 경우에는 第一強音 하나만이 온다. "can"을 例로 든다면 單獨으로 發音하면 cán 으로서 第一強音을 받으므로 /kǽn/이 되어 強母音(stressed vowel)으로 發音되고 I can swím 에서는 普通 /kən/이 되어 /ə/라는 弱母音(unstressed vowel)으로 發音된다. you 의 경우도 How are yóu 에서는 /yuw/가 되고 How áre you 에서는 /yu, yə/와 같이 母音이 曖昧하게 發音된다. Yes, they áre 의 /ar/는 They are hére 에서는 /ər/로 弱母音으로 發音된다. 이렇게 發音함으로서 必要한 時間이 걸리지 않고 英語獨特한 律動을 갖는데 큰 役割을 하는 것이다. schwa 라고 불리우는 /ə/는 特히 冠詞 'a' 에서 發音되는 것이 거의 規則的이라고 할수 있다. 律動造成에 있어서 또하나의 重要한 것은 子音의 混成(blending)이다.

그 例를 든다면 him 이나 her 의 /h/, 그리고 them 의 /ð/가 앞에 오는 낱말과 混成되어 이러한 子音이 發音되지 않는 경우가 많다. 이와같은 混成은 英語의 律動造成에 큰 도움이 되며 한층 더 부드러움을 주는 것이다. 따라서 ^{2}Did he let ^{3}her ^{3}gó$\|$ 는 다섯 낱말로 構成되어 있으나 發音할 때에는 셋單位로 되어 있다고 보면 된다. 즉, Did he 는 붙여서

發音하여 /h/는 脫落시키고 let her 도 her 를 特히 強調하지 않는다면 普通 letter 와 같은 發音을 해도 相關없는 것이다. 두 子音을 發音하지 않는다면 /didiy letər gow/가 되어 훨씬 더 英語다운 律動을 造成하며 더 부드러워 질 것이다.

英語의 音聲組織을 習得하고 그言語構造를 硏究하기 爲해서는 斷音素인 母音, 子音, 半母音을 正確하게 習得함과 同時에 附隨音素의 強音과 強音型, 音度와 音調型, 그리고 이러한 要素에 依하여 造成되는 律動을 正確하게 習得하여야 할 것이다.

參考文獻

H.A. Gleason, *An Introduction to Descriptive Linguistics*, N.Y. Holt, 1961

James Sledd, *A Short Introduction to English Grammar*,Chicago, Scott Foresman, 1959

A.A. Hill, *Introduction to Linguistic Structures*, N.Y. Harcourt, 1958

Yao Shen, *English Phonetics*, Ann Arbor, University of Michigan, 1962

W.Nelson Francis, *The Structure of American English*, N.Y. Ronald, 1958

Henry L. Smith, *Linguistic Science and the Teaching of English*, Harvard University, 1960

C.C. Fries, *Teaching and learning English as a Foreign Language*, Ann Arbor, 1960

C.H. Prator, *Manual of American English Pronunciation*, N.Y. Rinehart, 1957

Paul Roberts, *Understanding English*, N.Y. Harper, 1958

John S. Kenyon, *American Pronunciation*, George Wahr Publishing Company, Ann Arbor, Michigan, 1956

English Language Institute, *English Pronunciation*, University of Michigan Press, Ann Arbor, Michigan, 1954