

<優秀碩士學位論文 要約>

韓國農村景觀의 視覺分析 및 改善方案

— 京畿道 示範部落을 中心으로 —

李 順 琳*

目 次

第 1 章 序 論	第 3 節 傳統的 農村景觀의 要素와 質
第 1 節 研究目的	第 4 章 農村景觀의 視覺分析
第 2 節 研究範圍	第 1 節 部落의 立地 및 人文의 現況
第 3 節 研究方法	第 2 節 全景視覺分析
第 2 章 景觀의 概念	第 3 節 細部視覺分析
第 1 節 景觀의 意義	第 4 節 分析結果
第 2 節 景觀의 構成과 屬性	第 5 章 改善方案
第 3 節 視知覺의 效果와 分析基準	第 1 節 改善의 基本方向
第 3 章 韓國農村景觀의 特性	第 2 節 改善方案
第 1 節 韓國의 風土	第 6 章 結 論
第 2 節 村落의 形態	

第 1 章 序 論

第 1 節 研究目的

1970년에 들면서 急激한 經濟成長의 영향으로 우리나라 農村은 生活環境의 改善이라는 時急性 때문에 機能위주에 偏重한 劃一的인 支援과 이에 따른 現地住民들의 開發意欲은 새로운 空間的 패턴을 무비관적으로 받아들이게 되었고 그 結果 農村景觀의 不調和인 空間을 낳게 되었다고 볼 수 있다.

이러한 觀點에서 現在 急變되어 가고 있는 우리나라 農村景觀이 從來의 傳統的인 農村에 比하여 어떻게 變化되었으며 또 그 變化된 要素들이 傳統的인 視知覺의 측면에서 얼마만큼 고려되어졌는가에 對해서 分析하고, 여기서 제기되는 문제점과 해결을 위한 改善方向을 모색해 봄으로서 앞으로의 農村開發을 위한 計劃에서 視覺的인 效果를 기할 수 있는 景觀을 이룩하는데 기여코자 함에 있다.

第 2 節 研究範圍

本研究에서는 視覺的 側面에서 農村의 景觀分析을 試圖하였다. 即 새로운 農村을 計劃함

* 서울大學校 環境大學院 環境造景學科 第四回 卒業

에 있어 視覺의 側面이 어느 정도 反映되었는가를 分析하기 위하여 1972年度 內務部 새마을 事業의 일환으로 京畿道에 배정된 楊州郡 和道面 墨峴 2里를 對象으로 하였다. 또 이 地域의 視覺分析을 위한 準備단계로서 傳統的인 農村景觀의 一般的인 特性을 考察하기 위하여 이제까지 近代化의 影響을 比較적 적게 받은 것으로 간주되는 楊州郡管內 36個 山間部落을 研究의 對象으로 하였다.

第3節 研究方法

1) 景觀의 一般的인 概念과 構成要素를 우리나라 農村景觀에 어떻게 適用할 것인가에 對한 考察과 景觀의 視覺的 效果를 分析함에 있어 그 基準을 J.O. Simonds의 知覺經驗에 근거하였다. 2) 固有의 風土的 影響하에서 祖上들이 自然을 어떻게 知覺하였으며 그 知覺된 經驗을 통하여 어떠한 住居環境을 造成하게 되었는가를 文獻과 더불어 直接 체험하기 위하여 山間部落을 방문하고, 部落의 形態, 部落의 位置 및 方位 등을 조사하였다. 3) 研究對象 地域의 視覺分析方法에 있어서는 全景視覺分析과 細部視覺分析으로 區分하였다. 4) 分析에서 제기된 문제점 들을 視覺分析基準과 전통적인 知覺經驗에 의한 해결의 方案으로서 部落의 再計劃을 위한 試案을 作成하기로 하였다.

第2章 景觀의 概念

第1節 景觀의 意義

景觀이란 景致, 景光, 景色, 景物, 景概, 風景, 風致⁽¹⁾ 등 多樣한 유사용어로 쓰여지고 있으며 또한 風景畫로 自然을 묘사하는 藝術로서도 풀이되고 있지만 景觀의 本意는 어디까지나 自然 그대로의 것이며 人間의 손이 가해지지 않은데 있다⁽²⁾고 본다. 即 우리가 地球의 表面이나 地上의 여러 方向으로 움직인다면 地形, 岩形, 草木 그리고 動物들이 서로 調和나 統一을 이루고 있는 地域을 볼 수 있으며 이러한 곳은 風景의(picturesque), 優雅(graceful), 莊嚴(majestic), 섬세(delicate), 牧歌的(idyllic) 등의 여러가지 自然의 美의 우세성⁽³⁾을 가지고 人間에게 快適한 空間感을 부여하고 있다.

그러나 G. Eckbo에 의하면 景觀이란 自然의 아름다운 景觀美로서 人間의 感覺世界를 通한 感覺的 對象으로서의 物理的 存在만을 뜻하는 것이 아니라 過去로부터 現在를 거쳐 未來에로 連續하는 諸過程의 複合의 結果⁽⁴⁾라고 하였다.

이러한 觀點에서 볼때 景觀은 自然의 獨自의인 存在로서만이 아닌 社會와 人間이 居住하는 환경과의 相互作用에 依해서 變化하는 것이라 할 수 있다.

(1) 이회승 편, 국어대사전, 서울, 민중서관, 1976.

(2) John Ormsbee Simonds, *Landscape Architecture*, New York, F.W. Dodge Corporation, 1961, p. 62.

(3) 尹國炳, 造景學, 서울, 一潮閣, 1976, p. 8.

(4) 久保貞外譯, 景觀論(原著 Garrett Eckbo, *The Landscape We See*) 東京, 鹿島出版會 1974, p. 3.

더욱이 近代에 이르러서는 人類社會의 變革과 文化的 技術的 向上的 影響으로 自然환경은 加速的으로 變化되어 종전의 人間化에서부터 都市化로 더 나아가서는 不毛化的 現象을 초래⁽⁵⁾케 되었다고 볼 수 있다. 이와 같은 都市化的 경향은 現代에 있어 비록 都市나 觀光地域, 工業地域에만 局限되는 것이 아니고 自然과 密着되어 거의 變化를 意識하지 못하고 由來된 우리나라 農村에도 강한 都市化的 變化的 影響을 일으키고 있다 할 수 있다.

第2節 景觀의 構成과 屬性

景觀은 어떤 장소에서 보이는 範圍가 視覺的으로 連續되고 또 그것은 어떤 場所로부터 움직임에 따라서 物理的으로 連續되는⁽⁶⁾ 3次元 내지는 4次元의 性格을 가지고 있다. 또한 이와 같은 時空間的인 景觀은 微視的인데서부터 巨視的으로는 人間을 둘러싸고 있는 環境의 領域에까지 擴大되는 것으로 여기서는 이들을 構成하고 있는 要素의 導出에 앞서 地域的 Scale에 의해서 一般的으로 區分되는 景觀의 類型에서는 人間の 土地占有密度와 構造的 面積密度에 따라 都市地域(The Urban), 近郊地域(The Suburban), 田園地域(The rural), 原生地域(The primeral)등⁽⁷⁾이 있다.

따라서 우리나라 農村은 前記 地域的 區分에 의한 田園地域에 해당되나 아직은 西歐의 都市화된 田園的 農村과는 同一視할 수는 없을 것으로 본다.

우리나라 農村은 古來로부터 自然의 섭리에 모든 運命을 의지하여 왔기에 生活方式이나 營農方法이 混用된 環境에서 벗어나지 못한 自然 그대로의 상태로 밖에 볼 수 없었다고 하겠다.

그러면 우리나라 農村景觀의 地域的 特殊성과 生活習性에 의해서 構成되고 있는 景觀要素를 區分하여 본다면,

1) 自然的要素: 山岳, 平原, 溪谷, 湖沿, 바다 등의 基本的인 地形要素, 野生動物, 森林, 草原 등의 地被의 요소, 噴泉, 噴氣, 噴煙 등의 自然現象의 요소⁽⁸⁾로 區分한다.

2) 人工的要素: 人間은 地表上에 定住하면서 生活에 必要한 空間을 構成하고자 하는 次元에서 機能空間, 共有空間, 隔離空間等⁽⁹⁾으로 나눌 수 있다.

ㄱ. 機能空間의 構成要素: 住宅을 비롯한 附屬舍, 畜舍, 창고, 장독대, 담장 등

ㄴ. 共有空間의 構成要素: 마을會館, 방아간, 공동우물, 教會 등

ㄷ. 隔離空間의 構成要素: 信仰의 對象으로서 部落의 開拓神, 神堂, 城隍堂 등

3) 複合的要素: 前述의 自然的要素와 人工的要素로 明確히 區分되고 있지 않은 要素들을 平面型과 線型으로 구분하였다.

(5) Garrett Eckbo, *Urban Landscape Design*, New York, McGraw-Hill Book Co., 1964, p. 3.

(6) Ibid. p. 17.

(7) 久保貞外譯, 前掲書, p. 267.

(8) 岡崎文彬, 圖說造園大要, 東京, 養賢堂, 19774, p. 243.

(9) 仁毛直道, 住居空間의 人類學, 東京, 鹿島出版會, 1975, p. 270.

- ㄱ. 平面型：廣場, 놀이터, 농경지, 과수원, 저수지 등
 ㄴ. 線型：道路, 農路, 水路, 오솔길 등

景觀의 屬性은 G. Eckbo⁽¹⁰⁾가 제기한 景觀을 分析하기 위한 因子로 機能性, 技術性, 感覺的 審美性 등을 들고 있으며 이들은 景觀을 造成하기 위한 디자인과정에서 直接的으로 영향을 주고 있음을 감안하여 본연구에서는 景觀의 主要한 屬性으로 다루었다.

第3節 視知覺의 效果와 分析基準

景觀을 對象으로 한 總體的인 視覺經驗⁽¹¹⁾을 채득하기 위한 과정에서 그 特性에 따라 對象이 어떠한 現象으로 나타나는 가에 對하여 다음의 輝度(light), 視角(visual angle), 對比(contrast), 時間(time) 등 4가지 條件에 의해서 分析하기로 한다.

1) 輝度(light) : 빛은 어떤 物體에 비쳐 그 反對作用에 의하여 “그것이 무엇이다”라고 認知케 하므로서 視覺世界를 支配하고 있다 할 수 있다.

빛의 強度와 反射에 의한 視覺的 效果로서 形態, 色彩, 色調(tone), 質感(texture) 등의 要素 등을 知覺할 수 있다.

2) 視角(Visual angle) : 視覺은 視角의 범위⁽¹²⁾ 視界의 距離⁽¹³⁾ 觀察의 位置⁽¹⁴⁾ 空間과의 關係⁽¹⁵⁾ 등에 의하여 對象이 여러가지로 視覺的인 變化를 일으키고 있다.

3) 對比(contrast) : 景觀要素간의 對比關係로서 여기에서는 線의 對比, 面對比, 色相對比 質感의 對比, 類似對比, 非類似對比, 均衡(balance), 比例(proportion) 등이 있다.

4) 時間(time) : 時間性에 의해서 知覺상태가 變化되는 要因들로서 運動(motion), 光線(light), 氣候條件(atmospheric condition), 季節(season), 距離(distance), 觀察의 位置(observation position), 規模(scale)⁽¹⁶⁾ 등이 있다.

總體的인 視覺環境을 對象으로한 分析基準을 設定함에 있어 H. M. Rubenstein의 敷地計劃을 위한 視覺的인 一貫性과 統一的인 設計의 基準⁽¹⁷⁾, Kevin Lynch의 團地計劃에 있어서의 視覺的인 連續性的 基準⁽¹⁸⁾, Gordon Cullen의 都市의 連結되는 視覺分析을 위한 知覺經驗의 基準⁽¹⁹⁾, G. Eckbo의 機能的인 美의 要素에 의한 基準⁽²⁰⁾ 등 對象地域에 따라 또는 分

(10) 久保貞外譯, 前掲書, p. 31.

(11) Buruham, Hanes, Battleson, *Color*, New York, Jhon-Wily p. 12.

(12) Garrett Eckbo Op. Cit., p. 20.

(13) 朱鍾元譯, 團地計劃, (原著 'Kevin Lynth, Site Planning) 서울, 東明社, 1974, p. 73.

(14) Forest Service U.S.D.A. *National Forest Landscape Management*, Vol. I. Washinton D.C. U.S. Government Prining Office 1973, p. 56.

(15) 朱鍾元譯, 前掲書, p. 73.

(16) Forest Service U.S.D.A. op. cit, pp. 49-63.

(17) Harvey M. Rubenstein, *A Guide to Site and Environmental Planning*, New York, John-Wily, 1969, p. 69.

(18) 朱鍾元譯, 前掲書, p. 105.

(19) 北原理雄譯, 都市의 景觀(原著 Gordon Cullen, A Concies Townscape) 東京, 鹿島出版會, 1975, pp. 119-178.

(20) 久保貞外譯, 前掲書, p. 341.

析者 自身들의 接近하는 立場에 의해서 多樣하게 나타나고 있다. 本研究에서는 分析의 限界와 地域的 特性에 따라 J. O. Simonds⁽²¹⁾의 分析理論을 中心으로 現地 視覺分析에 活用될 수 있는 要素들만을 導出하여 다음과 같은 基準의 틀을 만들기로 하였다.

- 1) 視覺的 優勢性(Visual dominance)의 效果.
- 2) 對稱性(Symmetry)의 效果.
- 3) 構造物群의 空間的 對比效果⁽²²⁾
- 4) 通景線(Vista)의 效果
- 5) 軸(Axis)의 效果,
- 6) 視覺的 連續性(Sequence Experience)效果
- 7) 우리나라 農村의 自然環境과 傳統의 生活樣式의 影響을 받은 知覺經驗 등

第3章 韓國農村景觀의 特性

第1節 韓國의 風土

地形：우리나라는 亞細亞 大陸의 東北部 南端에 자리잡은 半島國으로 北쪽만이 中國大陸과 인접되어 있다.

東西쪽은 좁고 南北은 길며 全國土의 약 70%以上の 山地를 가진 世界에서도 보기드문 山岳國이다. 特히 山形은 中山性 또는 低山性의 亂山狀態를 이루고 있다. 이러한 地形的 條件은 秀麗한 山과 맑은 냇물을 쉽게 찾아볼 수 있는 地域的 特殊性을 가진 아름다운 景觀을 낳게 하였다고 볼 수 있다.

그래서 옛부터 先祖들은 山谷에 산기를 좋아했고 平野보다는 丘陵이나 산기슭을 찾게 된 것으로 생각된다. 또 이는 山을 좋아하는 타고난 性向에서만이 아니라 산의 모양을 보고 視覺的으로 좋고 나쁨을 판별할 줄 아는 能力을 가질 수 있게 되었는지도 모른다.

따라서 山을 自然의 集約이라고 한다면 山谷間에 즐겨 사는 사람들은 自然의 精髓를 누구보다 잘 알 수 밖에 없었기 때문에⁽¹⁾ 自然의 地勢를 존중하며 自然을 즐기고 自然에 順應하려 한 것이라고 하겠다.

氣節：우리나라는 季節風帶에 屬하고 있어 夏季에는 太平洋, 印度洋으로부터 多量의 兩氣를 가져오고 冬季에는 北方大陸으로부터 冷氣를 가져오는 風土類型에 屬하고 있다.

이와 같이 季節的으로 습윤과 건조, 寒暑氣溫의 差가 극심한 것이 氣候的 特性인바 이는 우리의 物的 生活環境에 많은 影響을 끼쳤다고 할 수 있다.

特히 여름철에 필립핀 東南쪽에서 물려오는 폭풍우는 洪水를 동반하여 家屋 農作物에 큰

(21) John Ormsbee Simonds, Op, cit, pp. 119-178.

(22) 黃鏞周, 都市計劃論, 서울, 天豐印刷株, 1975, p. 391.

(1) 申榮勳, 韓國古建築斷章(完), 서울, 空間社, 1973, p. 72.

피해는 물론 비옥한 表土를 유실시키므로서 山을 험벗게 만들고 樹木成長의 障礙로 良質의 大材를 얻기 어려운 形편에 놓여 自然히 木材를 有效하게 活用하는데는 많은 難點을 한 것으로 생각된다. (2) 또 이와 같은 制限은 生活의 舒適을 保障하기 위한 家屋의 構造, 規模, 家形 등에서 適當하고 거창하고 莊重한 아름다움을 갖게 하지는 못하였다(3) 하더라도 自然의 위협으로부터 妥當히 防衛하는 親密感은 充分히 가지고 있다 할 수 있다. 特히 초가지붕의 절묘한 曲線은 그 지붕을 背景으로 하고 있는 曲線的 山形과 呼應한 效果를 나타냄으로서 自然景觀과 一致시키려는 우리나라 住宅樣式의 特異性을 보여 주고 있다.

第2節 村落의 形態

우리나라 村落은 血緣의 共同體의 屬性과 관련되어 同族關係, 近隣關係로 結核한 家族單位로 形成되었기 때문에 大部分의 村落은 集村의 形態를 取하고 있다.

村落의 類型區分에 있어서는 農業形態와 營農構成에 따른 區分과 立地의 特徵에 의한 分類(4) 이와 유사한 地帶別에 의한 分類(5) 등이 있다. 또한 村落의 視覺的인 形態의 類型으로는 集居型, 列居型, 散居型, 複合型(6) 등이 있으나 本節에서는 全國土의 約 70%以上이 山岳地를 占據하여 山間마을을 對象으로 調査한 바 다음의 類型으로 分類하였다. (圖 3-1)

1) 괴형: 大部分 넓은 계곡에 펼쳐진 農耕地의 中心部에 마을이 形成되어 있고, 그 마을 주변에는 樹木들이 植栽되어 自然히 높고 낮은 形態로 視覺的인 連續性을 이루고 있다.

2) 부채꼴형: 調査對象地域 36個 自然部落의 50%이상이 부채꼴형으로 形成되어 있는 것으로 보아 山間마을의 典型的인 패턴이라 할 수 있으며 대개가 산록의 扇狀地에 位置하므로 臨海背山의 適地임을 나타내고 있다.

3) 線型: 列居型, 街型等의 유사한 개념의 形으로서 一般的으로 道路의 形態에 따라 路邊에 線形的으로 位置하고 耕作地는 마을 後面이나 앞의 道路 건너편에 두고 있다.

4) 散點型: 대개 3~4戶의 家屋들이 疎疎密密 떨어져 있기 때문에 全體的으로는 몇개의 點으로 나타나는 疏村을 이루고 있다. 特히 散點型은 地形이 잘 발달되지 못한곳에 위치하고 있으며 마당(作業場)과 마당을 잇는 道路에 의해서 連續的인 視覺效果를 가지고 있다.

5) 環狀型: 마을 中心部에 亭子木이나 큰마당(廣場)이 있고 그 周圍에 環狀形으로 마을이 위치하고 있다. 그리고 큰마당은 住民들의 휴식장이며, Community Center의 機能을 가지고 있는 것이 特色이라 하겠다.

第3節 傳統的 農村景觀의 要素와 質

아름답다든가 추하다든가 하는 것은 景觀自體에 存在하는 것이 아니라 景觀과 人間과의

(2) 尹張燮, 韓國建築史, 서울, 東明社, 1975, p. 18.

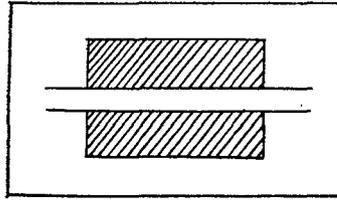
(3) 上揭書, p. 14.

(4) 朝鮮總督府, 朝鮮의 聚落, 서울, 1935, p. 150

(5) 內務部, 새마을운동길잡이, 서울, 광명인쇄(주), 1975, p. 491

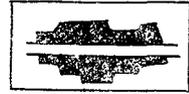
(6) 建築學大系 第2卷, 日本, 彰國社, 1969, pp. 175-193.

괴 형

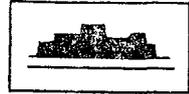


유사 형

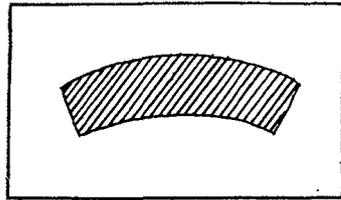
1.



2.



부채꼴형



유사 형

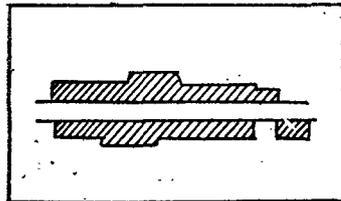
1.



2.



선 형



유사 형

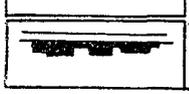
1.



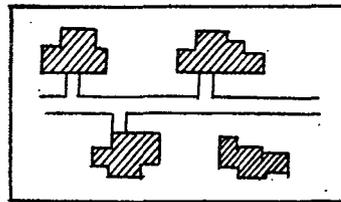
2.



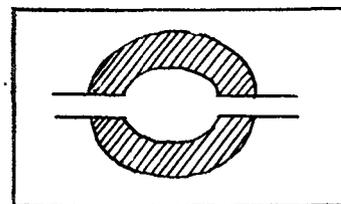
3.



산점형



환상형



유사 형

1.



2.



<圖 3-1> 우리나라 村落形態의 類型

關係에 存在하는 것이다. 따라서 人間은 質的인 問題를 追求하기 위하여서는 먼저 量的測定에로 기울어져 質과 量을 혼용하는 경우가 많다.

우리들이 좋은 環境이라고 할 때는 흔히 對象의 物理的인 팽창으로 集積된 것으로 생각하기 쉬우나 여기에서 景觀은 構成하고 있는 要素들간의 均衡잡힌 統一성과 諸過程의 유연

성이 유지되어져 있어야 하는 것이다.

그러면 우리나라의 傳統的 農村景觀의 質을 考察하기 위하여 이미 前章에서 제시한 景觀要素의 分類에 의하여 그 特質을 調査한 바 다음과 같이 綜合할 수 있다.

1) 좋은 山形이나 산의 높고 낮음의 Rhythmical한 曲線의인 變化에서 Kimball이 말하는 知覺의 快感⁽⁷⁾을 얻으려고 하였으며 이는 또한 擇里志의 卜居總論⁽⁸⁾에서도 이미 밝힌바있다.

2) 우리나라 特有의 自然의 形態 즉 山, 水, 岩, 樹木 등과 같은 상징적 言語를 통하여 生活하여 왔으며 그들과의 對話를 통한 思考의 快感⁽⁹⁾을 얻으려고 하였다.

3) 季節風帶의 特有한 氣候에 따른 四季節의 變化는 自然에 對한 排戰的인 자세보다는 自然의 理致에 順應하므로써 生活의 安定을 얻으려는데 있다.

4) 部落의 形成은 臨海背山의 立地의 條件을 特色으로 뒤에는 樹木을 식재하여 北風에 의한 추위를 막고, 앞으로는 넓게 터진 空間感이 展開되는 農耕地에서 豐年을 希求함과 生動的 變化에 의한 만족감은 感興의 快感⁽¹⁰⁾을 말해주고 있다.

5) 산허리를 돌면 보일듯 말듯하게 옹기 종기 모인 農家의 群集을 向해 굽어진 마을길은 地勢와 한결 調和를 이루어 訪問者로 하여금 迷宮의 기대감을 갖게하고 있다.

6) 部落 주변에는 神木이나 기타의 樹木들로 가리워져 部落內部에서는 마치 폐쇄된 공간감을 느끼게 하므로써 人間의 방어적 본능을 초월해서 心理的 安定感을 갖게 한다.

7) 우리나라 農村은 個人主義이거나 孤立主義의이기 보다는 마을 全體 혹은 거의가 血緣의 關係를 가진 近隣的(Neighbourhood) 共同體의 特性을 가지고 있다.

第 4 章 農村景觀의 視覺分析

第 1 節 部落의 立地 및 人文의 現況

京畿道 楊州郡 和道面 墨峴 2里,

人口：415名(男 219名, 女 196名) 78世帶中 農家口는 60世帶

位置：서울 東北方 31km의 거리, 北緯 37°37' 東經 127°6'

土地規模：

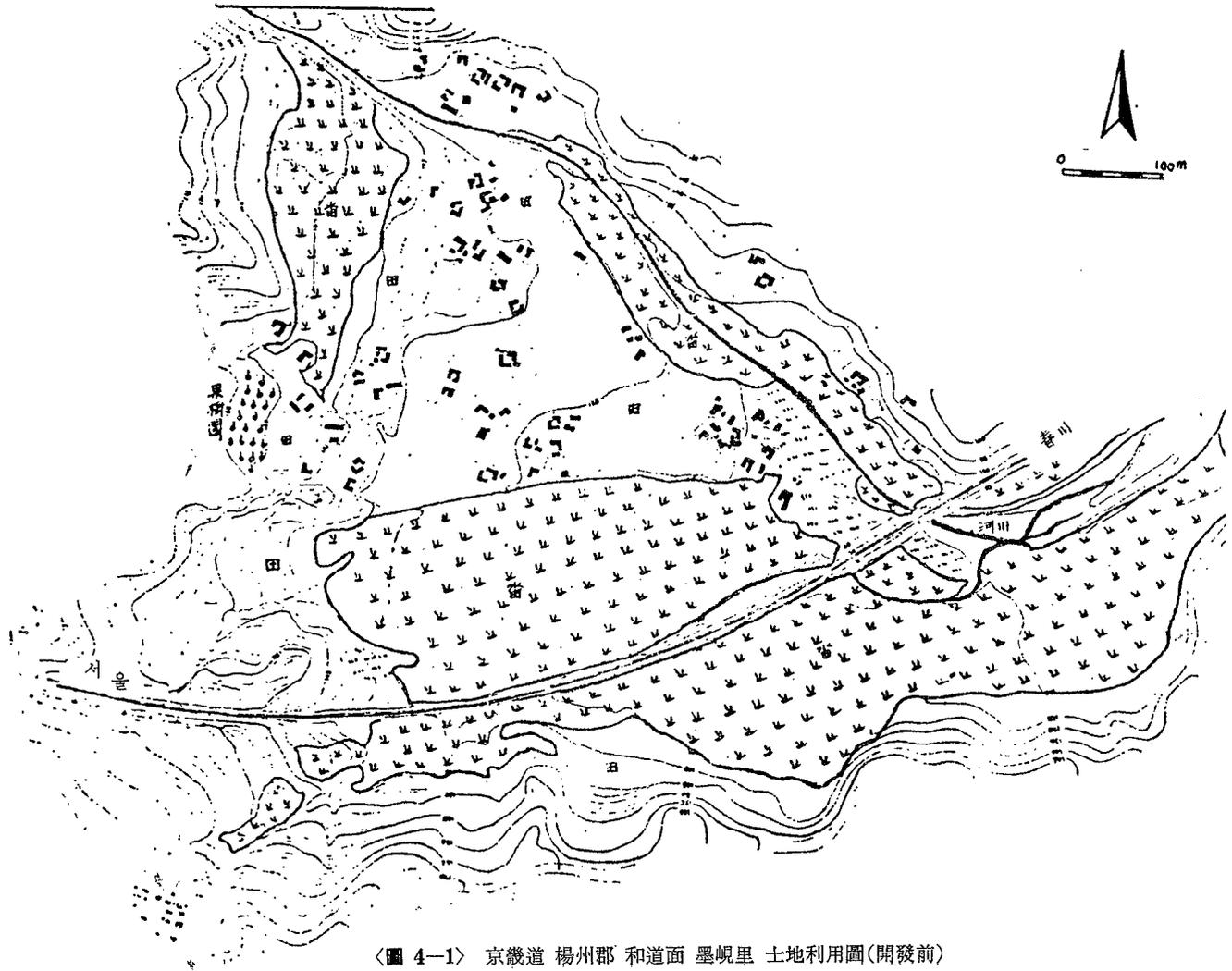
總面積	耕地面積	田	畚			林 野			其 他
			計	水利安全	水不 利完 全	計	口有	私有	
352.4 ^{ha}	45 ^{ha}	23.3 ^{ha}	21.7 ^{ha}	16 ^{ha}	5.7 ^{ha}	300.4 ^{ha}	33 ^{ha}	267.4 ^{ha}	7 ^{ha}

(7) 吳煇泳外譯, 조경학개론(原著, H.V. Hubbard & T. Kimball. An Introduction to the Study of Landscape Design) 서울, 대한교과서주, 1974, pp. 10-12

(8) 李重煥(李翼成), 擇里志, 서울, 乙酉文化社, 1974, pp. 162-165

(9) 吳煇泳外譯, 前掲書, pp. 12-13

(10) 上掲書, p. 10



〈圖 4-1〉 京畿道 楊州郡 和道面 墨峴里 土地利用圖(開發前)

自然條件：

地 形	土 壤	溫 度		年平均降雨量	高 度
		겨 울	여 름		
溪 谷	砂 質 土	-10°C	20°C	1400mm	60m

本 部落은 1971年 內務部의 全國各道 示範部落 建設計劃事業에 의거 京畿道에 배정된 示範聚落建設 대상지역으로 選定되어 1972年 3月 1日을 기하여 從來의 半集團의인 여러개의 가난한 疏村型에서 完全히 탈바꿈하였다. 部落의 基本形態는 發展을 상징하는 Clover型으로 整形化하였고 宅地整理, 住宅移築, 住宅新築, 住宅補修 등의 住宅事業에서 부터 能率的인 營農方法의 改善을 위한 11個基準事業 및 文化的 施設에 이르기까지 革新的인 生活環境의 變化를 기하였다.⁽¹⁾



〈圖 4-2〉 京畿道 楊州郡 和道面 墨峴里 現況圖(開發後)

第 2 節 全景 視覺分析

聚落建設事業에 의하여 새로形成된 部落의 Clover型이 周邊 自然景觀과의 關係속에서 오

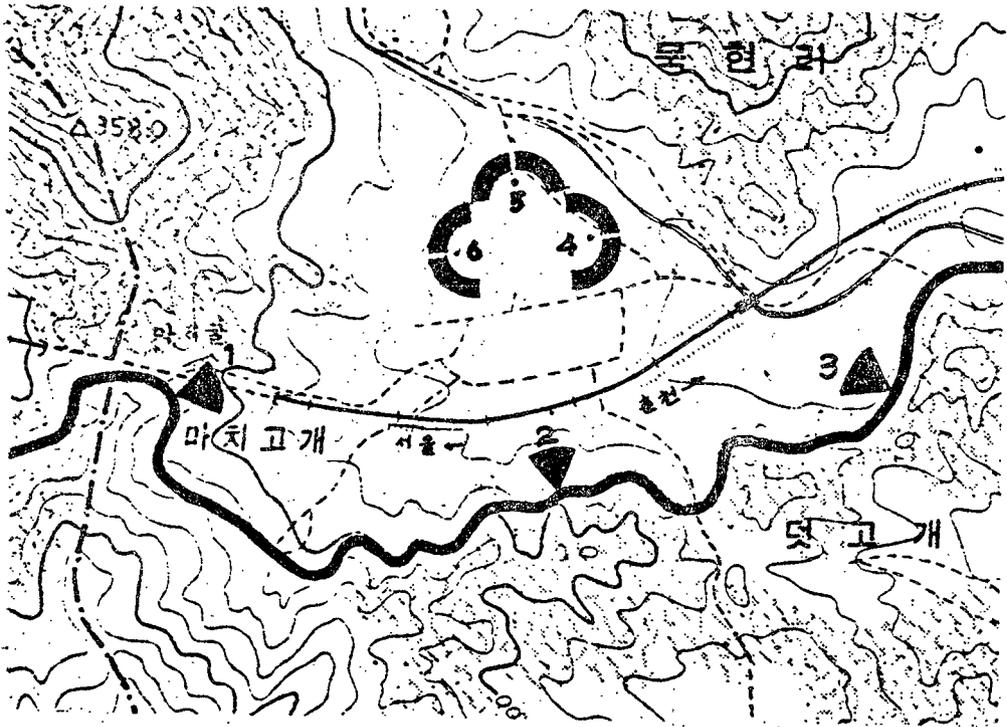
(1) 楊州郡, 示範聚落建設 및 現況, 1972年度

늘의 바람직한 農村景觀의 感覺의인 質을 이루고 있는가에 對하여 分析코자 다음과 같은 方法에 의하였다.

即 眺望效果나 部落의 첫 印象을 待할 수 있는 地點으로 國道線上에 3個 觀察地點을 設定하고 訪問者의 立場에서 觀察하였다.(圖 4-3).

前述한 3個 觀察地點에서 眺望結果 第2觀察地點이 가장 眺望效果의 優越성을 갖게 하므로 본 地點에서 관찰된 部落形態를 對稱性, 軸, 視角, 日照, 色彩 등의 側面에서 分析하였다.

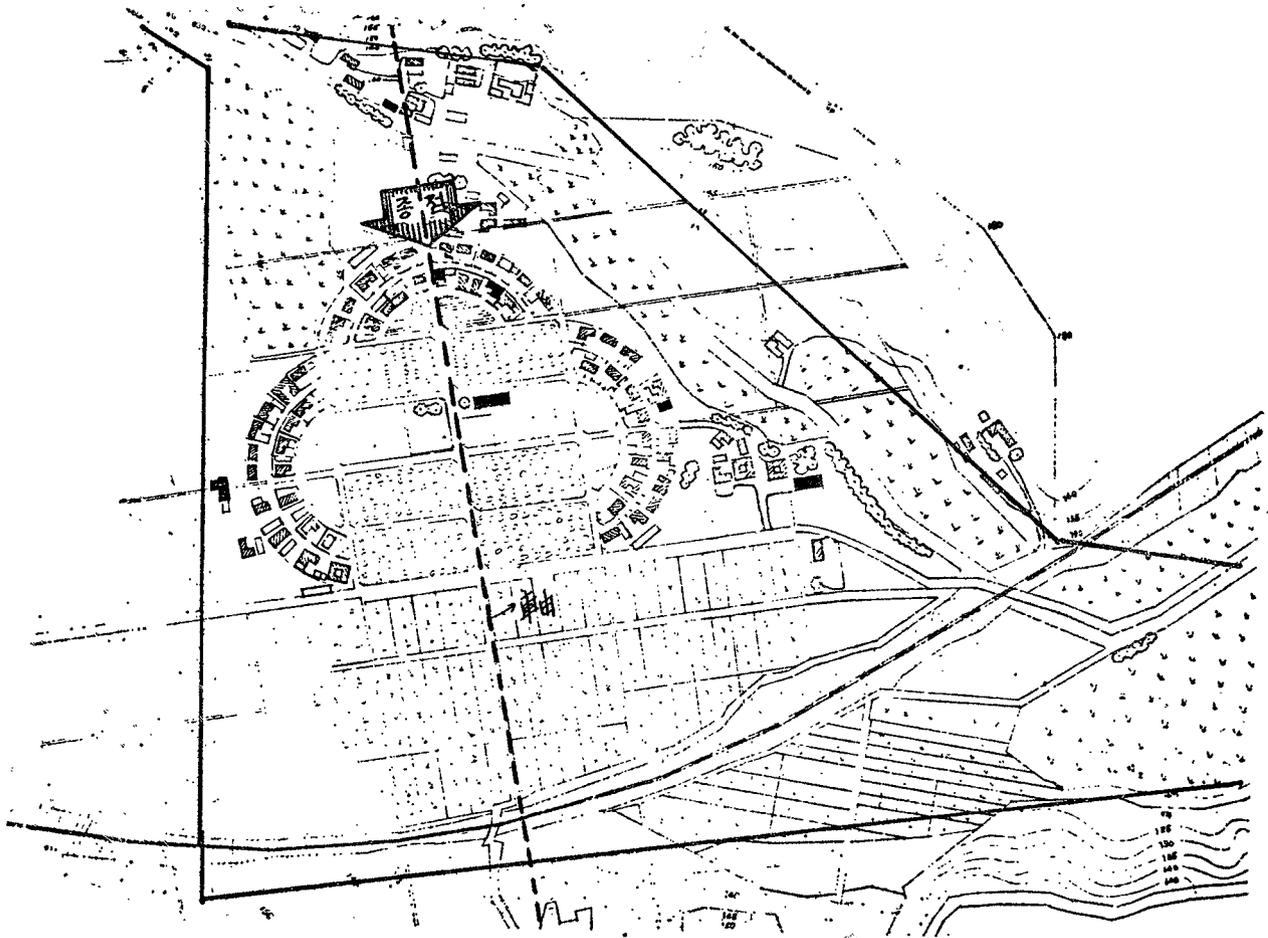
1) 對稱性(Symmetry) : 盆地를 둘러싸고 있는 山形의 높이, 陵線의 흐름이 各기 다른 것으로 나타나는 地形의 條件에서 3個의 圖弧로 對稱的인 配置를 試圖한 것은 周邊 景觀과의 不調和的인 양상을 보여 視覺的인 不均衡을 知覺케 한다.(圖 4-4)



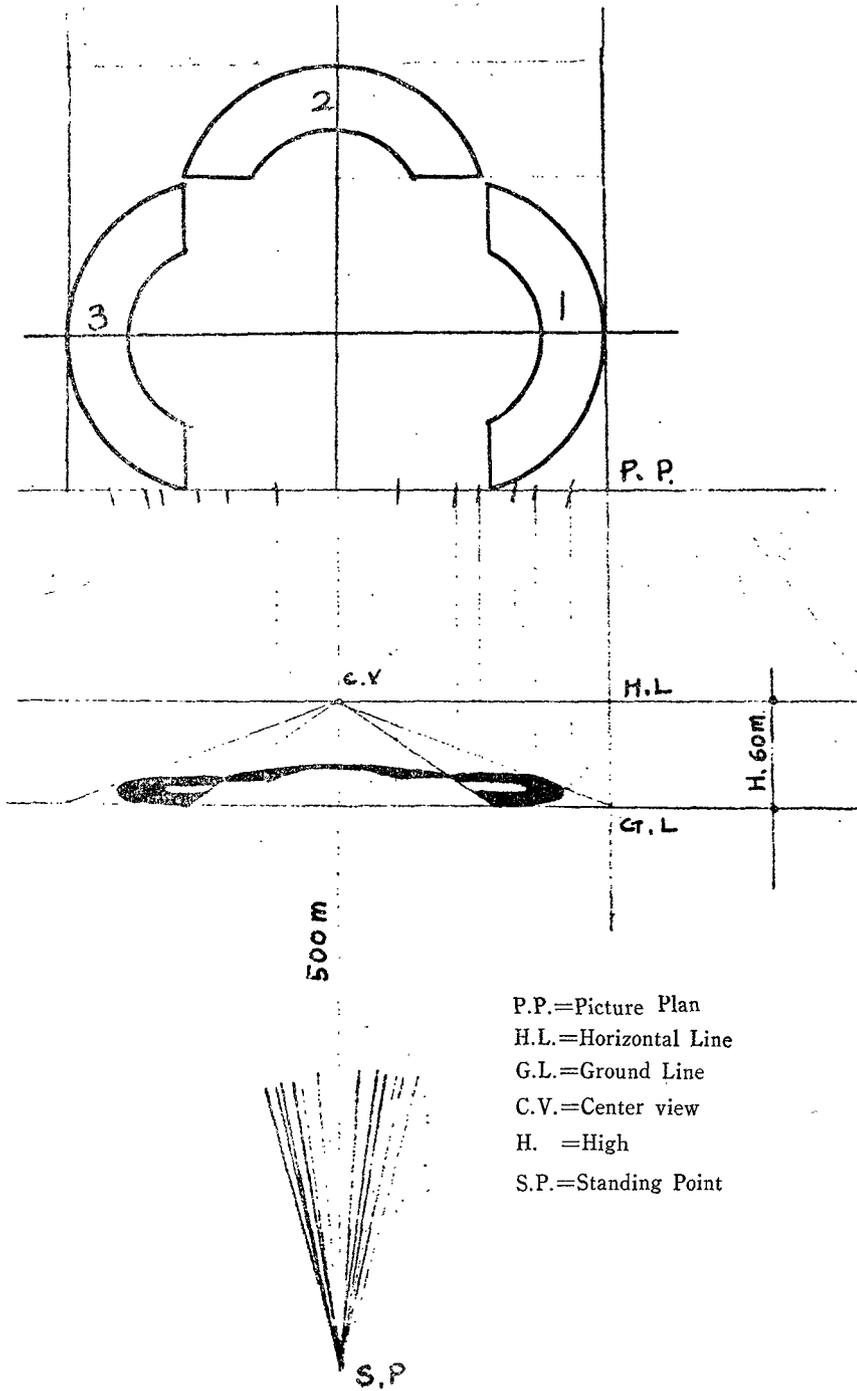
〈圖 4-3〉 관찰지점 설정도

2) 軸(Axis) : 觀察地點에서부터 部落 깊숙이 이어진 直線의 中央道路軸은 視覺的으로 강한 자극을 일으키게 하여 주변 綠地와의 對照的인 分離현상을 보이고 있다. 또한 視覺的인 目的物에 集中할 수 있는 終點效果(Terminus)를 가지고 있지 못하여 軸의 視覺的인 效果를 기하지 못하였다고 본다.

3) 視角(Visual angle) : clover型의 部落形態는 空中觀察이나 높은 관찰지점의 眺望效果를 除外하고는 一般的으로 意圖한 效果를 얻지 못하는 경우가 많다.



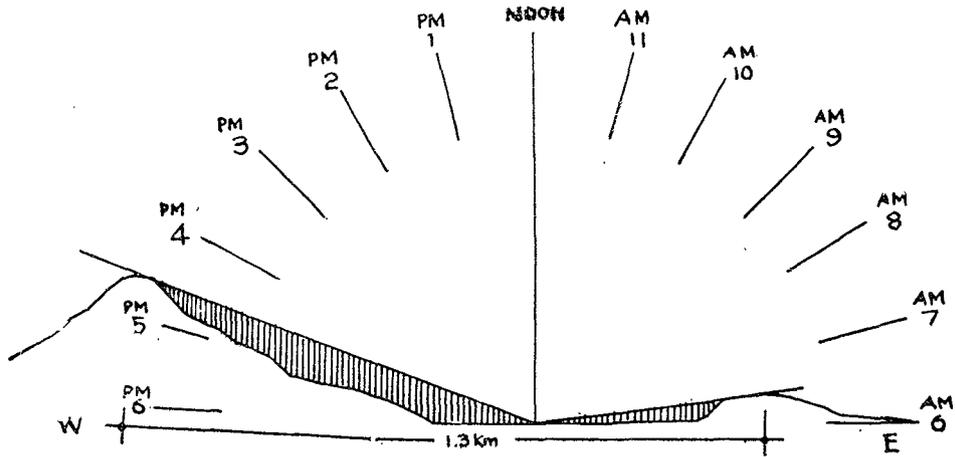
〈圖 4-4〉 地形과 部落의 軸線과의 關係



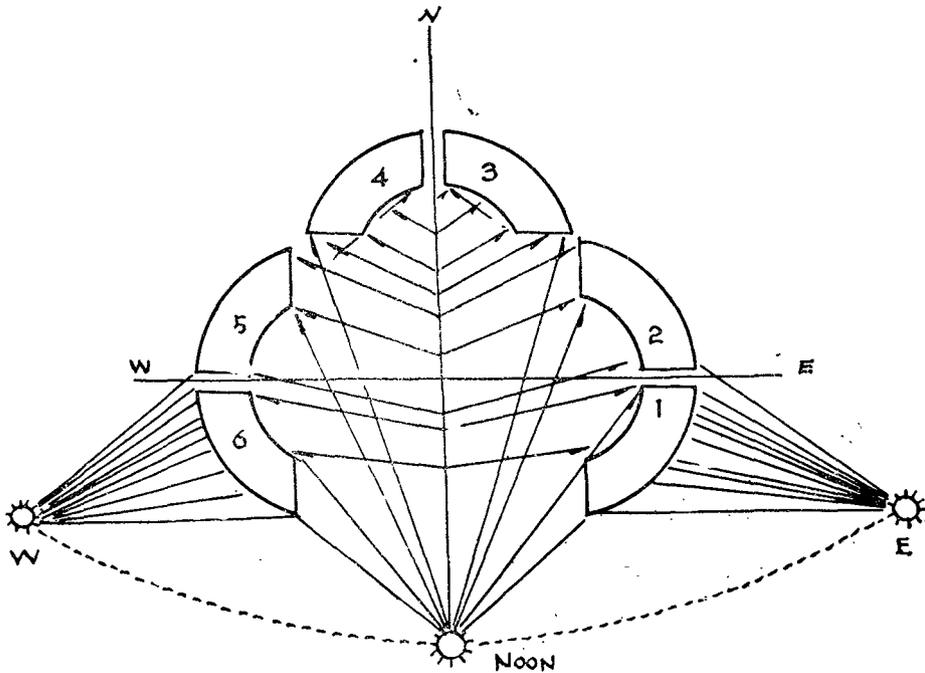
〈圖 4-5〉 평행투시도법에 의한 부락형의 평면적 투시도형

그러므로 本節에서는 관찰지점의 높이 200m지점에서 500m떨어진 部落形의 視覺效果를 검증하기 위하여 平行透視圖法에 의하여 分析하였다. (圖 4-5)

4) 日照: 地形에 의한 日照時間을 관찰하기 위하여 部落中心部를 東西로 통과하는 橫軸을 斷面으로 正東에서 午前 6時에 日出한 太陽이 每時 15°角度로 圓弧를 그리며 正西로 오후 6時에 日沒하는 과정을 圖示한 결과 平地보다 日照時間이 약 1:30분이 짧은 현상을 보인 다. (圖 4-6)



〈圖 4-6〉 日照時間



〈圖 4-7〉 日照에 의한 圓弧間의 關係

日照에 의한 圓弧間의 關係에 있어서는 太陽의 位置에 따라 6個로 분리된 圓弧가 서로 다른 時間的인 陰陽關係를 가지고 있음을 볼 수 있다.(圖 4-7)

5) 色彩: 對象地域에서 나타난 色彩利用에 있어서는 比較的 計劃에 의하여 開發된 마을로서 지붕은 대체적으로 有色기와를 使用하고 있어 視覺的인 강한 자극은 보이지 않으나 경우에 따라 建物壁面에 明도가 높은 黃色系 靑色系를 使用하여 주변 녹색과 강한 대조를 이루고 있음을 볼 수 있다.

第3節 細部 視覺分析

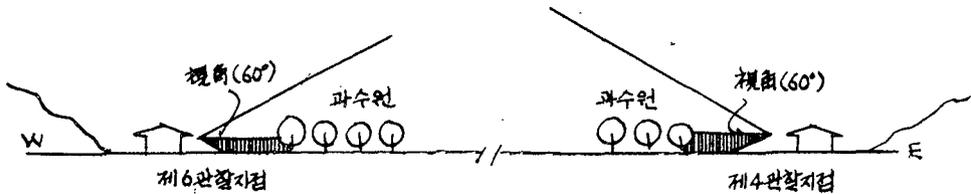
現在 部落에 居住하는 住民들의 視覺對象이 3個의 觀察地點의 位置에 따라 變化되는 關係, 人工的要素, 複合的 要素 등을 對象으로한 視覺分析을 다음과 같이 試圖하였다.

1) 各圓弧間의 視界分析

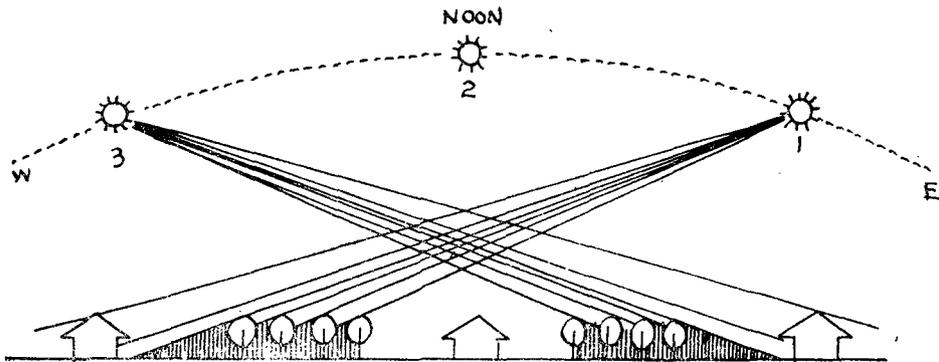
4, 5, 6의 3個觀察地點에서 나타난 視覺的인 對象이 中央에 位置한 果樹園에 의하여 視界가 차단되고 또 각기 다른 自然景觀을 감상해야하는 결과로 住民들의 視覺的인 統一性和 相互의 유기적인 긴밀성을 상실할 우려를 낳게하고 있다할 수 있다.(圖 4-8)

2) 各圓弧間의 陰影關係

太陽의 位置에 따라 變化되는 陰影關係는 各觀察地點에 의해서도 다른 效果를 나타내고 있다. 即, 太陽의 位置가 ③일 경우에는 太陽이 ①에 位置할때와는 正反對 現象으로 4觀察地點에서 眺望하는 사람에게는 앞에 보이는 果樹木이나 山形이 Silhouette 現象으로 나타나 對象의 精確한 관찰을 할 수 없게 된다.(圖 4-9)



〈圖 4-8〉 各圓弧間의 視界 차단 현상



〈圖 4-9〉 日照에 의한 陰影關係

3) 人工的要素

7. 住宅：住宅型에 있어서는 內務部에서 제시한 農村標準住宅型⁽²⁾ 35棟과 在來式 기와 집型 23棟 그리고 其他 附屬建物로 區分된다. 또 住宅의 外形的인 現況을 家形, 壁, 지붕 등으로 區分하여 보면 다음 圖表와 같다.

住宅型	計	家形			壁		지붕	
		一字	ㄱ字	ㄷ字	콘크리트벽	콘크리트와회벽	모임	합각
農家標準型	35棟	11	7	11	30		34	
기존住宅型	23棟	2	19	2		23		12

ㄴ. 담장과 대문기둥：全 58個의 住宅建物을 둘러싸고 있는 담장의 유형은 시멘트 블럭담 36개소, 생울타리 7개소 칠조망 2개소, 자연석 石築담 3개소, 담장이 없는집 10개소이다. 特히 시멘트 블럭담일 경우 높이는 대개 120cm이며 울타리 內部를 쉽게 볼 수 있었다.

대문기둥은 거의 일률적으로 40×40×200cm 규모의 콘크리트材로서 家形과의 關係에서 不調和的인 要素로 되고 있다.

ㄷ. 公共建物：마을會館을 비롯하여 購販場, 教會, 共同沐浴場, 정미소 등으로 이 建物들은 分散配置되어 視覺的으로 마을中心部的 機能과 Service의 유기적 기능이 제대로 발휘되지 못한 것으로 보인다.

ㄹ) 電柱：自然의 形態, 即 山形이나 樹木形이 유연한 曲線으로 構成되어 있는 환경속에 垂直線의 콘크리트電柱의 지나친 露出은 주변의 景觀美를 저해하는 要因이 되고있다.

4) 複合的要素

7. 線形的型：部落進入道路 및 內部道路, 農路 水路, 農耕地分割線等 線型的 要素들은 合理的인 營農化와 機械化를 위하여 直線的 格子型이 導入된 것으로 간주할 수는 있으나 주변의 曲線的 地形과 視界範圍가 협소함을 감안할때 오히려 무리한 結果를 나타내고 있다고 할 수 있다.

ㄴ. 平面的型：廣場, 놀이터 貯水池, 耕作地 등을 包含하고 있으며 視覺分析을 위한 特異한 對象으로는 제기되지 못하였다.

第4節 分析結果(紙面 關係上 省略)

第5章 改善方向

第1節 改善의 基本方向

快適하고 아름다운 創造的 空間이란 오랜 時間을 거쳐 많은 사람들에 의하여 感情的인

(2) 黃鍾珩, 우리나라 農村住宅實態分析에 관한 연구, 서울大學校 環境大學院, 석사학위논문 1973, p. 86

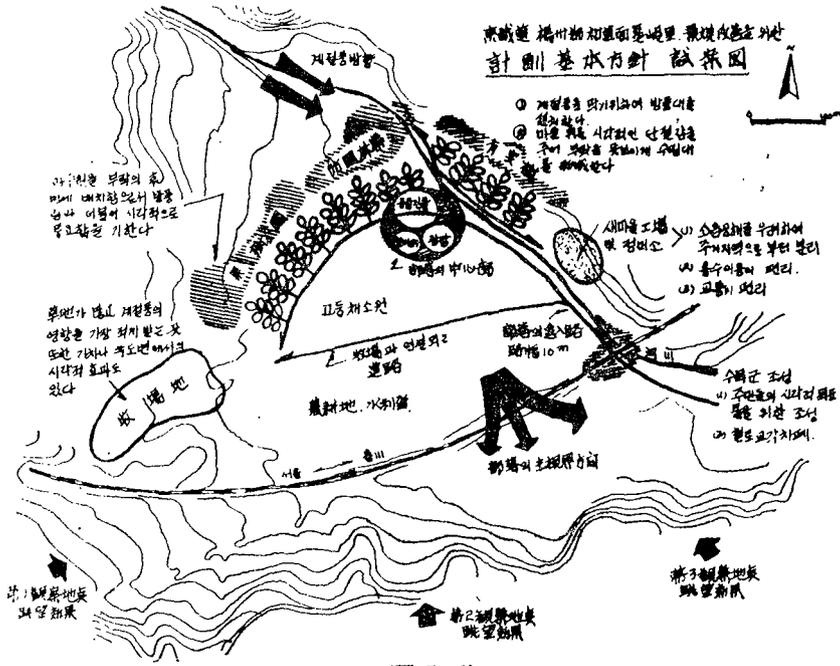
즐거움이나 印象的인 體驗이 잊혀질 수 없을때 비로서 有機的인 秩序를 가진 景觀의 質이 形成된다고 보아야 할 것이다. 이러한 觀點에서 앞으로의 바람직한 農村을 計劃함에 있어 基本的으로 改善되어야 할 方向을 景觀的 屬性別로 記述코자 한다.

機能性：人間의 有機的인 生活을 영위하기 위한 機能空間을 造成함에 있어서는 새로운 物理的인 機能性的 導入이 時急하리라고 보지만 이에 따른 視覺的 效果的 機能이 수반되어야 할 것이다. 即 劃一的인 都市化的인 엄격한 直線, 直角의 格子狀의 平面, 幾何學的 圖形의 無批判的인 導入을 止揚하고 地域의 特殊性과의 결합, 傳統的 知覺經驗을 基盤으로한 合理的 機能이 發揮될 수 있는 諸般要因의 研究가 進行되어져야 할 것이다.

技術性：우리나라 農民들은 오랫동안 生活樣式에서 익혀온 材料로 그들의 아늑한 生活空間을 造成하는 技術을 습득하여 왔다. 그러나 最近에 이르러서는 高度의 技術을 要하는 새로운 建築양식과 人工材의 開發로 從來의 技術能力으로 充足할 수 없는 時點에 이르렀다.

그러므로 農民들 스스로가 아름다운 視覺環境을 容易하게 실현시킬 수 있는 材料와 技術의 보급을 위한 研究가 時急히 進行되어져야 할것이다.

感覺性：感覺性은 審美的 要因과 결부되는 屬性으로 이는 어디까지나 經驗의 產物로서 一般的으로 個人 또는 그를 둘러싸고 있는 여러 人間과 物理的으로 이어진 社會的要素 또는 物理的인 것과 社會的要素의 配列間의 關係를 포함한 높은 次元에 이르렀을때 얻어지는 經驗의 產物⁽¹⁾이므로 計劃者나 디자이너들의 實際的인 經驗이 重要할 뿐만 아니라 現地住民



〈圖 5-1〉

(1) 久保貞外譯, 景觀論, 東京, 鹿島出版會, 1974, p. 343,

적되어온 傳統的인 視覺環境을 바탕으로 무리없는 構成을 위한 計劃이 수반되어야 할 것이다.

參 考 文 獻

韓國文獻

- 吳輝泳 外譯, 造景學概論, 서울, 대한교과서주식회사, 1974. (原著, H.V. Hubbard & T. Kimball, *An Introduction to the study of Landscape Design*)
- 朱鍾元 譯: 園地計劃, 서울, 東明社 1974, p. 67. (原著, Kevin Lynch. *Site planning*)
- 尹國炳: 造景學, 서울, 一潮閣, 1976.
- 尹張燮: 韓國建築史, 서울, 東明社, 1975.
- 黃鏞周: 都市計劃論, 서울, 普文出版社, 1975.
- 安秉義 外譯: 建築디자인, 서울, 理工産業, 1974. (原著, Paul Jacques Grillo, *What is Design*)
- 金文煥 譯: 藝術과 技術, 서울, 乙酉文化社, 1975. (原著, Lewis Mumford, *Art and Technics*)
- 文炳鏞: 韓國의 村落, 서울, 進明文化社, 1973.
- 崔在錫: 韓國農村社會研究, 서울, 一志社, 1975.
- 李熙德: 風水地理, 韓國思想의 源泉, 서울, 博文社, 1976.
- 金宅圭: 韓國部落慣習史, 韓國文化史大系IV, 서울, 高麗大學校 民族文化研究所, 1970.
- 李恒寧, 韓國思想叢書 I, 서울, 韓國思想研究會,
- 李翼成 譯: 擇里志, 서울, 乙酉文化社, 1974.
- 申榮勳: 韓國古建築斷章(完), 서울, 空間社, 1973. 72.
- 尹泰林: 韓國人, 서울, 一潮閣, 1975.
- 大韓民國政府: 國土綜合開發計劃, 1972—1981, 1971.
- 內務部: 새마을운동길잡이, 서울, 광명주식회사, 1975.
- 京畿道: 示範部落建設計劃, 1972.
- 李丙燾: 내가 본 어제와 오늘, 서울, 新光文化社, 1966.
- 盧隆熙: 環境序說 I. 環境論叢 第1卷 第1號, 서울大學校 環境大學院, 1975.
- 權泰垞: 社會體制計劃論序說(II), 環境論叢 第2卷 第1號, 서울大學校 環境大學院, 1976.
- 朱南哲: 韓國建築에 있어서 담에 관한 研究, 梨花女子大學校, 한국문화원 논총 제28집, 1976.
- 김영기: 韓國的 造形意識에 관한 研究, 서울大學校 環境大學院 環境造景學科 碩士學位論文 1975.

安奉遠：風致林의 景觀的 機能과 經濟的 機能의 調和性 確保方案에 關한 研究, 서울大學校 環境大學院 環境造景學科 碩士學位論文, 1975.

徐源祐：森林景觀의 調査 및 記述方法에 關한 研究, 서울大學校 環境大學院 環境造景學科 碩士學位論文, 1975.

朴進求：韓國農村生活 空間의 配置에 關한 研究, 서울大學校 行政大學院 都市 및 地域計劃 學科 碩士學位論文, 1971.

李廷根：韓國自然部落의 空間構造, 서울大學校 大學院 建築工學科 碩士學位論文, 1972.

黃鍾珪：우리나라 農村住宅 實態分析에 關한 研究, 서울大學校 環境大學院 碩士學位論文, 1973.

日本文獻

久保貞 外譯：景觀論, 東京, 鹿島出版會, 1975. (原著, Garrett Eckbo. *The Landscape We See*)

久保貞 譯：環境デザイン, 東京, 鹿島出版會. (原著, Garrett Eckbo. *Environment and Design*)

辰己修三：都市域の綠地造成計劃, 東京, 地球社, 1973.

岡崎文彬：圖說造園大要, 東京, 養賢堂, 1974.

中部開發センター編：人間の環境, 東京, 大成出版社, 1973.

北原理雄 譯：都市の景觀, 東京, 鹿島出版會, 1975. (原著, Gordon Cullen, *A concise Townscape*)

G.K.I.D. 研究所 譯, デザイン宣言, 東京, 美術出版社, 1973. (原著, Walter Dorwin Teagus. *Design this day*)

盛永四郎 譯：視覺の法則, 東京, 岩波書店, 1968. (原著, Wolfgang Metzger, *Gesetze des Sehens*)

Graphic社 譯, 視覺言語, 東京, クラフイツク社, 1973. (原著, Gyorgy Kepes, *Language of Vision*)

瀨木慎一, 視覺藝術論, 東京, 內田老鶴圃, 1961.

石毛直道：住居空間の人類學, 東京, 鹿島出版社, 1975.

木內信藏 外, 集落地理講座 第1卷, 東京, 朝倉書店, 1952.

建築學大系, 第2卷, 日本, 彰國社, 1969.

朝鮮總督府：朝鮮の聚落, 1935.

柳宗悅：朝鮮とその藝術, 四卷, 東京, 春秋社, 1954.

歐美文獻

Garrett Eckbo, *Urban Landscape Design*, McGraw-Hill Book Company, 1969.

- Forest Service U.S.D.A. *National Forest Landscape Management Volum 1*. Washington D.C. U.S. Government Printing Office, 1973.
- John Ormsbee Simonds, *Landscape Architecture*, New York, F.W. Dodge Corporation, 1961.
- Garrett Eckbo, *The Landscape Wee See*, New York, McGraw-Hill Book Company, 1969.
- Kevin Lynch, *The Image of the City*, Cambridge massachusetts, The M.I.T. Press, 1973.
- Harvey M. Rubenstein, *A Guide to Site and Environmental Planning*, New York, John-Wily, 1969.
- Buruham, Hanes, Battleson, *Color*, New York, Jhon-Wilyy,
- Edmund Burke Feldman, *Varieties of Visual Experience*, New York, Harry N. Abrams, Inc.,
- Maitland Graves, *The Art of Color and Design*, New York, McGraw-Hill Book Co., 1951.
- Webster's, *New Collegiate Dictionary*, G & C. Merriam Co., 1973.