

慢大葉 趙晟譜의 笛 구음법

李 相 奎

(서울대 강사)

〈目 次〉

- | | |
|---------------------|--------------------|
| I. 머리말 | 3. 『琴譜』 조성보의 적 구음법 |
| II. 만대엽 조성보의 적 구음법 | 4. 만대엽 조성보의 적 구음법 |
| 1. 적 구음법에 관한 선행연구 | III. 맺음말 |
| 2. 『琴譜單』 조성보의 적 구음법 | |

I. 머리 말

慢大葉 중 趙晟譜로 기록된 것이 있어 주목된다. 古調·樂時調·平調 등 악곡의 악조를 나타내는 대부분의 만대엽과 달리, 조성보는 趙晟¹⁾이 연주했거나 편찬한 악보로 추정되기 때문에 그 악곡의 시기를 가늠할 수 있고, 구음이 併記된 笛譜가 수록되었기 때문에 관악구음법의 변천과정을 파악하는데 도움을 주기 때문이다.

이러한 만대엽 조성보는 『仁壽琴譜』²⁾, 『南薰遺譜』³⁾, 『琴譜單』⁴⁾, 『琴譜』⁵⁾, 『慶大琴

1) 조성(趙晟) : 1492~1555. 조선 명종 때의 학자. 호는 養心堂. 중종 8년(1513) 생원에 합격. 律呂, 의약, 산수 등에 정통하였음. 벼슬은 副司果를 거쳐 義盈庫令에 이름. 조광조의 문하에서 학문을 닦아 학술이 고매하여 천문, 지리에 정통하고, 특히 성리학에 밝아 이름을 떨치었으며, 筆法에 능하였음. 명종 6년(1551) 세종 때 박연이 만든 편종과 편경을 교정할 즈음, 鄭士龍의 추천에 따라 校正廳을 설치하고, 우참찬 安珪의 책임하에 생원 趙晟으로 하여금 이정케 함. 또한 거문고의 명인으로서 이득윤의 고금보본문전록과 송씨이수삼산재본금보에 趙晟譜가 전함(장사훈, 『국악대사전』, 세광음악출판사, 1987).

2) 『仁壽琴譜』 한국음악학자료총서 19, 국립국악원, 1985 영인.

3) 『南薰遺譜』 한국음악학자료총서 18, 국립국악원, 1985 영인.

4) 『琴譜單』 한국음악학자료총서 17, 국립국악원, 1985 영인.

소장자의 이름을 딴 『朴琪煥 소장 琴譜』가 사용되기도 하지만(이혜구, “현존 거문고보의 연대고” 『국악원논문집』 제1집, 국립국악원, 1989), 본고에서는 『금보단』을 사용함.

5) 『琴譜』 한국음악학자료총서 2, 국립국악원, 1980 영인.

실제 걸표지는 『琴譜』라고 되어있지만, 국립국악원이 소장하는 까닭에 『국악원금보』로 통용된다. 또한 『二水三山齋本琴譜』라고도 하지만(이혜구, “현존 거문고보의 연대고” 본고에서는 『금

譜』⁶⁾ 등 고악보에 실려있는데⁷⁾, 각 조성보는 그 체제와 내용에서 일부 차이를 보인다. 즉 『금보』는 20정간으로 된 정간보를 사용하고 있으며, 그 1행에 거문고 합자보, 2행에 거문고 육보, 3행에는 오음악보로 된 적보, 4행에 적보 육보, 그리고 제5행에 가사가 기록되어 있다. 『금보단』도 거문고 합자보, 거문고 육보, 적보, 적보 육보, 가사 등의 체제를 갖추고 있지만 정간보가 아닌 6대강보로 되어 있는 점이 『금보』와 다른 점이다. 그러나 『남훈유보』·『인수금보』·『경대금보』는 합자보로 된 거문고보만 적혀 있으며, 그 구음도 달려 있지 않다. 또한 이들 세 악보는 정간보를 사용하고는 있으나 12정간, 14정간, 16정간 등 여러 가지 정간보가 나타나 그 체제가 서로 다르다. 더구나 악곡 내용에서 일부 누락된 부분이 있는가 하면⁸⁾, 2指까지는 12정간보가 사용되다 3指부터는 14정간보가 사용되는 등⁹⁾, 전체적으로 일관성이 결여된 것으로 보인다. 따라서 이들 만대엽 조성보가 기록된 5종의 악보 중 적보와 그 구음이 있는 『금보』와 『금보단』의 조성보가 주목된다.

최근 『금합자보』 적의 구음이 계명¹⁰⁾의 성격과 선율의 진행관계에 따라 변하는 규칙을 동시에 가지고 있다는 연구결과¹¹⁾와, 『시용향악보』 소재 「군마대왕」의 가사가 적의 구음을 표기한 것이며, 『금합자보』 적 구음법과 비슷하다는 사실을 밝혀낸 연구성과¹²⁾가 있어 만대엽 조성보의 적 구음법 규칙을 밝히는 데 도움을 줄 수 있으리라 생각한다.

본 글에서는 만대엽 조성보의 적 구음법의 체계를 밝히는 것을 목적으로 하며, 『금합자보』와 『시용향악보』의 적 구음법과는 어떤 관련이 있는 지를 살펴보고자 한다.

보』라는 이름을 사용함.

- 6) 『慶大琴譜』 한국음악학자료총서 18, 국립국악원, 1985 영인.
- 7) 이해구는 仁壽琴譜와 南薰遺譜, 慶大琴譜의 연대를 1651~1680으로 보고 琴譜單은 1825라고 그 연대가 기록되어 있으나, 곡의 내용상 1680년 이전으로 추정하였다(“현존 거문고보의 연대고”, 13~4쪽). 김우진은 琴譜와 琴譜單의 연대를 17세기로 파악하였다(“거문고 구음의 변천과 기능에 관한 연구” 『국악학논총』 국악고등학교 동창회, 1992, 116~25쪽).
- 8) 『남훈유보』의 2指에서 일부가 누락됨.
- 9) 『인수금보』·『경대금보』 등에서 나타난다.
- 10) 階名은 서양의 계명처럼 고정된 음을 뜻한다. 따라서 계명구음법은 특정한 고정음을 구음하는 방법 즉, 전후선율에 따른 구음법의 상대개념으로 사용되었다(줄고, “『琴合字譜』 笛譜의 口音法” 서울대 석사학위논문, 1994, 100~2쪽 참조).
- 11) 줄고, “『琴合字譜』 笛譜의 口音法”.
- 12) 줄고, “『時用鄉樂譜』 소재 「軍馬大王」의 구음법, 『溫知論叢』 제2집, 溫知學會, 1996.

II. 만대엽 조성보의 적 구음법

『금보단』과 『금보』의 慢大葉 趙晟譜¹³⁾에 나타난 적의 구음법은 『금합자보』와 『시용향악보』의 적 구음법과 유사할 것이다. 비슷한 시기의 악보에 적용되는 적 구음법의 규칙은 많은 공통성을 지니고 있으리라 생각되기 때문이다. 따라서 이하에서는 적 구음에 관한 선행연구를 먼저 살펴보고, 그를 바탕으로 『금보단』과 『금보』의 만대엽 조성보에 나타난 적 구음법의 체계를 알아보도록 하겠다.

1. 적 구음법에 관한 선행연구

적 구음법에 관한 선행연구는 『금합자보』의 적 구음법과 『시용향악보』 소재 「군마대왕」의 구음법 규칙에 관한 연구성과가 있는데, 그 개요는 다음과 같다.

1) 『금합자보』의 적 구음법

『금합자보』의 平調慢大葉, 平調北殿, 與民樂, 步虛子, 琵琶慢大葉 등 5곡에는 五音略譜가 併記된 적의 구음이 기록되어 있는데, 그러한 적 구음법에 관한 기존의 연구결과는 다음과 같다.

『금합자보』 적 구음법의 根幹은 階名口音法과 전,후 선율에 따른 구음법이다. 그중 계명구음법은 본래 우리나라 樂調의 기본음역인 下二 - 下一 - 宮 - 上一 - 上二 내에서의 구음이 기본인데, 각각 ‘러, 루, 라, 로, 리’로 구음한다. 한편 전후 선율에 따른 구음법은 ‘러, 루, 로, 리’ 등의 구음이 쓰이는데, 이 가운데 가장 중요한 것은 전후음보다 높은 음에 쓰이는 ‘리’이다. 이 구음은 대부분 광범위하게 사용되어 전체적인 구음법 규칙의 기능을 갖는다. 그러나 ‘러’, ‘루’, ‘로’ 등의 구음들은 제한적이고 부분적으로만 쓰이는 까닭에 전체적인 구음법 규칙의 역할을 하지 못한다.

요컨대 『금합자보』의 적 구음은 계명의 성격이 있으나, 선율의 진행관계에 따라 변하는 구음규칙을 가진다는 사실을 알았는데, 그 내용은 다음의 그림으로 요약된다.¹⁴⁾

13) 이하 ‘조성보’로 약함.

14) 참고, 『금합자보』 적보의 구음법, 100~1쪽.

<그림 1> 『琴合字譜』의 笛 구음 體系圖

기본의 음역			기본 음역					기본의 음역
下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三
라	로	러	리	루	라(러)	로	러	리

*고딕체는 계명구음을, 필기체는 전후선율에 따른 구음 표시

2) 『시용향악보』 소재 「군마대왕」의 구음법

『시용향악보』의 수록곡 중 「군마대왕」에는 오음약보와 장고보, 박보와 함께 그 가사가 적혀있는데, 그 가사는 구음법의 체계를 지닌 적의 구음이라는 사실을 밝힌 연 구성과가 있었다. 다음은 그 내용을 요약한 것이다.

『시용향악보』 소재 「군마대왕」의 가사는 笛의 구음을 나타낸 것으로 보인다.

「군마대왕」의 구음은 고정음을 구음하는 계명구음법과 전후선율에 따라 변하는 구음 등, 이중의 구음규칙을 가지고 있다. 그중 계명구음은 '러, 루, 리, 로, 리'이며, 해당음은 '下二, 下一, 宮, 上一, 上二'이다.

전후선율에 따른 구음법은 '리'와 '로'의 구음이 쓰이는데, '리'의 구음이 주로 사용된다. '리'는 전후음보다 높은 음일 때 사용되며, 宮의 경우도 전후음보다 높으면 '리'로 구음한다. '로'는 上二에서 나타난다. 그 용례는 上三이 전·후에 출현할 때 사용된다. 이상은 다음의 그림으로 정리된다.¹⁵⁾

15) 줄고, “『시용향악보』 소재 「군마대왕」의 구음법”, 48~9쪽.

<그림 2> 「군마대왕」의 구음 체계도

下二	下一	宮	上一	上二	上三
러	루	러	로	르	리
	┆ ┆ ┆	┆ ┆ ┆	┆ ┆ ┆	┆ ┆ ┆	
	┆┆┆	┆┆┆	┆┆┆	┆┆┆	
		러	리	리	

*고딕체는 계명구음, 필기체는 전후선율에 따른 구음

2. 『琴譜單』 조성보의 적 구음법

『금보단』 조성보는 5指와 여음부분으로 구성되어 있으며, 총 각수는 18각이고, 6대 강보를 사용하고 있다. 악보의 체제를 보면, 제1행은 거문고 합자보, 2행은 거문고 육보, 3행은 오음약보로 된 적보, 4행은 적보 육보, 그리고 제 5행은 가사가 기록되어 있다.¹⁶⁾

이러한 조성보에는 下五, 下四, 下三, 下二, 下一, 宮, 上一, 上二, 上三 등 아홉음이 출현하는데, 여기에 사용되는 구음은 ‘러, 루, 라, 로, 리, 르, 노’ 등 7종이 나타나고 있다. 이중 구음 ‘로’와 ‘노’는 초성만 다를 뿐 모음은 동일하므로 그 쓰임새는 같을 것으로 보인다. 따라서 이하에서는 ‘러, 루, 라, 로(노), 리, 르’ 등의 구음 용례를 차례대로 살펴보고자 한다.

1) 구음 ‘러’

구음 ‘러’는 조성보에서 모두 17회 나타나는데, 정리하면 다음과 같다.

<표 1> 『금보단』 조성보에 나타난 笛 구음 ‘러’의 출현횟수

구 음 \ 출현음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
	1		2	5	2		1	5		16

16) 적보와 그 육보는 제1지부터 5지까지만 기록되어 있고, 여음부분에는 적혀있지 않다. 따라서 적 구음법 체계의 파악이 목적인 본고에서는 여음부분을 논의대상에서 제외하겠다.

구음 '리'는 下二와 上二에서 가장 많이 사용되고, 下三, 下一, 上一, 下五 등에도 일부 쓰이고 있다. 이중 下二에 사용되는 '리'는 앞뒤음의 영향을 받지않는 계명처럼 사용되고 있는 것으로 보이며, 다른 음에 나타나는 구음 '리'는 전후음과 상관관계가 있는 것으로 생각된다. 각 용례를 출현횟수가 많은 출현음부터 살펴보겠다. 다음은 下二를 '리'로 구음하는 용례를 보여준다.

<악보 1> 『금보단』 조성보 적보 제9각

적 보	宮	下 一	下 二	宮	上 一	宮	
육 보	라	루	러	라	리	라	
가 사	다		도				

위의 악보 제2대강에서 나타난 下二의 구음 '리'는 앞의 음이 '루'로 구음하는 下一이고, 뒤의 음은 '라'로 구음하는 宮이 나타나고 있다. 이처럼 下二의 구음 '리'는 앞의 음이 下一인 경우가 많다.

구음 '리'가 上二에 쓰인 예는 다음과 같다.

<악보 2> 『금보단』 조성보 적보 제12-3각

적 보	上 二				上 一	
육 보	리				로	
가 사	새					

적 보	上 二	上 三			上 二	上 二	上 一
육 보	러	리			러	리	로
가 사		러					ㄹ

위에서 보듯이 上二를 '리'로 구음하는 용례는 上一(로)-上二(러)-上三(리)-上二(러)

의 선율진행과 밀접한 관련이 있는 듯하다.17)

구음 '러'가 下三에 쓰인 용례도 2회가 된다.

<악보 3> 『금보단』 조성보 적보 제18각

적 보	上 一	宮	下 一		下 一	下 三	下下 四三	下 三	下 五
육 보	러	라	루		러	러	루러	리	러
가 사									

<악보 3>에서 下三의 구음 '러'는 下四의 구음 '루'와 관련이 있는 것으로 보인다. 즉 제 4대강에서 下一의 구음도 '러'이기 때문에 연이은 다른 출현음에 같은 구음을 사용하는 것은 무리가 있기 때문이다. 따라서 이런 구음규칙은 더 많은 용례를 살펴야 하겠다.

下一을 '러'로 구음하는 용례는 2회 나타난다.

<악보 4> 『금보단』 조성보 적보 제11각

적 보	上 一	宮 下 一		下 二	下下下 一 二 二	下 二	
육 보	리	라 르		러	러 러 루	러	
가 사	마			르	시	고	

상기 악보에서 보듯 下一의 구음 '리'는 '러'로 구음하는 下二음을 전후음으로 삼고 있어, 연이은 다른 출현음에 동일한 구음을 사용하는 모순이 나타난다. 따라서 이 부분은 잘못된 기록으로 보인다.18)

17) 제5각에서도 上二(로)-上二(러)-上三(리)-上二(러)의 선율진행이 나타나는데, 두 부분에서 서로 다른 점은 첫음이 上一이 아닌 上二라는 점이다. 따라서 두 음 중의 하나는 잘못 기록된 것일 지도 모르겠다.

18) 원본을 살펴보면 이 부분은 '리'로도 볼 수 있다. 즉 '리'는 '르'와 '리'의 간격이 충분하여 다른 글자와 구분이 되지만, '리'는 '르'와 '리'가 거의 붙어있어 초성인 '르'를 조금만 잘못써도 모음 '리'에 닿기 때문에 '러'로 오인하기 쉽다. 따라서 이 부분은 '르'와 '리'의 간격이 거의 없으므로 '리'일 가능성이 크다.

上一을 '리'로 구음하는 용례는 1회 나타난다.

<악보 5> 『금보단』 조성보 적보 제16-7각

적 보	上一	上二	上一		宮	下二	宮	
육 보	노	리	리		라	루	라	
가 사	오			느			리	

적 보	上一	宮	下一		下一	下三	下下四三	下三	下五
육 보	러	라	루		러	러	루러	리	러
가 사									

上一을 '리'로 구음하는 용례는 단 한번 나타나는데, 위의 악보에서 처럼 宮(라)-上一(러)-宮(라)의 선율진행을 보인다. 이 경우도 다른 용례를 더 찾아야 하겠다.

이상 살펴본 구음 '리'는 下二에서 계명구음처럼 사용하고, 上二에서 전후선율에 따른 용법으로 구음한다.

2) 구음 '루'

구음 '루'는 조성보에서 모두 9회 나타나는데, 다음의 표로 정리된다.

<표 2> 『금보단』 조성보에 나타난 笛 구음 '루'의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
루		1		3	5					9

구음 '루'는 下一에서 5회, 下二에서 3회, 下四에서 1회의 순으로 나타난다. 이중 출현음 下一에 쓰이는 '루'가 계명구음으로 사용되는 것으로 보이며, 下二에서는 전후음과 상관있는 것으로 보인다. 출현횟수가 많은 순서대로 각 용례를 살펴보겠다.

'루'가 下一에 쓰인 예는 다음과 같다.

<악보 6> 『금보단』 조성보 적보 제9각

적 보	宮	下 一	下 二	宮	上 一	宮	
육 보	라	루	러	라	리	라	
가 사	다		도				

구음 '루'는 下一에서 5번 사용되는데, 위의 제2대강에서의 용례처럼 모두 宮(라)에 이은 下一의 구음 '루'의 진행이 나타난다.

구음 '루'가 下二에 사용된 경우는 다음과 같다.

<악보 7> 『금보단』 조성보 적보 제17각

적 보	上 一	上 二	上 一		宮 下 二	宮	
육 보	노	리	리		라	루	라
가 사	오			느		리	

위 악보에서는 下二의 구음 '루'의 전후음이 '라'로 구음되는 宮으로 나타난다. 下二의 계명구음은 '리'이기 때문에 이런 용례는 전후음인 宮과 관련이 있을 것으로만 추측된다.¹⁹⁾

下四를 '루'로 구음하는 용례도 나타난다.

<악보 8> 『금보단』 조성보 적보 제18각

적 보	上 一	宮	下 一		下 一	下 三	下下 四三	下 三	下 五
육 보	러	라	루		러	러	루러	리	러
가 사									

下四를 '루'로 구음하는 용례는 단 한번 나타나는데, 위에서 보는 바와 같이 '러'로

19) 제4각에서도 宮(라)-下二(루)-宮(리)의 선율진행이 나타난다.

구음되는 下三이 전후에 나타나고 있다. 이도 역시 더많은 용례를 참고해야 할 것으로 보인다.

이상 살펴본 구음 '루'는 下一에서 계명구음처럼 사용된다.

3) 구음 '라'

<표 3> 『금보단』 조성보에 나타난 笛 구음 '라'의 출현횟수

구음 \ 출현음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
라						21		1		22

위 표에서 보듯 구음 '라'는 宮에서 21회나 나타나고 있어 거의 완전한 계명구음법으로 나타나고 있음을 알 수 있다. 다만 다음의 악보에서 보듯 上二를 '라'로 구음하는 용례가 한번 있을 뿐인데, 더 많은 예제를 기다려야 한다.

<악보 9> 『금보단』 조성보 적보 제8각

적보		上一	上二	上二		
육보		로	라	리		
가사	·	저	만			

4) 구음 '로'

구음 '로'는 조성보에서 11회 나타나는데, 다음의 표로 정리된다.

<표 4> 『금보단』 조성보에 나타난 笛 구음 '로'의 출현횟수

구음 \ 출현음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
로(노)					1		8	1	1	11

구음 '로'는 대부분 上一을 구음하며, 下一과 上二 그리고 上三에서 각각 1회씩 나타나고 있다.

다음은 下一을 '로'로 구음하는 용례를 보여준다.

<악보 10> 『금보단』 조성보 적보 제6각

적 보	宮		上 一	宮 下 一		下 二
육 보	라		리	라 로		러
가 사			오	느		

이제까지의 구음법을 참고한다면 下一의 구음이 '루'로 되거나, 그렇지 않으면 下一이 上一로 바뀌어야 한다. 그러나 선율진행상 上一은 어울리지 않으므로 구음 '로'가 잘못 기록된 것일지도 모르겠다. 더 많은 다른 용례가 있어야겠다.

上二를 '로'로 구음하는 용례도 있다.

<악보 11> 『금보단』 조성보 적보 제5각

적 보		上 上 二 二	上 三	上 二	上 二	上 一
육 보		로 러	리	러	리	로
가 사		미 일		애		

제2대강에서 上二음이 연속으로 나타나는데, '로'와 '러'의 두가지 구음으로 나타나 이상하다. 上二가 上一의 오기가 아닌지 모르겠다.

다음은 上三을 '로'로 구음하는 예이다.

<악보 12> 『금보단』 조성보 적보 제10각

적 보	上 一	上上 二三		宮 下 一	宮	
육 보	르	리로		라 루	리	
가 사	새				도	

上三을 '로'로 구음하는 예는 단 한 번 밖에 없다. 또한 선율진행상 上三은 上二의 오기가 아닐까 생각된다. 그러나 이 역시 다른 용례를 더 찾아야 할 것이다.

이상 살펴본 구음 '로'는 上二에서 계명구음처럼 사용된다.

5) 구음 '리'

구음 '리'는 총 21회 사용되는데, 정리하면 다음과 같다.

<표 5> 『금보단』 조성보에 나타난 笛 구음 '리'의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上二	上三	계
리			1			2	6	10	2

구음 '리'는 모두 21회 나타나지만 높은 음역에서 거의 대부분 출현한다. 그중에서도 上二가 10회로 나타나 계명구음의 역할을 하고 있음을 알 수 있다. 다음은 上二을 '리'로 구음하는 용례를 보여주고 있다.

<악보 13> 『금보단』 조성보 적보 제6각

적 보	宮		上二	宮 下一		下二
육 보	라		리	라로		러
가 사			오	느		

上二의 계명구음은 '로'인데 이 곳에서는 上二음이 전후음인 宮보다 높아 '리'의 구음을 사용한 것으로 보인다.

上三을 '리'로 구음하는 용례는 다음과 같다.

<악보 14> 『금보단』 조성보 적보 제5각

적 보		上二 上二		上三 上二		上二 上二	上二 上一
육 보		로 러		리 러		리	로
가 사		미 일		애			

위의 악보에서도 上三이 전후음인 上二보다 높은 음이기 때문에 ‘리’의 구음을 사용한 것으로 보인다.

‘리’가 宮에 쓰인 용례는 다음과 같다.

<악보 15> 『금보단』 조성보 적보 제10각

적 보	上 一	上上 二三		宮	下 一	宮	
육 보	르	리로		라	루	리	
가 사	새					도	

<악보 15>에서는 宮이 전음인 下一보다 높은음이므로 ‘리’를 구음한 것으로 보이지만, ‘라’의 오기일 가능성도 있다.²⁰⁾ 宮을 ‘리’로 구음하는 제 4각의 또다른 용례에서는 宮(라)-下二(루)-宮(리)의 선율진행을 보이므로 라-루-리의 독특한 구음법일지도 모르겠다.

다음은 下三을 ‘리’로 구음하는 용례를 보여준다.

<악보 16> 『금보단』 조성보 적보 제18각

적 보	上	宮	下		下	下	下下	下	下
	一		一		一	三	四三	三	五
육 보	러	라	루		러	러	루러	리	러
가 사									

‘리’로 구음하는 下三은 전음이 동일음인 下三이지만 후음인 下五보다는 높은음이므로 ‘리’로 구음한 것으로 보인다.

이상 살펴본 구음 ‘리’는 下三, 宮, 上一, 上二, 上三 등에서 고루 나타나는데, 上二에서 계명구음처럼 사용된다. 또한 그 외의 출현음에서는 전후선율에 따른 용법으로

20) 宮을 ‘리’로 구음하는 또다른 용례에서는 宮(라)-下二(루)-宮(리)의 선율진행을 보인다(제17각 4-5대강).

구음하는데, 전후음이 동일음이거나 그보다 높은 음일 경우에 '리'로 구음하는 것으로 나타났다.

6) 구음 '르'

<표 6> 『금보단』 조성보에 나타난 笛 구음 '르'의 출현횟수

출현음 \ 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
르					1		1			2

위 표에서 보듯 구음 '르'는 다른 구음에 비해서 너무 출현횟수가 적고, 출현음인 下一과 上一의 계명구음이 각각 '루'와 '로'이므로 점 하나의 차이 밖에는 없다. 다음의 악보에서 보듯, 下一은 '루'가 上一은 '로'가 잘못 기록된 것이 아닌가 한다.

<악보 17> 『금보단』 조성보 적보 제10-1각

적 보	上一	上上 二三		宮 下一	宮	
육 보	르	리로		라 루	리	
가 사	새				도	

적 보	上一	宮 下一	下二	下下下 一二二	下二	
육 보	리	라 르	러	러 러 루	러	
가 사	마		릭	시	고	

이상 『금보단』의 만대엽 조성보에 나타난 적보구음법을 요약하면 다음과 같다.

먼저 각 구음에 사용되는 출현음을 정리하면 다음과 같다.

<표 7> 『琴譜單』 만대엽 조성보의 적 구음의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
러	1		2	5	2		1	5		16
루		1		3	5					9
라						21		1		22
로(노)					1		8	1	1	11
리			1			2	6	9	2	20
르					1		1			2
계	1	1	3	8	9	23	16	16	3	80

『금보단』의 만대엽 조성보에는 계명처럼 쓰이는 구음과 전·후선율에 따른 용법의 구음이 사용된다. 이중 계명구음의 용례는 <표 7>의 점선 중 진한 부분으로 나타나는데, ‘러’는 下二에서 ‘루’는 下一에서, ‘라’는 宮, ‘로’는 上一, 그리고 ‘리’는 上二에서 각각 계명구음으로 사용되고 있다. 전후선율에 따른 구음법으로는 ‘러’와 ‘리’의 구음법이 주로 사용되는데, 전후음보다 동일음이거나 높은 음일 때 사용되는 ‘리’의 구음이 주로 쓰이며, 上一의 ‘로’와 上三의 ‘리’를 연결해주는 上二의 구음인 ‘러’도 더러 쓰인다.

3. 『琴譜』 조성보의 적 구음법

『금보』에 기록된 만대엽 조성보는 5指와 여음부분으로 구성되어 있으며, 총 각수는 18각이고, 20정간보를 사용하고 있다. 악보의 체제를 보면, 제1행은 거문고 합자보, 2행은 거문고 육보, 3행은 오음악보로 된 적보, 4행은 적보 육보, 그리고 제5행은 가사가 기록되어 있다.

이러한 조성보에는 下五, 下四, 下三, 下二, 下一, 宮, 上一, 上二, 上三 등 아홉음이 출현하는데, 여기에 사용되는 구음은 ‘러, 루, 라, 로, 리, 르, 노’ 등 7종이 나타나고 있다. 이중 구음 ‘로’와 ‘노’는 초성만 다를 뿐 모음은 동일하므로 그 쓰임새는 같을 것으로 보인다. 따라서 이하에서는 ‘러, 루, 라, 로, 리, 르’ 등의 구음 용례를 차례대로 살펴보고자 한다. 다만 『금보』의 조성보는 『금보단』의 조성보와 동일곡이므로 중복되

는 부분은 생략하고, 서로 다른 부분만을 언급하도록 하겠다.

1) 구음 ‘러’

구음 ‘러’는 조성보에서 15회 나타나는데, 다음과 같이 정리된다.

<표 8> 『금보』 조성보에 나타난 笛 구음 ‘러’의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
러	1		2	5			1	5	1	15

구음 ‘러’는 下二와 上二에서 주로 사용되고, 下五, 下三, 上一, 上三 등에서 일부 쓰인다. 이중 下二에 사용되는 ‘러’는 앞 뒤 출현음의 영향을 받지 않는 계명처럼 사용되며, 다른 출현음에 나타나는 구음 ‘러’는 전후음과 상관이 있는 것으로 보인다. 특히 『금보단』에서의 경우와 마찬가지로 上二를 ‘러’로 구음하는 용례는 上一(로)-上二(러)-上三(리)의 선율진행에서 나타나고 있다. 다만 『금보단』과 다른 점은 上三을 ‘러’로 구음하는 용례인데, 다음의 악보에서 그 용례를 보여준다.

<악보 18> 『금보』 조성보 적보 제13각

적 보	上二	上三								上二		上二		上一
육 보	러	리								러	리			
가 사		러										ㄷ		

<악보 18>에서 출현음은 上二-上三-上二의 선율진행을 하는데, 그 구음은 동일한 ‘러’-‘러’-‘러’로 되어있다. 그러나 이런 경우 上三은 ‘리’로 구음하는 것이 보편적이며,²¹⁾ 『금보단』의 같은 부분은 ‘리’로 기록되었으므로 ‘러’는 오기로 판단된다.

요컨대 구음 ‘러’는 下二에서 계명구음처럼 사용하며, 上二에서 전후선율에 따른 용법으로 구음한다.

21) 『금보』 조성보의 제5각 참조.

2) 구음 '루'

구음 '루'는 조성보에서 모두 9회 나타나는데, 정리하면 다음과 같다.

<표 9> 『금보』 조성보에 나타난 笛 구음 '루'의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
루		1		2	6					9

구음 '루'는 下一에서 계명구음처럼 쓰이고 있으며, 下二와 下四에서 2회, 1회씩 나타나고 있다. 下二와 下四를 '루'로 구음하는 용례 역시 『금보단』의 경우와 같다. 즉 구음 '루'는 下一에서 계명구음처럼 사용된다.

3) 구음 '라'

<표 10> 『금보』 조성보에 나타난 笛 구음 '라'의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
라						20		1		

구음 '라'는 宮에서 20회, 上二에서 1회 나타나는데, 『금보단』의 용례와 마찬가지로 宮에서 계명구음처럼 사용한다.

4) 구음 '로'

<표 11> 『금보』 조성보에 나타난 笛 구음 '로'의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
로(노)					1		7	1	1	10

구음 '로'도 『금보단』처럼 上一에서 계명구음처럼 사용하는 것으로 나타난다.

5) 구음 '리'

<표 12> 『금보』 조성보에 나타난 笛 구음 '리'의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
리			1		1	3	7	11	1	24

구음 '리'는 下三을 제외하고는 높은 음역에서 대부분 나타나고 있다. 특히 上二는 계명구음처럼 사용하고 있으며, 다른 출현음에서는 전후음보다 동일음이거나 그보다 높은음일 때 '리'로 구음하는 것으로 나타난다.

6) 구음 '르'

<표 13> 『금보』 조성보에 나타난 笛 구음 '르'의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
르					1		2			3

구음 '르'도 『금보단』의 경우와 마찬가지로 '루'와 '로'의 오기일 것으로 생각된다. 이상 살펴본 『금보』의 만대엽 조성보에 나타난 적보 구음법을 정리하면 다음과 같다.

<표 14> 『금보』 만대엽 조성보의 적 구음의 출현횟수

출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	계
러	1		2	5			1	5	1	15
루		1		2	6					9
라						20		1		21
로(노)					1		7	1	1	10
리			1		1	3	7	11	1	24
르					1		2			3
계	1	1	3	7	9	23	17	18	3	82

『금보』의 만대엽 조성보에는 계명처럼 쓰이는 구음과 전·후선율에 따른 용법의 구음이 사용된다. 이중 계명구음의 용례는 <표 14>의 점선 중 진한 부분으로 나타나는 데, ‘러’는 下二에서 ‘루’는 下—에서 ‘라’는 宮, ‘로’는 上一 그리고 ‘리’는 上二에서 각각 계명구음으로 사용되고 있다. 전후선율에 따른 구음법으로는 ‘러’와 ‘리’의 구음법이 주로 사용되는데, 전·후선율보다 동일음이거나 높은음일 때 사용되는 ‘리’의 구음이 주로 쓰이며, 上一의 ‘로’와 上三의 ‘리’를 연결해주는 上二의 구음인 ‘리’도 다소 쓰인다.

4. 만대엽 조성보의 적 구음법

본절에서는 제2절과 3절에서 살펴본 『금보단』과 『금보』 소재 조성보에 나타난 적의 구음법 규칙을 정리하고, 『금합자보』와 『시용향악보』에 나타난 적 구음법 규칙과 비교하여 보겠다.

1) 만대엽 조성보의 구음법

이제까지 살펴본 『금보단』과 『금보』 소재 만대엽 조성보에 나타난 적보의 구음법 규칙을 정리하면 다음과 같다.

<표 15> 『琴譜單』과 『琴譜』의 조성보 적 구음의 출현횟수

	출현음 구음	下五	下四	下三	下二	下—	宮	上一	上二	上三	계
		러	1		2	5	2		1	5	
루			1		3	5					9
라							21		1		22
로						1		8	1	1	11
리				1			2	6	9	2	20
르						1		1			2
계		1	1	3	8	9	23	16	16	3	80

2) 시용향악보·금합자보·조성보의 적 구음법

제1절에서 살핀 바와 같이 『시용향악보』와 『금합자보』의 적 구음은 계명구음법과 전후선율에 따른 구음법의 규칙을 동시에 가지고 있으며, 앞 항에서 살펴본 조성보의 적보 구음법 역시 계명구음법과 전후선율에 따른 구음규칙이 있음을 알 수 있었다. 본 항에서는 조성보의 적 구음법 규칙을 『금합자보』와 『시용향악보』의 적 구음체계와 비교하여 공통점과 차이점을 알아보겠다. 비교의 편의를 위해 계명구음과 전후선율에 따른 구음으로 구분하고, 시대순에 따라 시용향악보·조성보·금합자보의 차례²²⁾로 살펴보겠다.

가. 계명구음법

『시용향악보』와 조성보 그리고 『금합자보』의 적 구음법은 계명구음법과 전후선율에 따른 구음법의 규칙을 동시에 가지고 있는데, 먼저 계명구음에 관한 것을 정리하면 다음과 같다.

<표 16> 시용향악보·조성보·금합자보의 적 구음법 중 계명구음

	下二	下一	宮	上一	上二
시용향악보	러	루	러	로	리
조성보	러	루	라	로	리
금합자보	러	루	러,라	로	리

위의 표에서 알 수 있듯이 세 악보는 거의 같은 계명구음을 사용하고 있다. 다만 宮을 『시용향악보』에서는 ‘러’로, 조성보에서는 ‘라’로, 『금합자보』에서는 ‘라, 러’로 구

22) 성경린은 시용향악보의 간행연대를 명종이나 중종 시대까지 거슬러 올라갈 수 있다고 하였고(『시용향악보』 해제, 한국음악자료총서 22, 7쪽), 김동옥은 연산군 시대에 간행된 것으로 보았으며(“시용향악보 가사의 배경적 연구” 『진단학보』 17호, 1955), 이병기는 명종조나 선조조에 간행된 것으로 보았다(“시용향악보의 한 고찰” 『한글』 13호, 1955). 따라서 『시용향악보』의 간행연도는 中宗이나 연산군 시대까지 거슬러 올라갈 수 있다고 보는 것이 중론인 것 같다. 만대엽 조성보는 조성의 활동시대를 고려하여, 명종 대에 간행된 것으로 추정되고, 『금합자보』는 1572년에 간행되었으므로, 세 악보의 편찬연대순은 시용향악보, 조성보, 금합자보의 순서로 보여진다.

음하고 있는 점이 서로 다르다. 이로 미루어, 당시에는 宮에서 '라'와 '리'의 두가지 계명구음이 사용됨을 알 수 있다.

나. 전후선율에 따른 구음법

전후선율에 따른 구음법은 『금합자보』에서와는 달리 시용향악보와 조성보에서는 별로 사용되지 않는다. 그러나 전후음과 같은 음이나 높은 음일 때 사용되는 구음 '리'는 宮 이상의 높은 음역에서 가장 보편적으로 쓰이는 구음법이라고 할 수 있으며, 그 횟수가 적기는 하지만 '리'와 '로'의 구음이 사용되는데 다음과 같이 정리된다.

<표 17> 시용향악보 · 조성보 · 금합자보의 적 구음법 중 전후선율에 따른 구음

	리	러	로
시용향악보	전후음보다 높은 음일 때 (宮, 上一, 上二, 上三)		전후에 上三(리)이 출현하는 上二에
조 성 보	전후음과 같거나 높은 음일 때(宮, 上一, 上二, 上三)	전후에 上三(리)이 출 현하는 上二에	
금 합 자 보	전후음보다 높은 거의 모든 출현음에	전후에 上三(리)이 출 현하는 上二에	

III. 맺 음 말

본고에서는 『琴譜單』과 『琴譜』 소재 慢大葉 趙晟譜에 나타난 笛 구음법에 관한 규칙은 무엇인지, 또 『琴合字譜』와 『時用鄉樂譜』 소재 「軍馬大王」과 『琴合字譜』의 적 구음법과는 어떤 관련이 있는지를 살펴보았는데, 그 결과는 다음과 같다.

만대엽 조성보에 나타난 적 구음은 계명의 성격과 함께, 선율의 진행관계에 따라 변하는 구음규칙을 갖는다는 사실을 알 수 있었는데, 다음의 그림으로 요약된다.

참 고 문 헌

- 金東旭, 時用鄉樂譜 가사의 배경적 연구, 『진단학보』 제17호, 1955.
『한국가요의 연구』(을유문화사, 1979)에 복간.
- 金宇振, 거문고 구음의 변천과 기능에 관한 연구, 『국악학논총』 국악고등학교 동창회, 1992.
- 李相奎, 『琴合字譜』 笛譜의 口音法, 서울대 석사학위논문, 1994.
- , 『時用鄉樂譜』 소재 ‘軍馬大王’의 구음법, 『은지논총』 제2집, 온지학회, 1996.
- 李秉岐, 『時用鄉樂譜』의 한 고찰, 『한글』 113호, 1955.
『고려가요연구』(정음문화사, 1990)에 복간.
- 李惠求, 현존 거문고보의 연대고, 『국악원논문집』 제1집, 국립국악원, 1989.
- 張師助, 『국악대사전』(세광음악출판사, 1987)
- 『琴譜』, 『한국음악학자료총서』 2, 국립국악원, 1980 영인.
- 『南薰遺譜』, 『한국음악학자료총서』 18, 국립국악원, 1985 영인.
- 『仁壽琴譜』, 『한국음악학자료총서』 19, 국립국악원, 1985 영인.
- 『琴譜單』, 『한국음악학자료총서』 17, 국립국악원, 1985 영인.
- 『慶大琴譜』, 『한국음악학자료총서』 18, 국립국악원, 1985 영인.
- 『琴合字譜』, 『한국음악학자료총서』 22, 국립국악원, 1987 영인.

참고악보 <『琴譜單』과 『琴譜』 소재 慢大葉 趙晟譜의 笛譜>

제 1 각 — 指

점선은 相異부분

琴譜單	적보	宮			上上					宮
	육보	라			리로					라
	가사	오			느					
國樂院	적보	宮			上上					宮
	육보	라			리로					라
	가사	오			느					

제 2 각

琴譜單	적보				上					
	육보				리					
	가사	리								
國樂院	적보				上					
	육보				리		라			
	가사									

제 3 각

琴譜單	적보	上		上			上			上
	육보	로		리			리			로
	가사	오			느					
國樂院	적보	上		上			上			
	육보	로		리			리			
	가사	오			느					

제 4 각

琴譜單	적보	宮						下二		宮			
	육보	라						루		리			
	가사	리								오			
國樂院	적보	宮						下二		宮			
	육보	라						루		리			
	가사	리								오			

제 5 각 二 指

琴譜單	적보		上二	上二		上三	上二		上二		上一	
	육보		로	러		리	러		리		로	
	가사		미	일			애					
國樂院	적보		上二	上二		上三	上二		上二		上一	
	육보		로	러		리	러		리		로	
	가사		미	일					예			

제 6 각

琴譜單	적보	宮			上一		宮	下一			下二	
	육보	라			리		라	로			러	
	가사				오			논				
國樂院	적보	宮			上一		宮	下一			下二	
	육보	라			리		라	로			러	
	가사				오			논				

제 7 각

琴譜單	적보	上一		宮					下一	宮			
	육보	리		라					루	라			
	가사									리			
國樂院	적보	上一		宮					下一	宮			
	육보	리		라					루	라			
	가사									리			

제 8 각 三 指

琴譜單	적보		上一	上二	上二								
	육보		로	라	리								
	가사		저		ㄹ								
國樂院	적보		上一	上二	上二								
	육보		로	라	리								
	가사		저		ㄹ								

제 9 각

琴譜單	적보	宮		下一	下二	宮			上一	宮			
	육보	라		루	러	라			리	라			
	가사	다			도								
國樂院	적보	宮		下一	下二	宮			上一	宮			
	육보	라		루	러	라			리	라			
	가사												

제10각

琴譜單	적보	上一		上上 二三				宮	下一	宮		
	육보	르		리로				라	루	리		
	가사	새								도		
國樂院	적보	上一		上上 二三				宮	下一	宮		
	육보	르		리로				라	루	라		
	가사	새			디					도		

제11각

琴譜單	적보	上一		宮 下一		下二	下下下 一二三		下二		
	육보	리		라 르		러	러러루		러		
	가사	마				릭	시		고		
國樂院	적보	上一		宮 下一		下二	下 下二		下二		
	육보	리		라 르		러	리 루		러		
	가사	마				릭	시		고		

제12각 四 指

琴譜單	적보	上一							上一	
	육보	리							로	
	가사			새						
國樂院	적보			上一					上一?	
	육보			리					로	
	가사			새						

제13각

琴譜單	적보	上二	上三					上二	上二	上三
	육보	리	리					리	리	
	가사		리							
國樂院	적보	上二	上三					上二		上三
	육보	리	리					리	리	
	가사		리							

제14각

琴譜單	적보			宮				下	宮
	육보			라				루	라
	가사			오	느	리			오
國樂院	적보			宮				下	宮
	육보			라				루	라
	가사			오	느	리			오

제15각 五指

琴譜單	적보			上	上	上	上		宮
	육보			르	리	라	로		라
	가사								
國樂院	적보			上	上	上	上		宮
	육보			르	리	라	로		라
	가사								

'96 서울대학교 음악대학 부설 동양음악연구소
제1회 동양음악학 국제학술대회

동아시아의 현악기

1996. 9. 19~20

(국립국악원과 공동 개최)

제16각

琴譜單	적보	宮			下二	宮	上一	宮		
	육보	라			러	라	리	라		
	가사	당			성		의			
國樂院	적보	宮			下二	宮	上一	宮		
	육보	라			러	라	리	라		
	가사	당			성		의			

제17각

琴譜單	적보	上一		上二	上一		宮	下二	宮	
	육보	노		리	러		라	루	라	
	가사	오				나			리	
國樂院	적보	上一		上二	上一		宮	下二	宮	
	육보	노		리	러		라	루	라	
	가사	오				나			리	

제18각

琴譜單	적보	上一	宮	下一			下二	下三	下下四三	下三	下五
	육보	러	라	루			러	러	루러	리	러
	가사			오					쇼		셔
國樂院	적보	上一	宮	下一			下二	下三	下下四三	下三	下五
	육보	러	라	루			러	러	루러	리	러
	가사			오					쇼		셔