

이히, 시스트럼 연주자

-이히를 통해 본 어린이 신 패턴

유성환*

1. 어린이 신
 - 1.1 어린이 신의 정의
 - 1.2 어린이 신의 역할 모델
2. 어린이 신 이히의 개별적 특성 - 신격 및 역할
 - 2.1 어머니 여신 하토르
 - 2.2 이히의 이름 및 도상
 - 2.3 이히에 대한 문헌자료
 - 2.4 이히의 신격 및 역할
3. 어린이 신 이히의 포괄적 특성 - 다른 신과의 관계
 - 3.1 아버지 신: 태양신, 에드푸의 호루스
 - 3.2 어머니 여신: 하토르
 - 3.3 다른 어린이 신과의 관계
4. 결론

1. 어린이 신

1.1 어린이 신의 정의

“어린이 신(child deity)”이란 문헌이나 도상에서 어린이의 모습으로 묘사되거나 표상되는 신을 말한다. 고대 이집트의 신들은 대개 다른 신에 의해 창조되거나 잉태되는 것으로 묘사되므로 이론적으로는 아툼(Atum)과 같은 창조신, 아문(Amun)과 같은 국가신의 신격을 가진 일부 신을 제외한 대부분의 신들이 어린이

* Brown University

의 신으로 묘사되거나 표상될 수 있다.¹⁾ 일례로 대기의 신 슈(Shu)는 여러 장례 문서에서 창조신의 맏아들로 언급되고 있다. 그러나 슈를 비롯한 대부분의 신들의 경우, 실제로 자신의 어린 시절이 언급되거나 어린이 신으로서의 특징이 묘사되는 경우는 거의 없다. 신들은 대개 강력한 능력을 보유한 성인의 모습으로 묘사되거나 표상된다. 그러나 이집트의 신학체계에서는 성인의 모습보다는 전형적인 어린이의 모습으로 더 빈번하게 묘사되는 신들이 존재하는데 바로 이런 신들이 어린이 신으로 정의될 수 있다. 어린이 신의 범주에 포함되는 신들의 특징은 다음과 같다.

- (1) 어린이 신은 모두 남신이다. 이는 이집트 사회에서 왕권을 비롯한 모든 권한과 직책이 아버지에서 아들로 계승되었기 때문이다. 어린이 신의 궁극적인 기능은 이상적인 후계자의 구현이라 할 수 있으며 따라서 모든 어린이 신은 항상 남자 아이 혹은 청년의 모습으로만 표상된다. 고대 이집트에서 남자 어린이들은 나체로, 또한 앞머리와 옆머리를 깎아내고 오른쪽 옆머리의 머리칼만을 길러 땋아 늘인 변발을 한 모습으로 묘사된다. 그리고 대개는 짚게손가락을 입에 문 채 앉아 있거나 서 있는 모습을 하고 있다. 어린이 신들 역시 이와 같이 엄격하게 고착된 도상을 그대로 따른다.
- (2) 어린이 신은 아버지-어머니-아들로 구성된 성가족(familial triad)의 일원으로 묘사된다. 고대 이집트에서 각 종교도시마다 성가족이 정립된 것은 신왕국 시대(기원전 1550-1070년)로 추정된다. 성가족은 고왕국 시대(기원전 2649-2134) 말기부터 그 중요성이 증대된 오시리스(Osiris) 신앙에 근거를 두고 있다. 오시리스 신앙이 이집트 전역으로 파급되고 오시리스를 중심으로 하는 내세관이 인기를 얻기 시작하면서 다른 주요 종교도시의 신관들 역시 오시리스-이시스(Isis)-호루스(Horus)로 구성된 성가족을 모델로 자신들의 주신을 중심으로 한 성가족을 고안하기 시작했고 그 결과 하이집트의 멤피스(Memphis)에서는 프타(Ptah)-세크메트(Sekhmet)-네페르템(Nefertem)으로 구성된 성가족이, 상이집트의 테베(Thebes)에서는 아문(Amun)-무트(Mut)-콘수(Khonsu)로 구성된 성가족이 각각 주신으로 승배되었다.
- (3) 성가족에 편입된 어린이 신은 우주의 순환적인 재생과 왕위의 적법한 계승을 상징한다. 우주의 순환적인 재생을 상징하는 가장 대표적인 어린이 신은 어린 태양신 레(Re)이다. 한편 왕권의 적법한 계승을 상징하는 어린이 신은

1) Erik Hornung, *Conceptions of God in Ancient Egypt* (Ithaca and New York: Cornell University Press, 1982) p. 143.

오시리스와 이시스의 아들인 호루스(Horus)이다. 이들 두 신은 다른 어린 이 신들의 역할 모델이 된다(아래 1.2 참조). 이집트가 외세의 지배를 받던 후기 시대(기원전 712-332년)에 이르면 이들 어린이 신은 이시스, 하토르(Hathor)와 같은 어머니 신들과 함께 숭배되면서 우주의 순환적인 재생과 왕권의 적법한 계승과 같은 기준의 역할을 초월하여 이집트를 외세로부터 구원할 민중의 구세주로 승격되었다. 비록 어린이의 모습을 하고 있으나 다른 신들과 마찬가지로 신이 갖추어야 할 모든 권능을 빠짐없이 소유하고 있다고 여겨졌고 많은 경우 독자적인 숭배의 대상이 되었다.

1.2 어린이 신의 역할 모델

앞서 언급한 것과 같이 어린이 신은 우주의 순환적인 재생과 왕권의 적법한 계승을 상징한다. 여기서 우주의 순환적인 재생을 상징하는 가장 대표적인 신은 어린 태양신 레이며 왕권의 적법한 계승자로서의 역할 모델을 수행하는 신은 오시리스와 이시스의 아들 호루스이다.

태양신은 창조신으로서, 또한 창조된 세상을 지배하는 지배자로서 중요한 역할을 담당했다. 이집트 창세신화에 따르면 일출은 창조가 끝나는 순간이면서 동시에 항구적인 순환주기가 시작되는 순간이다.²⁾ 태양의 상승과 하강으로 대표되는 이 순환주기는 창조가 끝나는 시점인 첫 일출을 시작으로 영구히 고착된다. 고대 이집트인들에게 태양의 상승과 하강은 태양신이 매일 저녁 하늘의 여신 누트(Nut)의 입으로 들어가 밤새 여신의 몸 속을 통과한 후 매일 아침 하늘의 여신의 자궁으로부터 다시 태어나는 것으로 이해되었다.³⁾

어린이 신으로서 태양신은 우주적 영역(cosmic sphere), 왕권의 영역(kingship

2) 이집트 신화에서 최초의 일출은 (1) 태초의 새, 뱀 혹은 악어가 낳은 “우주알(cosmic egg)”을 깨고 나오는 불새, (2) 태초의 대양 눈(Nun)에서 솟아난 연꽃, (3) 연꽃 위에 앉은 나체의 어린이 혹은 수양 머리를 한 존재 등으로 묘사되었다.

3) 하늘의 여신 누트의 몸을 통과하는 태양신의 이미지는 James P. Allen, *Genesis in Egypt: The Philosophy of Ancient Egyptian Creation Accounts* (New Haven: Yale University, 1988) pp. 1-7. 하늘과 관련한 도상 및 묘사는 Wolfhart Westendorf, *Altägyptische Darstellungen des Sonnenlaufes auf der abschüssigen Himmelsbahn* (Berlin: Verlag Bruno Hessling, 1966) pp. 10-13, pp. 63-66; Erik Hornung, “Himmelsvorstellungen” in *Lexikon der Ägyptologie: Band II* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1977) p. 1216. 누트를 밤의 하늘로 보는 견해에 대해서는 Gilles Roulin, *Le Livre de la Nuit: Une composition égyptienne de l'au-delà* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1996) pp. 33-37.

sphere), 장례의 영역(funerary sphere) 등 크게 세 영역에서 재생과 부활의 상징으로서의 역할을 수행한다. 우주적 영역은 다시 창조의 순간과 창조 후의 순간으로 나뉜다. 창조의 순간 어린이 신의 모습을 한 태양신은 태초의 대양(자궁)으로부터 모습을 드러내면서 창조의 과정을 완성한다. 이때 태양은 창조적 권능을 보유한 창조주로서 창조 이후 구현된 우주적 질서의 수호자가 된다. 창조 이후 매일 아침 누트 여신의 몸을 거쳐 이루어지는 태양신의 탄생은 영원한 순환주기 속에서의 우주의 재생을 상징한다. 왕권의 영역에서 태양신은 우주에서 가장 강력한 존재로서 인간계에서 가장 강력한 존재인 왕과 조응하며 왕이 보유한 왕권을 정당화한다. 어린이 신으로서 태양은 특히 선왕으로부터 왕권을 승계 받은, 새로 즉위한 왕과 동일시되는데 이는 새로운 왕의 즉위가 새로운 우주의 창조와 동일시되었기 때문이다. 한편 장례의 영역에서 어린이 태양신은 궁극의 어둠 즉, 죽음을 이기고 부활한 왕(혹은 귀족)과 동일시되었다. 특히 고왕국 시대에 작성된 왕을 위한 장례문서인 “피라미드 텍스트(Pyramid Texts)”에서 왕은 불멸을 상징하는 주극성(circumpolar stars)에 도달하는 한편, 부활하는 태양과 같이 아케트(akhet: 지평선)에서 매일 새롭게 떠오르는 것으로 묘사되고 있다.

호루스는 선왕조 시대(기원전 5000-2920년)와 초기왕조 시대(기원전 2920-2649년)에는 천신과 태양신(호라크티: Horakhty)으로 숭배되었으나 왕조 시대로 접어들면서 오시리스 신앙이 확산되자 오시리스 신화로 편입되면서 오시리스와 이시스의 아들이 된다. 그러나 천신, 태양신으로서의 “대 호루스(Horus the Elder)”와 오시리스-이시스로 구성된 성가족의 아들로 편입된 “소 호루스(Horus the Younger)”는 후대에 이르러서도 그 명칭과 역할, 형상 등에서 확연한 차이를 보인다. 하늘의 여신 누트의 몸에서 매일 새롭게 태어나는 태양신과 함께 오시리스와 이시스의 아들 신인 “소 호루스(이하 호루스)”는 다른 모든 어린이 신의 중요한 역할 모델을 수행한다.

이집트 신화에 따르면 하늘의 여신 누트와 땅의 신 게브(Geb) 사이에는 오시리스, 세트(Seth) 형제와 이시스, 네프티스(Nephthys) 자매가 태어났다. 오시리스는 이시스와 부부가 되었으며 세트는 네프티스와 짹을 이루었다. 평소 오시리스를 시기한 세트는 오시리스를 살해한 후 시신을 유기한다. 이시스와 네프티스는 오시리스의 시신을 수습하고 이시스는 죽은 오시리스를 부활시켜 호루스를 수태한다. 이시스와의 결합 후 오시리스는 최초의 미라가 되고 명계로 내려가 그곳을 다스리는 신이 된다. 한편 호루스를 출산한 이시스는 세트 몰래 아크비트(Akhbit)라는 하이집트의 습지에서 호루스를 키운다.⁴⁾ 마침내 호루스가 성장하자 이시스는 호루스를 세트와 겨루게 하고 삼촌과 조카 사이의 왕권 다툼은 마침내 호루스

의 승리고 귀결되고 호루스는 이집트의 신들 앞에서 오시리스의 적법한 계승자로 인정받는다. 이와 같이 오시리스 신화 중에서 어린이 신 호루스를 다룬 신화는, (1) 호루스의 오시리스 사후 수태 및 탄생, (2) 세트의 박해를 피해 아크비트에서 보내 유년기,⁵⁾ (3) 왕권을 둘러싼 청년 호루스와 세트의 대결 등 크게 세 부분으로 구성된다.

오시리스 신화는 왕의 죽음과 그에 따른 왕위계승을 다룬 신화라고 할 수 있다. 왕은 사후 오시리스가 되어 지상에서와 마찬가지로 명계를 지배하는 왕이 된다. 한편 선왕의 뒤를 잇는 왕은 호루스의 화신이 되어 공식이 된 왕위의 적법한 후계자가 된다. 이처럼 오시리스 신화는 왕의 죽음/매장과 아들의 적법한 계승/즉위에 대한 신화적 근거를 제시하며 여기서 호루스는 세대 간의 왕권 승계를 완성하는 역할을 수행한다. 어린이 태양신과 마찬가지로 호루스 역시 우주적 영역, 왕권의 영역, 장례의 영역에서 어린이 신으로서의 역할을 수행한다. 우선 우주적 영역에서 호루스는 우주의 재생을 상징한다. 어린이 태양신이 최초의 일출을 통해 창조의 작업을 마무리하는 역할을 수행했다면 어린이 신 호루스는 장성하여 이집트의 왕권을 되찾아옴으로써 지상에 신적 질서를 구현하는 역할을 수행한다. 왕권의 영역에서 탄생과 험난한 유년기를 거쳐 신들에 의한 정통성의 인정과 영광스러운 즉위에 이르는 호루스 신화의 전 과정은 왕권의 정통성을 확립하는 데 필요한 신화적 근거를 제공해준다. 끝으로 장례의 영역에서 신성한 후계자의 탄생은 세대 간의 계승을 통한 생명과 왕실의 존속을 상징한다. 다시 말해 아버지에서 아들로 이어지는 왕위계승 과정은 죽음에서 삶으로의 역동적인 이행을 상징한다. 이때 죽은 왕은 오시리스와 동일시되어 그와 동일한 부활과 재생의 과정을 거치는 한편, 새로운 왕은 호루스가 되어 선왕의 장례와 매장을 담당하고 내세의 위험으로부터 선왕을 보호하는 등 아들로서의 역할을 충실히 수행한다.

이와 같이 어린이로 표상되는 태양신과 호루스는 우주적 영역, 왕권의 영역, 장례의 영역에서 유사하지만 서로 다른 역할을 수행한다. 태양신의 경우 우주적 영역에서 수행하는 역할인 우주의 순환적인 재생이 특히 강조되는 반면, 호루스의

- 4) 호루스는 신들 중 유일하게 유년기에 대한 이야기를 가지고 있는 신이다. 호루스의 유년기는 결코 평화롭거나 행복한 시기가 아니었다. 오히려 세트 혹은 전갈이나 뱀 등 그가 보낸 여러 가지 위험으로부터 끊임 없이 생명의 위협을 받았던 시기였다. 전설에 따르면 이시스는 뱀이나 전갈에 물려 생사의 기로에 선 호루스를 치료하기 위해 다양한 주술을 사용하거나 자신에게 호의적인 신들에게 호소하였는데 이시스의 이와 같은 노력은 위험한 생물이나 질병으로부터 어린이들을 보호하는 주술행위에 신화적 근거를 제공한다.
- 5) 세트의 박해를 피해 아크비트에서 유년기를 보내는 호루스의 이야기를 통상 “켐미스 모티프 (Chemmis Motif)”라고 한다.

경우 왕권의 영역에서 수행하는 왕권의 적법한 계승자로서의 역할이 두드러진다. 그러나 두 신 모두 장례의 영역에서는 사자의 부활 및 재생과 관련된 역할을 수행한다. 이집트의 신학체계에서는 한 신의 신격과 역할이 다른 신에 의해 공유 혹은 흡수되는 현상이 끊임없이 발생하는데 이러한 현상을 “신크레티즘(syncretism)”이라고 한다.⁶⁾ 레와 호루스의 신격과 역할 역시 각 영역에서의 유사성에 의해 신크레티즘을 통해 하나로 통합되는 과정을 거치게 되며 신왕국 시대 이후부터는 두 신 모두 재생과 부활의 원리를 상징하는 동시에 왕권의 적법한 계승자의 역할을 수행하기 시작한다. 한편 호루스의 경우 신크레티즘과는 반대로 할 수 있는 분화현상이 발생한다. 분화란 신화 속에서 맡은 역할이나 신격에 보다 구체화됨에 따라 한 신이 다른 여러 신으로 진화, 발전하는 현상을 말한다. 어린이 신으로서 호루스는 “하포크라테스(Harpocrates: *hnw-p3-hrd* ‘어린이 호루스’)”로 승배되었으며 이외에도 이시스의 아들이라는 측면을 강조한 “하르시에스(Harsiese: *hnw-z3-jst* ‘이시스의 아들 호루스’),” 아버지의 복수를 단행하는 아들 신의 역할을 강조한 “하렌토테스(Harendotes: *hnw-ndj-jt.f* ‘아버지의 복수자 호루스’),” 상하이집트를 하나로 통합하는 왕으로서의 역할을 강조한 “하르솜투스(Harsomtus: *hnw-zm3-t3wj* ‘두 땅의 통합자 호루스’)” 등으로 분화되었다.

2. 어린이 신 이히의 개별적 특성 – 신격 및 역할

이히는 이집트 역사 초기부터 항상 어린이 신의 모습으로 등장하였다. 시간이 지남에 따라 신격이나 역할에서 커다란 변화를 겪은 콘수, 네페르템 같은 여타 어린이 신들과는 달리 이히의 신격과 역할은 고왕국 시대에서 그리스 지배기(기원전 304-30년)에 이르기까지 일관되게 유지되었다. 이히는 어머니 신인 하토르 여신과 매우 밀접한 관계를 유지하며 하토르 여신이 주관하거나 참석하는 신전제의에서 중요한 역할을 담당하였다. 하토르 여신의 신격과 함께 어머니-아들 사이의 종속적인 관계는 하토르-이히가 성가족으로 발전하는 것을 가로막았으며 그 결과 다른 성가족이 대개는 신왕국 시대 이전 혹은 신왕국 시대 초기에 성립된 반면 (에드푸의) 호루스-하토르-이히로 구성된 덴데라(Dendera)의 성가족은 그리스 지배기가 되어서야 비로소 등장하게 되었다. 어머니 신 하토르에 대한 종속적

6) 신크레티즘의 개념 및 정의에 대해서는 Erik Hornung, *Conceptions of God in Ancient Egypt* (Ithaca and New York: Cornell University Press, 1982) pp. 91-99.

인 지위로 인해 이히는 항상 하토르와 함께 다루어졌으며 그 결과 이히만을 다른 자료는 양과 질 면에서 다른 어린이 신들에 비해 풍부하지 못한 편이다.⁷⁾ 본 논문 역시 이히에 대한 이해를 위해 먼저 어머니 신인 하토르의 신격과 역할을 먼저 살펴보고자 한다.

2.1 어머니 여신 하토르

하토르 여신은 이시스와 더불어 가장 복잡한 신격을 가진 여신 중 한 명이다. 따라서 하토르 여신의 신격을 정확히 파악하는 데에는 많은 어려움이 따른다. 본 논문에서는 이히의 어머니로서 하토르 여신의 일반적인 신격과 역할, 도상 등을 간략히 살펴보고자 한다.

하토르는 고대 이집트어 *ḥwt-hnwy* “호루스의 거처(Enclosure of Horus)”에서 파생되었다. 여기서 호루스는 천신, 태양신의 신격을 가진 “대 호루스”를 뜻하므로 “호루스의 거처”는 하늘을 뜻한다고 할 수 있다.⁸⁾ 따라서 하토르는 천신의 신격을 가진 여신이며 동시에 태양신의 딸로서 태양의 호의적인 측면, 다시 말해 빛과 온기를 주는 태양의 속성을 상징한다. 그러나 어머니 여신으로서의 하토르의 특성을 파악하기 위해서는 우선 하토르와 호루스 간의 관계를 살펴보아야 한다. 하토르의 이름을 구성하고 있는 *ḥwt*는 기본적으로 “경계가 둘러쳐진 공간(enclosure)”을 뜻하며 여기에서 “저택(mansion),” “신전(temple),” “행정구역(administrative district),” “영지(estate)” 등과 같은 다양한 의미가 파생되었다. 따라서 *ḥwt-hnwy*는 “호루스의 거처” 혹은 “호루스의 영역” 등으로 파악될 수 있으며 이와 동시에 “호루스의 자궁”으로도 해석될 수 있다. 하토르를 “호루스의 자

7) 이히를 단독으로 다룬 학술자료는 다음과 같다. Hans Bonnet, *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte* (Berlin: Walter de Gruyter, 1971) pp. 321–322; Sigrid-Eike Hoenes, “Ihi.” in *Lexikon der Ägyptologie: Band II* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1980) pp. 125–126; George Hart, *A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses* (London and New York: Routledge, 1986) p. 98; Geraldine Pinch, *Egyptian Mythology: A Guide to the Gods, Goddesses, and Traditions of Ancient Egypt* (Oxford: Oxford University Press, 2002) p. 148, pp. 137–139; Richard H. Wilkinson, *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt* (New York: Thames & Hudson, 2003) pp. 132–133.

8) Jan Assmann, *Der König als Sonnenpriester: Ein kosmographischer Begleittext zur kultischen Sonnenhymnuk in thebanischen Tempeln und Gräbern* (Glückstadt: Verlag J.J. Augustin, 1970) p. 262; *Zeit und Ewigkeit im alten Ägypten: Ein Beitrag zur Geschichte der Ewigkeit* (Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1975) p. 208.

궁”으로 번역할 경우 하토르는 호루스의 어머니 신이 된다. 이때 하토르의 아들이 되는 호루스는 앞서 언급한대로 “대 호루스”가 될 것이다. 그리고 이 경우 오시리스 신화에 등장하는 이시스는 “소 호루스”의 어머니로 이해되어야 할 것이다. 이에 대해 프랑크포르트(H. Frankfort)는 “왕권의 정당성(이때 왕은 오시리스의 아들 호루스의 화신이 된다)이나 실재성(이때 왕은 이시스의 아들 호루스의 화신이 된다)의 관점에서 왕의 기원을 파악하지 않고 왕의 권능이나 잠재력 – 다시 말해 왕권의 신성성이라는 관점에서 왕의 기원을 파악한다면 그는 하늘과 해/달, 구름과 바람 등을 하나의 이미지로 생동감 넘치게 구현한 권능의 화신, 즉 하토르의 아들인 호루스로 모습을 드러낸다”고 설명한 바 있다.⁹⁾

그렇다면 하토르가 “대 호루스”的 어머니 신인 동시에 이히의 어머니 신이라는 것은 어떻게 이해되어야 할까? 결론부터 말하자면 하토르와 “대 호루스” 사이의 모자 관계는 하토르의 이름을 해석하는 과정에서 나온 것이며 “대 호루스”的 경우 이히처럼 “하토르의 아들”이라는 명시적인 명칭이 거의 사용되지 않는다. 또한 천신 “대 호루스”的 경우 하토르 이외에도 하늘의 여신인 누트 역시 어머니로 언급된다. 사실 신이나 왕의 경우 어머니의 신격을 가진 하토르, 누트, 무트 등과 같은 다양한 여신이 어머니 신으로 언급될 수 있으며 이들이 가지고 있는 어머니 여신으로서의 신격은 후대에 이르러 이시스 여신으로 흡수, 통합되었다. 그 결과 이시스는 “모든 신의 어머니”로 부상하였다.¹⁰⁾ 한편 “대 호루스”와는 달리 이히는 여러 문헌에서 “하토르의 아들”로 언급되고 있다(아래 3.2 참조).

앞서 언급한 것과 같이 하토르는 매우 복잡한 신격과 역할을 보유하고 있다. 이와 같은 다채로운 신격과 역할에 걸맞게 하토르는 매우 다양한 모습으로 표상되는데 대개는 (1) 암소의 뿔 사이에 태양원반을 이고 있는, 인간 혹은 암소의 머리를 한 여인(그림 2), (2) 뿔 사이에 태양원반을 이고 있는 완전한 암소, (3) 가발을 쓴 인간의 얼굴에 암소의 귀를 가진 여인¹¹⁾ 등과 같은 도상이 대표적이다.

9) Henri Frankfort, *Kingship and the Gods: A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 1978) p. 173.

10) Jan Bergman. *Ich Bin Isis: Studien zum memphitischen Hintergrund der griechischen Isisaretagologien* (Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis, 1968) p. 133, note 2.

11) 이와 같은 도상은 선왕조 시대의 왕 나르메르의 기념물 중 하나인 “나르메르 화장판 (Narmer Palette)”에도 나타나는데 여기에 등장하는 여신은 하토르가 아니라 바트(Bat) 여신이다. 하토르 여신은 이집트 신화에서 중요한 역할을 수행하는 다른 여신들에 비해 출현시기가 비교적 늦다. 고왕국 시대에 처음 등장하는데 태양신 레의 중요성이 부각되면서 태양 신의 중심도시인 헬리오폴리스(Heliopolis)의 신관들에 의해 창조되었을 것으로 추정된다. Susan Tower Hollis, “5 Egyptian Goddesses in the Third Millennium BC:

하토르는 또한 암사자, 뱀, 돌무화과(sycamore) 등으로도 묘사된다. 태양신의 딸 이자 “레의 눈(Eye of Re)”으로서, 하늘의 여신이자 태양의 우호적인 속성을 상징하는 여신으로서 하토르는 대체적으로 상냥하고 유순한 성격의 여신으로 알려져 있다. 그러나 동시에 예민하고 화를 잘 내는 성격이기 때문에 이집트인들은 여신을 기쁘게 해주기 위해 다양한 방법을 동원했는데 그 중 하나가 바로 음악을 통한 것이었다.¹²⁾ 이집트인들은 하토르 여신을 늙지대에 서식하는 야생 암소로 인식했으며 늙지대의 갈대나 파피루스가 바람에 쓸리면서 내는 서걱거리는 소리를 좋아한다고 생각했다. 야생 암소의 여신인 하토르를 위해 파피루스를 뽑아 소리를 내는 풍습은 이미 고왕국 시대부터 확인된다. 기자(Giza)에 위치한 제 4 왕조(기원전 2575–2465년)의 왕비 메레스앙크 3세(Meresankh III)의 분묘에는 왕비가 자신의 어머니인 헤텝헤레스 2세(Hetepheres II)와 함께 파피루스로 만든 배를 타고 하토르 여신을 위해 갈대를 뽑는 장면이 나오는데 여기에는 다음과 같은 제목이 새겨져 있다.¹³⁾

ss̄.s w3d n hwt-hnw m p̄hw hn^c njwt.s, m33.sh ht nbt nfrt ntt m mht

“그녀[메레스앙크 3세]가 그녀의 어머니[헤텝헤레스 2세]와 함께 하토르 여신을 위해 파피루스를 뽑으시다. 두 분께서 습지에 있는 모든 좋은 것을 보시다.”

그런데 이집트인들은 이렇게 파피루스가 서로 부딪히면서 내는 소리를 시스트럼(sistrum)과 메나트(menat)라는 악기를 통해 재현할 수 있다고 생각했다. 시스트럼은 타원형의 긴 고리에 구멍을 뚫어 여러 개의 봉을 끼운 후 봉 사이에 작은 금속 원반을 넣어 흔들면 금속성의 찰랑거리는 소리가 나게 만든 악기이다(그림 3, 그림 8). 메나트는 구슬을 엮어 만든 목걸이로서 뒷부분에는 대개 평형을 잡아

Neith, Hathor, Nut, Isis, Nephthys,” in KMT – A Modern Journal of Ancient Egypt. (Volume 5, No. 4, Winter 1994–1995) p. 49, pp. 84–85, note 9.

12) 하토르 여신을 기리고 여신의 화를 진정시키기 위한 의식과 축제에서는 음악 이외에도 다량의 술을 마시는 것이 장려되었다. 이는 신왕국 시대에 작성된 것으로 추정되는 “인류말살(Destruction of Mankind)” 신화에 따른 것이다. 태양신 레로부터 신에 대항하여 반란을 일으킨 인간들을 말살하라는 명령을 받은 하토르는 암사자 세크메트(Sekhmet)가 되어 인간들을 무자비하게 살육하였다. 인간이 절멸할 것을 두려워한 레는 인간들에게 다량의 맥주를 붉은 색으로 물들여 세크메트가 지나는 골목에 부어두라고 명령했다. 맥주를 피로 착각하고 마신 세크메트는 대취하여 인간에 대한 살의를 잊고 온화한 하토르 여신으로 변했다. 이 신화에 근거하여 하토르 여신의 축제에서 신자들이 대량의 맥주를 소비하는 풍습이 생겼다.

13) Dows Dunham et al, *The Mastaba of Queen Mersyankh III. G7530-7540* (Boston: Museum of Fine Arts, Boston, 1974) pp. 9–10, Fig. 4.

주기 위한 도구인 평형추가 달려 있다(그림 8). 메나트는 목에 걸 수도 있으나 손에 들고 흔들어서 잘그락거리는 소리를 낼 수도 있었다. 이집트인들은 시스트럼과 메나트에 하토르 여신을 진정시켜 줄 수 있는 주술적인 힘이 있다고 믿었으며 이 두 악기는 하토르 여신을 위한 신전의례는 물론 주요 신들의 축제에 광범위하게 사용되었다.

음악을 통해 자신의 화를 다스리는 신격 때문에 하토르 여신은 음악과 춤을 관장하고 수호하는 역할을 맡는다.¹⁴⁾ 하토르를 섬기는 여신관들은 시스트럼과 메나트의 리듬에 맞춰 여신을 위한 찬가를 부르며 춤을 춘 것으로 알려져 있다. 특히 여왕과 왕녀를 비롯한 귀족 출신의 여성 사제들이 하토르 여신을 위한 신전의례와 축제에 주도적으로 참가하였다. 그런데 하토르 여신을 위한 신전의례에서 가장 중요한 역할을 하는 인물이 바로 여신의 아들 이히이다.

2.2 이히의 이름 및 도상

융커(H. Junker)는 *jlt* “암소”가 하토르 여신과 관련이 있는 만큼 *jlyj* “이히”라는 이름 역시 “황소(bull)”를 뜻하는 *jlt*의 축소명사(diminutive)에서 파생되었을 것으로 추측했고¹⁵⁾ 이러한 주장은 여러 학자들에 의해 수용되었다.¹⁶⁾ 그러나 다

-
- 14) 고대 이집트에는 메리트(Merit)라는 음악의 여신이 따로 존재했다. 메리트는 신성한 문자에 생기를 부여하는 음악을 의인화한 여신이었으며 신전에 소속되어 있던 여자가수들의 수호 여신이었으나 자신만의 신전이나 제의는 없었다. 그리스-로마 지배기의 기록에 따르면 토트(Thoth), 오시리스, 이시스(=하토르) 등과 같은 신들 역시 음악과 깊은 관계를 맺고 있다. 신성한 악기인 시스트럼이 다양한 여신들의 지물로 사용된 것은 사실이지만 악기를 직접 연주하는 모습으로 등장하는 신은 하토르(이시스)와 이히를 제외하면 난장이신 베스(Bes)가 유일하다. Lise Manniche, *Music and Musicians in Ancient Egypt* (London: British Museum Press, 1991) p. 57; Bo Lawergren, “Music” in *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt: Volume 2* (Oxford: Oxford University Press, 2001) p. 453.
 - 15) Hermann Junker, *Giza VI. Bericht über die von der Akademie der Wissenschaften in Wien auf gemeinsame Kosten mit Dr. Wilhelm Petzold unternommenen Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Band VI. Die Mastabas des Nfr (Nefer) Kdjj (Kedfi), K3kjf (Kahjef) und die westlich anschließenden Grabanlagen* (Vienna and Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky, 1943) p. 192.
 - 16) Hans Bonnet, *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte* (Berlin: Walter de Gruyter, 1971) p. 322; Alfred Hermann, *Altägyptische Liebesdichtung* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1959) p. 31; Schafik Allam, *Beiträge zum Hathorkult bis zum Ende des Mittleren Reiches* (Berlin: Verlag Bruno Hessling, 1963) p. 6 (note 6),

른 학자들은 이히가 언제나 사람의 모습으로 등장하기 때문에 “이히”는 “시스트럼 연주자(sistrum-player)”를 뜻한다고 주장한다.¹⁷⁾ 실제로 이히는 어린이 특유의 변발을 한 채 오른손에는 시스트럼을 들고 목에는 메나트를 걸고 있는 모습으로 묘사되며 이와 같은 기본적인 도상은 이집트 문명이 종언을 고할 때까지 변하지 않고 계승, 유지되었다(그림 1). “시스트럼 연주자”로서의 이히의 역할은 중왕국 시대에 작성된 장례문서인 “코핀 텍스트(Coffin Texts)” 주문을 통해서도 확인할 수 있다. “코핀 텍스트” 주문 334번(아래 2.3.2 참조)은 이히를 다음과 같이 설명하고 있다.

dnwt.j pw sss̄t.s ddw n.s mjw.t.j lwt-lrw r sunt.s jm

“내[이히] 두 손은 내 어머니 하토르 여신이 그것으로 자신을 진정시키기 위해 스스로
에게 주는 그녀의 시스트럼이요...” (CT IV 183h)

이히에 대한 최초의 기록이 발견되는 유물은 고왕국 시대에 제작된 팔레르모석(Palermo Stone)이다.¹⁸⁾ 이 석비에서 이히는 어머니 하토르 여신과 함께 등장한다(아래 2.3.1 참조). 중왕국 시대에는 안테포케르(Antefoker)라는 귀족의 분묘에서 시스트럼을 연주하는 어린이 신으로 등장하며¹⁹⁾ 아멘emes하트 4세(Amenemhat IV: 기원전 1799-1787년) 치세에 세라빗 엘 카딤(Serabit el-Khadim)의 하토르

pp. 112-113; Sigrid-Eike Hoenes. „Ihi.“ in *Lexikon der Ägyptologie: Band II* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1980) p. 125.

- 17) Kurt Sethe, *Urgeschichte und älteste Religion der Ägypter* (Leipzig: Verlag Philipp von Zabern, 1930) p. 23; Hans Bonnet, *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte* (Berlin: Walter de Gruyter, 1971) pp. 321-322; Sigrid-Eike Hoenes “Ihi.” in *Lexikon der Ägyptologie: Band II* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1980) p. 125; George Hart, *A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses* (London and New York: Routledge, 1986) p. 98; Geraldine Pinch, *Egyptian Mythology: A Guide to the Gods, Goddesses, and Traditions of Ancient Egypt* (Oxford: Oxford University Press, 2002), p. 148. “시스트럼 연주자”로서의 역할과 관련하여, 하트(G. Hart)는 그것이 “이히의 존재이유(raison d'être of this god)”라고 지적하였다. Ibid., p. 98. 한편 윌킨슨(R. Wilkinson)은 이히를 “신성한 악기(시스트럼)를 사용함으로써 고양된 기쁨을 인격화한 음악의 신(musician ... who personifies the jubilation associated with the use of the sacred instrument)”으로 보았다. Richard H. Wilkinson, *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt* (New York: Thames & Hudson, 2003) p. 133.
- 18) 팔레르모석은 고왕국 시대 제 1 왕조에서 제 5 왕조까지의 왕의 행적을 기록한 왕실 연대기이다.
- 19) Nina de Garis Davies, *The Tomb of Antefoker, Vizier of Sesostris I, and of His Wife, Senet* (London: George Allen & Unwin, 1920) Plate 21.

신전에 새겨진 부조에는 이히가 하토르 여신 옆에서 한 관리를 향해 손을 내미는 장면이 조각되어 있다(그림 4).²⁰⁾ 신왕국 시대로 접어들면서 이히와 관련한 조형물이 본격적으로 나타나기 시작한다. 일례로 제 18 왕조 하트셉수트 여왕(Hatshepsut: 기원전 1473-1458년)의 데이르 엘 바흐리(Dier el-Bahri) 장제전 지성소에는 어린이 신으로 묘사된 이히가 하트셉수트와 동행하는 모습이 새겨져 있으며(그림 7) 투坦카문(Tutankhamun: 기원전 1333-1323년)의 묘에서는 시스트럼을 연주하는 이히의 조각상 2개가 완벽한 상태로 발견되었다(그림 1).²¹⁾ 한편 제 19 왕조의 세티 2세(Sety II: 기원전 1214-1204년)의 분묘 벽면에는 2명의 이히가 미완성인 상태로 새겨져 있다(그림 5, 6). 이처럼 이히는 주술적인 힘을 가진 시스트럼을 연주함으로써 신들의 진노를 달래고 왕/망자를 피안의 세계로 인도하는 역할을 수행하였다(아래 2.4.1, 2.4.2 참조). 신왕국 시대 말엽부터 이히는 머리에는 왕관을 쓰고 손에는 다양한 형태의 왕홀을 손에쥔 모습으로 등장하기 시작했으며 그리스-로마 지배기(기원전 332년-기원후 395년)에는 왕좌에 앉아 있는 모습으로 묘사되기도 했다.²²⁾ 이히가 동물의 형태로 발견되는 경우는 드물지만 하토르 여신의 아들로서 후기 왕조시대(기원전 712-332년)에는 미라의 모습으로 표상된 예가 있으며 그리스-로마 지배기에는 양손에 칼을쥔, 황소 머리를 한 신으로 묘사되기도 했다.

2.3 이히에 대한 문헌자료

2.3.1 고왕국 시대

고왕국 시대에 작성된 장례문서인 “피라미드 텍스트”에는 이히에 대한 언급이 없다. 따라서 고왕국 시대 사람들이 이히의 신격을 어떻게 파악했는지를 정확히 알 수 있는 단서는 존재하지 않는다. 다만 이히가 이미 고왕국 시대부터 하토르

-
- 20) Gardiner, Alan et al, *The Inscriptions of Sinai: Part I. Introduction and Plates* (London: The Offices of the Egypt Exploration Fund, 1917) Plates 47, 125a.
 - 21) Friedrich Abitz, *Statuetten in Schreinen als Grabbeigaben in den ägyptischen Königsgräbern der 18. und 19. Dynastie* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1979) Figure 16; Hartwig Altenmüller, “Papyrusdickicht und Wüste: Überlegungen zu zwei Statuenensembles des Tutanchamun.” in *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo. Festschrift für Werner Kaiser* (Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 1991) pp. 13-14.
 - 22) Christian Leitz (ed.), *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen: Volume 1* (Leuven: Uitgeverij Peeters, 2002) pp. 542-548.

여신과 밀접한 관계를 맺고 있었다는 문헌적 증거는 앞서 언급한 팔레르모석을 통해 확인할 수 있다.

nswt-bjt NFR-JR-KA-R^c jr.n.f n mnw [n] ms(t) wpt-r d^cm twt jbjj šms r hwt-hnw nht mrt-SNFRW

“상하이집트의 왕 네페르이르카레(기원전: 2446-2426년): 왕께서 기념물로 호박금으로 이히의 상을 만드시고 개구의식(opening of mouth)을 (수행하시니 신상이) “스네페루가 사랑하는 이” (라는 도시에 위치한) “돌무화파의 (여신) 하토르” (신전)으로의 (행렬을) 따랐더라.” (Urk I, 247)

팔레르모석에 따르면 이히의 신상이 하토르 여신의 신전행렬에 참가했으며 이는 이히와 하토르 여신 간의 관계가 이미 고왕국 시대부터 상당히 밀접했다는 점을 시사한다. 한편 이히는 고왕국 시대의 일반인의 이름에도 등장한다. 이집트인들의 이름을 체계적으로 연구한 랑케(H. Ranke)는 이히에 대한 종교적 제의/승배에 대한 문헌학적 증거는 없지만 *jbjj m z3.f* “이히는 그의 보호(자)”라는 이름이 발견되는 것으로 보아 이히에 대한 종교적 제의/승배가 이미 고왕국 시대부터 행해졌을 가능성도 있다고 추정했다.²³⁾ 아울러 동시대에 발견되는 또 다른 이름 *mrj.s jhy* “그녀[하토르]는 이히를 사랑한다”를 통해 이히가 하토르 여신과 밀접한 관련이 있었다는 사실 역시 다시 한번 확인할 수 있다.²⁴⁾

2.3.2 중왕국 시대

중왕국 시대에 이르러 “코핀 텍스트”에 포함된 다양한 주문을 통해 어린이 신으로서의 이히의 면모가 구체적으로 드러나기 시작한다. 이히에 대한 가장 방대한 내용을 담고 있는 주문은 앞서 잠시 언급된 334번(CT IV 179a-183j)이다.

주문 334번은 우선 이히가 어린이 신이라는 점을 분명히 밝히고 있다.

- 23) Hermann Ranke, *Die ägyptischen Personennamen. Band I: Verzeichnis der Namen* (Glückstadt: Verlag J.J. Augustin, 1935) §44.24; Hermann Junker, *Giza VI. Bericht über die von der Akademie der Wissenschaften in Wien auf gemeinsame Kosten mit Dr. Wilhelm Pelizaeus unternommenen Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Band VI. Die Mastabas des Nr. (Nefer) Kdjj (Kedfi), K3bjj (Kahjef) und die westlich anschließenden Grabanlagen* (Vienna and Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky, 1943) p. 192; Hartwig Altenmüller, “Ihy beim Durchtrieb durch die Furt: Bemerkungen zu Gestalt und Funktion eines Gottes” in *Religion und Philosophie im alten Ägypten: Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991* (Leuven: Uitgeverij Peeters, 1991) p. 23.
- 24) Hermann Ranke, *Die ägyptischen Personennamen. Band I: Verzeichnis der Namen* (Glückstadt: Verlag J.J. Augustin, 1935) §421.10.

“코핀 텍스트” 주문 334번: *jnk nv mry njwt.f* “나는 그의 어머니가 사랑하는 어린아이라.” (CT IV 180a)

“코핀 텍스트” 주문 334번: *jnk nymw z3 hwt-hnw* “나는 젖먹이, 하토르의 아들이라.” (CT IV 182j)

아울러 이집트 어린이의 외형적 특징 중 하나인 변발 역시 언급되고 있다.

“코핀 텍스트” 주문 334번: *nj htm.n s3mt.j m ht jt(j).j njwt.j* “내 변발은 내 아버지와 어머니의 몸 속에서 소멸하지 않으리라.” (CT IV 180d)

또 다른 주문에서는 이히가 어머니 여신의 무릎에 앉아 있는 것으로 묘사되어 있는데 이것 역시 당시 어린이(혹은 어린이 신)가 취하던 전형적인 포즈 중 하나였다.

“코핀 텍스트” 주문 484번: *jhy.s hr mnjt.s* “그녀[하토르]의 이히는 그녀의 무릎 위에 있노라.” (CT VI 61g)

한편 주문 334번에는 이히가 어디에서 탄생했는지도 언급되어 있다.

“코핀 텍스트” 주문 334번: *gn.n.(j) wj m pwnt, qd.n.j pr jm hr msht.j jw njwt.j r nhwt.s* “내가 내 자신을 푼트에서 발견했을 때, 내 어머니가 둘무화과를 아래에 있을 그 때, 나는 내 탄생지 위에 집을 세웠노라.” (CT IV 182o-q)

푼트(Punt)는 고왕국 시대부터 이집트인들이 중앙 아프리카의 특산물과, 신전의 여러 의식에 필수적이었던 향을 수입하던 곳이다.²⁵⁾ 이집트인들은 이곳을 *t3 ntr* “신들의 나라”로 불렀는데 그 정확한 위치는 아직도 밝혀지지 않았다. 학자에 따라 에리트레아(Eritrea) 인근이나 소말리아(Somalia) 북부의 해안지대 등이 후보지로 거론되고 있다. 하토르는 이집트 인근의 사막지대를 관장하는 여신으로서 “이방의 여주인(Lady of Foreign Lands)”으로 불렸으며 푼트와 관련해서도 “푼트의 여주인(Lady of Punt)” 혹은 “향의 여주인(Lady of Incense)” 등과 같은 호칭으로 불렸다.²⁶⁾ 푼트와 하토르 여신 사이의 밀접한 관계를 고려할 때 이히가

25) Kenneth A Kitchen, “Punt” in *Lexikon der Ägyptologie: Band IV* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1982) pp. 1198–1201.

26) Claas J. Bleeker, *Hathor and Thoth: Two Key Figures of the Ancient Egyptian*

자신이 태어난 곳을 푼트라고 주장하는 이유는 두 신의 모자관계 때문인 것으로 파악된다. 또한 자신의 탄생지를 밝히는 것 역시 어린이 신의 신격을 보여주는 특징이라고 할 수 있다. 푼트와 이히 사이에는 어머니 하토르 여신 이외의 다른 요소가 개입되었을 수도 있다. 그러나 그것이 정확히 무엇인지는 알 수 없다.²⁷⁾

한편 주문 334번에서 시스트럼 연주자, 음악을 연주하는 신으로서의 이히의 신격은 다소 모호하고 괴기스러우면서도 극단적인 방법으로 묘사되어 있다.

“코핀 텍스트” 주문 334번: *mhtjw.j pw t3w mnjt[s] ddw n.s] njwt.j hwt-hrw r hh.s
dnwt.j pw s3t.s ddw n.s njwt.j hwt-hrw r sunt.s jm* “내 내장은 내[이히] 어머니 하토르 여신이 [스스로를 위해] 자신의 목에 [거는] 그녀[하토르]의 메나트 구슬이요, 내 두 손은 내 어머니 하토르 여신이 그것으로 자신을 진정시키기 위해 스스로에게 주는 그녀의 시스트럼이요….” (CT IV 183g-h)

이외에도 중왕국 시대 “코핀 텍스트”에서 이히는 망자의 안내자, 보호자 등으로 묘사되는 데 이와 관련된 내용은 2.4.2에서 자세히 다루어질 것이다.

Religion (Leiden: E. J. Brill, 1973) p. 73; Barbara S. Lesko, *The Great Goddesses of Egypt* (Norman: University of Oklahoma Press, 1999) p. 97. 키친(K. Kitchen)은 하트셉수트 여왕의 데이르 엘 바흐리 장제전에 새겨진 푼트 원정 장면에 대해 이집트의 원정대가 “공식적으로는” 현지에 자신의 신전을 가지고 있는 하토르 여신에게 제공할 명목으로 이집트의 음식을 비롯한 각종 공양물을 가지고 갔으나 실제 목적은 푼트의 토산물과 교환하기 위한 것이라고 설명한다. Kenneth A. Kitchen, “Punt” in *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt: Volume 3* (Oxford: Oxford University Press, 2001) p. 85.

27) 이와 관련하여 이히와 달의 신 콘수와의 관계에 주목해 볼 필요가 있다. 콘수의 이집트 이름 *hnzu*는 “일주자(courser),” “여행자(traveler)” 등을 뜻하며 밤하늘을 일주하는 천체로서의 속성을 보여준다. “코핀 텍스트” 주문 195번(CT III 114a-l)에서는 망자가 푼트에서 콘수를 보았다는 내용이 등장하는데 여기서 콘수는 먼 거리를 여행하는 천체로 표상된다. “코핀 텍스트” 주문 195번과 334번의 유사성을 고려할 때 이히 역시 콘수와 마찬가지로 일종의 천체(달?)로 표상되었다고 추정해볼 수 있다. 특히 주문 334번에서 이히가 푼트를 자신이 태어난 곳으로 밝히는 부분(CT IV 180o-q) 바로 앞에 이히와 콘수가 함께 언급된다는 점은 의미심장하다.

sq3(w).j m m.j pw n jhy, dj.t(w) n.j hy m m.j pw n hnzw
“이히라는 이 이름을 통해 나는 높아졌네(격상되었네), 콘수라는 이 이름을 통해 내게 갈채가 쏟아졌네.” (CT IV 180i-j)

이히가 태양의 아들, 빛의 어린이 신으로 여겨졌다는 점을 감안할 때 “이히=달”的 등식 역시 충분한 개연성이 있다. 보다 자세한 내용은 아래 3.3 참조.

2.3.3 신왕국 시대 및 후기 시대

이히의 신격과 역할은 중왕국 시대에 이르러 완성되었으며 신왕국 시대 이후부터 더욱 강화, 고착되었다. 이렇게 한번 고착된 신격과 역할은 이집트 문명이 끝날 때까지 변하지 않고 지속되었다. 예컨대 카르낙(Karnak)의 아문 신전 지성소에는 제 18 왕조의 투트모세 3세(Thutmosis III: 기원전 1479-1425년)에게 이히가 시스트럼을 건네는 모습이 부조로 조각되어 있다.²⁸⁾ 또한 신왕국 시대에 작성된 장례문서인 “사자의 서(Book of the Dead)” 103장과 149장에서는 이히가 망자의 안내인과 보호자로 묘사되어 있다(아래 2.4.2 참조). 콘수와 네페르템 등과 같은 어린이 신과는 달리, 이히는 그리스 지배기에 들어서야 비로소 성가족에 편입되었으며²⁹⁾ 그 결과 성가족에 편입됨으로써 자신들의 신격이나 역할이 변화되고 확대된 다른 어린이 신들과는 달리 이히의 신격은 상대적으로 큰 변화를 겪지 않았다.

2.4 이히의 신격 및 역할

알텐뮐러(H. Altenmüller)는 이히가 어린이 신으로서 크게 두 가지 역할을 한다고 보았다. 하나는 음악을 통해 신들의 분노를 누그러뜨리는 시스트럼 연주자이며 다른 하나는 망자를 내세와 부활로 이끄는 안내자와 보호자로서의 역할이다.³⁰⁾ 이와 같은 역할은 이히의 신격을 파악하는 데 핵심적인 역할을 한다. 따라서 이 두 가지 역할을 보다 자세히 파악해볼 필요가 있다.

2.4.1 시스트럼 연주자

28) 이 부조에서 이히는 투트모세 3세에게 다음과 같이 말한다.

jhv u.k nfr nfr nb t3wjj jr.k jhhyy

“(이것은) 그대를 위한 것이오, 젊은 신, 두 땅의 주인이여. (그리하여) 그대가 크게 기뻐하기를.” (Urk. IV, 580, 5-6)

여기서 사용된 동사 *jhhyy* “(크게) 기뻐하다”는 이히를 연상시키는 언어유희로 볼 수 있다.

29) 그리스-로마 지배기에 이히에게 부여된 호칭으로는 (1) *jkj wr z3 hwt-hrw nhn nfr* “위대한 이히, 하토르 여신의 아들”; (2) *hwu nfr pr m wrt* “위대한 여신으로부터 나온 신성한 젊은 이”; (3) *jhy n njwt.f m st wrt* “위대한 왕좌에 앉은 그의 어머니를 위한 이히” 등이 있다.

30) Hartwig Altenmüller, “Ihy beim Durchtrieb durch die Furt: Bemerkungen zu Gestalt und Funktion eines Gottes” in *Religion und Philosophie im alten Ägypten: Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991* (Leuven: Uitgeverij Peeters, 1991) p. 19, p. 24.

앞서 언급한 것과 같이 어린이 신으로서 이히가 맡은 주요 역할 중 하나는 시스트럼 연주자이다. 그런데 여기서 유념해야 할 점은 시스트럼 연주자로서의 이히의 역할이 실은 하토르 여신과의 모자 관계에 기인한다는 사실이다. 이히가 음악을 통해 신들의 분노를 누그러뜨리는 시스트럼 연주자의 역할을 수행할 수 있는 근거는 하토르 여신이 자신의 매력을 이용하여 신들의 노여움을 진정시키는 중재자 역할을 담당하고 있기 때문이다. 부연하여 설명하자면 하토르는 온순하지만 한편으로는 예민하고 화를 잘 내는 성격이기 때문에 하토르 여신의 신전에서는 춤과 음악 등 다양한 방법을 통해 여신을 기쁘게 해주기 위한 의식이 진행되었다(위 2.1 참조). 그러나 이와 동시에 하토르 여신은 자신의 성적 매력이나 춤/음악 등을 통해 태양신을 비롯한 다른 신들의 분노를 누그러뜨리는 한편, 인간세계를 대표하는 왕이 태양신이나 창조주와 같이 섭사리 범접할 수 없는 높은 신들을 대면할 수 있도록 도와주는 중재자의 역할을 수행한다.³¹⁾

- 31) 하토르 여신이 자신의 성적 매력을 통해 신의 분노를 달래는 가장 대표적인 사례는 신왕국 시대에 창작된 “호루스와 세트의 대결(Contendings of Horus and Seth)”에 기록되어 있다. 다른 신으로부터 모욕을 당한 태양신이 분노와 실의에 빠져 더 이상 모습을 드러내지 않자 하토르 여신은 태양신에게 자신의 성기를 보여줌으로써 태양신의 분노를 누그러뜨린다.

ḥr jr sʒ jʒdt ɛʒt wñ.jn ḥwt-hrt nb nhk̩ rsj ḥr jʒy, jw.st ḥr ɛh̩ m bʒḥ jt(j).st nb-r-dr, jw.st kʒʒw kʒt,st r ḥr,f ɛh̩.n pʒ ntr ɛʒ shjʒ jw.st

“그리하여 한참 후에, 남쪽의 돌무화과의 여주인인 하토르 여신이 오더니 그녀의 아버지 [태양신], 궁극의 주 면전에 서더니 그의 얼굴에 그녀의 음부를 드러내더라. 그러자 그 위대한 신께서 그녀를 보고 웃으시더라.” (p.Chester Beatty I 4, 1-3 = LES 41, 7-10)

여기서 하토르 여신이 자신의 성기를 드러냄으로써 태양신의 분노를 누그러뜨린 것은 그리스 신화에서 늙은 여인 바우보(Baubo)가 자신의 성기를 드러냄으로써 대지의 여신 데메트르(Demeter) 여신이 자신의 딸 페르세포네(Persephone)를 잊은 슬픔을 달랠 것과, 일본 신화에서 아메노우즈메(天錫女命)가 마찬가지로 자신의 성기를 드러내는 춤을 추어 태양의 여신 아라케라스오미카미(天照大神)를 죄어낸 것과 비교된다. Jean Shinoda Bolen, *Goddess in Older Women: Archetypes in Women over Fifty* (New York: HarperCollins Publishers, 2001) pp. 99-107; 요시다 아츠히코, 후루카와 노리코 공저, 『일본의 신화』(서울: 황금부엉이, 2005) 67, 79-81, 208, 236쪽.

한편 여성의 성적 매력을 통해 활력을 회복한다는 모티프는 “웨스트카 파피루스(Papyrus Westcar)”에서도 찾아볼 수 있다. 고왕국 시대 제 4 왕조 스네페루(Sneferu: 기원전 2575-2551년) 치세를 배경으로 하는 이야기 속에서 왕은 궁녀들의 아리따운 자태를 봄으로써 자신의 권태를 극복하고자 한다.

ḥwjj ʒ wdʒ ḥm.k r ʒ n pr-ɛʒ ɛnḥ.(w)-(w)dʒ.(w)-s(nb.w)

ɛpr n.k bʒw m ɳfrwt nb t ɳhmv ɛḥ.k, jb n ɳm.k r qbb nj mʒʒ ɳmn.sn ɳmt m ɳd m ɳmt

“폐하를 위해 궁전 안의 모든 미인을 배에 태우게 하신 후 폐하께서 대궐의 연못으로 납시시면 그들이 위 아래로 노를 짓는 모습을 보시매 폐하의 심장은 시원해질 것이옵니다.”

하토르 여신이 음악을 통해 신들의 중재자 역할을 수행하는 경우 사용되는 악기는 앞서 언급한 바 있는 시스트럼과 메나트이다. 신왕국 시대로 접어들면서 시스트럼은 아문, 오시리스, 호루스, 레호라크티(Re-Horakhty) 등 이집트의 주요 신들의 의례에 사용되었으며³²⁾ 시스트럼을 손에 든 하토르(혹은 이시스) 여신은 신적인 영역의 중재자를 상정했다. 일례로 카르낙 대신전 열주랑 서쪽 벽면에는 제 19 왕조의 세티 1세(Sety I: 기원전 1306-1290년)가 암소의 뿔 장식을 머리에 쓰고 한 손으로는 시스트럼을 흔들고 있는 이시스 여신이 인도하는 가운데 아문-레(Amun-Re)와 무트 여신의 앞으로 나아가는 장면이 새겨져 있다. 이 장면에서는 하토르 여신 대신 이시스 여신이 중재자의 역할을 수행하고 있지만 이시스 여신이 신왕국 시대 이후부터 하토르 여신의 지물(attribute)과 역할을 상당부분 흡수하기 시작했다는 사실을 상기해 보면 시스트럼을 들고 중개자의 역할을 하는 여신은 하토르 여신이라는 것을 알 수 있다.³³⁾

음악이 분노를 누그러뜨리는 기능을 한다는 점과, 악기를 연주하는 신이 중재자의 역할을 수행한다는 사실과 관련하여 중왕국 시대의 “시누헤 이야기(Tale of Sinuhe)”에 나오는 장면에 주목할 필요가 있다. 이야기의 주인공 시누헤는 선왕이 암살당했다는 소식에 허락 없이 원정대를 이탈하여 시리아-팔레스타인 지역에서 망명생활을 하다 나이가 들자 망명생활을 청산하고 이집트로 귀환하고자 한다. 왕의 윤허를 얻어 고국 이집트로 귀환한 시누헤가 왕을 알현하는 자리에서 “왕가의 자녀들(royal children)”은 시누헤를 위해 왕 앞에서 악기를 연주하고 춤을 춘다.

jst r.f ju.u.su mujvt.sn shmnv.sn |^B²⁶⁹ zS̄vt.sn m c.sn
 mz.ju.sn st n hm.f <dd.ju.sn h̄f hm.f>
 c'wj.k r |^B²⁷⁰ {r} n̄ft nsvt w̄l h̄kryt nt ubt pt

(p.Westcar 5, 1-5)

- 32) Lise Manniche, “Sistrum” in *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt: Volume 3* (Oxford: Oxford University Press, 2001) p. 293; Christiane Ziegler, “The Daughters of Amenhotep III” in *Queens of Egypt: From Hetepheres to Cleopatra* (Monaco: Grimaldi Forum; Paris: Somogy Éditions d’Artm, 2008) p. 960, p. 962, note 37.
- 33) 신왕국 시대 제 18 왕조의 귀족인 메케트레(Mekhetre)의 분묘에는 아멘호텝 3세 (Amenhotep III: 기원전 1391-1353년)의 회년제(sed-festival)에서 왕의 두 딸인 이세트 (Iset)와 시타문(Sitamun)이 시스트럼을 흔드는 장면이 저부조로 새겨져 있다. 이 부조에서 아멘호텝 3세는 태양신과, 그의 두 딸은 태양신의 딸인 하토르/이시스와 각각 조응한다. Christiane Ziegler, “The Daughters of Amenhotep III” in *Queens of Egypt: From Hetepheres to Cleopatra* (Monaco: Grimaldi Forum; Paris: Somogy Éditions d’Artm, 2008) p. 256.

dj nbw |^{B 271} ḥnb r fnat.k, ḥnm tw nbt sb3w
 ḥd ṣm's, ḥnt mḥs, |^{B 272} zm3.(w) tt.(w) m r n hm.k
 dj.tw w3d m wpt.k, shr |^{B 273} n.k tw3w m dut
 htp n.k r' nb t3wj |^{B 274} hy n.k nj nbt-r-dr
 nft 'b.k, ḫl ḫsr.k |^{B 275} jmj t3w <n> ntj m jtaw
 jmj n.u ḥnt.tn nft |^{B 276} m mjtn pn z3 mhyt, pdtj ms m t3-nfj
 |^{B 277} jr.n.f w'nt n snd.k, nwj.n.f t3 n |^{B 278} hn.w.k
 nn 3yt hr n m3 hr.k, |^{B 279} nn snd jrt dgt n.k

“이제 그들(왕의 자녀들)이 그들의 메나트와 홀(笏)을 가져오니 시스트럼은 그들의 손에 있더라. 그들이 그것들을 폐하께 보이고는 <폐하의 면전에서 가로되>, ‘폐하의 두 팔이 좋은 일을 할 것이옵니다, 영원한 왕이시여, 하늘의 여주인[하토르]의 표식들이여. 바라옵건대 황금의 여신[하토르]께서 폐하의 코에 생명을 주시고 별들의 여주인[하토르]께서 폐하와 하나가 되시기를! 폐하의 입을 통해 하나가 되고 조화를 이루어 상이집트의 왕관이 북쪽으로, 하이집트의 왕관이 남쪽으로 임하게 하소서! 폐하를 위해 신민들을 악에서 구하시는 우레우스(uraeus)가 폐하의 이마에 자리잡게 하소서! 바라옵건대 두 땅의 주인이신 태양신께서 궁극의 여주인[하토르/여왕]과 함께 폐하를 칭송하시고 폐하께 자비를 베푸시기를! 폐하의 뿔(혹은 활)을 돌리시고 화살을 거두시옵소서. 숨이 막힌 자들에게 숨결을 나누어 주소서. 이 촉장, 북풍의 아들, 조국에서 태어난 이방인[시누해]에 대하여 우리에게 좋은 결과를 주시옵소서. 그는 폐하가 두려워 도피했고 폐하가 무서워 이 땅을 떠났나이다. 폐하의 용안을 본 자 중 그 얼굴이 창백해지지 않는 자가 없으며 폐하를 본 자 중 그 눈이 두려워하지 않는 자가 없사옵니다.” (B 268-279)

왕가의 자녀들은 메나트와 시스트럼을 왕(센와세레트 1세)에게 바치며³⁴⁾ 왕의 자비를 구한다. 여기서 왕가의 자녀들은 태양신과 동일시된 왕에게 호소하지만 nbw “황금의 여신,” nbt pt “하늘의 여주인” nbt sb3w “별들의 여주인.” nbt-r-dr “궁극의 여주인” 등 하토르 여신을 일컫는 호칭이 등장한다는 점은 이 의식이 하토르 여신과 밀접한 관계가 있음을 암시한다. 또한 하토르 여신과 동일시되는 여왕

34) 일반인의 무덤에서는 망자를 위해 사람들이 악기를 연주하고 춤을 추는 한편, 메나트와 시스트럼이 망자에게 바쳐지는 장면이 묘사되어 있다(그림 8). Aylward M. Blackman, *The Rock Tombs of Meir: Part I. The Tomb-Chapel of Ukh-Hotp's Son Senbi* (London: The Offices of the Egypt Exploration Fund, 1914) Plate 2; *The Rock Tombs of Meir: Part II. The Tomb-Chapel of Senbi's Son Ukh-Hotp* (B, No. 2) (London: The Offices of the Egypt Exploration Fund, 1915) Plate 15; Alan H. Gardiner, *The Tomb of Amenemhet* (London: The Offices of the Egypt Exploration Fund, 1915) Plates 19, 20; Richard B. Parkinson, *Voices from Ancient Egypt: Anthology of Middle Kingdom Writings* (Norman: University of Oklahoma Press, 1991) pp. 78-81.

역시 왕가의 자녀들과 함께 이 의식에 참여한 것으로 추정된다.³⁵⁾ 그렇다면 여왕은 하토르 여신과 마찬가지로 자신의 성적 매력과 음악의 힘을 사용하여 태양신-왕의 분노를 달랠는 중재자의 역할을 수행하는 것이 되며 왕의 자녀들은 하토르 여신의 아들, 다시 말해 이히의 역할을 수행하는 것이다.

여기서 시스트럼 연주자로서의 이히의 역할을 유추해 볼 수 있다. 이히는 어머니인 하토르 여신의 제의에서 중요한 역할을 하는 메나트를 목에 두르고 시스트럼을 손에 든 모습으로 등장한다. 태양신/창조주의 딸로서, 신의 세계에서 가장 아름다운 여신으로서 하토르가 한편으로는 자신의 매력을 이용하여, 다른 한편으로는 음악의 힘을 빌어 신들의 중재자 역할을 한다면 이히는 하토르 여신의 아들로서, 한편으로는 어린이로서의 매력을 이용하여³⁶⁾ 다른 한편으로는 음악의 힘을 빌어 신들의 중재자 역할을한다고 할 수 있다. 결론적으로 이히는 어머니 하토르 여신과 마찬가지로 중재자의 역할을 수행했으며 “시누헤 이야기”에서 왕가의 자녀들이 여왕을 도와 의식에 참여했듯이 이히 역시 신들을 위한 의례에서 어머니 하토르 여신의 보조자(acolyte) 역할을 담당했다. 하토르 여신의 아들인 호루스의 화신으로 자처한 왕들이 종종 이히와 같은 모습으로 시스트럼을 흔드는 모습으로 묘사되는 것도 바로 이와 같은 이유 때문이다.

2.4.2 망자의 안내자/보호자

어머니 하토르 여신과 마찬가지로 중재자의 역할을 수행하는 이히는 현세와 내세 사이를 매개하는 중재자로서 망자를 저승으로 안내하고 보호하는 역할을 수행한다. 다른 어린이 신들도 망자가 내세를 안전하게 여행할 수 있도록 안내하고

35) 파킨슨(R. Parkinson)은 왕의 자녀들이 부르는 노래에 왕과, 지상의 왕비로 구현된 하토르가 하나로 결합하는 소망이 포함되어 있는 것으로 보아 이 노래가 성적인 결합을 암시하는 것으로 파악한다. Richard B. Parkinson, *The Tale of Sinuhe and Other Ancient Egyptian Poems 1940–1640 BC* (Oxford: Oxford University Press, 1997) p. 52, note 74.

36) 신왕국 시대 제 18 왕조 아멘호텝 4세/아케나텐(Akhenaten: 기원전 1353–1335년)이 태양신 아텐(Aten)을 국가신으로 승격시키고 아문을 비롯한 다른 신들의 승배를 금한 “아마르나(Amarna) 시대”에는 아케나텐 왕과 네페르티티(Nefertiti) 왕비, 그리고 왕의 딸들이 신의 중재자로서의 역할을 담당했다. 이 시기의 예술에는 아케나텐의 딸들의 어린이다운 자연스럽고 순수한 모습이 특히 강조되었는데 기존의 종교의례에 사용되던 다양한 신상들이 금지된 상황에서 이들의 어린이다운 매력이 강조되었다는 사실, 그리고 이들이 아텐 신을 위해 시스트럼을 연주하는 모습으로 자주 등장했다는 사실은 이들이 신과 인간세계의 중재자로서 부각되었다는 것을 시사한다. 한편 아마르나 시대에는 시스트럼은 계속 사용된 반면, 메나트는 사용이 금지되었다. Barbara S. Lesko, *The Great Goddesses of Egypt* (Norman: University of Oklahoma Press, 1999) p. 285, note 75.

보호하는 역할을 하는데 이히는 특히 망자가 *nbt jmnut* “서방 세계의 여주인”인 하토르 여신의 축복을 받을 수 있도록 인도하는 역할을 한다. “서방 세계의 여주인”으로서 하토르 여신은 망자를 환영하기 위해 테베 서안의 산에서 모습을 드러낸다(그림 9). 이집트인들은 오직 축복받은 사람들만이 내세에서 하토르 여신 곁에 영원히 머물 수 있다고 믿었다. 하토르의 아들인 이히는 망자를 어머니 곁으로 인도함으로써 이들이 영원한 축복을 누릴 수 있도록 돋는 역할을 수행한다. 이와 같은 이히의 역할은 신왕국 시대의 장례문서인 “사자의 서”에서 찾아볼 수 있다.

“사자의 서” 주문 103번: *r n wnn m šms(w) n hwt-hnw, dd.f jnk sčḥ wčb.(w) j3s, jḥy zp 2, wnn.j m šms(w) n hwt-hnw* “하토르의 종자(從者)로 존재하는 주문. 그가 말하기를: ‘나는 정결한 귀족이며 이아스 사제라. 이히, 이히. 나는 하토르의 종가가 될 것이라.’”

한편 망자가 내세에서 부활을 누릴 수 있도록 인도하는 신으로서 이히는 지상과 천상, 하계를 자유롭게 다닐 수 있는 신으로 묘사된다.

“코핀 텍스트” 주문 334번: *nj sk.j m pt hnč rč hnč mjvt.j hwt-hnw, [nj sk.j] m t3 hnč rč hnč mjvt.j hwt-hnw, jw m.j m t3 hnč ‘nlnw, juk jḥy z3 hwt-hnw* “나는 레와 함께, 내 어머니 하토르와 함께 하늘에서 사라지지 않으리라. [나는] 레와 함께, 내 어머니 하토르와 함께 땅에서 [사라지지 않으리라]. 이는 내 이름이 살아있는 자들과 함께 땅에 있기 때문이다. 내가 (바로) 이히, 하토르의 아들이기 때문이다.” (CT IV 180k-o)

“코핀 텍스트” 주문 495번: *wčr.n.f hnč jḥy, ph.u.f 3lt m bjk wr* “그[망자]는 이히와 함께 날았네. 그는 위대한 매의 모습으로 아케트(akhet)에 도달했네.” (CT VI 176i-j)

“코핀 텍스트” 주문 563번: *m33.j w3t m jrjtj.j mj jḥy z3 hwt-hnw mry.s* “나[망자]는 하토르의 아들, 그녀가 사랑하는 이히처럼 내 두 눈으로 (명계의) 길을 보았네.” (CT VI 162u-v)

특히 마지막 주문에서는 이히가 명계의 길(안전한 통로)을 볼 수 있는 신으로 묘사되어 있다.³⁷⁾ 이집트인들의 내세관에 따르면 명계는 매우 위험한 곳이기 때

37) 로버츠(A. Roberts)는 안전한 통로를 볼 수 있는 뛰어난 인도자로서의 이히의 신격에 근거하여 이히를 출애굽기에 등장하는 “황금 송아지(Gold of Calf)”로 해석했다(출 32: 1-6).

문에 명계를 안전하게 여행하기 위해서는 명계의 구성요소, 특히 다양한 관문과 통로에 대한 정확하고 세부적인 지식을 가지고 있어야 한다. 여기서 이히는 명계에 대한 세부적인 지식을 바탕으로 망자를 안내하는 신으로 등장하는데 지식 못지않게 중요한 것이 바로 주술적인 힘이다. 내세에의 위험에 효과적으로 대처하기 위해서는 초자연적인 힘을 가진 신의 도움을 받는 것이 무엇보다 중요했기 때문이다. 망자의 안내자이자 보호자로서 이히는 이와 같은 주술적인 힘을 가진 신으로 여겨졌다. 여기서 한가지 주의해야 할 점은 이히를 비롯한 어린이 신들의 경우 외형적으로는 작은 어린이의 모습으로 표상되었으나 주술적인 힘이나 능력에 있어서는 결코 어른 신들에 뒤지지 않았다는 사실이다. 이와 같은 힘을 바탕으로 이히는 여러 가지 위험으로부터 망자를 보호하는 역할을 수행한다.³⁸⁾

하토르 여신이 암소로 표상되기 때문에 이히 역시 송아지로 표상될 수 있다는 것이 그녀의 생각이다. Alison Roberts, *Hathor Rising: The Serpent Power of Ancient Egypt* (Devon: Northgate Publishers, 1995) p. 32. 이와 관련하여 고왕국 시대 제 6 왕조의 귀족이었던 카겜니(Kagemni)의 분묘 벽화에는 “이히”라는 이름이 붙은 송아지가 여울을 건너는 소떼의 선두에 등장하는데 일부 학자들은 이 송아지가 소떼를 인도하는 역할 (“Lockbalb”)을 했을 것이라고 추정한다. 아울러 이스라엘의 황소 상들이 대부분 기원전 13-11세기에 속한다는 사실 역시 (만일 출애굽이 실제로 기원전 13세기경 발생했다면) 이집트의 “이히=송아지” 숭배가 출애굽을 통해 가나안 지역으로 전파되었을 것이라는 가설과 일정부분 부합한다. 김성 『성서고고학 이야기』 (서울: 동방미디어, 2002) 89-92쪽. 그러나 알텐뮐러(H. Altenmüller)는, (1) 이히는 결코 송아지로 표상된 적이 없으며, (2) 카겜니 분묘의 벽화에 새겨진 “이히”는 소떼를 인도하는 송아지를 지칭하는 것이 아니라 목동들이 위급한 순간에 뛰어난 인도자인 이히의 이름을 부른 것이라는 주장에 근거하여 “이히=황금 송아지” 가설을 반박한 바 있다. Hartwig Altenmüller, “Ihy beim Durchtrieb durch die Furt: Bemerkungen zu Gestalt und Funktion eines Gottes” in *Religion und Philosophie im alten Ägypten: Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991* (Leuven: Uitgeverij Peeters, 1991) pp. 17-27.

- 38) 브루너(H. Brunner)는 보호자로서의 어린이 신의 신격이 신왕국 시대 이후에 등장한 하포크라테스로부터 연유한다고 주장했으나 중왕국 시대에 작성된 “코핀 텍스트”에 벌써 이히가 보호자로서의 역할을 수행하고 있는 것을 고려할 때 이러한 주장은 근거가 없어 보인다. Hellmut Brunner, “Kindergötter” in *Lexikon der Ägyptologie: Band III* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1977) p. 650. 강력한 주술적인 힘을 가진 안내자/보호자로서의 이히(혹은 다른 어린이 신)의 신격은 하포크라테스와는 무관하게 그가 등장하기 이전에 벌써 성립되어 있었던 것으로 보인다. 이는 “코핀 텍스트” 주문 290번을 통해서도 분명하게 확인할 수 있다.

*hpr m wdh, jnk jr.j hpr m wdh jnw ‘f,
ddw njut:f. nuk hpmv n ntr nb
jm z(j) hpmv m ntr nb nrrw z(j) jrt hpmv jm*

“젖을 막 뱀 어린이로 변신하기. 그리하여 나[망자]는 젖을 막 뱀 어린아이로 변신하였노라. 그에 대한 문서가 작성되었으며 그의 어머니가 말하기를, ‘내 아이는 모든 신들의 변신’

“코핀 텍스트” 주문 146번: *jhy n hwt-hrw m z3 N pu n ‘nly* “하토르의 이히는 생명을 위한 이 N[망자의 이름]의 보호자로다.” (CT II 199b)

“코핀 텍스트” 주문 334번: *nd.j p‘t m ‘ ntrw, t(3)z phr, jnt ndty [...], sq3(w).j m m.j pw n jhy* “나는 신들로부터 귀족들을 보호할 것이요 귀족들도 나를 위해 그렇게 하리라. 나는 보호자라. [...] 나는 이히라는 이 내 이름(정체)으로 고귀해 졌도다.” (CT IV 180g-i)

“코핀 텍스트” 주문 698번: *slt.n tw jhy, d.n r‘ lnummt.f m ss jr.k* “이히가 너(명계의 악마)를 물리쳤노라. 레가 그의 신민을 너로부터 보호하노라.” (CT VI 332e-f)

“사자의 서” 주문 149번: *ju n.j jhy nb jbw sqd.f qsw.j, smn.f wrt* “저를 데려가소서, 이히, 심장의 주여. 그리하여 그가 (제) 뼈를 다시 잊고 (제) 왕관을 씌워 주도록.”

이집트에서는 춤과 음악은 장례의 중요한 요소 중 하나였다. 고왕국 시대의 분묘에는 입구에 가수와 악사, 무희가 일렬로 서서 춤추고 노래 부르며 악기를 연주하는 모습을 묘사해 놓은 경우가 많은데 이는 무덤 주인이 내세에 무사히 당도하기를 바라는 염원을 표현하고 있으며 이와 같은 전통은 신왕국 시대에 이르기 까지 변하지 않고 이어져 내려왔다. 춤과 음악을 좋아하는 여신의 아들로서, 신성한 악기를 연주하는 어린이 신으로서 이히는 자신이 보유한 주술적인 힘과 시스템에 것들이 있는 마법의 힘을 이용하여 망자를 보호하는 신으로 표상되었다. 투탄카문의 분묘에서 발견된 시스트림을 든 2개의 이히 조각상과 세티 2세의 분묘 벽면에 새겨진 이히의 부조 역시 주술적인 힘을 보유한 내세의 안내자/보호자로서의 이히를 형상화한 것이며 이때 이히는 영원한 생명을 얻어 부활할 수 있도록 왕을 인도하고 보호하는 역할을 한다(위 2.2 참조).³⁹⁾

이라 아니라. 사람이 변하고자 하는 모든 신으로 변신하는 방법.” (CT IV 42a-e)

여기서 “젖을 막 뗀 어린이”는 단순한 어린이가 아닌, 시간을 되돌려 새로운 젖음을 얻은 혹은 새롭게 부활한 어린이 신으로 해석되어야 한다. 주문에 나오는 “문서”는 어린이가 태어나면 작성되던 증명서/상속 문서를 뜻한다.

39) 내세에서의 부활과 관련하여 로버츠(A. Roberts)는 투탄카문의 분묘에서 발견된 한 쌍의 이히 조각상에 주목한다. 이들 조각상은 시스트림과 눈썹을 빼고는 전신이 검게 칠해져 있는데(그림 1) 로버츠는 이를 이히 상이 죽은 투탄카문을 형상화한 것이며 검은색은 죽음과, 사후의 부패와 파괴를 상징한다고 해석하면서 이히가 이와 같은 죽음의 조건을 극복하고 “악취와 역겨운 죽음의 냄새 속에서 어린 태양신처럼 환하게, 하토르 여신처럼 향기로

이집트인들은 안내자/보호자로서의 이히의 주술적 능력을 통해 보호받고 인도 받는 것에서 한 걸음 더 나아가 이히의 이름(정체)을 자신이 취하거나 아예 이히로 변신하는 것도 가능하다고 생각했다. 이히로 변신하면 그 누구도 상대할 수 없는 강력한 신이 되기 때문에 내세에서의 모든 위험을 손쉽게 극복할 수 있을 뿐만 아니라 어린이 신으로서 영원한 젊음과 활력을 누릴 수 있다고 생각했기 때문이다.

“코핀 텍스트” 주문 326번: *jt jrt-st N pn jhy, jnt jrt-st N pn jhy nhly, smn jrt-st N pn sj3 r rdwvj jrt-st N pn* “이 오시리스(망자) N은 이히를 취하리라. 이 오시리스 N은 영원히 이히를 가지리라. 이 오시리스 N은 이 오시리스 N의 두 다리에 시아(Sia: 창조적 인식)를 세우리라.” (CT IV 161d-f)

“코핀 텍스트” 주문 334번: *sq3(w).j m m.j pw n jhy* “나[망자]는 이히라는 이 내 이름으로 고귀해 졌도다.” (CT IV 180i)

“코핀 텍스트” 주문 368번: *nj hs js m.k, r^c m.k, jhy m.k* “그대[망자]의 이름은 언분(똥)이 아니다. 레가 그대의 이름이요, 이히가 그대의 이름이라.” (CT V 30b-c)

“코핀 텍스트” 주문 484번: *jhy m ht.j juwf w^cb n mjwtf* “이히, 그 어머니의 정결한 살이 내 뱃속에 있노라.” (CT VI 54f-h)

운 체취를 풍기며 부활한다”고 설명한다. 죽음의 실존적인 과정인 부패와 악취를 극복하고 밝고 향기로운 존재로 부활하는 것은 이집트 장례문서에서 드물지 않게 나타나는 모티프이다. 죽음의 실존적 상황을 극복한 이히의 모습은 “코핀 텍스트” 주문 334번에서도 찾아 볼 수 있다. Alison Roberts, *Hathor Rising: The Serpent Power of Ancient Egypt* (Devon: Northgate Publishers, 1995) pp. 30-31.

hw3.n.j jm, susn.j jm m m.j pw n susn r r(m)t ntrw, hw33t.j pw ntjw ddw n.s mjwtf.j hwt-hrw r tp.s, st.j pw sntrw fddw n.s mjwtf.jl hwt-hrw r k3p.s, rdw.j pw hkmw ddw n.s mjwtf.j hwt-hrw r juwf.s

“그곳에서 나[이히]는 부패하였노라. 그곳에서 나는 ‘신과 인간과 형제 맷는 이’라는 이 이름으로 형제의 연을 맺었노라. 몰약이 나의 부패라. 그것을 내 어머니 하토르 여신께서는 자신을 위해 자기 머리에 바르시니라. 향이 내 체취라. [그것을 내 어머니] 하토르 여신께서는 자신을 위해 자신의 향로에 [넣으심이라]. 신성한 기름이 내 진액이라. 그것을 내 어머니 하토르 여신께서는 자신을 위해 자신의 살에 바르시니라.” (CT IV 182s-183e)

상기 주문에서는 부패의 과정에서 발생하는 험오스러운 것들이 죽음을 극복한 어린이 신 이히를 매개로 하여 몰약, 향, 신성한 기름 등 하토르 여신을 위한 신성한 제물로 변화하는 모습을 보여주고 있다.

마지막 주문에서 “이히가 내 뱃속에 있다”는 뜻은 이히의 힘을 완전히 자기 것으로 만들었다는 의미이다. 이집트인들은 주술적인 힘을 완전히 자기 것으로 만들었을 때 그것이 (섭취된 음식과 마찬가지로) “자신의 뱃속에 있다”는 표현을 사용했다.

지금까지 망자의 안내자/보호자로서의 이히의 역할에 대해 살펴보았다. 이히는 어린이 신이었지만 하토르의 아들로서, 신성한 악기인 시스트럼 연주자로서 그 어떤 신에 못지 않은 강력한 힘과 권능을 가지고 있었으며 마지막에 언급된 장례 문서의 여러 주문을 통해서 짐작할 수 있듯이 이집트인들이 명계에서 변신하기를 원했던 인기 있는 신들 중 한 명이었다.

3. 어린이 신 이히의 포괄적 특성 – 다른 신과의 관계

지금까지 어린이 신으로서 이히의 개별적인 특징 – 이름, 도상, 신격, 역할 – 을 살펴보았다. 이제부터는 이와 같은 개별적인 특징을 바탕으로 신의 세계에서의 이히의 관계망, 다시 말해 다른 신과의 관계를 살펴봄으로써 이히에 대한 보다 포괄적인 이해를 시도해 보고자 한다.

3.1 아버지 신: 태양신, 에드푸의 호루스

이히의 아버지 신으로는 태양신 레와 에드푸의 호루스가 거론된다.⁴⁰⁾ 태양신이

40) 본 논문에서는 이히의 아버지 신으로서 에드푸의 호루스는 따로 다루어지지 않는다. 그 이유는 (1) 에드푸의 호루스가 이히의 아버지로 문헌이나 조형예술에 등장하는 경우는 매우 드물고, (2) 에드푸의 호루스가 이미 태양신의 속성을 보이기 때문이다. 에드푸의 호루스는 “베헤데트의 호루스(Horus of Behedet)”로 승배되었다. 베헤데트의 호루스 신화는 이집트 역사 초기 세트를 숭배하던 상이집트 세력과 전투를 벌인 하이집트의 왕의 서사에 근거를 두고 있는 것으로 추정된다. 이후 베헤데트의 호루스 신화에 태양신 신앙이 유입되면서 베헤데트의 호루스는 자신의 적을 물리치는 태양신과 동일시된다. 베헤데트의 호루스 신화는 또한 오시리스 신화의 영향을 받았으며 그 결과 대 호루스의 신격을 가졌던 베헤데트의 호루스는 오시리스와 이시스의 아들인 소 호루스와도 동일시되게 된다. 에드푸의 호루스는 그리스 지배기에 들어서야 비로소 하토르, 이히와 성가족을 이루었는데 당시 호루스는 이 민족의 지배를 받는 이집트인들의 구원자로서 하토르와의 성스러운 결혼을 통해 이집트의 영광을 재현하고 부활시키는 신으로 승배되었다. Barbara Watterson, *The House of Horus at Edfu: Ritual in an Ancient Temple* (Gloucestershire: Tempus, 1998) p. 33.

이히의 아버지 신으로 거론되는 이유는 태양신과 하토르 여신이 매우 긴밀한 관계를 유지하고 있기 때문이다. 레스코(B. Lesko)에 따르면 하토르 여신은 고왕국 시대에 태양신의 배우자로서 여성성, 즉 여성의 창조적 속성을 포괄적으로 상징하는 여신으로 기능할 수 있도록 의도적으로 창조된 여신이다.⁴¹⁾ 특히 여신의 호칭 중 하나인 *nbw* “황금의 여신”은 태양원반을 인격화한 여신의 속성을 충실히 반영하며⁴²⁾ “여성 태양”으로서 태양신의 남성적인 속성을 보조하는 역할을 수행한다.⁴³⁾ 따라서 태양신이 하토르, 이히와 성가족을 이룰 수 있는 개연성은 충분하다.

앞서 살펴본 “코핀 텍스트” 주문 334번에서 태양신은 하토르-이시스의 배우자로, 또한 이히의 아버지 신으로 등장한다. 이 주문에서 이히는 *mtwt jptw tpt nt r^c* “태양신의 첫 번째 씨앗,” *z3 tp(j) n r^c* “태양신의 장자” 등으로 묘사되고 있다. 또한 앞서 살펴본 다른 주문에서도 이히와 태양신이 나란히 언급되는 것을 볼 수 있는데 이것 역시 태양신과 이히 사이의 긴밀한 관계를 방증한다.

“코핀 텍스트” 주문 368번: *nj ls js m.k, r^c m.k, jhy m.k* “그대[망자]의 이름은 인분(똥)이 아니다. 레가 그대의 이름이요, 이히가 그대의 이름이라.” (CT V 30b-c)

“코핀 텍스트” 주문 698번: *sht.n tw jhy, d.n r^c lnnnnnt.f m s3 jr.k* “이히가 너(명계의 악마)를 물리쳤노라. 레가 그의 신민을 너로부터 보호하노라.” (CT VI 332e-f)

한편 태양신의 아들로서 이히는 어린 태양신의 속성을 분명하게 보여주고 있다.

“코핀 텍스트” 주문 334번: *wrr.n.j sbq.n.j* “내[이히]가 자랄수록 찬란해지도다.” (CT IV

-
- 41) Barbara S. Lesko, *The Great Goddesses of Egypt* (Norman: University of Oklahoma Press, 1999) p. 83. 이 과정에서 하토르 여신은 선왕조 시대 여신들의 다양한 신격과 역할을 흡수, 통합했을 것으로 추정된다.
- 42) Schafik Allam, *Beiträge zum Hathorkult bis zum Ende des Mittleren Reiches* (Berlin: Verlag Bruno Hessling, 1963) p. 131; Claas J. Bleeker, *Hathor and Thoth: Two Key Figures of the Ancient Egyptian Religion* (Leiden: E. J. Brill, 1973) p. 26; Brigitte Altenmüller, *Synkretismus in den Sargtexten* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1975) p. 134.
- 43) Lana Troy, *Patterns of Queenship in Ancient Egyptian Myth and History* (Uppsala: Universitetet Uppsala, 1986) p. 21; Fekri A. Hassan, “The Earliest Goddesses of Egypt: Divine Mothers and Cosmic Bodies.” in *Ancient Goddesses: The Myths and the Evidence* (Madison: The University of Winsconsin Press, 1998) p.103.

180c)

“코핀 텍스트” 주문 334번: *q3.u.j q3yt mj jt(j).j* “내 아버지처럼 나도 높아졌노다.” (CT IV 181r)

“코핀 텍스트” 주문 334번: *nj sk.j m pt hn^c r^c hn^c njwt.j hwt-hnw, fnj sk.j] m t3 hn^c r^c hn^c njwt.j hwt-hnw, jw m.j m t3 hn^c 'nhw, jnk jhy z3 hwt-hnw* “나는 레와 함께, 내 어머니 하토르와 함께 하늘에서 사라지지 않으리라. [나는] 레와 함께, 내 어머니 하토르와 함께 땅에서 [사라지지 않으리라]. 이는 내 이름이 살아있는 자들과 함께 땅에 있기 때문이며, 내가 (바로) 이히, 하토르의 아들이기 때문이다.” (CT IV 180k-o)

태양신의 아들로서, 어린 태양신의 화신으로서 이히는 또한 태초의 대양(누; Nu 혹은 눈; Nun)으로부터 솟아오른 어린 아이로 묘사되기도 한다.⁴⁴⁾

“코핀 텍스트” 주문 334번: *juk nw n njwt.f, jnk nlymw z3 hwt-hnw, jnk nny jny nw, jnk ...] jw r̄l m.j st.j, jw.j m h(j)h(j) bw wnw.j jm m m.j pw n hw* “나는 그의 어머니의 아들이며 나는 아기, 하토르의 아들이라. 나는 누 안에 거하는 잠재태(Inert One)이며 [나는 …] 내 이름과 거처는 알려졌노라. 나는 헤흐(Heh: 무량)라는 이름으로 내가 기할 곳을 찾고 있노라.” (CT IV 182i-n)

어린 태양신의 탄생이 우주의 재생, 이집트의 다산 등을 상징하듯 위 주문에서 태초의 대양으로부터 솟아오른 어린이 신으로 묘사된 이히는 망자의 부활을 상징한다. 또한 태양신이나 호루스 같은 중요한 신들이 신들의 세계에 그 모습을 드러낼 때에는 하늘과 땅이 울리고 제신들이 두려워 어찌할 바를 모르는 장면이 연출되는데 이히가 출현하는 장면도 이와 흡사하게 묘사되고 있다.⁴⁵⁾

44) 이히가 태초의 대양 누/눈으로부터 솟아난 아이로 표상된다면 이와 대응하여 하토르 여신은 암소의 모습을 한 메het-웨레트(Mehet-Weret) 여신으로 표상될 수 있다.

45) 왕이 사후 신들의 세계에 처음 모습을 드러낼 때에도 이와 유사한 장면이 언급된다. 이와 관련하여 가장 널리 알려진 것은 고왕국 시대 제 5 왕조 우나스(Unas: 기원전 2356-2323년)의 “피라미드 텍스트”에 처음 등장한, 소위 “식신 찬가(Cannibal Hymn)”로 더 잘 알려진 “피라미드 텍스트” 주문 273번의 첫 부분일 것이다.

(j)gp pt, jhy sb3w, nnnnn pdwt, sd3 q(r)sw 3kr, gr (j)r.sn gnww, m3.n.sn WNJS h^cjj b3j m ntr 'nh m jjwt.f w3b m njwt.f

“하늘은 어두워지고 별들은 빛을 잃도다. 천궁이 혼들리고 아케르(Aker: 땅의 신)의 뼈가 펼렸노라. 움직이던 것들(행성?)이 움직임을 멈추니 이는 그들이 그의 아버지들을 먹고 어머니로 배를 채우는 신, 우나스의 현시(顯示)와 그의 바(ba)를 보았음이라.” (393a-394b)

“코핀 텍스트” 주문 334번: *sd3 pt jm(j).s m ksw nnnnn t3wj [tp]-m ssd* “하늘이 멀리고 그 안에 있는 이들이 (모두) 고개를 숙이니 섬광 앞에서 두 땅이 요동치도다.” (CT IV 180p-q)

결론적으로 이히는 태양신과 하토르 여신과의 밀접한 관계로 인해 태양신의 아들 혹은 어린 태양신과 동일한 신격을 가지게 되었다고 말할 수 있다.

3.2 어머니 여신: 하토르

이히가 어린이 신으로서 모습을 드러내는 경우 여러 주문에서 *z3 hwt-hwt* “하토르의 아들”이라는 호칭이 사용되는 것으로 보아⁴⁶⁾ 이히가 하토르 여신과 모자관계를 이루고 있다는 점은 의심의 여지가 없다. 조형예술의 경우, 하토르 여신과 이히 사이의 관계를 뚜렷하게 보여주는 사례는 상대적으로 드물다. 앞서 언급한 세라빗 엘 카딤에 조성된 하토르 신전에 새겨진 부조에는 이히가 하토르 여신 옆에서 한 관리를 향해 손을 내미는 장면이 조각되어 있으며 데이르 엘 바흐리의 하트셉수트 여왕 장제전 지성소에는 여왕과 동행한 이히가 하토르 여신의 배 앞에서 시스트럼을 흔드는 모습이 묘사되어 있다.

그러나 자신의 아들을 성심껏 돌보는 어머니 여신으로서의 하토르 여신의 신격을 감안할 때 하토르 여신이 이히의 “진정한(genuine)” 어머니 여신인지에 대해서는 여전히 의문이 남는다. 여기서 반드시 짚고 넘어가야 할 점은 이히가 자신의 어머니인 하토르 여신으로부터 (대) 호루스나 호루스의 화신인 왕에 필적하는 관심과 배려를 받지 못한다는 사실이다. 호루스에 대한 하토르 여신의 애정과 관

여기서 “아버지들을 먹고 어머니로 배를 채우는 신”은 신들을 잡아먹는 우나스의 신격을 드러낸다. 신들을 잡아먹는 이유는 그렇게 함으로써 신들이 가진 권능을 자기 것으로 만들 수 있기 때문이다. 앞서 “코핀 텍스트” 주문 484번(CT VI 54f-h)에서 망자가 “이히가 내 뱃속에 있다”고 한 것 역시 같은 맥락으로 해석될 수 있다.

46) 이히를 “하토르의 아들”로 명백히 지칭하는 “코핀 텍스트” 주문은 146번(CT II 199b), 334번(CT IV 179i; CT IV 180d; CT IV 180k-o; CT IV 181c; CT IV 182i; CT IV 183b-j), 563번(CT VI 162u-v) 등이 있으며 이히와 하토르의 모자관계를 암시하는 주문으로는 484번(CT VI 54f; CT VI 61g), 544번(CT VI 139h) 등이 있다. 한편 이시스가 이히의 어머니 여신의 역할을 하는 경우가 있는데 이것은 신왕국 시대부터 이시스가 하토르의 신격과 역할을 흡수하는 한편, 호루스가 다른 어린이 신들과 동일시 되었기 시작했기 때문이다. “코핀 텍스트” 주문 334번(CT IV 180b)에는 이시스의 여자 형제인 네프티스 역시 이히의 어머니 여신으로 언급되고 있다.

심은 다양한 장례문서를 통해서 증명된다. 예컨대 “코핀 텍스트” 주문 331번에서 하토르 여신은 자신의 아들 호루스에 대해 다음과 같이 말한다.

“코핀 텍스트” 주문 331번: *jnk hwt-hnw jnt hnws hwt hnws ... jnk unnt wtzt nfr.f j^cbt 3hw.f*
 “나는 하토르 그녀의 호루스를 데려오고 그녀의 호루스를 선언했노라. … 그의 완벽함을 드높이고 그의 권능을 합친 이가 바로 나이니라.” (CT IV 172b, 173e)

이에 반해 이히는 단순히 (하토르 여신과 마찬가지로) 자신의 매력을 이용해 신과 인간의 중개자로서의 역할을 수행하고 여신을 위한 신전의례에서 메나트를 목에 걸고 신성한 악기인 시스트럼을 연주하는 신으로 “기능”할 뿐이다. 요컨대 이히는 하토르의 아들이라기보다는 여신의 “종속물(satellite)” 혹은 “조수(acolyte)”에 더 가깝다. 따라서 하토르와 이히의 모자관계는 하토르와 호루스 사이의 모자관계와 비교했을 때 상당히 피상적일 수밖에 없다. 이런 피상적인 관계는 또한 신왕국 시대 혹은 그 이전에 성가족을 형성한 다른 어린이 신들과는 달리 이히는 왜 그리스 지배기에 이르러서야 비로소 성가족을 이루게 되었는지를 간접적으로 설명해 준다. 필자는 실질적인 모자 관계가 아닌 여주인과 조수 관계인 하토르와 이히 사이의 이 “편리한” 유대관계가 너무 강했기 때문에 호루스의 경우처럼 아버지 신이 개입하여 아버지에서 아들로 이어지는 부자계승의 관계를 가질 수 없었을 것이라고 생각한다.

3.3 다른 어린이 신과의 관계

앞서 어린 태양신과 오시리스 신화의 (소) 호루스가 다른 어린이 신의 역할 모델이 된다고 말한 바 있다(위 1.2 참조). 이히의 경우, (1) 호루스와 달리 구체적인 어린 시절이 언급되지 않는다는 점; (2) 어머니 여신인 하토르와 피상적인 모자 관계에 머문다는 점; (3) 이히의 아버지로 거론되는 태양신의 신격을 반영하고 있다는 점 등을 고려할 때 호루스보다는 어린 태양신 패턴에 더 가깝다고 말할 수 있을 것이다.

이히와 마찬가지로 성가족을 이루는 다른 신들, 즉 콘수와 네페르TEM 역시 어린 태양신의 패턴을 따른다. 콘수는 달의 신으로서 달과 관련 있는 다른 신들, 특히 토트와 다양한 신격과 역할을 공유하면서 자신의 역할을 확대해왔으며 신왕국 시대에 들어 아문, 무트와 함께 테베의 성가족을 이루었다. 이집트인들은 일몰 후

달이 태양의 자리를 대신한다고 생각했으며 따라서 달은 해의 대리자 혹은 아들로 인식되었다. 아문이 태양신의 신격을 흡수하여 아문-레가 되면서 테베의 성가족은 어머니인 무트 여신을 매개로 태양과 달이 마주보는 구조를 취하게 되었다. 이히와 마찬가지로 콘수 역시 절대적인 지위에 있던 국가신의 아들 신으로서 신자들이 신의 세계에 보다 가까이 접근할 수 있도록 돋는 매개자의 역할을 수행했다. 네페르템은 자신의 향기로 창조주/태양신에게 창조의 힘을 제공하는 푸른 수련(water lily)의 신이다. 이히, 콘수와 같이 완전한 어린이의 모습보다는 청년의 모습으로 묘사되지만 프타, 세크메트의 아들로서 멤피스의 성가족을 이루기 때문에 어린이 신으로 분류될 수 있다. 오시리스-호루스의 예에서처럼 구체적인 부자관계나 어린 시절의 신화가 없기 때문에 아버지 신 프타와의 관계는 상당히 피상적이며 오히려 태양신과 긴밀한 관계를 유지하며 향기에 내재된 창조적 힘을 바탕으로 신과 인간 사이의 매개자 역할을 한다.

한가지 주목해야 할 것은 이히와 마찬가지로 콘수와 네페르템 모두 가족관계가 피상적이라는 사실이다. 구체적인 부자관계, 세대 간의 왕위계승, 유년시절에 대한 신화가 없다는 사실은 이들 어린이 신이 어린 호루스를 다른 오시리스 신화 패턴보다는 어린 태양신 패턴에 보다 가깝다는 점을 시사한다. 사실 이들 어린이 신은 모두 “빛의 신(god of light)”이다.⁴⁷⁾ 하토르와 태양신의 아들 이히는 빛의 신으로서의 속성을 가지고 있으며 이와 같은 신격은 다양한 문헌을 통해서도 확인 가능하다. 달의 신 콘수가 빛의 신이라는 사실에 대해서는 별다른 설명이 필요 없을 것이다.⁴⁸⁾ 한편 네페르템 역시 빛의 신으로 분류되어야 한다. 그 근거로는 (1) 그가 저녁에 수면 아래로 가라앉았다가 아침에 떠오르는 습성으로 인해 이집트에서 태양의 강력한 상징물 중 하나로 여겨지고 있는 수련의 신이라는 점과, (2) 아버지인 프타보다는 태양신과 보다 밀접한 관계를 보인다는 점 등이 거론될 수 있다.⁴⁹⁾ 이들이 어떻게 각자의 성가족으로 편입되었는지에 대한 구체적

47) 태초의 아이(primal child)와 관련한 신화에서 빛이 세상에 처음 등장하는 순간은 창조의 새벽과 함께 인간이 무의식의 잠에서 깨어나는 순간을 상징한다. Beverly Moon (ed.), *An Encyclopedia of Archetypal Symbolism: The Archive for Research in Archetypal Symbolism* (Boston and London: Shambhala, 1991) p. 232.

48) 빛의 신으로서의 특성은 콘수의 다양하고 복잡한 신격을 설명하는 데 유용하다. 콘수는 우호적인 측면뿐만 아니라 과격적인 측면도 함께 가지고 있는데 콘수의 과격적 측면은 빛의 신으로서 그가 태양신의 적들과 어둠의 세력을 물리치는 신으로 표상되기 때문이다. 콘수는 또한 치유의 권능을 가진 신으로 널리 알려져 있는데 빛의 신으로서 그가 가진 치유의 능력은 사람 몸에 깃든 귀신을 쫓아내는 악령퇴치와 일시적인 실명의 치료에 집중되어 있는 인상을 주며 이 역시 빛의 신으로서 그가 가진 권능에 기인한 것으로 추정된다.

49) 빛의 신으로서 네페르템은 아버지 프타로 상징되는 심연의 태초의 물질에서 솟아오른, 생

인 정황이나 문헌학적 자료는 발견되지 않았지만 빛의 신으로서의 신격은 이들이 성가족으로 편입되는 데 결정적인 역할을 했을 것으로 추정된다. 아울러 빛의 신이라는 특질은 이들이 어린 태양신과 유사한 신격과 역할을 가지고 있다는 것을 방증한다.

어린이 신들의 역할 역시 이들의 관계망과 공통점을 파악하는 데 중요하다. 앞서 언급된 것과 같이 세 어린이 신 모두 천상계와 인간계의 매개자로서의 역할을 수행한다. 이히의 경우 매개자로서의 역할을 수행하는 데 사용되는 매개물은 음악이며 네페르템은 수련의 향기이다. 콘수는 태양신인 아문-레와 일대일로 대면 할 수 있는 아들 신으로서의 지위를 통해 매개자로서의 역할을 담당한다. 종종 왕이 어린이 신들 대신 성가족의 일원으로 표상된다든지, 아니면 어린이 신의 특징적인 역할을 수행하는 모습으로 묘사되는 것도 바로 이들이 수행하는 매개자의 역할 때문이다. 이집트에서 왕은 지상에 구현된 신으로서 인간계를 대표하여 신들과 접촉할 수 있는 유일한 인물로 인식되었기 때문에 왕이 신들의 세계에서 매개자의 역할을 수행하는 어린이 신들의 지위와 역할을 그대로 계승하는 것은 오히려 자연스러운 현상으로 보아야 할 것이다.

천계와 인간계를 잇는 매개자로서 이들 어린이 신들은 (1) (망자를 포함한) 인간의 안내자/보호자, (2) 치료의 권능을 가진 신, (3) 풍요의 신 등과 같은 역할을 수행했다. 명계의 여신이기도 한 어머니 하토르 여신의 아들인 이히가 망자의 편에서 안내자/보호자 역할을 수행했다는 사실은 이미 앞에서 살펴본 바 있다. “일주자” 콘수 역시 하늘을 운행하는 신으로서 망자를 내세로 무사히 인도하는 역할을 수행한다. 네페르템은 진노/진정의 효과가 있는 향기를 매개로 망자를 영원한 생명과 부활로 이끌었다. 한편 치료의 권능은 콘수와 네페르템에서 두드러진다. 콘수는 달의 신으로서 강력한 주술적 힘을 가지고 있었으며 이집트인들은 이와 같은 힘을 질병치료에 이용할 수 있다고 생각했다(위 주 48번 참조). 네페르템은 전염병을 피뜨리고 거두어들일 수 있는 능력을 가진 세크메트 여신의 아들로서 어머니와 같은 치료의 권능을 가지고 있다고 여겨졌다. 이히의 경우 치유의 능력은 문헌자료를 통해 확인된 바 없다. 끝으로 어린이 신들은 우주의 재생과 부활의 상징으로서 이집트의 생장력을 간신키며 줄 수 있는 힘을 가지고 있다고 여겨졌다. 특히 달의 신 콘수는 습기와 식물의 생장에 관여하는 달의 속성에 따라 생장을 촉진하는 신으로 송배되었다.

끝으로 매개자로서의 어린이 신의 역할은 이들이 후기 왕조시대와 그리스-로마

명력 가득한 향기를 머금은 빛으로 표상될 수 있다.

지배기에 민중들로부터 왜 그렇게 높은 인기를 누렸는지를 적절히 설명해준다. 이들은 어린이로서의 매력과 즉흥성을 가지고 있었으며 국가신, 창조신 등과 같은 주요 신들보다 보다 친근하고 접근하기 용이했기 때문에 특히 신왕국 시대 후기부터 시작된, 일반인들이 왕이나 성직자의 중재 없이 신과 직접 소통하려고 했던 경향에 부응하여 그 인기는 나날이 높아갔다. 어린이 신을 숭배했던 신자들은 이들이 자신들의 기도를 들어주고 신자들을 보호해줄 수 있는, 어른 신들 못지 않은 권능을 가진 “위대한 신(great god)”으로 여겼다.⁵⁰⁾

지금까지 이히와 다른 어린이 신들과의 유사성을 살펴보았다. 그러나 이러한 유사점에도 불구하고 이히와 다른 어린이 신들 사이에는 한 가지 두드러진 차이점이 존재한다. 그것은 이히의 신격과 역할이 이미 중왕국 시대에 고착되어 성가족을 이루는 그리스 지배기와 그 이후에도 별로 변하지 않았다는 점이다. 콘수가 테베의 성가족에 편입되면서 아문의 아들로서 새로운 신격과 특징을 부여 받은 것에 비해 이히의 역할은 이집트 역사 전반에 걸쳐 어머니 하토르 여신과 다른 신들을 위한 시스템 연주자에 머물렀다.

4. 결론

이히의 신격과 역할은 중왕국 시대에 이르러 고착되기 시작했다. 신왕국 시대 이후 시스템 연주자로서의 이히의 역할은 더욱 강화되었으며 그의 이미지는 신들을 위해 메나트와 시스템을 혼드는 어린이 신으로 고착되었다. 어머니인 하토르 여신의 악기인 시스템을 연주하는 어린이 신으로서 이히는 하토르 여신의 조수로서, 또 신과 인간의 중재자로서의 역할을 수행했다. 하토르 여신과의 기능적 모자관계는 오시리스-호루스의 세대 간의 계승 관계가 개입할 틈을 주지 않을 만큼 견고했고 그 결과 이히는 콘수, 네페르템과 같은 다른 어린이 신들과는 달리 그리스 지배기에 이르러서야 비로소 성가족을 구성할 수 있었다.

어린이 신의 역할 모델이 되는 어린 태양신과 호루스는 우주적 영역, 왕권의 영역, 장례의 영역 등 크게 세 영역에서 재생과 부활의 상징으로서의 역할을 수행한다고 언급한 바 있다(앞 1.2 참조). 이히 역시 이 세 영역에서 이와 유사한 역할을 수행했다. 우주적 영역에서 이히는 어린 태양신의 한 형태로서 우주에 재

50) Hellmut Brunner, “Kindergötter” in *Lexikon der Ägyptologie: Band III* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1977) p. 648.

생과 부활의 힘을 불어 넣는 태초의 창조력과 순환적 영원을 체화한다. 왕권의 영역에서는 신성한 악기와 음악의 힘으로 신들을 어머니 하토르 여신을 비롯한 제신을 위로하고 이를 통해 우주의 조화와 평화를 유지한다. 이집트의 왕들은 이 히와의 동일시를 통해 신과 인간의 중개자 역할을 수행했다. 장례의 영역에서 이 히는 망자의 안내자와 보호자로서 망자를 영원한 생명으로 인도하는 역할을 수행한다. 이히의 이와 같은 역할은 다른 어린이 신들이 수행했던 역할과도 대동소이하다.

신왕국 시대 이후 이히는 마미시(mammisi: 탄생의 방)에서 중요한 역할을 담당하였다.⁵¹⁾ 텐데라에 위치한 마미시에서 후기 왕조시대 제 30 왕조 넥타네보 1세(Nectanebo I: 기원전 380-362년)는 자신의 수태와 탄생을 이히의 그것과 동일시 했으며 마미시에서는 이히의 신비한 탄생과 관련한 성극이 매년 재현되었다.⁵²⁾ 이집트가 외국인의 지배에 있던 상황에서 마미시에서 거행된 어린이 신의 경이로운 탄생 제의는 이집트인들에게 구세주의 탄생을 통한 구원의 희망을 제공했다. 어린이 신의 수태와 탄생, 즉위 의식이 매년 이집트 전역의 마미시에서 진행되었으며 이집트인들은 각 지역 신전을 중심으로 거행의식과 축제에 열정적으로 참여하였다. 한편 마미시는 왕권의 간신을 상징하고 왕의 탄생을 기리는 공간으로도 활용되었는데 그 이유는 왕들이 왕권의 정당성을 확인하기 위해 어린이 신과 자신을 동일시했기 때문이다. 이와 같은 전통은 궁극적으로 예수 그리스도의 탄생에도 반영되었는데 이는 예수의 탄생 역시 그리스-로마 지배기의 어린이 신의 경우와 마찬가지로 신비한 과정을 통해 탄생했고 세계를 구원할 구원자로서의 운명을 타고 났기 때문이다.

주제어: 이히, 하토르, 호루스, 콘수, 네페르템, 어린이 신, 오시리스 신화, 순환적 세계관, 성가족

원고접수일: 2012년 10월 29일

-
- 51) 신왕국 시대부터 이집트의 신전에는 왕의 신성한 탄생(divine birth of the king)을 기리기 위한 공간이 신전 내부에 마련되었는데 그리스-로마 지배기에 이르러서는 이 공간이 어린이 신의 신비한 탄생을 기념하는 독립적인 건축물로 발전하여 신전 입구에 따로 건립되었는데 이 건축물을 마미시라고 부른다.
- 52) Richard H. Wilkinson, *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt* (New York: Thames & Hudson, 2003) p. 133.

심사완료일: 2012년 12월 6일

게재확정일: 2012년 12월 7일

그림자료



그림 1.



그림 2.

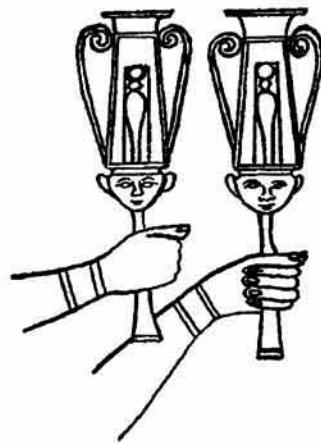


그림 3.

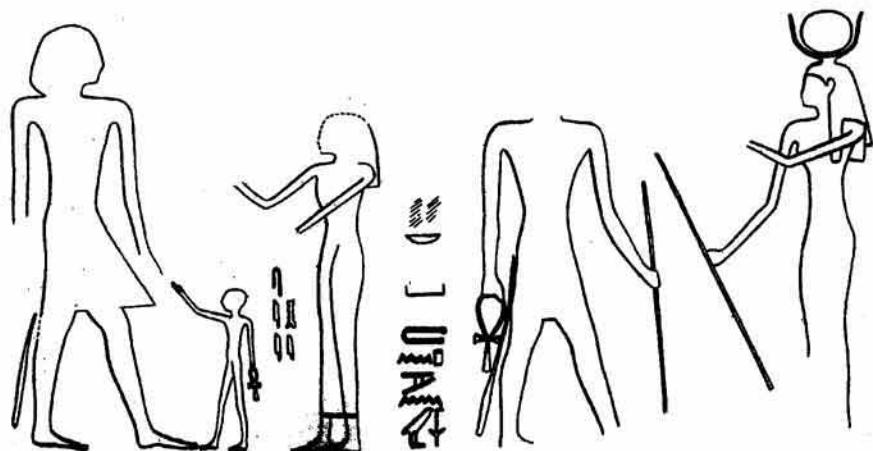


그림 4.

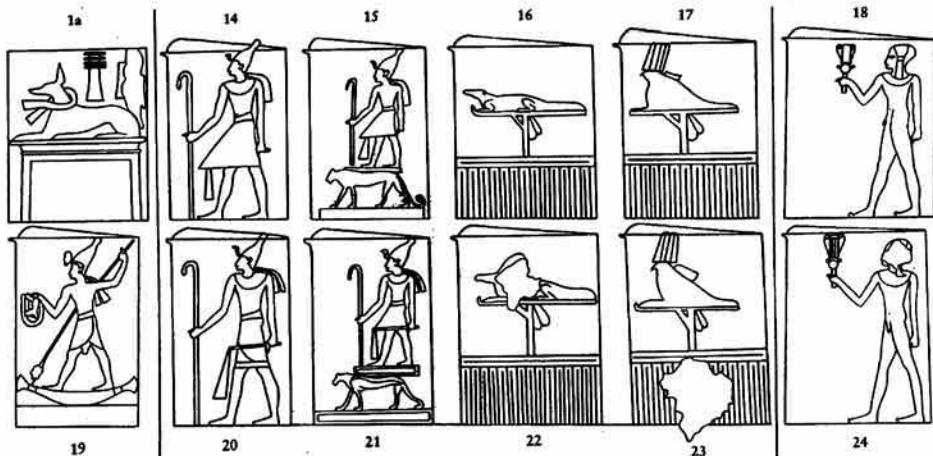


그림 5. (18 번, 24 번)

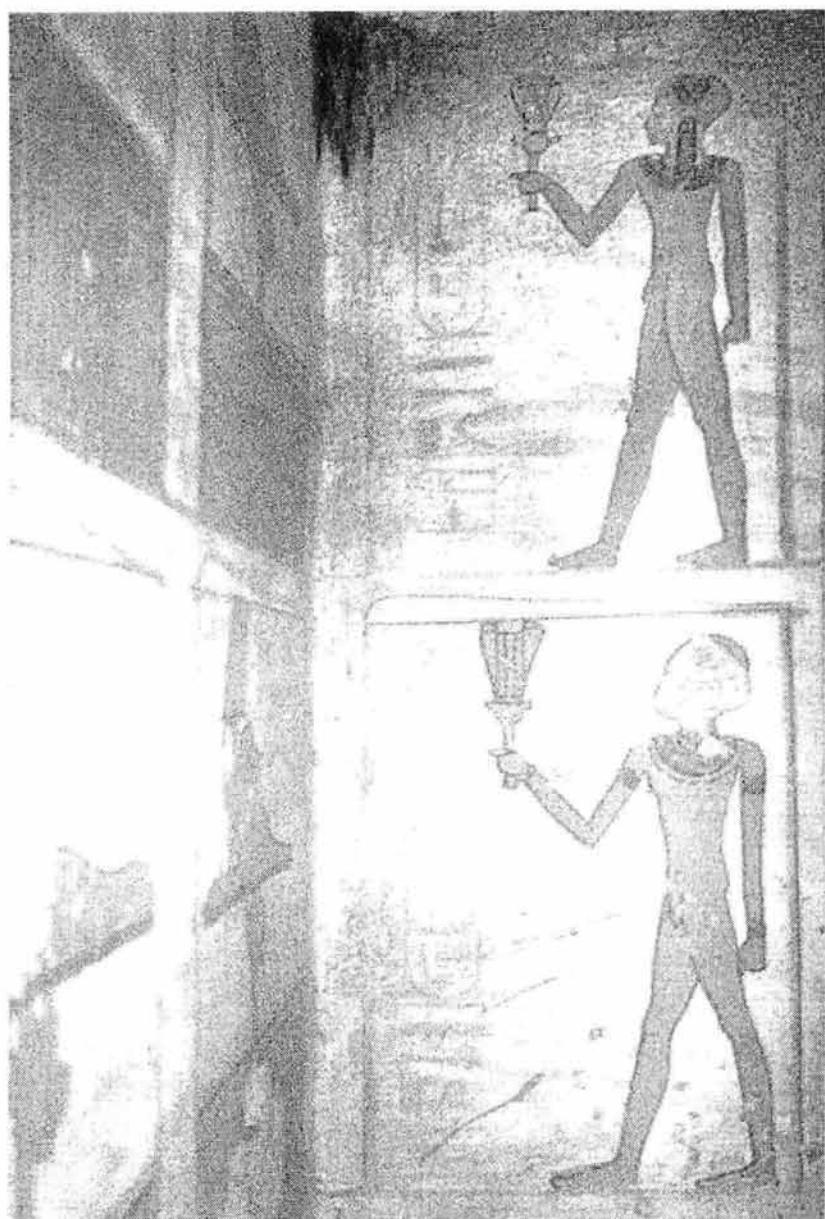


그림 6.

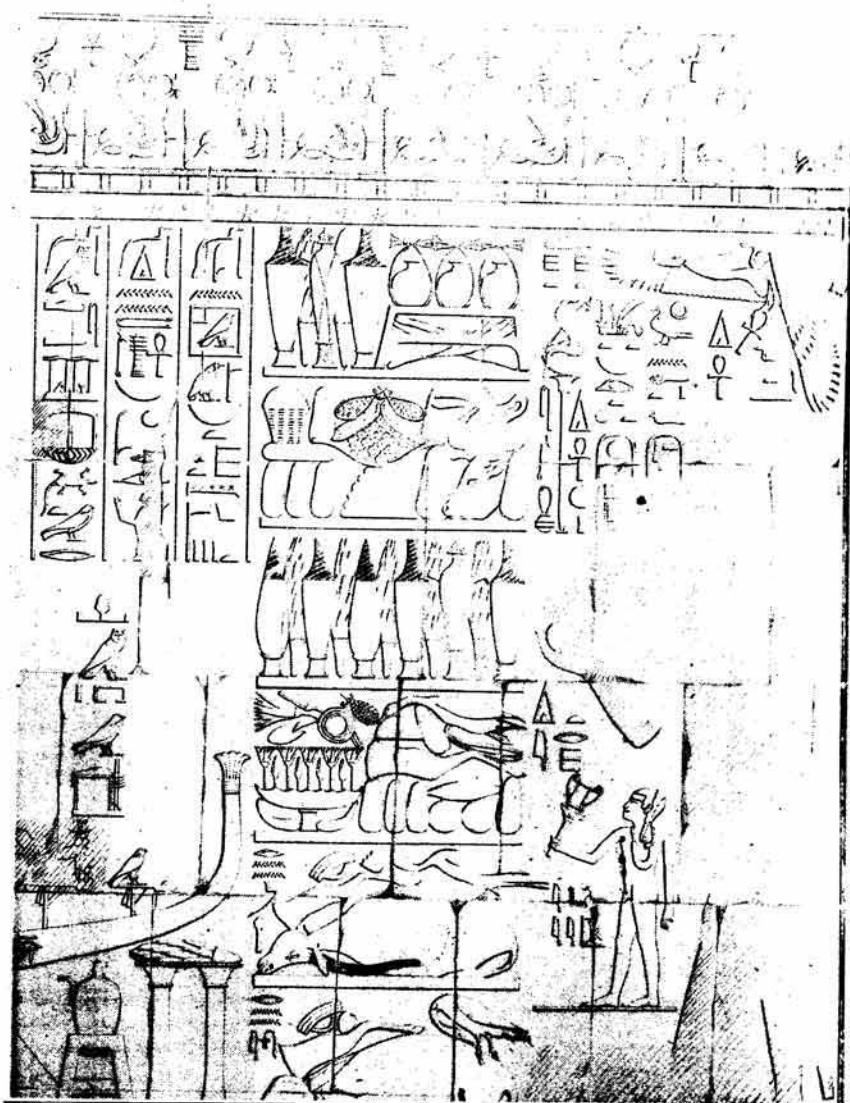


그림 7.

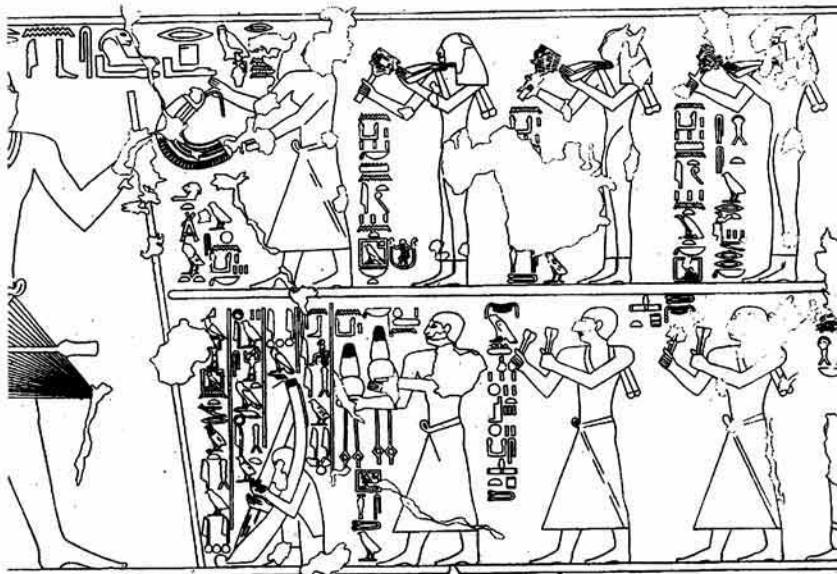


그림 8.

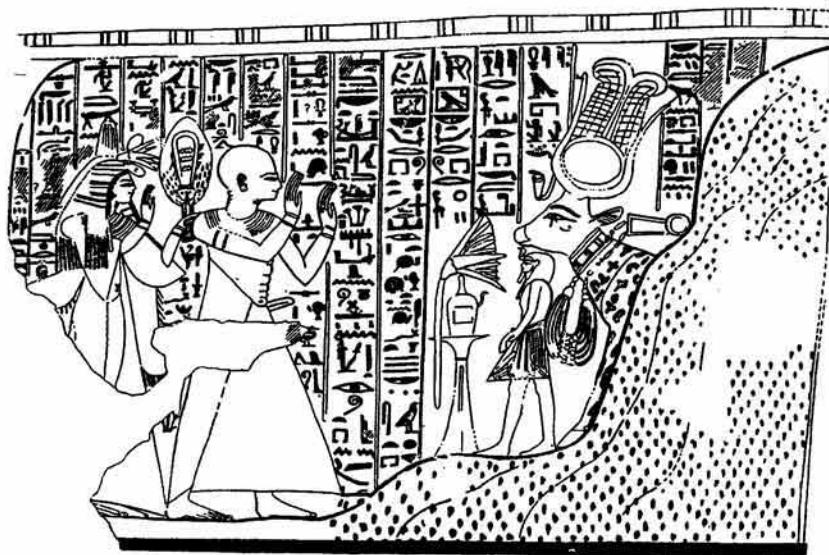


그림 9.

참고문헌

<국내서>

- 김성, 『성시고고학 이야기』 서울: 동방미디어, 2002.
 요시다 아츠히코, 후루카와 노리코, 양억관 역, 『일본의 신화』 서울: 황금부엉이
 2005.

<국외서>

- Abitz, Friedrich. *Statuetten in Schreinen als Grabbeigaben in den ägyptischen Königsgräbern der 18. und 19. Dynastie. Ägyptologische Abhandlungen*. Band 35. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1979.
- Allam, Schafik. *Beiträge zum Hathorkult bis zum Ende des Mittleren Reiches*. Berlin: Verlag Bruno Hessling, Allam, 1963.
- Allen, James P. *Genesis in Egypt: The Philosophy of Ancient Egyptian Creation Accounts*. Yale Egyptological Studies 2. New Haven: Yale Egyptological Seminar, Department of Near Eastern Languages and Civilizations, Graduate School, Yale University, 1988.
- Altenmüller, Brigitte. *Synkretismus in den Sargtexten*. Göttinger Orientforschungen IV, Reihe: Ägypten. Band 7. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1975.
- Altenmüller, Hartwig. "Ihy beim Durchtrieb durch die Furt: Bemerkungen zu Gestalt und Funktion eines Gottes." Pages 17–27 in *Religion und Philosophie im alten Ägypten: Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991*. Edited by Ursula Verhoeven and Erhart Graefe. Leuven: Uitgeverij Peeters, 1991.
- Altenmüller, Hartwig. "Papyrusdickicht und Wüste: Überlegungen zu zwei Statuenensembles des Tutanchamun." Pages 11–19 in *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo. Festschrift für Werner Kaiser*. Band 47. Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 1991.
- Assmann, Jan. *Der König als Sonnenpriester: Ein kosmographischer Begleittext zur kultischen Sonnenhymnike in thebanischen Tempeln*

- und Gräbern.* Glückstadt: Verlag J.J. Augustin, 1970.
- Assmann, Jan. *Zeit und Ewigkeit im alten Ägypten: Ein Beitrag zur Geschichte der Ewigkeit.* Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1975.
- Bergman, Jan. *Ich Bin Isis: Studien zum memphitischen Hintergrund der griechischen Isisretalogien.* Historia Religionum 3. Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis, 1968.
- Blackman, Aylward M. *The Rock Tombs of Meir: Part I. The Tomb-Chapel of Ukh-Hotp's Son Senbi.* Edited by F. LL. Griffith. Archaeological Survey of Egypt. London: The Offices of the Egypt Exploration Fund, 1914.
- Blackman, Aylward M. *The Rock Tombs of Meir: Part II. The Tomb-Chapel of Senbi's Son Ukh-Hotp* (B. No. 2). Edited by F. LL. Griffith. Archaeological Survey of Egypt. London: The Offices of the Egypt Exploration Fund, 1915.
- Bleeker, Claas J. *Hathor and Thoth: Two Key Figures of the Ancient Egyptian Religion.* Studies in the History of Religions (Supplements to *Numen*) 26. Leiden: E. J. Brill, 1973.
- Bohlen, Jean Shinoda. *Goddess in Older Women: Archetypes in Women over Fifty.* New York: HarperCollins Publishers, 2001.
- Bonnet, Hans. *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte.* Berlin: Walter de Gruyter, 1971.
- Brunner, Hellmut. "Heilgötter." *Lexikon der Ägyptologie.* Band III: 646–647. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1977.
- Brunner, Hellmut. "Kindergötter." *Lexikon der Ägyptologie.* Band III: 648–651. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1977.
- Davies, Nina de Garis. *The Tomb of Antefoker, Vizier of Sesostris I, and of His Wife, Senet.* The Theban Tombs Series. London: George Allen & Unwin, 1920.
- Dunham, Dows. and Simpson, William Kelly. *The Mastaba of Queen Mersyankh III. G7530–7540.* Giza Mastabas: Volume I. Edited by William Kelly Simpson. Boston: Museum of Fine Arts, Boston, 1974.

- Frankfort, Henri. *Kingship and the Gods: A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1978.
- Gardiner, Alan H. *The Tomb of Amenemhēt*. First and Introductory Memoir. The Theban Tombs Series. London: The Offices of the Egypt Exploration Fund, 1915.
- Gardiner, Alan H. and Peet, Eric T. *The Inscriptions of Sinai*. Part I. Introduction and Plates. London: The Offices of the Egypt Exploration Fund, 1917.
- Hart, George. *A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*. London and New York: Routledge, 1986.
- Hassan, Fekri A. "The Earliest Goddesses of Egypt: Divine Mothers and Cosmic Bodies." Pages 98–112 in *Ancient Goddesses: The Myths and the Evidence*. Edited by Lucy Goodison and Christine Morris. Madison: The University of Winsconsin Press, 1998.
- Hermann, Alfred. *Altägyptische Liebesdichtung*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1959.
- Hoenes, Sigrid-Eike. "Ihi." *Lexikon der Ägyptologie*. Band II: 125. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1980.
- Hollis, Susan Tower. "5 Egyptian Goddesses in the Third Millennium BC: Neith, Hathor, Nut, Isis, Nephthys." *KMT – A Modern Journal of Ancient Egypt*. Volume 5, No. 4, Winter 1994–1995: 46–51, 83–85.
- Hornung, Erik. "Himmelsvorstellungen." *Lexikon der Ägyptologie*. Band II: 1215–1218. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1977.
- Hornung, Erik. *Conceptions of God in Ancient Egypt: The One and the Many*. Translated by John Baines. Ithaca and New York: Cornell University Press, 1982.
- Junker, Hermann. *Giza VI. Bericht über die von der Akademie der Wissenschaften in Wien auf gemeinsame Kosten mit Dr. Wilhelm Pelizaeus unternommenen Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza. Band VI. Die Mastabas des Nfr (Nefer) Kdjj (Kedfi), K3ljj (Kahjef) und die westlich*

- anschließenden *Grabanlagen*. Vienna and Leipzig:
Hölder-Pichler-Tempsky, 1943.
- Kitchen, Kenneth A. "Punt." *Lexikon der Ägyptologie*. Band IV: 1198–1201.
Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1982.
- Kitchen, Kenneth A. "Punt." *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*.
Volume 3: 85–86. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Lawergren, Bo. "Music." *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*.
Volume 2: 450–454. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Leitz, Christian (ed.) *Lexikon der ägyptischen Götter und
Götterbezeichnungen*. Volumes 1–8. Orientalia Lovaniensia
Analecta 110–116, 129. Leuven: Uitgeverij Peeters, 2002–2003.
- Lesko, Barbara S. *The Great Goddesses of Egypt*. Norman: University of
Oklahoma Press, 1999.
- Manniche, Lise. *Music and Musicians in Ancient Egypt*. London: British
Museum Press, 1991.
- Manniche, Lise. "Sistrum." *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*.
Volume 3: 292–293. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Moon, Beverly (ed.) *An Encyclopedia of Archetypal Symbolism: The
Archive for Research in Archetypal Symbolism*. Boston and
London: Shambhala, 1991.
- Parkinson, Richard B. *Voices from Ancient Egypt: Anthology of Middle
Kingdom Writings*. Oklahoma Series in Classical Culture. Norman:
University of Oklahoma Press, 1991.
- Parkinson, Richard B. *The Tale of Sinuhe and Other Ancient Egyptian
Poems 1940–1640 BC*. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford
University Press, 1997.
- Pinch, Geraldine. *Egyptian Mythology: A Guide to the Gods, Goddesses,
and Traditions of Ancient Egypt*. Oxford: Oxford University Press,
2002.
- Ranke, Hermann. *Die ägyptischen Personennamen. Band I: Verzeichnis der
Namen*. Glückstadt: Verlag J.J. Augustin, 1935.
- Roberts, Alison. *Hathor Rising: The Serpent Power of Ancient Egypt*.
Devon: Northgate Publishers, 1995.

- Roulin, Gilles. *Le Livre de la Nuit: Une composition égyptienne de l'au-delà*. Orbis Biblicus et Orientalis 147/1-2. Freiburg, Schweiz: Universitätsverlag; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1996.
- Sethe, Kurt. *Urgeschichte und älteste Religion der Ägypter*. Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes 18. Band 4. Leipzig: Verlag Philipp von Zabern, 1930.
- Troy, Lana. *Patterns of Queenship in Ancient Egyptian Myth and History*. Boreas: Uppsala Studies in Ancient Mediterranean and Near Eastern Civilizations 14. Uppsala: Universitetet Uppsala, 1986.
- Watterson, Barbara. *The House of Horus at Edfu: Ritual in an Ancient Temple*. Gloucestershire: Tempus, 1998.
- Westendorf, Wolfhart. *Altägyptische Darstellungen des Sonnenlaufes auf der abschüssigen Himmelsbahn*. Berlin: Verlag Bruno Hessling, 1966.
- Wilkinson, Richard H. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. New York: Thames & Hudson, 2003.
- Ziegler, Christiane. "The Daughters of Amenhotep III." Page 256 in *Queens of Egypt: From Hetepheres to Cleopatra*. Edited by Christiane Ziegler. Monaco: Grimaldi Forum; Paris: Somogy Éditions d'Art, 2008.

<Abstract>

Ihy, Divine Musician

-Pattern of Child Deities Seen Through Ihy

Sung Hwan Yoo(Brown University)

Usually depicted as a youthful deity wearing the *menit* around his neck and holding a sistrum in his hand, Ihy is the divine musician *par excellence*. He personifies the jubilation associated with the use of the sacred instruments. As the son of the versatile goddess Hathor, Ihy also plays the role of child-intermediary for his mother-goddess, mediating the two different spheres – the divine and the mundane – through the medium of music. In his role, Ihy accompanies his mother-goddess Hathor and serves as the divine acolyte and intermediary. This illustrates his strong bond with Hathor, which does not allow the entry of the generational succession that characterizes the pattern of the Horus child. It also explains the relatively late development of the divine triad. After the New Kingdom, Ihy's role as the divine musician is emphasized and his iconography is fixed as the divine musician playing the sistrum and the *menit* for deities. In later periods, Ihy also played important roles in the mammisis of the kings. In the mammisi of Nectanebo I at Dendera, his conception and birth, identified with that of the king, was celebrated and the divine play regarding his mysterious birth was performed.

Ihy tends to follow the sun-child pattern in consideration of the following factors: (1) the superficial familial relationship with their parent deities; (2) the absence of the dramatic childhood and the conflict with the formidable opponent at the crisis of puberty; and (3) the lack of evidence for the generational transmission from father to son. Other child deities, such as Khonsu and Nefertem, also follow the sun-child pattern because of the dysfunctional familial relationship in their respective triads. The

primary role of the three child deities is as divine intermediary between the divine sphere and the human world through the medium of music (Ihy) or fragrance (Nefertem), or through the status as the prominent celestial body that can stand face-to-face with the sun (Khonsu). In addition, their mediating role explains why the king could frequently replace them in their respective familial triads in his role as an intermediary between the divine and human spheres. Their status as divine intermediary also explains why the child deities became so important and popular in the Late and Ptolemaic–Roman Periods. Possessing the charm and spontaneity of a child, they are friendlier and more accessible than other major deities in the Egyptian pantheon in the time of “personal piety.” They are regarded as the “great god” who retains full divine power in the form of a child who hears prayers for help and provides protection to his followers.

Key Words: Hy, Hathor, Horus, Khonsu, Nefertem, child deities, Orisian cycle, cyclical world view, divine triad(s)